

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

Arcadie Suceveanu: ucenicul lui Homer

Biobibliografie

Ediția a II-a, revăzută și completată

CARTIER

CARTIER

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.

Tel./fax: 022 24 05 87, tel.: 022 24 01 95. E-mail: cartier@cartier.md

Editura Codex 2000, SRL, Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2, București.

Tel./fax: 021 210 80 51. E-mail: romania@cartier.md

cartier.ro

cartier.md

Cărțile CARTIER pot fi procurate în toate librăriile bune din România și Republica Moldova.

Cartier eBooks pot fi procurate pe iBooks, Barnes & Noble și cartier.md

LIBRĂRIILE CARTIER

Librăria din Centru, bd. Ștefan cel Mare, nr. 126, Chișinău. Tel./fax: 022 21 42 03. E-mail: librariadincentru@cartier.md

Librăria din Hol, str. București, nr. 68, Chișinău. Tel./fax: 022 24 10 00. E-mail: librariadinhol@cartier.md

Comenzi CARTEA PRIN POȘTĂ

CODEX 2000, Str. Toamnei, nr. 24, sectorul 2, 020712 București, România.

Tel./fax: (021) 210 80 51. E-mail: romania@cartier.md

Plata se face prin ramburs, la primirea coletului.

Editor: Gheorghe Erizanu

Responsabil de ediție: Eugenia Bejan

Alcătuitor: Tamara Maleru

Redactori: Lilia Tcaci, Tamara Maleru

Coperta: Vitalie Coroban

Design/tehnoredactare: Valeria Idjilov

Prepress: Editura Cartier

Tipărită la Bons Offices

ARCADIE SUCEVEANU: UCENICUL LUI HOMER

BIOBIBLIOGRAFIE

Ediția a II-a, ianuarie 2023

© Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Arcadie Suceveanu: Ucenicul lui Homer: Biobibliografie / Ministerul Culturii al Republicii Moldova,

Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” ; alcătuitor: Tamara Maleru; responsabil de ediție: Eugenia Bejan. –

Ed. a 2-a, rev. și compl. – [Chișinău] : Cartier, 2023 (Bons Offices). – 492, [3] p. –

(Cartier popular / colecție coordonată de Gheorghe Erizanu, ISBN 978-9975-79-891-4). – 500 ex.

ISBN 978-9975-86-655-2.

016:[821.135.1(478).09+929]

A 71



Lucrarea este pusă la dispoziție prin Licența Atribuire –

Necomercial – Distribuie în Condiții Identice 4.0 International

(CC BY-NC-SA 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.ro>

Cuvânt introductiv

„Un poet al metaforei” este numit Arcadie Suceveanu, poet și eseist, care a venit în literatură odată cu așa-ziii „pașoptiști” ai secolului douăzeci – Leonida Lari, Nicolae Dabija, Vasile Romanciuc, Iulian Filip ș.a., care au dinamizat, în ansamblu, tradițiile perimate ale realismului socialist.

Poetul însuși mărturisește că a fost un privilegiat, pentru că s-a născut în mirificul spațiu bucovinean, impregnat de spiritul lui Eminescu, de tot ce este simbol și element românesc acolo.

Scriitorul și-a orientat eforturile într-o reînnoire a gândirii și lărgirea paradigmei generației sale. Acest poet al apocalipsei este frământat de probleme existențiale. Cuvântul și fraza lui Arcadie Suceveanu sunt „electrizate” poetic, ele solicită și incită imaginația cititorului adult și pe cea a copilului.

În poezia pentru copii Arcadie Suceveanu a găsit modalitatea potrivită vârstei și necesităților de dezvoltare grație căreia copilul ar simți adânc și ar înțelege just viața în multiplele ei manifestări concrete, ceea ce constituie imperativul numărul unu al scriitorului care „riscă” să plămuiască opere pentru cei mici.

Prezenta lucrare reflectă integral activitatea poetului și eseistului Arcadie Suceveanu. Este a doua ediție, revăzută și completată, a biobibliografiei editată în 2002. Sperăm să fie un adevărat ghid pentru cei care vor să cunoască, să studieze și să popularizeze opera scriitorului.

Partea introductivă cuprinde articole semnate de Ștefan Hostiuc, Ion Hadârcă, Ana Bantoș și Dumitru Apetri, urmate de tabelul cronologic al celor mai importante date și evenimente din viața scriitorului.

Aparițiile editoriale ale operelor lui Arcadie Suceveanu și materialele de referință asupra scrierilor sale sunt structurate în compartimentele *OPERA* și *REFERINȚE CRITICE*.

Compartimentul *OPERA* reflectă creația autorului în toate ipostazele ei (versuri, proză, publicistică, traduceri), editată în volume aparte, în culegeri, antologii, publicații seriale și resurse electronice. Pentru a spori informativitatea lucrării, înregistrările volumelor (edițiilor de autor) includ descrierea conținutului cu indicarea paginilor și, după caz, sunt însoțite de note privind premiile, mențiunile acordate pentru cărțile respective.

Compartimentul *REFERINȚE CRITICE* include publicații despre creația și activitatea lui Arcadie Suceveanu (exegeze literare, eseuri, cronici, recenzii, note bio-bibliografice și critice) apărute în volume, publicații seriale din Republica Moldova și alte țări. Compartimentul este completat cu subdiviziunile *Arcadie Suceveanu în bibliografii*, *Dedicații poetice*, *Interviuri*, *dialoguri*, *mese rotunde* și *Aprecieri*.

Am optat, considerăm, pentru o metodă rațională de ordonare a materialului, înregistrările bibliografice fiind aranjate în ordine cronologică directă, iar în cadrul anului – în ordinea alfabetică a numelor autorilor sau a titlurilor. Publicațiile în limbile cu caractere chirilice sunt descrise în original și sunt plasate la sfârșitul fiecărui an după același criteriu alfabetic.

Compartimentul *INDEXURI AUXILIARE* facilitează orientarea și regăsirea informației în conținutul biobibliografiei și cuprinde: *Index de nume* (autori, redactori, ilustratori, traducători, prefațatori, responsabili de ediție și alte persoane menționate în descrierile bibliografice), *Index de titluri – volume, articole*, *Index de titluri – poezii*, *Index de titluri – eseuri*, *Index de limbi străine* și *Lista publicațiilor seriale bibliografiate*. În indexul de nume și indexul de titluri, publicațiile despre persoane sau despre opere au fost evidențiate prin paranteze pătrate.

Descrierile bibliografice au fost efectuate conform STAS-ului 7.1-2003 „Descrierea bibliografică. Cerințe și reguli generale de alcătuire”. Abrevierile au fost făcute conform SM STAS-ului 8256:2005 „Prescurtarea cuvintelor și a expresiilor tipice românești și străine din referințele bibliografice”.

La selectarea materialului au fost consultate colecțiile de documente și cataloagele Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” și Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, catalogul on-line al Bibliotecii Naționale a României, publicațiile bibliografice elaborate de Camera Națională a Cărții din Republica Moldova (*Cronica presei*, 1967-1998; *Bibliografia Națională a Moldovei*, 1999; *Cărțile Moldovei Sovietice*, 1971-1975, 1976-1980, 1981-1985; *Cărțile Moldovei*, 1986-1990), Biblioteca Națională a României

(*Bibliografia Națională Română. Articole din publicații periodice. Cultură*, 2000-), Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca (*Referințe critice. Istorie și critică literară*, 1995-2013), Biblioteca Națională a Republicii Moldova (*Imaginea Republicii Moldova în străinătate*), Academia de Științe a Moldovei (*Critica și știința literară în Moldova*, 1971-1985; *Anul literar*), precum și arhiva personală a poetului Arcadie Suceveanu.

Limitele cronologice ale biobibliografiei: 1967 – iulie 2022.

Biobibliografia este destinată elevilor, liceenilor, studenților, profesorilor, cercetătorilor, tuturor celor îndrăgostiți de poezie și interesați să cunoască creația lui Arcadie Suceveanu.

Apolinic și Dionisiac în poezia lui Arcadie Suceveanu

Apolinic prin plasticitate, fast metaforic și abilitate artizanală, prin semeție olimpiantă și cult al formelor perfecte, versul lui Arcadie Suceveanu are, dincolo de ștaiful ușor manierist și micile slăbiciuni narcisiste, un zvânc dionisiac. Acesta îi dă viață, precum „fastul baroc” (Alex Ștefănescu) îi dă strălucire. Faptul că abundă în imagini filigranate lucrate, „pline în esența lor” (Mircea V. Ciobanu), nu-i aduce valoare în sine, ci doar un plus de frumusețe. Nici jocul de oglinzi al imaginarului, atât de îndrăgit de ludicul Suceveanu, n-ar fi decât un spectaculos foc de artificii, dacă nu ar atrage după sine în spectacolul poeziei taina spațiilor ascunse, interzise privirii ochiului neinițiat. Și nici retorica onirică, omniprezentă în discursul liric al acestui incurabil visător, nu și-ar afla rostul dacă nu ar avea ca resort energiile fondatoare ale ființei, neliniștea ontologică, marile frământări metafizice. Tot în măsura în care dau sens existenței, fac obiectul meditației lui Suceveanu transcendentul și pre-existentul, zone de atracție constantă a imaginarului frământat de dilema fundamentală a ființei în augusta sa exprimare hamletiană.

Sensul existenței, între adevăr și iluzie

De la prima atingere (romantică) de taina scrisului până la ultima evadare (postmodernistă) din „perimetrul hârtiei”, „mâna care scrie” – și care dă titlu unui poem *de referință* (Mircea V. Ciobanu) din recentul volum *Ființe, umbre, epifanii* (Chișinău, Editura Arc, 2012) – trage după sine, dintr-o paradigmă în alta, pe serpentinele priporoase ale traiectului liric ce urcă și coboară versantele a două milenii, modelul discursului „autentic în sinceritate” anunțat cu patos de hidalgo în volumul de debut, *Mă cheamă cuvintele* (Cernăuți, Editura „Carpați”, 1979): „Nu-i vinovată pasărea de zbor/ Poruncă grea în aripi i se zbate,/ Discursul soarelui e roditor/ Și autentic în sinceritate” (*Chemare sau poruncă*). În subtila

sa alegorie, acest crez artistic comportă și un sens polemic. Raportat la momentul istoric al anilor '70 ai secolului trecut, el reprezintă o replică a poetului la tentativa culturnicilor comuniști (dușmani înverșunați ai literelor române din Cernăuți) de a-i perverti scrisul (ca în cazul lui Ion Chilaru, răsplătit pentru obediență cu înalte ordine de stat, cu onorarii grase și funcții bănoase) sau de a-i curma „zborul” (ca în cazul lui Ilie Motrescu, omorât și aruncat în Prut). Dar încercarea propagandiștilor de a-l transforma pe poet într-o fabrică de lozinci, de erzațuri „apolinice” în stilul potiomkineadelor realist-socialiste s-a lovit de zidul unei conștiințe puternice. Așa cum soarele nu poate să lumineze strâmb, așa cum aripa nu poate să zboare fals, tot așa și poetul (născut, nu făcut) nu este capabil să existe în minciună, ci numai în adevăr și numai în deplină sinceritate cu ceea ce scrie. Pentru el, scriitura cu cât e mai stăpânită în esență de adevărul vieții cu atât e mai adevărată în substanță. Cu acest crez de la care nu s-a abătut niciodată pornește la drum în anii '70 ai secolului trecut poezia lui Arcadie Suceveanu.

Guvernată de poetica frumosului (care poate fi înțeleasă și ca poetică a urâtului – replică modernistă la estetica frumosului clasic), lirica de tinerețe a (neo)romanticului Suceveanu e îndreptățită a se manifesta în toată splendoarea ei olimpiian-apolinică. Dar din moment ce va fi constatat că „frumusețea <...> e șansa pierdută a lumii”, scepticul „hermeneut al Firului-de-nisip-ce-sângerează-în-scoică” va pune la îndoială capacitatea artei apolinice de a justifica de una singură, fără sprijin dionisiac, strălucirea perlei. Splendoarea vieții e tot mai asimilată suferinței din care porcede.

Apolinicul transcende dionisiacul. „Ceea ce nu poate fi/ dar încercă să pară” comportă un sens tragic. Oricum am dori să o interpretăm, escatologic sau estetic, „promisa minune” (din poemul cu același nume) rămâne cantonată în metafizic. Dacă „*a fi* sau *a nu fi*” (dilema hamletiană) consacră o opoziție existențială între ființă și neființă ca entități fundamentale aflate într-o disjuncție totală, „*a nu putea fi dar a încerca să pară*” (iluzia donquijotescă) instituie o opoziție modală care pune față în față o neputință și o voință. Acestea, deși sunt moduri adverse, nu se exclud reciproc. Cei doi termeni ai opoziției – „imposibilitatea (în)ființării” vs „tentația părelnicei (re)(în)ființării” – negociază, de fapt, un compromis. În voința sa de a reproduce ființa, înființarea părelnică recompensează – prin iluzie tonică – neputința producerii ființei. Înainte de a fi ajuns la înălțimea „demiurgiei verbale” (Cioran) care să facă posibilă „promisa

minune” (estetică), tragismul neputinței-de-a-fi- ceea-ce-este va trebui să treacă obligatoriu prin inima sisificea „deveniri întru ființă” (formula o preiau chiar de la Suceveanu), cu bolovanul morții pe umeri și cu prăpastia neființei în față. Spre această cotă înaltă a trăirii propriie vieți în tragismul ei sisific își croiește drum „linia din palmă” (*Linia din palmă*). Poezia acolo vrea să ajungă, în miezul ființei, să aducă în prezență enigmaticul adevăr ce stă *în firea* lucrurilor, tupilat în sine, peste fire a se revela sieși decât doar prin cunoașterea vizionară, întemeiată pe un „instinct divin” și pe o fenomenologie ontologică concepută în spiritul și în termenii actului poetic. De aici, tendința permanentă a imaginarului poetic de a pătrunde în adâncurile abisale ale existenței. De aici, irezistibila dorință (care învinge teama ancestrală provenind chiar dinăuntrul nepotolitei vreri) de a sonda ființa până în straturile ei cele mai profunde, unde-și află locul – în unicitatea ei funciară – unitatea originară a lumii, unde, în nestăvilire extatică, pulsuniile morții întâlnesc elanul vital și unde *bucuria de a fi* transcende *suferința din care ea însăși descinde* ca alinare supremă.

În căutarea acestor forțe întemeietoare, eul, pe cât de visător pe atât de neliniștit metafizic, al poeziei lui Arcadie Suceveanu, se identifică spontan cu natura și cosmosul, cu suferința originară și bucuria contemplării acesteia, cu realitatea dură a existenței și iluzia ei salvatoare. Străfulgerat prometeic de sentimentul extatic al cunoașterii abisale de sine, poetul apare ca un negativ de film expus luminii orbitoare a „fulgerului de aur”. Întrebarea pe care și-o pune, în această ipostază, nu-și găsește rezolvare în actul poetic decât doar printr-o deschidere apolinic-dionisiacă: „Supus dezvoltării, în armonii și vis,/ Putea-voi să obțin, din negura ființei,/ Radiograma lumii, portretul suferinței?” (*Fulgerul de aur* – din volumul *Mesaj la sfârșit de mileniu*, 1987). Îngemănate, cele două principii ale creației artistice – dionisiacul și apolinicul – își află expresia firească în acest tip de poezie, pe cât de frumoasă, pe atât de adevărată (cum spunem mai sus) în substanța ei.

Între iluzia realității și realitatea iluziei Arcadie Suceveanu construiește punți încă din anii de ucenicie la școala lui Homer: „Eram o ceată de inși transparenți/ un fel de visători de profesie/.../ Bătrânul ședea la un pupitru de lemn/ ca Senior al Ordinului Iezuiții Poeziei/ „Zgârâie cu unghia peretele acesta,/ mi-a zis. Acum spune ce vezi”// „Văd infernul, am răspuns. Da, nu mă înșel:/ văd chiar fața infernului.”/ Bătrânul a surâs misterios/ și, luminat la față, i-a șoptit Marelui Scrib:/ „Poate să rămână: băiatul are/ simțul realității” (*Ucenicul lui Homer, I* – din volumul

Țărnuț de echilibru, 1982). Varul din perete (*Ucenicul lui Homer, I*), din tavan (*Cucul din cusătură*), din ziduri (*Viziuni la Cernăuți*), tencuiala (*Alte viziuni la Cernăuți*) și chiar zidul însuși (*Zidul*), în închiderea pe care o instituie și căreia îi dă sens arhetipal, sunt metafore ale epidermei protectoare care acoperă adevărul ființei cu un fel de văl al Mayei transformat în țesut viu (vezi, spre exemplu, „zidul cărnii” din *Recurs la istoria ieroglifică*), imposibil de dat la o parte decât doar prin scrijelare, prin deschiderea unei răni ca poartă a suferinței către abisul existențial, perceput ca o realitate ascunsă. Iar ascunsul, vorba lui Jean Starobinski din celebrul eseu *Vălul Penelopei*, fascinează.

Din starea sa de ascundere, dionisiacul trimite apeluri ademenitoare ascunzătorului său, apolinicului. Or, rațiunea de a fi a apolinicului este de a capta în paradisul formei informul zvânc dionisiac, a stăvili prin iluzii frumoase nestăvilita pornire către cunoașterea sensului funciarmente tragic al existenței.

Originea celor două principii ale artei o găsim în mit, ca produs al unei trăiri comunitare plenare în care Realul și Imaginarul se întâlnesc și se întrepătrund de așa manieră încât devin inseparabili, iar spectacolul pe care-l inițiază nu e o simplă reprezentare, ci un mod de viață.

Nașterea poeziei din spiritul mitului

Chiar dintru început, Arcadie Suceveanu vede în actul poetic un exercițiu mitic. *Poemul de trecere* din volumul de debut, *Mă cheamă cuvintele*, care instituie lungul șir de arte poetice propuse de-a lungul timpului pentru diverse paradigme ale scrisului, definește starea poeziei drept spectacol al reintegrării mitice a ființei în natură. Vorbind în termenii *Nașterii poeziei din spiritul muzicii* a tânărului Nietzsche, putem spune că aici, în ființa reintegrată, suveran nu mai e principiul individuației, ci principiul unității originare. Conform acestui principiu, actul poetic nu poate fi decât o emanație a fuziunii fericite a regnurilor și a sferelor, a nunții acestora în Unul Primordial – „pitagoreicul Unu, cel care există/ fără să fie” (*Psalm*) – din care se revarsă o muzică atotstăpânitoare. Or, „în Unu stă închis tot începutul” (*Turnul enigmelor*). Această muzică suverană o auzim pretutindeni, pe pământ și în cosmos, sub formele ei cele mai înălțătoare, ca muzică a sferelor, dar și sub formele ei cele mai abisale, ca țipăt germinal, ca sunet ancestral de lacrimă întemeietoare, ca strigăt de durere și bucurie a nașterii universului, ca chiot dionisiac. Odată ce eul poetic

intră, ca un veritabil faun, în starea teiului și îmbracă viziunea ierbii, odată ce iese la arat, ca un veritabil plugar al visului romantic, și brăzdează lumina cu statui de zei, lăsând, din perspectiva poeziei naturii reîntregite, urme minunate în jocul scriiturii, mitul se impune cu necesitate: secara crește din glasul zeului, chitara dă în spic de dragoste, clepsidra se încarcă de crini, crinii captează, din înalte sfere, acordul sublim al muzicii, muzica sferelor pune stăpânire pe ființa reîntregită și, pe măsură ce poemul înaintază, se propagă la nivel terestru, în elemente ale microcosmosului din care, tot mai răspicat, se aude vocea demonului dionisiac al ființei silvestre, prototip al omului original. Atunci, în floare țipă fructul, „în somnul pietrei, iarba viitoare”, „în patul lor de nori” plâng magii, „în tronul ei de lăcrimare” rouează steaua – Phoenix astral, lacrimă primordială ce-și revarsă tristețea în demiurgia propriului plâns, cu reverberații intertextuale în demiurgicul plâns eminescian. Dar să-l ascultăm pe poetul însuși, vorbind prin vocea lui Pan, devot al impetuosului Dionysos: „Să-ți tragi pe simțuri starea unui tei/ Și să privești prin prisma lui de floare,/ Să ari lumina cu statui de zei/ Peste câmpii de mituri necesare.// Să-mbraci viziunea ierbii și să vezi/ Că-ți dă în spic de dragoste chitara./ Să arzi ca roua și să n-ai dovezi,/ De glasul tău să crească-n câmp secara.// Clepsidra zilei s-o încarci cu crini –/ Suav acord al muzicii din sfere,/ Când vei cânta – în pomii anonimi/ Să sfârâie omida de plăcere// Să țipe fructul ca un prunc în flori/ Și-n somnul pietrei iarba viitoare,/ Să plângă magii-n patul lor de nori/ Și steaua-n tronul ei de lăcrimare” (*Poemul de trecere*). Melosul însoțit de imagini sincretice se produce în simultaneitatea desfășurării acestora prin antrenarea mai multor simțuri, fără a fi însă motivat de ele. Imaginile vizuale, care sunt și cele mai numeroase în poem, vin doar să pună în valoare și să potențeze „cântecul cel mare”, cum spunea Rilke în unul din poemele sale de tinerețe. Tumultoasa metamorfozare a personajului liric în elemente ale naturii schimbă precipitat registrele și încarcă până la refuz versul cu forme prețioase, creând acea atmosferă de fast baroc despre care a vorbit de atâtea ori critica de întâmpinare.

S-ar putea crede că Arcadie Suceveanu debutează cu o poezie panteistă, o poezie a naturii care ia chipul lui Dumnezeu. Dar nu este așa. Poezia de tinerețe a lui Arcadie Suceveanu dezvoltă o relație metonimică, de contiguitate, cu natura, prin care *vegetalul* și *mineralul* devin părți *organice* ale personajului liric, ale cărui brațe se prelungesc în ramuri sau ning, ale cărui priviri îmbracă „viziunea ierbii”, al cărui suflet fumegă în păsări, a cărui vorbă se aude în „lungi miresme”. „Pan, zeul sălbatic”, beat de dra-

goste, se avântă în spectacolul dionisiac al cuceririi iubitei prin angajarea întregii naturi în propriul său mod de a fi: „Numai cu plopii te mai pot iubi/ Numai cu ramul te mai pot cuprinde/ În mine vine iarba peste zi/ Și simțurile toate mi le-aprinde” (*Duminică de floare*) sau, în altă parte, cuprins de aceeași beție dionisiacă: „Surâsul tău mai sapă-n mine gropi/ Și cărnii mele i se face frică/ De sângele ce parcă o despică,/ Iar mâinile îmi hohotesc prin plopi” (*Miraj*). Plopul, copac predilect al neoromanticului Suceveanu din anii '70-'80, întâlnește hohotul într-o euforie a metaforei care naște din melos și se îmbată de sunetul ce-i dă ființă. Semantica versului intră într-o relație aproape muzicală cu virtuțile fonetice ale frazei și produce poezia. Rezonând discret la o distanță de câteva silabe, cuplurile fonice *mâ/îmi, ho/plo, le/esc* din versul „Iar mâinile îmi hohotesc prin plopi” dau aripi plasticității verbale rezultate din fuziunea metaforică a psihosomaticului cu vegetalul. Reprezentarea vizuală a hohotului prelungit în mâini și a mâinilor prelungite în plopi nu poate fi decât o soluție apolinică a reproducerii mitice a chiotului dionisiac provenind din adâncurile abisale ale ființei, ca pulsione refulată a melosului funciar al iubirii.

Demitizarea visului romantic. Mitul apocaliptic

Un alt tip de mit se prefigurează în versurile de după 1990. Volumul *Arhivele Golgotei* (1990) încheie, într-o manieră combativ-patetică (specifică momentului istoric în care este scrisă cartea), faza lirismului neoromantic. Grupajul de poeme inedite, *Mașina apocaliptică*, din volumul antologic *Eterna Danemarcă* (București, Editura Eminescu, 1995) inaugurează o nouă paradigmă poetică, în care lirismul este copios parodiat, romantismul, sarcastic deconstruit, iar mitul, trecut prin malaxorul grotescului. Bufonada jucăușă ascunde sensuri existențiale grave. Personaje selenice, Neantul, Abisul, Apocalipsa prinse în hora „Noului Babilon” cu „Magnificul Vierme”, sunt gratulate în termeni de reverență bășcăliosă, iar stilul înalt, la care Suceveanu nicidecum nu vrea să renunțe, capătă tentă ironică. Frazarea nervoasă, contorsionat sincopată a versului amintește de Maiakovski sau Minulescu: „Jumătate în această viață, jumătate postum/ lunecam pe fierăstraiele secunde de-acum/ și mă întrebam, înecat în fumul subțire/ unde-ți sunt, sire,/ muschetarii sentimentelor de iubire?/ ce amurguri și-au subțiat trena/ peste zilele tale strălucinde ca trăsurile din Viena?/ în care piață, la ce tarabe/ și se împart oasele pe silabe?// Dar în loc de răspuns, în față și-n spate/ se auzeau doar pocnetul zarurilor

aruncate/ răsul de clopoțel al Damei de Caro/ lustruind pereții în Cazi-
no/ Îngerul meu de duminică (Îngerul de circumstanță)/ semăna tot mau
mult/ cu o ușă cu clanță/ care, când se deschidea, dădea Dincolo/ spre-un
cer verde sau poate galben sau poate gri/ unde stau la o masă/ cei care-am
fost cu cei ce vom fi/ adormiți între jilțuri de iarbă, zidiți între perne/ cu
fruntea citită de Magnificul Vierme/ ca pe un verset știut pe de rost/ cum
voi fi, Îngere, când abia dacă-am fost?” (*Îngerul de circumstanță*).

Datul cu flitul în simbolurile romantice, atât de curtate odinioară,
se constituie într-o poetică postmodernistă cu o pronunțată tentă paro-
dică, în care tema principală o constituie flirtul cu Apocalipsa. Aceasta,
chiar dacă patronează sfârșitul lumii, e catastrofal de bine dispusă. E o
Apocalipsă veselă: În aburoase ceasuri de lut/ sunau secundele noastre
din timpul trecut// Pe când în pat de iarbă sau în fotoliu/ ședea doamna
Apocalipsă îmbătându-se/ de plăcere și-orgoliu/ sedusă de-un balcanism
moldo-vlah/ iar corbii se înmulțeau/ ca bobul de grâu pe tabla de șah/
multiplicându-se în serie/ peste zarea lumii eternă/ din spiritul lipsit de
materie/ al acestui poem cu ardere internă/ și-ncercând să existe cu ade-
vărat/ în orașul acesta închis ca un regat/ cu ziduri de hârtie, îngeri pa-
rașutați/ și mult transport în comun/ în care eu am rolul de rege nebun”
(*Corbii de la Waterloo*).

În subsidiar însă parodia e mai mult tristă decât veselă. Și aici, ba poate
mai mult chiar decât în paradigma lirică precedentă, spiritul donquijotesc
e la el acasă. Dar dacă acolo straniețea donquijotescă ataca „normali-
tatea”, aici ea frizează „anormalitatea”. Dacă în lumea visului romantic,
puritatea și noblețea duse până la absurd de cavalerul tristei figuri erau
privite cu simpatie și înțelegere filosofică superioară, în lumea „viselor
oloage” și a coșmarului vesel ele capătă forme caricaturale, care însă nu
le diminuează tristețea și tragismul funciar. „Mașina apocaliptică” toacă
realitatea și fabrică haos. E un mecanism delirant care, pentru Cavalerul
Înzadar, e deopotrivă vehicul și balaur, Rosinante și Moară de Vânt.

De unde, la începuturi, ființa își căuta desăvârșirea în deplinătatea ar-
moniei organicului, vegetalului și mineralului, acum ea se simte fragmen-
tată, divizată, împrăștiată de demonul mecanicii: „La drept vorbind, iubit
cititor, mă și tem/ să te invit în atelierul mecanic/ al acestui poem/ pe cât
de lucid pe atât de halucinant/ căci aici și acum, Domnul Abis și cu Prințul
Neant/ vor pune în funcțiune/ după un scurt repaos/ mașina de fabricat
absurd/ mașina de fabricat haos” (*Mașina apocaliptică*). Atât apolonicul cât
și dionisiacul îmbracă aici măștile mitului travestit în carnaval apocaliptic.

Vocația nautică și cântecul sirenic

Forma predilectă a poeziei lui Suceveanu este parabola, iar tipul de acțiune în care se regăsește cel mai bine spiritul acestei parabole este aventura existențială concepută, de regulă, în stil baroc, spectaculos, având în centru un personaj cu ștaif aristocrat și maniere cavalierești sau, în cazul aplicării rocadei metonimice, un substitut atributiv al acestuia.

Cavalerul clasic, știe toată lumea, intră în romanul de aventuri călare pe cal. În poezia romantică a tânărului Suceveanu, augustul patruped e doar o umbră care, în funcție de context, se schimbă în nor, în tren, în corabie sau în alt mijloc de locomoție ce impune ideea de hoinăreală donquijotescă. La un moment dat, straniul vehicul preia rolul stăpânului însuși, descoperind în rătăcirea pe pământ, prin aer, dar mai ales pe mări o adevărată vocație. Să-i urmărim avatarurile.

„Prelins” din „șeaua norilor” (à la Dali) în poezia „la patru ace” (Em. Galaicu-Păun) a tânărului poet, emblematicul hidalgo descalecă olimpian din medievalitatea splendidei sale nebunii în modernitatea ușor romantică a *Țărmlui de echilibru* (1982) „cu un tren suav tras de doi îngeri roșii” (*Hidalgo*). În *Mașina apocaliptică* (1995), în locul visătorului cavaler, cu lancea înfiptă în aripa morii, vine, fluturând nervos floreta deșertăciunii, Cavalerul Înzadar.

Trăgând după el pe șinele lirismului pur „cisterne de azur”, trenul avea, în poezia anilor '80, o gară de destinație, „Corabia de la mansardă”, un „jurnal de bord”, fluturele, o floare în așteptare, îngerul, o inimă chemătoare. Chiar și corabia lui Sebastian, oricât de nebună era, naviga către un țarm imaginar. Altfel spus, mișcarea avea un vector, fie și aiurit, fie și absurd. În onirismul suprarealist al anilor '90, suprasaturat de imagini mecaniciste dintre cele mai trăsnete, când nesăbuita corabie intra în tangaj, când totul plutea în derivă, când nu mai exista nici un reper pentru a ieși din starea de rătăcire postmodernistă, apărea la orizont corbul lui Poe rotindu-se deasupra cetății poeziei, semn că acolo stăpân peste viață e spiritul apocaliptic: „De la un timp, în orașul Nevermore/ populat de câini și hingheri/ străzile duceau spre nicăieri/ în jur mirosea a orient și a zei de stearină/ călăii se numeau, elegant, mecanici de ghilotină/ și în fiecare dimineață întrebam aiurit:/ nu știți, mai trăiesc sau poate am murit?/ ziua de mâine a fost ieri sau va fi azi?/ dar în zadar:/ câți oameni atâtea păreri// Fiecare cu apocalipsa lui,/ ziceau unii, destui/ fiecare visându-și seară de seară/ o apocalipsă de lux așteptându-l la scară/ o apocalipsă

Philips cu video și bar/ o apocalipsă ediție de buzunar/ o apocalipsă verde, roz-bombon, în carouri// În băncile cu ferestre ovale ca niște zero-uri/ se prăseau rublele ca guzani/ «ce-am de pierdut? doar anii, numai anii»// Pe la colțuri de străzi, la câte-o răscruce// strălucea tinerețea mea răstignită pe cruce// În spațiile de jos, de-alcool și plictis// Doamna de Gri și domnul Abis/ cântau la un pian/ cu claviatură din oase albe de câine/ ale zilei de azi/ ale zilei de mâine/ liduri roșii de-amurg, abisale/ pentru aceste șuruburi de carne ușor sentimentale// În cușca pieptului meu, Corbul lui Poe/ alegea secundele verzi de secundele indigo/ ca pe niște microscopice ouă/ ale cifrei șapte/ ale cifrei nouă/ potrivit viața mea ca pe o rotiță dințată/ în marele mecanism/ al lui nimic-niciodată” (*Peisaj cu rotiță dințată*).

Mesager al morții, corbul lui Poe, arcă eoliană cu vele negre, stăpână peste tăriile uranice, revine, mereu același și mereu altul, în fiecare nouă paradigmă a poeziei lui Suceveanu. Hohotul său selenic, „Nevermore”, reverberează în cetăți, cafenele, plopi, spitale. Expresie orgiastică a libidoului fremătând în plopi fal(n)ic avântați către bolta albastră ca niște flaute ale lui Pan, hohotul dionisiac din paradigma romantica se revarsă, sublimat în cântec de lebedă, peste ruinele aceleiași paradigme. Buldozerul literaturii vine să facă ordine în această paragină a romantismului aiurit, în care personajele clasice o iau razna, fără a renunța totuși, în donquijotesca lor sminteală, la ștaif și reverențe, iar vechile simboluri o țin tot pe-a lor în încăpățânarea, clasică și ea, de a-și menține cu orice preț statutul de arhetipuri cu care le-au investit „vechii greci”. Transfigurarea lebedei în arcă, simbol schopenhauerian al principiului individuației, preluat de Nietzsche pentru explicarea naturii apolinicului, face ca, în imaginarul poetic, arhetipul să prolifereze în diverse forme. Dintre acestea, simbolul ales de Suceveanu, nu fără contribuția apolinică a homerului Ulise și cea dionisiacă, a himerului Rimbaud, este, în cele mai frecvente cazuri, corabia. Înainte de a fi rătăcit în legănări ecvestre prin labirintul silvestru al romanului cavaleresc, arhetipul rătăcirii labirintice a lunecat pe mări nemărginite înfruntând valurile înspumate „cu-o zdreanță de credință/ legată de catarg/ și-un cântec cât nu-s mărire de larg”, cum foarte sugestiv spune, exprimând o premoniție („Talazurile vremii vin și trec/ și nu mă mai înec,/ și nu mă mai înec...”), confratele bucovinean, Ilie Motrescu, în *Cântecul vâslaşului*.

Or, mai mult decât oricare dintre avatarurile acestui arhetip, corabia are înscrisă în ea, de rând cu condiția apolinică a singurătății, cântecul

dionisiac al morții. La Suceveanu acesta se manifestă în mai multe feluri. Fiecare corabie lansată la apă de-a lungul timpului în versurile poetului are impregnat în lemnul său cântecul de lebedă propriu, programat să întâlnească în largul mării învolburate cântecul ispititor al apei și să rezoneze cu el într-o halucinantă simfonie a morții. Am văzut deja, în sonetul *Miraj* din *Mesaje la sfârșit de mileniu* (1987), cum, „înfiorat<ă> de o neînțeleasă briză”, „nava beată a sângelui în derivă”, cedează în fața cântecului sirenic, căzând pradă „iluziei cu chip de Monalisă”. *Tot din Mesaje la sfârșit de mileniu*, o altă navă a poeziei, „Corabia de la mansardă”, transmite *semnale* apocaliptice care se vor converti treptat în *cântec* de apocalipsă. Săltând „în ritmuri stranii”, „corabia bolnavă” a lui Sebastian din *Arhivele Golgotei* (1990) se „scufundă în apele subțiri” ale propriei predestinări, dansând valsul morții în ritm triumfal de orchestră care se întrece pe sine în interpretarea grandioasă a „apoteoticului” cântec de lebedă al Titanicului sovietic: „Corabia-i bolnavă și saltă-n ritmuri stranii/ Și-ncet se tot scufundă în apele subțiri,/ Iar sus se sparg orchestre, pocnesc în jur șampaniei,/ Se țin discursuri grave, se mai discută știri// Și nimeni nu observă, în noapte, șobolanii/ Ce se aruncă-n apă, mânați de presimțiri” (*Corabia lui Sebastian*). „Săltând dinspre Niciunde către Niciând”, „pe talazuri de muzică și de gunoaie”, Corabia lui Sebastian Brant revine, „glorioasă și sfidătoare”, în *Mașina apocaliptică* (1995). Aici, sub pavilionul Noului Babilon, ea navighează mai curând bufonă decât nebună, mai curând ridicolă decât tragică, pe valurile jucăușe ale unor „versuri <, > mai mult vesele decât triste”, cu ușoare ecouri din Topârceanu și Minulescu trecuți prin Cenaclul de luni al optzeciștilor bucureșteni. Pe cât de nebună este corabia, pe atât de absurd îi este naufragiul în apele „secate” ale Levantului, sub cântecul apocaliptic de sirenă postmodernă dansând „pe valuri de sticlă”, ca o veritabilă vedetă, în răsuciri de arpegii cabalistice: „Iar cum trei ori doi fac șase/ Apocalipsa are picioare frumoase/ și noi o urmăream prin lunetă/ cu o bucurie aproape secretă/ cum urca puntea dinspre lagună/ pe corabia noastră aproape nebună/ ce plutește, de veacuri, în voie...// — Ah, strigă Noe,/ aprindeți o lumânare sau o lanternă/ că-i beznă în lumea modernă/ autorul acesta cu epitetul bufant/ pare s-ascundă ceva important/ învăluind tot ce există (sau nu există)/ într-o ceață manieristă...” [*Corabia lui Sebastian (variantă nouă)*].

Deconstrucția apolinicului. Hohotul selenic

Dacă *Eros*-ul întinde curse sirenice corăbiilor navigând în apele opzest-nouămiiste ale poeziei lui Arcadie Suceveanu, *Thanatos*-ul le direcționează selenic, în recenta lor cursă douămiistă, pe drumul neantului. Cea mai recentă corabie, cioplită „pe dinăuntru” din fibra vie a ciopliitorului însuși, în *Ființe, umbre, epifanii*, cade în captivitatea hohotului selenic venind dinspre „partea cealaltă, nevăzută, a lumii”. Ea duce „în burta-i de fum și iluzie” tot „nebunia lui Don Quijote” și „frumusețea cuvintelor”, dar abandonându-se acestora nu mai crede în ele. De aici conștiința tristeții poetului de a nu mai putea fi captivul absolut al iluziei, ci doar observatorul ei nostalgic. Tensiunea din care se hrănește poezia are ca resort iluzia deopotrivă asumată și demitizată: „De ceară, de piatră și de nisip s-au făcut mărire/ dar ea continuă să le străbată/ duce nepătrunsul pe ape/ leagă diamantul tristeții pe valuri –// de parcă ar exista” (*Corabia*). „De parcă”, din *Corabia*, e tot una cu „încearcă să pară”, din *Promisa minune*. Așa cum iluzia construiește corăbii înăuntru visului dând expresie apolinică sentimentului de securitate și împlinire a vieții, deziluzia, expresie a deconstrucției apolinicului, naște himera. Iar himera, asemenea corabiei construită din sinele corăbierului, crește dinăuntru ca o vietate: „Lemnul ei îmi crește din brațe, în craniu/ busolele ei se hrănesc cu gravitația/ inimii mele// Cuvintele mele sunt chiar umbra ei/ proiectată-n afară”. Prinse în jocul ființei, cu mai multele ei moduri de a fi sau a nu fi, eventual a părea, ceea-ce-e-în-afară și ceea-ce-e-înăuntru se schimbă mereu cu rolurile în propriile ocurențe, ca ființă-în-lume, sau emergențe, ca ființă-în-sine.

Identificându-se cu corăbierul, corabia nu mai poate fi depozitara optimismului acestuia ca barca în care își punea toată încrederea vâslaşul în lupta sa cu stihia valurilor mării din parabola schopenhaueriană evocată de Nietzsche. Actul scrisului reproduce, într-un fel, tragismul acestei lupte: „Scrii și deodată mâna ta se lovește de o umbră/ scrii și nici nu bănuiești că la capătul versului/ te așteaptă gata să te devoreze himerele” (*Foarfecela eretic*). La fel se aruncă în gura morții sturionul în drumul său către origini: „Celui căzut să-i fie dat/ destinul sturionului, de a se azvârli mereu/ contra curgerii, spre origini, astfel încât/ doar murind să poată rămâne/ el însuși?” (*Vae victis*). Același destin îl are și fluturile de noapte care, atras de lumina din felinare, își înmoaie aripa în flăcără, oferind, în naivitatea gestului său de sacrificiu, prin eminența și tra-

gismul său firesc, răspunsul la întrebarea fundamentală privind sensul vieții: „Ai căutat sensul vieții prin toate tratatele/ ai cotrobăit prin ser-tarele filosofilor greci/ ai umblat cu cheița silogismelor/ pe la Nietzsche (de la păpădie la supraom)/ și Kierkegaard (trecând prin toate cercurile existenței)/ îmbătrânind printre sisteme și definiții –// Și abia acum, într-un târziu,/ ai putut avea revelația răspunsului,/ urmărind acest plăpând fluture roșu/ ce dimineața se naște și seara moare/ ademenit de focul albastru din lampă// Iată-l: fragilă anatomie pictată –/ viața ta, viața ta/ imită fluturele roșu/ ce zboară și cântă/ apoi se îngroapă-n cenușă./ Atât” (*Mic tratat despre sensul vieții*). „Atât” e ciocanul lui Dumnezeu ce bate în cuie ultimul preț al vieții, căci, spune poetul în altă parte, „suflul/ ce leagă cenușa de flacăra/ e Dumnezeu însuși” (*Alte viziuni la Cernăuți – VIII. Dialectica supraviețuirii*).

Întreaga Odisee a existenței se regăsește în triunghiul arhetipal al Călătoriei, Morții și Renașterii, exprimat prin corăbii, sturioni, „fluturi agonicici” sau alte simboluri neptunice, uranice, chtonice, purtând pecetea intertextualității sau a subconștientului colectiv, a biografiei sau a imaginarului. Uneori acestea se prezintă ca păsări ale morții, precum Corbul lui Poe, „mesagerul zădărniceii și al iluziei deșarte”, sau bufnița lui Ioan Flora, care apare în salonul spitalului, izbindu-se „de sticla ferestrei, <...>, de perdea, de clanța ușii, de tavan” pentru a da glas înțelepciunii selenice: „O, scapă acum, scapă acum, scapă acum de animalul/ uman! Te vei întoarce la clipa nașterii tale, pe circumferință,/ vei reveni la feericele grădini prenatale. Ușor și aproape în/ neființă” (*Bufnița poetului*). Alteori, imaginile arhetipale apar ca umbre de prinți medievali, precum cea a lui Hamlet, plutind „sub o lună agonică” sau cea a lui Grigore Ghica, rătăcind decapitată pe străzile Cernăuțiului. În *Alte viziuni la Cernăuți* se profilează, la un moment dat, „imaginea <cu valențe arhetipale a> țăranelui ducând munții de lanț/ printre neguri/ ca pe niște tauri îmblânziți la abatorul din vale”. Obsedante sunt și unele simboluri ale subteranului, precum „șobolanul metafizic” sau, mai nou, cârțița, în diversele ei ipostaze: de mamă chtonică ce fată la Suceveni „la rădăcina cartofului” sau de mână care scrie – „cârțiță oarbă, câine negru al inimii” ce înțelege să-și ducă lucrarea până la capăt, părăsind „perimetrul hârtiei” și rătăcind pe străzile Chișinăului (echivalentul de suprafață al galeriilor labirintice subterane), spre a cunoaște, în exercițiul de zbor al imaginarului, starea de aripă, din care „nimeni și nimic/ nu ar putea să o scoată”.

Ființe, umbre, epifanii: un trinom arhetipal
călătorie – moarte – renaștere

Mai puțin interesat de dimensiunea ludică a scrisului și mai curând preocupat de revelarea „sensului vieții”, Arcadie Suceveanu, își propune în volumul *Ființe, umbre, epifanii*, o nouă abordare a actului poetic. Versul său din ultimul timp e tot mai încărcat de întrebările fundamentale ale ființei, iar metafora sa, tot mai adaptată sensului metafizic al existenței.

Așa cum am lăsat să se înțeleagă din analiza făcută mai sus, poetul încearcă să rescrie vechiul trinom arhetipal *Călătorie-Moarte-Renaștere* într-o formulă originală în care existența umană apare sub forma unei călătorii cu traseu predestinat, proiectat, după caz, în „linia din palmă”, în zbor de aripă, în salt de sturion, în legănări de catarg sau în alte simboluri obsedante. Ființa își poartă Umbra după sine, ca pe o a doua natură a sa, ca pe o *contraființă* întotdeauna pregătită să ia locul *ființei*, ca pe un fel de *memento mori*, ce bate alarma posibilei despărțiri de ființă sau se insinuează în modul de a fi al acesteia sub diverse forme arhetipale. Întruparea Umbrei reclamă Epifania – renașterea Ființei în chip miraculos în altă dimensiune.

Aplicând volumului această grilă de lectură, ne dăm seama că ordinea termenilor din titlu nu e întâmplătoare. Cum nu întâmplător, cartea începe cu *Linia din palmă* și se încheie cu *Un trup ce abia începe*. Fără a se înscrie riguros simetric în triunghiul arhetipal invocat adineauri, cele trei grupaje ale volumului răspund, fiecare în felul său, la chemarea aceleiași voci care vine din străfunduri aducând mesajul „feericelor grădini prenatale” (*Bufnița lui Ioan Flora*).

Volumul are o pronunțată tentă autobiografică. E acesta un lucru bun? Se știe că invocarea unor momente din viața personală a unui autor poate și să nu fie benefică poeziei acestuia. Dar, ca și la Paul Celan, un alt cernăuțean aflat în căutarea meridianului ce unește toposul cu tropii, factorul autobiografic comportă aici o imensă încărcătură poetică. Or, nicăieri altundeva decât în propria viața nu poți fi mai apropiat de condiția umană. De aceea, de la un timp înapoi, versul lui Arcadie Suceveanu e tot mai autobiografic și tot mai încărcat de întrebările fundamentale ale ființei, iar metafora sa, tot mai adaptată sensului metafizic al existenței. Reluând vechea dilemă a artei, poetul regândește în termenii unei metafizici și fenomenologii ale imaginarului, raportul dintre principiile fundamentale ale actului poetic, retrăind în termenii unei tipo-biografii

afective tensiunea care dă viață scriiturii. Relația mereu încărcată de mister dintre adevăr și iluzie, real și imaginar, ființă și neant, viață și moarte se impune aici ca temă de viață și de literatură.

Întoarcerea la izvoare

În primul grupaj, *Rădăcinile din paharul cu apă*, „linia vieții” și cursul istoriei se întâlnesc într-un destin unic, aparținând deopotrivă unui om și unui topos. Așa cum Celan are nevoie de meridianul inimii ca să poată reveni la toposul bucovinean în al cărui sol i-au rămas înfipite rădăcinile ființei înstrăinate, Suceveanu, ca oricare alt nou iconar al Bucovinei rupte în două, are nevoie de „paharul cu apă”, pentru ca, „în absența solului”, plantele rupte de toposul ce le-a dat viață să poată slobozi rădăcini și să-și continue existența. Cele două drame ale despărțirii de solul dătător de viață al plaiului natal sau, ca să folosim termenul arhetipal consacrat, de edenul prenatal al sânului matern, se regăsesc imprimare în două efigii emblematice care, din perspectivă istorică diferită, aduc în prezență fenomenul dureros al detrunchierii: „Ay, în absența solului, plantele-acestea/ ar putea slobozi rădăcini/ în paharul cu apă!// O lumină prevestitoare se aprinde pe ziduri/ poeții tineri duc în pumn lumini de cenaclu/ uimiți, negustorii din piețe descoperă/ chipul lui Franz Joseph și chipul lui Carol I bătute adânc pe monede” (*Noul iconar*).

Revenirea la izvoare a ființei înstrăinate e privită din două unghiuri diferite: odată prin prisma fericitei revederi, preluată parcă de la Eminescu în ciuda (sau poate în folosul) doctrinei postmoderne dominată de spiritul livresc și guvernată de demonul deconstrucției (*După-amează arhaică*), altădată prin prisma tragismului întoarcerii, preluată parcă de la vechii greci în deplină consonanță cu *agonul* descris de sturion în azvârlirea sa „mereu contra curgerii, spre origini” (*Vae victis*). Aici, glasul izvoarelor și cântecul greierului transcend „vetustețea idilică”, ridicând-o prin firescul, puritatea și profunditatea lor genuină, deasupra oricărui artefact. Poetul dă un sens deosebit poeziei baștinei, în care factorul contemplativ atrage după sine factorul meditativ, iar uimirea provocată de cele mai umile elemente ale peisajului (mâțisori de salcie, mușuroaie săpate de cârțițe, pădăii) antrenează reflecția metafizică sau analiza ontologică. În acest grupaj de versuri, legătura cu natura e atât de puternică încât depășește ca intensitate orice altă relație afectivă pe care o va fi avut poetul după despărțirea de cuibul părintesc: „În gângul de lemn/ ca și

acum o jumătate de veac/ același greier ecumenic țârâie/ incoruptibil. În fața acestei mărunte eminențe/ speriat, ții în pumn sensurile adunate din cărți/ să nu se împrăștie/ (ah, bătrâne monah,/ vino să salvăm frăgezimile...) (*Suceveni*).

Tot în acest ciclu își află expresie și dialectica dintre parte și întreg, margine și centru, înăuntru și înafară, rădăcină și sol, cu toate conotațiile și alegoriile vizând destinul Bucovinei și al oamenilor ei (*Alte viziuni la Cernăuți*).

Memorabile sunt și poemele cu mama (*Cucul din cusătură, Litanie*), ca și poemul scris în amintirea tatălui (*Pahare vărsate peste fața de masă*). Principiul matern și toposul natal – satul cu biserica sa, casa, grădina cu cârțițe sub peri, râul cu salcii pe maluri, Cernăuții cu „luna cea sfântă și clară” tronând peste ruinele cetății Țenina sau proiectând pe ziduri și străzi auguste umbre (Franz Joseph, Grigore Ghica, străbunicul Costache cu arma de cătană austriacă la picior în Piața Austriei, kir Hurmuzachi cu caii „nechezând în lucarne”, adolescentul Eminescu, tânărul Celan – măști suprapuse în timp, salutându-se cordial, unul din trăsura secolului romantic, celălalt din tramvaiul erei moderne, – pictorul Bucevschi, profesorul și poetul Levițchi, iconari mai vechi și mai noi, târgoveți cu barbă roșie, țărani „ducând munții de lanț <...> la abatorul din vale”), Bucovina cu bucuriile și tristețile ei de veacuri și alte viziuni, sunt atât de legate între ele încât orice separare a lor ar produce adânci fisuri în structura de rezistență a ansamblului.

Fără să conțină elemente de imn sau elegie în accepțiunea clasică a termenilor, acest grupaj glorifică sau deploră (după caz), fără patetisme sau lamentări, în mod profund poetic, o realitate topo-biografică afectivă privită ca (pre) existență edenică slobozind, în lipsa solului, cum spuneam deja, „rădăcini în paharul cu apă”. Rizomul induce aici, pe lângă ideea de vitalitate naturală, un anumit stil arhitectonic în care sticla, apa și rădăcina se îmbină organic într-o veritabilă construcție postmodernă.

Între Hamlet și Don Quijote

Dacă primul grupaj, *Rădăcinile din paharul cu apă*, are ca tema principală relația fundamentală dintre ființă și timp, biografie și istorie, memorie și topos, fiu și mamă ca principii ale vieții, cu întreg corolarul lor arhetipal – gangul de lemn al casei părintești (în care cântă, cu glasul nopții, greierul universului), patul („în care tata a cunoscut-o mireasă”

pe mama), grădina (pre)natală (cu „mușuroaie magnetice”), apa Siretului (născând cercuri), salcia (rodind, în „amiezi de aprilie”, mâțișori pufoși pe firave crenguțe, sub semnul căroră, în vacanțe de paști, se pare că a fost scris întreg acest ciclu), – grupajul următor, *Viața de la geamul literaturii*, se axează pe un alt tip de relație care, deși nu o exclude pe cea dintâi, se deosebește de ea prin situarea în alt plan de referință.

Relația anterioară era una intra-mundană. Acum avem de a face cu o relație inter-mundană. Viața și literatura sunt două lumi – una reală și alta ficțională – poziționate în planuri diferite. Totodată, ele sunt două personaje care au nevoie de un cadru comun de comunicare. Metafizica sau metaliteratura ar putea să le ofere acest cadru. Dar cum poezii simt nevoia de a-și face singuri publică, prin propriile mijloace, arta poetică, ei pot oricând să-i devanseze pe poeticieni, anticipând oarecum exercițiul exegetic. Nemaimulțumindu-se a fi, ca pe vremuri, un soliloc, un act autoreflexiv suficient sieși, poezia postmodernă reflectează și, totodată, tranzitează sensuri, discută cu Sine și cu Celălalt pe care-l proiectează în afara sa.

Poetul se împarte între viață și literatură, între Hamlet și Don Quijote, existând într-o schizoidie permanentă ce nu se mărginește la o singură *ars poetica*, ci cuprinde un întreg grupaj. Edificatoare în acest sens este imaginea geamului ca mijloc de separare și, totodată, de comunicare între două realități – una nescrisă, cealaltă scrisă – condamnate la dialog și conlucrare. Sunt de precizat și câteva detalii legate de această imagine. Importantă este, pe lângă alegerea punctului de observație (geamul literaturii), și stabilirea vectorului care, în funcție de perspectiva deschisă de geam, poate să ducă privirea dinăuntru în afară sau din afară înăuntru, adică dinspre viață spre literatură sau dinspre literatură către viață. De obicei, ne-am obișnuit să vorbim, în termenii mimesisului, despre reflectarea vieții în literatură. Aici însă nu de reflectare este vorba, ci de contemplare. Mereu există, lângă geam, un ochi care scrutează viața din perspectiva literaturii sau literatura din perspectiva vieții. Literatura, așa cum apare în acest grupaj, pare a fi o construcție închisă de la geamul căreia viața e văzută ca un spațiu deschis, pe cât de ademenitor pe atât de riscant, ce poate la fel de bine să susțină construcția sau să o distrugă.

Literatura absoarbe viața, precum plantele lumina. Pe cât de captivă e viața înăuntru literaturii, pe atât de captivantă este ea în afara acesteia. De unde și atitudinea oarecum sado-masochistă a vieții față de literatură. Agresată de „mâna care scrie”, viața contraatacă dur („scrii și nici nu bă-

nuiești că la capătul versului, te așteaptă, gata să te devoreze, himerele”), dar și suportă cu o plăcere secretă atacul („fericită sabia adormind în patul/ propriei străluciri”).

Pentru mâna care scrie, geamul nu mai poate fi o opreliște. Geamul e pentru ochiul care contemplă (visător-apolinic), nu pentru mână care scrie (agresiv-dionisiacă). Sătulă de masa de scris, ea părăsește spațiul hârtiei pentru a cunoaște viața pe viu și a încerca să producă literatură în afara literaturii. „Niciun săpun nu ar putea să o spele/ de microbii literaturii”, dar niciun microb al literaturii nu ar putea să o ținutiască la pat, mai ales dacă e vorba de patul textualismului. „Câine flămând, sentimentele mele/ abia o mai pot ține în lesă” (*Mâna care scrie*). Rușinat din cauza faptului că această mână „periculoasă”, văzută ca operator de text, aproape că-i scapă de sub control, eul poetic se ferește să mai dea ochii cu îngerul poeziei care și el scrie „cu graffiti pe ziduri: «Salvați-vă! Cine/ rămâne în frumusețe moare»” (*Îngerul poeziei*).

Strigătul îngerului păzitor al poeziei (frumoase) ne ajută să înțelegem mai bine clivajul dintre viață și literatură. Prin el ne dăm seama că, de fapt, avem de a face cu același mult discutat clivaj dintre principiul dionisiac și cel apolonic caracterizând, deopotrivă, arta și viața (care, după Nietzsche, e tot o artă). Suceveanu asociază literatura cu principiul apolonic: „Seara vin groparii literaturii/ cu hârlețe, funii și târnăcoape/ sunt decizi, categorici// „Să îngropăm utopia! <...>// Nu mai tolerăm aparențele, ni s-a făcut greață/ de-aceste măruntaie estetice” <...>// Zeloși, bat în cuie transcendența/ grăbiți, răstignesc parabola lumii,/ miracolul, frumusețea...” (*Epifanie*) sau „Dar când să fii fericit/ constăți că nu mai există literatură// Cuvintele refuză aventura, perfecțiunea se rușinează// se pare că frumusețea, iubite Fiodor Mihailovici/ Dostoievski, // e șansa pierdută a lumii...” (*Promisa misiune*) sau „Ce duce ea în burta-i de fum și iluzie?! În burata-i de fum și iluzie/ ea duce frumusețea cuvintelor/ și nebunia lui Don Quijote” (*Corabia*). Or, dacă literatura se confundă cu apolonicul, e normal ca viața, oricât ar fi de nedreptățită, să fie apanajul dionisiacului: „Viață, animal trist/ îmbătrânind la geamul literaturii” (*Complexul Rimbaud*).

E aici o ambivalență care marchează puternic întregul grupaj: pe de o parte poetul încearcă să renunțe la vis și iluzie, în favoarea elanului vieții, pe de altă parte regretă pierderea acestora, ca virtuți fundamentale ale literaturii. Complexul Rimbaud, prin aducerea în ecuație a elementului pragmatic al vieții, pe care noi l-am ocolit până acum ca termen de opo-

ziție față artefact, acutizează și mai mult această stare de ambivalență: „Sunt ca un monstru cu două capete/ o parte din mine trece din carte/ în carte cărând în spinare schițele lumii/ altă parte încearcă în zadar să descuie lucrurile/ cu aurita cheiță pragmatică – și încă nu știu/ care din ele îmi va aduce gloria/ și care pierderea de sine// Întotdeauna, Doamne, mi-a fost frică de mine/ azi începe să-mi fie milă” (*Ibidem*).

Există, totuși, cazuri când acest dualism dispare. Atunci, vitalismul transcende frica și mila: „Peste masa de scris furnica trezită din amorțire/ trece invulnerabilă/ ca un triumf peste coala ta de hârtie/ Ca să-ți vezi sufletul urcând la cer/ nu e nevoie neapărat să mori,/ îți zici împăcat,/ încălzindu-te la flacăra lucrurilor mărunte// Și renunți în gând la literatură// Apoi, ziua apune cu o buburuză în palmă/ și nori eleganți se amestecă/ cu sângele tău ușor electrizat/ bun conducător de moarte” (*Furnica trecând ca un triumf*).

Poziția mediană a acestui grupaj nu e aleasă întâmplător. Poetul se împarte aici între viață și literatură, trăindu-le pe ambele cu aceeași sinceritate și profunzime. Uneori însă dependența de literatură apare ca un viciu care face imposibilă căutarea adevărului vieții: „Te trădează pervertită la scris mâna străvezie/ și, pfi! de la tine duhnește cumplit a literatură”. Tentația literaturii este, totuși, irezistibilă. Chiar dacă eliberarea de sub tirania stilului înalt și coborârea în realitatea simplă a adevărilor adânci este ținta poeziei mai recente a lui Arcadie Suceveanu, fascinația pe care i-o trezesc „urmele de aur și purpură” ale cadavrului literaturii ce „luminează marea” îl readuc la condiția inițială de devot al visului apolinic, a cărui epifanie o vestește cu pioșenie. Nu în zadar ciclul parizian, dominat de retorica apolinică, a fost introdus în acest grupaj, iar ciclul cernăuțean, expresie a zvâcnetului dionisiac de „sânge amestecat cu cenușă,/ cald și real, cât se poate de real, lipsit de/ orice semnificații/ estetice”, și-a găsit locul potrivit în grupajul precedent. Nu ne putem da seama dacă avem de a face cu un impas sau o incertitudine când „foarfecele eretic” ia urma „mâinii străvezii” ce fuge cu pașii poetului: „Pașii tăi ezită,/ se bălbâie pașii tăi,/ și nu știu/ încotro s-o apuce”. Dar până la urmă, tendința de a „ieși” din literatură se simte parcă mai puternic decât opțiunea „rămânerii” în ea.

Nicăieri în altă parte apolinicul și dionisiacul nu și-au disputat atât de acut întâietatea ca în acest grupaj median din *Ființe, umbre, epifanii*.

În căutarea sensului pierdut

Până acum, poetul s-a aflat în căutarea visului pierdut. De acum înainte el se lansează în căutarea sensului vieții. Chiar dacă, tangențial, l-a mai urmărit anterior și de la geamul literaturii, în grupajul precedent, și de la fereastra casei părintești, în primul grupaj, niciodată el nu s-a apropiat atât de mult de înțelegerea acestuia ca în ultimul grupaj, *Revelația răspunsului*. Aici sensul vieții se revelează printr-o parabolă a zborului de flutură nocturn (mesager al înțeleptului Selen) irezistibil atras de „focul albastru din lampă” (*Mic tratat despre sensul vieții*), ca ultim joc de dragoste al aripii cu flacăra în noaptea în care se iese din toate și se intră în nicăieri, ca nuntă a principiilor în care corbul lui Poe întâlnește bufnița lui Flora, ca straniu epitalam, *Nevermore*, conducând către „grădini prenatale” în care cârtița suverană îmblânzește întunericul. Zborul fluturului reproduce zborul îngerului, văzut ca zeitățe hermetică: „Viața lumii durează/ cât aerul stârnit de aripile sale” (*Ce zeu o mai fi și acesta?*). Niciodată moartea nu s-a apropiat atât de mult de ființa celui care o vede (sau doar o simte) apropiindu-se: „Acum e încă devreme nu ne putem/ vedea la față. Dar îi simt respirația/ apropiindu-se tot mai mult de păpădia/ trupului meu” (*Încă o șansă*).

Dacă în grupajul anterior poezia făcea exerciții de epifanie, aici poemele sunt exerciții ale morții: „Cobor în lucruri adânc/ cobor până la marginea materiei/ mă las încorporat în ordinea secretă a universului/ în ritmul sevelor/ mă lovesc de limite și/ sufletul mi se-ntoarce ecou îndărăt:/ Nimic și Totul. Totul și Nimic!” (*Psalm*) sau „Înfrăgezit, spiritul substituie carnea profană/ ușor, nemaipomenit de ușor/ mă aplec și ridic aureola din lucruri/ depășind firesc, materialitatea// „Ce va mai fi e ce a mai fost” <...>/ Niciodată n-am să te pot uita,/ lume în care a trebuit să trăiesc/ <...> Nici chiar pe tine/ trup al meu care mi-ai fost un timp incintă/ spre a mă consacra apoi/ morții...” (*Anamnesis*) sau „Viața mi s-a dat doar împreună/ cu moartea// Așa cum golul paharului face parte/ din pahar/ inexistența face parte din mine” (*Paharul cu golul din el*) sau „Va fi o zi când vei ajunge în spațiul dindărătul oglinzii/ la linia despărțitoare, mai subțire/ ca aburul// Iată, îți vei spune, clișeul pe care s-a imprimat/ negativul ființei// Va fi ca și cum vei fi fost plecat/ la ora de metafizică” (*Argint și penumbră*).

Revelația răspunsului e cu siguranță cel mai încheșat și mai unitar ciclu din carte. Poemele se succed într-o ordine tematică perfectă. Dacă

într-un poem se spune că „primele care se vor înmuia în transcendent vor fi pleoapele/ deschise dincolo cu fermitate/ și eleganță”, în poemul imediat următor se reia aceeași linie a gândului parcă special pentru a face o completare: „Pe sub pielea mea crește/ un alt fel de piele/ pe dinăuntru chipului meu/ se insinuează un alt chip/ pe dedesubtul unghiilor mi se profilează/ alte unghii subțiri – transparent de subțiri/ ale unui trup vast, nesfârșit// ce abia începe” (*Un trup ce abia începe*).

Așa cum poemul *Linia din palmă*, care deschide volumul, introduce preexistența pe „linia vieții” pentru a putea marca, ulterior, printr-un „noduleț de sânge”, începutul existenței și, printr-o prăpastie ametoitoare, marginea acesteia, tot așa și poemul *Un trup ce abia începe*, care închide volumul, proiectează în transcendent un nou început de „trup vast, nesfârșit” a cărui epifanie, în altă dimensiune, e pregătită de poet din primele versuri ale cărții.

Prin volumul *Fiiște, umbre, epifanii*, Arcadie Suceveanu introduce o schimbare de viziune în gândirea sa poetică. El renunță, în bună parte, la fastul baroc, la stilul înalt, la retorica prețioasă, pe care le înlocuiește cu expresia frustă, stilul colocvial, rostirea directă. În această nouă paradigmă, poezia sa este tot mai guvernată de principiul dionisiac, chiar dacă nostalgia după strălucirea apolinică o încearcă încă, iar „urmele de aur și purpură” ale literaturii crucificate și reînviată „luminează marea” (*Epifanie*). Rămâne de văzut dacă de acum înainte ea va pași pe urmele lui Apollo sau va urma pașii lui Dionysos.

Ștefan HOSTIUC

Arcadie Suceveanu, poetul metaforei unui fag aurit de Luceafăr

Urmărit asiduu și suspectat sistematic în însuși harul său nativ de către „*ființe, umbre, epifanii*”, Arcadie Suceveanu, poetul exponențial al Bucovinei posteminesciene, își zidește din carnea vie și distinct vorbitoare a propriilor sale cărți un nou prag avântat în escală spre Marea trecere transcendentală, marcată de periplul ulisseeanului său *arca dies*.

Poetul ancorat în eseisticitatea realului și eseistul invadat de poeticitatea discursului paradisiac al bibliotecii borgesiene planează virtuos printre recifele existențiale, fiind susținut de cele două aripi ale Logosului bine strunit, șlefuit în marile academii ale poeziei universale. A încercat, rând pe rând, sumanul de șiac al baladei, redingota sobră a sonetului, bondița și brăul de mărgăritare al colindului „*în miez de ghenar*” și toate l-au prins de minune, dar pe toate le-a expediat în Muzeul arpegiilor de brad, de corn și de fag, implantat pe sevele Arboroasei.

Sporadic deghizat în armuri postmoderne, se mai convertește histrionic în *cămașa de cireașă* a copilăriei pentru a reinventa, iar și iar, *alfabetul invers*, veșnic schimbător al sentimentelor fugare, transfigurate din levitații onirice în cântece, colinde și descântece prinse în lobii iubitei noroase. Însă matricea arhetipală, asumată prin nume și datină, nu l-a părăsit niciodată. Și-a purtat veacul peste tranșeele sfârșitului de mileniu ca pe un drapel zdrențuit în lupte, dar victorios în strâmtoarea coperților. Descendent din Sucevenii românești situați undeva între izvoarele Siretului și săgeata de aur a Putnei voievodale, numele îl încorsetează canonic între zidurile cetății de scaun a Sucevei domnești și, din acest sigiliu adânc răscolitor, niciun *zepelin*, nicio *corabie a lui Sebastian* și nicio *mașină apocaliptică* n-au cum să-l smulgă. Este pecetea „aevieternității sau eternității în veac”, cum a definit-o înțeleptul Noica.

Ne-am cunoscut devreme, încă din faza debuturilor romantice, împreună cu întreaga sa generație care ne împărțea cu dărnicie cărți românești aduse de peste hotare – Vasile Tărățeanu, Ilie Zegrea, Ștefan Hostiuc, Semion Gociu și toată promoția de poeți trimbulinzi bucovineni, odrăsliți

de mentorii Vasile Levițchi și Grigore Bostan, aronpumniștii chemați deja într-o altă Bucovină, cerească. Descălecând din dulcea Bucovină, din Cernăuții imperiali, ei aduceau cu sine aromele de rășină și de tei eminescieni, dar și aureola multiculturalității imprimate genetic întru *chemarea cuvintelor*. În ochii blânzi li se citea cifra rigorii austro-maghiare, enigma mitologică a huțulilor încă buciomând dinspre stirpea profundă geto-dacă; sentimentul tragic al veșnicului iudeu exilat, inspirat din *Todesfugea* lui Paul Celan și în cel mai înalt grad – îndârjirea neclintită din pietrele Ober-Gimnaziumului cernăuțean încă vibrând sub pașii fugarului gimnazist Eminovici, dar și din ritmurile gotice ale Catedralei Mitropolitane, bântuite de liliicii marilor spirite hurmuzăcești. Erau heralzii frumoși ai nobilei Bucovine, acest „ținut în care viețuiesc oameni și cărți”, după formula exactă a aceluiași Paul Celan.

Unul dintre cei aleși, junele Arcadie Suceveanu, și-a asumat treptat peste „trupul suav de trestie visătoare” întreaga evanghelie misionară generaționistă, plus geamătul crud al consătenilor săi topiți în Varnița infernală de la Fântâna Albă, plus paginile albe ale noului *Lepturariu*, plus toga mesianică a predicatorului de adevăruri pentru *Neamul lui Iona* în drum spre renaștere.

Cărțile de referință semnate de poetul și eseistul Arcadie Suceveanu *Mesaje la sfârșit de mileniu* (1987), *Arhivele Golgotei* (1990), *Eterna Danemarcă* (1995), *Corabia de la mansardă* (2003), *Emisferele de Magdeburg* (2005), *Ființe, umbre, epifanii* (2011), *Frumusețea subversivă* (2012), *Ferestre stinse de îngeri* (2014) ș.a. rămân a fi jaloane emblematice, esențiale nu doar pentru creația autorului, ci pentru toată mișcarea literară interriverană și, vreau să cred cu tot dinadinsul, pentru întregul areal, bogat și polifonic, al poeziei române contemporane.

De la o vreme, însă, poetul și-a schimbat codul eclectic de la mansarda cu stafii livrești și cu privire spre apele de plumbagină ale Lettei. Nu-l mai vizitează decât himera menestrelului ocult, rătăcind pe glob în căutarea propriei sale umbre. Într-un creuzet de faianță japoneză, dăruit de magistrul Hokusai al caligrafiei poetice, el și-a ars rând pe rând toate manuscrisele scrise în kirilița paleoslavă, în rune germane și-n cuneiforme hitite inventate sub steaua Alcor de către bunul său prieten Enkidu. Fiind un *profesionist al himerei*, cea iscălitoare pe zidul plângerii către abis, acum își antologhează ultimele cărduri de iluzii, vâslind către *Insula Silogismelor* și contabilizează sever veniturile peșceș ale cohortelor umbroase de confracți-condeieri, reuniți la un nou Congres „îndrojdit” în fiecare zi de

luni a Blajinilor, pe Terasa galbenă din curtea uniunii scriitorilor nemuritori. Mărturie stau cele două, ultime și elegante, conferințe editoriale: antologia *O sută de poezii* (2017), lansată de Editura Academiei Române și prefațată de ilustrul critic ieșean Ion Holban, precum și apologia recentă a *Mâncătorilor de Lotus – Terasa galbenă* (2022), lansată de Editura chișinăuiană, ARC. Splendide corăbii argonautice lansate de la mansarda *Cavalerului Înzadar!* Atâta doar că fiind obsedat de autocenzura *Foarfecelui eretic*, „*același foarfece predestinat/ cu care pașoptiștii își ajustau bărbile*”, poetul căzut în zelul deconstrucției derridiste își repudiază toți urmașii poematici din prima căsătorie cu Muza, astfel încât nu vom mai regăsi în ultimele nici antologicele, totuși, poeme *Secunda care sunt eu, Miorița, Balada Ionului din Carpații Bucovinei, Lacrima lui Ovidiu, Acuarelă pe sticlă, Colind cu strămoși, Ioane-frate, Colind pentru Eminescu*, nici mai ales poemul cel mai nedreptățit *Neamul lui Iona*, această magistrală sinteză a destinului nostru oropsit și piesă de rezistență și de glorie literară în perioada-fulger a renașterii naționale! De ce? Probabil, dintr-o pudoare metafizică în fața noului secol dominat de ritmul rappurilor accelerate, cazul de excepție al scurtei refulări *Căzut în rimă la Paris*, părând în sine o recidivă: „*Golit paharu-mi pare un U rimbouldian.../ Mă-nvăluie Parisul într-un parfum d'antan!...*”. Pentru toate aceste delictе „clasiciste impardonabile” va fi judecat cu siguranță în fața *Arhivelor Golgotei* și condamnat la ghilotinare de tropi pentru „nunta Salomeei” ca și Greierele subversiv, mitralior de grații nocturne turbulente: „*Pedepsiți-l voi pe Greier, condamnați-l, despuiați-i/ Trupul ce-a-ngopat în sine cerul celor visători./ Pentru crima de-a comite mici fragilități și grații/ Înălțați o ghilotină chiar în roua de pe flori*” (*Un Greier pe ghilotină*).

Insolitul *frumuseții subversive* a *Terasei galbene* este de-a dreptul nemairostit cândva de monada poetică a ingenioasei și candidiei necunoașteri poetice. Piese de rezistență și cele mai provocatoare de stări reformiste sunt: *O viziune pe Podul Mirabeau, Lebăda neagră Paul Celan, Tigru și Eufrat(e), Fotograme, bineînțeles Terasa galbenă și BUS, Timpul AS, Veneția XXI, Până ajunge blitzul la țintă, Insula Silogismelor, Armonica ludică, Prietenul Enkidu, Unul-și-ne-același, Un link de la Lenau, Vânătoare în delta Nilului, Îngerul Poeziei, Poemul din cambrian*, iar, ca o apoteoză cântată pe scena imaginară a Terasei, întregul ciclu din compartimentul *Epifaniilor: Pipa lui Franz Joseph, Icoana bucovineană* și toate cele *Zece epifanii* înălțătoare către marele dispărut în faldurile basmului Infant bucovinean al copilăriei... „*Un basm pe pajiști senine,/ scris*

de Dumnezeu într-o limbă uitată:/ sora cârțiță, dedesubt,/ îl transpune de pe tăblița de lut/ pe postmoderna tableta/ (cei interesați îl pot accesa/ pe e-mail-urile furnicilor/ migratoare)”. Precum lesne se citește, deslușim topica de țesut migălos a unui limbaj sofisticat, de spirit ultramodern, raționalizând și distilând fosforescente hemoragii imagistice comprimate în pastile scumpe de antiuitare. *Pipa lui Franz Joseph (Alte viziuni din Cernăuți)* este o vastă frescă hermeneutică, decupată din rama goblenului imperial vienez și interpretată într-un lamento surd de taragot fărcașian, însoțit de hăulita lui Leșe, strecurată cutremurător prin toate celulele noastre arhetipale (*Cântă cucul, bată-l vina...*): „Din timp în timp, Împăratul se oprește,/ Se apropie de fereastră și își scutură pipa/ De sus, scrumul se împrăștie/ peste un ducat și trei provincii deodată,/ Învăluindu-ne și pe noi într-un nor înecăcios,/ ca într-o ceață siberiană”. Senzația magistral refulată este a fatidicelor *Ouă de cuc* semănite peste tot: „chiar și turlele bisericii au fost scoase/ și în locul lor au fost înșurubate/ trei ouă de cuc”. Istoria anistorică a acestui „timp fără timp” încă urlă sinistru prin toate fibrele/ firele de iarbă ale acestui spațiu retras în antecamera Limpezirii. Umbrele predecesorilor – Onciu, Aron Pumnul, tata plecat la coasa ecleziastică, încă se strigă unele pe altele și se aud pe șoptite „negociind cu druzii pădurii de fagi”.

Aici și acolo, împletită cu toți stră-stră-uncheșii săi arborosi, aceasta-i vocea poetului Arcadie Suceveanu, hermeneutul ecuațiilor galvanice din tăblițele hitite grefate în ozor de borangic bucovinean și migrând mereu pe *Locomotiva Stephenson*, în pulsuni de „lacrimă fără sfârșire” dinspre elementele primordiale și vii ale tăbliței Mendeleev către cărăbușii de aur ai lui Poe și tot mai departe și mai departe, până unde urcă „arborele genealogic”, contopindu-se cu spectrul mereu inedit și difuz al Luceafărului...

Ion HADÂRCĂ

Arcadie Suceveanu. Descătușarea cunoașterii în poezie sau răzbunarea Bucovinei

În cartea sa de poezie „*Terasa galbenă*”, apărută în 2022 la Editura Arc, Arcadie Suceveanu include versuri scrise într-un registru oarecum diferit de cel cu care a fost obișnuit cititorul său. De fapt, aruncând o privire retrospectivă asupra itinerarului sucevean de creație, vom constata parcursul de către autorul bucovinean a mai multor perioade. Chiar de la debut el se detașă de tonul emfatic, ideologizant, caracteristic unui anumit fel de poezie care se scria până pe la mijlocul anilor șaptezeci, „descoperind” o poezie a sentimentelor care, pentru a fi auzite, nu e neapărat să fie strigate, ci șoptite. Astfel, „re-descoperind” tonalitățile firești în comunicarea cu celălaltul, personajul își acordă sie însuși tot mai multă încredere. Focul sacru al dragostei față de neam de aici începe, căci, în accepția tânărului Suceveanu, a-ți exprima dragostea față de Patrie, față de meleagul natal ar fi ca și cum ai merge printr-un lan cu lumânări aprinse, vorbind în șoptă pentru a nu le stinge. Venind dintr-un alt timp, poetul, „încă sperând că inefabilul poate fi măsurat în cuvinte”, se îndreaptă, tot mai evident, spre o literatură care își recuperează spiritul cunoașterii extinse, spirit încătușat prin forța ideologicului impus în perioada ex-sovietică. De aici încolo aprofundarea filonului intelectual, miza pe intertext este evidentă în cele mai multe dintre cărțile sale. Iar faptul că Arcadie Suceveanu scrie și eseuri, semnând volumele „*Emisferele de Magdeburg*” (2005), „*Frumusețea subversivă. Jurnal parizian. Eseuri și articole literare*” (2012), „*Cariatide și coloane*” (2013), „*Cu grație printre (pre)texte*” (2020), „*Amurguri clasice, dimineți postmoderne*” (2022), confirmă pasiunea sa pentru intelectualizarea percepției în poezia pe care o scrie, pentru apropierea literaturii de spiritul unei cunoașteri extinse, am putea spune chiar, enciclopedice. De fapt, se știe că literatura într-un anumit fel, deține cifrul, cheia cunoașterii, a unei cunoașteri eliberatoare. Atenția riguroasă îndreptată spre universul de creație al confrăților săi, începând cu cei mai în vârstă (cu Vasile Levițchi, bunăoară) și terminând cu cei mai tineri ne vorbește despre aceea că, în ochii poetului bucovinean, analistul creației sau al proce-

sului literar pune întrebări și probleme filosofice și metafizice, și acest lucru se întâmplă, cu precădere, din imboldul dat de către poet. De altfel, menționăm că, de la o vreme, ne-am obișnuit cu reflecțiile de o calitate indubitabilă ale mai multor autori care scriu, deopotrivă, poezie și eseuri despre creația confrăților lor sau despre literatură în general: Em. Galaicu Păun, Mircea V. Ciobanu, Nicolae Leahu, Maria Șleahțișchi, Margareta Curtescu ș.a. Contextul propice gândirii critice se conturează, consolidându-se în mod vădit, mai ales dacă e să ținem cont de un trecut relativ recent, care era mai puțin favorabil demersului analitic obiectiv. Pentru mai multă claritate ar trebui să ne amintim că istoria literară din Basarabia postbelică a cunoscut o perioadă de tristă faimă când literatura era aservită, din punct de vedere ideologic, regimului comunist, totalitarist. În acele condiții în primul rând era vizată critica literară. Dovadă e și pedepsirea mai multor personalități venind din acest domeniu, între care îi amintim pe istoricii literari Vasile Coroban și Ion Vasilenko. Nu întâmplător, pentru a nu se îndepărta prea mult de adevăr, cercetătorii neavând argumente din domeniul criticii literare, apelau la arsenalul poetic, în care, prin intermediul metaforei, se mai strecurau și unele adevăruri. Așa a procedat Nicolae Bilețchi, care în monografia sa despre romanul din spațiul basarabean a apelat la exemple din poezia lui Liviu Damian, un poet cu o gândire critică proeminentă în cadrul generației sale șaizeciste. Căci ce este experiența poetică din punctul de vedere al celor care veneau în literatură la mijlocul anilor '60? În mod evident, ei au schimbat macazul în literatura basarabeană postbelică, punând problema unei poezii care înseamnă cunoaștere – Liviu Damian, Ion Vatamanu, Victor Teleucă, Grigore Vieru impunându-se din acest punct de vedere. Mai trebuie spus un cuvânt aparte despre importanța circulației libere de cărți și de idei între cele două maluri ale Prutului, care s-a produs în scurta perioadă a dezghețului hrușciovist. Iar în ceea ce-l privește pe Arcadie Suceveanu, el, aflat în acea perioadă la studii la Universitatea din Cernăuți, a avut la îndemână nepuizabila sursă de carte românească de la librăria „Drujba”, care a continuat să fie deschisă și după evenimentele din Cehoslovacia, spre deosebire de librăria chișinăveană „Meridiane” închisă din august 1968. Anume în aceste împrejurări apare promoția de scriitori basarabeni, la care va adera și Arcadie Suceveanu, descinzând din spațiul carpatin, bucurându-se de susținerea morală a scriitorilor celor mai vârstnici și mai dârji, între ei aflându-se George Meniuc, Serafim Saka, Ion Vatamanu. Susținerea avea un dublu fundament: era susținut un vlăstar din dulcea și nedreptățita Bucovina și,

mai presus de toate, era încurajat un tânăr în care ei vedeau răzbunarea Bucovinei, pe plan artistic. Venind cu lecția de acasă, însușită datorită profesorului său, scriitorul Vasile Levițchi, Arcadie Suceveanu va promova, dincolo de exercițiile la nivel de limbaj, un fel de reflexivitate îndreptată spre un alt fel de cunoaștere a lucrurilor. Conduc de intuiția poetică, va urmări descoperirea, identificarea unei noi structuri a ființei umane, în aceasta constând, de fapt, esența cunoașterii poetice. Ceea ce reușește să facă Arcadie Suceveanu este să provoace curiozitatea intelectuală concomitent cu admirația artistică. De aici și reflexivitatea credibilă din poezia sa cu tentă filosofică: „E-hei, și frumusețea ta ieșită la vânătoarea/ de lupi, și poeziile tale infracționale/ ca niște ferestre vărgate cu scânduri -/ o *kalokaghatia*/ din care picură stropi de sânge/ pe drumul cunoașterii” (*Armonica ludică*). *Kalokaghatia* însemnând, conform Dex-ului, „caracterul și conduita unui om de o probitate scrupuloasă” sau „armonizare a frumosului și binelui în idealul perfecțiunii.”, dar și „teorie estetică potrivit căreia toate valorile superioare ale spiritului, inclusiv cele morale și ale cunoașterii, pot avea și valoare estetică”, este termenul care poate fi considerat definitoriu pentru universul liricii lui Arcadie Suceveanu. Dincolo de frumusețea captată în versurile sale se află *revelația* care poate reieși din reflecțiile sale despre satul bucovinean, amintirile din copilărie, nopți, tăcere, abis sau moarte. Iată cum se produce întorsătura lucrurilor într-„*un link de la Lenau*” trecut prin filiera percepției eminesciene: „după CD-ul frunzei de ulm/ înveți în septembrie, lecția de metafizică,/ cum altă dată geografia Pământului”; „Frunza de ulm, ultima de pe ram,/ ce-o mișcă la geamul tău/ dintr-o dimensiune în alta, vântul:/ ultima sincopă a toamnei,/ linkul ce ți-l trimite,/ sub o formă sublimată/ Lenau”. Frumusețea este un semn vizibil al dezvoltării harului invizibil. Terestrul sau „terestritatea”, ca să utilizăm un cuvânt al poetului nostru, are un corespondent ceresc. Aceasta, precum și tot ceea ce înseamnă magie, vor fi urmărite insistent: „În costum țesut/ din flori de urzică/ trece ca un mic elf/ prin lunca Siretului, prin păduri/ seara buchisește la lămpi cu petrol/ cărți ascunse,/ urcă, cum se zice, trepte pe drumul/ cunoașterii (încă nu are de unde ști că din/ aripile lui lăsate în această lume/ se vor hrăni furnicile)” (*Zece epifanii*). Acumulând o bogată experiență poetică, poetul face, la un moment dat, o tur-nură, prin reflecție, către o angajare a conștiinței în „mica poveste de viață și moarte”, în „basmul pe pajiști senine” despre satul din care a plecat acum o jumătate de secol, un sat cu „ferestrele deschise între ieri și azi”. Într-un anume fel are loc deturnarea poeziei de la scopurile ei firești, tendința de a

o transforma într-un mijloc de cunoaștere speculativă, într-o metodă de cunoaștere metafizică, apropiind-o de morala ieșind la suprafață. Dincolo de riscul unui anumit fel de autoseduție, poetul angajat tot mai mult în aventura formei, în prinderea limbajului pentru a-l face să funcționeze altfel, caută să găsească modalități poetice sau reflexive adecvate conținutului gândirii sale, care este a „unuia-și-ne-aceluiși”: „Tot timpul așa a fost – eu locuiesc/ în fiecare pe rând și în amândoi/ deodată. Deși mereu sunt un/ și sunt o singură dată,/ unul doarme în respirația celuiilalt/ și fiecare duce în brațe mormântul celuiilalt –/ și aici e tot paradoxul...” (*Unul-și-ne-același*). Într-o evocare a anilor de studenție la Universitatea din Cernăuți Arcadie Suceveanu scrie: „Era un timp trăit la-ntâmplare,/ beam pahare de vânt/ mâncam pâine pe cărămidă,/ doamna Istorie își gâdila/ faraonul vesel din piramidă,/ nu avea timp să ne cunoască, să ne audă/ nici să ne vadă”. „Greierul bibliotecii/ țărâia silabe, cuvinte, citate-/ mici subversiuni, tratate de libertate// Eu eram Tigru, tu erai Euftrat(e)” [*Tigru și Euftrat(e)*]. Versurile acestea țin de o istorie refractară la libertatea creației, autorul trăind nostalgia Cernăuților, altă dată un centru al culturii europene: „Tineri, cu acordeonul sângelui/ desfăcându-se în cascadă,/ prin Cernăuții lui Eminescu/ și ai lui Paul Celan,/ eram personajele lui *atunci* și *odinioară*,/ silabiseam sub varul din ziduri/ adrese și nume/ țara imaginară,/ descifram în oglindă:/ un cal troian decupat/ dintr-un alt cal troian,/ aprindeam focul cu sângele –/ cu-o picătură!”. Este căutată conexiunea la un timp propice culturii și mai ales propice descătușării spiritului prin cultură. Sacralizarea scrisului la Arcadie Suceveanu se produce anume pe acest fundal. El face Istoria să vorbească, protagonistul din versurile sale luptând pentru depășirea exilului intern, precum și a celui extern. Acum rememorându-și anii tineri, scriitorul e mai atent la viața complexă de odinioară, complexitate ignorată pe atunci.

Mai recent descoperim un alt Suceveanu, la care nu e deloc întâmplătoare și de neglijat conjugarea, îmbinarea dintre metafora subtilă, de o expresivitate aparte și spiritul analitic, de la delicat până la incisiv, tăios, ironic și parodic: „În urma mea rămâne-un nisip negru:/ litere de carne și sânge,/ secunde de-con-stru-i-te, tranșate:/ A,O,Î,E,U,I –/ toate având ADN-ul dimineților îngropate,/ dezvelindu-și disgrățios/ întâmplarea de a fi” (*Tim-pul AS*). Limbajul este marcat de lexicul medicinal: „Se frânge osul lui A, se subție carnea lui (e)S”, precum și de cel care ține de domeniul construcției: „Tai timpul c-un ferestrău de silabe,/ intru în inima lucrurilor cu freza,/ cu dalta,/ cu roata dințată...”. Totul este supus unui proces de vivisecție

și dezasamblare nemiloasă: „secționez viitorul, dezasamblez râul,/ (timpul – acest râu având/ curgerea nemișcată)/ îl decupez pe ieri, pe azi, pe mâine/ din Niciodată –/ Și ... și”. Cu alte cuvinte, este căutată soluția redefinirii poeziei dintr-o perspectivă critică decidentă între diverse identități ale protagonistului. Poemul devine un loc al „dezbaterei” în prezent, al diferențierii și al aflării numitorului comun al faptelor incomparabile: „... se schimbă din nou/ epoca, povestea/ lumina// Închid ochii, îi deschid –/ nu-i, a dispărut/ acel miraj, tărâmul cunoscut...”. Poetul recurge la tehnici hermeneutice de descifrare și de reinterpretare a simbolurilor etnice și istorice. Pe un fundal având imprimată „enigma celui alt timp”, revine *parabola peștelui mare înghițind peștele mic*, cunoscută din volumele anterioare ale lui Arcadie Suceveanu. Propagarea conspirativă, „dinspre rădăcini către frunzele tinere”, a respirației celor odihnindu-și somnul de veci în cimitirul din Cernăuții dragi suceveanului poet: „Seara în jur pâlpaie lumini epifanice,/ inimă de salcie tânără: Dimitrie Onciul,/ subversivă piramidă: Detrunchiatul,/ mormântul lui Aron Pumnul: ascunsă redută/ pulsând miriade de particule vii și fotoni,/ trimițând în afară/ noi lanțuri nucleice// Sușotitoare pietre, neliniștite statui...” (*Cimitirul hermeneutic*). Acest orizont hermeneutic are menirea să-l includă și pe cititor în procesul de analiză, de scrutare a istoriei pentru a nu o pierde din orizontul cunoașterii. Astfel recunoaștem în autorul *Terasei galbene* un poet al atașamentului și al rădăcinilor, al înrădăcinării. Fireasca legătură între poet și înrădăcinarea sa devenită, din multiple cauze imposibilă, face acum ca poezia să se alimenteze din nostalgia locului de baștină sau a propriului loc. Pe de altă parte, pentru el ca poet al atașamentului ruperea definitivă a acestei legături este echivalentă cu experiența unei pierderi decisive. De aici un profund sentiment de dezamăgire, care adaugă o notă distinctivă lirismului său dintr-o perioadă mai recentă, estompând oarecum atracția sa pentru înaltul regim speculativ. Împotriva trecerii imperceptibile a timpului, rămâne tentația regăsirii unui timp în care pe pământ, pe pământul bucovinean mai este o fărâmă din împărăția cerului: un timp cu ambii părinți tineri, cu el, protagonistul, un copil zglobiu aflându-se ca în sânul lui Dumnezeu, lângă părinți, în casa în care a crescut, acum ocrotită de îngeri.

Bazată pe fundamentele unei culturi românești și universale, poezia lui Arcadie Suceveanu lasă să se întrevadă înclinația spre disciplina meditației abstracte, impunând prin aceasta un tonus mai înalt în peisajul nostru literar.

Ana BANTOȘ

Îngerul poeziei și „Terasa galbenă”

Acum doi ani, eminentul poet Arcadie Suceveanu a publicat volumul de eseuri „Cu grație, printre (pre)texte” (Chișinău, Arc, 2020), în care declara următoarele: „Sunt de părerea că un poet din secolul XXI e bine să aibă chei și pentru alte uși, nu doar pentru poezie”. Eseurile de atunci, scrise cu multă pătrundere în esența fenomenelor aduse în discuție, m-au făcut să cred că autorul nu va părăsi acest făgaș în timpul apropiat, dar iată că Muza poeziei, geloasă de felul Ei, l-a readus la dragostea sa dintotdeauna – Arta poetică. Activitate care l-a încununat cu determinativele „unul dintre liderii de generație” și „maestru în continuă ascensiune”. Anume astfel îl reprezintă și recentul volum *Terasa galbenă* (Chișinău, Arc, 2022, 134 p.).

Ultima pagină a copertei conține câteva aprecieri ce îi conturează portretul artistic, aparținând unor importante personalități literare: Ion Pop, Nichita Danilov, Mircea V. Ciobanu și Alexandru Burlacu. Primul dintre ei menționa: „Se definitivează astfel portretul unui autor cu pecete proprie, pe care o putem cunoaște ușor, dincolo de mulțimea de măști și de ipostaze ale unor *dramatis personae* pe care poemele sale le (re)introduc în scenă”. „Pecetea proprie” marchează și poemele din acest volum.

Primul compartiment, ce reia titlul cărții, „Terasa galbenă”, reintroduce în scenă figura lui Paul Celan prin sintagme precum: *lebăda neagră, trandafirul exilului, urbea unde existau oameni și cărți*, prin toponime: *Turnul Eiffel, Sena, Cernăuți, Sadagura, Reședința Mitropolitană* etc. Alte nume invocate: Nicolae Popa graficianul, cernăuțeanul Ilie Luceac – „greierul bibliotecii” de altădată, coleg de facultate în anii ’70, care, plecând la ceruri, *a luat o parte* și din autorul cărții. Amplul poem *BUS (Terasa „La scriitori”)* – BUS fiind Barul Uniunii Scriitorilor – conține fascinante scene și viziuni halucinatorii, exotice. Se adună aici personajele de ieri și de azi ale literaturii, diferite ca stil artistic, vârstă, comportament cotidian, preferințe literare. Printre spiritele luminoase, zice autorul, își fac apariția specialiști în levitație, tălmăcitori ai zarului, hermeneuți, scribi visători dar și „damnați umbroși ai paharului”. George Meniuc ne apare într-un decor suprarealist: coboară dintr-o pirogă de mărgean, în ochi îi

ard ferestre cu vitralii, iar „mersul său e-al marinarului/ ieșit cu bine dintr-un naufragiu”. Vasile Levițchi, maestrul adulat de ucenici, supranumit și noul iconar, e mânat de dorul de Cernăuți, de spiritul lui din interbelic, iar Ion Vatamanu se înfățișează la braț cu Walt Whitman și Robert Frost, poezii pe care cândva i-a tradus. Răsare inopinat, ca din havuz, copilul teribil Esinencu, trăgând după el un tun de lemn; își face apariția, cu un arc și o tolă de săgeți la șold, inegalabilul satiric și umorist Petru Cărare; ca dintr-un vis se înfiripă imaginea lui Aureliu Busuioc, „aristocratul în blugi și adidași”, cu zâmbet ironic și ochi sagace. Eugen Cioclea, conchistadorul postmodernist, apare din ceața metafizică brusc, imperativ, „dând la o parte, ca pe-o iarbă, iambii și tropii”.

Cohorta mânăuitorilor de condei (poeți hipnotici, prozatori greoi, critici logoreici ori jonglari) o completează omul cu blitzul, Nicolae Răileanu, fotografatul Uniunii Scriitorilor, și nonagenarul Glebus Sainciuc – creatorul de șarje prietenești, alte cunoscute personaje retrase în dicționare și istorii literare – și, în asemenea anturaj, zice Arcadie Suceveanu, *terasa se zguduie de răs, ca pe valuri o barcă; vin alte rânduri de pahare – „tiraj” după „tiraj”; terasa-i plină de voci, de un murmur gigantic/ ai zice că s-a trezit în Colosseum/ corul antic*. La capătul unor halucinante revederi și discuții, despărțirea dintre cei vii și cei sosiți din lumi metafizice se produce în zori, acompaniată de glasul cocoșilor ce anunță începutul unei zile noi pentru neostoita suflare omenească. Într-un cuvânt, avem în față un poem de mare anvergură, cu scene reale și fantasmagorice, ce ne răscolesc sentimentele, înnobilându-ne cu amintiri și nostalgii tainice, de neuitat.

În prima piesă din compartimentul „Timpul AS”, autorul ne anunță că intră în inima lucrurilor cu freza, dalta etc. Într-adevăr, actantul liric meditează aici asupra Rotației universale, a Timpului, a vieții – „durata zisă sincopă de aur”. Ca pretexte i-au servit Veneția (cea a sec. XXI), viața, văzută ca o „industrie falimentară” ori ca segment existențial scurt și tragic (Esenin, Labiș), dar și semnele pe care i le trimite prima frunză îngălbenită. Tinerețea se trece, ni se spune, „cu un cântec și o garoafă la armă”. În poemul „Corabia lui Matei Vișniec” se profilează „o țărișoricuță” apărută pe scheleticul Bâc, de dragul căreia au fost rescrise manualele de istorie, schimbate denumirile vechi de străzi și, ce e mai grav: riscă „să fie schimbată mâine-poimâine chiar și tăblița înmulțirii”. Ca simboluri ale degradării morale, apar bisericile transformate în depozite, biblioteca, care, pentru a atrage cititorii, e gata să organizeze duminicile „întreceri la sărituri cu parașuta” etc.

În compartimentul „Mâncătorii de lotus”, autorul ne prezintă un alt tip de meditații. Poemul „Bătrânul și marea” e o parabolă a credinței în Iluzia (Izbânda) cea mare, iar în următoarele cinci poeme meditațiile vizează destinul creatorilor de azi, „ajunși un anacronism al lumii moderne”. Legile artei autentice sunt considerate de autor „seducătoare și aspre”, Îngerul poeziei în această epocă a postmodernității târzii apare sub diverse înfățișări hilare – când a unui aeroplan Sikorski, când a Albatrosului lui Baudelaire; iar în viața literară își face loc jocul „de-a sfârșitul literaturii” care se încheie cu o umilitoare tristețe, cu apariția unui dialect „tot mai greu de înțeles”, posteritatea fiind concepută cu chip de pisică neagră. Apare, fulgurant, și stafia ce a bântuit literatura secolului trecut – realismul socialist. Ca într-un spectacol plin de șarm și fascinație, întâlnim pe parcurs personaje reale și imaginare, „pâine și circ, dar și circ fără pâine”, martiri de profesie, forfote mărunte de gnomi și nibelungi, o umbră a Emirului, precum și un „bucium ce sună cu jale”.

Încheie volumul secțiunea „Epifanii”, care e inaugurată de poemul „Pipa lui Franz Joseph” – o viziune neașteptată asupra destinului dramatic al Bucovinei de ieri – perioada stăpânirii habsburgice. Imaginile vehiculate: corbul imens, ghilotina în acțiune, cenușa ce se revarsă până azi din pipa Împăratului ca un nor înecăcios, cucii de profesie ce băntuie prin Țara fagilor, lăsându-și ouăle în cuiburi străine, un Nimeni în mantie neagră și cenușa care se așterne peste băștinașii ce învață neconținut lecția supraviețuirii sunt foarte concludente, actuale și, credem noi, nu necesită alte explicații și descifrări.

Într-o formulă poetică originală este evocat satul în care s-a născut autorul, chipurile părinților plecați în lumea fără de vise, imaginea casei părintești singuratice „care nu se vinde”. Despre fereastra casei, „cea stinsă de îngeri”, poetul zice: „Aș împături-o, aș face-o sul și aș lua-o cu mine la oraș”, „dar ea e o stare de spirit”. Eul liric are acum chipul adolescentului îngândurat de altădată, magnetizat de bibliotecă și îmbătat de literatură. Treptat, memoria lui se umplă de viață și moarte, iar Măria sa Timpul își urmează cursul ca totdeauna.

Te îndemn, dragă cititorule, să te apleci asupra acestei neobișnuite cărți de poeme. Autorul ei, Arcadie Suceveanu – persoană de primă mărime în arta poeziei și a scrisului artistic – înfățișează diverse ipostaze ale timpului prin care trece, emoționante decupaje din viața personală. Nordul Bucovinei e evocat în câteva momente emblematice, în imagini

nemaiîntâlnite, iar lumea scriitoricească a Chișinăului e prezentată prin obiectivul „terasei galbene” – un spațiu deopotrivă fizic și metafizic, real și imaginar. E locul cel mai exotic, în care publicul scriitoricesc se manifestă, de regulă, prin destăinuiri și exhibiții uluitoare, relevante, dezarmante adeseori.

Dumitru APETRI

Tabel cronologic

- 1952, 16 noiembrie – Se naște Arcadie Suceveanu, în satul Suceveni (rebotezat de sovietici Șirokaia Poleana), raionul Hliboca, regiunea Cernăuți, Nordul Bucovinei, din părinții Vasile și Catrina Suceveanu, țărani români.
- 1959-1969 – Urmează Școala de opt ani din satul natal și Școala medie din satul vecin, Carapciu-pe-Siret.
- 1969-1974 – Student la Facultatea de Filologie, secția limba și literatura română, a Universității de Stat din Cernăuți, avându-i ca profesori pe scriitorii Vasile Levițchi, Grigore Bostan, Mihailo Ivasiuk.
- 1974 – Debut editorial în culegerea colectivă *Dintre sute de catarge*, apărută la Editura „Literatura artistică” din Chișinău, selecție de Mihai Cimpoi.
- 1979 – La Editura „Carpați” din Ujgorod (cu o mică filială de carte românească la Cernăuți) îi apare prima plachetă de versuri, *Mă cheamă cuvintele*. În acest an, Arcadie Suceveanu se stabilește la Chișinău, angajându-se ca redactor la Editura „Literatura artistică”, unde va lucra – ultimii doi ani în calitate de redactor-șef – până în 1990.
- 1982 – Volumul de versuri *Țărnul de echilibru*, cu o prefață de George Meniuc, Editura „Literatura artistică”, Chișinău.
- 1984 – *A fugit melcul de-acasă*, versuri pentru copii, cu ilustrații de Valeriu Malearenko, Editura „Literatura artistică”, Chișinău.
- 1986 – Apar, la aceeași editură, cărțile de versuri pentru copii *Ora cinci fără doi fulgi* (ilustrații de Dumitru Iazan) și *Ușla iz domu ulitka* (traducere în limba rusă).
- 1987 – Volumul de versuri *Mesaje la sfârșit de mileniu*, cu o prefață de Mihai Cimpoi și cu ilustrații de Andrei Țurcanu, Editura „Literatura artistică”, Chișinău.
- Premiul „Cea mai bună carte a anului” al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova și Departamentului de Stat pentru Edituri, Poligrafie și Comerțul cu Cărți; Premiul „Familia Esinencu”.

- 1989 – Cartea de versuri pentru copii *În cămașă de cireășă*, cu ilustrații de Andrei Țurcanu, Editura „Literatura artistică”, Chișinău.
Premiul republican „Alexandru Donici” al Ministerului Științei și Învățământului al Republicii Moldova.
- 1990 – Volumul de versuri *Arhivele Golgotei*, Editura „Hyperion”, Chișinău.
Vacanța Ilenuței, în colaborare cu pictorul Ion Severin, carte de colorat, Editura „Hyperion”, Chișinău.
În *septembrie* este ales vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova, funcție pe care o deține până în 2010.
- 1991 – La Editura „Hyperion” din Chișinău apare o amplă traducere în limba rusă din lirica poetului – *Sovremenniki Gamleta (Contemporani cu Hamlet)*.
Cartea de poezii pentru copii *Dincolo de ce văd ochii*, în colaborare cu pictorul Ion Severin, Editura „Hyperion”, Chișinău.
- 1992 – Premiul „George Bacovia” al revistei „Ateneu” din Bacău.
- 1993 – Placheta de versuri *Secunda care sunt eu* în colecția „Poezii de duminică”, Editura Uniunii Scriitorilor, Chișinău.
Membru-fondator al PEN-Clubului din Moldova.
- 1994 – Devine membru și secretar (până în 1995) al Filialei Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România.
- 1995 – *Eterna Danemarcă*, seria „Poeți români contemporani” (antologie de poezii, prefață de Ștefan Hostiuc, cu un ciclu de poeme inedite și cu un capitol de referințe critice), Editura „Eminescu”, București.
Premiul special al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.
Figurează printre cei 20 de autori ai antologiei *Portret de grup (O altă imagine a poeziei basarabene)*, apărută la Editura „Arc” din Chișinău.
La Festivalul „Lucian Blaga” de la Cluj-Napoca din acest an, i se decernează Premiul pentru poezie „Centenar Lucian Blaga”.
Top-ul cărților 1995 – pe primul loc se situează *Eterna Danemarcă*.
- 1996 – *Carte pentru bobocel/ ABC și 1,2,3*, abecedar pentru preșcolari, în colaborare cu Valentina Lungu, Editura Uniunii Scriitorilor, Chișinău.
Știi să colorezi vacanța?, carte de colorat, în colaborare cu pictorul Ion Severin, Editura „Zamolxis”, Chișinău.
Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.
Premiul pentru poezie al săptămânalului „Literatura și arta”.
Premiul Salonului de Carte Românească, ediția a V-a, Iași.
- 1997 – Setul didactic *Rândunica (Manual și Caiet pentru cl. I)*, în colaborare cu Valentina Lungu, Editura „Litera”, Chișinău.

- Președinte al Asociației social-culturale „Bucovina” din Chișinău, Republica Moldova (din 1997 până în prezent).
- Premiul „Mihai Eminescu” al Academiei Române pentru volumul *Eterna Danemarcă*.
- Premiul „Basarabia” în cadrul Salonului Internațional de Carte Românească, ediția a VI-a, pentru *Eterna Danemarcă*.
- Premiul „Cartea anului” al Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția I, Chișinău, pentru *Carte pentru bobocei...*
- Premiul pentru poezie al săptămânalului „Literatura și arta”.
- 1998 – *Înfruntarea lui Heraclit*, seria „Biblioteca școlarului” (poeme, poezii pentru copii, eseuri), Editura „Litera”, Chișinău.
 Laureat al Premiului Național în domeniul literaturii al Republicii Moldova pentru volumul *Arhivele Golgotei*.
 Premiul Salonului Național de Carte pentru coordonarea unei serii editoriale – colecția „Biblioteca de aur”.
- 1999 – *Mărul îndrăgostit de Vierme*, poeme, Editura „Augusta”, Timișoara.
 Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.
 Premiul Salonului Național de Carte, ediția a VIII-a, Chișinău.
George Meniuc sau Întoarcerea în Ithaca, în colaborare cu Nicolae Romanenco (eseuri, memorialistică, corespondență, poezii inedite), Editura „Cartier”, Chișinău.
- 2000 – *Rața și Arhimede*, poezii pentru (când suntem) copii, Editura „Prut Internațional”, Chișinău.
 Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.
 Premiul Societății Cultural-Istorice „Mihai Viteazul” la Festivalul Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”, ediția XIV, Ploiești.
Abecedar, cl. I (în colaborare), Editura „Arc”, Chișinău.
 I se decernează Medalia „Mihai Eminescu”.
 George Astaloș îl include într-o antologie de poezie basarabeană contemporană, tradusă în franceză, *Versant Lyrique*.
- 2001 – Volumul de versuri *Cavalerul Înzadar (parabole oculte)*, cu o prefață de Tudor Palladi, Editura „Cartea Moldovei”, Chișinău.
 Poemul *Neamul lui Iona* apare în antologia *Cele mai frumoase o sută de poezii ale limbii române* alese de Petru Romoșan, Editura „Compania”, București.
 Premiul „Cartea anului” al Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția a V-a, Chișinău, pentru *Rața și Arhimede*.

- I se conferă Titlul Onorific „Maestru al Literaturii”.
- Participă la lucrările seminarului internațional din cadrul Programului „Step by step” (având ca temă literatura pentru copii) din Praga.
- 2002 – Cartea-surpriză a Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția a VI-a, *ȘTIUca la școală*, cu ilustrații de Stela Damaschin, Editura „Prut Internațional”, Chișinău.
- La aceeași editură mai apar cărțile pentru copii: *Dacă vrei să fi Columb*, colecția „Poezii de seama voastră”, ilustrații de Ludmila Șevcenco; *Filmul copilăriei*, colecția „Să crești mare”, ilustrații de Stela Damaschin.
- Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.
- Premiul pentru poezie – *Pentru domesticirea muzei* – al săptămânalului „Literatura și arta”.
- 2003 – *Zaruri pictate*, poeme, în colecția de cărți liliput „Cartea de vizită”, coordonată de Iulian Filip, Editura „Prut Internațional”, Chișinău.
- 2004 – În colecția „Biblioteca școlară” apare volumul antologic *Corabia de la mansardă*, Editura „Litera”, Chișinău.
- În colecția „Vreau să știu” apar: *Cartea cu păsări*, *La Zoo*, *Lunile și anotimpurile*, cu ilustrații de Stela Damaschin-Popa, Editura „Prut Internațional”, Chișinău.
- Diploma de onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY) pentru cartea *ȘTIUca la școală*. Cartea a fost inclusă în Lista de Onoare IBBY.
- Premiul *Pentru sărbătoarea metaforei* al săptămânalului „Literatura și arta”.
- 2005 – Volumul antologic de poezii pentru copii *Cheite pentru vise*, colecția „Bucuria copiilor”, ilustrată cu reproduceri după lucrări de Mihai Greuc, Editura „Prut Internațional”, Chișinău.
- Volumul *Emisferele de Magdeburg: eseuri, portrete literare, cronici, articole*, în colecția „Scriitori contemporani”, Editura „Prut Internațional”, Chișinău. Volumul este inclus în Topul cărții 2005 (10 titluri preferate). Devine președinte al Filialei Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România, funcție pe care o va deține până în 2013.
- În colecția „Vreau să știu” – *Casa și familia*, *Garderoba mea*, *Cu ce călătorim*, cu ilustrații de Stela Damaschin-Popa, Editura „Prut Internațional”, Chișinău.
- 2006 – Deținător al Premiului revistei „Poesis” (Satu-Mare).

- 2007 – *Alfabetul poetic*, cu ilustrații de Stela Damaschin-Popa, Editura „Prut Internațional”, Chișinău. Cartea este menționată cu Premiul „Simpatia copiilor” în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția a XI-a, Chișinău.
Do-re-mi-fa-sol-la-cri, în „Biblioteca revistei Făgurel”, Cernăuți, Editura „Zoloty Litavry”.
- 2008 – *Arca Dies*, versuri, în „Colecția pentru elevi, studenți”, Editura „Cartea Moldovei”, Chișinău.
Vocale-portocale, culegere de cântece cu CD, muzică de Ada Zaporozjanu, Editura „Pontos” – carte menționată cu Premiul Comisiei Naționale pentru UNESCO.
- 2009 – *101 poeme*, Editura „Biodova”, București, Colecția „Ideal”.
Lumea ca o poveste, Editura „Silvius Libris”, Chișinău.
Bursier al Institutului Cultural Român, Paris.
- 2010 – Este ales președinte al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova.
Premiul „Simpatia copiilor” pentru *Lumea ca o poveste*, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția a XIV-a, Chișinău.
Medalia „Dimitrie Cantemir” acordată de Academia de Științe a Moldovei.
Decorat cu Ordinul „Gloria Muncii” al Republicii Moldova.
- 2011 – La Editura „Știința”, în colecția „Antologia unui autor”, apare volumul *Cafeneaua Nevermore*, cu o notă biografică de Eugen Lungu.
La Editura „Tipo Moldova” din Iași apare volumul *Profesionist al himerei* în prestigioasa colecție „OPERA OMNIA – Poezie contemporană”, cu o prefață de Ștefan Hostiuc.
La Editura „Arc” apare volumul de versuri *Ființe, umbre, epifanii*, cu o prefață de Mircea V. Ciobanu.
Premiul Secției Naționale IBBY pentru volumul *Cafeneaua Nevermore*, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XV-a, Chișinău.
Premiul Opera Omnia, acordat în cadrul Festivalului poezilor din Balcani, Galați – Brăila.
- 2012 – La Editura „Lumina” se editează volumul *Frumusețea subversivă: Jurnal parizian. Eseuri și articole literare*, inclus în Topul celor mai citite cărți 2012.
„Prut Internațional” scoate de sub tipar *Greierul care s-cri-cri-e și Vremea Leului portocaliu*, colecția „Laurii poeziei”.
Decorat cu Ordinul de Onoare al Republicii Moldova.

Premiul „Grigore Vieru” pentru întreaga creație poetică pentru copii, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a, Chișinău.

Premiul pentru Poezie – pentru volumul *Ființe, umbre, epifanii*, în cadrul Salonului Internațional de Carte, ediția a XXI-a.

În cadrul Facultății de Litere a USM are loc Conferința Științifică „Arcadie Suceveanu. Portret de creație”.

Participă, în calitate de Președinte de onoare, la Târgul Internațional „Gaudeamus – Carte de învățătură”, ediția a XIX-a, organizat de Radio România.

2013 – Editura „Tipo Moldova” din Iași scoate de sub tipar volumul *Cariatide și coloane: eseuri, portrete, cronici și articole literare*, în colecția „OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan”.

La Editura „Litera” apare volumul de versuri *Ceasornicul din tei: Poezii dedicate anotimpurilor, lunilor și sărbătorilor*.

La Editura „Prut”, în colecția „Să crești mare” – cartea-pliant *Ghici, ciupercă, ce-i?*

Premiul „Ion Creangă” pentru întreaga activitate în domeniul cărții pentru copii, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a, Chișinău.

Laureat al Festivalului Internațional de Poezie „Drumuri de spice”, Uzdin, Serbia, 2013 (Marele Premiu „Sfântul Gheorghe”).

Premiul pentru Eseu acordat pentru volumul *Cariatide și coloane*, în cadrul Salonului Internațional de Carte, ediția a XXII-a.

Premiul „Cea mai bună carte cognitivă” pentru *Cu mami și cu tati ai spor la toate*, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a, Chișinău.

Participă la cea de-a treia ediție a Galei Poeziei Române Contemporane (Lista lui Manolescu), desfășurată în celebra Sală a Unirii din Cetatea Alba Iulia.

Participă la primul Festival Internațional de Traduceri de la Iași în calitate de moderator la Focus RM, lecturi publice și dezbateri.

Ambasada Republicii Moldova la Paris, în cooperare cu Asociația „Synergie franco-moldave”, organizează un eveniment literar de anvergură cu participarea poetului Arcadie Suceveanu.

2014 – Cartea pentru copii *Întrebări colorate*, cu ilustrații de Stela Damaschin-Popa, Editura „Lumina”, Chișinău.

La Editura „Prut Internațional” apare volumul de poezii dedicat mamei poetului – *Ferestre stinse de îngeri*, inclusă în Topul celor mai citite cărți ale anului.

Editura „AB-ART” din Budapesta scoate de sub tipar o antologie în limba maghiară, *Új Dánia*, cu 22 de poeți din Republica Moldova.

La Editura „Litera” apare cartea de poezii *În cămașă de cireașă*.

Ordinul „Meritul Cultural” – în grad de Comandor, Categoria A – „Literatură”, acordat de Președinția României.

Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru anul 2014 – Cartea pentru copii și tineret – pentru cartea *În cămașă de cireașă*, Editura „Litera AVN”.

Diploma de Onoare IBBY pentru traducere.

Premiul „Nichita Stănescu” pentru poezie, în cadrul Salonului Internațional de Carte, ediția a XXIII-a, Chișinău.

Premiul special pentru cartea *Ceasornicul din tei*, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVIII-a, Chișinău.

2015 – Figurează printre autorii incluși în antologia *Een bloem van bloed met besneeuwde blaadjes*, în traducere neerlandeză.

Se editează *Ciuperçuța – balerină*, florilegiu de cântece pentru copii, text și CD, în colaborare cu Ada Zaporojanu.

Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru *Frumusețea subversivă*.

Premiul Ministerului Culturii al RM pentru volumul *În cămașă de cireașă*, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a, Chișinău.

Marele Premiu „Cununa de lauri” de la Balcic, ediția 2015, în cadrul Turnirului de Poezie organizat de Uniunea Scriitorilor din România.

Premiul de Excelență în cadrul Zilelor Revistei „Convorbiri literare”, ediția a XIX-a.

2016 – „Prut Internațional” editează *Un secret pe cotcodac-net*, cu ilustrații de Olga Cazacu, carte menționată cu Premiul Ministerului Educației al RM în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XX-a, Chișinău.

Titlul *Ambasador Cultural* al Iașului, acordat de către Primăria Iași în cadrul ediției a XX-a a Zilelor Revistei „Convorbiri literare, artă și viață”. Participă la Gala Poeziei Române Contemporane de la Alba Iulia (9 iunie) și la Festivalul Europoesia de la Brăila (septembrie).

În cadrul Salonului Internațional de Carte, ediția a XXV-a (BOOKFEST), Editura „Tracus Arte” lansează volumul *Personajele lui Erasm*.

- 2017 – La Bacu, Azerbaidjan, se editează volumul *Scrisoare trimisă printr-un pescăruș*, în limbile azeră și română.
 Volumul *Mărul îndrăgostit de vierme* este editat la Kiev, Editura „Zadruga”, în română și ucraineană.
 Editura Academiei Române scoate de sub tipar antologia *O sută și una de poezii*, selecția și prefața de Ioan Holban.
 În cadrul festivității de decernare a premiilor celei de-a XVI-a ediții a Festivalului – Concurs Național de Creație Literară „Avangarda XXII”, i se acordă Premiul „Scriitori profesioniști” pentru antologia de poezie a anului 2016 – *Personajele lui Erasm*.
 Premiul Comisiei Naționale pentru UNESCO – pentru culegerea de cântece *Vocale-portocale*, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XXI-a.
 Participă la Festivalul Internațional de Carte „Transilvania”, ediția a V-a, Cluj-Napoca.
 Organizator și participant la Festivalul Internațional „Primăvara Europeană a Poeților”, ediția a 7-a, Chișinău.
 Participă la cea de-a doua ediție a Festivalului literar „Vasile Levițchi” (Carapciu, Cernăuți).
- 2018 – La Iași, Editura „Junimea”, în colecția „Cantos”, scoate de sub tipar volumul *Căzut în rimă, la Paris*, cu un cuvânt însoțitor de Nichita Danilov.
 Participă la cea de-a V-a ediție a Festivalului Mondial de Poezie „Mihai Eminescu” la Craiova.
 Participă la Gala Poeziei Contemporane, Iași, și la Festivalul Europoesia, ediția a 3-a: Brăila – Galați – Cahul.
 În cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XXII-a, i se acordă Premiul „Grigore Vieru” pentru întreaga creație poetică pentru copii.
 Premiul „Hyperion”, în cadrul celei de-a 50-a ediții a Zilelor Eminescu și a celei de-a 10-a ediții a manifestărilor „Poeți români la Eminescu acasă”.
 Premiul Opera Omnia, în cadrul Festivalului Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”, ediția a 38-a, Târgu Jiu.
- 2019 – Marele Premiu „Nichita Stănescu” la Festivalul Național de Poezie de la Sighetul Marmației, județul Maramureș.
 Festivalul Internațional de Poezie, ediția a X-a, București, 13-19 mai.
 Este inclus în „O listă canonică: 100 de poeți români în 100 de ani (1918-2018), publicată în „România literară”.

- 2020 – Volumul de eseuri *Cu grație, printre (pre)texte*, Editura „Arc”, Chișinău.
- 2021 – Premiul „Constantin Stere” acordat de Ministerul Culturii al Republicii Moldova.
- 2022 – La Iași, în colecția „Efigii”, Editura „Junimea”, iese de sub tipar volumul. *Amurguri clasice, dimineți postmoderne: Eseuri și profiluri literare*, cu un cuvânt însoțitor de Livia Iacob.
- Volumul de versuri *Terasa galbenă*, Editura „ARC”, Chișinău.
- Premiul *Opera Omnia* al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 2021.

În toți acești ani publică cronici literare, eseuri, traduce din poezia ucraineană și rusă, din L.N. Tolstoi (*Cazacii*), Cinghiz Aitmatov (*Vaporul alb*), Cinghiz Guseinov (*Casa din colț*), M. Gorki (*Celkaș*) ș.a.

Este prezent cu volume și poezii în prestigioase antologii din România, Franța, Italia, Suedia, Țările de Jos, Ungaria, Ucraina, Turcia, Macedonia, Azerbaidjan, Rusia, Bulgaria, Belarus ș.a.

Motto:

„Scriu poezie pentru că nu s-a consumat (și nu se va consuma niciodată) miracolul lumii; scriu poezie pentru că vreau să aflu ce e dincolo de această ușă închisă... Am convingerea că – oricum s-ar schimba lumea, oricât de tehnicizată și tehnicistă, oricât de înrobită de materialitate ar deveni ea – oamenii nu vor putea renunța la bucuria spiritului, la „dulcea zăbavă” de a căuta cheia enigmelor vieții și morții, la miracolul ce ți-l trezește, primăvara, banala înverzire a ierbii. Textul poetic este și va fi întotdeauna acel mic, miraculos mecanism ce captează mișcările ascunse ale gândului, inefabilul, el va fi mereu magnetul ce atrage pilitura de fier prelinsă de la facerea lumii...”

Arcadie SUCEVEANU

Corabia

Corabia aceasta mi-am construit-o singur,
pe dinăuntru, a crescut zi și noapte
ca o rietate în mine

Deși e zidită din carne și oase,
ea nu e o corabie de carne și oase

Ce duce ea în burta-i de fum și iluzie?
În burta-i de fum și iluzie
ea duce frumusețea curintelor
și nebunia lui Don Quijote -
infailibilul, invizibilul, inaccessibilul,
imposibilul

Altfel spus, corabia despre care mă vorbesc
nu e o corabie ca toate corăbiile
corabia despre care mă vorbesc plutește
pe partea cealaltă, nerăzută, a lumii
Lemnul ei îmi crește în brațe, în craniu
busolele ei se hrănesc cu gravitația
inimii mele

Curintele mele sunt chiar umbra ei
protectată-n afară

De ceră, de piatră și de nisip, sau făcut mările
dar ea continuă să le străbătă
duce nepătrunsul pe ape
leagănă diamantul frittetii pe valuri
De parcă ar exista

Arcađie Suceveanu

OPERA

Poezie, proză

Volume

1. **MĂ CHEAMĂ cuvintele:** versuri / Arcadie Suceveanu; cuv. introd.: Vasile Levițchi. – Ujgorod: Carpați, 1979. – 80 p. –



1979

Cuprins: LUMINĂ NEÎNCEPUTĂ: Ca să vorbesc despre Patrie... – P. 4; Apoteoză. – P. 5; Patria eternă. – P. 6; Triptic. – P. 7; Lenin. – P. 9; Maternă. – P. 10; Poem la macii Țării. – P. 11; Doină. – P. 12; Cămașa Patriei. – P. 14; Mauzoleu. – P. 15; Iată de ce, vă voi spune... – P. 16; Roua de pe maci. – P. 17; Garoafa de foc. – P. 18; Imn. – P. 19; Exist în sfera dragostei de Țară... – P. 21; Chitara asasinată sau elegie pentru Garcia Lorca. – P. 22; Poem matinal. – P. 24; Mă cheamă cuvintele. – P. 25; Poemul de trecere. – P. 26; Grâul cel mare. – P. 27; Poem pe valuri. – P. 28; Dar știe iarba... – P. 29; Chemare sau poruncă? – P. 30; Naștere-n cuvânt. – P. 31; De

la o vreme... – P. 32; Cădere în cântec. – P. 33; Poem. – P. 34; Icoana mamei: lui Grigore Vieru. – P. 35; Ca o maree... – P. 36; Și-apoi rămân... – P. 37; Poem cu mama. – P. 38; Poem în frunză. – P. 39; Între poeme. – P. 40; Parabolă. – P. 41; Poem în continuare. – P. 42; ECHINOCȚIUL DE-ARGINT: Echinocțiu. – P. 44; Cu trupul de floare... – P. 45; Autopastel. – P. 46; Instantaneu. – P. 47; Zăpezi în noapte. – P. 48; Umbra Albatrosului. – P. 49; Doar pleoapa... – P. 50; Sublimul anotimp. – P. 51; Pasărea Fenix (Phoenix). – P. 52; Fantezie de toamnă. – P. 53; Silvestră. – P. 54; Natură statică (I). – P. 55; Natură statică (II). – P. 56; Balada cerbului cu stea în frunte. – P. 57; Desen pe sticlă. – P. 58; Notății. – P. 59; Clar de timp: (pastel). – P. 60; Pasărea Septembrie. – P. 61; Poate că... – P. 62; Autumnală. – P. 63; Razele lunii. – P. 64; Lir (Lear): pentru Daniela. – P. 65; Inel de noiembrie. – P. 66; Conștiința cireșului. – P. 67; Duminică de floare. – P. 68; Poem cu tine. – P. 69; Efigie cu

noi. – P. 70; Sărbătoare promisă. – P. 71; Madrigal. – P. 72; Zăpezi muzicale. – P. 73; Mioritică. – P. 74; Cântec de dragoste. – P. 76; Și totuși... – P. 77.

2. **ȚĂRMUL de echilibru:** versuri / Arcadie Suceveanu; pref. de George Meniuc; prez. graf.: Victor Makeev. – Chișinău: Literatura artistică, 1982. – 87 p. –



1982

Cuprins: În căutarea unui stil / George Meniuc. – P. 3. A FI: Scrisoare porumbelului alb. – P. 6; Un copil, un melc și o rază de soare: celor care au inventat bomba cu neutroni. – P. 8; Acolo. – P. 9-; Fetița din Hiroshima sau Pasărea de Cenușă. – P. 11; Atenție la viață. – P. 13; Glasul lui Neruda sau misiunea poetului revoluționar. – P. 17; E rândul tău. – P. 18; Scrisoare dintr-un bob de grâu. – P. 19; Garoafa de foc. – P. 20; Interviu cu iarba, anul 2000. – P. 20; ROUA DE PE MACI: Roua de pe maci. – P. 22; Să nu tulbur flacăra. – P. 23; Apoteoză. – P. 24; Poetul și Patria. – P. 25; Grâul cel mare. – P. 27; Poemul de trecere. – P. 28; Noapte de

solstițiu. – P. 29; Colind pentru grâu. – P. 30; Dar știe iarba... – P. 32; Iubire, rană de argint. – P. 33; Clar de timp: (pastel). – P. 34; Sentimentul Patriei: (copie perfectă). – P. 35; Chitara asasinată sau elegie pentru Garcia Lorca. – P. 36; Semne. – P. 38; Notății. – P. 39; Sublimul anotimp. – P. 40; Duminică de floare. – P. 41; Întoarcerea ostașului căzut în război: (dialog imaginar). – P. 42; Poetul scriind despre Patrie. – P. 43; Jurnal de aprilie. – P. 44; Scrib îndrăgostit. – P. 45; Natură statică. – P. 46; Trestia gânditoare. – P. 47; Nunta Graiului. – P. 48; Chemare sau poruncă? – P. 50; Efigia îmbrățișării noastre. – P. 51; Hoku. – P. 52; Hidalgo. – P. 52; Ce am visat într-o noapte de mai în câmpie. – P. 53; Magnifica germinație. – P. 54; Vis de faun. – P. 54; În așteptarea poemului. – P. 55; Catharsis (I). – P. 56; Madrigal. – P. 57; Dragostea de ieri. – P. 58; Acuarelă pe sticlă. – P. 59; Catharsis (II). – P. 60; Inel de noiembrie. – P. 61; Menuet. – P. 62; De la o vreme. – P. 62; ARENA CU CRINI: Vine vremea. – P. 64; Mărturisire. – P. 65; Pe o carte de Lorca. – P. 66; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 67; Proprietarul primei ninsori. – P. 68; Parabola frunzei și a febrilului ei visător. – P. 69; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi. – P. 70; Parabolă. – P. 71; Ucenicul lui Homer. – P. 72; Parabola norocoșilor soldați ai visării. – P. 73; Salcâm cu floarea de serviciu. – P. 74; La modul condițional. – P. 75; Prietenii mei ce înfloriți odată cu zarzării. – P. 76; Lacrima lui Ovidiu. – P. 77; Cântec naiv. – P. 77; Balada

pruncului ce dormea într-o floare de mac. – P. 78; Parabola păstorului de melci. – P. 79; Solilocviu. – P. 80; De trei ori fericit. – P. 81; Greierele și istoria literaturii. – P. 82; Lid (Lied). – P. 82; Lumină neîncepută. – P. 83; Încă nu. – P. 84; Vă spun cu adevărat. – P. 85.

3. **A FUGIT melcul de-acasă:** poezii / Arcadie Suceveanu; pict.: Valeriu Malearenco. – Chișinău: Literatura artistică, 1984. – 56 p.: il. –



1984

Cuprins: Dragi copii! – P. 3; În patria ta. – P. 4; Soarele-i o pâine. – P. 5; Parada soldățeilor de plumb. – P. 5; Cât cântărește stropul de ploaie? – P. 8; Moldova noastră. – P. 8; A fugit melcul de-acasă. – P. 10; Vine, vine primăvara. – P. 11; Calendarul primăverii. – P. 13; Oul. – P. 14; Dulce-i steaua. – P. 15; Licuriciul Lustru. – P. 15; Atelierul pisicilor. – P. 16; Carul verii. – P. 18; Dragostea de țară. – P. 20; Grâul-prunc. – P. 20; În ospeție cu parașuta. – P. 21; Ciuperçuța-balerină. – P. 22; De-ale lui Nastratin. – P. 23; Pomule. – P. 24; Frățiorii. – P. 26;

Crainicul. – P. 27; Ceas cu tic. – P. 28; Ploaia secerată. – P. 28; Corăbiile lui Făurel. – P. 29; Cloșca cu pui. – P. 30; Ghicitoare. – P. 32; Firele lunii. – P. 33; Pâinea albinuțelor. – P. 34; Fluierașul fermecat. – P. 35; Statu-Palmă-Barbă-Cot. – P. 36; Antenele melcului. – P. 39; Rămurica păcii. – P. 40; Ghemul lunii. – P. 40; Ziua lui Ilici. – P. 41; O șopârlă. – P. 42; Ziceți repede. – P. 42; Microfoanele albinei. – P. 43; Iepurașul. – P. 44; Floare octombrină. – P. 44; Iarba ieduților. – P. 45; Cățelușul Coadă-Creață. – P. 45; Pisoiful Vasile. – P. 48; Ceasornicul piticilor. – P. 50; Greierașul visător. – P. 51; Bradul. – P. 51; Moara lui Moș Ger. – P. 52; Pe curând. – P. 54.

4. **ORA CINCI fără doi fulgi:** poezii / Arcadie Suceveanu; il. de Dumitru Iazan. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – 62 p.: il. –

Cuprins: Orologiul Kremlinului. – P. 5; Primăvara. – P. 5; Ceasul meu. – P. 6; Graiul nostru. – P. 7; Portativul curcubeului. – P. 8; Întâia cireșă. – P. 10; Ora cireșelor: Pentru Daniela. – P. 11; Capitala copilăriei. – P. 12; Gândacul captiv. – P. 16; Ceasul meu în vacanță. – P. 17; Cine și ce vede? – P. 18; Fluturele. – P. 19; Portretul lui Păcală. – P. 20; Melcul deraiat. – P. 21; Hai să ne scăldăm în cer!.. – P. 22; Castelul fermecat. – P. 23; Ceasornicul din tei. – P. 24; Clopotele din flori. – P. 25; Farul din lac. – P. 26; La școala legu-



1986

melor. – P. 29; Pisicul Ciarli (Charlie). – P. 31; Cetatea verii. – P. 32; Gutuile; Bunicul. – P. 35; Zilnicul toamnei. – P. 40; Între fulg și crizanteme. – P. 47; Păunul. – P. 47; Ghici. – P. 48; O pisică cu trei ochi. – P. 49; Cât e ora? – P. 50; Visătorul. – P. 51; De ce bradu-i veșnic verde. – P. 53; Frământări de limbă. – P. 53; Sat în iarnă: pastel. – P. 54; Colind de iarnă. – P. 57; Colind pentru Eminescu. – P. 58; Să vă spun acum copii, despre cum scriu poezii. – P. 60.

5. УШЛА из дому улитка: стихи / Аркадие Сучевяну; пер. с молд.: Михаил Яснoв; худож.: Валерий Маляренко. – Кишинэу: Литература артистикэ, 1986. – 62 p.: il. – Lb. rusă. –



1986

Содержание: В твоей отчизне. – С. 4; Хлебное солнце; Парад оловянных солдатиков. – С. 5; Сколько весит капелька дождя?; Наша Молдавия. – С. 8; Ушла из дому улитка. – С. 10; Пора черешен: Даниеле. – С. 12; Календарь весны. – С. 13; Маки. – С. 14; Страна детства. – С. 15; Солдат мира; Каруца лета. – С. 17; Моя песенка; Голубок. – С. 20; В гости на парашюте. – С. 21; Балерина. – С. 22; Маяк. – С. 23; Дерево. – С. 24; Сестрички. – С. 26; Ночной вестник. – С. 27; Дождь. – С. 28; Корабли Фэгурела. – С. 29;

Летучий цветок. – С. 30; Как? – С. 32; Пчелиный хлеб. – С. 33; Стату-Палмэ-Барбэ-Кот. – С. 34; Волшебная свирель. – С. 37; Кица; Ночью. – С. 38; Модница. – С. 40; Сказочный замок. – С. 41; Каникулы. – С. 42; Про звёздный мёд. – С. 43; Какое солнышко на вкус? – С. 44; Колыбельная для козлят. – С. 45; Который час? – С. 46; Осень. – С. 47; Сверчок-мечтатель. – С. 48; Кто? – С. 49; Морозко. – С. 50; Мои часы. – С. 52; С добрым утром, дядя Ёж! – С. 54; Огородная школа. – С. 55; Как я писал стихи со сверчком. – С. 60.

6. MESAJE la sfârșit de mileniu: poezii / Arcadie Suceveanu; pref. de Mihai Cimpoi; prez. graf. de Andrei Țurcanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1987. – 179 p.: il. –



1987

(Premiul „Cea mai bună carte a anului” al Uniunii Scriitorilor din Moldova și Departamentului de Stat pentru Edituri, Poligrafie și Comerțul cu Cărți; Premiul „Familia Esinencu”).

Cuprins: Sub zodia mării întrebări / Mihai Cimpoi. – P. 5-8. Secunda care sunt eu. – P. 9-10; Plimbare de seară. – P. 11-12; Scrisoare deschisă. – P. 13-14; Portret de sfârșit de veac. – P. 15-16; Un turn spre cer. – P. 17; Planeta XX. – P. 18; Vârcolacii. – P. 19-20; Starea semnelor la 1987. – P. 21; Semnale din ceață. – P. 22; Jurnal de bord. – P. 23-25; Firul de plumb. – P. 26-27; Mesajul lui A FI. – P. 28-29; Transfigurat în ritm primordial. – P. 30; Mesaj către secolul XX. – P. 31-33; Recrearea lumii prin visare. – P. 34; Contemporani cu Hamlet. – P. 35-36; Ecou de trandafiri – Iubire... – P. 37; Glasul lui Neruda. – P. 38; Viziuni de iarbă nouă. – P. 39; Jurnal de bord. – P. 41-42; Parabola Orașului din vis. – P. 43-46; Baladă pentru mama. – P. 47; Dar știe iarba. – P. 48; Tristețea ta. – P. 49-50; Holde de țărani. – P. 51; Fulgerul de aur. – P. 52; Sublimul anotimp. – P. 53; Giordano Bruno sau ideea care nu abdică de la rug. – P. 54-55; Vis cu cai (I). – P. 56-57; Vis cu cai (II). – P. 58-60; Duminică de

floare. – P. 61; Jurnal de bord. – P. 63-64; Baladă de dragoste la sfârșit de mileniu. – P. 65-66; Notății. – P. 67; Marele alb. – P. 68-69; Circuit etern. – P. 70-71; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 72-73; Dor de Dante. – P. 74; Poză de epocă (a. 1985). – P. 75; Turnul cu diamante. – P. 76; Miorița. – P. 77; Fila 33. – P. 78; Jurnal de bord. – P. 79-81; Din cronica unui robot. – P. 82; Nufărul magic. – P. 83; Iarba ca vocativ. – P. 84; Poveștile nerentabile – P. 85-86; Iluzia cu chip de Monaliză. – P. 87; Chemare sau poruncă? – P. 88; Elegia întoarcerii. – P. 89; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș. – P. 90-91; Omul mecanic. – P. 92; Miracolul zilei de miercuri. – P. 93-94; Jurnal de bord. – P. 95-97; Cronică de noapte. – P. 98-99; Invocație către stea. – P. 100; Reinventarea liniștii. – P. 101; Perfecțiune: Prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina. – P. 102; De dragul tău. – P. 103-104; Vitraliu autumnal (I). – P. 105; Vitraliu autumnal (II). – P. 106; Vitraliu autumnal (III). – P. 107; Bolnav de boala dragostei. – P. 108; Sufletul – ca o goarnă. – P. 109; Jurnal de bord. – P. 111-112; Ea, dragostea... – P. 113; Vino, copile... – P. 114-115; Infern din vin. – P. 116; Astmatic Vezuviu – P. 117; Umbra Albatrosului. – P. 118; Baladă vesperală: Pentru I.Z. – P. 119; Alfabet întors. – P. 120-121; Vânat de gală. – P. 122; Pianul gri. – P. 123-124; Jurnal de bord. – P. 125-127; Reverie

în decembrie. – P. 128; Între frunză și fulg. – P. 129; Pod viu. – P. 130; Baladă în așteptarea ninsorii – P. 131; Colind. – P. 132-133; Colind pentru popoarele lumii. – P. 134-135; Clepsidra roșie. – P. 136-137; Flaut de argint. – P. 138; Jurnal de bord. – P. 139-141; Reintegrarea în natură. – P. 142; Pluralul absolut. – P. 143-144; Poveste de iarnă. – P. 145-146; Parabola celor trei ghiociei. – P. 147-148; Balada unei scoici visătoare. – P. 149; Scrisoare trimisă din turnul nopții. – P. 150-151; Baladă naivă. – P. 152-153; Ce cântec pur. – P. 154; La modul condițional despre frunză. – P. 155-156; Jurnal de bord. – P. 157-159; Tu ești Salomeea. – P. 160; Tăcerea ca dialect al cuvintelor. – P. 161; Necesitatea iluziei. – P. 162; Hidalgo. – P. 163; Cântec de inimă albastră. – P. 164; Pianul convalescent. – P. 165-166; Fluture de noapte. – P. 167; Tandră invenție. – P. 168; Acuarela pe sticlă. – P. 169; Jurnal de bord. – P. 171-172; Starea de flaut. – P. 173-174; Interviu cu iarba, anul 2000. – P. 175.

7. **ÎN CĂMAȘĂ de cireșă:** poezii / Arcadie Suceveanu; il. de Andrei Țurcanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1989. – 68 p.: il. color. –



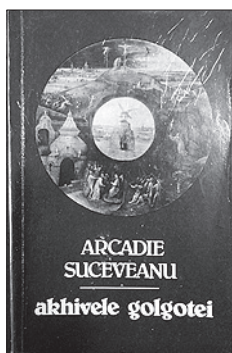
1989

(Premiul republican „Alexandru Donici” al Ministerului Științei și Învățământului al Republicii Moldova).

Cuprins: În cămașă de cireșă. – P. 5; În copilăria mea. – P. 6; Un clopoțel cu miel. – P. 8; Primăvara. – P. 9; Cloșca cu pui. – P. 10; Cât e suta de pistrui? – P. 11; Ora cireșelor: Pentru Daniela. – P. 12; Frământări de limbă. – P. 14; Parada soldăților de plumb. – P. 15; Capitala copilăriei. – P. 16; Nică a lui Ștefan a Petrei. – P. 18; Țara. – P. 20; Strămoșii ne întreabă. – P. 21; Ghici. – P. 22; Casa bunicii. – P. 24; Dacă vrei să fii Columb... – P. 26; Felinarul piticilor. – P. 28; Frământări de limbă. – P. 28; Crai-nicul. – P. 29; Ghici. – P. 30; Ce-i un fluture? – P. 32; Vulpea la școală. – P. 32; Iepurașul și imașul. – P. 33; Micul ceasornicar. – P. 34; Zebra la menajerie. – P. 35; În ospăție cu parașuta. – P. 35; Ciupercuța-balerină. – P. 36; Cățelușul Coadă-Creață. – P. 37; Ce s-a întâmplat cu felinarul piticilor. – P. 38; Școala vacanței. – P. 40; Frământări de limbă. – P. 41; Ghici. – P. 42; Cât e ora? – P. 44; Vine Anul Nou. – P. 44; Iarna lui Vasile Alecsandri. – P. 45; În seara de Anul Nou. – P. 46; Pomul de iarnă. – P. 48; Colind de iarnă. – P. 50; Colind pentru Eminescu. – P. 52; Ceasul meu. – P. 53; Portretul lui Păcală. – P. 54;

Maestrul de pian. – P. 55; Cheia sol. – P. 56; Statu-Palmă-Barbă-Cot. – P. 58; Ghici. – P. 60; Frământări de limbă. – P. 62; Vești din cartea de povești. – P. 62; Greierașul meu cuminte s-a ascuns printre cuvinte. – P. 68.

8. **ARHIVELE Golgotei: poezii / Arcadie Suceveanu; pict.: Mihai Bacinschi.** – Chișinău: Hyperion, 1990. – 153, [5] p. –



1990

(Premiul Național al Republicii Moldova).

Cuprins: Pește de mare. – P. 7; Ruga fiilor rătăcitori. – P. 8; Eterna Danemarcă. – P. 10; Imperiul nisipului, Sahara. – P. 13; Arhivele Golgotei (I). – P. 14; Neamul lui Iona. – P. 15; Ioane-frate: Lui Ion Vatamanu. – P. 17; Miorița. – P. 18; Ultimul zimbbru. – P. 19; Corabia lui Sebastian. – P. 21; Clinica biblică. – P. 22; Portret de sfârșit de veac. – P. 23; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 25; Balada Ionului din Carpații Bucovinei. – P. 26; Marea înfățișare. – P. 29; Nufărul magic. – P. 32; Pastel civil (I). – P. 33; Ultimul Babilon. – P. 35; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 37; Un turn spre cer. – P. 38; Un greier pe ghilotină. – P. 39; Albatrosul lui Baudelaire. – P. 40; Bolnav de boala dragostei. – P. 41; Viziune cu mama. – P. 42; Vitraliu autumnal (I). – P. 43;

Clasele primare ale morții. – P. 44; Fluture de noapte. – P. 45; Totem cu ochi albaștri. – P. 46; Echilibru imperfect. – P. 47; Tramvaiul roșu. – P. 48; Secunda care sunt eu. – P. 49; Barul Evul Mediu. – P. 51; Părinți la marginea lumii. – P. 52; Holde de țărani. – P. 54; Vis cu cai (I). – P. 55; Duminica de floare. – P. 57; Omul mecanic. – P. 58; Balada unei scoici visătoare. – P. 60; Hidalgo. – P. 61; Cheia de boltă. – P. 62; Arhivele Golgotei (II). – P. 63; Ion a înviat! – P. 64; Pod viu. – P. 66; Sonet vetust. – P. 67; Fulgerul de aur. – P. 68; Scrisoare mamei. – P. 69; Viziuni de iarbă nouă. – P. 70; Colind cu strămoși. – P. 71; Stea costelivă. – P. 73; Catedrală medievală. – P. 74; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 75; Arta morții. – P. 77; Declarație de dragoste pe muchie de jungher. – P. 78; Morarul Don Quijote. – P. 79; Pastel civil (II). – P. 80; Flori din Grădina Răstignirii. – P. 82; Colind. – P. 84; Perfecțiune: Prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina. – P. 86; Tristețea ta. – P. 87; Sufletul – ca o goarnă. – P. 89; Pecetea de noroi a lumii. – P. 90; Duiosaa ghilotină. – P. 91; Vânt de gală. – P. 92; Columbi domestici. – P. 93; Fular de-azur. – P. 94; Vis cu cai (II). – P. 95; Infern divin. – P. 98; Colind pentru popoarele lumii. – P. 99; Hamlet în noua regie. – P. 101; Tragica renunțare. – P. 102; Arhivele Golgotei

(III). – P. 103; Flaut de argint. – P. 104; Volatil – P. 105; Cântec de dragoste cu post-scriptum. – P. 106; Retragerea în sămburi. – P. 108; Baladă pentru mama. – P. 109; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș. – P. 110; Ruina fostelor Veneții. – P. 112; Dor de Dante. – P. 113; Din cronica unui robot. – P. 114; Iluzia cu chip de Monaliză. – P. 115; Meschina moarte. – P. 116; Plimbare de seară. – P. 117; Notații. – P. 119; Refuzarea cercului. – P. 120; Iarba ca vocativ. – P. 122; Vitraliu autumnal (II). – P. 123; Elegia întoarcerii. – P. 124; Pumnal coclit. – P. 125; De dragul tău. – P. 126; Baladă vesperală: Pentru Ilie Tudor Zegrea. – P. 128; Reintegrarea în natură. – P. 129; Elegie în alb. – P. 130; Necesitatea iluziei. – P. 132; Tu ești Salomeea. – P. 133; Acuarelă pe sticlă. – P. 134; În mine, judecata de apoi. – P. 135; Starea de flaut. – P. 137; Infernul (viziune nouă în alb-negru). – P. 139; Cimitire vii. – P. 140; Mortul din tâmple. – P. 142; Poveste de iarnă. – P. 144; Transfigurat în ritm primordial. – P. 146; Tăcerea ca dialog al cuvintelor. – P. 147; Marele alb. – P. 148; Dragostea definitivă. – P. 150; Miel pascal. – P. 151; Înger printre găini. – P. 152; Ultima șansă. – P. 153.



1990

9. **VACANȚA Ilenuței:** carte de colorat / viziune graf. și il. de Ion Severin; imag. coment. în vers. de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1990. – [19] p.: il.



1991

10. **DINCOLO de ce văd ochii:** [versuri] / viziune graf. și il. de Ion Severin; imag. coment. în vers. de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Hyperion, 1991. – [22] p.: il. color. –
Cuprins: Broasca. – P. 5; Peștele. – P. 6; Fluturele. – P. 9; Pasărea măiastră. – P. 10; Cocoșul. – P. 13; Iepurele. – P. 14; Rinocerul. – P. 17; Greierul. – P. 18; Leul. – P. 20; Ariciul. – P. 21.

11. **СОВРЕМЕННОСТИ Гамлета:** стихи / Аркадие Сучевяну; худож.: Михай Бачински; обл.: фрагм. рисунков Марка Шагала. – Кишинэу: Хиперион, 1991. – 164 р. – Lb. rusă. –



1991

Содержание: Сигналы из тумана / пер.: Олег Максимов. – С. 6; Моментальный снимок в конце столетия / пер.: Александр Бродский. – С. 7; Вечерняя прогулка / пер.: Николай Сундеев. – С. 9; Вечная Дания / пер.: Александр Бродский. – С. 10; Расположение созвездий на 1987 год / пер.: Николай Сундеев. – С. 13; Новый Вавилон / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 14; Нерентабельные сказки / пер.: Николай Сундеев. – С. 17; Вурдалаки / пер.: Александр Бродский. – С. 19; Корабль Себастиана / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 21; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 22; Ключ рода / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 24; Родня Ионы / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 25; Молитва блудных сыновей / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 27; Колядование / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 30; Вечный круговорот / пер.: Николай Сундеев. – С. 33; Последний зубр / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 35; Миорица / пер.: Николай Сундеев. – С. 38; Живое кладбище / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 39; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 41; Золотая молния / пер.: Александр Бродский. – С. 43; Секунда которая – я / пер.: Николай Сундеев. – С. 44; Сверчок на гильотине / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 46; Несовершенное равновесие / пер.: Олег Максимов. – С. 47; Эхо роз – любовь / пер.: Александр Бродский. – С. 48; Баллада для мамы / пер.: Николай Сундеев. – С. 49; Элегия урбанизированной розы / пер.: Николай Сундеев. – С. 50; Письмо, посланное с чайкой / пер.: Николай Сундеев. – С. 52; Необходимость иллюзии / пер.: Николай Сундеев. – С. 54; Таверна средневековья / пер.: Олег Максимов. – С. 56; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 56; Империя песков Сахары / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 58; Из хроники одного робота / пер.: Николай Сундеев. – С. 59; Сон с конями / пер.: Николай Сундеев. – С. 60; Легенда о лилиях / пер.: Александр Бродский. – С. 62; Современности Гамлета / пер.: Николай Сундеев. – С. 66; Инквизиторы ветряных мельниц / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 68; Убитая гитара, или элегия для Гарсия Лорки / пер.: Всеволод Черней. – С. 69; Механический человек / пер.: Николай Сундеев. – С. 71; Монолог Пабло Неруды / пер.: Лю-

бовь Фельдшер. – С. 72; Трава призыв / пер.: Николай Сундеев. – С. 73; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 74; Баллада мечтательной ракушки / пер.: Николай Сундеев. – С. 76; Мыслящий тростник / пер.: Всеволод Черней. – С. 77; Дежурный цвет акации / пер.: Всеволод Черней. – С. 78; Напоминание / пер.: Любовь Фельдшер. – С. 80; Иллюзия с улыбкой Моны Лизы / пер.: Александр Бродский. – С. 81; Подмастерье Гомера / пер.: Всеволод Черней. – С. 82; Наступает тот час / пер.: Всеволод Черней. – С. 83; Парабола трёх подснежников / пер.: Николай Сундеев. – С. 84; В ожидании поэмы / пер.: Всеволод Черней. – С. 86; Тоска по Данте / пер.: Николай Сундеев. – С. 87; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 88; Притча / пер.: Всеволод Черней. – С. 90; Сладкий вымысел / пер.: Николай Сундеев. – С. 91; Чудо среды / пер.: Николай Сундеев. – С. 92; Счёты смерти / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 94; Цветы из Сада Распятия / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 95; Притча об листе и его возбуждённом мечтателе / пер.: Всеволод Черней. – С. 97; Осенний витраж / пер.: Олег Максимов. – С. 98; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 99; Ночной мотылёк / пер.: Александр Бродский. – С. 101; Письмо матери / пер.: Олег Максимов. – С. 102; Идальго / пер.: Александр Бродский. – С. 103; Преображение / пер.: Николай Сундеев. – С. 104; Саломея / пер.: Александр Бродский. – С. 105; В сослагательном наклонении – о листе / пер.: Николай Сундеев. – С. 106; Добыча / пер.: Александр Бродский. – С. 107; Выздоровливающий рояль / пер.: Николай Сундеев. – С. 108; Элегия в белом / пер.: Олег Максимов. – С. 110; Элегия возвращения / пер.: Олег Максимов. – С. 112; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 113; Морская рыба / пер.: Александр Бродский. – С. 115; Библейская клиника / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 116; Эй, не плачьте! / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 117; Заметки / пер.: Любовь Фельдшер. – С. 118; Нивы из крестьян / пер.: Николай Сундеев. – С. 119; Великое представление / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 120; Великая белизна / пер.: Николай Сундеев. – С. 124; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 126; Акварель на стекле / пер.: Любовь Фельдшер. – С. 128; Роза на маках / пер.: Николай Сундеев. – С. 129; Не потревожить бы пламени / пер.: Всеволод Черней. – С. 130; Сон с конями (II) / пер.: Николай Сундеев. – С. 131; Зимняя сказка / пер.: Николай Сундеев. – С. 134; Родители на краю света / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 136; Красный трамвай / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 138; Свидание с матерью / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 139; Ещё не... / пер.: Всеволод Черней. – С. 141; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 142; Мельник Дон Кихота / пер.: Олег Максимов. – С. 144; Девочка из Хиро-

сими, или птица из пепла / пер.: Любовь Фельдшер. – С. 145; Джордано / пер.: Александр Бродский. – С. 147; Письмо из сердцевины пшеничного зерна / пер.: Всеволод Черней. – С. 149; Фотография на фоне эпохи / пер.: Николай Сундеев. – С. 151; Ангел среди курей / пер.: Олег Максимов. – С. 152; Вновь изобретённая тишина / пер.: Николай Сундеев. – С. 153; Начальные классы смерти / пер.: Рудольф Ольшевский. – С. 154; Гамлет в новой постановке / пер.: Олег Максимов. – С. 155; Интервью с травой, год 2000 / пер.: Николай Сундеев. – С. 156; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. – С. 157; Последний шанс / пер.: Олег Максимов. – С. 159.

12. **SECUNDA care sunt eu:** versuri / Arcadie Suceveanu; sel.: Leo Butnaru; pict.: Andrei Sârbu; cop. col.: Nicolae Răileanu. – Chişinău: Editura Uniunii Scriitorilor, 1992. – 32 p. – (Poezii de duminică). –



1992

Cuprins: Secunda care sunt eu. – P. 3; Nufărul magic. – P. 4; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 5; Vitraliu autumnal. – P. 7; De dragul tău. – P. 8; Balada unei scoici visătoare. – P. 10; Peşte de mare. – P. 11; Colind. – P. 12; Miel pascal. – P. 14; Cimitire vii. – P. 15; Pumnal coclit. – P. 17; Mortul din tâmple. – P. 18; Flori din Grădina Răstignirii. – P. 20; Catedrală medievală. – P. 21; Echilibru imperfect. – P. 22; Albatrosul lui Baudelaire. – P. 23; Totem cu ochi albaştri. – P. 24; Clinica biblică. – P. 25; Clasele primare ale morţii. – P. 26; Neamul lui Iona. – P. 27; Un greier pe ghilotină. – P. 29; Fular de-azur. – P. 30; Înger printre găini. – P. 31; Arta morţii. – P. 32.

13. **ETERNA Danemarcă** / Arcadie Suceveanu; cop.: Daniel Nicolescu. – Bucureşti: Eminescu, 1995. – 256 p. – (Poeţi români contemporani). –

Cuprins: Zborul din crisalida oglinzii sau jocul paradigmatic al scriitorului / Ştefan Hostiuc. – P. 5; MĂ CHEAMĂ CUVINTELE (1979): Poemul de trece-re. – P. 11; Grâul cel mare. – P. 12; Parabolă. – P. 13; Anotimpul secret. – P. 14; Natură statică (II). – P. 15; Exerciţii pentru coloana vertebrală. – P. 16; Duminica de floare. – P. 17; Efigie cu noi. – P. 18; Tu eşti Salomeea. – P. 19; Copacul definitiv. – P. 20; Chemare sau poruncă? – P. 21; Elegie de toamnă. – P. 22; ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Posedat. – P. 25; Nunta graiului. – P. 26; Rană de azur. – P. 29; Hidalgo. – P. 30; Vis de faun. – P. 31; În aşteptarea poemului. – P. 32; Catharsis (I). – P. 34; Vine vremea. – P. 35; Cavalerul Florii de



(Premiul Academiei Române „Mihai Eminescu”; Premiul special al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova; Premiul Salonului de Carte Românească, ediția a V-a, Iași, 1996).

Măceș. – P. 36; Parabola frunzei și a febrilului ei visător: se dedică lui Ion Vatamanu. – P. 37; Ucenicul lui Homer (II). – P. 38; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi. – P. 39; Parabola norocoșilor soldați ai visării. – P. 40; La modul condițional. – P. 42; Lacrima lui Ovidiu. – P. 43; Catharsis (II). – P. 44; Scrisoare dintr-o toamnă levantină. – P. 45; Încă nu. – P. 46; Convorbire cu iarba, anul 2000. – P. 47; MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987): Secunda care sunt eu. – P. 50; Plimbare de seară. – P. 52; Portret de sfârșit de veac. – P. 54; Un turn spre cer. – P. 56; Transfigurat. – P. 57; Recrearea lumii prin visare. – P. 58; Contemporani cu Hamlet. – P. 59; Jurnal de bord. – P. 61; Viziuni de iarbă nouă. – P. 63; Parabola orașului din vis. – P. 64; Poem cu mama. – P. 67; Holde de țărani. – P. 68; Fulgerul de aur. – P. 69; Vis cu cai (II). – P. 70; Jurnal de bord. – P. 72; Marele alb. – P. 74; Umbra vechilor greci. – P. 76; Miorița. – P. 77; Nufărul magic. – P. 78; Iarba ca vocativ. – P. 79; Jurnal de bord. – P. 80; Miraj. – P. 82; Elegia întoarcerii. – P. 83; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș. – P. 84; Omul mecanic. – P. 85; Miracolul zilei de miercuri. – P. 86; Jurnal de bord. – P. 88; Reinventarea liniștii. – P. 90; Perfecțiune. – P. 91; De dragul tău. – P. 92; Vitraliu autumnal (I). – P. 94; Vitraliu autumnal (II). – P. 95; Vitraliu autumnal (III). – P. 96; Jurnal de bord. – P. 97; Bolnav de boala dragostei. – P. 99; Goarnă. – P. 100; Vino, copile. – P. 101; Vezuviu. – P. 103; Infern divin. – P. 104; Vesperală: pentru Ilie T. Zegrea. – P. 105; Vânat de gală. – P. 106; Jurnal de bord. – P. 107; Lied. – P. 109; Colind. – P. 111; Pod viu. – P. 113; Baladă în așteptarea ninsorii. – P. 114; Reintegrare. – P. 115; Flaut de argint. – P. 116; Balada unei scoici visătoare. – P. 117; Jurnal de bord. – P. 118; Tăcerea ca dialect al cuvintelor. – P. 120; Același semn. – P. 121; Fluture de noapte. – P. 122; Pianul convalescent. – P. 123; Flaut. – P. 125; ARHIVELE GOLGOTEI (1990): Pește de mare. – P. 129; Aici, în Fanar. – P. 130; Ruga fiilor rătăcitori. – P. 131; Eterna Danemarcă. – P. 133; Imperiul nisipului, Sahara. – P. 135; Arhivele Golgotei (I). – P. 136; Neamul lui Iona. – P. 137; Ultimul zimbbru. – P. 139; Pietă. – P. 141; Corabia lui Sebastian. – P. 142; Clinică. – P. 143; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 144; Marea înfățișare. – P. 145; Ultimul Babilon. – P. 147; Un

greier pe ghilotină. – P. 149; Zaruri pictate. – P. 150; Albatrosul lui Baude-
laire. – P. 151; Clasele primare ale morții. – P. 152; Totem cu ochi albaștri. –
P. 153; Fiola de cianură. – P. 154; Echilibru imperfect. – P. 155; Tramvaiul
roșu. – P. 156; Barul Evul Mediu. – P. 157; Timp în delir. – P. 158; Cheia de bol-
tă. – P. 159; Arhivele Golgotei (II). – P. 160; Stea costelivă. – P. 161; Catedrală. –
P. 162; Arta Morții. – P. 163; Morarul Don Quijote. – P. 166; Flori din Grădina
Răstignirii. – P. 167; Duiioasa ghilotină. – P. 169; Columbi domestici. – P. 170;
Fular de-azur. – P. 171; Hamlet în noua regie. – P. 172; Cafeneaua Nevermo-
re. – P. 173; Alt cifru. – P. 174; Arhivele Golgotei (III). – P. 175; Volatil. – P. 176;
Retragerea în sâmburi. – P. 177; Adio! Nevermore! – P. 178; Ruina fostelor
Veneții. – P. 179; Meschina Moarte. – P. 180; Pumnal coclit. – P. 181; Cimitire
vii. – P. 182; Mortul din tâmple. – P. 184; Miel pascal. – P. 186; Închiderea
în cercuri. – P. 187; MAȘINA APOCALIPTICĂ (inedite): Mașina apocalip-
tică. – P. 193; Pisicile Apocalipsei. – P. 196; Febra aurului. – P. 197; La curtea
Mărului de smarald. – P. 199; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 201; Calul-
reptilă. – P. 206; Îngerul de circumstanță. – P. 208; Cavalerul Înzadar. – P. 210;
Lcomotiva Stephenson. – P. 212; Legea vaselor comunicante. – P. 214; Poemul
hidrologic. – P. 216; Splina porcului de Crăciun. – P. 218; Peisaj cu o rotiță
dințată. – P. 219; Robinson Crusoe. – P. 221; Silogismele lui Înzadar. – P. 223;
Corbii de la Waterloo. – P. 225; Ultima moară de vânt. – P. 228; Viziuni la
Cernăuți. – P. 229; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 231; Corabia lui Sebastian (va-
riantă nouă). – P. 233; REFERINȚE CRITICE / Alex. Ștefănescu, Constantin
Ciopraga, Adrian Dinu Rachieru, George Muntean, George Meniuc, Mihai
Cimpoi, Nicolae Țone, Theodor Codreanu, Ioan Lascu, Gheorghe Perian, Ni-
colae Popa, Aureliu Busuioc, Grigore Bostan, Gheorghe Simon, Tudor Palladi,
Ludmila Sobiețchi. – P. 235; Notă biobibliografică. – P. 249.



1995

14. ȘTII SĂ COLOREZI vacanța? / viziune graf. și il. de Ion Severin; imag. coment. în vers. de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Zamolxe, 1995. – 22 p.: il.

15. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit** / Arcadie Suceveanu; cop.: Isai Cârmu. – Ediție de autor. – Chișinău: Litera, 1998. – 320 p. – (Biblioteca școlarăului; 198). –



1998

Cuprins: Tabel cronologic. – P. 3. Ucenicul lui Homer. – P. 8; POEME: MĂ CHEAMĂ CUVINTELE (1979): Poemul de trecere. – P. 10; Grăul cel mare. – P. 11; Parabolă. – P. 11; Anotimpul secret. – P. 12; Natură statică (I). – P. 13; Natură statică (II). – P. 14; Exerciții pentru coloana vertebrală. – P. 14; Duminică de floare. – P. 15; Efigie cu noi. – P. 16; Tu ești Salomeea. – P. 17; Copacul definitiv. – P. 17; Conștiința cireșului. – P. 18; Chemare sau poruncă? – P. 19; Elegie de toamnă. – P. 20; Și totuși. – P. 21; ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Pose-

dat. – P. 22; Nunta Graiului. – P. 23; Rană de azur. – P. 26; Hidalgo. – P. 26; Vis de faun. – P. 27; În așteptarea poemului. – P. 27; Catharsis (I). – P. 29; Vine vremea. – P. 29; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 30; Parabola frunzei și a febrilului ei visător: se dedică lui Ion Vatamanu. – P. 31; Ucenicul lui Homer (I). – P. 32; Ucenicul lui Homer (II). – P. 32; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi. – P. 33; Parabola norocoșilor soldați ai visării. – P. 34; La modul condițional. – P. 35; Scrib îndrăgostit. – P. 36; Lacrima lui Ovidiu. – P. 37; Catharsis (II). – P. 37; Scrisoare dintr-o toamnă levantină. – P. 38; Încă nu. – P. 39; Convorbire cu iarba, anul 2000. – P. 40; MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987): Secunda care sunt eu. – P. 41; Plimbare de seară. – P. 42; Portret de sfârșit de veac. – P. 43; Un turn spre cer. – P. 44; Transfigurat. – P. 45; Recrearea lumii prin visare. – P. 45; Contemporani cu Hamlet. – P. 46; Jurnal de bord. – P. 47; Semnale din ceață. – P. 48; Tristețea ta. – P. 49; Viziuni de iarbă nouă. – P. 50; Parabola Orașului din vis. – P. 51; Poem cu mama. – P. 54; Holde de țărani. – P. 54; Fulgerul de aur. – P. 55; Vis cu cai (II). – P. 56; Jurnal de bord. – P. 58; Marele alb. – P. 59; Umbra vechilor greci. – P. 60; Miorița. – P. 61; Nufărul magic. – P. 62; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 63; Iarba ca vocativ. – P. 64; Jurnal de bord. – P. 65; Miraj. – P. 67; Elegia întoarcerii. – P. 67; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș. – P. 68; Omul mecanic. – P. 69; Clepsidra roșie. – P. 70; Ea, dragostea. – P. 71; Miracolul zilei de miercuri. – P. 72; Jurnal de bord. – P. 73; Reinventarea liniștii. – P. 74; La modul condițional despre frunză. – P. 75; Din cronica unui robot. – P. 76; Perfecțiune: Prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina. – P. 77; De dragul tău. – P. 78; Vitraliu autumnal (I). – P. 79; Vitraliu autumnal (II). – P. 80; Vi-

traliu autumnal (III). – P. 81; Jurnal de bord. – P. 81; Bolnav de boala dragosteii. – P. 83; Goarnă. – P. 84; Vino, copile. – P. 84; Vezuviu. – P. 86; Infern divin. – P. 86; Vesperală: pentru Ilie T. Zegrea. – P. 87; Vânat de gală. – P. 88; Jurnal de bord. – P. 89; Lied. – P. 90; Colind. – P. 91; Pod viu. – P. 92; Baladă în așteptarea ninsorii. – P. 93; Reintegrare. – P. 94; Flaut de argint. – P. 95; Balada unei scoici visătoare. – P. 95; Jurnal de bord. – P. 96; Tăcerea ca dialect al cuvintelor. – P. 98; Același semn. – P. 98; Fluture de noapte. – P. 99; Pianul convalescent. – P. 100; Poveștile nerentabile. – P. 101; Fila 33. – P. 102; Herald. – P. 103; ARHIVELE GOLGOTEI (1990); Pește de mare. – P. 105; Aici, în Fanar. – P. 106; Ruga fiilor rătăcitori. – P. 106; Eterna Danemarcă. – P. 108; Imperiul nisipului, Sahara. – P. 110; Arhivele Golgotei (I). – P. 110; Neamul lui Iona. – P. 111; Ultimul zimbbru. – P. 112; Balada Ionului din Carpații Bucovinei. – P. 114; Pecetea de noroi a lumii. – P. 116; Pietă. – P. 117; Corabia lui Sebastian. – P. 118; Clinică. – P. 118; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 119; Ioane-frate: lui Ion Vatamanu. – P. 120; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 120; Marea înfățișare. – P. 121; Ultimul Babilon. – P. 123; Un greier pe ghilotină. – P. 124; Zaruri pictate. – P. 125; Albatrosul lui Baudelaire. – P. 126; Clasele primare ale morții. – P. 126; Pastel civil (I). – P. 127; Scrisoare mamei. – P. 128; Refuzarea cercului. – P. 129; Totem cu ochi albaștri. – P. 130; Fiola cu cianură. – P. 131; Echilibru imperfect. – P. 131; Tramvaiul roșu. – P. 132; Barul Evul Mediu. – P. 133; Timp în delir. – P. 134; Cheia de boltă. – P. 134; Arhivele Golgotei (II). – P. 135; Stea costelivă. – P. 136; Catedrală. – P. 136; Arta Morții. – P. 137; Poem de dragoste. – P. 138; Emisferele de Magdeburg. – P. 139; Morarul Don Quijote. – P. 139; Flori din Grădina Răstignirii. – P. 140; Dragostea definitivă. – P. 141; Părinți la marginea lumii. – P. 142; Duiosaa ghilotină. – P. 143; Columbi domestici. – P. 144; Fular de-azur. – P. 144; Hamlet în noua regie. – P. 145; Cafeneaua Nevermore. – P. 146; Alt cifru. – P. 146; Arhivele Golgotei (III). – P. 147; Volatil. – P. 148; Retragerea în sămburi. – P. 148; Adio! Nevermore! – P. 149; Viziune cu mama. – P. 150; Pastel civil (II). – P. 150; Ruina fostelor Veneții. – P. 151; Meschina Moarte. – P. 152; Pumnal coclit. – P. 153; Cimitire vii. – P. 153; Ion a înviat! – P. 155; În mine, judecata de apoi. – P. 156; Mortul din tâmple. – P. 157; Miel pascal. – P. 158; Infernul (viziune nouă în alb-negru). – P. 159; Închiderea în cercuri. – P. 160; Înger printre găini. – P. 160; Ultima șansă. – P. 161; ETERNA DANEMARCĂ (1995); Mașina apocaliptică. – P. 163; Piscicile Apocalipsei. – P. 166; Febra aurului. – P. 167; La curtea Mărului de smarald. – P. 168; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 170; Buldozerul. – P. 172; Calul-reptilă. – P. 173; Îngerul de circumstanță. – P. 174; Cavalerul Înzadar. – P. 176; Locomotiva Stephenson. –

P. 178; Legea vaselor comunicante. – P. 180; Poemul hidrologic. – P. 181; Splina porcului de Crăciun. – P. 183; Peisaj cu o rotiță dințată. – P. 184; Robinson Crusoe. – P. 186; Silogismele lui Înzadar. – P. 187; Corbii de la Waterloo. – P. 188; Viziuni la Cernăuți. – P. 192; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 194; Corabia lui Sebastian (variantă nouă). – P. 195; Poemul neîntrerupt. – P. 198; POEZII PENTRU (CÂND SUNTEM) COPII: Primăvara; Fluturile; Ariciul. – P. 200; Cocoșul; Broasca; Greierul; Rinocerul. – P. 201; Curcanul; La menajerie; Vulpea la școală; Aritmetica veselă. – P. 202; Iepurașul și imașul; În ospeție cu parașuta. – P. 203; Crainicul; În copilăria mea. – P. 204; Cifrele minunate. – P. 206; Vocale-portocale. – P. 206; Culorile preferate. – P. 207; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*. – P. 208; Parada soldaților de plumb. – P. 209; Capitala copilăriei. – P. 210; Între fulg și crizanteme. – P. 212; Ceasornicul din tei. – P. 212; Cât e ora? – P. 213; Portativul curcubeului. – P. 214; Portretul lui Păcală. – P. 215; Nică al lui Ștefan a Petrei. – P. 216; Țara. – P. 217; Strămoșii ne întreabă. – P. 218; Casa bunicii. – P. 219; Dacă vrei să fii Columb. – P. 221; Ciuperçuța-balerină. – P. 222; Cățelușul Coadă-Creață. – P. 223; Ce s-a întâmplat cu felinarul piticilor. – P. 224; Școala vacanței. – P. 225; Iarna lui Vasile Alecsandri. – P. 226; Colind pentru Eminescu. – P. 227; Maestrul de pian. – P. 228; Statu-Palmă-Barbă-Cot. – P. 229; Ouă de arici. – P. 230; Omida cu grad de fluture. – P. 231; Lumea ca o poveste. – P. 232; O egretă poetă. – P. 233; Lacrimi de crocodil. – P. 235; Lecția de geometrie. – P. 236; Un graur = 1 gr. aur. – P. 237; Conflict de război. – P. 238; Broaștele din uși. – P. 240; Grădina Botanică. – P. 241; Aritmetica poetică. – P. 243; Turnul Eiffel cu urechi. – P. 244; ESEURI: Emisferele de Magdeburg. – P. 246; Același Don Quijote. – P. 249; George Meniuc sau Întoarcerea în Ithaca. – P. 252; Cartea de vise, niciodată întreagă: [Vasile Levițchi]. – P. 267; Ion Vatamanu – conjugarea verbului *a fi*. – P. 276; Cavalerul lui *Altceva*: [Serafim Saka]. – P. 279; Aventura sublimării poetice: [Ștefan Hostiuc]. – P. 281; Aprecieri / Constantin Ciopraga, Alex. Ștefănescu, George Meniuc, Mihai Cimpoi, Ioan Lascu, Adrian Dinu Rachieru, Igor Nagacevschi, Ion Ciocanu, Ștefan Hostiuc, Tudor Palladi, Geo Vasile, Nicolae Țone, Ștefan Broască. – P. 246.

16. **MĂRUL îndrăgostit de Vierme** / Arcadie Suceveanu; cop.: Ion Severin. – Timișoara: Augusta, 1999. – 86 p. –

Cuprins: Buldozerul. – P. 5; Profesionist al himerei. – P. 7; Manualul bătrânului neofit. – P. 9; Cârțițele. – P. 11; La curtea Mărului de smarald. – P. 13; Noua Danemarcă. – P. 15; Îngerul de măcelărie. – P. 17; Oriunde se poate muri glorios. – P. 19; Despre viața mea. – P. 22; Love story. – P. 24; Personajele lui Erasm. – P. 25; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 27; Cavalerul Înzadar. – P. 29; Disparația



1999

(Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova; Premiul Salonului Național de Carte, ediția a VIII-a, Chișinău).

lui Esop. – P. 31; Groapa. – P. 33; Întâmplări în bibliotecă. – P. 34; Întâmplări în bibliotecă. – P. 35; Corabia lui Sebastian (variantă nouă). – P. 37; Anexă la istoria păduchelui de pat. – P. 40; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac. – P. 42; Vremea Leului portocaliu. – P. 44; Chiar așa. – P. 49; Grădina de fulgere. – P. 51; Cavalerul Dada. – P. 52; Șobolanul metafizic. – P. 54; Valetul de cupă. – P. 56; Îngerul de circumstanță. – P. 58; Aurul întunecat al Nimi-cului. – P. 60; Noaptea Ciclopului. – P. 62; Viziuni la Cernăuți. – P. 64; Silogismele lui Înzadar. – P. 66; Din istoria marilor naufragii. – P. 68; En attendant Godot. – P. 70; Frumoasa specie. – P. 72; Sfârșit de capitol. – P. 73; Febra aurului. – P. 75; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 77; Ultima moară de vânt. – P. 79; Locomotiva Stephenson. – P. 80; Mortul de fericire. – P. 82; Robinson Crusoe. – P. 83.

17. **RAȚA și ARHIMEDE:** poezii pentru (când suntem) copii / Arcadie Suceveanu; il. de Sergiu Puică. – Chișinău: Prut Internațional, 2000. – 32 p.: il. –

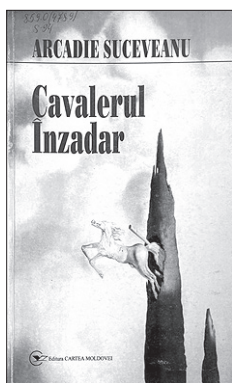


2000

(Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova; Premiul „Cartea anului” al Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția a V-a, Chișinău).

Cuprins: Cheile de la poveste: (pref.). – P. 3. Filmul copilăriei (desene animate). – P. 5; Turnul Eiffel cu urechi. – P. 6; Minuni ale tehnicii. – P. 6; Arboarele familiei. – P. 7; Ouă de arici. – P. 8; Cifrele minunate. – P. 9; Șapte albine. – P. 10; Rața și Arhimede. – P. 11; Culorile preferate. – P. 12; Lecția de geometrie. – P. 13; Broaștele din uși. – P. 14; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*. – P. 15; Broaștele fenomenale. – P. 16; Cum poate ajunge celebră o zebură? – P. 18; Lacrimi de crocodil. – P. 19; Conflict de război. – P. 20; Omida cu grad de fluture. – P. 21; Anotimpurile. – P. 22; Grădina Botanică. – P. 24; Un cocoș+o legumă = zeamă. – P. 25; Descăzut, scăzător, diferență. – P. 26; Cine și ce face. – P. 26; Maestrul de pian. – P. 27; Vioara ta. – P. 27; 1 graur = 1 gr. aur. – P. 28; O egretă poetă. – P. 29; Cum a fost tipărită această carte: (postf.). – P. 30.

18. **CAVALERUL Înzadar**: Parabole oculte / Arcadie Suceveanu; cuv. înainte de Tudor Palladi; cop. Iaroslav Oliinik; il. din lucr. de Salvador Dali. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2001. – 136 p. –



2001

Cuprins: Aspațialitatea ideatică a metaforei sau dejucarea ei / Tudor Palladi. UCENICUL LUI HOMER (1979-1982): Ucenicul lui Homer (I). – P. 12; Ucenicul lui Homer (II). – P. 13; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi. – P. 14; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 15; Parabola frunzei și a febrilului ei visător. – P. 16; Reinventarea liniștii. – P. 17; Miracolul zilei de miercuri. – P. 18; În așteptarea poemului. – P. 19; Catharsis (II). – P. 20; Parabolă. – P. 21; La modul condițional. – P. 22; Convorbire cu iarba, anul 2000. – P. 23; Pianul convalescent. – P. 24; Poveștile nerentabile. – P. 25; Încă nu. – P. 26; Copacul defini-

nitiv. – P. 27; Poemul neîntrerupt. – P. 28; CORABIA DE LA MANSARDĂ (Jurnal de bord, 1983-1987): Jurnal de bord (I). – P. 30; Jurnal de bord (II). – P. 31; Jurnal de bord (III). – P. 33; Jurnal de bord (IV). – P. 35; Jurnal de bord (V). – P. 36; Jurnal de bord (VI). – P. 38; Jurnal de bord (VII). – P. 40; CAVALERUL ÎNZADAR (1990-1995): Personajele lui Erasm. – P. 42; La curtea Mărilor de smarald. – P. 43; Mașina apocaliptică. – P. 45; Legea vaselor comunicante. – P. 48; Îngerul de circumstanță. – P. 50; Cavalerul Înzadar. – P. 52; Profesionist al himerei. – P. 54; Peisaj cu o rotiță dințată. – P. 56; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 58; Poemul hidrologic. – P. 60; Corabia lui Sebastian (variantă nouă). – P. 62; Corbii de la Waterloo. – P. 64; Chiar așa. – P. 66; Oriunde se poate muri glorios. – P. 68; Sfârșit de capitol. – P. 70; ZIDUL METAFIZIC (1995-1999): Manualul bătrânului neofit. – P. 72; Cărțițele. – P. 74; Noua Danemarcă. – P. 76; Îngerul de măcelărie. – P. 77; Buldozerul. – P. 78; Despre viața mea. – P. 79; Love story. – P. 81; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 82; Disparația lui Esop. – P. 84; Groapa. – P. 86; Întâmplări în bibliotecă. – P. 88; Anexă la istoria păduchelui de pat. – P. 90; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac. – P. 92; Vremea Leului portocaliu. – P. 93; Recurs la Istoria ieroglică. – P. 95; Cafeaua transcendentală. – P. 96; Grădina de fulgere. – P. 98; Cavalerul Dada. – P. 99; Șobolanul metafizic. – P. 101; Valetul de cupă. – P. 103; Aurul întunecat al Nimicului. – P. 105; Noaptea Ciclopului. – P. 107; Viziuni la Cernăuți. – P. 109; Silogismele lui Înzadar. – P. 111;

Din istoria marilor naufragii. – P. 112; En attendant Godot. – P. 114; Frumoasa specie. – P. 116; Splina porcului de Crăciun. – P. 117; Calul-reptilă. – P. 118; Pisicile apocalipsei. – P. 119; Febra aurului. – P. 120; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 122; Ultima moară de vânt. – P. 124; Locomotiva Stephenson. – P. 125; Mortul de fericire. – P. 127; Robinson Crusoe. – P. 128; Discurs despre rotița dințată. – P. 130; Zeppelin în văzduhul de seară. – P. 131.



2001

(Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova).

19. **LUMEA din spatele oglinzii** / viziune graf. și il. de Ion Severin; imag. coment. în vers. de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Știința, 2001. – 24 p.: il. –

Cuprins: Balena. – P. 4; Zimbrul. – P. 5; Crocodilul. – P. 6; Rinocerul. – P. 7; Berbecul. – P. 8; Hipopotamul. – P. 9; Liliacul. – P. 10; Curcanul. – P. 11; Veverița. – P. 12; Pisica. – P. 13; Melcul. – P. 14; Șarpele. – P. 15; Pupăza. – P. 16; Iedul. – P. 17; Coropișnița. – P. 18; Cameleonul. – P. 19; Broasca țestoasă. – P. 20; Peștele-pasăre. – P. 21; Tigrul. – P. 22; Girafa. – P. 23.



2002

20. **DACĂ vrei să fii Columb** / Arcadie Suceveanu; il.: Ludmila Șevcenco. – Chișinău: Prut Internațional, 2002. – 16 p.: il. color. – (Poezii de seama voastră) (Poezii mici pentru pici-pitici). –

Cuprins: Colind pentru Eminescu. – P. 3; Capitala copilăriei. – P. 5; Școala vacanței. – P. 8; Statu-Palmă-Barbă-Cot. – P. 10; Dacă vrei să fii Columb. – P. 13.



2002

21. **FILMUL copilăriei:** [versuri pentru copii] / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin. – Chișinău: Prut Internațional, 2002. – [8] p.: il. color. – (Să crești mare).

22. **ȘTIUCA la școală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu; il. de Stela Damaschin. – Chișinău: Prut Internațional, 2002. – 32 p.: il. color. –

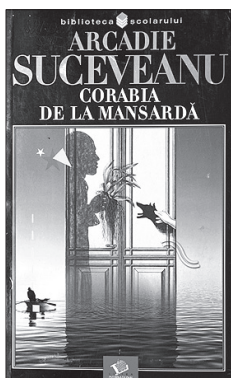


2002

(Cartea-surpriză a Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția a VI-a, Chișinău; Diploma de onoare IBBY).

Cuprins: Alfabetul poetic. – P. 4; Oglinzi fermecate. – P. 6; ȘTIUCA la școală. – P. 7; Întrebări colorate. – P. 8; Cum i s-a dat șoricelului nume. – P. 9; Orașe de ciuperci. – P. 10; Lumea ca o poveste. – P. 12; Două întâmplări ciudate cu cuvinte inversate. – P. 13; Castanele verzi. – P. 13; Cetatea Nucii. – P. 14; Greierul din fabulă. – P. 15; Mănăstire într-un picior... – P. 16; Ghici, ciupercă, ce-i?... – P. 17; Desene animate. – P. 18; Povestea lui W. – P. 19; Lecția de geografie. – P. 20; Lecția de pictură. – P. 20; Doamna Varză și nea Curechi. – P. 21; Bucătăria zoologică. – P. 22; Călătorie spre poveste. – P. 24; Omonime. – P. 25; Râsul râsului. – P. 26; Un crocodil în Nil. – P. 27; Pas de compas. – P. 27; Ciocănitorea. – P. 28; O stâncă în apă. – P. 28; În ce se măsoară liniștea? – P. 28; Moș Semafor. – P. 29; În ce se măsoară curentul electric? – P. 29; Aritmetica poetică. – P. 30.

23. **CORABIA de la mansardă:** versuri / Arcadie Suceveanu; concepție graf. a col. și cop.: Vladimir Zmeev; il.: Alex Ussow. – Chișinău: Litera; București: Litera Internațional, 2003. – 371 p.: portr. – (Biblioteca școlarului: serie nouă; 471). – *Cuprins:* Tabel cronologic. – P. 7. **CORABIA DE LA MANSARDĂ: MĂ CHEAMĂ CUVINTELE (1979):** Parabolă. – P. 16; Grâul cel mare. – P. 17; Poemul de trecere. – P. 18; Anotimpul secret. – P. 19; Natură statică (I). – P. 20; Natură statică (II). – P. 21; Exerciții pentru coloana vertebrală. – P. 22;



2003

Duminică de floare. – P. 23; Efigie cu noi. – P. 24; Tu ești Salomeea. – P. 25; Copacul definitiv. – P. 26; Conștiința cireșului. – P. 27; Chemare sau poruncă? – P. 28; Elegie de toamnă. – P. 29; Și totuși. – P. 30; ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Posedat. – P. 31; Nunta graiului. – P. 32; Rană de azur. – P. 36; Hidalgo. – P. 36; Vis de faun. – P. 37; În așteptarea poemului. – P. 38; Catharsis (I). – P. 40; Vine vremea. – P. 41; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 42; Parabola frunzei și a febrilului ei visător: Se dedică lui Ion Vatamanu. – P. 43; Ucenicul lui Homer (I). – P. 44; Ucenicul lui Homer (II). – P. 45; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi. – P. 46; Parabola norocoșilor soldați ai visării. – P. 47; La modul condițional. – P. 48; Scrib îndrăgostit. – P. 49; Lacrima lui Ovidiu. – P. 50; Catharsis (II). – P. 51; Scrisoare dintr-o toamnă levantină. – P. 52; Încă nu. – P. 53; Convorbire cu iarba, anul 2000. – P. 54; MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987): Secunda care sunt eu. – P. 55; Portret de sfârșit de veac. – P. 56; Un turn spre cer. – P. 57; Plimbare de seară. – P. 58; Transfigurat. – P. 60; Recrearea lumii prin visare. – P. 61; Contemporani cu Hamlet. – P. 62; Semnale din ceață. – P. 63; Jurnal de bord. – P. 64; Tristețea ta. – P. 66; Viziuni de iarbă nouă. – P. 67; Holde de țărani. – P. 68; Poem cu mama. – P. 69; Parabola orașului din vis. – P. 70; Fulgerul de aur. – P. 73; Umbra vechilor greci. – P. 74; Miorița. – P. 75; Vis cu cai (II). – P. 76; Jurnal de bord. – P. 78; Nufărul magic. – P. 80; Iarba ca vocativ. – P. 81; Marele alb. – P. 82; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 84; Jurnal de bord. – P. 86; Miraj. – P. 88; Elegia întoarcerii. – P. 89; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș. – P. 90; Omul mecanic. – P. 91; Clepsidra roșie. – P. 92; Ea, dragostea. – P. 93; Miracolul zilei de miercuri. – P. 94; Reinventarea liniștii. – P. 96; La modul condițional despre frunză. – P. 97; Jurnal de bord. – P. 98; Din cronica unui robot. – P. 100; Perfecțiune: Prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina. – P. 101; Bolnav de boala dragostei. – P. 102; Goarnă. – P. 103; De dragul tău. – P. 104; Vitraliu autumnal (I). – P. 106; Vitraliu autumnal (II). – P. 107; Vitraliu autumnal (III). – P. 108; Lied. – P. 109; Jurnal de bord. – P. 110; Vino, copile. – P. 112; Vezuviu. – P. 114; Infern divin. – P. 115; Vesperală: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 116; Vânat de gală. – P. 117; Jurnal de bord. – P. 118; Pod viu. – P. 120; Baladă în așteptarea ninsorii. – P. 121; Colind. – P. 122; Reintegrare. – P. 124; Flaut de argint. – P. 125; Balada unei scoici visătoare. – P. 126; Același

semn. – P. 127; Jurnal de bord. – P. 128; Tăcerea ca dialect al cuvintelor. – P. 130; Fluture de noapte. – P. 131; Pianul convalescent. – P. 132; Poveștile nerentabile. – P. 134; Fila 33. – P. 135; Herald. – P. 136; ARHIVELE GOLGOTEI (1990); Pește de mare. – P. 137; Aici, în Fanar. – P. 138; Imperiul nisipului, Sahara. – P. 139; Arhivele Golgotei (I). – P. 140; Pecetea de noroi a lumii. – P. 141; Ruga fiilor rătăcitori. – P. 142; Eterna Danemarcă. – P. 144; Neamul lui Iona. – P. 146; Ultimul zimbru. – P. 148; Balada Ionului din Carpații Bucovinei. – P. 150; Pietă. – P. 153; Corabia lui Sebastian. – P. 154; Clinică. – P. 155; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 156; Ioane-frate: Lui Ion Vata-manu. – P. 157; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 158; Un greier pe ghilotină. – P. 159; Marea înfățișare. – P. 160; Ultimul Babilon. – P. 162; Zaruri pictate. – P. 164; Albatrosul lui Baudelaire. – P. 165; Clasele primare ale morții. – P. 166; Pastel civil (I). – P. 167; Scrisoare mamei. – P. 168; Totem cu ochi albaștri. – P. 169; Refuzarea cercului. – P. 170; Fiola cu cianură. – P. 172; Echilibru imperfect. – P. 173; Tramvaiul roșu. – P. 174; Barul Evul Mediu. – P. 175; Timp în delir. – P. 176; Cheia de boltă. – P. 177; Arhivele Golgotei (II). – P. 178; Stea costelivă. – P. 179; Catedrală. – P. 180; Arta morții. – P. 181; Poem de dragoste. – P. 182; Emisferele de Magdeburg. – P. 183; Morarul Don Quijote. – P. 184; Dragostea definitivă. – P. 185; Flori din Grădina Răstignirii. – P. 186; Duiosa ghilotină. – P. 187; Părinți la marginea lumii. – P. 188; Columbi domestici. – P. 190; Fular de-azur. – P. 191; Hamlet în noua regie. – P. 192; Cafeneaua Nevermore. – P. 193; Alt cifru. – P. 194; Arhivele Golgotei (III). – P. 195; Volatil. – P. 196; Retragerea în sâmburi. – P. 197; Adio! Nevermore! – P. 198; Viziune cu mama. – P. 199; Pastel civil (II). – P. 200; Ruina fostelor Veneții. – P. 201; Meschina noapte. – P. 202; Pumnal coclit. – P. 203; Miel pascal. – P. 204; Infernul (viziune nouă în alb-negru). – P. 205; Cimitire vii. – P. 206; În mine, judecata de apoi. – P. 208; Ion a înviat! – P. 210; Mortul din tâmple. – P. 212; Închiderea în cercuri. – P. 214; Înger printre găini. – P. 215; Ultima șansă. – P. 216; ETERNA DANEMARCĂ (1995): Piscile apocalipsei. – P. 217; Mașina apocaliptică. – P. 218; Buldozerul. – P. 222; Ultima moară de vânt. – P. 223; Febra aurului. – P. 224; La curtea Mărului de smarald. – P. 226; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 228; Splina porcului de Crăciun. – P. 231; Calul-reptilă. – P. 232; Îngerul de circumstanță. – P. 234; Cavalerul Înzadar. – P. 236; Locomotiva Stephenson. – P. 238; Legea vaselor comunicante. – P. 240; Poemul hidrologic. – P. 242; Silogismele lui Înzadar. – P. 245; Peisaj cu o rotiță dințată. – P. 246; Robinson Crusoe. – P. 248; Corbii de la Waterloo. – P. 250; Poemul neîntrerupt. – P. 253; Viziuni la Cernăuți. – P. 254; Înfrentarea lui Heraclit. – P. 256; Corabia lui Sebastian

(variantă nouă). – P. 258; MĂRUL ÎNDRĂGOSTIT DE VIERME (1999): Love story. – P. 261; Profesionist al Himerei. – P. 262; Manualul bătrânului neofit. – P. 264; Cărțițele. – P. 266; Noua Danemarcă. – P. 268; Îngerul de măcelărie. – P. 270; Personajele lui Erasm. – P. 271; Oriunde se poate muri glorios. – P. 272; Despre viața mea. – P. 274; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chi-riac. – P. 276; Disparația lui Esop. – P. 278; Groapa. – P. 280; Întâmplări în bibliotecă. – P. 282; Anexă la istoria păduchelui de pat. – P. 284; Vremea Le-lului portocaliu. – P. 286; Recurs la Istoria ieroglifică. – P. 288; Grădina de fulgere. – P. 289; Cafeaua transcendențială. – P. 290; Chiar așa. – P. 292; Ca-valerul Dada. – P. 294; Șobolanul metafizic. – P. 296; Valetul de cupă. – P. 298; Aurul întunecat al Nimicului. – P. 300; Noaptea Ciclopului. – P. 302; Din istoria marilor naufragii. – P. 304; En attendant Godot. – P. 306; Fru-moasa specie. – P. 308; Mortul de fericire. – P. 309; Sfârșit de capitol. – P. 310; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 312; CAVALERUL ÎNZADAR (2001): Zep-pelin în văzduhul de seară. – P. 314; Discurs despre rotița dințată. – P. 316; ZARURI PICTATE (2003): Corabia de la mansardă (I). – P. 317; Drumul spre iad. – P. 318; Et in Arcadia ego (I). – P. 319; Viziune. – P. 320; Corabia de la mansardă (II). – P. 321; Et in Arcadia ego (II). – P. 322; Stampă. – P. 323; Lied. – P. 324; Et in Arcadia ego (III). – P. 325; Casa cu zaruri. – P. 326; Et in Arcadia ego (IV). – P. 327; Pisica lui Democrit. – P. 328; Et in Arcadia ego (V). – P. 329; Lied. – P. 330; Et in Arcadia ego (VI). – P. 331; Et in Arcadia ego (VII). – P. 332; Poem vetust. – P. 333; Ziua primordială (Serie nouă). – P. 334; Strigoii poemelor moarte. – P. 335; Viața ce-am murit. – P. 336; REFERINȚE ISTORICO-LITERARE / George Meniuc, Mihai Cimpoi, Alex. Ștefănescu, Ioan Lascu, Nicolae Țone, Constantin Ciopraga, Tudor Palladi, Geo Vasile, Ștefan Broască, Gheorghe Grigurcu, Adrian Dinu Rachieru, Vasile Roman-ciuc, Vasile Gârneț, Constantin Cubleşan, Adrian Ciubotaru, Rodica Mureșan, Mihai Cimpoi, Anatol Codru, Ștefan Hostiuc, Mircea Lutic, Viorel Dinescu, Ion Hadârcă, Grigore C. Bostan, Theodor Codreanu, Ion Ciocanu. – P. 337.

24. ZARURI pictate: [versuri] / Arcadie Suceveanu; cop.: Sergiu Stanciu; des.: Iulian Filip. – Chișinău: Prut Internațional, 2003. – 125 p.: il. – (Carte de vizită). –

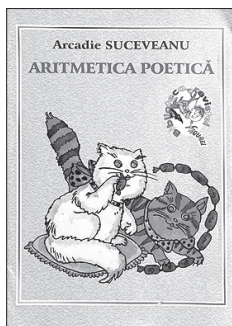
Cuprins: Corabia de la mansardă (I). – P. 3; Drumul spre iad. – P. 7; Poezia. – P. 11; Et in Arcadia ego (I). – P. 13; Oedip îmbătrânit. – P. 15; Viziune. – P. 17; Vis de faun. – P. 21; Convorbire cu iarba, anul 2000. – P. 23; Corabia de la mansardă. – P. 25; Mică elegie. – P. 29; Et in Arcadia ego (II). – P. 31;



2003

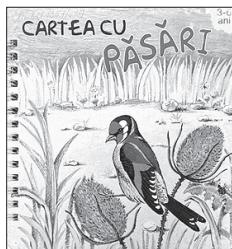
Stampă. – P. 35; Lied. – P. 37; Et in Arcadia ego (III). – P. 39; Peisaj cu rouă. – P. 43; Casa cu zaruri. – P. 45; Solfegiu. – P. 49; Mică elegie. – P. 51; Mit. – P. 53; L. – P. 55; Et in Arcadia ego (IV). – P. 57; Volatil. – P. 59; Evocându-l pe N.L. – P. 61; Metempsihoză. – P. 63; Et in Arcadia ego (V). – P. 65; Zaruri pictate. – P. 69; Haicu. – P. 73; Lied. – P. 75; Respirația ei. – P. 79; Et in Arcadia ego (VI). – P. 81; Lied. – P. 85; Sihastru. – P. 89; Menuet. – P. 91; Et in Arcadia ego (VII). – P. 95; Râul Roșu. – P. 97; Mit. – P. 99; Catharsis (II). – P. 101; Poem vetust. – P. 105; Încă nu. – P. 109; Patria. – P. 113; Scrib îmbătrânit. – P. 115; Peisaj cu brândușe. – P. 117; Râsul ei. – P. 119; Strigoii poemelor moarte. – P. 121; Viitorul preistoric. – P. 125.

25. **ARITMETICA poetică** / Arcadie Suceveanu; il.: Doina Bojescu. – Cernăuți: Zoloty Litvry, 2004. – 16 p.: il. color. – (Biblioteca revistei FĂGUREL). –



2004

Cuprins: Cifrele minunate. – P. 3; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*. – P. 4; Aritmetica poetică. – P. 5; Iepurașul și imășul; – P. 6, Minuni ale tehnicii. – P. 6; Arborele familiei. – P. 7; Un cocoș + o legumă = zeamă. – P. 8; În ce se măsoară liniștea. – P. 8; Culorile preferate. – P. 9; Descăzut, scăzător, diferență. – P. 10; În ce se măsoară curentul electric? – P. 10; Vocale-portocale. – P. 11; Pas de compas. – P. 12; ȘTIUCA la școală. – P. 13; Lecția de geometrie. – P. 14.

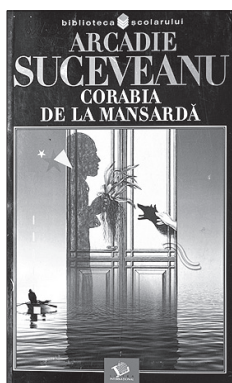


2004

26. **CARTEA cu păsări** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2004. – 10 p.: il. color. – (Vreau să știu: 3-6 ani). –

Cuprins: Ciocârlia; Privighetoarea; Mierla, Vrabia, Nagățul; Barza; Vulturul; Papagalul; Pasărea-liră; Gaița; Colibri; Flamingo; Cucul; Dropia; Sticletele.

27. **CORABIA de la mansardă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu; concepție graf. a col. și cop.: Vladimir Zmeev; il.: Alex Ussow. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Litera; București: Litera Internațional, 2004. – 298, [6] p.: portr. – (Biblioteca școlarăului: serie nouă; 516). –



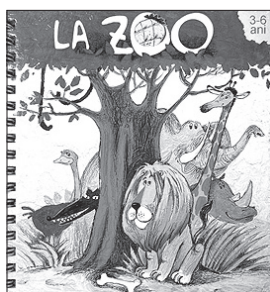
2004

Cuprins: Tabel cronologic. – P. 7; CORABIA DE LA MANSARDĂ: MĂ CHEAMĂ CUVINTELE (1979): Parabolă. – P. 17; Poemul de trecere. – P. 18; Anotimpul secret. – P. 19; Exerciții pentru coloana vertebrală. – P. 20; Duminică de floare. – P. 21; Tu ești Salomeea. – P. 22; Copacul definitiv. – P. 23; Conștiința cireșului. – P. 24; ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Posedat. – P. 25; În așteptarea poemului. – P. 26; Hidalgo. – P. 28; Vine vremea. – P. 29; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 30; Ucenicul lui Homer (I). – P. 31; Ucenicul lui Homer (II). – P. 32; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi. – P. 33; La modul condițional. –

P. 34; Scrib îndrăgostit. – P. 35; Catharsis (II). – P. 36; Scrisoare dintr-o toamnă levantină. – P. 37; Încă nu. – P. 38; Convorbire cu iarba, anul 2000. – P. 39; MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987): Secunda care sunt eu. – P. 40; Portret de sfârșit de veac. – P. 41; Plimbare de seară. – P. 42; Un turn spre cer. – P. 44; Transfigurat. – P. 45; Jurnal de bord. – P. 46; Recrearea lumii prin visare. – P. 48; Viziuni de iarbă nouă. – P. 49; Poem cu mama. – P. 50; Fulgerul de aur. – P. 51; Umbra vechilor greci. – P. 52; Miorița. – P. 53; Jurnal de bord. – P. 54; Marele alb. – P. 56; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 58; Jurnal de bord. – P. 60; Nufărul magic. – P. 62; Miraj. – P. 63; Elegia întoarcerii. – P. 64; Omul mecanic. – P. 65; Miracolul zilei de miercuri. – P. 66; Ea, dragostea. – P. 68; Reinventarea liniștii. – P. 69; La modul condițional despre frunză. – P. 70; Perfecțiune: Prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina. – P. 71; Jurnal de bord. – P. 72; Bolnav de boala dragostei. – P. 74; Goarnă. – P. 75; Jurnal de bord. – P. 76; Vitraliu autumnal (I). – P. 78; Vezuviu. – P. 79; Infern divin. – P. 80; Vesperală: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 81; Jurnal de bord. – P. 82; Vânat de gală. – P. 84; Pod viu. – P. 85; Reintegrare. – P. 86; Flaut de argint. – P. 87; Balada unei scoici vișătoare. – P. 88; Același semn. – P. 89; Jurnal de bord. – P. 90; Tăcerea ca dialect al cuvintelor. – P. 92; Fluture de noapte. – P. 93; Pianul convalescent. – P. 94; Poveștile nerentabile. – P. 96; ARHIVELE GOLGOTEI (1990): Pește de mare. – P. 97; Aici, în Fanar. – P. 98; Imperiul nisipului, Sahara. – P. 99; Eterna Danemarcă. – P. 100; Arhivele Golgotei (I). –

P. 103; Neamul lui Iona. – P. 104; Pietà. – P. 106; Corabia lui Sebastian. – P. 107; Clinică. – P. 108; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 109; Ioane-frate: Lui Ion Vatamanu. – P. 110; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 111; Ultimul Babilon. – P. 112; Un greier pe ghilotină. – P. 114; Zaruri pictate. – P. 115; Albatrosul lui Baudelaire. – P. 116; Clasele primare ale morții. – P. 117; Scrisoare mamei. – P. 118; Totem cu ochi albaștri. – P. 119; Fiola cu cianură. – P. 120; Echilibru imperfect. – P. 121; Tramvaiul roșu. – P. 122; Barul Evul Mediu. – P. 123; Timp în delir. – P. 124; Cheia de boltă. – P. 125; Arhivele Golgotei (II). – P. 126; Stea costelivă. – P. 127; Catedrală. – P. 128; Arta morții. – P. 129; Poem de dragoste. – P. 130; Emisferele de Magdeburg. – P. 131; Morarul Don Quijote. – P. 132; Dragostea definitivă. – P. 133; Duioasa ghilotină. – P. 134; Columbi domestici. – P. 135; Fular de-azur. – P. 136; Hamlet în noua regie. – P. 137; Cafeneaua Nevermore. – P. 138; Alt cifru. – P. 139; Arhivele Golgotei (III). – P. 140; Volatil. – P. 141; Retragerea în sâmburi. – P. 142; Adio! Nevermore! – P. 143; Ruina fostelor Veneții. – P. 144; Meschina moarte. – P. 145; Pumnal coclit. – P. 146; Miel pascal. – P. 147; Infernul (viziune nouă în alb-negru). – P. 148; Închiderea în cercuri. – P. 149; Înger printre găini. – P. 150; Ultima șansă. – P. 151; ETERNA DANEMARCĂ (1995): Pisicile apocalipsei. – P. 152; Mașina apocaliptică. – P. 153; Febra aurului. – P. 156; Buldozerul. – P. 158; Ultima moară de vânt. – P. 159; La curtea Mărului de smarald. – P. 160; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 162; Splina porcului de Crăciun. – P. 165; Calul-reptilă. – P. 166; Îngerul de circumstanță. – P. 168; Cavalerul Înzadar. – P. 170; Locomotiva Stephenson. – P. 172; Legea vaselor comunicante. – P. 174; Peisaj cu o rotiță dîntată. – P. 176; Robinson Crusoe. – P. 178; Silogismele lui Înzadar. – P. 180; Poemul neîntrerupt. – P. 181; Viziuni la Cernăuți. – P. 182; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 184; Corabia lui Sebastian (variantă nouă). – P. 186; MĂRUL ÎNDRĂGOSTIT DE VIERME (1999): Love story. – P. 189; Profesionist al Himerei. – P. 190; Manualul bătrânului neofit. – P. 192; Cărțile. – P. 194; Noua Danemarcă. – P. 196; Îngerul de măcelărie. – P. 198; Personajele lui Erasm. – P. 199; Oriunde se poate muri glorios. – P. 200; Despre viața mea. – P. 203; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac. – P. 204; Dispariția lui Esop. – P. 206; Groapa. – P. 212; Întâmplări în bibliotecă. – P. 210; Anexă la istoria păduchelui de pat. – P. 214; Vremea Leului portocaliu. – P. 214; Recurs la Istoria ieroglică. – P. 216; Grădina de fulgere. – P. 217; Cafeaua transcendentă. – P. 218; Chiar așa. – P. 220; Cavalerul Dada. – P. 222; Șobolanul metafizic. – P. 224; Valetul de cupă. – P. 226; Aurul întunecat al Nimicului. – P. 228; Noaptea Ciclopului. – P. 230; Din istoria marilor naufragii. – P. 232; En attendant Godot. – P. 235; Frumoasa specie. – P. 236; Mortul de fericire. – P. 237; Sfârșit de capitol. – P. 238; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 240; CAVA-

LERUL ÎNZADAR (2001): Zeppelin în văzduhul de seară. – P. 242; Discurs despre rotița dințată. – P. 244; ZARURI PICTATE (2003): Corabia de la mansardă (I). – P. 245; Drumul spre iad. – P. 246; Et in Arcadia ego (I). – P. 247; Viziune. – P. 248; Lumea din care nu există scăpare. – P. 249; Corabia de la mansardă (II). – P. 250; Et in Arcadia ego (II). – P. 251; Stampă. – P. 252; Mecanism de măsurat limitele. – P. 253; Lied. – P. 254; Furnica trecând ca un triumf. – P. 255; Et in Arcadia ego (III). – P. 256; Casa cu zaruri. – P. 257; Et in Arcadia ego (IV). – P. 258; Pisica lui Democrit. – P. 259; Et in Arcadia ego (V). – P. 260; Lied. – P. 261; Turnul enigmelor. – P. 262; Et in Arcadia ego (VI). – P. 263; Foarfecele eretic. – P. 264; Et in Arcadia ego (VII). – P. 266; Poem vetust. – P. 267; Ziua primordială (serie nouă). – P. 268; Strigoii poemelor moarte. – P. 269; Viața ce-am murit. – P. 270; REFERINȚE ISTORICO-LITERARE / George Meniuc, Mihai Cimpoi, Alex. Ștefănescu, Nicolae Țone, Constantin Ciopraga, Tudor Palladi, Geo Vasile, Ștefan Broască, Gheorghe Grigurcu, Adrian Dinu Rachieru, Vasile Romanciuc, Vasile Gârneț, Constantin Cubleşan, Mircea A. Diaconu, Adrian Ciubotaru, Rodica Mureșan, Mihai Cimpoi, Anatol Codru, Ștefan Hostiuc, Mircea Lutic, Viorel Dinescu, Ion Hadârcă, Grigore C. Bostan, Theodor Codreanu, Ion Ciocanu. – P. 271.



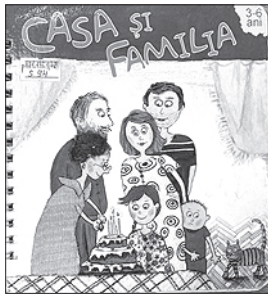
2004

28. **LA ZOO** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2004. – 10 p.: il. color. – (Vreau să știu: 3-6 ani).



2004

29. **LUNILE și anotimpurile** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2004. – [10] p.: il. color. – (Vreau să știu: 3-6 ani). –
Cuprins: PRIMĂVARA; Martie; Aprilie; Mai; VARA; Iunie; Iulie; August; TOAMNA; Septembrie; Octombrie; Noiembrie; IARNA; Decembrie; Ianuarie; Februarie.

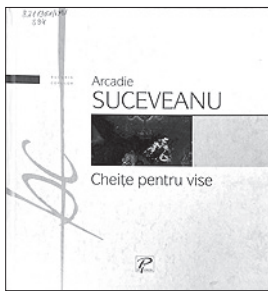


2005

30. **CASA și familia** / vers. de Arcadie Suceveanu; des.: Lilia Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – [12] p.: il. – (Vreau să știu: 3-6 ani). –

Cuprins: Mama; Tata; Bunica; Bunicul; Fratele mai mare; Fratele mai mic; Sora mai mare; Sora mai mică; Casa noastră; Salonul; Dormitorul; Camera de baie; Bucătăria; Camera copiilor; Dor de-acasă.

31. **CHEIȚE pentru vise:** [versuri] / Arcadie Suceveanu; il.: Mihai Grecu, Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – 252 p.: il. color. – (Bucuria copiilor). –

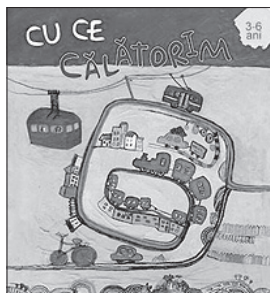


2005

Cuprins: Cheile de la poveste: (pref.). – P. 3; Oglinzi fermecate. – P. 6; În copilăria mea. – P. 8; Capitala copilăriei. – P. 10; Mama. – P. 14; Tata. – P. 15; Bunica. – P. 16; Bunicul. – P. 17; Fratele mai mare. – P. 18; Fratele mai mic. – P. 19; Sora mai mare. – P. 20; Sora mai mică. – P. 21; Dor de-acasă. – P. 22; Cartea lui moș Creangă. – P. 23; Țara. – P. 25; Strămoșii ne întreabă. – P. 29; Arborele familiei. – P. 31; Casa bunicii. – P. 32; Dacă vrei să fii Columb. –

P. 34; Filmul copilăriei. – P. 36; Un clopoțel cu miel. – P. 38; Parada soldaților de plumb. – P. 39; Mierla. – P. 43; Vrabia. – P. 44; Barza. – P. 45; Nagâțul. – P. 46; Papagalul. – P. 47; Vulturul. – P. 48; Dropia. – P. 49; Gaița. – P. 50; Colibri. – P. 51; Cucul. – P. 52; Pasărea-liră. – P. 55; Sticletele. – P. 56; Vulpea la școală. – P. 57; Iepurașul și imașul. – P. 58; Ciupercuța-balerină. – P. 59; Mănăstire-ntr-un picior, ghici, ciupercă, ce-i?.. – P. 61; Cățelușul Coadă-Creață. – P. 65; Ceasornicul din tei. – P. 69; Ora cireșelor: pentru Daniela. – P. 70; Școala vacanței. – P. 71; Portretul lui Păcală. – P. 73; Portativul curcubelui. – P. 75; Moș Ene. – P. 79; Aproape bicicletă. – P. 80; Motocicleta. – P. 81; Trenul. – P. 82; Tramvaiul. – P. 83; Troleibuzul. – P. 84; Avionul. – P. 85; Elicopterul. – P. 86; Metroul. – P. 87; Funicularul. – P. 88; Cu cămila prin pustiu. – P. 91; Cât e ora? – P. 92; Între fulg și crizanteme. – P. 93; Mănăstire-ntr-un picior, ghici, ciupercă, ce-i?.. – P. 94; Pomul de iarnă. – P. 96; Colind de iarnă. – P. 99; Colind pentru Eminescu. – P. 101; Iarna lui Vasile Alecsandri. –

P. 105; Rinocerul. – P. 106; Zimbrul. – P. 107; Struțul. – P. 108; Ursul. – P. 109; Liliacul. – P. 110; Curcanul. – P. 111; Veverița. – P. 112; Păunul. – P. 115; Melcul. – P. 116; Leul. – P. 117; Girafa. – P. 118; Ariciul. – P. 119; Fluturile. – P. 120; O stâncă în apă. – P. 121; În ce se măsoară liniștea. – P. 122; Lupul. – P. 125; Opt maimuțe. – P. 126; În bucătărie. – P. 127; Camera de baie. – P. 128; Alfabetul poetic. – P. 129; ȘTIUca la școală. – P. 137; Cum i s-a dat șoricelului nume. – P. 139; Orașe de ciuperci. – P. 141; Două întâmplări ciudate cu cuvinte inversate. – P. 145; Greierul din fabulă. – P. 146; Mănăstire-ntr-un picior, ghici, ciupercă, ce-i?.. – P. 148; Cetatea Nucii. – P. 151; Circul din bucătărie. – P. 152; Povestea lui W. – P. 153; Lecția de geo-zofie. – P. 157; Doamna Varză și nea Curechi. – P. 158; Bucătăria zoologică. – P. 160; Omonime. – P. 162; Sa și S-a. – P. 164; Sau, S-au și Ori. – P. 167; Dicționar delico-românesc: Pentru nepoțica Delia. – P. 168; Râsul râsului: (jocuri de cuvinte). – P. 170; Moș Semafor. – P. 172; Aritmetica poetică. – P. 173; Turnul Eiffel cu urechi. – P. 175; Minuni ale tehnicii. – P. 176; O rochiță-romaniță. – P. 177; Fustă-păpădie. – P. 178; Doi pisoi în pantaloni. – P. 179; Cei mai frumoși ciorapi. – P. 180; Pantofi din cartofi. – P. 183; Un chipiu palavragiu. – P. 184; Fularul. – P. 185; Scurtă cu coadă. – P. 186; Paltonul meu. – P. 187; Pijamaua somnoroasă. – P. 188; Ouă de arici. – P. 189; Vocale-portocale. – P. 193; Rața și Arhimede. – P. 194; Culorile preferate. – P. 196; Lecția de geometrie. – P. 198; Broaștele din uși. – P. 200; Broaștele fenomenale. – P. 202; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*. – P. 207; Lacrimi de crocodil. – P. 209; Conflict de război. – P. 211; Omida cu grad de fluture. – P. 213; Lunile și anotimpurile. – P. 217; Grădina Botanică. – P. 223; Un cocoș + o legumă = zeamă. – P. 226; Descăzut, scăzător, diferență. – P. 229; Cine și ce face. – P. 230; Maestrul de pian. – P. 231; 1 graur = 1 gr. aur. – P. 233; O egretă poetă. – P. 235; Lumea ca o poveste. – P. 239; Cum a fost tipărită această carte: (postf.). – P. 241.



2005

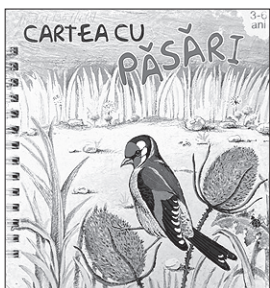
32. CU CE CĂLĂTORIM / Arcadie Suceveanu; des. de Lilia Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – [12] p.: il. color. – (Vreau să știu: 3-6 ani).



2005

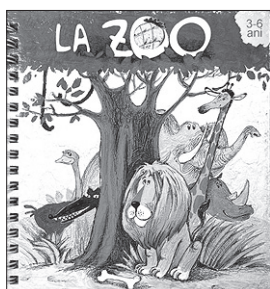
33. **GARDEROBA mea** / vers. de Arcadie Suceveanu, des.: Lilia Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – [12] p.: il. – (Vreau să știu: 3-6 ani). –

Cuprins: Rochia; Cămașa; Pantalonii; Pantofii; Ciorapii; Chipiul; Mănușile; Fularul; Cizmele; Căciula; Scurta; Paltonul; Trainingul; Pijama.



2006

34. **CARTEA cu păsări** / vers.: Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2006. – [12] p.: il. – (Vreau să știu: 3-6 ani).



2006

35. **LA ZOO** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2006. – [12] p.: il. color. – (Vreau să știu: 3-6 ani). –

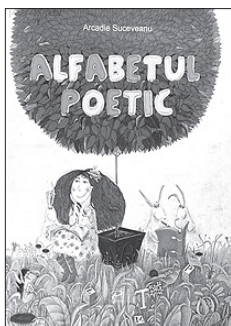
Cuprins: Zimbrul; Ursul, Lupul; Iacul; Opt maimuțe; Elefantul; Struțul; Cangurul; Păunul; Rinocerul; Hipopotamul; Zebra; Girafa; Vulpea; Leul.



2006

36. **LUNILE și anotimpurile** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2006. – [12] p.: il. color. – (Vreau să știu: 3-6 ani).

37. **ALFABETUL poetic** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Prut Internațional, 2007. – 32 p.: il.



2007

(Premiul „Simpătia copiilor”, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția a XI-a, Chișinău).

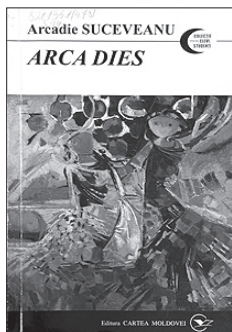
38. **DO-RE-MI-FA-SOL-LA-CRI...** / Arcadie Suceveanu, il.: Doina Bojescu. – Cernăuți: Zoloty Litavry, 2007. – 14 p.: il. color. – (Biblioteca revistei *Făgurel*). –



2007

Cuprins: Limba Română. – P. 3; Ziua lui Eminescu. – P. 3; Floriile. – P. 4; Busuiocul. – P. 4; Coarda fermecată. – P. 5; Duminica Mare. – P. 5; Do-re-mi-fa-sol-la-cri. – P. 6; Kinder cu surprize. – P. 7; 1 iunie. – P. 7; Crocodilul gonflabil. – P. 8; Moș Ene. – P. 8; Roboțelul. – P. 8; Cubul magic. – P. 9; Păianjenul desant. – P. 9; Ce mai face racul? – P. 10; Lupul din povești. – P. 10; Vulpea gospodină. – P. 11; Fusta Deliei. – P. 11; Doi pisoi în pantaloni. – P. 12; Cine e sub chipiu. – P. 12; Dropia din Drochia. – P. 12; Ursul la prisacă. – P. 13; Gladiola. – P. 13; Cu tata în metrou. – P. 13; Cupa care se închide. – P. 14; Regele de catifea. – P. 14.

39. **ARCA Dies: versuri** / Arcadie Suceveanu; il.: Eudochia Zavtur. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2008. – 280 p. – (Colecție pentru elevi, studenți). – *Cuprins:* MĂ CHEAMĂ CUVINTELE (1979): Parabolă. – P. 7; Grâul cel mare. – P. 8; Poemul de trecere. – P. 9; Anotimpul secret. – P. 10; Natură statică (I). – P. 11; Natură statică (II). – P. 12; Exerciții pentru coloana vertebrală. – P. 13; Duminică de floare. – P. 14; Efigie cu noi. – P. 15; Tu ești Salomeea. – P. 16; Conștiința cireșului. – P. 17; Chemare sau poruncă? – P. 18; Elegie de toamnă. – P. 19; Și totuși. – P. 20; ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Posedat. – P. 23; Nunta Graiului. – P. 24; Rană de azur. – P. 27; Hidalgo. –



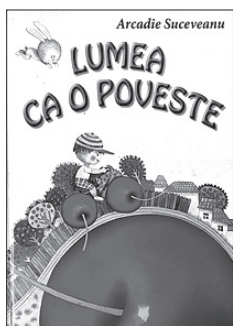
2008

P. 28; În așteptarea poemului. – P. 29; Vine vremea. – P. 30; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 31; Parabola frunzei și a febrilului visător: Se dedică lui Ion Vatamanu. – P. 32; Ucenicul lui Homer (I). – P. 33; Ucenicul lui Homer (II). – P. 34; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmiile. – P. 35; La modul condițional. – P. 36; Scrib îndrăgostit. – P. 37; Lacrima lui Ovidiu. – P. 38; Catharsis (II). – P. 39; Scrisoare dintr-o toamnă levantină. – P. 40; Încă nu. – P. 41; Convorbire cu iarba, anul 2000. – P. 42; MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987):

Secunda care sunt eu. – P. 45; Portret de sfârșit de veac. – P. 46; Un turn spre cer. – P. 47; Plimbare de seară. – P. 48; Transfigurat. – P. 49; Recrearea lumii prin visare. – P. 50; Semnale din ceață. – P. 51; Jurnal de bord. – P. 52; Viziuni de iarbă nouă. – P. 53; Holde de țărani. – P. 54; Poem cu mama. – P. 55; Fulgerul de aur. – P. 56; Umbra vechilor greci. – P. 57; Miorița. – P. 58; Jurnal de bord. – P. 59; Nufărul magic. – P. 60; Vis cu cai (II). – P. 61; Iarba ca vocativ. – P. 63; Marele alb. – P. 64; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 65; Jurnal de bord. – P. 67; Miraj. – P. 69; Elegia întoarcerii. – P. 70; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș. – P. 71; Omul mecanic. – P. 72; Miracolul zilei de miercuri. – P. 73; Reinventarea liniștii. – P. 74; La modul condițional despre frunză. – P. 75; Jurnal de bord. – P. 76; Din cronică a unui robot. – P. 77; Perfecțiune: Prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina. – P. 78; Bolnav de boala dragostei – P. 79; Goarnă. – P. 80; De dragul tău. – P. 81; Vitraliu autumnal (I). – P. 83; Jurnal de bord. – P. 84; Vezuviu. – P. 86; Infern divin. – P. 87; Vespérală: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 88; Vănat de gală. – P. 89; Jurnal de bord. – P. 90; Pod viu. – P. 92; Baladă în așteptarea ninsorii. – P. 93; Colind. – P. 94; Reintegrare. – P. 95; Flaut de argint. – P. 96; Balada unei scoici visătoare. – P. 97; Același semn. – P. 98; Jurnal de bord. – P. 99; Tăcerea ca dialect al cuvintelor – P. 100; Fluturi de noapte. – P. 101; Pianul convalescent. – P. 102; Poveștile nerentabile. – P. 103; Herald. – P. 104; ARHIVELE GOLGOTEI (1990): Pește de mare. – P. 107; Aici, în Fanar. – P. 108; Imperiul nisipului, Sahara. – P. 109; Arhivele Golgotei (I). – P. 110; Ruga fiilor rătăcitori. – P. 111; Eterna Danemarcă. – P. 113; Neamul lui Iona. – P. 115; Pietă. – P. 117; Corabia lui Sebastian. – P. 118; Clinică. – P. 119; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 120; Ioane-frate: Lui Ion Vatamanu. – P. 121; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 122; Un greier pe ghilotină. – P. 123; Marea înfățișare. – P. 124; Ultimul Babilon. – P. 126; Zaruri pictate. – P. 128; Albatrosul lui Baudelaire. – P. 129; Scrisoare mamei. – P. 130; Totem cu

ochi albaștri. – P. 131; Fiola cu cianură. – P. 132; Echilibru imperfect. – P. 133; Tramvaiul roșu. – P. 134; Barul Evul Mediu. – P. 135; Timp în delir. – P. 136; Cheia de boltă. – P. 137; Arhivele Golgotei (II). – P. 138; Stea costelivă. – P. 139; Catedrală. – P. 140; Poem de dragoste. – P. 141; Emisferele de Magdeburg. – P. 142; Morarul Don Quijote. – P. 143; Dragostea definitivă. – P. 144; Flori din Grădina Răstignirii. – P. 145; Duiosa ghilotină. – P. 146; Părinți la marginea lumii. – P. 147; Columbi domestici. – P. 149; Fular de-azur. – P. 150; Hamlet în noua regie. – P. 151; Cafeneaua Nevermore. – P. 152; Alt cifru. – P. 153; Arhivele Golgotei (III). – P. 154; Volatil. – P. 155; Retragerea în sâmburi. – P. 156; Adio! Nevermore! – P. 157; Viziune cu mama. – P. 158; Ruina fostelor Venetii. – P. 159; Pumnal coclit. – P. 160; Miel pascal. – P. 161; Cimitire vii. – P. 162; Ion a înviat! – P. 163; Închiderea în cercuri. – P. 165; Ultima șansă. – P. 166; ETERNA DANEMARCĂ (1995): Pisicile apocalipsei. – P. 169; Mașina apocaliptică. – P. 170; Buldozerul. – P. 173; Ultima moară de vânt. – P. 174; Febra aurului. – P. 175; La curtea Mărului de smarald. – P. 177; Apocalipsa trecerea prin oglindă. – P. 179; Calul-reptilă. – P. 181; Cavalerul Înzadar. – P. 182; Locomotiva Stephenson. – P. 184; Silogismele lui Înzadar. – P. 186; Viziuni la Cernăuți. – P. 187; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 189; Corabia lui Sebastian (variantă nouă). – P. 191; MĂRUL ÎNDRĂGOSTIT DE VIERME (1999): Love Story. – P. 195; Profesionist al himerei. – P. 196; Manualul bătrânului neofit. – P. 198; Cărțițele. – P. 200; Noua Danemarcă. – P. 202; Personajele lui Erasm. – P. 203; Oriunde se poate muri glorios. – P. 204; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac. – P. 206; Dispariția lui Esop. – P. 207; Întâmplări în bibliotecă. – P. 209; Vremea Leului portocaliu. – P. 211; Cafeaua transcendențială. – P. 212; Chiar așa. – P. 214; Șobolanul metafizic. – P. 215; En attendant Godot. – P. 217; Mortul de fericire. – P. 219; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 220; CAVALERUL ÎNZADAR (2001): Zeppelin în văzduhul de seară. – P. 225; Discurs despre roțița dințată. – P. 227; ZARURI PICTATE (2003): Corabia de la mansardă (I). – P. 231; Et in Arcadia ego. – P. 232; Drumul spre iad. – P. 233; Et in Arcadia ego (II). – P. 234; Viziune. – P. 235; Corabia de la mansardă (II). – P. 236; Casa cu zaruri. – P. 237; Stampă. – P. 238; Et in Arcadia ego (V). – P. 239; Pisica lui Democrit. – P. 240; Poem vetust. – P. 241; Et in Arcadia ego (VII). – P. 242; REFERINȚE CRITICE / Alex. Ștefănescu, Nicolae Țone, Tudor Palladi, Ștefan Broască, Gheorghe Grigurcu, Adrian Dinu Rachieru, Vasile Romanciuc, Vasile Gârneț, Constantin Cubleşan, Mircea A. Diaconu, Mihai Cimpoi, Anatol Codru, Ștefan Hostiuc, Mircea Lutic, Ion Hadârcă, Grigore C. Bostan, Rodica Mureșan, Theodor Codreanu, Ion Ciocanu, Octavian Soviany, Viorel Dinescu. – P. 245; Bibliografie. – P. 270.

40. LUMEA ca o poveste / Arcadie Suceveanu; prez. graf.: Olga Coronovschi. – Chișinău: Silvius Libris, 2009. – 64 p.: il. –

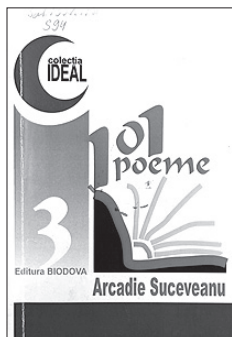


2009

(Premiul „Simpatia copiilor” în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIV-a, 2010, Chișinău)

Cuprins: Țara. – P. 4; Arborele familiei. – P. 5; Limba română. – P. 6; Strămoșii ne întrebă. – P. 7; Capitala copilăriei. – P. 8; Mama; Tata; Bunica, Bunicul. – P. 10; Fratele mai mare; Fratele mai mic; Sora mai mare; Sora mai mică. – P. 11; Casa bunicii. – P. 12; Floriile. – P. 14; Sfintele Paști. – P. 14; Paștele Blașinilor. – P. 15; Primăvara. – P. 15; Cifrele minunate. – P. 16; Coarda fermecată. – P. 17; Cu tata în metrou. – P. 18; Minuni ale tehnicii. – P. 18; Moș Semafor. – P. 19; Turnul Eiffel cu urechi. – P. 20; Vocale-portocale. – P. 21; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*. – P. 22; Colibri; Leul. – P. 24; Doi pisoi în pantaloni. – P. 25; Lupul din povești. – P. 24; Rândunica. – P. 26; Câțelușul Coadă-Creață. – P. 26; Ursul la prisacă. – P. 28; Vulpea gospodină. – P. 28; Dropia din Drochia. – P. 29; Un nagâț, doi nagâți... – P. 29; Cetatea Nucii. – P. 30; Barza. – P. 31; Fusta Deliei. – P. 31; Robotelul. – P. 32; Kinder cu surprize. – P. 32; O mașină înțeleaptă. – P. 33; Cubul magic. – P. 33; Descăzut, scăzător, diferență. – P. 34; Un cocoș + o legumă = zeamă. – P. 35; Două întâmplări ciudate cu cuvinte inversate. – P. 36; Vara. – P. 37; Ce face racul? – P. 37; Ceasornicul din tei. – P. 38; Portativul curcubeului. – P. 38; Ora cireșelor: Pentru Daniela. – P. 40; Moș Ene. – P. 41; Iepurașul și imașul. – P. 41; Culorile preferate. – P. 42; Do-re-mi-fa-sol-la-cri. – P. 43; Între fulg și crizanteme. – P. 44; Dicționar delico-romănesc: Pentru nepoțica Delia. – P. 45; Maestrul de pian. – P. 46; Grâu greierat. – P. 47; Omonime. – P. 48; Râsul râsului (jocuri de cuvinte). – P. 50; Școala vacanței. – P. 52; Un soare mic. – P. 53; Toamna. – P. 53; Cine și ce face. – P. 54; Ananasul. – P. 55; Parada soldățeilor de plumb. – P. 56; Iarna. – P. 58; Decembrie. – P. 58; Vrabia. – P. 58; Povestea lui W. – P. 59; Crăciunul. – P. 60; Anul Nou. – P. 60; Iarna lui Vasile Alecsandri. – P. 61; Ziua lui Eminescu. – P. 61; Lumea ca o poveste. – P. 62.

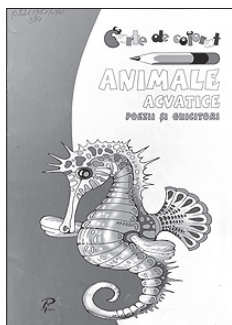
41. 101 POEME / Arcadie Suceveanu; cop.: Nicolae Zîmboianu. – București: Biodova, 2009. – 100 p.: portr. – (Ideal). –
Cuprins: MĂ CHEAMĂ CUVINTELE (1979): Poemul de trecere. – P. 3; Anotimpul secret. – P. 4; Natură statică (I). – P. 5; Tu ești Salomeea. – P. 5; Natură



2009

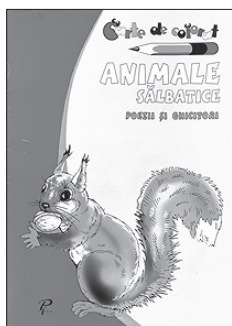
statică (II). – P. 6; Chemare sau poruncă? – P. 7; Elegie de toamnă. – P. 8; Și totuși. – P. 9; ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Rană de azur. – P. 10; Hidalgo. – P. 11; Parabola frunzei și a febrilului ei visător: Se dedică lui Ion Vatamanu. – P. 12; Scrisoare dintr-o toamnă levantină. – P. 13; MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987): Secunda care sunt eu. – P. 14; Transfigurat. – P. 15; Recrearea lumii prin visare. – P. 16; Semnale din ceață. – P. 17; Holde de țărani. – P. 18; Poem cu mama. – P. 18; Miorița. – P. 19; Nufărul magic. – P. 20; Miraj. – P. 21; Elegia întoarcerii. – P. 22; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș. – P. 23; Perfecțiune: Prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina. – P. 24; Bolnav de boala dragostei. – P. 25; Goarnă. – P. 26; Vezuviu. – P. 27; Infern divin. – P. 28; Vespérală: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 29; Pod viu. – P. 30; Reintegrare. – P. 30; Flaut de argint. – P. 31; Același semn. – P. 32; Fluturi de noapte. – P. 33; Herald. – P. 34; ARHIVELE GOLGOTEI (1990): Pește de mare. – P. 35; Aici, în Fanar. – P. 36; Imperiul nisipului, Sahara. – P. 36; Arhivele Golgotei (I). – P. 37; Pietă. – P. 38; Corabia lui Sebastian. – P. 39; Clinică. – P. 39; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 40; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 41; Un greier pe ghilotină. – P. 42; Zaruri pictate. – P. 42; Albatrosul lui Baudelaire. – P. 43; Scrisoare mamei. – P. 44; Totem cu ochi albaștri. – P. 45; Fiola cu cianură. – P. 45; Echilibru imperfect. – P. 46; Tramvaiul roșu. – P. 47; Timp în delir. – P. 48; Cheia de boltă. – P. 49; Arhivele Golgotei (II). – P. 49; Stea costelivă. – P. 50; Catedrală. – P. 51; Poem de dragoste. – P. 52; Emisferele de Magdeburg. – P. 53; Morarul Don Quijote. – P. 53; Dragostea definitivă. – P. 54; Flori din Grădina Răstignirii. – P. 55; Duiosa ghilotină. – P. 56; Fular de-azur. – P. 57; Hamlet în noua regie. – P. 58; Cafeneaua Nevermore. – P. 59; Arhivele Golgotei (III). – P. 60; Volatil. – P. 60; Retragerea în sămburi. – P. 61; Adio! Nevermore! – P. 62; Viziune cu mama. – P. 63; Ruina fostelor Veneții. – P. 63; Pumnal coclit. – P. 64; Miel pascal. – P. 65; Închiderea în cercuri. – P. 66; Ultima șansă. – P. 67; ETERNA DANEMARCĂ (1995): Piscile apocalipsei. – P. 68; Buldozerul. – P. 69; Ultima moară de vânt. – P. 70; Calul-reptilă. – P. 71; Silogismele lui Înzadar. – P. 73; MĂRUL ÎNDRĂGOSTIT DE VIERME (1999): Love story. – P. 74; Noua Danemarcă. – P. 75; Personajele lui Erasm. – P. 76; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriatic. – P. 78; Vremea Leului portocaliu. – P. 79; Chiar așa. – P. 80; Mortul de fericire. – P. 82; CAVALERUL ÎNZADAR (2001): Discurs despre rotița dințată. – P. 83; ZARURI PICTATE (2003): Co-

rabia de la mansardă (I). – P. 84; Et in Arcadia ego (I). – P. 85; Drumul spre iad. – P. 86; Et in Arcadia ego (II). – P. 87; Viziune. – P. 88; Corabia de la mansardă (II). – P. 88; Casa cu zaruri. – P. 89; Stampă. – P. 90; Et in Arcadia ego (V). – P. 91; Pisica lui Democrit. – P. 91; Poem vetust. – P. 93; Et in Arcadia ego (VII). – P. 93; Arcadie Suceveanu: n. biogr. – Cop. IV.



2011

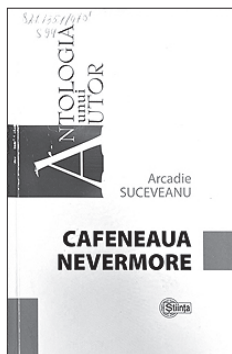
42. **ANIMALE acvatice:** poezii și ghicitori / Arcadie Suceveanu; il.: Petru Ghețoi. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – [20] p.: il. – (Carte de colorat). –
Cuprins: Broasca; Racul; Melcul; Broasca-țeastoasă; Delfinul; Steaua-de-mare, Meduza; Caracatița; Căluțul-de-mare.



2011

43. **ANIMALE sălbatice:** poezii și ghicitori / Arcadie Suceveanu; il.: Petru Ghețoi. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – [20] p.: il. – (Carte de colorat). –
Cuprins: Lupul; Vulpea; Ursul; Bursucul; Ari-ciul; Căprioara; Veverița; Iepurele.

44. **CAFENEAUA Nevermore** / Arcadie Suceveanu, n. biogr.: Eugen Lungu; cop.: Andrei Ichim. – Chișinău: Știința, 2011. – 132 p. – (Antologia unui autor). –
Cuprins: [DIN] ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Ucenicul lui Homer (I). – P. 10; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi. – P. 11; Catharsis (II). – P. 12; Hidalgo. – P. 13; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 14; Ucenicul lui Homer (II). – P. 15; [DIN] MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987): Secunda care sunt eu. – P. 18; Umbra vechilor greci. – P. 19; Portret de sfârșit de veac. – P. 20; Nufărul magic. – P. 21; Vesperală: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 22; Balada unei scoici visătoare. – P. 23; Poveștile nerentabile. – P. 24; Miorița. –



2011

*(Premiul Secției
Naționale IBBY)*

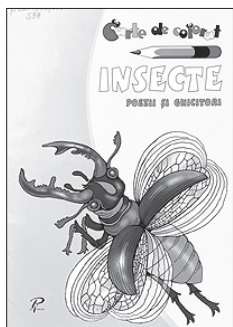
P. 25; Același semn. – P. 26; Tăcerea ca dialect al cuvintelor. – P. 27; [DIN] ARHIVELE GOLGOTEI (1990): Pește de mare. – P. 30; Aici, în Fanar. – P. 30; Neamul lui Iona. – P. 32; Pietă. – P. 34; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 35; Ioane-frate: Lui Ion Vatamanu. – P. 36; Un greier pe ghilotină. – P. 37; Zaruri pictate. – P. 38; Clasele primare ale morții. – P. 39; Tramvaiul roșu. – P. 40; Barul Evul Mediu. – P. 41; Timp în delir. – P. 42; Catedrală. – P. 43; Emisferele de Magdeburg. – P. 44; Fular de-azur. – P. 45; Hamlet în noua regie. – P. 46; Cafeneua Nevermore. – P. 47; Arhivele Golgotei (III). – P. 48; Volatil. – P. 49; Adio! Nevermore! – P. 50; Închiderea în cercuri. – P. 51; [DIN] ETERNA DANEMARCĂ (1995): Pisicile apocalipsei. – P. 54; Buldozerul. – P. 55; Mașina apocaliptică. – P. 56; Ultima moară de vânt. – P. 59; Febra aurului. – P. 60; La curtea Mărului de smarald. – P. 62; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 64; Cavalerul Înzadar. – P. 66; Locomotiva Stephenson. – P. 68; Silogismele lui Înzadar. – P. 70; Viziuni la Cernăuți. – P. 73; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 75; Corabia lui Sebastian (variantă nouă). – P. 77; [DIN] MĂRUL ÎNDRĂGOSTIT DE VIERME (1999): Love story. – P. 80; Profesionist al himerei. – P. 81; Manualul bătrânului neofit. – P. 83; Cărțițele. – P. 85; Noua Danemarcă. – P. 87; Îngerul de măcelărie. – P. 88; Personajele lui Erasm. – P. 89; Oriunde se poate muri glorios. – P. 90; Despre viața mea. – P. 92; Arcadiul, teofilul: lui Teo Chiriac. – P. 94; Anexă la istoria păduchelui de pat. – P. 97; Vremea Leului portocaliu. – P. 99; Recurs la Istoria ieroglifică. – P. 101; Grădina de fulgere. – P. 102; Cafeaua transcendențială. – P. 103; Chiar așa. – P. 105; Cavalerul Dada. – P. 106; Șobolanul metafizic. – P. 108; En attendant Godot. – P. 110; Frumoasa specie. – P. 112; Mortul de fericire. – P. 113; Sfârșit de capitol. – P. 114; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 115; [DIN] CAVALERUL ÎNZADAR (2001): Zeppelin în văzduhul de seară. – P. 118; Discurs despre rotița dințată. – P. 120; [DIN] ZARURI PICTATE (2003): Drumul spre iad. – P. 122; Et in Arcadia ego (I). – P. 123; Viziune. – P. 124; Corabia de la mansardă (II). – P. 125; Et in Arcadia ego (II). – P. 126; Lied. – P. 127; Casa cu zaruri. – P. 128; Et in Arcadia Ego (IV). – P. 129; Poem vetust. – P. 130; Strigoii poemelor moarte. – P. 131; Arcadie Suceveanu: n. biogr. / Eugen Lungu. – Cop.

45. **FIINȚE, umbre, epifanii:** versuri / Arcadie Suceveanu; pref.: Mircea V. Ciobanu; cop.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2011. – 96 p. –



2011

Cuprins: Variații ale barocului post-postmodern / Mircea V. Ciobanu. – P. 5; RĂDĂCINILE DIN PAHARUL CU APĂ: Linia din palmă. – P. 15; Suceveni. – P. 17; Noul iconar: Lui Vasile Levițchi, in aeternum. – P. 18; Cucul din cusătură. – P. 20; Vae victis. – P. 22; Alte viziuni la Cernăuți. – P. 23; După-amiază arhaică. – P. 36; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu. – P. 38; Litanie. – P. 40; VIAȚA DE LA GEAMUL LITERATURII: Mâna care scrie. – P. 45; Corabia. – P. 46; Foarfecele eretic. – P. 48; Furnica trecând ca un triumf. – P. 50; Încă o noapte cu Hamlet. – P. 51; Îndeletniciri metafizice. – P. 53; Epifanie. – P. 55; Dumnezeu a pierdut cheița. – P. 57; Anul Dragonului Roșu. – P. 59; Promisa minune. – P. 61; Complexul Rimbaud: Se dedică lui Eugen Lungu. – P. 63; Căzut în rimă, la Paris. – P. 65; Café de Flore. – P. 66; Zeu incas în Montmartre. – P. 67; Zidul. – P. 68; Îngerul poeziei. – P. 69; REVELAȚIA RĂSPUNSULUI: Încă o șansă. – P. 73; Pânza de păianjen. – P. 75; Psalm. – P. 77; Bufnița poetului. – P. 79; Mic tratat despre sensul vieții. – P. 82; Ce zeu o mai fi și acesta? – P. 83; Lumea din care nu există scăpare. – P. 84; Măsurătorul de limite. – P. 86; Anamnesis. – P. 87; Turnul enigmelor. – P. 88; Paharul cu golul din el. – P. 90; Argint și penumbră. – P. 91; Imperfecțiunea de a nu fi veșnic. – P. 92; Un trup ce abia începe. – P. 94; Suceveni. – Cop.



2011

46. **INSECTE:** poezii și ghicitori / Arcadie Suceveanu; il.: Petru Ghețoi. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – 20 p.: il. – (Carte de colorat). –

Cuprins: Albina; Libelula; Bubuza, Fluturile; Furnica; Greierul; Lăcusta; Păianjenul; Cărăbușul.



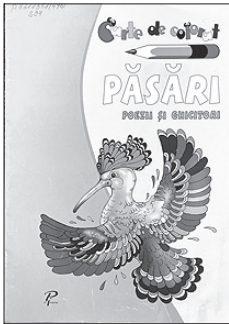
2011

47. **MĂRUL** / Arcadie Suceveanu; il.: Dan Rebegea. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – 8 p.: il. – (Primii pași).



2011

48. **PARA** / Arcadie Suceveanu; il.: Dan Rebegea. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – 10 p.: il. – (Primii pași).



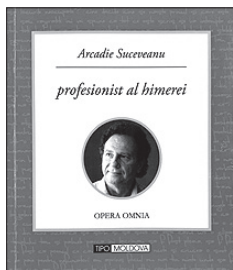
2011

49. **PĂSĂRI: poezii și ghicitori** / Arcadie Suceveanu; il.: Petru Ghețoi. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – [20] p.: il. – (Carte de colorat). –

Cuprins: Ciocănitorea; Bufnița; Rândunica; Vrabia; Rața sălbatică; Lebăda; Colibri; Vulturul; Pupăza.

50. **PROFESIONIST al himerei** / Arcadie Suceveanu; coord. serie: Valeriu Stancu; pref.: Ștefan Hostiuc; cop.: Cristian Almășanu. – Iași: Tipo Moldova, 2011. – 365 p. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană). –

Cuprins: Zborul din crisalida oglinzii sau jocul paradigmatic al scriiturii/ Ștefan Hostiuc. – P. 5-19; Fișă biobibliografică. – P. 20-21; ȚĂRMUL DE ECHILIBRU (1982): Ucenicul lui Homer (I). – P. 25; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmiile. – P. 26-27; Catharsis (II). – P. 28; Cavalerul Florii de Măceș. – P. 29; Încă nu. – P. 31; Copacul definitiv. – P. 32; Conștiința cireșului. – P. 33-34; Scrib îndrăgostit. – P. 35; Ucenicul lui Homer (II). –



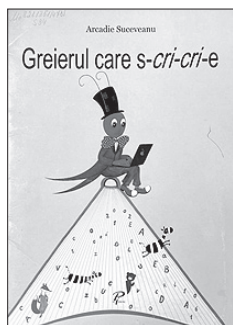
2011

P. 36; MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU (1987): Secunda care sunt eu. – P. 39-40; Umbra vechilor greci. – P. 41-42; Portret de sfârșit de veac. – P. 43-44; Nufărul magic. – P. 45; Vespérală: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 46; Poveștile nerentabile. – P. 47-48; Viziuni de iarbă nouă. – P. 49; Elegia trandafirului urbanizat. – P. 50-51; Miraj. – P. 52; Bolnav de boala dragostei. – P. 53; Infern divin. – P. 54; Vânat de gală. – P. 55; CORABIA DE LA MANSARDĂ (7 JURNALE DE BORD, 1983-1987): Jurnal de bord (I). – P. 59-60; Jurnal de bord (II). – P. 61-62; Jurnal de bord (III). – P. 63-64; Jurnal de bord (IV). – P. 65-66; Jurnal de bord (V). – P. 67-68; Jurnal de bord (VI). – P. 69-70; Jurnal de bord (VII). – P. 71-72; ARHIVELE GOLGOTEI (1990): Pește de mare. – P. 75; Aici, în Fanar. – P. 76; Neamul lui Iona. – P. 77-78; Arhivele Golgotei (I). – P. 79; Eterna Danemarcă. – P. 80-82; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 83; Totem cu ochi albaștri. – P. 84; Fiola cu cianură. – P. 85; Echilibru imperfect. – P. 86; Cheia de boltă. – P. 87; Stea costelivă. – P. 88; Poem de dragoste. – P. 89-90; Duiosaa ghilotină. – P. 91; Columbi domestici. – P. 92; Pietă. – P. 93; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 94; Ioane-frate: lui Ion Vatamanu. – P. 95; Un greier pe ghilotină. – P. 96; Zaruri pictate. – P. 97; Tramvaiul roșu. – P. 98-99; Barul Evul Mediu. – P. 100; Timp în delir. – P. 101; Catedrală. – P. 102; Emisferele de Magdeburg. – P. 103; Fular de-azur. – P. 104; Hamlet în noua regie. – P. 105; Cafeneaua Nevermore. – P. 106; Arhivele Golgotei (III). – P. 107; Volatil. – P. 108; Adio! Nevermore! – P. 109-110; Închiderea în cercuri – P. 111; ETERNA DANEMARCĂ (1995): Piscicile Apocalipsei. – P. 115-116; Buldozerul. – P. 117-118; Mașina apocaliptică. – P. 119-122; Ultima moară de vânt. – P. 123-124; Febra aurului. – P. 125-126; La curtea Mărului de smarald. – P. 127-129; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 130-132; Splina porcului de Crăciun. – P. 133-134; Calul-reptilă. – P. 135-136; Îngerul de circumstanță. – P. 137-139; Cavalerul Înzadar. – P. 140-142; Locomotiva Stephenson. – P. 143-144; Silogismele lui Înzadar. – P. 145-146; Robinson. – P. 147-148; Viziuni la Cernăuți. – P. 149-151; Înfrentarea lui Heraclit. – P. 152-153; Corabia lui Sebastian Brant (variantă nouă). – P. 154-156; MĂRUL ÎNDRĂGOSTIT DE VIERME (1999): Love story. – P. 159-160; Profesionist al himerei. – P. 161-162; Manualul bătrânului neofit. – P. 163-164; Cărțițele. – P. 165-166; Noua Danemarcă. – P. 167-168; Îngerul de măcelărie. – P. 169-170; Personajele lui Erasm. – P. 171-172; Oriunde se poate muri glorios. – P. 173-175; Despre viața mea. – P. 176-177; Arcadiul, teofilul: lui Teo Chiriac. – P. 178-179; Groapa. –

P. 180-181; Disparația lui Esop. – P. 182-183; Anexă la istoria păduchelui de pat. – P. 184-185; Vremea Leului portocaliu. – P. 186-187; Recurs la Istoria ieroglifică. – P. 188-189; Grădina de fulgere. – P. 190-191; Cafeaua transcendențială. – P. 192-193; Chiar așa. – P. 194-195; Cavalerul Dada. – P. 196-197; Șobolanul metafizic. – P. 198-199; Aurul întunecat al Nimicului. – P. 200-201; Din istoria marilor naufragii. – P. 202-203; En attendant Godot. – P. 204-206; Frumoasa specie. – P. 207-208; Noaptea Ciclopului. – P. 209-210; Mortul de fericire. – P. 211; Sfârșit de capitol. – P. 212-213; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 214-216; CAVALERUL ÎNZADAR (2001): Zeppelin în văzduhul de seară. – P. 219-220; Discurs despre roțița dințată. – P. 221-222; ZARURI PICTATE (2003): Drumul spre iad. – P. 225-226; Corabia de la mansardă (I). – P. 227; Arca dies. – P. 228; Viziune. – P. 229; Corabia de la mansardă (II). – P. 230; Arca dies. – P. 231; Lied. – P. 232; Stampă. – P. 233; Casa cu zaruri. – P. 234-235; Arca dies. – P. 236; Pisica lui Democrit. – P. 237-238; Poem vetust (găsit sub ruinurile Târgoviștei sufletești). – P. 239; Arca dies. – P. 240; Strigoii poemelor moarte. – P. 241-242; Arca dies. – P. 243; Lied. – P. 244; Arca dies. – P. 245; FIINȚE, UMBRE, EPIFANII (2011): Foarfecele eretic. – P. 249-250; Corabia. – P. 251-252; Ce zeu o mai fi și acesta? – P. 253-254; Pânza de păianjen. – P. 255-256; Încă o noapte cu Hamlet. – P. 257-258; Noul iconar: Lui Vasile Levițchi, in aeternum. – P. 259-260; Linia din palmă. – P. 261-262; Psalm. – P. 263-264; Mâna care scrie. – P. 265-266; Mic tratat despre sensul vieții. – P. 267; Anul Dragonului Roșu. – P. 268-269; Suceveni. – P. 270-271; Bufnița poetului. – P. 272-275; Dumnezeu a pierdut cheița. – P. 276-277; Îndeletniciri metafizice. – P. 278-279; Vae victis. – P. 280-281; Alte viziuni la Cernăuți: I. *Diamantele imperiului*; II. *Timp suprapus*; III. *Înlăuntrul și înafara*; IV. *Noul Sinedriu*; V. *În marginea cuibului*; VI. *Istoria se scrie din mers. În academii, se rescrie*; VII. *Abatorul din vale*; VIII. *Dialectica supraviețuirii*. – P. 282-296; Fantoma mâinii ce ne-a tras la sorți: Se dedică domnilor Vasile Pavel și Dumitru Apetri. – P. 297-299; Lumea din care nu există scăpare. – P. 300-301; Litanie. – P. 302-303; Variații pe tema poeziei cu ochi albaștri: Lui Grigore Vieru, in memoriam. – P. 304-309; Măsurătorul de limite. – P. 310; Turnul enigmelor. – P. 311-312; Dintr-un jurnal parizian: Căzut în rimă, la Paris. – P. 313-314; Café de Flore. – P. 315-316; Zeu incas în Montmartre. – P. 317-318; Zidul. – P. 319-320; Furnica trecând ca un triumf. – P. 321-322; Cartea unei întrebări fără răspuns. – P. 323-324; Anamnesis. – P. 325-326; Îngerul poeziei. – P. 327-328; Paharul cu golul din el. – P. 329-330; Complexul Rimbaud: Se dedică lui Eugen Lungu. – P. 331-332; Argint și penumbra. – P. 333-334; Promisa minune. – P. 335-336; Încă o șansă. – P. 337-338; Viața

ca alibi. – P. 339-340; După-amiază arhaică. – P. 341-342; Un trup ce abia începe. – P. 343-344; Epifanie. – P. 345-346; Un nor de praf îndepărtându-se. – P. 347-348; Text și absență. – P. 349-350; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu. – P. 351-352; Cucul din cusătură. – P. 353-354; Imperfecțiunea de a nu fi veșnic. – P. 355-356.

51. **GREIERUL care s-cri-cri-e** / Arcadie Suceveanu; il.: Olga Cazacu. – Chișinău: Prut Internațional, 2012. – 32 p.: il. color. –



2012

Cuprins: Zimbrul de la hotare. – P. 2; Tricolorul. – P. 3; Doamna Învățătoare. – P. 4; De Bobotează. – P. 6; Busuiocul din agheasmă. – P. 6; Lumea în culori. – P. 7; O partidă de șah. – P. 8; Un actor de seriale. – P. 10; Cimpanzeul din Șanghai. – P. 11; O pijama... zebată. – P. 12; Ursul la prisacă. – P. 13; Lordul Pi Ngu In. – P. 14; Zile de aprilie. – P. 15; Greierul care s-cri-cri-e. – P. 16; La plimbare cu căluțu-de-mare. – P. 18; Cocor + stârc = cocostârc. – P. 18; O corabie în deșert. – P. 19; Prima cireașă. – P. 20; Grădina cu gura-leului. – P. 20; Umbreleța cea nouă. – P. 21; Ciuboțica-cucului. – P. 21; Maci în iunie. – P. 22; Culoarele curcubeului. – P. 22; Cicoarea. – P. 23; O pisică... zburătoare. – P. 23; Câtă vară e-ntr-o pară? – P. 24; Broasca-țestoasă. – P. 26; Furnica. – P. 26; A venit Toamna. – P. 27; Aloea, sora ariciului. – P. 27; De vorbă cu Povestea. – P. 28; Moș Decembrie. – P. 30; În așteptarea lui Moș Crăciun. – P. 30; A venit Crăciunul. – P. 31.

52. **VREMEA Leului portocaliu** / Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Prut Internațional, 2012. – 184 p. – (Laurii poeziei). – Note: Ediție bibliofilă. –

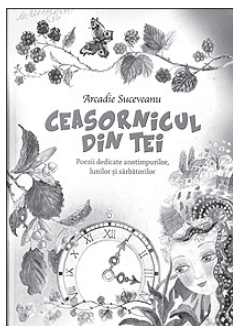
Cuprins: Orgoliosul cavalier. – P. 5; Ucenicul lui Homer (I). – P. 6; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmiile. – P. 7; Conștiința cireșului. – P. 8; Ucenicul lui Homer (II). – P. 9; Secunda care sunt eu. – P. 10; Umbra vechilor greci. – P. 11; Portret de sfârșit de veac. – P. 12; Nufărul magic. – P. 13; Vespérală: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 14; Viziuni de iarbă nouă. – P. 15; Bolnav de boala dragostei. – P. 16; Miorița. – P. 17; Același semn. – P. 18; Tăcerea ca dialect al cuvintelor. – P. 19; Infern divin. – P. 20; Pește de mare. – P. 21; Aici, în Fanar. – P. 22; Neamul lui Iona. – P. 23; Arhivele Golgotei (I). – P. 25; Eterna Danemarcă. – P. 26; Totem. – P. 28; Fiola cu cianură. – P. 29; Echilibru imperfect. – P. 30; Cheia de boltă. – P. 31; Stea costelivă. – P. 32; Duoasa ghilotină. – P. 33; Columbi domestici. – P. 34; Pietă. – P. 35; Nu plângeți!



2012

strigă Noe. – P. 36; Ioane-frate: Lui Ion Vatamanu. – P. 37; Un greier pe ghilotină. – P. 38; Zaruri pictate. – P. 39; Tramvaiul roșu. – P. 40; Barul Evul Mediu. – P. 41; Timp în delir. – P. 42; Catedrală. – P. 43; Emisferele de Magdeburg. – P. 44; Fular de-azur. – P. 45; Hamlet în noua regie. – P. 46; Cafeaua Nevermore. – P. 47; Arhivele Golgotiei (III). – P. 48; Volatil. – P. 49; Adio! Nevermore! – P. 50; Închiderea în cercuri. – P. 51; Buldozerul. – P. 52; Mașina apocaliptică. – P. 53; Ultima moară de vânt. – P. 56; Febra aurului. – P. 57; La curtea Mărului de smarald. – P. 59; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 61; Calul-reptilă. – P. 64; Îngerul de circumstanță. – P. 66; Cavalerul Înzadar. – P. 68; Locomotiva Stephenson. – P. 70; Robinson. – P. 72; Viziuni la Cernăuți. – P. 74; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 76; Corabia lui Sebastian Brant (variantă nouă). – P. 78; Love story. – P. 81; Profesionist al himerei. – P. 82; Manualul bătrânului neofit. – P. 84; Cărțile. – P. 86; Noua Danemarcă. – P. 88; Îngerul de măcelărie. – P. 90; Personajele lui Erasm. – P. 91; Oriunde se poate muri glorios. – P. 92; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac. – P. 95; Groapa. – P. 97; Vreema Leului portocaliu. – P. 99; Cafeaua transcendentală. – P. 101; Chiar așa. – P. 103; Cavalerul Dada. – P. 105; Șobolanul metafizic. – P. 107; Mortul de fericire. – P. 109; Sfârșit de capitol. – P. 110; Poezie, lux al deșertăciunii – P. 111; Viziune. – P. 113; Corabia de la mansardă. – P. 114; Arca Dies. – P. 115; Lied. – P. 116; Linia din palmă. – P. 117; Suceveni. – P. 119; Noul iconar: Lui Vasile Levițchi, in aeternum. – P. 120; Cucul din cusătură. – P. 122; Vae victis. – P. 124; Alte viziuni la Cernăuți. – P. 125; După-amiază arhaică. – P. 138; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu. – P. 140; Litanie. – P. 142; Mâna care scrie. – P. 144; Corabia. – P. 145; Foarfecile eretic. – P. 147; Furnica trecând ca un triumf. – P. 149; Îndeletniciri metafizice. – P. 150; Dumnezeu a pierdut cheița. – P. 152; Anul Dragonului Roșu. – P. 154; Promisa minune. – P. 155; Complexul Rimbaud: Lui Eugen Lungu. – P. 156; Căzut în rimă, la Paris. – P. 158; Zeu incas în Montmartre. – P. 159; Îngerul poeziei. – P. 160; Încă o șansă. – P. 162; Pânza de păianjen. – P. 163; Psalm. – P. 165; Bufnița poetului. – P. 167; Ce zeu o mai fi și acesta? – P. 170; Lumea din care nu există scăpare. – P. 171; Măsurătorul de limite. – P. 172; Turnul enigmatelor. – P. 173; Paharul cu golul din el. – P. 175; Argint și penumbră. – P. 176; Imperfecțiunea de a nu fi veșnic. – P. 177.

53. **CEASORNICUL din tei:** Poezii dedicate anotimpurilor, lunilor și sărbătorilor / Arcadie Suceveanu; il.: Elena Revuțcaia; cop.: Vladimir Zmeev. – București: Litera mică, 2013. – 32 p. –

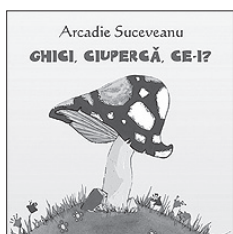


2013

(Premiul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVIII-a, Chișinău)

P. 28; Colind pentru Eminescu. – P. 29; Sat în iarnă. – P. 30; Februarie. – P. 31; Moara lui Moș Ger. – P. 31; Ceasul meu. – P. 32.

Cuprins: ANOTIMPURILE: Primăvara; Vara; Toamna; Iarna. – P. 3; PRIMĂVARA: Martie; Prima rândunică. – P. 4; Sărbătoarea mărtișorului. – P. 5; Aprilie. – P. 6; Zile de aprilie. – P. 6; Floriile. – P. 7; Sfintele Paști. – P. 7; Mai. – P. 8; Înălțarea Domnului (Ispasul). – P. 8; VARA: Iunie. – P. 9; 1 iunie. – P. 9; Duminica Mare. – P. 10; Ceasornicul din tei. – P. 11; Ora cireșelor. – P. 11; Capitala copilăriei. – P. 12; Maci în iunie. – P. 14; Iulie. – P. 15; Crainicul. – P. 15; August. – P. 16; Seară de august. – P. 16; Școala vacanței. – P. 17; Cetatea Nuccii. – P. 18; Sărbătoarea limbii române. – P. 19; TOAMNA: Septembrie. – P. 20; 1 septembrie. – P. 20; Octombrie. – P. 21; E toamnă. – P. 21; Noiembrie. – P. 22; Între fulg și crizanteme. – P. 22; IARNA: Decembrie. – P. 23; 1 decembrie. – P. 23; În așteptarea lui Moș Crăciun. – P. 24; A venit Crăciunul. – P. 25; Ianuarie. – P. 26; Anul Nou. – P. 26; Iarna lui Vasile Alecsandri. – P. 27; Boboteaza. –



2013

54. **GHICI, ciupercă, ce-î?** / Arcadie Suceveanu; il.: Nadia Olaru. – Chișinău: Prut, 2013. – Pliant. – (Să crești mare).

55. **FERESTRE stinse de îngeri:** poezie / Arcadie Suceveanu; cop.: Vladimir Kravcenko. – Chișinău: Prut, 2014. – 104 p. –

Cuprins: INDIGOUL NORILOR: Iris ceresc. – P. 7; De unde-ai venit, pasăre? – P. 8; Niciodată n-ai fost așa. – P. 10; Indigoul norilor. – P. 12; Luneta. –



2014

*(Premiul „Nichita Stănescu”
pentru poezie, în
cadru Salonului
Internațional de
Carte, ediția a
XXIII-a, Chișinău)*

P. 14; Tableta de diazepam. – P. 16; Poem cu arici. – P. 18; Cum să traduc tăcerea? – P. 19; Moneda de aur. – P. 21; Stă Acvila. – P. 23; Genealogie. – P. 25; Ultima dimineață. – P. 27; Cartea clipei. – P. 29; Fregată pe apa lumii. – P. 31; Groparul Florea. – P. 35; Cântec de leagăn pentru părinți. – P. 37; Personajele absenței. – P. 39; Iau grădina în palme. – P. 41; Las cheia. – P. 42; Sufletul se întoarce. – P. 44; Text și absență. – P. 46; Palimpsest cu hieroglife sonore. – P. 48; De data asta. – P. 50; Viața ca alibi. – P. 52; Băiatul auriu. – P. 54; Ferestre stinse de îngeri. – P. 56; Viața ta ajunge iarăși la noi. – P. 58; Boabe de mac și memorie. – P. 60; Mici întâmplări la sfârșit da poveste. – P. 62; Arca Dies (viziunea Râului roșu). – P. 64; Ești ca și roua. – P. 65; Poveste de primăvară. – P. 66; Ultimul Înger al Casei – P. 68; Înainte de înălțarea Casei la cer. – P. 69; Nu te mai văd... – P. 70; ADDENDA CU DOI PRIETENI PLECAȚI: Variații pe tema poeziei cu ochi albaștri: Lui Grigore Vieru, in memoriam. – P. 75; Cântec de trecut Styxul: Lui Eugen Cioclea, in memoriam. – P. 78; MEMORIA OGLINZII: (fot.). – P. 83; Notă biografică; Referință / Ștefan Hostiuc. – Cop. IV.

56. **ÎN CĂMAȘĂ de cireașă** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa; cop.: Vladimir Zmeev. – Chișinău: Litera AVN, 2014. – 32 p.: il. – (Poezii pentru (când suntem) copii). –



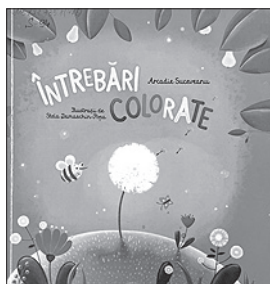
2014

(Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru anul 2014: Cartea pentru copii și tineret; Premiul Ministerului Culturii al Republicii Moldova, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a, Chișinău)

Cuprins: Greierul care s-cri-cri-e. – P. 2; Zimbrul de la hotare. – P. 3; Casa bunicii. – P. 4; Câtă vară e-ntr-o pară. – P. 6; O partidă de șah. – P. 7; Țara. – P. 8; Arborele familiei. – P. 8; O egretă poetă. – P. 9; În ce se măsoară liniștea? –

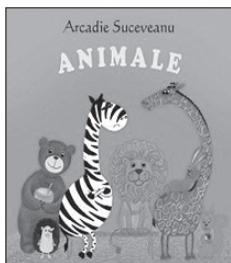
P. 10; În ce se măsoară curentul electric? – P. 10; ȘTIUca la școală. – P. 11; Maestrul de pian. – P. 12; Lordul Pi Ngu In. – P. 13; Cifrele minunate. – P. 14; În cămașă de cireașă. – P. 15; Vocale-portocale. – P. 15; Leul; Lupul din povești; Ursul. – P. 16; Colibri; Dropia din Drochia; Iepurașul și imașul. – P. 17; Kinder cu surprize. – P. 18; Două întâmplări ciudate cu cuvinte inversate. – P. 18; Cum i s-a dat șoarecelui nume. – P. 19; Culorile preferate. – P. 20; Turnul Eiffel cu urechi. – P. 20; Dicționar delico-românesc: Pentru nepoțica Delia. – P. 21; Omida cu grad de fluture. – P. 22; Portativul curcubeului. – P. 23; Orașe de ciuperci. – P. 24; Școala vacanței. – P. 25; A venit toamna. – P. 26; Conflict de război. – P. 27; Lumea ca o poveste. – P. 28; Ananasul. – P. 29; O corabie în deșert. – P. 29; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*. – P. 30; În așteptarea lui Moș Crăciun. – P. 31; Povestea lui W. – P. 32.

57. **ÎNTREBĂRI colorate** / Arcadie Suceveanu; il.: Stela Damaschin-Popa. – Chișinău: Lumina, 2014. – 48 p.: il. color. –



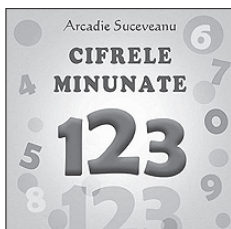
2014

Cuprins: Dacă vrei să fii Columb. – P. 2; Arboarele familiei. – P. 3; Mama; Tata. – P. 4; Bunicul; Bunica. – P. 5; Fratele mai mare; Fratele mai mic. – P. 6; Sora mai mare; Sora mai mică. – P. 7; Strămoșii ne întreabă. – P. 8; Limba română. – P. 9; Floriile. – P. 10; Paștele Blajinilor. – P. 10; Duminica Mare. – P. 11; Cifrele minunate. – P. 12; Moș Semafor. – P. 14; Mîni ale tehnicii. – P. 15; Vocale-portocale. – P. 16; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*. – P. 17; Leul; Lupul din povești. – P. 18; Ursul; Doi pisoi în pantaloni. – P. 19; Rândunica; Dropia din Drochia. – P. 20; Vrabia; Colibri. – P. 21; Moș Ene. – P. 23; Cubul magic. – P. 23; Roboțelul. – P. 23; Troleibuzul; Elicopterul. – P. 24; Kinder cu surprize. – P. 25; Cu tata în metrou. – P. 25; O pijama celebră; Fusta Deliei. – P. 26; Un cocoș + o legumă = zeamă. – P. 27; Descăzut, scăzător, diferență. – P. 27; Ceasornicul din tei. – P. 28; Ora cireșelor. – P. 28; Castanele verzi. – P. 29; Iepurașul și imașul. – P. 29; Cine și ce face. – P. 30; În ce se măsoară liniștea? – P. 31; În ce se măsoară curentul electric? – P. 31; Maestrul de pian. – P. 32; Turnul Eiffel cu urechi. – P. 33; Portativul curcubeului. – P. 34; Ananasul. – P. 35; Omonime. – P. 36; Cetatea Nucii. – P. 38; Mărul. – P. 40; Între fulgi și crizanteme. – P. 41; Decembrie. – P. 42; Crăciunul. – P. 42; Anul Nou. – P. 44; Întrebări colorate. – P. 46.



2016

58. **ANIMALE:** [poezii pentru copii] / Arcadie Suceveanu; il.: Olga Cazacu. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – 14 p.: il. color. – (Să crești mare).



2016

59. **CIFRELE minunate:** [poezii pentru copii] / Arcadie Suceveanu; il.: Olga Cazacu. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – 14 p.: il. color. – (Să crești mare).

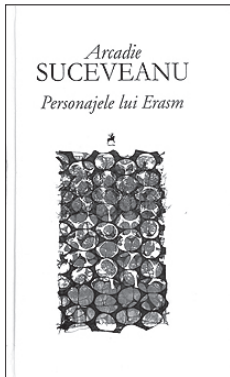


2016

60. **PĂSĂRI:** [poezii pentru copii] / Arcadie Suceveanu; il.: Olga Cazacu. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – 14 p.: il. color. – (Să crești mare).

61. **PERSONAJELE lui Erasm:** antologie / Arcadie Suceveanu. – București: Tracus Arte, 2016. – 113 p. –

Cuprins: Îngerul poeziei. – P. 5-6; Înfruntarea lui Heraclit. – P. 7-8; Chiar așa. – P. 9-10; Încă o șansă. – P. 11; Noua Danemarcă. – P. 12-13; Anul Dragoului Roșu. – P. 14; Personajele lui Erasm. – P. 15; Corabia. – P. 16-17; Cafeaua transcendențială. – P. 18-19; Cavalerul Dada. – P. 20-21; Bufnița. – P. 22-24; Corabia lui Sebastian: (variantă nouă). – P. 25-26; Foarfecile eretic. – P. 27-28; Pânza de păianjen. – P. 29-30; Încă o noapte cu Hamlet. – P. 31-32; Căzut în rimă, la Paris. – P. 33; Zeu incas în Montmartre. – P. 34; Arcadiul, teofilul:



2016

*(Premiul Festivalului
Avangarda XXII –
2017: Scriitori
profesioniști:
Antologia de poezie a
anului 2016)*

lui Teo Chiriac. – P. 35-36; Mărul îndrăgostit de vierme. – P. 37; Profesionist al himerei. – P. 38-39; Viziuni la Cernăuți. – P. 40-41; Manualul bătrânului neofit. – P. 42-43; Linia din palmă. – P. 44-45; Alte viziuni la Cernăuți: I. *Diamantele imperiului*; II. *Timp suprapus*; III. *În lăuntru și înafara*; IV. *Noul Sinedriu*; V. *În marginea cuibului*; VI. *Istoria se scrie din mers. În academii, se rescrie*; VII. *Abatorul din vale*; VIII. *Dialectica supraviețuirii*. – P. 46-57; Buldozerul. – P. 58; Șobolanul metafizic. – P. 59-60; Îngerul de măcelărie. – P. 61; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 62-63; Mașina apocaliptică. – P. 64-66; Dumnezeu a pierdut cheița. – P. 67; Furnica trecând ca un triumf. – P. 68; Îndeletniciri metafizice. – P. 69-70; Moneda de aur. – P. 71-72; Cavalerul Înzadar. – P. 73-74; Mic tratat despre sensul vieții. – P. 75; Lumea din care nu există scăpare. – P. 76-77; Măsurătorul de limite. – P. 78;

Cartea unei întrebări fără răspuns. – P. 79; Anamnesis. – P. 80; Complexul Rimbaud: Se dedică lui Eugen Lungu. – P. 81-82; Argint și penumbră. – P. 83-84; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu. – P. 85-86; Imperfecțiunea de a nu fi veșnic. – P. 87-88; Cărțițele. – P. 89-90; Sfârșit de capitol. – P. 91-92; Ultima moară de vânt. – P. 93; Locomotiva Stephenson. – P. 94-95; Robinson. – P. 96-97; Groapa. – P. 98-99; Fiecare își inventase un alibi. – P. 100; Text și absență. – P. 101; Băiatul auriu. – P. 102-103; Boabe de mac și memorie. – P. 104-105; Poveste de primăvară. – P. 106-107; Aur și purpură: (epifanie). – P. 108-109.

62. **UN SECRET pe cotcodacnet:** Poezii pentru (când suntem) copii / Arcadie Suceveanu; il.: Olga Cazacu. – Chișinău: Prut, 2016. – 32 p.: il. –

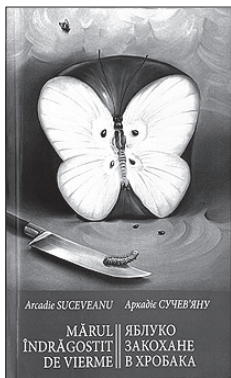


2016

(Premiul Ministerului Educației al Republicii Moldova, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XX-a, Chișinău)

Cuprins: Îți mulțumesc, Doamne! – P. 3; Florii cu mărtișori. – P. 4; Ciocărlia românească. – P. 4; Doina contemporană. – P. 5; Candela de sub icoană. – P. 6; Un mic secret despre-o literă din alfabet. – P. 7; Reclamă TV. – P. 8; Un ou aritmetic. – P. 8; Zebra-acordeon. – P. 9; Un curcan la cinema. – P. 10; Când vine luna mai. – P. 12; Un erou ieșit din ou. – P. 12; Zboară o corăbioară. – P. 13; Moșul de pe cornul lunii. – P. 14; Ieduții lui Moș Creangă. – P. 15; Cartea mea dintâi. – P. 16; Grădiniță-romaniță: (cântec). – P. 17; O silabă... de tren. – P. 18; Mister Sforr. – P. 19; Un secret pe cotcodacnet. – P. 20; Întâmplări cu litera H. – P. 22; Meșterul păianjen. – P. 23; Un clește cu... rac. – P. 24; Orchestra verii. – P. 25; Să vedem ce se petrece dincolo de cifra 10. – P. 26; Portocala cu codiță și vaza de cristal. – P. 28; Vultur în zbor. – P. 30; Lupul din povestea Capra cu trei iezi: Oliviei, când se întâlnește cu Lupul. – P. 31.

63. **MĂRUL îndrăgostit de Vierme:** Poeeme = Яблуко закохане в хробака: Поэмы / Arcadie Suceveanu; trad. în lb. ucr. de Volodimir Poiată. – Київ: Задруга, 2017. – 144 p. – Ed. bilingvă rom. / ucr. –

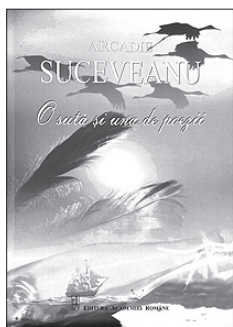


2017

Cuprins: Arcadie Suceveanu: [n. biogr.] – P. 7-8; Secunda care sunt eu = Секунда, якою я є. – P. 10-11; Ucenicul lui Homer (I) = Учень Гомера (I). – P. 12-13; Ucenicul lui Homer (II) = Учень Гомера (II). – P. 14-15; Love story = Love story. – P. 16-17; Neamul lui Iona = Рід Іони. – P. 18-19; Miorița = Міорица. – P. 20-21; Nufărul magic = Магічна Лілея. – P. 22-23; Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi = Що може статися з поетом, коли цвітуть акації. – P. 24-25; Febra aurului = Золота лихоманка. – P. 26-29; Poveștile nerentabile = Казки застаріли. – P. 30-31; Înfruntarea lui Heraclit = Спротив Геракліту. – P. 32-35; Portret de sfârșit de veac = Портрет кінця століття. – P. 36-37; Tăcerea ca dialect al cuvintelor = Мовчання як діалект слів. – P. 38-39; Discurs despre roțița dințată = Дискурс про коліщатко зубчaste. – P. 40-41; Safeneaua Nevermore = Кабярня Неверморє. – P. 42-43; Ultima moară de vânt = Останній вітряк. – P. 44-45; Arhivele Golgotei = Архіви Голгофи. – P. 46-47; Viziuni la Cernăuți = Чернівецькі марення. – P. 48-51; Buldozerul = Бульдозер. – P. 52-53; Hamlet în noua regie = Гамлет в новій режисурі. – P. 54-55; Fular de-azur = Шарф лазуровий. – P. 56-57; Un greier pe ghilotină = Цикада на гільотині. – P. 58-59; Umbra vechilor greci = Тінь давніх

греків. – P. 60-61; Același semn = Той же знак. – P. 62-63; Corabia de la mansardă = Корабель на мансарді. – P. 64-65; Viziune = Привид. – P. 66-67; Drumul spre iad = Дорога в пекло. – P. 68-69; Groara = Яма. – P. 70-73; Cavalerul Dada = Лицар Дада. – P. 74-77; Șobolanul metafizic = Пацюк метафізичний. – P. 78-81; Zeppelin în văzduhul de seară = Цепелін у вечірнім повітрі. – P. 82-85; Despre viața mea = Про моє життя. – P. 86-89; Cârțițele = Кроти. – P. 90-93; Mortul de fericire = Мертвий від щастя. – P. 94-95; Robinson = Робинзон. – P. 96-99; Îngerul de măcelărie = Ангел бойні. – P. 100-101; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac = Аркадій, теофіліум: Тео Кириак. – P. 102-103; Silogismele lui Înzadar = Силогізми вседаремного. – P. 104-105; Strigoii roemelor moarte = Вампіри мертвих поем. – P. 106-107; Frumoasa specie = Гарний вид. – P. 108-109; Vremea Leului portocaliu = Пора помаранчевого Лева. – P. 110-111; Locomotiva Stephenson = Локомотив Стефенсона. – P. 112-115; Poezie, lux al deșertăciunii = Поезіє, розкіш марнославства. – P. 116-119; Sfârșit de capitol = Завершення глави. – P. 120-121; Noua Danemarcă = Нова Данія. – P. 122-123; Cafeaua transcendentă = Кава трансцендентальна. – P. 124-127; Profesionist al himerei = Професіонал химери. – P. 128-129; Manualul bătrânului neofit = Підручник старого неопіта. – P. 130-133; En attendant Godot. – P. 134-137. Notă despre traducător = Про перекладача: [Володимир Пюта]. – P. 138-139.

64. **O SUTĂ ȘI UNA DE POEZII:** (antologie) / Arcadie Suceveanu; antologie, pref. și sel. reperelor critice de Ioan Holban. – București: Ed. Academiei Române, 2017. – 217 p. – (O sută și una de poezii). –



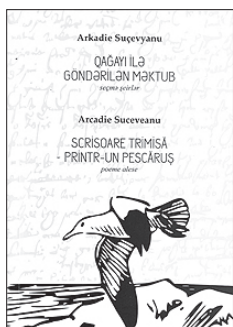
2017

Cuprins: La manetele unei vechi locomotive Stephenson: pref. / Ioan Holban. – P. 5-11. POEZII: Corabia. – P. 15-16; Încă o noapte cu Hamlet. – P. 17-18; Înfrentarea lui Heraclit. – P. 19-20; Cavalerul Dada. – P. 21-22; Dumnezeu a pierdut cheița. – P. 23-24; Furnica trecând ca un triumf. – P. 25; Îngerul poeziei. – P. 26-27; Chiar așa. – P. 28; Cârțițele. – P. 29-30; Încă o șansă. – P. 31; Noua Danemarcă. – P. 32; Anul Dragonului Roșu. – P. 33; Personajele lui Erasm. – P. 34; Buldozerul. – P. 35; Mașina apocaliptică. – P. 36-38; Cafeaua transcendentă. – P. 39-40; Bufnița. – P. 41-43; Pânza de păianjen. – P. 44-45; Corabia lui Sebastian: (variantă nouă). – P. 46-47; Foarfecele eretic. – P. 48-

49; Căzut în rimă, la Paris. – P. 50; Zeu incas în Montmartre. – P. 51; Café de Flore. – P. 52; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac. – P. 53-54; Mărul îndrăgostit de vierme. – P. 55; Profesionist al himerei. – P. 56-57; Apocalipsa trecea prin oglindă. – P. 58-59; Viziuni la Cernăuți. – P. 60-61; Vae victis. – P. 62; Cucul din cusătură. – P. 63-64; Noul iconar: Lui Vasile Levițchi, in aeternum. – P. 65-66; Febra aurului. – P. 67-68; Dispariția lui Esop. – P. 69; Discurs despre rotița dințată. – P. 70-71; Oriunde se poate muri glorios. – P. 72-73; Despre viața mea. – P. 74-75; Zeppelin în văzduhul de seară. – P. 76-77; Promisa minune. – P. 78; Lied. – P. 79; Fiecare își inventase un alibi. – P. 80; Întâmplări în bibliotecă. – P. 81-82; Manualul bătrânului neofit. – P. 83-84; Suceveni. – P. 85; Linia din palmă. – P. 86-87; Alte viziuni la Cernăuți: *I. Diamantele imperiului; II. Timp suprapus; III. Înlăuntrul și înafara; IV. Noul Sinedriu; V. În marginea cuibului; VI. Istoria se scrie din mers. În academii, se rescrie; VII. Abatorul din vale; VIII. Dialectica supraviețuirii.* – P. 88-98; Vremea Leului portocaliu. – P. 99; Șobolanul metafizic. – P. 101-102; Îngerul de măcelărie. – P. 103; Zarurile. – P. 104; Turnul enigmelor. – P. 105-106; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 107-108; Îndeletniciri metafizice. – P. 109-110; Cavalerul Înzadar. – P. 111-112; Mic tratat despre sensul vieții. – P. 113; Lumea din care nu există scăpare. – P. 114-115; Măsurătorul de limite. – P. 116; Îngerul de circumstanță. – P. 117-118; Aurul întunecat al nimicului. – P. 119-120; Silogismele lui Înzadar. – P. 121-122; Calul reptilă. – P. 123-124; Din istoria marilor naufragii. – P. 125-126; Moneda de aur. – P. 127-128; Îngerul de protocol. – P. 129; Tableta de diazepam. – P. 130-131; Palimpsest cu hieroglife sonore. – P. 132-133; Iau grădina în palme. – P. 134; Anexă la istoria păduchelui de pat. – P. 135-136; Cartea unei întrebări fără răspuns. – P. 137; Cântec de trecut Styxul: Lui Eugen Cioclea, in memoriam. – P. 138-139; Arca Dies: (viziunea Râului roșu). – P. 140; Un verset de Isafia. – P. 141; Caii se contopeau cu pustiul. – P. 142; Anamnesis. – P. 143; Complexul Rimbaud: Se dedică lui Eugen Lungu. – P. 144-145; Viața ca alibi. – P. 146-147; Fantoma mâinii ce ne-a tras la sorți: Se dedică domnilor Vasile Pavel și Dumitru Apetri. – P. 148-149; Variații pe tema poeziei cu ochi albaștri: Lui Grigore Vieru, in memoriam. – P. 150-152; Argint și penumbră. – P. 153; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu. – P. 154-155; Imperfecțiunea de a nu fi veșnic. – P. 156-157; Sfârșit de capitol. – P. 158-159; Ultima moară de vânt. – P. 160; Locomotiva Stephenson. – P. 161-162; Robinson. – P. 163-164; Nori dialectici. – P. 165-166; Groapa. – P. 167-168; Text și absență. – P. 169; Băiatul auriu. – P. 170-171; Boabe de mac și memorie. – P. 172-173; Poveste de primăvară. – P. 174-175; După-amiază arhaică. – P. 176-177; Corabia de la mansardă (I). – P. 178; Arca

dies: (viziunea piramidei surpate). – P. 179; Ce zeu o mai fi și acesta? – P. 180; Psalm. – P. 181-182; Viziune. – P. 183; Mâna care scrie. – P. 184; Paharul cu golul din el. – P. 185; Corabia de la mansardă (II). – P. 186; Un trup ce abia începe. – P. 187; Aur și purpură: (epifanie). – P. 188-189. NOTĂ BIO-BIBLIOGRAFICĂ. – P. 191-193. REFERINȚE CRITICE / George Meniuc, Mihai Cimpoi, Alex. Ștefănescu, Vladimir Beșleagă, Ioan Lascu, Nicolae Popa, Gheorghe Perian, Constantin Ciopraga, Gheorghe Grigurcu, Tudor Palladi, Geo Vasile, Adrian Dinu Rachieru, Vasile Romanciuc, Constantin Cubleşan, Ruxandra Cesereanu, Mircea A. Diaconu, Ștefan Hostiuc, Rodica Mureșan, Ion Hadârcă, Octavian Soviany, Mircea V. Ciobanu, Dumitru Chioaru, Igor Nagacevski, Nichita Danilov, Gabriel Coșoveanu, Alexandru Burlacu, Răzvan Voncu, Ion Pop. – P. 195-211. Măsurătorul de limite: versuri. – Cop. IV.

65. **QAĞAYI İLƏ GÖNDƏRİLƏN MƏKTUB**: seçmə şeirlər = **Scrisoare trimisă printr-un pescăruș**: poeme alese / Arkadie Suçevyanu (Suceveanu); Salim Babullaoglu və Qismət Rüstamovun tərcüməsində. – Baki: Badii Tərcüma və ədəbi əlaqələr Markazi; Mütərcim, 2017. – 112 p. – Ed. bilingvă azerb./rom. –



2017

Cuprins: Arkadie Suçevyanu = Arcadie Suceveanu: n biogr. – P. 4-7. Heraklitla savaş = Înfruntarea lui Heraclit / tərcümə: Salim Babullaoglu. – P. 10-13; Yeni Danimarka = Noua Danemarcă / tərcümə: Salim Babullaoglu. – P. 14-17; Sebastyanın gamisi: (yeni variant) = Corabia lui Sebastian: (variantă nouă) / tərcümə: Salim Babullaoglu. – P. 18-23; Qağayı ilə göndərilən məktub = Scrisoare trimisă printr-un pescăruș / tərcümə: Salim Babullaoglu. – P. 24-25; Anamla görüş = Viziune cu mama / tərcümə: Salim Babullaoglu. – P. 26-27; Buldozer = Buldozerul / tərcümə: Salim Babullaoglu. – P. 28-31; Çarmix bağçasının gülləri = Flori din Grădina Răstignirii / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 32-35; Yel dəyirmanlarının inkvizitorları = Inchizitorii morilor de vânt / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 36-37; Daniz baliği = Pește de mare / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 38-39; Kəndli zəmiləri = Holde de țărani / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 40-41; Axşam gəzintisi = Plimbare de seară / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 42-45; Şəhərliləşmiş qizilgülə elegiyə = Elegia trandafirului urbanizat / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 46-49; Əbədi Danimarka = Eterna Danemarcă / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 50-55; Qolqof arxivi = Arhivele Golgotei / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 56-61; Cəngavər Dada = Cavalerul Dada / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 62-65;

Dəyirmançı Don Kixot = Morarul Don Quijote / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 66-67; Poeziya, heçliyin dəbdəbəsi = Poezie, lux al deşertäciunii / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 68-71; Sonunku Babil = Ultimul Babilon / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 72-75; Faydasız nağıllar = Poveştile nerentabile / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 76-79; Gilyotindəki çəyirtkə = Un greier pe ghilotină / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 80-81; Böyük səhranın qum imperiyası = Imperiul nisipului, Sahara / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 82-83; Bir robotun salnaməsi = Din cronică unui robot / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 84-85; Xəyalpərəst baliqqulağının balladası = Balada unei scoici visătoare / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 86-87; Növbatçı akasiya çiçəyi = Salcâm cu floarea de serviciu / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 88-91; Poemani gözləyərəkən = În aşteptarea poemului / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 92-95; Çarşənbə gününün möcüzəsi = Miracolul zilei de miercuri / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 96-99; Sağalan royall = Pianul convalescent / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 100-103; Hələ yox = Încă nu / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 104-105; Toyuqlar arasındakı mələk = Înger printre găini / tərcümə: Qismət Rüstamov. – P. 106-107.

66. **CĂZUT ÎN RIMĂ, LA PARIS** / Arcadie Suceveanu; cuv. însoțitor de Nichita Danilov. – Iași: Junimea, 2018. – 232 p. – (Cantos). –



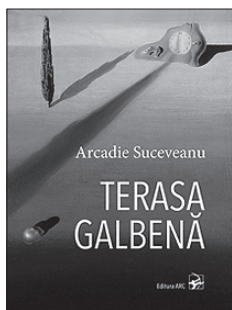
2018

Cuprins: Apocalipsa Eternei Danemarce / Nichita Danilov. – P. 5-10. **ȚĂRMUL DE ECHILIBRU** (1982): Greierul și istoria literaturii. – P. 13; Cavalerul florii de mătrăgună. – P. 14; Ucenicul lui Homer (I). – P. 15; Ce se poate întâmpla cu Poetul când înfloresc salcâmi. – P. 16; Ucenicul lui Homer (II). – P. 17; **MESAJE LA SFÂRȘIT DE MILENIU** (1987): 7 jurnale de bord: Jurnal de bord (I). – P. 21-22; Jurnal de bord (II). – P. 23-24; Jurnal de bord (III). – P. 25-26; Jurnal de bord (IV). – P. 27-28; Jurnal de bord (V). – P. 29-30; Jurnal de bord (VI). – P. 31-32; Jurnal de bord (VII). – P. 33-34; **ARHIVELE GOLGOTEI** (1990): Neamul lui Iona. – P. 37-38; Aici, în Fanar. – P. 39; Arhivele Golgotei (I). – P. 40; Eterna Danemarcă. – P. 41-43; Inchizitorii morilor de vânt. – P. 44; Cheia de boltă. – P. 45; Duiosa ghilotină. – P. 46; Pietă. – P. 47; Nu plângeți! strigă Noe. – P. 48; Un greier pe ghilotină. – P. 49; Timp în delir. – P. 50; Catedrală. – P. 51; Emisferele de Magdeburg. – P. 52; Cafeneaua Nevermore. – P. 53; Arhivele Golgotei (III); Închiderea în cercuri. – P. 55; **ETERNA DANEMARCĂ** (1995): Buldozerul. – P. 59-60; Înfruntarea lui Heraclit. –

P. 61-62; Febra aurului. – P. 63-64; Îngerul de circumstanță. – P. 65-67; Cavalerul Înzadar. – P. 68-69; Locomotiva Stephenson. – P. 70-71; Viziuni la Cernăuți. – P. 72-74; Corabia lui Sebastian: (variantă nouă). – P. 75-77; MĂRUL ÎNDRĂGOSTIT DE VIERME (1999): Love story. – P. 81-82; Personajele lui Erasm. – P. 83-84; Arcadiul, teofilul: Lui Teo Chiriac. – P. 85-86; Vremea Leului portocaliu. – P. 87-88; Cafeaua transcendentală. – P. 89-90; Chiar așa. – P. 91-92; Șobolanul metafizic. – P. 93-94; Sfârșit de capitol. – P. 95-96; Poezie, lux al deșertăciunii. – P. 97-98; CAVALERUL ÎNZADAR (2001): Zeppelin în văzduhul de seară. – P. 101-102; Discurs despre roțița dințată. – P. 103-104; ZARURI PICTATE (2003): Arca dies: (viziunea piramidei surpate). – P. 107; Viziune. – P. 108; Corabia de la Mansardă (II). – P. 109; Arca dies: (viziune cu floarea albastră). – P. 110; Lied. – P. 111; FIINȚE, UMBRE, EPIFANII (2011): Foarfecile eretic. – P. 115-116; Ce zeu o mai fi și acesta? – P. 117-118; Pânza de păianjen. – P. 119-120; Încă o noapte cu Hamlet. – P. 121-122; Noul iconar: Lui Vasile Levițchi, in aeternum. – P. 123-124; Linia din palmă. – P. 125-126; Psalm. – P. 127-128; Mic tratat despre sensul vieții. – P. 129; Anul Dragonului Roșu. – P. 130-131; Suceveni. – P. 132; Vae victis. – P. 133; Alte viziuni la Cernăuți: *I. Diamantele imperiului; II. Timp suprapus; III. Înlauntrul și înafara; IV. Noul Sinedriu; V. În marginea cuibului; VI. Istoria se scrie din mers. În academii, se rescrie; VII. Abatorul din vale; VIII. Dialectica supraviețuirii.* – P. 134-150; Fantoma mâinii ce ne-a tras la sorți: Se dedică domnilor Vasile Pavel și Dumitru Apetri. – P. 151-152; *Dintr-un jurnal parizian:* 1. Căzut în rimă, la Paris. – P. 153; 2. Café de Flore. – P. 154; 3. Zeu incas în Montmartre – P. 155; 4. Zidul. – P. 156; Furnica trecând ca un triumf. – P. 157; Cartea unei întrebări fără răspuns. – P. 158-159; Paharul cu golul din el. – P. 160-161; Complexul Rimbaud: Se dedică lui Eugen Lungu. – P. 162-163; Argint și penumbra. – P. 164-165; Un trup ce abia începe. – P. 166; Aur și purpură: (epifanie). – P. 167; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu. – P. 169-170; Cucul din cusătură. – P. 171-172; FERESTRE STINSE DE ÎNGERI (2014): In memoriam Mamei Catrina: *Indigoul norilor:* Moneda de aur. – P. 175-176; Iris ceresc. – P. 177; Niciodată n-ai fost așa. – P. 178-179; Luneta. – P. 180-181; Tableta de diazepam. – P. 182-183; Poem cu arici. – P. 184; Ultima dimineață. – P. 185-186; Cartea clipei. – P. 187-188; Îngerul de protocol. – P. 189-190; Groparul Florea. – P. 191-192; Cântec de leagăn pentru părinți. – P. 193; Personajele absenței. – P. 194-195; Iau grădina în palme. – P. 196; Palimpsest. – P. 197-198; Băiatul auriu. – P. 199-200; Ferestre stinse de îngeri. – P. 201-202; Nu te mai văd. – P. 203-204; Viața ta ajunge iarăși la noi. – P. 205-206; *Addenda cu doi prieteni plecați:*

Variații pe tema poeziei cu ochi albaștri: Lui Grigore Vieru, in memoriam. – P. 207-210; Cântec de trecut Styxul: Lui Eugen Cioclea, in memoriam. – P. 211-212; FIȘĂ BIO-BIBLIOGRAFICĂ. – P. 213-216. REFERINȚE CRITICE / George Meniuc, Mihai Cimpoi, Alex Ștefănescu, Gheorghe Perian, Constantin Ciopraga, Tudor Palladi, Geo Vasile, Ștefan Broască, Adrian Dinu Rachieru, Vasile Romanciuc, Vasile Gârneț, Constantin Cubleşan, Ruxandra Cesereanu, Mircea A. Diaconu, Ștefan Hostiuc, Ion Hadârcă, Grigore C. Bostan, Theodor Codreanu, Octavian Soviany, Mircea V. Ciobanu, Dumitru Chioaru, Ilie Luceac, Grigore Chiper, Daniel Corbu, Gheorghe Grigurcu, Gabriel Coșoveanu, Alexandru Burlacu, Răzvan Voncu, Ion Pop. – P. 217-232.

67. **TERASA galbenă** / Arcadie Suceveanu; cop.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2022. – 136 p. –



2022

Cuprins: TERASA GALBENĂ: Perle și scoici: Lui GeMen, la o sută de ani de la naștere. – P. 7; O viziune pe Podul Mirabeau. – P. 9; Lebăda neagră Paul Celan. – P. 13; Omuleții-chibrit: Lui Nicolae Popa, graficianul. – P. 17; Tigru și Eufrat(e): Lui Ilie Luceac, in memoriam. – P. 19; Mănușa. – P. 21; Fotograme: Amintirii lui Nicolae Răileanu. – P. 24; Terasa galbenă. – P. 27; Pești roșii de lemn – P. 30; BUS (Terasa „La scriitori”). – P. 32; TIMPUL AS: Timpul AS. – P. 45; Veneția XXI: Lui Teo, care a dat mâna cu Dogele: 1. Timpul există! – P. 47; 2.

Știința trecerii. – P. 49; 3. Timpul văzut pe dinăuntru. – P. 51; 4. O lună scanată. – P. 53; Verde bătând în galben. – P. 55; Până ajunge blitzul la țintă. – P. 57; Un mic spectacol oniric. – P. 58; Insula Silogismelor. – P. 59; Blues la plecarea găștelor sălbatice. – P. 62; Corabia lui Matei Vișniec. – P. 63; Armonica ludică. – P. 65; Sfârșit de stagiune. – P. 67; Vară impresionistă: Pentru Luș. – P. 69; Prietenul Enkidu: Pentru Ilie T. Zegrea. – P. 71; Pseudonimul. – P. 73; Unul-și-ne-aceiași. – P. 75; Și stele-făclii. – P. 78; Un link de la Lenau. – P. 79; MÂNCĂTORII DE LOTUS: Bătrânul și marea. – P. 83; Vânătoare în delta Nilului. – P. 85; Mâncătorii de lotus. – P. 87; Îngerul poeziei. – P. 89; Poemul din cambrian: Lui Adrian Ciubotaru. – P. 92; Polemică postmodernistă între predinozauri și postdinozauri: 1. Vedere de la terasă. – P. 98; 2. Pucist în Cetatea schismei. – P. 95; 3. Spărgător de baloane. – P. 97; 4. Încotro, oasele mele? – P. 98; EPIFANII: Pipa lui Franz Joseph (Alte viziuni la Cernăuți): 1. Joc de popice. – P. 103; 2. Ouă de cuc. – P. 105; 3. Cimitirul her-

meneutic: Se dedică arhivistului Dragoș Olaru. – P. 107; 4. De moartea ta doar tu mori. – P. 108; Icoană bucovineană. – P. 110; Zece epifanii: I. (*Zar norocos*). – 111; II. (*Zoom*). – P. 114; III. (*Ultrasunete*). – P. 119; IV. (*am-fost-odată-ca-niciodată@arcas.com*). – P. 121; V. (*Floarea electrică*). – P. 123; VI. (*Vechiul ceas cu pendule*). – P. 124; VII. (*Tăcerea e altceva*). – P. 126; VIII. (*Nimburi și cearcăne*). – P. 127; IX. (*Zeu transparent, zeu de aer*). – P. 129; X. (*Duminica Mare*). – P. 131.

În colaborare

1974

68. **GHIOCCELUL**: versuri / Arcadie Suceveanu; Vasile Tărățeanu. – Ujgorod: Carpați, 1974. – 63 p.

1996

69. **CARTE pentru bobocii ABC și 1,2,3**: material didactic pentru citit-scriș și matematică / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il. de Sergiu Puică. – Chișinău: Editura Uniunii Scriitorilor, 1996. – 68 p.: il. color. (*Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova; Premiul „Cartea anului” al Salonului Internațional de Carte pentru Copii, ediția I, Chișinău*).

1997

70. **RÂNDUNICA**: caiet pentru cl. 1 / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu; pict. Elena Leșcu. – Chișinău: Litera, 1997. – 152 p.: il. color.
71. **RÂNDUNICA**: manual pentru cl. 1 / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu; pict. Elena Leșcu, Galina Bucșa. – Chișinău: Litera, 1997. – 143 p.: il. color.

1999

72. **GEORGE Meniuc sau Întoarcerea în Ithaca**: eseuri, memorii, corespondență, poezii inedite / Arcadie Suceveanu, Nicolae Romanenco; cop. Anatol Tomoianu. – Chișinău: Cartier, 1999. – 222 p.

2000

73. **ABECEDAR**: ghidul învățătorului: cl. 1 / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu, Uliana Boghiu, Victoria Ursu. – Chișinău: ARC, 2000. – 99 p.

74. **ABECEDAR**: man. de lb. română pentru cl. 1 / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu; Uliana Boghiu. – Chișinău: ARC, 2000. – 145 p.

2001

75. **ABECEDAR** / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu, Uliana Boghiu, Victoria Ursu. – Chișinău: ARC, 2001. – 100 p.

2002

76. **ABECEDAR**: man. de lb. română pentru cl. 1 / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu, Uliana Boghiu. – Chișinău: ARC, 2002. – 145 p.

2004

77. **ABECEDAR**: man. de lb. rom. pentru cl. I / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu, Uliana Boghiu; pict.: Alexandru Popovici; Min. Educației al Republicii Moldova. – Chișinău: ARC, 2004. – 145 p.: il. color.

2008

78. **ACASĂ** / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; au colaborat: Maria Baranov, Tatiana Bostan, Natalia Carabet; il.: Olga Taranco. – Chișinău: S. n., 2008. – 24 p.: il. – (Ajută-l să crească mare).
79. **DELIA merge la școală** / Arcadie Suceveanu; au colaborat: Maria Baranov, Tatiana Bostan, Natalia Carabet; consultant: Valentina Lungu; il.: Sergiu Mândru, Olga Taranco. – Chișinău: Balacron, 2008. – 38 p.: il. – (Ajută-l să crească mare).
80. **ДЕЛИЯ идѣт в школу** / Аркадий Сучевяну; сотрудничали: Мария Баранов, Татьяна Бостан, Наталья Карабет; пер.: Юрий Греков; консультант: Валентина Лунгу; илл.: Ольга Таранько, Сергей Мындру. – Кишинэу: Балакрон, 2008. – 38 p. – (Ajută-l să crească mare). – Lb. rusă.
81. **МОЙ ДОМ** / Аркадий Сучевяну, Валентина Лунгу; сотрудничали: Мария Баранов, Татьяна Бостан, Наталья Карабет; пер.: Юрий Греков; консультант: Валентина Лунгу; илл.: Ольга Таранько. – Кишинэу: S. n., 2008. – 24 p. – (Ajută-l să crească mare). – Lb. rusă.

2011

82. **ABECEDAR**: man. de lb. rom. pentru cl. I / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu, Uliana Boghiu; pict.: Alexandru Popovici; Min. Educației al Republicii Moldova. – Ed. a 2-a. – Chișinău: ARC, 2011. – 145 p.: il. color.

83. **ALFABETUL vesel** / Vasile Romanciuc, Arcadie Suceveanu; il.: Serghei Samsonov. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – [30] p.: il. – (Învăț să citești).
84. **EDUCAȚIE plastică**: man. pentru cl. a 2-a / Elena Samburic, Lilia Prisăcaru; vers.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: ARC, 2011. – 96 p.
85. **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ воспитание**: уч. для 2-го кл. / Елена Самбурик, Лилия Присэкару; стихи: Аркадий Сучевяну; пер.: Мирослава Метляева. – Кишинэу: ARC, 2011. – 96 p. – Lb. rusă.

2012

86. **CU MAMI și cu tati ai spor la carte** / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il.: Carolina Rabei; cop: Vladimir Zmeev. – Chișinău: Litera AVN, 2012. – 72 p.: il. color. – (Copilul deștept).

2013

87. **CU MAMI și cu tati înveți literele toate** / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il.: Carolina Rabei. – București: Litera, 2013. – 72 p. – (Copilul deștept).
88. **CU MAMI și cu tati vei fi bun la mate: 5-7 ani** / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il.: Carolina Rabei. – București: Litera, 2013. – 72 p. – (Copilul deștept).

2015

89. **EDUCAȚIE plastică**: man. pentru cl. a 2-a / Elena Samburic, Lilia Prisăcaru; vers.: Arcadie Suceveanu. – Ed. a 2-a. – Chișinău: ARC, 2015. – 96 p.
90. **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ воспитание**: уч. для 2-го кл. / Елена Самбурик, Лилия Присэкару; стихи: Аркадий Сучевяну; пер.: Олег Даги, Алла Уварова. – Кишинэу: ARC, 2015. – 96 p. – Lb. rusă.

2016

91. **ABECEDAR**: perioadele *preabecedară* și *abecedară* / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il.: Carolina Rabei. – București: Litera, 2016. – 104 p.
92. **ABECEDAR**. Comunicare în limba română / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il.: Carolina Rabei. – București: Litera Educațional, 2016. – 104 p. – (Copilul deștept).
93. **ABECEDAR**. Comunicare în limba română: Caiet de scriere pentru cl. 1 / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il.: Carolina Rabei. – București: Litera, 2016. – 112 p. – (Copilul deștept. Înțeleg și exersezi).

2018

94. **ACASĂ** / Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu; il.: Olga Taranco; concept și grafica: Editura „Casa IMAGO”. – Ed. a 2-a. – Chișinău: S. n., 2018. – 24 p.: il.
95. **EDUCAȚIE plastică**: man. pentru cl. a 2-a / Elena Samburic, Lily Prisăcaru; vers.: Arcadie Suceveanu. – Ed. a 3-a. – Chișinău: Arc, 2018. – 95 p.

În culegeri,
antologii, publicații seriale și resurse electronice

1968

96. **DIN PĂDURE viorele...**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1968. – 1 iun.

1969

97. **CÂND...**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1969. – 3 sept.
98. **CÂND...**; Plugarului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1969. – 26 iul.
99. **OSTAȘII**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1969. – 29 oct.

1970

100. *****BOB de aur...**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1970. – 29 mar.
101. **EXTAZ**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cultura. – Chișinău, 1970. – 26 sept. – P. 9.

1971

102. **GRAI moldovenesc**: ***Sunt fluier de os; Adolescență; Joc: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1971. – 23 apr.
103. **PARTIDUL meu**; Cântare Patriei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1971. – 11 iul.

1972

104. **CÂNTEC pentru țară:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1972. – 27 aug.
105. **PIATRA de veghe;** Poem în roșu; Poem marin; Poem în frunză: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1972. – 19 noiem.
106. **TRIPTIC:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1972. – 11 mar.

1973

107. **MATERNĂ:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1973. – 27 mai.
108. **MAUZOLEU:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1973. – 28 oct.
109. **PACE; Lear:** Poem marin; Poem în frunză: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dintre sute de catarge / alcăt.: Mihai Cimpoi. – Chișinău: Cartea moldovenească, 1973. – P. 198-200.
110. **PIATRA de veghe;** Glas pentru țară: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1973. – 11 iul.
111. **ȘI TU cobori...:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1973. – 4 noiem.
112. **TRIPTIC:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cultura. – Chișinău, 1973. – 19 mai. – P. 9.

1974

113. **APOTEOZĂ;** Zăpezi muzicale: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1974. – 27 ian.
114. **CA SĂ VORBESC de Țară...:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1974. – 16 febr.
115. **LA ORA eliberării:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1974. – 22 iun.
116. **БАТЬКО:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Аркадий Буковинский // Молодий Буковинець. – Чернівці, 1974. – Nr. 104, 25 aug. – Lb. ucr.
117. **РЕКВИЕМ:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: В. Черняк // Молодий Буковинець. – Чернівці, 1974. – Nr. 57. – Lb. ucr.

1975

118. **CÂNTEC șoptit**; Mamei: lui Grigore Vieru; Macii; Instantaneu; Cu tine: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1975. – 14 dec. – P. 4.
119. **ȘI TU cobori**; Balada cerbului cu stea în frunte; Bunavestire; Poem cu mama; Doar pleoapa: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dintre sute de catarce '75 / alcăt.: Mihai Cimpoi, Ion Ciocanu. – Chișinău: Cartea moldovenească, 1975. – P. 162-165.

1976

120. **CÂNTEC pentru Patrie**; Poem; Sublimul anotimp; Razele lunii; Mamei: lui Grigore Vieru; Umbra albatrosului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1976. – noiem.
121. **CUVINTE – MACI**; ***Am să cânt pădurea până când...; Echinox: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cultura. – Chișinău, 1976. – 24 ian. – P. 6.
122. **MAMEI**: lui Grigore Vieru / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1976. – 21 noiem.
123. **ROUA de pe maci**; Razele lunii; Mamei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Nistru. – Chișinău, 1976. – Nr. 10. – P. 63-64.

1977

124. **ROUA de pe maci**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Chișinău. Gaz. de seară. – Chișinău, 1977. – 12 febr. – P. 8-9.
125. **ROUA de pe maci**; Silvestră: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 1977. – Nr. 11. – P. 24.

1978

126. **DUMINICĂ de floare**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // De dragoste/ sel. Grigore Vieru. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Chișinău: Literatura artistică, 1978. – P. 379.
127. **PATRIA eternă**; Garoafa de foc; Duminică de floare; Poemul de trecere: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1978. – 11 febr.
128. **PATRIA eternă**; Garoafa de foc; Poemul de trecere; Grăul cel mare; Dar știe iarba; De la o vreme...; Notații; Duminică de floare; Cântec pentru Patrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1978. – 15 iun. – P. 3.

129. КЛЮЧ: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Аркадий Буковинський // Калиновий спів: творчість молодих. – Ужгород, 1978. – Р. 69-70. – Лб. укр.
130. МОЛДАВСКАЯ свадьба: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Днепровские радуги: антологія молоді поезії України. – Київ: Молодь, 1978. – Р. 502. – Лб. укр.

1979

131. CONȘTIINȚA cireșului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1979. – 26 oct.
132. МАСИ: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Constructorul Comunismului. – 1979. – apr.
133. MADRIGAL: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1979. – 23 sept.

1980

134. CE SE POATE întâmpla cu poetul, când înfloresc salcâmi: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1980. – 30 noiem.
135. БАЛАДА про оленя із зіркою на лобі; Роса на маках: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Володимир Коломиец // Дніпро. – Київ, 1980. – Nr. 2. – Р. 111. – Лб. укр.

1981

136. A FUGIT melcul de-acasă; În ospeție cu parașuta; Oul lui Țândărel; Licuriciul Lustră: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tănărul leninist. – Chișinău, 1981. – 8 dec.
137. АПОТЕОZĂ: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Nistru. – 1981. – Nr. 2. – Р. 28.
138. АПРОАРЕ mit: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Învățământul public. – Chișinău, 1981. – 10 oct.
139. АТЕНȚІЕ la viață: Un copil, un melc și o rază de soare; Fetița din Hiroshima sau Pasărea de Cenușă; Atenție la viață; Glasul lui Neruda sau misiunea poetului revoluționar; E rândul tău: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1981. – 26 noiem. – Р. 4.
140. DULCE-I steaua...: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tănărul leninist. – Chișinău, 1981. – 13 oct.
141. HIDALGO: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1981. – 7 oct. – Р. 4.

142. **PARABOLA frunzei și a febrilului ei visător:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1981. – 11 oct. – (Ziua poeziei – 81).
143. **PARABOLĂ;** Jurnal de aprilie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Cartea poeziei '81: [antologie]* / sel.: Gheorghe Vodă, Vasile Romanciuc. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1981. – P. 146-147.
144. **POEM cu mama;** Nunta graiului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Mama, graiul: versuri și proză / antologie de Grigore Vieru; pref. de Liviu Damian*. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1981. – P. 181-183.
145. **POETUL scriind despre Patrie;** Salcâmul vostru de serviciu; Balada pruncului ce dormea într-o floare de mac; Scrisoare dintr-un bob de grâu; Poem de dragoste; Greierile și istoria literaturii; Interviu cu iarba, anul 2000; Acolo...; Imn: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1981. – 21 mai. – P. 4.
146. **POETUL și Patria;** Scrisoare dintr-un bob de grâu; Lumină neîncepută; Chitara asasinată sau elegie pentru Garcia Lorca; Clar de timp: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Nistru*. – Chișinău, 1981. – Nr. 5. – P. 84-88.
147. **SENTIMENTUL Patriei;** În așteptarea poemului; Desen pe sticlă; Sublimul anotimp: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1981. – 18 febr.
148. УЛИТКА из дому ушла; В гости на парашюте; Срезанный дождь; Светлячок Люстра; Ящерица: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // *Юный ленинец*. – Chișinău, 1981. – 15 dec. – Lb. rusă.

1982

149. **CÂT CÂNTĂREȘTE stropul de ploaie?;** Cățelușul Coadă-Creață; Cloșca cu pui; Ghemul lunii; Moara lui Moș Ger; Ciuperçuța-balerină: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Femeia Moldovei*. – Chișinău, 1982. – Nr. 1. – P. 8.
150. **CORĂBIOARELE lui Țândărel** / Arcadie Suceveanu // *Tânărul leninist*. – Chișinău, 1982. – 30 noiem.
151. **ÎN PATRIA ta;** Cerbul-poet; Frățiorii; Soarele-i o pâine; Parada soldaților de plumb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Scânteia leninistă*. – Chișinău, 1982. – Nr. 1. – P. 5; cop.
152. **ÎNCĂ nu:** (solilocviu) / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1982. – 7 oct. – P. 4.
153. **O ȘOPĂRLĂ:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Steluța*. – Chișinău, 1982. – Nr. 9. – P. 11.
154. **PARABOLA norocoșilor soldați ai visării** / Arcadie Suceveanu // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1982. – 10 oct. – (Ziua poeziei '82).

155. **PLUGUȘORUL** / a urat Arcadie Suceveanu // Tănărul leninist. – Chișinău, 1982. – 31 dec. – P 1, 3, 4.
156. **SENTIMENTUL Patriei**; Ce am visat într-o noapte de mai în câmpie; Din punctul de vedere al teiului; Cântec; Hidalgo; Poemul de trecere; Notații; Chemare sau poruncă?: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 1982. – Nr. 6. – P. 14.
157. **STROPUL de ploaie**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1982. – Nr. 7. – P. 2.
158. **КАПЕЛЬКА дождя**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Звездочка. – Chișinău, 1982. – Nr. 7. – P. 2. – Lb. rusă.
159. **КОРАБЛИ Цэндэре**: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Юный ленинец. – Chișinău, 1982. – 30 noiem. – Lb. rusă.
160. **ПЛУГУШОР** / колядовал Аркадий Сучевяну; пер.: Сергей Кутанин // Юный ленинец. – Chișinău, 1982. – 3 dec. – P. 1, 3, 4. – Lb. rusă.
161. **ЯЩЕРИЦА**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Звездочка. – Chișinău, 1982. – Nr. 9. – P. 11. – Lb. rusă.

1983

162. **CÂNTEC de dragoste**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova socialistă. – Chișinău, 1983. – 11 sept.
163. **CÂT e ora?**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tănărul leninist. – Chișinău, 1983. – 14 oct.
164. **DRAGOSTE de țară**; „Aurora”; Bradul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1983. – Nr. 10. – P. 5.
165. **ÎN OSPEȚIE cu parașuta**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1983. – Nr. 8. – P. 11.
166. **NUFĂRUL magic**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1983. – 16 oct. – (Ziua poeziei '83).
167. **RĂMURICA păcii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Scânteia leninistă. – Chișinău, 1983. – Nr. 6. – P. 14.
168. **SCRISOARE deschisă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1983. – 9 dec.
169. **STUDIEZ dialectica**; Parabola trandafirului; Ce cântec pur; Perfectiune; La modul condițional despre frunză; Parabola iernii antirăzboinice; Parabola dragostei; Elegie romantică; Dăruire; Scrisoare deschisă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Nistru. – Chișinău, 1983. – Nr. 2. – P. 91-96.
170. **ȚĂRĂIACUL**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1983. – Nr. 7. – P. 3.

171. **ZIUA lui Ilici**; Moldova; Pomule!; Greieraşul visător: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Scânteia leninistă. – Chişinău, 1983. – Nr. 7. – P. 9.
172. **В ГОСТИ на парашюте**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Звёздочка. – Chişinău, 1983. – Nr. 8. – P. 11. – Lb. rusă.
173. **КУЗНЕЧИК**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Звёздочка. – Chişinău, 1983. – Nr. 7. – P. 3. – Lb. rusă.
174. **ПЕСНЯ**; „Аврора”; Ель: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Александр Бродский // Звёздочка. – Chişinău, 1983. – Nr. 10. – P. 5. – Lb. rusă.

1984

175. **GAROafa de foc**; Planeta în formă de inimă; Apoteoză: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Vârsta înfrăţirii: versuri, eseuri / alcăt. şi pref. de Eliza Botezatu. – Chişinău: Literatura artistică, 1984. – P. 66-71. – (Biblioteca şcolarăului).
176. **PĂINEA albinuţelor**; Zărzărelul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Comoara fiecăruia: [din creaţia scriitorilor moldoveni] / sel.: Nicolae Băieşu. – Chişinău: Literatura artistică, 1984. – P. 96-97.
177. **SĂ NU TULBUR flacăra**; Glasul lui Neruda sau misiunea poetului revoluţionar; Scrisoare dintr-un bob de grâu; Notaţii; Hidalgo: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia Moldovei Sovietice: antologie / sel.: Gheorghe Vodă, Mihail Dolgan. – Chişinău: Literatura artistică, 1984. – P. 423-426.
178. **SCRISOARE deschisă oamenilor planetei Pământ**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura şi arta. – Chişinău, 1984. – 17 mai. – P. 3.
179. **SCRISOARE deschisă oamenilor planetei Pământ**; Un copil, un melc şi o rază de soare; Fetiţa din Hiroshima sau Pasărea de Cenuşă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // De pacea pământului: versuri despre pace / sel.: Andrei Hropotinschi. – Chişinău: Literatura artistică, 1984. – P. 195-199.
180. **БАЛЛАДА об олене со звездой на лбу**; Зов: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: М. Попов // Литературная учёба. – Moscova, 1984. – Nr. 2. – P. 106-107. – Lb. rusă.
181. **ПОЭТ и Родина**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Ю. Максимов // Радуга. – Moscova, 1984. – Nr. 10. – P. 112-114. – Lb. rusă.
182. **ПОЭТ и Родина; Ещё не...**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Всеволод Черней. Монолог Пабло Неруды / пер.: Любовь Фельдшер // Антология современной молдавской поэзии / сост.: Георге Водэ, Алла Коркина; вст. ст.: Николай Савостин. – Кишинэу: Литература артистикэ, 1984. – P. 380-383. – Lb. rusă.

183. **CEASUL meu**; Ora cireșelor; Bunicul; Castelul fermecat; Farul din lac; Un greier la treier: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1985. – Nr. 8. – P. 2-3.
184. **FULGERUL de aur**; Cântecul clepsidrei; Nufărul magic: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartea poeziei '85 / sel. de Gheorghe Vodă. – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 169-170.
185. **GUTUILE**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1985. – Nr. 11. – P. 11.
186. **ÎNTOARCEREA ostașului căzut în război**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Soldatul vârstă n-are: versuri / sel.: Ion Vieru; pref.: Petre Crucienuc. – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 119. – (Biblioteca școlarăului).
187. **MACII noștri**; Ora cireșelor: pentru Daniela; Capitala copilăriei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Scânteia leninistă. – Chișinău, 1985. – Nr. 7. – P. 4.
188. **OMUL mecanic**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1985. – 10 oct. – P. 3.
189. **ORA cireșelor**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1985. – 31 mai.
190. **OROLOGIUL Kremlinului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1985. – Nr. 11. – P. 2.
191. **OROLOGIUL Kremlinului**; Să vă spun acum, copii, despre cum scriu poezii; Clopotele din flori; Întâia cireașă; Ceasornicul din tei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tânărul leninist. – Chișinău, 1985. – 11 iun. – P. 4.
192. **PROPRIETARUL primei ninsori**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1985. – 1 ian. – P. 5.
193. **ROUA de pe maci**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Soldatul vârstă n-are: versuri / sel. de Ion Vieru; pref.: Petre Crucienuc. – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 187. – (Biblioteca școlarăului).
194. **SCRISOARE deschisă oamenilor planetei Pământ**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Orizontul. – Chișinău, 1985. – Nr. 5. – P. 7.
195. **SEPTEMBRIE**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tânărul leninist. – Chișinău, 1985. – 1 oct. – P. 4.
196. **ȘCOALA vacanței**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tânărul leninist. – Chișinău, 1985. – 11 oct. – P. 4. – (Ziua poeziei – 85).
197. **VÂNAT de gală**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Orizontul. – Chișinău, 1985. – Nr. 10. – P. 19.
198. **АЙВА**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: И. Гергенредер // Звездочка. – Chișinău, 1985. – Nr. 11. – P. 11. – Lb. rusă.

199. **КРЕМЛЁВСКИЕ куранты:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Роман Сеф // Звёздочка. – Chişinău, 1985. – Nr. 11. – P. 2. – Lb. rusă.
200. **МОИ часы;** Дедушка; Волшебный замок; Время черешен; Кузнечик; Маяк на пруду: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Роман Сеф // Звёздочка. – Chişinău, 1985. – Nr. 8. – P. 4-5. – Lb. rusă.
201. **МОНОЛОГ Пабло Неруды:** [стихи] / Аркадий Сучевяну // Народное образование. – Chişinău, 1985. – 12 oct. – Lb. rusă.
202. **НЕ СКОЛИХНУТИ б полымья;** Притча про листок и про мрійника; Ще ні...; Роет та батьківщина; Акварель, скло: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Гроно: лит.-худож. сб. – Київ, 1985. – P. 143-145. – Lb. ucr.
203. **ОТКРЫТОЕ письмо людям планеты Земля:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Горизонт. – Chişinău, 1985. – Nr. 5. – P. 7. – Lb. rusă.
204. **ПАРАД олов'яних солдатиків;** Собака Пухнастий Хвіст; Братики; Сироїжка-балерина; У гості на парашуті; Місяць – клубочок: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: В. Кличак // Дойна: зб. поезії. – Київ, 1985. – P. 141-145. – Lb. ucr.
205. **ЧАСЫ Кремля;** Стихи о том как писал я стихи со сверчком / пер.: Михаил Яснов. Утренние часы; Первая черешня; Кукушкино время / пер.: Любовь Фельдшер: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Юный ленинец. – Chişinău, 1985. – 11 iun. – Lb. rusă.

1986

206. **ACCENTE de toamnă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chişinău, 1986. – 16 oct. – P. 4. – (Ziua poeziei – 86).
207. **CALENDARUL primăverii: martie, aprilie, mai =** Календарь весны: март, апрель, май / Arcadie Suceveanu; trad.: Nikolai Sundeev (Николай Сундеев) // Lunile fermecate: versuri, ghicitori, proverbe și zicători = Волшебные месяцы / alcăt.: Constantin Dragomir. – Chişinău: Literatura artistică, 1986. – P. 118-119. – Text paralel în lb. rom. și rusă.
208. **CÂT e ora? = Который час?** / Arcadie Suceveanu; trad.: Nikolai Sundeev (Николай Сундеев) // Lunile fermecate: versuri, ghicitori, proverbe și zicători = Волшебные месяцы / alcăt.: Constantin Dragomir. – Chişinău: Literatura artistică, 1986. – P. 236-237. – Text paralel în lb. rom. și rusă.
209. **CEASUL meu; Ora cireșelor; Un greier la treiер; Bunicul; Castelul fermecat; Farul din lac:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța – 85: [culeg.]. – Chişinău: Ed. CC PCM, [1986]. – P. 116-117.

210. **CINE și ce vede?**; Portretul lui Păcală; Pisicul Charlie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1986. – Nr. 11. – P. 7.
211. **CRAINICUL = Вестник** / Arcadie Suceveanu; trad. Nikolai Sundeev (Николай Сундеев) // Lunile fermecate: versuri, ghicitori, proverbe și zicături = Волшебные месяцы / alcăt. Constantin Dragomir. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 190-191. – Text paralel în lb. rom. și rusă.
212. **DE CE bradu-i mereu verde...**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tănărul leninist. – Chișinău, 1986. – 16 mai.
213. **GRAIUL nostru**; Între fulg și crizanteme; Râsul-râsului (frământări de limbă): [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tănărul leninist. – Chișinău, 1986. – 26 sept.
214. **GUTUILE**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța – 85: [culeg.]. – Chișinău: Ed. CC PCM, [1986]. – P. 171.
215. **JURNAL de aprilie**; Clar de timp; Inel de noiembrie; Proprietarul primei ninsori: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Crugul vremii: versuri și proză / sel. și pref. de Eliza Botezatu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 69; 109; 186; 231. – (Biblioteca școlarăului).
216. **ORA cireșelor = Час черешен** / Arcadie Suceveanu; trad.: Nikolai Sundeev (Николай Сундеев) // Lunile fermecate: versuri, ghicitori, proverbe și zicături = Волшебные месяцы / alcăt.: Constantin Dragomir. – Chișinău, 1986. – P. 126-127. – Text paralel în lb. rom. și rusă.
217. **OROLOGIUL Kremlinului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța – 85: [culeg.]. – Chișinău: Ed. CC PCM, [1986]. – P. 162.
218. **[PARADA soldaților de plumb]**: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Ū. Nekros // Žvajgzdute. – Vilnius, 1986. – Nr. 12. – P. 12. – Lb. lit.
219. **PLANETA XX**; Giordano Bruno sau ideea care nu abdică de la rug; Baladă în așteptarea ninsorii; Turnul cu diamante; Între frunză și fulg; Tristețea ta; Pod viu; Tăcerea ca dialect al cuvintelor: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1986. – 9 ian. – P. 4.
220. **POEM cu mama**; Nunta graiului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mama, graiul: versuri și proză / antologie de Grigore Vieru; pref. de Liviu Damian. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 221-224. – (Seria pentru bibliotecă).
221. **SECUNDA care sunt eu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1986. – 14 dec. – P. 4.
222. **TELEX XX**; Vârcolacii; Flaut de argint; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș; Vis cu cai (I); Dor de Dante: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1986. – 21 sept.

223. **АЙВА:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: И. Гергенредер // Звёздочка – 85. – Кишинэу: Изд. ЦК КПМ, [1986]. – P. 171. – Lb. rusă.
224. **В ТВОЕЙ Отчизне;** Осень; Волшебная свирель: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Михаил Яснов // Юный ленинец. – Chişinău, 1986. – 26 sept. – Lb. rusă.
225. **ВЕТОЧКА мира:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Михаил Яснов // Костёр. – Moscova, 1986. – Nr. 10. – P. 21. – Lb. rusă.
226. **ДЕВОЧКА из Хиросимы или птица из пепла:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Любовь Фельдшер // Кодры. – Chişinău, 1986. – Nr. 5. – P. 122. – Lb. rusă.
227. **КРЕМЛЁВСКИЕ куранты:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Роман Сеф // Звёздочка – 85. – Кишинэу: Изд. ЦК КПМ, [1986]. – P. 162. – Lb. rusă.
228. **МОИ ЧАСЫ;** Время черешен; Кузнечик; Дедушка; Волшебный замок; Маяк на пруду: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Роман Сеф // Звёздочка – 85. – Кишинэу: Изд. ЦК КПМ, [1986]. – P. 116-117. – Lb. rusă.
229. **ПАРАД оловянных солдатиков;** В гости на парашюте; Каникулы; Наша Молдавия: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Михаил Яснов // Гроздь радости: стихи, рассказы, сказки / сост. и предисл.: Филип Миронов. – Кишинэу: Литература артистикэ, 1986. – P. 403-407. – Lb. rusă.
230. **ЧТО ТЫ видишь?;** Давайте рисовать Пэкалэ!; Котёнок: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Звёздочка. – Chişinău, 1986. – Nr. 11. – P. 7. – Lb. rusă.
231. **ЯК?;** Балерына; Кольки важыць кропелька дажджу?; Парад алавяных салдацакау: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Яужения Янишчыц // Гронки радасци: творы письменнікау Малдавии и малдавскага фальклору. – Минск, 1986. – P. 376-378. – Lb. bel.

1987

232. **BALADĂ pentru mama;** Scurtă baladă: pentru I. T. Z.; Balada unei scoici visătoare; Astmatic Vezuviu; Infern divin: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chişinău, 1987. – Nr. 9. – P. 10-11.
233. **COLIND pentru Eminescu:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tânăarul leninist. – Chişinău, 1987. – 13 ian.
234. **COLIND pentru grâu;** Gânduri la ora grâului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Faţa pâinii: poezii, poeme, eseuri / sel.: Ion Hadârcă. – Ed. a 2-a, rev. şi compl. – Chişinău: Literatura artistică, 1987. – P. 78-82.

235. **CONTEMPORANI cu Hamlet**; Miracolul zilei de miercuri; Bolnav de boala dragostei; Holde de țărani; Reinventarea liniștii; Marele alb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1987. – 12 aug.
236. **CONTEMPORANI cu Hamlet**; Secunda care sunt eu; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș; Elegia trandafirului urbanizat; Viziuni de iarbă nouă; Baladă pentru mama; Elegia întoarcerii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1987. – 16 iun.
237. **FIRUL cu plumb**; Baladă de dragoste la sfârșit de mileniu / Arcadie Suceveanu // Moldova socialistă. – Chișinău, 1987. – 18 ian.
238. **FLOARE octombriă = Октябрьский цветок** / Arcadie Suceveanu; trad.: Nikolai Sundeev (Николай Сундеев) // Azi e zi de sărbătoare: versuri = Сегодня всюду праздник: стихи / alcăt.: Liviu Belâi. – Chișinău: Literatura artistică, 1987. – P. 92-93. – Text paralel în lb. rom. și rusă.
239. **GIORDANO Bruno**; Între frunză și fulg; Tristețea ta; Baladă în așteptarea ninsorii; Planeta XX; Nunta graiului; Clar de timp: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Constelația lirei: antologia poezilor din RSSM / cuv. înainte de Ioan Alexandru. – București: Cartea Românească, 1987. – P. 296-305.
240. **MAUZOLEU** / Arcadie Suceveanu // Lenin – stea îndrumătoare: versuri / sel. și pref. de Eliza Botezatu. – Chișinău: Literatura artistică, 1987. – P. 171. – (Biblioteca școlară).
241. **MESAJ către secolul XX**; Plimbare de seară; Transfigurată în ritm primordial; Reverie în decembrie; Iluzia cu chip de Monaliză; Elegia trandafirului urbanizat; Colind pentru părinți; Starea de flaut: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1987. – 26 febr. – P. 5.
242. **MOLDOVA noastră = Наша Молдова** / Arcadie Suceveanu; trad. de Nikolai Sundeev (Николай Сундеев) // Azi e zi de sărbătoare: versuri = Сегодня всюду праздник: стихи / alcăt.: Liviu Belâi. – Chișinău: Literatura artistică, 1987. – P. 65. – În lb. rom. și rusă.
243. **PIANUL convalescent**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1987. – 7 oct. – P. 5. – (Ziua poeziei – 87).
244. **PIANUL gri**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1987. – 11 oct.
245. **PORTRET de sfârșit de veac**; Semnale din ceață; Reintegrarea în natură; Din cronică unui robot; Vitraliu autumnal (I); Vitraliu autumnal (II); Iarba ca vocativ, Necesitatea iluziei; Recrearea lumii prin visare; Sufletul – ca o goarnă; Fluturi de noapte: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1987. – 29 oct. – P. 5.

246. **SECUNDA care sunt eu**; Plimbare de seară; Elegia trandafirului urbanizat; Baladă pentru mama; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș; [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartea poeziei '87 / sel. de Gheorghe Vodă. – Chișinău: Literatura artistică, 1987. – P. 226-230.
247. **SEMNALE din ceață**; Vis cu cai; Flaut de argint; Pianul gri; Din cronica unui robot; Infern divin; Iarba ca vocativ; Fluturi de noapte: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1987. – oct.
248. **UN TURN spre cer**; Mesajul lui A FI; Viziuni de iarbă nouă; Vis cu cai (II); Miorița; Din cronica unui robot; De dragul tău; Elegia întoarcerii; Ea, dragostea...: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Orizontul. – Chișinău, 1987. – Nr. 12. – P. 3-5.
249. **БАШНЯ в небо**; После глагола БЫТЬ; Трава в мечтах; Сон о конях; Ради тебя; Миорица; Нерентабельные сказки: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Всеволод Черней, Любовь Фельдшер // Горизонт. – Chișinău, 1987. – Nr. 12. – P. 3-5. – Lb. rusă.
250. **ГОЛУБАЯ звезда Эминеску**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Любовь Фельдшер // Юный ленинец. – Chișinău, 1987. – 13 ian. – Lb. rusă.
251. **КУЗНЕЧИК**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Барвинок. – Київ, 1987. – Nr. 7. – P. 6. – Lb. rusă.
252. **МІСЯЦЬ–КЛУБОЧОК**; У гості на парашуті: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: В. Кличак // Радянська Буковина. – Чернівці, 1987. – 4 ian. – Lb. ucș.
253. **ПАРАД оловянных солдатиков** / пер.: Михаил Яснов. Мои часы: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Роман Сеф // Самые красивые цветы: страницы народного творчества; молд. писатели – детям / сост.: Спиридон Вангели. – Кишинэу: Литература артистикэ, 1987. – P. 480-482. – Lb. rusă.
254. **РОСА на маках**; Открытое письмо людям планеты Земля / пер.: Николай Сундеев. Девочка из Хиросимы или птица из пепла; Поэту; Заметки; Акварель на стекле / пер.: Любовь Фельдшер. В ожидании поэмы; Не потревожить бы пламени / пер.: Всеволод Черней: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Кодры. – Chișinău, 1987. – Nr. 9. – P. 3-7. – Lb. rusă.
255. **ЭЛЕГИЯ возвращения**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Любовь Фельдшер // Народное образование. – Chișinău, 1987. – 10 oct. – Lb. rusă.

1988

256. **BALADA pruncului ce dormea într-o floare de mac**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Peste leagăn: cântece de pacea somnului / sel.: Ion Gheorghiu-

- ță; pref.: Mihai Cimpoi, Grigore Vieru. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – P. 165.
257. **CONTEMPORANI cu Hamlet:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Scânteia leninistă. – Chișinău, 1988. – Nr. 10. – P. 3.
258. **ELEGIA trandafirului urbanizat:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Convorbiri literare. – Iași, 1988. – Nr. 39-40, oct. – P. 8.
259. **FLOARE octombrină:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tânărul leninist. – Chișinău, 1988. – 4 noiem.
260. **FULGERUL de aur;** Dor de Dante; Baladă pentru mama: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Scânteia Tineretului. – București, 1988. – 17 febr. – P. 12. – (Supliment literar-artistic).
261. **ÎN COPILĂRIA mea;** Zebra la menajerie; Micul ceasornicar; Dacă vrei să fii Columb; Nică a lui Ștefan a Petrei; Felinarul piticilor; Ce s-a întâmplat cu felinarul piticilor?: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Scânteia leninistă. – Chișinău, 1988. – Nr. 12. – P. 4-5.
262. **MIORIȚA;** Vitraliu autumnal; Omul mecanic: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ramuri. – Craiova, 1988. – febr.
263. **NUNTA graiului:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cântărețul limbii noastre: omagiu lui Alexei Mateevici / sel.: Valeriu Nazar. – Chișinău: Lumina, 1988. – P. 166-168.
264. **NUNTA graiului:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1988. – 13 oct. – P. 4.
265. **PORTRET de sfârșit de veac;** Dor de Dante; Marele alb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 1988. – 28 oct. – P. 8.
266. **ROUA de pe maci;** Notății; Colind pentru grâu; Garoafa de foc; Miorița; Giordano Bruno sau ideea care nu abdică de la rug; Baladă pentru mama; Planeta XX; Hidalgo; Secunda care sunt eu; Duminică de floare: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tinerete, floare de salcâm; culegere de poezie și proză pentru tineret / pref. de Leonida Lari. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – P. 13-21.
267. **SECUNDA care sunt eu;** Flaut de argint; Barul Evul Mediu; Transfigurat în ritm primordial: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – 1988. – 30 iul.
268. **STRĂMOȘII ne întrebă;** Maestrul de pian; Casa bunicii; Vulpea la școală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tânărul leninist. – 1988. – 28 iun.
269. **ȚARA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Scânteia leninistă. – Chișinău, 1988. – Nr. 6. – P. 2 a cop.
270. **VINE Anul Nou;** Iarna lui Vasile Alecsandri; În seara de Anul Nou: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1988. – Nr. 12. – P. 2-3.

271. **ГОЛОСА прадедов**; Мышонок – пианист; Бабушкин домик; Лисица в школе: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Любовь Фельдшер // Юный ленинец. – Chişinău, 1988. – 28 iun. – Lb. rusă.
272. **ЗИМА**; Снегопад; Новогодняя ночь: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Александр Бродский // Звёздочка. – Chişinău, 1988. – Nr. 12. – P. 2-3. – Lb. rusă.
273. **МИОРИЦА**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Любовь Фельдшер // Народное образование. – Chişinău, 1988. – 15 oct. – Lb. rusă.
274. **НАД КНИГАМИ Лорки**; Музикальні сніги; Місячні проміня: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Галина Тарасюк // Молодий буковинець. – Чернівці, 1988. – Nr. 51. – 24-30 oct. – P. 13. – Lb. uc.
275. **ОКТЯБРЬСКИЙ цвeток**: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Юный ленинец. – Chişinău, 1988. – 4 noiem. – Lb. rusă.
276. **ЧТО ТЫ видишь?**; Давайте рисовать Пэкалэ!; Котёнок: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Звёздочка – 87. – Кишинэу: Изд. ЦК КПМ, [1988]. – P. 157. – Lb. rusă.
277. **ЭЛЕГИЯ возвращения**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Любовь Фельдшер // Советская Молдавия. – Chişinău, 1988. – 30 sept. – Lb. rusă.

1989

278. **CORABIA lui Sebastian**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura şi arta. – Chişinău, 1989. – 12 oct. – P. 4.
279. **ETERNA Danemarcă**; Peşte de mare; Ruga fiilor rătăcitori; Ultimul zimbru; Tramvaiul roşu; Părinţi la marginea lumii; Pastel civil; Refuzarea cercului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura şi arta. – Chişinău, 1989. – 27 iul. – P. 4.
280. **FRĂMÂNTĂRI de limbă** / Arcadie Suceveanu // Steluţa. – Chişinău, 1989. – Nr. 4. – P. 14.
281. **NUNTA graiului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Comoara: scriitorii mold. despre limba maternă / alcăt.: V. Melnic, L. Vrabie; pref.: Nicolae Corlăteanu; postf.: V. Melnic. – Ed. a 2-a rev. şi compl. – Chişinău: Literatura artistică, 1989. – P. 291-293. – (Graiul).
282. **PEŞTE de mare**; Ultimul zimbru; Părinţi la marginea lumii; Barul Evul Mediu; Tramvaiul roşu; Pastel civil; Arta morţii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuţi, 1989. – 8 iul.
283. **ULTIMUL zimbru**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tânărul leninist. – Chişinău, 1989. – 27 oct. – P. 8.

284. **UN CLOPOŢEL cu miel**; Cât e suta de pistrui?; Iepuraşul şi imaşul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Steluţa. – Chişinău, 1989. – Nr. 3. – P. 3.
285. **VITRALIU autumnal**; Vânat de gală; Nufărul magic; Omul mecanic; Fluturile de noapte; Hidalgo; Balada unei scoici visătoare: [versuri] / Arcadie Suceveanu // ВТТ = Bucurie. Turism. Tineret: almanah / Biroul de Turism pentru Tineret. – [Bucureşti], 1989. – P. 72.
286. **БАЛЛАДА для мамы; Письмо посланное с чайкой**; Секунда которая – я: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Молодёжь Молдавии. – Chişinău, 1989. – 17 oct. – Lb. rusă.
287. **МОРСКАЯ рыба** / пер.: Александр Бродский. Секунда которая – я / пер.: Николай Сундеев. Золотая молния; Вечная Дания; Моментальный снимок в конце столетия / пер.: Александр Бродский. Морица / пер.: Николай Сундеев. Эхо роз – любовь; Вурдалаки / пер.: Александр Бродский. Баллада для мамы; Преображение; Из хроники одного робота / пер.: Николай Сундеев. Саломея; Современники Гамлета / пер.: Александр Бродский. Сон с конями / пер.: Николай Сундеев. Легенда о лилиях / пер.: Александр Бродский. Роса на маках / пер.: Николай Сундеев. Акварель на стекле; Заметки / пер.: Любовь Фельдшер. Письмо, посланное с чайкой / пер.: Николай Сундеев. Джордано; Элегия городской розы; Иллюзия с улыбкой Моны Лизы; Баллада раковины / пер.: Александр Бродский. Нивы из крестьян / пер.: Николай Сундеев. Напоминание; Монолог Пабло Неруды / пер.: Любовь Фельдшер. Зимняя сказка / пер.: Николай Сундеев. Добыча / пер.: Александр Бродский. Механический человек / пер.: Николай Сундеев. Идальго; Ночной мотылёк / пер.: Александр Бродский. Великая белизна; Необходимость иллюзии / пер.: Николай Сундеев. Не потревожить бы пламени; В ожидании поэмы / пер.: Всеволод Черней: [стихи] / Аркадий Сучевяну // 13 молдавских поэтов: сб. стихов / сост.: Юлиан Филип, Михай Чимпой; вступ. ст.: Михай Чимпой. – Кишинэу: Литература артистикэ, 1989. – P. 400-444. – Lb. rusă.
288. **ПОЧЁМ веснушки?**; Бубенец; Зайчик: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Александр Бродский // Звёздочка. – Chişinău, 1989. – Nr. 3. – P. 3. – Lb. rusă.
289. **ПРЕОБРАЖЕНИЕ**: Морская рыба; Золотая молния; Преображение; Современники Гамлета; Эхо роз – любовь; Элегия городской розы; Иллюзия с улыбкой Моны Лизы; Добыча; Баллада раковины; Саломея; Идальго; Ночной мотылёк: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Александр Бродский // Кодры. – Chişinău, 1989. – Nr. 11. – P. 27-30. – Lb. rusă.

290. **СКОРОГОВОРКИ** / Аркадий Сучевяну; пер.: Михаил Яснов // Звёздочка. – Chişinău, 1989. – Nr. 4. – P. 14. – Lb. rusă.

1990

291. **BALADA Ionului din Carpații Bucovinei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Flacăra. – Bucureşti, 1990. – 24 oct. – P. 13.
292. **BALADA Ionului din Carpații Bucovinei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Columna. – Chişinău, 1990. – Nr. 10. – P. 42.
293. **CHEIA de boltă**; Barul Evul Mediu; Meschina moarte; Duiioasa Ghilotină; Arhivele Golgotei (II); Arhivele Golgotei (III): [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul. – Chişinău, 1990. – 6 sept. – P. 7.
294. **CIMITIRE vii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața satului. – Chişinău, 1990. – 3 oct. – P. 6.
295. **CIMITIRE vii**; Cheia de boltă; Imperiul nisipului, Sahara; Marea înfățişare; Catedrală medievală; Echilibru imperfect; Mortul din tâmple: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1990. – 16 sept.
296. **CLINICA biblică**; Arhivele Golgotei (III); Barul Evul Mediu; Totem cu ochi albaștri; Miel pascal: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Timpul. – Chişinău, 1990. – aug. – P. 5.
297. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mihai Eminescu. Viața și opera în documente, mărturii, ilustrații = Михай Эминеску. Жизнь и творчество в документах, иллюстрациях, высказываниях = Mihai Eminescu. La vie et l'oeuvre en documents, temoignages, illustrations: album / ed. nouă, îngr. de Constantin Popovici. – Chişinău: Lumina, 1990.
298. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mihai Eminescu. – 1990. – Nr. 1. – P. 26-27.
299. **CORABIA lui Sebastian**; Clinica biblică; Ultimul Babilon: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 1990. – 27 mai. – P. 7.
300. **ECHILIBRU imperfect**; Catedrală medievală; Clinica biblică; Ultimul Babilon; Neamul lui Iona: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Demnitate. – Chişinău, 1990. – 25 sept. – (Poeti basarabeni – „păsări călătoare sub vâzduhul lui Eminescu”).
301. **IMPERIUL nisipului, Sahara**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dreptatea. – Bucureşti, 1990. – 9 dec. – P. 2.
302. **IMPERIUL nisipului, Sahara**; Neamul lui Iona; Cimitire vii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Jurnalul literar. – Bucureşti, 1990. – 11 iun.
303. **ION a înviat!**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Flacăra. – Bucureşti, 1990. – 11 iul. – P. 5.

304. **ION a înviat!**; Clinica biblică; Clasele primare ale Morții; Flori din Grădina Răstignirii; Viziune cu mama; Viața ca un cartof: lui Mircea Dinescu; Morarul Don Quijote: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1990. – 15 apr.
305. **ION a înviat!**; Clinica biblică; Viața ca un cartof: pentru Mircea Dinescu; Flori din Grădina Răstignirii; Morarul Don Quijote; Clasele primare ale Morții; Viziune cu mama: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Columna. – Chișinău, 1990. – Nr. 4. – P. 2-3.
306. **NUNTA graiului:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Neamul Românesc. – Cernăuți, 1990. – oct. – P. 3.
307. **NUNTA graiului:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova suverană. – Chișinău, 1990. – 31 aug.
308. **PEȘTE de mare;** Eterna Danemarcă; Imperiul nisipului, Sahara: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Convorbiri literare. – Iași, 1990. – 26 apr. – 3 mai. – P. 10.
309. **RETRAGEREA în sămburi:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul. – Chișinău, 1990. – 1 noiem. – P. 7.
310. **RUGA fiilor răătăcitori:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Adevărul în libertate. – Cluj, 1990. – dec.
311. **SCRISOARE deschisă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bizovi, V. Literatura: man. pentru cl. a V-a a șc. cu lb. de predare mold. din Ucraina / V. Bizovi, Z. Peniuc. – Kiev; Cernăuți, 1990. – P. 158-159.
312. **SCRISOARE mamei;** Ioane-frate: lui Ion Vatamanu; Infernul (viziune nouă în alb-negru); Ruina fostelor Veneții; Stea costelivă; Volatil; Ultima șansă; Neamul lui Iona; Arhivele Golgotei (I); Înger printre găini; Miel pascal: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1990. – 20 sept. – P. 5.
313. **ȘCOALA vacanței;** Zilnicul toamnei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Carte de citire: cl. a 4-a / Irina Gantea, Vasile Romanciuc, Petru Zadnipru. – Ed. a 2-a rev. – Chișinău: Lumina, 1990. – P. 18-19; 30-31.
314. **TOTEM cu ochi albaștri:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova suverană. – Chișinău, 1990. – 27 oct.
315. **ULTIMUL Babilon:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Flacăra Basarabiei. – 1990. – dec.
316. **ULTIMUL Babilon;** Inchizitorii morilor de vânt; Cimitire vii; Nu plângeți! strigă Noe; Balada lui Ion din Carpații Bucovinei; Sonet vetust; Declarație de dragoste pe muchie de jungher; Fular de-azur; În mine, judecata de apoi; Arta morții; Un greier pe ghilotină; Elegie în alb; Marea înfățișare; Cate-

- drală medievală; Echilibru imperfect; Mortul din tâmple; Imperiul nisipului, Sahara: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Nistru. – Chişinău, 1990. – Nr. 8. – P. 56-64.
317. **ULTIMUL zimbri:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tribuna. – Sibiu, 1990. – Nr. 20, 17 mai. – P. 5.
318. **UN CLOPOŢEL cu miel;** Ceasul meu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Secară, Stela. Abecedarul preşcolarului / Stela Secară, Elvira Cemortan. – Chişinău: Universul, 1990. – P. 40; 116.
319. **ZICEŢI repede;** Calendarul primăverii; Ceas cu tic: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Carte de citire. P. a 2-a: cl. a 2-a / Sofia Bolduratu, Grigore Vieru. – Ed. a 3-a. – Chişinău: Lumina, 1990. – P. 143; 196; 204.
320. **МЕХАНИЧЕСКИЙ человек;** Великая белизна; Нивы из крестьян: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Советская Молдавия. – Chişinău, 1990. – 5 ian. – Lb. rusă.
321. **НИВЫ из крестьян;** Механический человек; Великая белизна; Письмо, посланное с чайкой; Необходимость иллюзии; Секунда, которая – я; Из хроники одного робота; Зимняя сказка: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Колумна. – Chişinău, 1990. – Nr. 4. – P. 2-3. – Lb. rusă.
322. **ПАРАД оловянных солдатиков** / пер.: Михаил Яснов. Мои часы / пер.: Роман Сеф: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Самые красивые цветы: Страницы народного творчества. Молдавские писатели – детям / сост.: Спиридон Вангели. – Кишинэу: Литература артистикэ, 1990. – P. 403-405. – Lb. rusă.

1991

323. **BARUL Evul Mediu;** Neamul lui Iona: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poesis. – Satu Mare, 1991. – ian.
324. **BARUL Evul Mediu;** Omul mecanic; Hidalgo; Sonet vetust; Stea costelivă; Reintegrarea în natură: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ramuri. – Craiova, 1991. – Nr. 2, febr. – P. 9.
325. **CĂŢELUŞUL Coadă-Creaţă;** Ceasornicul din tei; Ciuperçuţa-balerină; Gândacul captiv: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuţi, 1991. – 19 oct.
326. **CIMITIRE vii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Adevărul de Cluj. – 1991. – 15 ian. – P. 2.
327. **COLIND:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova Suverană. – Chişinău, 1991. – 7 ian.

328. **COLIND cu strămoși:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Basarabia. – Chișinău, 1991. – Nr. 12. – P. 2 a cop.
329. **COLIND pentru Eminescu:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Patrimoniu: almanahul bibliofililor din Moldova. Vol. 3 / sel. și îngr. de Mihai Cimpoi. – Chișinău: Hyperion, 1991. – P. 112.
330. **CORABIA lui Sebastian;** Un greier pe ghilotină; Vitraliu autumnal (I); Echilibru imperfect; Hamlet în noua regie; Mortul din tâmpole: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – 1991. – N 5, 30 ian. – P. 6.
331. **DACĂ vrei să fii Columb:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Din lumea celor care nu cuvântă: poezii și povestiri despre natură / sel. și pref. de M. Zloteanu. – Chișinău: Lumina, 1991. – P. 6.
332. **FLUTURELE;** Rinocerul; Ariciul; Cocoșul; Peștele; Iepurașul; Pasărea Măiastră: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 1991. – Nr. 1. – P. 11.
333. **IARNA lui Vasile Alecsandri;** Pomul de iarnă; Colind de iarnă; Cât e ora?; Vine Anul Nou / Arcadie Suceveanu // Ab ovo. – Chișinău, 1991. – Nr. 6. – P. 62-63.
334. **IOANE-FRATE:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul Națiunii. – Chișinău, 1991. – 29 aug. – P. 9.
335. **IOANE-FRATE;** Miorița; Ultimul zimbri; Balada Ionului din Carpații Bucovinei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul Națiunii. – Chișinău, 1991. – Nr. 47, noiem. – P. 4.
336. **MIORIȚA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartaleanu, Tatiana. Limba Română: cl. 10-11 / Tatiana Cartaleanu, Olga Cosovan. – Chișinău: Lumina, 1991. – P. 38.
337. **REFUZAREA cercului;** Ruga fiilor rătăcitori; Volatil; Ion a înviat; Cimitire vii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 1991. – Nr. 10. – P. 6-7.
338. **„ȚARA”:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Din lumea celor care nu cuvântă: poezii și povestiri despre natură / sel. și pref. de Mircea Zloteanu. – Chișinău. Lumina, 1991. – P. 21.
339. **VIAȚA ca un cartof:** lui Mircea Dinescu / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 1991. – Nr. 5 – P. 21.
340. **VITRALIU autumnal (I);** Vitraliu autumnal (II); Vitraliu autumnal (III); Colind: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia naturii: mică antologie selectivă a pastelului moldovenesc de la 1945 încoace / sel. de Mihai Papuc. – Chișinău: Hyperion, 1991. – P. 204-208.

341. **ПОСЛЕДНИЙ зубр**; Родители на краю света: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Литературная газета. – Moscova, 1991. – 24 apr. – P. 13. – Lb. rusă.
342. **САД Распятъя**; Библейская клиника; Инквизиторы ветряных мельниц; Красный трамвай; Родители на краю света; Свидание с матерью; Начальные классы смерти; Цветы из Сада Распятъя; Империя песков, Сахара; Молитва блудных сыновей; Корабль Себастиана; Новый Вавилон; Эй, не плачьте!; Родня Иона; Последний зубр; Ключ свода; Сверчок на гильотине; Равновесие; Живое кладбище: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Кодры. – Chişinău, 1991. – Nr. 5. – P. 3-8. – Lb. rusă.
343. **СВЕРЧОК**; Бабочка; Носорог; Ёжик; Петух; Рыбка; Зайчонок; Жарптица: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Михаил Яснов // Алунел. – Chişinău, 1991. – Nr. 1. – P. 6. – Lb. rusă.

1992

344. **L'ALBATROS de Baudelaire**: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad. în lb. fr. de Estelle Variot // Literatura şi arta. – Chişinău, 1992. – 13 aug. – P. 7. – Lb. fr.
345. **CAFENEUA Nevermore**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tineretul Moldovei. – Chişinău, 1992. – Nr. 4, oct. – P. 1.
346. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura Română: cl. a 6-a / Nicolae Onea, Iulian Filip, Maria Gărbălu. – Ed. a 2-a. – Chişinău: Lumina, 1992. – P. 280-281.
347. **GIORDANO Bruno**; Kar Lağarken dinlenen balad: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Çağdaş moldavyj şiiri antolojisi / Dr. Irfan Ünver Nasrattinoğlu. – Ankara, 1992. – P. 92-93. – Lb. turcă.
348. **HAMLET în noua regie**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Adevărul de Cluj. – 1992. – 15 ian.
349. **ÎNCHIDEREA în cercuri**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura şi arta. – Chişinău, 1992. – 15 oct. – P. 4.
350. **MAREA înfăţişare**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viaţa satului. – Chişinău, 1992. – 28 oct. – (Ed. specială).
351. **MIEL pascal**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologia poeziei religioase româneşti de la începuturi până azi / ed., n. bibliogr. şi cuv. înainte de Florentin Popescu. – Bucureşti, 1992. – P. 301.
352. **PEŞTE de mare**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatorul. – Bucureşti, 1992. – Nr. 26-27. – P. 29.

353. **RUGA fiilor rătăcitori**; Arhivele Golgotei (I); Flori din Grădina Răstignirii; Elegia întoarcerii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lanterna magică. – Chișinău, 1992. – Nr. 8 – P. 4.
354. **ȚARA**; Strămoșii ne întrebă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartaleanu, Tatiana. Limba Română: cl. a 6-a / Tatiana Cartaleanu, Olga Cosovan. – Chișinău: Lumina, 1992. – P. 14; 99.
355. **ULTIMUL zimbri**; Cimitire vii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Femeia Moldovei. – Chișinău, 1992. – Nr. 8. – P. 9.
356. **UN CLOPOȚEL cu miel**; Cât e suta de pistrui?; Capitala copilăriei; Pomul de iarnă; Portretul lui Păcală; Frământări de limbă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Crestomație: pentru cl. 3-4/ alcăt.: Maria Capcelea, Angela Salagor. – Chișinău: Lumina, 1992. – P. 96-100. – (Lectură particulară).
357. **VULPEA la școală**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Crestomație pentru clasele 1-2. – Chișinău: Lumina, 1992. – P. 4. – (Lectură particulară).
358. **БИБЛЕЙСКАЯ яблоня**; Старинный сонет; Признание в любви; Время росы; Ион воскрес; Женщина; Альбатрос Бодлера; Трубит рожок: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Кодры. – Chișinău, 1992. – Nr. 8. – P. 71-74. – Lb. rusă.
359. **СОВРЕМЕННИКИ Гамлета**; Парабола трёх подснежников; Подмастерье Гомера; Чудо дня среды; Великое представление: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев, Михаил Сундеев, Всеволод Черней // Колумна. – Chișinău, 1992. – Nr. 4-5. – P. 2-3. – Lb. rusă.

1993

360. **ADIO! Nevermore!**; În memoria lui Ion Vătamanu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1993. – 19 aug. – P. 4.
361. **BALADA Ionului din Carpații Bucovinei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bucovina: [poeme] / sel. vers.: Mihai Pânzaru-Bucovina. – Chișinău; Rădăuți, 1993. – P. 39-42.
362. **BALADA Ionului din Carpații Bucovinei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Țara Fagilor: almanah cultural-literar. – Cernăuți; Târgu-Mureș, 1993. – P. 3-4.
363. **CAPITALA copilăriei**; Dacă vrei să fii Columb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Citirea / Eudochia Guțan, Irina Gantea. – Chișinău: Lumina, 1993. – P. 35; 47.
364. **CATEDRALĂ medievală**; Clinica biblică: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața satului. – Chișinău, 1993. – 16 oct. – (Poezii de duminică: Ed. specială: Caiete de cultură; XVI).

365. **CAVALERUL Înzadar**; Corabia lui Sebastian (Variantă nouă); Corbii de la Waterloo; Legea vaselor comunicante: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Almanahul Societății pentru Cultura Românească „Mihai Eminescu” din Cernăuți. – București: Editura Fundației Culturale Române, 1993. – P. 183-190.
366. **CAVALERUL Înzadar**; Corabia lui Sebastian; Legea vaselor comunicante; Corbii de la Waterloo: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1993. – 26 aug. – P. 5.
367. **DECLARAȚIE de dragoste pe muchie de jungher**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Sentinela. – Vatra Dornei, 1993. – Nr. 6. – P. 1.
368. **IEPURAȘUL**; Ziceți repede; Rămurica păcii; Calendarul primăverii; Un clopoțel cu miel; În ospeție cu parașuta; Cățelușul Coadă-Creață: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pagini alese din literatura pentru copii / alcăt.: Lidia Codreanca, Iurie Colesnic. – Chișinău: Lumina, 1993. – P. 193-196.
369. **IEPURAȘUL**; Ziceți repede; Rămurica păcii; Calendarul primăverii; Un clopoțel cu miel; În ospeție cu parașuta; Cățelușul Coadă-Creață: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pagini alese din literatura pentru copii / alcăt.: Lidia Codreanca, Iurie Colesnic. – Chișinău: Minerva, 1993. – P. 235-237.
370. **MIRACOLUL zilei de miercuri**; Cavalerul Florii de Măceș; Catharsis (II); Încă nu; Ucenicul lui Homer; Columbi domestici: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ateneu. – Bacău, 1993. – Nr. 1. – P. 6.
371. **POMUL de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Licurici: culeg. de texte la lb. rom. pentru cl. primare ale șc. alolingve / il.: Emil Camin. – Chișinău: Lumina, 1993. – P. 119-120.
372. **RĂMURICA păcii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Licurici: culeg. de texte la lb. rom. pentru cl. primare ale șc. alolingve / il.: Emil Camin. – Chișinău: Lumina, 1993. – P. 221.
373. **В КАДАНСЕ до-минор**: Серый рояль; Баллада в ожидании снегопада; Состояние флейты; Листья и заморозки; Архивы Голгофы; Башня к небу; Душа как пастушья дудочка; Пастель в цивильных тонах; Спасаясь от любви: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Валерий Майоров // Кодры. – Chișinău, 1993. – Nr. 4. – P. 150-157. – Lb. rusă.
374. **ВОЛШЕБНЫЙ замок**: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Белые цветы. – Chișinău, 1993. – 22 oct. – P. 8. – Lb. rusă.
375. **ОТВОРЕНО писмо**; Положбата на значите во 1987; Чудото на денот среда; Бродски дневник; Преизмислуванје на тишината; Вљубениот скриб; Парабола на пастирот на полјжавите; Штурекот и историјата на литературата; Сонот на фаунот; Ти дојдередот: [стихови] / Аркадий

Сучевяну // Златна лажица: антологја на молдавската поезја / избор и предговор Думитру М. Ион. – Скопје, 1993. – P. 243-250. – Lb. maced.

376. СЕКУНДА которая – я: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Николай Сундеев // Независимая Молдова. – Chişinău, 1993. – 19 oct. – Lb. rusă.

1994

377. АИЦИ, **în Fanar**; Scrisoare dintr-o toamnă levantină; Ultima moară de vânt; Buldozerul; Emisferele de Magdeburg; Pietă; Adio! Nevermore!: în memoria lui Ion Vatamanu; Zaruri pictate; Calul-reptilă; Timp în delir; Pisicile Apocalipsei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Plai românesc. – Cernăuți, 1994. – 20 oct. – P. 3.

378. АИЦИ, **în Fanar**; Zaruri pictate; Fiola cu cianură; Pisicile Apocalipsei; Buldozerul; Pietă; Adio! Nevermore!: în memoria lui Ion Vatamanu; Splina porcului de Crăciun; Calul-reptilă; Timp în delir; Emisferele de Magdeburg; La modul condițional; Ucenicul lui Homer (II); Cafeneaua Nevermore; Închiderea în cercuri; Ultima moară de vânt: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei: rev. trimestrială de istorie și cultură. – Cernăuți, 1994. – Nr. 2. – P. 67-76.

379. АПОКАЛИПСА **trecea prin oglindă**; La curtea Mărului de smarald; Mașina apocaliptică: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Observatorul. – București, 1994. – Ed. spec. – P. 7.

380. СЕТАТЕА **Nucii**; Cifrele minunate; Vocale-portocale: [versuri] / Arcadie Suceveanu; des. de Alexei Colăbneac // Alunelul. – Chişinău, 1994. – Nr. 9. – P. 3-5.

381. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura Română: man. pentru cl. a 6-a / Nicolae Onea, Maria Gărbălău, Iulian Filip. – Ed. a 3-a. – Chişinău: Lumina, 1994. – P. 280-281.

382. **CORABIA lui Sebastian**; Peisaj cu o rotiță dințată; Cavalerul Înzadar; Poemul hidrologic; Îngerul de circumstanță: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Basarabia. – Chişinău, 1994. – Nr. 9-10. – P. 9-16.

383. **DESPRE numerele care pot fi *pare* și *impare***: [versuri] / Arcadie Suceveanu; des. de Iu. Melnic // Alunelul. – Chişinău, 1994. – Nr. 10. – P. 7.

384. **GRĂDINA Botanică**; Cheile de la poveste: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chişinău, 1994. – Nr. 2. – P. 8-9.

385. **OMIDA cu grad de fluture**; Lecția de geometrie; Ouă de arici; Broaștele din uși; Lacrimi de crocodil: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chişinău, 1994. – 25 noiem. – P. 8.

386. **ȚARA**; Strămoșii ne întreabă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartaleanu, Tatiana. Limba Română: man. pentru cl. a 6-a / Tatiana Cartaleanu, Olga Cosovan. – Chișinău: Lumina, 1994. – P. 13; 92.
387. **ULTIMA moară de vânt**; Pisicile Apocalipsei; Splina porcului de Crăciun; Buldozerul; La modul condițional: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Columna. – Chișinău, 1994. – Nr. 7-8. – P. 17-18.
388. **UN CLOPOȚEL cu miel**; Parada soldaților de plumb; Crainicul; Vulpea la școală; Pomul de iarnă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Secară-Cemortan, Stela. Literatura în grădinița de copii: (gr. mare și pregătitoare) / Stela Secară-Cemortan. – Chișinău: Lumina, 1994. – P. 25-28. – (Biblioteca grădiniței).
389. „**URCÂND la cer pe un tăiș de brici...**”: [ciclu de versuri] / Arcadie Suceveanu // Plai românesc. – Cernăuți, 1994. – 20 oct. – P. 3.
390. **VINE, vine primăvara**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 1994. – 25 febr. – P. 8.
391. **VINE, vine primăvara**; Pomule; Frățiorii; Moldova: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața satului. – Chișinău, 1994. – 19 mar.
392. **НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ**: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Белые цветы. – Chișinău, 1994. – 30 dec. – P. 3. – Lb. rusă.
393. **ОРЕХОВАЯ крепость**; Чудесные цифры; Гласные – апельсины: [стихи] / Аркадий Сучевяну; per.: Михаил Яснов; рис.: Алексей Колыбняк // Алунел. – Chișinău, 1994. – Nr. 9. – P. 3-5. – Lb. rusă.
394. **ЧЁТ и нечёт**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; per.: Михаил Яснов; рис.: Ю. Мелник // Алунел. – Chișinău, 1994. – Nr. 10. – P. 7. – Lb. rusă.

1995

395. **LE BULDOZER**: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Odile Serre // Missives. – Paris, 1995. – Nr. 197. – P. 15. – Lb. fr.
396. **BULDOZERUL**; Ucenicul lui Homer (II); Îngerul de circumstanță; Apocalipsa trecea prin oglindă; Pianul convalescent; Miracolul zilei de miercuri; Mașina apocaliptică; Ultima moară de vânt; Înfruntarea lui Heraclit: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Portret de grup: o altă imagine a poeziei basarabene / sel. și pref. de Eugen Lungu. – Chișinău: Arc, 1995. – P. 53-74.
397. **CĂTe ora?**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 1995. – 3 febr. – P. 4.
398. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit**; Locomotiva Stephenson; Ultima moară de vânt: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Euphorion. – Sibiu, 1995. – Nr. 4. – P. 16.

399. **ÎNGERUL de circumstanță**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Literatorul*. – București, 1995. – 1-11aug. – P. 14.
400. **ÎNGERUL de circumstanță**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Tineretul Moldovei*. – Chișinău, 1995. – 7 oct. – P. 7.
401. **MIORIȚA**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Cetatea* / sel.: Ianoș Țurcanu. – Chișinău: Museum, 1995. – P. 34.
402. **MIORIȚA**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1995. – 28 sept. – P. 4.
403. **MIORIȚA**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Patria tânără*. – Chișinău, 1995. – 14 oct. – P. 10.
404. **MOARA lui Moș Ger**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Florile dalbe*. – Chișinău, 1995. – 29 dec. – P. 8.
405. **NICIUNDE către Nicicând**: Corabia lui Sebastian (variantă nouă); Peisaj cu o rotiță dințată; Cavalerul Înzadar; Înfrentarea lui Heraclit: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Literatorul*. – București, 1995. – Nr. 40. – P. 7.
406. **PISICILE Apocalipsei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Contrafort*. – Chișinău, 1995. – Nr. 11. – P. 7. – (Ziua poeziei '95).
407. **PISICILE Apocalipsei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Viața satului*. – Chișinău, 1995. – 29 sept. – P. 2. – (Caiete de cultură; Nr. 41. Ed. specială).
408. **RINOCERUL**; Broasca; Greierul; La menajerie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Alunelul*. – Chișinău, 1995. – Nr. 4. – P. 2.
409. **SILOGISMELE lui Înzadar**; Șobolanul metafizic; Disparația lui Esop; Din istoria marilor naufragii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Contrafort*. – Chișinău, 1995. – Nr. 13. – P. 7.
410. **ULTIMA moară de vânt**; Buldozerul; Robinson: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Porto-Franco*. – Galați, 1995. – Nr. 7. – P. 9.
411. **ULTIMA moară de vânt**; Locomotiva Stephenson; Febra aurului; Înfrentarea lui Heraclit; Buldozerul; Robinson: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1995. – 22 iun. – P. 5.
412. **ULTIMA moară de vânt**; Silogismele lui Înzadar; Pisicile Apocalipsei; Splina porcului de Crăciun: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Ateneu*. – Bacău, 1995. – Nr. 12. – P. 6.
413. **VIS de faun**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Moldova literară*. – Chișinău, 1995. – 29 noiem.
414. **НОСОРОГ**; Свэрчок; Лягушка; В зоопарке: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Жанна Есина // *Алуanel*. – Chișinău, 1995. – Nr. 4. – P. 2. – Lb. rusă.

415. **BALADA Ionului din Carpații Bucovinei:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1996. – 16 mai. – P. 4.
416. **BARUL Evul Mediu = Таверна средновековья** / Arcadie Suceveanu; trad.: Oleg Maksimov (Олег Максимов) // Literator. – 1996. – Nr. 2, ian. – P. 6. – Text paral. în lb. rom. și rusă.
417. **CALUL-reptilă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața satului. – Chișinău, 1996. – 12 oct. – P. 6. – (Caiete de cultură; Nr. 53. Ed. specială).
418. **CHEILE de la poveste;** Conflict de război; Grădina Botanică; Omida cu grad de fluture; O egretă poetă; Casa bunicii: [versuri pentru copii] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 1996. – Nr. 1. – P. 75-82.
419. **JURNAL de bord;** Duiioasa ghilotină; Columbi domestici: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lumina. – Panciova, 1996. – Nr. 4. – P. 27-28.
420. **LA MENAJERIE;** Melcul; Unghiul de cocori; Greierul; Rinocerul; Castanele verzi; Broasca: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 1996. – Nr. 1. – P. 4.
421. **MAȘINA apocaliptică:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – Chișinău, 1996. – Nr. 4. – P. 14.
422. **PERFEȚIUNE:** prietenilor mei, tineri poeți din Bucovina; Ruga fiilor ră-tăcitori; Goarnă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Țara Fagilor: almanah cultural-literar al românilor nord-bucovenieni. Vol. V / alcăt.: Dumitru Covalciuc. – Cernăuți; Târgu-Mureș, 1996. – P. 272-274.
423. **RINOCERUL;** Broasca; Greierul; Cifrele minunate; Curcanul; Vocale-por-tocale; La menajerie; Castanele verzi: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Trei iezi. – Chișinău, 1996. – Nr. 2. – P. 3-4.
424. **ULTIMA moară de vânt;** Locomotiva Stephenson; Febra aurului; Înfrun-tarea lui Heraclit: [poeme] / Arcadie Suceveanu // Viața Românească. – București, 1996. – Nr. 3-4. – P. 143-146.
425. **[VERSURI]** / Arcadie Suceveanu // Si scrive: revista di litteratura. – Roma, 1996. – Nr. 1. – P. 236-285. – Lb. ital.
426. **VIZIUNI la Cernăuți:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic. 2 / ed.: Iurie Colesnic. – Chișinău: Museum, 1996. – P. 17.
427. **VIZIUNI la Cernăuți:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Plai românesc. – Cernăuți, 1996. – apr.
428. **VIZIUNI la Cernăuți;** Pumnal coclit; Secunda care sunt eu; Nu plân-geți! strigă Noe; Miel pascal; Catedrală medievală; Arhivele Golgotei (III); Buldozerul; Locomotiva Stephenson; Neamul lui Iona: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Bucovina / sel., st. introd.

- și profiluri critice: Adrian Dinu Rachieru. – Timișoara: Augusta, 1996. – P. 439-448.
429. **АКВАРЕЛЬ на стекле:** [стихи] / Аркадий Сучевяну // Вечерний Кишинэу. – Chișinău, 1996. – 16 noiem. – Lb. rusă.
430. **ВЕЧНАЯ Дания:** [стихи] / Аркадий Сучевяну // Кодры. – Chișinău, 1996. – Nr. 3-4. – P. 48-49. – Lb. rusă.
431. **ИГРА в гласные;** Индюк; Игра в цифры: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Три козлѣнка. – Chișinău, 1996. – Nr. 2. – P. 4-5. – Lb. rusă.
432. **КРАСНЫЙ трамвай;** Корабль Себастиана; Империя песков, Сахара; Сверчок на гильотине: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Литератор. – 1996. – Nr. 2. – P. 6. – Lb. rusă.
433. **КУЗНЕЧИК;** Лягушка; Лев; Журавлиный клин; Улитка; Зелѣный каштан; Носорог: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // „a”MIS. – Chișinău, 1996. – Nr. 1. – P. 9. – Lb. rusă.
434. **НОВЫЙ Вавилон;** Цветы из Сада Распятъя: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Экситон пресс. – Chișinău, 1996. – Nr. 8. – P. 15. – Lb. rusă.

1997

435. **LES ARCHIVES des Golgotes:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 1997. – Nr. 1-2. – P. 49. – Lb. fr.
436. **BULDOZERUL;** Robinson: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia. – Iași, 1997. – Nr. 3. – P. 71-73.
437. **CEASUL meu;** Graiul nostru; Portativul curcubeului; Ora cireșelor: pentru Daniela; Gândacul captiv; Ceasul meu în vacanță; Portretul lui Păcală; Castelul fermecat: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Făgurel. – Cernăuți, 1997. – Nr. 4. – P. 4-7.
438. **DESCĂZUT, scăzător, diferență;** Termen, termen, sumă; Culorile preferate: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 1997. – Nr. 2. – P. 8-9.
439. **ETERNA Danemarcă;** Fluturi de noapte: [versuri] / Arcadie Suceveanu // O mie și una de poezii românești. Vol. IX / antologie, pref., bibliogr. de Laurențiu Ulici. – București: Du Style, 1997. – P. 111-114: fot.
440. **FRĂMĂNTĂRI de limbă;** La școală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Scripta 3: cl. 1 / Stela Cemortan. – Chișinău: Litera, 1997. – P. 44-45.
441. **GAMA greierașului;** Ghemotoc; Cuibul de potârnică; Jocul de-a alfabetul: [miniaturi] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 1997. – Nr. 11. – P. 12-13.

442. **IERBARUL Dumitriței**; Sticletele din sonerie; Șoricelul și litera Ș; De ce zebra are dungii?: [miniaturi] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 1997. – Nr. 7-8. – P. 16-17.
443. **MAREA înfățișare**; Turn spre cer; Infernul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 1997. – Nr. 6. – Supl.
444. **OUĂ de arici**; Lumea ca o poveste; Conflict de război; O egretă poetă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moldova literară. – Chișinău, 1997. – 1 oct. – P. 3.
445. **PROFESIONIST al himerei**; Întâmplări în bibliotecă; Noua Danemarcă; Personajele lui Erasm; Love story: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1997. – Nr. 12. – P. 7.
446. **UN CLOPOȚEL cu miel**; Crainicul; Ceasul meu; Vulpea la școală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Abecedarul preșcolarului / Stela Cemortan. – Chișinău: Iulian, 1997. – P. 40; 104; 116.
447. **ГЕРБАРИЙ Думитрицы**; Электрический щеголь...; Буква с мышиным хвостиком; Почему зебра полосатая?: [миниатюры] / Аркадий Сучевяну; пер.: Надежда Ольшевский // Алунел. – Chișinău, 1997. – Nr. 7-9. – P. 16-17. – Lb. rusă.
448. **ИГРА в сложение и вычитание**: Любимые цвета: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Алунел. – Chișinău, 1997. – Nr. 2. – P. 8-9. – Lb. rusă.
449. **ПЕСНЯ кузнечика**; Клубок; Гнездо куропатки; На что похожи буквы?: [миниатюры] / Аркадий Сучевяну; пер.: Е. Палади // Алунел. – Chișinău, 1997. – Nr. 11. – P. 12-13. – Lb. rusă.

1998

450. **ARHIVELE Golgotei (I)**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dialog. – Chișinău, 1998. – 2 iun. – P. 6.
451. **BULDOZERUL**; Love Story; Profesionist al himerei; Poezie, lux al deșertăciunii; Ultima moară de vânt; Înfruntarea lui Heraclit: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Metafore românești din Basarabia: o antologie a poeziei generațiilor '80-'90. (Vol. 1) / sel.: Vitalie Ciobanu, Valeriu Stancu. – Iași: Cronica, 1998. – P. 170-178.
452. **CÂRTIȚELE**; Manualul bătrânului neofit; Vremea Leului portocaliu; Poezie, lux al deșertăciunii; Chiar așa; Mică anexă la istoria păduchelui de pat; Groapa; Arcadiul, teofilul: lui Teo Chiriac; Oriunde se poate muri glorios; Cafeaua transcendentală; En attendant Godot; Îngerul de măcelărie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1998. – 7 mai. – P. 1; 4: fot.

453. **COLIND pentru Eminescu** / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 1998. – 15 ian. – P. 1.
454. **DE-AR FI să plec vreodată prin străini**; Patrie-țară: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: lecturi literare pentru cl. a 3-a / sel.: Galina Apostol-Ciubară, Raisa Sârbu, Margareta Grigoriță. – Chișinău: Prut Internațional, 1998. – P. 30-31.
455. **DE DRAGUL tău**; Vitraliu autumnal (I); Un înger pe ghilotină; Mașina apocaliptică: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologia poeziei române de la origini până azi. Vol. 2 / sel.: Dumitru Chioaru, Ioan Radu Văcărescu. – Pitești: Paralela 45, 1998. – P. 366-368.
456. **DESPRE numerele care pot fi *pare* și *impare***; 1 graur = 1 gr. aur: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 1998. – Nr. 1. – P. 12.
457. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est. – Chișinău, 1998. – Nr. 3. – P. 54-55. – (Biblioteca de fildeș).
458. **LUMEA ca o poveste**; Turnul Eiffel cu urechi; Lecția de geo-zofie; Aritmetica poetică; Orașe de ciuperci; Legea lui Arhimede: versuri / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 1998. – Nr. 6. – P. 8-9.
459. **MODUS conditionalis**; Apokalypsens katter; Bulldozern / Arcadie Suceveanu // Vid tystnadens bord: panorama över samtida rumänsk poesi / red.: Ion Miloș. – Stockholm; Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposium, 1998. – P. 331-333. – Lb. suedeză.
460. **NUNTA graiului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Eminescu – pururi tânăr: dedicații lirice / ed., antologie, aprec. crit. de Cristiana Crăciun, Victor Crăciun; cuv. înainte: Eugen Simion. – Chișinău: Litera; București: David, 1998. – P. 326-328.
461. **TOPORAȘII**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: cl. a 3-a / Irina Gantea, Eliza Botezatu, Viorica Goraș-Postică. – Chișinău: Prut Internațional, 1998. – P. 174.
462. **UCENICUL lui Homer (II)**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lumina. – Panciova, 1998. – Nr. 1. – P. 35.
463. **VINE vremea** = Vient le temps; Volatil = Volatile; Miracolul zilei de miercuri = Le miracle du jour de mercredi; Robinson Crusoe; Vis de faun = Reve de faune; Reinventarea liniștii = Le reinvention du silence; În așteptarea poemului = Dans l'attente du poeme; Convorbire cu iarba, anul 2000 = Conversation avec l'herbe, en l'an 2000; Tăcerea ca dialect al cuvintelor = Le silence comme dialecte des mots / trad. par Estelle Variot. Omul mecanic = L'homme mecanique / trad. par Carole Guignes: versuri / Arcadie

Suceveanu // *Ecouri poetice din Basarabia (Moldova) = Echos poetiques de Bessarabie (Moldavie)*. – Chişinău: Ştiinţa, 1998. – P. 231–246. – Text paral. în lb. rom. şi fr.

464. **ВЕЧЕРНЯЯ прогулка**; Инквизиторы ветряных мельниц; Ключ рода; Сверчок на гильотине / пер.: Рудольф Ольшевский. Спасаясь от любви / пер.: Валерий Майоров: [стихи] / Аркадий Сучевяну // *Кодры*. – Chişinău, 1998. – Nr. 5-6. – P. 116-119. – Lb. rusă.
465. **ВЕЧНАЯ Дания**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Александр Бродский // *Независимая Молдова*. – Chişinău, 1998. – 1 mai. – P. 5. – Lb. rusă.
466. **КЛЮЧ** рода; Вечерняя прогулка; Нерентабельные сказки; Бортовой журнал / пер.: Николай Сундеев. Сверчок на гильотине / пер.: Рудольф Ольшевский. Элегия урбанизированной розы / пер.: Николай Сундеев. Империя песков, Сахара; Инквизиторы ветряных мельниц / пер.: Рудольф Ольшевский. Баллада мечтательной ракушки / пер.: Николай Сундеев. В ожидании поэмы / пер.: Всеволод Черней. Бортовой журнал; Чудо дня среды / пер.: Николай Сундеев. Морская рыба / пер.: Александр Бродский. Библейская клиника; Красный трамвай / пер.: Рудольф Ольшевский. Гамлет в новой постановке / пер.: Олег Максимов: [стихи] / Аркадий Сучевяну // *Кодры*. – Chişinău, 1998. – Nr. 1-2. – P. 29-41. – Lb. rusă.

1999

467. **APOCALIPSA ni se uită în ochi**: Poemul de trecere; Grăul cel mare; Rană de azur; Hidalgo; Plimbare de seară; Semnale din ceaţă; Peşte de mare; Aici, în Fanar; Buldozerul; Calul-reptilă; Îngerul de măcelărie; Groapa; Robinson Crusoe; Cafeaua transcendentală; Chiar așa: [poeme] / Arcadie Suceveanu // *Cronica*. – Iaşi, 1999. – Nr. 7. – P. 16-17.
468. **CAVALERUL Dada**; Chiar așa; Cafeaua transcendentală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Convorbiri literare*. – Iaşi, 1999. – Nr. 8. – P. 19.
469. **CEASUL meu**; Clar de timp; Miel pascal: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Simion-Potânga, Georgeta. *Poezia, izvor de apă vie: (antologie de poezie românească)* / Georgeta Simion-Potânga. – Timişoara: Augusta, 1999. – P. 203-204.
470. **CORABIA lui Sebastian** (variantă nouă): [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Limba Română*. – Chişinău, 1999. – Nr. 6-8. – P. 60-61.
471. **CREVE de bonheur**; Les taupes / Arcadie Suceveanu // *Voix de la Bucovine: poèmes*. – Timişoara: Presa universitară română, 1999. – P. 56-57. – Lb. fr.

472. **DAS Reptil-Pferd** = Calul-reptilă / Arcadie Suceveanu; trad.: Dana Ranga // Poezia. – Iași, 1999. – Nr. 10. – P. 113-119. – Lb. germ./rom.
473. **DEAD happy**; The moles / Arcadie Suceveanu // **Voices of Bukowina**: poems. – Timișoara: Presa universitară română, 1999. – P. 56-58. – Lb. engl.
474. **DESPRE viața mea**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dialog. – Chișinău, 1999. – 1 oct. – P. 7. – (Ziua poeziei – 99).
475. **DUMINICĂ de floare**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Iubire, tainică lumină: antologie de lirică românească. – Iași: Dosofoței, 1999. – P. 261.
476. **FLORI din Grădina Răstignirii** / Arcadie Suceveanu // Eterna iubire: versuri de dragoste ale poeților din Basarabia și Nordul Bucovinei (1900-2000) / antologie coord. de Vasile Căpățână; sel.: Anatol Ciocanu, Mihai Prepeliță. – București: Biodova & Cronica română, 1999. – P. 145.
477. **GRĂDINA de fulgere**; Noaptea Ciclopului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic. 11 / ed.: Iurie Colesnic. – Chișinău: Museum, 1999. – P. 14-15.
478. **ÎN OSPETE**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 1999. – 7 oct. – P. 8. – (Ziua poeziei – 99).
479. **MESAJUL lui „A FI!”**; Baladă în așteptarea ninsorii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia pădurii. Vol. V: antologie / ed. inițiată și îngr. de Radu Cârnelci. – București: Orion, 1999. – P. 51-53.
480. **NICĂ a lui Ștefan a Petrei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 1999. – Nr. 5. – P. 1.
481. **NUNTA graiului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mult e dulce și frumoasă: antologie de poezii și cugetări despre limba română / sel.: Stela Nicuță, Titus Știrbu. – Chișinău: Editura Departamentului Relații Naționale și Funcționarea Limbilor, 1999. – P. 72-75.
482. **PASTEL civil (I)**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul Națiunii. – Chișinău, 1999. – Nr. 3-4. – P. 8.
483. **RECURS la Istoria ieroglică**; Arcadiul, teofilul: lui Teo Chiriac; Despre viața mea; Oriunde se poate muri glorios: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia. – Iași, 1999. – Nr. 9. – P. 22-26.
484. **REINTEGRAREA în natură**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 1999. – Nr. 6. – P. 9.
485. **TURNUL Eiffel cu urechi**; Întrebări colorate; Cetatea Nucii; Car – Rac; Peștele; Melcul; Ariciul croitor; Vioara ta: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Două ore + Trei iezii. – Chișinău, 1999. – Nr. 2. – P. 5-6.
486. **UOMO Meccanico**; Bar Medioevo: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cerilli, Dante. Dal pensiero ai segni: Idee e versi alle soglie del Terzo Millennio con Dieci poeti moldavi contemporanei / Dante Cerilli. – Foggia, 1999. – P. 208. – Lb. ital.

487. **ANEXĂ la istoria păduchelui de pat**; En attendant Godot; Cavalerul Dada; Șobolanul metafizic; Cârțițele: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noul Continent. – Suceava, 2000. – Nr. 1-4. – P. 59-62.
488. **L'APPRENTI d'Homere (II)**; Ange de circonstance; Le piano convalescent; Le dernier moulin a vent: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Astalos, Georges. Versant lyrique: selection anthologique de la poésie bessarabienne contemporaine / Georges Astalos. – București, Casa Radio, 2000. – P. 103-107. – Lb. fr.
489. **BUJORII**; Gutuile din fereastră; Șiretul; ȘTIUca la școală: [miniaturi] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2000. – Nr. 11. – P. 10.
490. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Două ore+Treizeci. – Chișinău, 2000. – Nr. 11. – P. 2 a cop.
491. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2000. – 13 ian. – P. 1.
492. **[DIN CRONICĂ: versuri]** / Arcadie Suceveanu // Callo, Tatiana. Limba Română: man. pentru cl. a VII-a a șc. alolingve / Tatiana Callo, Nina Bondarenco. – Chișinău: Litera, 2000. – P. 127-128.
493. **EN ATTENDANT Godot**; Șobolanul metafizic; Groapa; Manualul bătrânului neofit; Cârțițele; Îngerul de măcelărie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Metafore românești din Basarabia. Vol. II / ed. îngr. de Leo Butnaru, Valeriu Stancu. – Iași: Cronica, 2000. – P. 192-202. – (Cuvântul care unește).
494. **FILMUL copilăriei**; Arborele familiei; Minuni ale tehnicii; Cine și ce face; Anotimpurile: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2000. – Nr. 10. – P. 8-9.
495. **FLORI din Grădina Răstignirii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Economistul. – 2000. – 28 febr. – P. 3.
496. **GRĂDINA de fulgere**; Noaptea Ciclopului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic. 11. – Chișinău: Museum, 2000. – P. 14-15.
497. **HERAKLIT zum Trotz = Înfruntarea lui Heraclit**; Der Bagger = Buldozerul; Die bedingung der Möglikhkeit = La modul condițional: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Dana Ranga // Poezia: revistă de cultură poetică. – Iași, 2000. – Nr. 3. – P. 119-121. – Text paral. în lb. rom./germ.
498. **LIMBA în care suntem**; Bal mascat / Arcadie Suceveanu // Limba română: culeg. de texte pentru cl. 1 / Galina Ciubară, Irina Gantea, Viorica Goraș-Postică. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău: Cartier, 2000. – P. 82; 125.
499. **MAȘINA apocaliptică**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 3-5.

500. **MAȘINA apocaliptică**; Apocalipsa trecea prin oglindă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Deliruri și delire: antologie a poeziei onirice românești / preambul, miniportrete și sel. de texte de Ruxandra Cesereanu*. – Pitești; Brașov; Cluj-Napoca, 2000. – P. 180-184. – (Antologiile Paralela 45).
501. **NUNTA Graiului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Glasul Bucovinei*. – Cernăuți, 2000. – Nr. 2. – P. 36-39.
502. **NUNTA graiului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Limba maternă – floare eternă: antologie de poezii, eseuri și cugetări despre limba română / sel.: Stela Nicuță, Titus Știrbu, Ion Ciocanu*. – Chișinău: Editura Departamentului Relații Naționale și Funcționarea Limbilor, 2000. – P. 80-83.
503. **NUNTA Graiului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Țara*. – Chișinău, 2000. – 11 ian. – P. 4.
504. **O ȘOPĂRLĂ**; Gutuile; Stropul de ploaie; Calendarul primăverii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Clipa ghiocelor: fagure de poezii pentru cei mai mici copii / sel.: Manole Neagu*. – Chișinău: Pontos, 2000. – P. 98-99.
505. **POEMUL de trecere**; Grâul cel mare; Rană de azur; Hidalgo; Plimbare de seară; Semnale din ceață; Pește de mare; Aici, în Fanar; Calul-reptilă; Îngerul de măcelărie; Cafeaua transcendentă; Chiar așa: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Metafore românești din Bucovina de Nord. Vol. II / ed. îngr. de Valeriu Stancu*. – Iași: Cronica, 2000. – P. 102-114. – (Cuvântul care unește).
506. **POEMUL de trecere**; Țara; Balada cerbului cu stea în frunte; Ultimul zimbbru; Balada Ionului din Carpații Bucovinei; Grâul cel mare; Secunda care sunt eu; Poem cu mama; Pește de mare; Eterna Danemarcă; Locomotiva Stephenson; Viziuni la Cernăuți; Înfrentarea lui Heraclit; Corabia lui Sebastian (variantă nouă): [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Bostan, Grigore C. Pagini de literatură română. Bucovina, regiunea Cernăuți 1775-2000: (compendiu și antologie) / Grigore C. Bostan, Lora Bostan*. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, 2000. – P. 529-542.
507. **PROFESIONIST al Himerei**; Cărțițele: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Moment poetic. 7*. – Chișinău: Cartier, [2000]. – P. 14-15.
508. **STRIGOII poemelor moarte**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Dialog*. – Chișinău, 2000. – 13 oct. – P. 6. – (Ziua poeziei – 2000).
509. **UCENICUL lui Homer (I)**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2000. – 12 oct. – P. 4. – (Ziua poeziei – 2000).

2001

510. **CĂT e ora?**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Florile dalbe*. – Chișinău, 2001. – 22 noiem.

511. **CÂT e suta de pistrui:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Abecedar / aut.-alcăt.: Serafima Crigan. – Ed. a 2-a rev. – Cernăuți: Bukrek, 2001. – P. 112.
512. **CEASORNICUL din tei:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Abecedar / aut.-alcăt.: Serafima Crigan. – Ed. a 2-a rev. – Cernăuți: Bukrek, 2001. – P. 130.
513. **CLOPOTELE din flori:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Abecedar / aut.-alcăt.: Serafima Crigan. – Ed. a 2-a rev. – Cernăuți: Bukrek, 2001. – P. 131.
514. **DIE MILZ des Weihnachtsferkels** = Splina porcului de Crăciun; Nocht nicht = Încă nu: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad. de Dana Ranga // Poezia. – Iași, 2001. – Nr. 1. – P. 186-187. – Text paral. în lb. germ. și rom.
515. **DISCURS despre rotița dințată;** Viața ce-am murit; Strigoii poemelor moarte; Poezie, lux al deșertăciunii; Viitorul preistoric: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2001. – Nr. 1-2. – P. 5.
516. **IARNA lui Vasile Alecsandri** / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2001. – Nr. 12. – P. 15.
517. **IOANE-Frate;** Cheia de boltă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Accente. – Chișinău, 2001. – 6 sept. – P. 2.
518. **ÎN OSPEȚIE cu parașuta:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezii pentru copii. – Chișinău: Epigraf, 2001. – P. 9.
519. **MAȘINA apocaliptică:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ciobanu, Mircea. Limba și literatura română: man. pentru cl. a X-a / Mircea Ciobanu, Grigore Chiper, Iulian Ciocan. – Chișinău: Arc, 2001. – P. 32-33.
520. **NEAMUL lui Iona** / Arcadie Suceveanu // Cele mai frumoase 100 de poezii ale limbii române / alese de Petru Romoșan. – București: Compania, 2001. – P. 177-178.
521. **PISICA lui Democrit;** Poem vetust; Viața ce-am murit: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic. 17. – Chișinău: Museum, 2001. – P. 16-18.
522. **POEMUL de trecere;** Un turn spre cer; Duminică de floare; Vine vremea; Miorița; Albatrosul lui Baudelaire; Miel pascal; Ultima șansă; Vremea Leului portocaliu; La curtea Mărului de smarald; Aurul întunecat al Nimicului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // România km 0: revistă de cultură. – Baia Mare, 2001. – Nr. 1-2. – P. 104-106.
523. **PUPĂZA;** Tigrul; Veverița; Balena; Iedul; Șarpele; Rinocerul; Melcul; Coropișnița; Curcanul; Liliacul; Girafa; Berbecul; Peștele-pasăre; Pisica; Zimbrul; Hipopotamul; Cameleonul; Crocodilul; Broasca țestoasă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2001. – 22 mar. – P. 8.
524. **RĂMURICA păcii;** Un clopoțel cu miel; Arborele familiei; Ceasul meu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Copilul în împărăția litera-

- turii: antologie pentru cadrele didactice, părinți și copii / Stela Cemortan. – Chișinău: Universitas, 2001. – P. 32; 74; 132; 133.
525. **VIZIUNI la Cernăuți**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Motrescu, Ilie. Hora vieții: poezii, publicistică / Ilie Motrescu, alcăt.: Ion Țibuleac. – Timișoara; Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, [2001]. – P. 243-244.
526. **VIZIUNI la Cernăuți**; Mașina apocaliptică: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2001. – Nr. 1-3. – P. 184-186.
527. **ZIMBRUL**; Rinocerul; Pupăza: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Țara. – Chișinău, 2001. – 7 iun. – P. 4.

2002

528. **BALADĂ pentru mama**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Satco, Emil. Antologia poezilor români din Bucovina: (1775-2002) / Emil Satco. – Iași: Junimea, 2002. – P. 117.
529. **CATEDRALĂ medievală**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Tineretul Moldovei. – Chișinău, 2002. – 29 aug. – P. 4.
530. **CĂȚELUȘUL Coadă-Creață**; Cât e ora?; Statu-Palmă-Barbă-Cot: [versuri] / Arcadie Suceveanu // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 2002. – Nr. 12. – P. 3.
531. **CÂT e ora?**; Cățelușul Coadă-Creață; Statu-Palmă-Barbă-Cot; Dacă vrei să fii Columb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2002. – Nr. 2. – Supl.
532. **COLIND pentru Eminescu**; Capitala copilăriei; Lecția de geometrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: antologie pentru cl. V-VI / sel.: Mircea Ciobanu, Dumitru Boicu. – Chișinău: Știința, 2002. – P. 259-261.
533. **CULORILE preferate**; Capitala copilăriei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Abecedar / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu, Uliana Boghiu. – Chișinău: Arc, 2002. – P. 138; 140.
534. **EMISFERELE de Magdeburg**; Zaruri pictate: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bucovina literară. – Suceava, 2002. – Nr. 6. – P. 27.
535. **FEBRA aurului**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ateneu. – Bacău, 2002. – Nr. 1. – P. 16.
536. **IEPURAȘUL**; Ziceți repede; Rămurica păcii; Calendarul primăverii; Un clopoțel cu miel; În ospetie cu parașuta; Cățelușul Coadă-Creață: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pagini alese din literatura pentru copii / sel. de Lidia Codreanca, Iurie Colesnic. – Chișinău: Lumina, 2002. – P. 211-214.
537. **ÎNCHIDEREA în cercuri**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 1.

538. **ÎNTRE fulg și crizanteme**; Vulpea la școală; Ciuperçuța-balerină; Ariciul; Culorile preferate: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2002. – Nr. 11. – P. 12-13.
539. **LUI MOȘ Ger**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2002. – 12 dec. – P. 4.
540. **NEAMUL lui Iona** / Arcadie Suceveanu // Duh și Slovă: antologie de poezie creștină / ed.: Petru Ursache, Magda Ursache; postf.: Petru Ursache. – Iași: Junimea, 2002. – P. 247-248.
541. **NU PLÂNGEȚI! strigă Noe**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Timpul. – Chișinău, 2002. – 27 dec. – P. 7.
542. **OGLINZI fermecate**; Întrebări colorate; Cetatea Nucii; Desene animate; Călătorie spre poveste: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 8.
543. **OMONIME**; Ghicitori / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2002. – Nr. 11. – P. 15.
544. **PEISAJ cu o rotiță dințată**; Grădina de fulgere; Cavalerul Dada: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Porto-Franco. – Galați, 2002. – Nr. 4-5-6. – P. 18.
545. **SECUNDA care sunt eu**; Adio! Nevermore!; Arhivele Golgotei (II); Arhivele Golgotei (III); Neamul lui Iona: [versuri] / Arcadie Suceveanu; cuv. introd. de Mihai Cimpoi și Costantin Ciopraga // Clipa siderală. – Chișinău, 2002. – Nr. 6. – P. 16-18.
546. **UN CLOPOȚEL cu miel**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Abecedarul preșcolarului / Stela Cemortan. – Ed. a 2-a, rev. – Chișinău: Stelpart, 2002. – P. 11.
547. **UNDE-I ucenicul lui Homer (I)**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Capitala. – Chișinău, 2002. – 12 oct. – P. 6-7.
548. **VIZIUNI la Cernăuți**; Corabia lui Sebastian; Cimitire vii; Emisferele de Magdeburg; Catedrală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Litere. – Găești, 2002. – Nr. 7. – P. 24-25.
549. **VOCALE-PORTOCAL**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2002. – 31 oct. – P. 8.
550. **ZARURI pictate**; Emisferele de Magdeburg: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bucovina literară. – Suceava, 2002. – Nr. 6. – P. 27.
551. **СОВРЕМЕННОКИ Гамлета**: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Кодры: Молдова литературная. – Chișinău, 2002. – Nr. 1-2. – P. 68-69. – (Антология одного стихотворения). – Lb. rusă.

552. **ARBORELE familiei; Iezii copilăriei; Bucătăria zoologică; Povestea lui W; Cameleonul; Liliacul; Berbec la puterea a treia:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2003. – 27 noiem. – P. 8.
553. **BARUL Evul Mediu; Viziune cu mama:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2003. – Nr. 4-5. – P. 106.
554. **THE BLACK Gold of Nothingness; Gold Fever; The Convalescent Piano / Arcadie Suceveanu; trad.: Sean Cotter // Singular destinies: Contemporary Poets of Bessarabia / aut.: Cristina Cîrstea, Adam J. Sorkin, Sean Cotter. – Chișinău: Cartier, 2003. – P. 50-53. – (Rotonda). – Lb. engl.**
555. **COLIND pentru Eminescu:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2003. – 16 ian. – P. 8.
556. **CORABIA de la mansardă; Et in Arcadia ego (II); Drumul spre iad; Stampă; Lied:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic. 23: [culeg. de versuri]. – Chișinău: Museum, 2003.
557. **DE-AR FI să plec vreodata prin străini; Patrie-țară:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ciubară, Galina. Limba Română: Lecturi literare: cl. a 3-a / Galina Ciubară, Iulian Filip. – Chișinău: Prut Internațional, 2003. – P. 43; 44.
558. **DESENE animate; Calendarul primăverii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Gantea, Irina. Limba Română: Lecturi literare: cl. a 2-a / Irina Gantea, Galina Apostol-Ciubară, Viorica Goraș-Postică. – Chișinău: Prut Internațional, 2003. – P. 88, 140.
559. **DICȚIONAR delico-românesc; Sa și s-a; Sau, s-au și ori; Aloea, sora ari-cului; Țestoasa cea bătrână; Circul din bucătărie; Ochelarii bunicului; Ba-lada unui clovn bătrân:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2003. – Nr. 2. – P. 8-9: fot.
560. **GOLD fever:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2003. – 19 ian. – P. 4. – Lb. engl.
561. **MAȘINA apocaliptică:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ciobanu, Mircea. Limba și literatura română: man. pentru cl. a X-a / Mircea Ciobanu, Grigore Chiper, Iulian Ciocan. – Chișinău: Arc, 2003. – P. 32-33.
562. **NUNTA graiului / Arcadie Suceveanu // Peste secolele toate: exegeze și creații semnate de bibliologi / conc. și realizare: Dumitru Pasat. – Chișinău: Pontos, 2003. – P. 150-151.**
563. **OMONIME / Arcadie Suceveanu // Ciubară, Galina. Limba română: Lecturi literare: cl. a 3-a / Galina Ciubară, Iulian Filip. – Chișinău: Prut Internațional, 2003. – P. 81-82.**

564. **ȘCOALA vacanței** / Arcadie Suceveanu // Crigan, Serafima. Carte de citire: pentru cl. a 3-a a inst. șc. de învăț. general cu lb. rom. de predare / Serafima Crigan. – Cernăuți: Bukrek, 2003. – P. 20.
565. **TOPORAȘII**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 3-a / Irina Gantea, Eliza Botezatu, Viorica Goraș-Postică, Iulian Filip. – Chișinău: Prut Internațional, 2003. – P. 183.
566. [VERSURI] / Arcadie Suceveanu // 24:ore. – Iași, 2003. – 22 oct. – P. 8.
567. **ЭЛЕГИЯ урбанизированной розы**: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Кудры: Молдова литературная. – Chișinău, 2003. – Nr. 3-4. – P. 244-245. – Lb. rusă.

2004

568. **BALADĂ pentru mama**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2004. – 4 mar. – P. 16.
569. **BULDOZERUL**: [poem] / Arcadie Suceveanu // Opinia. – 2004. – 11 mai. – P. 6.
570. **CAPITALA copilăriei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartaleanu, Tatiana. Limba română: man. pentru cl. a 4-a / Tatiana Cartaleanu, Mircea Ciobanu, Olga Cosovan, Silvia Cotelea. – Chișinău: Știința, 2004. – P. 80.
571. **CARTA desde un grano de trigo**; Que no inquiete la llama: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: George Reniță // Poezia: Poezie și melancolie. – Iași, 2004. – Nr. 2. – P. 155-156. – Lb. span.
572. **COLIND cu strămoșii**; Colind pentru Eminescu; Colind: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Băieșu, Nicolae. Sărbători domnești: (închinat Maicii Domnului și Mântuitorului). Vol. 1 / Nicolae Băieșu. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2004. – P. 422-425.
573. **DE DRAGUL tău**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Șchiopu, Constantin. Limba și literatura română: man. pentru cl. a X-a, liceu / Constantin Șchiopu, Marcela Vâlcu-Șchiopu. – Chișinău: Litera Internațional, 2004. – P. 120.
574. **DOINA contemporană**; Moș Martin; 1 lebădă – 1 lebădă = ?; Păunul; Zeul și aoleul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // 2 ore + 3 iezi. – Chișinău, 2004. – (Supl. la rev. „a”MIC).
575. **DRUMUL spre iad**; Et in Arcadia ego (I); Înfruntarea lui Heraclit...: [versuri] / Arcadie Suceveanu // România literară. – București, 2004. – Nr. 7-8. – P. 9-10.
576. **ÎN CĂMAȘĂ de cireașă**; Curcanul; Vulpea la școală; Între fulg și crizanteme; Țara; Strămoșii ne întrebă; Nică a lui Ștefan a Petrei; Școala vacanței; Minuni ale tehnicii; Orașe de ciuperci; Cheile de la poveste; Cât e ora?; Des-

- pre numerele care pot fi pare și impare; Portativul curcubeului; Arborele familiei; Culorile preferate; Maestrul de pian; Lecția de geometrie: versuri/ Arcadie Suceveanu // Literatura pentru copii / sel. de Maria Șleahțișchi. – Chișinău: Arc, 2004. – P. 134-151. – (Literatura din Basarabia în sec. XX).
577. **ÎN OSPEȚIE cu parașuta:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Făguraș de poezie: poezii pentru copii. – Chișinău: Epigraf, 2004. – P. 9.
578. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit;** Drumulspreiad; Et in Arcadia ego (I)...: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bucovina literară. – Suceava, 2004. – Nr. 7-8. – P. 9-10.
579. **LUMEA din care nu există scăpare;** Mecanism de măsurat limitele; Turnul enigmelor; Lied; Furnica trecând ca un triumf; Lupta autorului cu literatura; Viziune: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2004. – Nr. 5-6. – P. 7.
580. **MAȘINA apocaliptică;** Poemul de trecere; Catharsis (II); En attendant Godot: versuri / Arcadie Suceveanu // Poezie / sel., st. introd., n. biobibl. de Nicolae Leahu; postf. de Alex. Ștefănescu. – Chișinău: Arc, 2004. – P. 182-186. – (Literatura din Basarabia în secolul XX).
581. **O PISICĂ cu trei ochi:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2004. – 8 mai. – P. 6.
582. **UN CLOPOȚEL cu miel:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Citirica: carte de citire / Stela Cemortan. – Chișinău: Stelpart, 2004. – P. 9. – (Să pregătim copiii pentru școală).
583. **[VERSURI]** / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2004. – Nr. 1-2. – P. 159-176.
584. **VITRALIU autumnal:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2004. – 25 noiem. – P. 1.

2005

585. **ACUARELĂ pe sticlă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Hostiuc, Ștefan. Scriitori români din nordul Bucovinei / Ștefan Hostiuc. – București: Editura Institutului Cultural Român, 2005. – P. 147-148.
586. **CAPITALA copilăriei:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Buruiană, Maria. Cum scriem o compunere?: manual îndrumător: cl. 2-4 / Maria Buruiană, Natalia Cubreacov, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 111.
587. **CĂȚELUȘUL Coadă-Creață:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pagini alese din literatura pentru copii: Literatura română și universală: antologie de texte / sel.: Ala Bujor. – Chișinău: Epigraf, 2005. – P. 22.

588. **COLIND pentru Eminescu:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: Antologie: cl. a 4-a / sel.: Elena Ungureanu, Mircea Ciobanu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 95.
589. **CONVERSATION avec l'herbe, en l'an 2000:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic cu profesorul Valeriu Rusu. 32 / ed. îngr. de Ianoș Țurcanu. – Chișinău: Museum, 2005. – P. 42. – Lb. fr.
590. **DOAR de ea; Sonet; Doar aici pe pământ:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Oglinđa literară. – Focșani, 2005. – Nr. 45. – P. 1449.
591. **FURNICA trecând ca un triumf; Foarfecele eretic:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic: culeg. de vers / ed. îngr. de Ianoș Țurcanu; des.: Iulian Filip, cop.: Valentina Ciobanu. – Chișinău: Museum, 2005.
592. **GIORDANO Bruno sau ideea care nu abdică de la rug; Tristețea ta:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // 100 de poeți ai lumii. Pe aripa poeziei...: antologie de versuri din lirica universală / sel.: Ala Bujor. – Chișinău: Epigraf, 2005. – P. 130-131.
593. **IARNA lui Vasile Alecsandri; Sat în iarnă; Colind de iarnă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Feeria iernii: antologie lirică / sel.: Marcela Mardare. – Chișinău. Pontos, 2005. – P. 63-66.
594. **NUFĂRUL magic; Balada unei scoici visătoare; Catedrală medievală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Lucia. Manierismul în poezia română (anii 70): Teză de doctor în filologie / Lucia Țurcanu; cond. șt.: Mihai Cimpoi. – Chișinău, 2005. – P. 158-159. – Note: Cu titlu de manuscris.
595. **ROUA de pe maci:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Privighetoarea cântă plumb = Соловей поёт свинцом. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2005. – P. 75.
596. **TOAMNA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu; il. de Marina Andruhina // Alunelul. – Chișinău, 2005. – Nr. 11. – P. 3.
597. **ПОСЛЕДНИЙ зубр:** [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Să ne cunoaștem mai bine = Узнаем друг друга лучше: межкультурное воспитание посредством литератур этносов... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 17. – Lb. rusă.
598. **СЯЛЯНСКАЯ ніва; Восеньскі вітраж; Начны матыль / пер.: Віктар Шніп. Хвіліна якою з'яўляюся я; Планета ХХ; Вялікі белы колер; Балада пра летуценную ракаўку; Письмо, перададзенае праз чайку / пер.: Уладзімір Скарынкін: [стихи] / Аркадзіе Сучэвяну // Анталогія малдаўскай паэзіі. У двух томах. Т. 2 / пер. на бел. мову; уклад.: Георгіе Мазілу, Уладзімір Скарынкін. – Мінск: Мастацка Літэратура, 2005. – P. 185-190. – În lb. bel.**

599. **ARICIUL**; Vulpea și papagalul / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Lumea care ne înconjoară. Partea a 2-a / Stela Cemortan. – Chișinău: Stelpart, 2006. – P. 4; 6.
600. **CALENDARUL primăverii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Niculcea, Tatiana. Educație moral-spirituală: man. pentru cl. 1 / Tatiana Niculcea, Angela Cara. – Chișinău: Univers pedagogic, 2006. – P. 53.
601. **CAPITALA copilăriei**: versuri / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 2-a / Zinaida Galben-Panciuc, Tatiana Niculcea, Svetlana Galben. – Chișinău: Cartier, 2006. – P. 168.
602. **CASA și familia**: ciclu de versuri / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2006. – 15 apr. – P. 6.
603. **CLASELE primare ale morții**; Cimitire vii; Miel pascal; Ultima șansă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lumină Lină: poezie religioasă / alcăt.: Ioan Mânăscuț. – Chișinău: Princeps, 2006. – P. 155-160.
604. **COLIBRI**; Un nagăț, doi nagăți...; Fratele mai mare; O pijama celebră; Elicopterul; Bunicul; Mierla și perla; Vaporul calcă valuri: [versuri] / Arcadie Suceveanu; des. de Petru Ghețoi // Alunelul. – Chișinău, 2006. – Nr. 4. – P. 10.
605. **COLIND**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2006. – 21 dec. – P. 1.
606. **[FRĂMÂNTĂRI de limbă]** / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 2-a / Zinaida Galben-Panciuc, Tatiana Niculcea, Svetlana Galben. – Chișinău: Cartier, 2006. – P. 32. – (Cartier educațional).
607. **ÎNDELETNICIRI metafizice**; Paharul cu golul din el; Psalm; Mic tratat despre sensul vieții; Anamnesis: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2006. – Nr. 3. – P. 45-50.
608. **LUMEA din care nu există scăpare**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața Românească. – București, 2006. – Nr. 3. – P. 145.
609. **LUMEA din care nu există scăpare**; Mecanism de măsurat limitele; Profesionist al Himerei; Furnica trecând ca un triumf; Foarfecele eretic; Drumul spre iad; Volatil; Zaruri pictate; Noua Danemarcă; Îngerul de măcelărie; Cafeaua transcendențială; Et in Arcadia ego (I); Et in Arcadia ego (II); Pisica lui Democrit; Strigoii poemelor moarte: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2006. – Nr. 1-2. – P. 44-54: fot.
610. **PATRIE-ȚARĂ**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Gantea, Irina. Limba română: cl. a 3-a, șc. auxiliară / Irina Gantea, Galina Apostol-Ciubară, Viorica Goraș-Postică. – Chișinău: Univers Pedagogic, 2006. – P. 50.

611. [PRIMĂVARA]: versuri / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 2-a / Zinaida Galben-Panciu, Tatiana Niculcea, Svetlana Galben. – Chișinău: Cartier, 2006. – P. 136.
612. ȘCOALA vacanței: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2006. – Nr. 9. – Supl.
613. ȘCOALA vacanței; Rața și Arhimede; Toamna; Septembrie; Octombrie; Noiembrie; Arborele familiei; Fratele mai mic; Fratele mai mare; Bunicul; Pomul de iarnă; Colind pentru Eminescu; Desene animate; Portretul lui Păcală; Talmeș-Balmeș; Râsul râsului; Două întâmplări ciudate cu cuvinte inversate; Ora cireșilor; Cartea lui Moș Creangă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: Carte de lectură: cl. a 2-a / Zinaida Galben-Panciu, Tatiana Niculcea, Svetlana Galben. – Chișinău: Cartier, 2006. – P. 5; 11; 33; 57; 58; 59; 79; 94; 128; 151; 153; 155; 192; 194.
614. TOPORAȘII / Arcadie Suceveanu // Granaci, Lidia. Sărbători, obiceiuri, tradiții: Activități extrașcolare: ghid pentru cadrele didactice / Lidia Granaci. – Chișinău: Epigraf, 2006. – P. 91-92.
615. TOPORAȘII / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 4-a, șc. auxiliară / Irina Gantea, Galina Apostol-Ciubară, Eliza Botezatu. – Chișinău: Univers Pedagogic, 2006. – P. 144.
616. ȚARA; Desene animate; Calendarul primăverii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 5-a, șc. auxiliară / Irina Gantea, Galina Apostol-Ciubară, Eliza Botezatu. – Chișinău: Univers Pedagogic, 2006. – P. 49; 54; 124.
617. [VERSURI] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2006. – Nr. 4. – P. 94-106.
618. VIȘINUL lui Viorel: [miniatură] / Arcadie Suceveanu // Niculcea, Tatiana. Educație moral-spirituală: man. pentru cl. 1 / Tatiana Niculcea, Angela Cara. – Chișinău: Univers Pedagogic, 2006. – P. 52.

2007

619. ALBATROSUL lui Baudelaire; Marele alb; Elegie de toamnă...: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dunărea de Jos. – Galați, 2007. – Nr. 62. – P. 19.
620. ARITMETICA veselă; Cifrele minunate: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bolocan, Viorica. Limba și literatura română: Caietul elevului: cl. a 5-a / Viorica Bolocan – Chișinău: Știința, 2007. – P. 60; 61.
621. BALADĂ în așteptarea ninsorii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartea Naturii: antologie / sel.: Boris Vieru, Alecu Reniță. – Chișinău: Bons Offices, 2007. – P. 56.

622. **BALADĂ în așteptarea ninsorii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2007. – 15 febr. – P. 1.
623. **CARTEA cu păsări:** ciclul de versuri / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 45. – P. 6.
624. **COLIND:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba și literatura română: man. pentru cl. a X-a / Tamara Cristei, Olga Cosovan, Tatiana Cartaleanu, Adrian Ghicov. – Chișinău: Cartdidact, 2007. – P. 130.
625. **COLIND pentru Eminescu;** Capitala copilăriei; Lecția de geometrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: antologie pentru cl. 5-6 / sel. text.: Mircea Ciobanu, Dumitru Boicu. – Chișinău, Știința, 2007. – P. 259-262.
626. **DACĂ vrei să fii Columb:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Apostol-Ciubară, Galina. Limba și literatura română: (școala auxiliară): cl. a 8-a / Galina Apostol-Ciubară, Irina Gantea. – Chișinău: Univers Pedagogic, 2007. – P. 49.
627. **DE DRAGUL tău;** Arhivele Golgotei (I); Miorița; Ultimul zimbrou: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: antologie pentru cl. VII-IX / sel. text.: Mircea Ciobanu, Elena Ungureanu. – Chișinău: Știința, 2007. – P. 155-156.
628. **DUMNEZEU e un palimpsest;** Anamnesis; Suceveni: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Rădăuți, 2007. – Nr. 27. – P. 28.
629. **DUMNEZEU e un palimpsest;** Paharul cu golul din el; Suceveni; Ce zeu e acesta; Argint și penumbră: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Clipa siderală. – Chișinău, 2007. – Nr. 2. – P. 12-13.
630. **FOARFECELE eretic;** Furnica trecând ca un triumf; Profesionist al himerei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Revista Română. – Iași, 2007. – Nr. 2. – P. 22-23.
631. **FOARFECELE eretic;** Psalm; Mic tratat despre sensul vieții; Anamnesis; Paharul cu golul din el; Mâna care scrie; Suceveni: [versuri] / Arcadie Suceveanu / Nord literar. – Baia Mare, 2007. – Nr. 9. – P. 7.
632. **FURNICA trecând ca un triumf;** Profesionist al himerei; Mecanism de măsurat limitele...: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Negru pe alb. – Odobești, 2007. – Nr. 4. – P. 34-35.
633. **JUCĂRIILE mele;** Crocodilul gonflabil; Kinder cu surprize; O mașină înțeleaptă; Cubul magic; Roboțelul; Păianjenul desant; Coarda fermecată; Ce face racul?: versuri / Arcadie Suceveanu; des. de Petru Ghețoi // Alunelul. – Chișinău, 2007. – Nr. 10. – P. 4-5.
634. **JURNALUL toamnei** / Arcadie Suceveanu // Niculcea, Tatiana. Limba română: carte de lectură pentru cl. a 3-a / Tatiana Niculcea, Mariana Marin. – Chișinău: Cartier, 2007. – P. 27.

635. **ÎN COPILĂRIA mea:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Niculcea, Tatiana. Limba română: man. pentru cl. a 3-a / Tatiana Niculcea, Mariana Marin. – Chișinău: Cartier, 2007. – P. 110. – (Cartier educațional).
636. **ÎN SEARA de Anul Nou** / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2007. – 13 dec. – P. 4.
637. **ÎN ȚARA Copilăriei:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Niculcea, Tatiana. Limba română: teste de evaluare formativă și sumativă: cl. a 3-a / Tatiana Niculcea, Mariana Marin. – Chișinău: Cartier, 2007. – P. 24.
638. **ÎNTRE fulg și crizanteme;** Dor de-acasă; Mama; Tata; Bunica; Bunicul; Fratele mai mare; Fratele mai mic; Sora mai mare; Sora mai mică; Țara; Dacă vrei să fii Columb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2007. – Nr. 11. – P. 6-7.
639. **LUNILE și anotimpurile:** [ciclu de versuri] / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 16. – P. 6.
640. **LUNILE și anotimpurile:** [ciclu de versuri] / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 25. – P. 6.
641. **MÂNA care scrie;** Viziuni la Cernăuți (II); Complexul Rimbaud: se dedică lui Eugen Lungu; Casa cu zaruri; Vae victis: poeme / Arcadie Suceveanu // Semn. – Bălți, 2007. – Nr. 1. – P. 30-31; fot.
642. **MIORIȚA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Porto-Franco. – Galați, 2007. – Nr. 10-12. – P. 11.
643. **NICĂ al lui Ștefan a Petrei:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 2007. – Nr. 21. – P. 12.
644. **O PISICĂ cu trei ochi:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 6. – P. 6.
645. **ORA cireșelor:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2007. – 7 iun. – P. 4.
646. **POEM de dragoste:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Misterul eternului sentiment / pref.: Victoria Fonari. – Chișinău: Universul, 2007. – P. 8.
647. **PORTATIVUL curcubeului:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bolocan, Viorica. Limba și literatura română: Caietul elevului: cl. a 5-a / Viorica Bolocan – Chișinău: Știința, 2007. – P. 65.
648. **PROFESIONIST al himerei;** Furnica trecând ca un triumf; Foarfecele eretic; Drumul spre iad; Noua Danemarcă; Îngerul de măcelărie; Cafeaua transcendentală; Et in Arcadia ego (I); Et in Arcadia ego (II); Pisica lui Democrit: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Revista Română. – Iași, 2007. – Nr. 2(48). – P. 22-23.

649. **QUE NO inquiete la llama**; Carta des de un grano de trigo / Arcadie Suceveanu; trad.: George Reniță // Poezia. – Iași, 2007. – Nr. 2. – P. 155-156. – Lb. span.
650. **RAȚA și Arhimede**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Vangheli, Spiridon. Carte de citire și gândire. Vol. 2: Lecturi pentru cl. a 2-a / Spiridon Vangheli. – Chișinău: Guguță, 2007. – P. 26.
651. **SUCEVENI**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Porto-Franco. – Galați, 2007. – Nr. 10-12. – P. 12.
652. **SUCEVENI**; Mâna care scrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moment poetic. 35. – Chișinău: Museum, 2007. – P. 16-17.
653. **ȚARA**; Strămoșii ne întreabă; Casa bunicii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 12. – P. 6.
654. **[VERSURI]** / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 45. – P. 6.
655. **VIZIUNI la Cernăuți**; Cimitire vii; Emisferele de Magdeburg; Catedrală; Corabia lui Sebastian: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia acasă. Poeți contemporani din Basarabia / antologie de Iulian Filip și Mihai Stan; st. introd. de acad. Mihai Cimpoi. – Târgoviște: Bibliotheca, 2007. – P. 152-156.
656. **VIZIUNI la Cernăuți**; Corabia lui Sebastian; Cimitire vii...: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Litere. – Găești, 2007. – Nr. 7. – P. 24-25.
657. **VIZIUNII la Cernăuți (II)**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2007. – 11 oct. – P. 5.
658. **ZI PLOIOASĂ de toamnă**; Roata olarului; Moara lui Moș Ger; Bucuriile iernii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Galben-Panciuc, Zinaida. Limba română: Teste de evaluare inițială, sumativă și finală: pentru cl. a 2-a / Zinaida Galben-Panciuc, Tatiana Niculcea, Svetlana Galben. – Chișinău: Cartier, 2007. – P. 10; 16; 18; 20.

2008

659. **A RIMBAUD – kompleksus**; Az író keze / Arcadie Suceveanu; trad.: Zsolt Karácsonyi // Helikon. – Cluj-Napoca, 2008. – Nr. 12. – P. 8. – Lb. maghiară.
660. **COLIND** / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2008. – Nr. 4. – P. 9.
661. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Marin, Mariana. Limba română: carte de lectură pentru cl. a 4-a / Mariana Marin, Tatiana Niculcea. – Chișinău: Cartier, 2008. – P. 47.
662. **CU CE CĂLĂTORIM**: ciclul de versuri / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2008. – Nr. 25. – P. 6.

663. **DACĂ vrei să fii Columb:** [versuri] / Arcadie Suceveanu / Niculcea, Tatiana. Limba română: man. pentru cl. a 4-a / Tatiana Niculcea, Mariana Marin. – Chișinău: Cartier, 2008. – P. 112.
664. **FLORIILE;** Sfintele Paști; Paștele Blajinilor; Coarda fermecată, Do-re-mi-fa-sol-la-cri; Cupa care se închide; Duminica Mare: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2008. – 3 apr. – P. 8.
665. **ÎN COPILĂRIA mea;** Capitala copilăriei: versuri / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2008. – Nr. 5-6. – Supl.
666. **ÎN OSPEȚIE cu parașuta:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Făguraș de poezie: versuri – licurici pentru dragii pici. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Epigraf, 2008. – P. 15.
667. **ÎNDELETNICIRI metafizice, Mâna care scrie;** Noua Danemarcă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Euromuseum. – București, 2008. – Nr. 6. – P. 72-76.
668. **MÂNA care scrie;** Viziuni la Cernăuți (II): [versuri] / Arcadie Suceveanu // Semn. – Bălți, 2008. – Nr. 4. – P. 31.
669. **MIORIȚA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Gâlcă, Silvia. Cuvântul. Prin tine și pentru tine: (subiecte pentru concursul școlar) / Silvia Gâlcă, A. Cravcenco. – Chișinău: Teo Educațional, 2008. – P. 29.
670. **MIORIȚA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2008. – Nr. 3-4. – P. 7. – (Autograf).
671. **NEAMUL lui Iona;** Buldozerul; Mașina apocaliptică; Chiar așa; Înfruntarea lui Heraclit; Viziuni la Cernăuți (II); Profesionist al Himerei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Basarabia literară: 90 de ani de la Marea Unire. – Alba Iulia: Ed. Altip, 2008. – P. 119-129.
672. **OGLINZI fermecate;** Colind pentru Eminescu; Culoarele preferate: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Litere. – Găești, 2008. – Nr. 11-12. – P. 47-48. – (Cântece în culori).
673. **SUCEVENI;** Viziuni la Cernăuți; Vae Victis; Foarfecele eretic; Psalm; Arca Dies (I); Mic tratat despre sensul vieții; Anamnesis; Paharul cu golul din el; Arca Dies (II); Mâna care scrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2008. – Nr. 3-4. – P. 81-90.
674. **ȘCOALA vacanței:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2008. – 4 sept. – P. 4.
675. **ȘCOALA vacanței;** Rața și Arhimede; Toamna; Septembrie; Octombrie; Noiembrie; Arborele familiei; Fratele mai mic; Fratele mai mare; Râsul râsului; Două întâmplări ciudate cu cuvinte inversate; Ora cireșelor; Cartea lui Moș Creangă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: carte de lectură:

- cl. a a 2-a / Zinaida Galben-Panciu, Tatiana Niculcea, Svetlana Galben. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Cartier, 2008. – P. 5; 11; 33; 57; 58, 155; 192; 194.
676. **TALMEȘ-BALMEȘ:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Abecedarul preșcolărilor. Comunicare. – Chișinău: Bons Offices, 2008. – P. 56.
677. **VINE Anul Nou:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2008. – 18 dec. – P. 8.
678. **VULPEA la școală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu / Galben-Panciu, Zinaida. Limba română: caietul elevului: cl. a 2-a / Zinaida Galben-Panciu, Tatiana Niculcea, Svetlana Galben. – Chișinău: Cartier, 2008. – P. 7.
679. **КОРАБЪТ на Себастиан;** Щурче на гилотината; Цветя от градината на распятието: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Литературен свят. – Sofia, 2008. – 4 dec. – Lb. bulgară.

2009

680. **ARBORELE genealogic al familiei;** Portretul lui Păcală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Stratan, Ecaterina. Dirigenție: cl. a 2-a / Ecaterina Stratan, Alexandra Balan. – Chișinău: Poligraf-Design, 2009. – P. 21; 52.
681. **CATEDRALĂ medievală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 2009. – Nr. 8. – P. 13.
682. **CONȘTIINȚA cireșului;** Ucenicul lui Homer (II); Miorița, Viziuni de iarbă nouă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Stare de urgență. – Chișinău, 2009. – Nr. 9, ian. – P. 31.
683. **CRAINICUL:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Straliuc, Nina. Odihna activă a preșcolărilor: recomandări metodice; activități practice pentru educatori / Nina Straliuc. – Chișinău: Grafema Libris, 2009. – P. 111.
684. **EMISFERELE de Magdeburg;** Zaruri pictate: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Autografe pentru *Bucovina literară* (2000-2009): antologie / alcăt.: Ion Beldeanu. – Suceava: Ed. Mușatinii, 2009. – P. 57-60.
685. **ÎNCHIDEREA în cercuri;** Cafeneaua Nevermore; Catedrală; Retragera în sâmburi: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cârnelci, Radu. Antologia sonetului românesc. În 3 vol.: Vol 3 / Radu Cârnelci; postf.: acad. Mihai Cimpoi. – București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2009. – P. 249-252.
686. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit;** Chiar așa; Furnica trecând ca un triumf; Profesionist al himerei; Buldozerul; Foarfecele eretic: versuri / Arcadie Suceveanu // Hyperion. – Botoșani, 2009. – Nr. 1-2-3. – P. 42-43.
687. **ÎNTRE fulg și crizanteme;** Iarna lui Vasile Alecsandri; Decembrie; Anul Nou; Crăciunul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezii din desaga lui Moș

- Crăciun / ed.: Silvia Ursache; il.: Iulia Grădinar-Școbari. – Chișinău: Silvius Libris, [2009]. – P. 60-61.
688. **MIORIȚA**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: Teste pentru absolvirea gimnaziului: cl. a 9-a. – Chișinău: Lyceum, 2009. – P. 11.
689. **NOUL iconar**: lui Vasile Levițchi, in aeternum: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Vasile Levițchi în amintirile contemporanilor / antologie, sel., cuv. înainte de Vasile Tărățeanu; itinerar bibliogr. de Ștefan Hostiuc. – Iași: Princeps Edit, 2009. – P. 279-280.
690. **RUGA fiilor rătăcitori**; Balada Ionului din Carpații Bucovinei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Făclia dorului nestins: antologie lirică / sel., n. biogr.: I.L. Pop. – București: Agapis, 2009. – P. 141-144.
691. **[VERSURI]** / Arcadie Suceveanu // Biblioteca revistei „Convorbiri literare”. Vol. 7: Antologia 2008 / pref.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Convorbiri literare, 2009. – (Poesis/Convorbiri literare).
692. **VIȘINUL lui Viore**: miniatură / Arcadie Suceveanu // Stratan, Ecaterina. Dirigenție: cl. 1 / Ecaterina Stratan, Alexandra Balan. – Chișinău: Poligraf-Design, 2009. – P. 48.
693. **VIZIUNI la Cernăuți (II)**; Foarfecile eretic; Paharul cu golul din el: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Euphorion. – Sibiu, 2009. – Nr. 5-6. – P. 3.

2010

694. **ANUL Dragonului Roșu**: Corabia; Încă o șansă; Pânza de păianjen; Încă o noapte cu Hamlet; Noul iconar: lui Vasile Levițchi, in aeternum; Dumnezeu a pierdut cheița de la principii; După-amiază arhaică; Anul Dragonului Roșu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Semn. – Bălți, 2010. – Nr. 4. – P. 37-39.
695. **ARBORELE familiei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Iordăchescu, Iulia. Limba română în școala alolingvă: Caietul elevului / Iulia Iordăchescu. – Chișinău: Arc, 2010. – P. 75-76.
696. **ARBORELE genealogic**; Ceasul meu; Cățelușul Coadă-Creață: [versuri] / după Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Activitatea teatralizată a copiilor / Stela Cemortan. – Chișinău: Stelpart, 2010. – P. 106; 107-108.
697. **BULDOZERUL**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – București, 2010. – Nr. 25-26. – P. 16.
698. **CEASUL meu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Iordăchescu, Iulia. Limba română în școala alolingvă: Lectură particulară în cl. 2-4 / Iulia Iordăchescu. – Chișinău: Arc, 2010. – P. 28.
699. **COLIND de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2010. – 9 dec. – P. 4.

700. **CORABIA lui Sebastian:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2010. – 27 mai. – P. 4.
701. **DER Bagger;** Heraklit zum Trotz; Die letzte Windmühle; Das Reptil-Pferd: (Gedichte, Deutsch) / aus dem Rumänischen von Dana Ranga; The Black Gold of Nothingness; Gold Fever / transl. by Sean Cotter; Dead Happy: (poems, English) / transl. by Mihaela Christi; La poésie, luxe de la vanité; Le bulldozer; Les taupes: (les poemes, français) / Arcadie Suceveanu; trad. par Gheorghe Chiriță // Archipel: Almanach rumänischer Literatur aus der Republik Moldova übersetzt ins Deutsche, Englische und französische = Archipelago: Almanac of Romanian Literature from the Republic of Moldova in German, English and French Translation = Archipel: Almanach de littérature roumaine de la République Moldavie traduite en allemand, anglais et français / alcăt.: Vitalie Ciobanu. – Chișinău: Cartier, 2010. – P. 96-109. – În lb. germ./engl./fr.
702. **FLORIILE:** versuri / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2010. – 25 mar. – P. 4.
703. **IARNA;** Decembrie; Ianuarie; Februarie; Iarna lui Vasile Alecsandri; Sat în iarnă: pastel; Colind de iarnă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Feeria iernii: antologie lirică / sel.: Marcela Mardare. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Chișinău: Pontos, 2010. – P. 99-103.
704. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit;** Mașina apocaliptică; Chiar așa; Neamul lui Iona; Furnica trecând ca un triumf; Mecanism de măsurat limitele; Profesionist al himerei; Buldozerul; Foarfecele eretic; Noua Danemarcă: versuri / Arcadie Suceveanu // 10 poeți basarabeni. 100 de poeme românești: Antologie de versuri / ed.: Virgil Șerbu Cisteianu. – Alba Iulia: Ed. Gens Latina, 2010. – P. 75-90. – (Colecția revistei „Gând românesc”).
705. **LIMBA română:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2010. – 1 sept. – P. 4.
706. **LUMEA din care nu există scăpare;** Mecanism de măsurat limitele: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 2010. – 17 mar. – P. 3.
707. **MĂRȚIȘORUL;** Rândunica; Floriile; Do-re-mi-fa-sol-la-cri; Laleaua; Năsul și ananasul; Căluțul-de-mare; Cine și ce face: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2010. – Nr. 3. – P. 6-7.
708. **MIEL pascal;** Floriile; Sfintele Paști; Paștele Blajinilor: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Hristos a Înviat: Datini. Tradiții. Obiceiuri: culeg. de poezie și proză a scriitorilor români cu ocazia Învierii / alcăt.: Silvia Ursache. – Chișinău: Silvius Libris, 2010. – P. 99.

709. **MINUNI ale tehnicii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Abecedar: lecturi literare pentru cl. 1 / Maria Buruiană, Natalia Cubreacov, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Prut Internațional, 2010. – P. 13.
710. **NEAMUL lui Iona;** Mașina apocaliptică; Corabia lui Sebastian; Buldozerul; Noua Danemarcă; Chiar așa; Love story: versuri / Arcadie Suceveanu // Cenaclul literar artistic – 2009: antologie / coord.: George Călin, Vasile Căpățână. – București: Biodova, 2010. – P. 21-31. – (Colecția Ideal).
711. **NEAMURILE mele:** (arborele genealogic): [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Plaiul meu natal: Abecedarul preșcolarului / Stela Cemortan. – Chișinău: Stelpart, 2010. – P. 67.
712. **NOUA Danemarcă;** După-amiază arhaică; Încă o noapte cu Hamlet; Cavalerul Dada: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2010. – Nr. 11. – P. 8-9.
713. **OGLINZI fermecate;** Cartea lui Moș Creangă; Țara; Filmul copilăriei; Minuni ale tehnicii; Cățelușul Coadă-Creață; Ora cireșelor: pentru Daniela: Școala vacanței; Colind pentru Eminescu; Culorile preferate; Vulturul; Rața și Arhimede: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bucurii pentru copii: poeți contemporani din Basarabia / sel.: Vasile Romanciuc, pref.: Mihai Cimpoi; postf.: Diana Vrabie. – Târgoviște: Bibliotheca; Chișinău: Cartdidact, 2010. – P. 210-212. – (Biblioteca Societății Scriitorilor Târgovișteni).
714. **ORA cireșelor:** pentru Daniela: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2010. – 27 mai. – P. 4.
715. **PARISUL, un mit niciodată pierdut:** jurnal (1) / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2010. – Nr. 1. – P. 71-80.
716. **PARISUL, un mit niciodată pierdut:** jurnal (2) / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2010. – Nr. 2. – P. 48-67.
717. **PARISUL, un mit niciodată pierdut:** jurnal (3) / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2010. – Nr. 3. – P. 70-89.
718. **PORUMBELUL; Vulpea la școală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Plaiul meu natal: Abecedarul preșcolarului / Stela Cemortan; des.: Petru Ghețoi. – Chișinău: Stelpart, 2010. – P. 28; 69.
719. **[VERSURI]** / Arcadie Suceveanu // Clauza poeziei celei mai favorizate în lirica maramureșeană și basarabeiană contemporană: (antologie) / sel., îngr. și coment.: Igor Ursenco. – Cluj-Napoca: Limes, 2010. – (Colecția *Magister*).

2011

720. **A VENIT Crăciunul;** Exerciții pentru coloana vertebrală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2011. – 8 dec. – P. 1; 4.

721. **ANUL Dragonului Roșu**; Lumea din care nu există scăpare; Furnica trecând ca un triumf: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Cartea poeziei* – 2011 / pref.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Arc, 2011. – P. 109-111.
722. **ANUL Dragonului Roșu**; Lumea din care nu există scăpare; Furnica trecând ca un triumf: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Săptămâna*. – Chișinău, 2011. – 27 ian. – P. 9.
723. **ANUL Nou**; Crăciunul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Iarnă, bine ai venit!*: culeg. de poezii, ghicitori, colinde ale scriitorilor din Moldova. – Chișinău: Silvius Libris, 2011. – P. 15.
724. **ARBORELE familiei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Garștea, Nina. Ora de dirigenție: ghid pentru elevi și profesori* / Nina Garștea, Tatiana Callo, Lidia Granaci. – Chișinău: Epigraf, 2011. – P. 24-25.
725. **ARBORELE familiei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Limba română: man. pentru cl. a 2-a* / Natalia Cubreacov, Maria Buruiană, Silvia Cotelea [et al.]. – Chișinău: Știința, 2011. – P. 50.
726. **BUFNIȚA**: poetului Ioan Flora; Pânza de păianjen; Noul iconar: lui Vasile Levițchi, in aeternum: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *România literară*. – București, 2011. – 2 dec. – P. 8.
727. **BULDOZERUL**; Înfrentarea lui Heraclit; Mașina apocaliptică; Cavalerul Înzadar: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Noua poezie nouă: o antologie de poezie română postmodernă / antologie de Dumitru Chioaru*; coord.: Mircea Petean. – Cluj-Napoca: Limes, 2011. – P. 351-357. – (Colecția *Magister*).
728. **CAPITALA copilăriei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Lungu, Valentina. Abecedar: man. de lb. rom. pentru cl. 1* / Valentina Lungu, Arcadie Suceveanu, Uliana Boghiu. – Chișinău: ARC, 2011. – P. 142.
729. **CIOCÂRLIA**; Dropia; Fluturele; Gaița; Jaguarul; Leul; Nagățul; Papagalul; Struțul; Ursul; Zebra: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Alfabetul vesel / texte: Vasile Romanciuc, Arcadie Suceveanu*. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – (Învăț să citești).
730. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Florile dalbe*. – Chișinău, 2011. – 13 ian. – P. 4.
731. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Gardianul*. – Chișinău, 2011. – 6 ian. – P. 1.
732. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Niculcea, Tatiana. Limba română: Carte de lectură: cl. a 4-a* / Tatiana Niculcea, Mariana Marin. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Cartier, 2011. – P. 47. – (Cartier educațional).
733. **COMPLEXUL Rimbaud: se dedică lui Eugen Lungu**; Anul Dragonului Roșu; Furnica trecând ca triumf; Mecanism de măsurat limitele; Profesi-

- onist al Himerei; Foarfecele eretic; Noua Danemarcă; Arca Dies (I); Suceveni; Viziuni la Cernăuți (II); Vae Victis: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 2011. – Nr. 1. – P. 16-17.
734. **COPILĂRIA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: Teste de evaluare formativă și sumativă: cl. a 3-a / alcăt.: Mariana Marin, Tatiana Niculcea. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Cartier, 2011. – P. 24.
735. **CORABIA de la mansardă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu; cuv. înainte: Constantin Cubleşan // Limba Română. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – Cop.
736. **CUCUL din cusătură;** Moneda de aur; Iris ceresc: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mirajul mamei: cele mai frumoase poezii despre mamă / A.S.P.R.A. (Asociația Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice); cuv. înainte: Petre Rău. – Galați: InfoRopArt, 2011. – P. 162-164.
737. **EMISFERELE de Magdeburg;** Neamul lui Iona; Cafeneaua Nevermore; Zaruri pictate; Închiderea în cercuri; Buldozerul; Corabia de la mansardă (II); Suceveni: Înfruntarea lui Heraclit: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pro Farmacia. – Chișinău, 2011. – Nr. 1-2. – P. 12-13.
738. **FILMUL copilăriei:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 2-a / Natalia Cubreacov, Maria Buruiană, Silvia Cotelea [et al.]. – Chișinău: Știința, 2011. – P. 111.
739. **GHICITORI** / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2011. – 26 mai. – P. 4.
740. **ÎNCĂ o șansă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // România literară. – București, 2011. – Nr. 43. – P. 3. – (Poemul săptămânii).
741. **JURNALUL toamnei** / Arcadie Suceveanu // Niculcea, Tatiana. Limba română: Carte de lectură: cl. a 3-a / Tatiana Niculcea, Mariana Marin. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Cartier, 2011. – P. 27-28.
742. **LIED; Paharul cu golul din el:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Iordăchescu, Iulia. Captarea atenției și actualizarea cunoștințelor: Tehnici de lucru: Auxiliar didactic pentru prof. de lb. și lit. rom. Partea a 3-a / Iulia Iordăchescu. – Chișinău: Arc, 2011. – P. 24; 69.
743. **LINIA din palmă;** Noul iconar: lui Vasile Levițchi, in aeternum; Anul Dragonului Roșu; Fantoma mâinii ce ne-a tras la sorți: se dedică domnilor Vasile Pavel și Dumitru Apetri; Variații pe tema poeziei cu ochi albaștri: lui Grigore Vieru, in memoriam; Zeu incas în Montmartre; După-amiază arhaică; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – P. 233-243.
744. **LUMEA ca o poveste;** Portretul lui Păcală; Școala vacanței: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba și literatura română: antologie de texte literare: cl. a

- 6-a / Angela Grama-Tomiță, Livia State, Liliana Nicolaescu-Onofrei [et al.]. – Chișinău: Cartier, 2011. – P. 102-103.
745. **LUMEA din care nu există scăpare**; Mecanism de măsurat limitele; Turnul enigmelor = Le mond d'où on ne peut plus s'échapper; Mécanisme à mesurer les limites; La Tour des énigmes / Arcadie Suceveanu; trad.: Elena Mitrofan // Anthologie lirică = Lyrrical Anthology: Festivalul Internațional de Literatură ANTARES, ediția a XIII-a, Galați-Brăila-Sulina, 2011. – Galați: Fundația Culturală Antares, 2011. – P. 98-104. – Lb. rom./fr. – Note: Serile de literatură ale Revistei „Antares”.
746. **NEAMUL lui Iona**; Mașina apocaliptică; Corabia lui Sebastian; Buldoze-rul; Noua Danemarcă; Chiar așa; Love story: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologie: 101 poeme. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Ideal; București. Biodova, 2011. – P. 22-30. – (Colecția Ideal).
747. **NOUL iconar: lui Vasile Levițchi in aeternum**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dacia literară. – Iași, 2011. – Nr. 1. – P. 36-37.
748. **NUFĂRUL magic**; Ioane-frate: lui Ion Vatamanu; Zaruri pictate; Et in Arca-dia ego (VI): [versuri] / Arcadie Suceveanu // Porto-Franco. – Galați, 2011. – Nr. 10-11-12. – P. 11.
749. **PAȘTELE Blajinilor**; Tricolorul; Busuiocul din grădina bunicii; Acuare-tele; Câtă vară e-ntr-o pară?; 1 iunie; Lumea în culori: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2011. – 5 mai. – P. 4; 8.
750. **PÂNZA de păianjen**; Încă o noapte cu Hamlet; Noul iconar: lui Vasile Levițchi, in aeternum; Dumnezeu a pierdut cheia de la principii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața Românească. – București, 2011. – Nr. 3-4. – P. 115-116.
751. **POEM de dragoste**; Viziune cu mama; Pisica lui Democrit: versuri / Arca-die Suceveanu // Graiul Maramureșului. – 2011. – 28 mai.
752. **POEZIE, lux al deșertăciunii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bu-covinei. – Cernăuți, 2011. – 18 mar. – P. 2.
753. **PROFESIONIST al himerei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 2011. – Nr. 12. – P. 16.
754. **RANĂ de azur**; Pietă; Nu plângeți! strigă Noe; Albatrosul lui Baudelaire; Echilibru imperfect; Catedrală; Flori din Grădina Răstignirii; Miel pascal; Ultima șansă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poeme creștine românești: antologie. – București: Biodova, 2011. – P. 147-152.
755. **RAȚA și Arhimede**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Vangheli, Spiridon. Carte de citire și gândire. Vol. 2: Lecturi pentru cl. a 2-a / Spiridon Vangheli. – Ed. a 3-a, rev. – Chișinău: Guguță, 2011. – P. 26.

756. **SCRISOARE trimisă printr-un pescăruș:** [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/arcadie-suceveanu-scrisoare...-2048.html. – (Accesat: 19.06.2011).
757. **SFINTELE Paști:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2011. – 21 apr. – P. 8.
758. **STRĂMOȘII ne întreabă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2011. – 1 sept. – P. 4.
759. **ȘCOALA vacanței:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zglavoci, Valentina. Pe potecile vacanței / Valentina Zglavoci. – Chișinău: Epigraf, 2011. – P. 5.
760. **TIMP suprapus:** Încă o șansă; Bufnița poetului Ioan Flora; Pânza de păianjen; Linia din palmă; Alte viziuni la Cernăuți: *I. Diamantele imperiului. II. Timp suprapus. III. Înăluntrul și înafara. IV. Noul Sinedriu. V. În marginea cuibului. VI. Istoria se scrie din mers. În academi se rescrie. VII. Dialectica supraviețuirii;* Căzut în rimă, la Paris; Café de Flore; Zeu incas în Montmartre; Un trup ce abia începe; Pahare vărsate peste fața de masă; Amintirii tatălui meu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2011. – Nr. 3. – P. 45-60.
761. **TU EȘTI Salomeea:** [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/arcadie-suceveanu-tu-esti...-2241.html. – (Accesat: 07.10.2011).
762. **UN CLOPOȚEL cu miel;** Cățelușul Coadă-Creață; Arborele genealogic: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cemortan, Stela. Copilărie – Păpădie: antologie de texte din literatura pentru copii. Vol. 2 / Stela Cemortan. – Chișinău: Stelpart, 2011. – P. 96-97.
763. **АРХИВЫ Голгофы** = Arhivele Golgotei / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/10/01/4759>. – Lb. rusă/rom.
764. **АРХИВЫ Голгофы (I)** = Arhivele Golgotei (I) / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/14/960>. – Lb. rusă/rom.
765. **АРХИВЫ Голгофы (II)** = Arhivele Golgotei (II) / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/30/6521>. – Lb. rusă/rom.
766. **АРХИВЫ Голгофы (III)** = Arhivele Golgotei (III) / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/30/7486>. – Lb. rusă/rom.
767. **БИБЛЕЙСКИЙ хоспис** = Clinica biblică / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/24/6485>. – Lb. rusă/rom.

768. **ВЕЧНОЕ королевство** = Eterna Danemarcă / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/07/04/3004>. – Lb. rusă/rom.
769. **ИМПЕРИЯ песков, Сахара** = Imperiul nisipului, Sahara / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/13/3567>. – Lb. rusă/rom.
770. **ИМПЕРИЯ песков, Сахара**; Корабль Себастиана; Морская рыба; Библейский хоспис: сонеты / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: www.chitalnya.ru/work/438480. – Lb. rusă.
771. **ИМПЕРИЯ песков, Сахара**; Корабль Себастиана; Морская рыба; Библейский хоспис; Золотая молния; Упражнения для позвоночника; Базилика; Цикада на гильотине: сонеты / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/16/4707>. – Lb. rusă.
772. **КОРАБЛЬ Себастиана** / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/14/5352>. – Lb. rusă.
773. **МОРСКАЯ рыба** = Pește de mare / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/09/10/6411>. – Lb. rusă/rom.
774. **РОДАТА на Йон**; Още не...; Цветя от градината на распятието; Корабът на Себастиан; Щурче на гилотината / Аркадий Сучевяну; прев.: Иван Есенски // Лиричен грозд: Съвременни молдовски поети / коорд.: Нико Стоянов. – София: Изд. „Български писател”, 2011. – P. 234-239. – Lb. bulgară.
775. **ЦИКАДА на гильотине** = Un greier pe ghilotină / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2011/11/30/4466>. – Lb. rusă/rom.

2012

776. **ADIO! Nevermore!**: [dedicație lui Ion Vatamanu]: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Iubirea până la capăt: Omagiu lui Ion Vatamanu / coord.: Călina Trifan, Valeriu Nazar; Muzeul Literaturii Române „Mihail Kogălniceanu”. – Chișinău: Prut Internațional, 2012. – P. 232.
777. **ANUL Dragonului Roșu**; Lumea din care nu există scăpare; Furnica trecând ca un triumf: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Săptămâna. – Chișinău, 2012. – 27 ian. – P. 9.
778. **ARBORELE familiei**; Ora cireșelor: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba română: lecturi literare: cl. a 2-a / Valentina Cimpoieș, Angela Cutasevici. – Chișinău: Bons Offices, 2012. – P. 21; 106.

779. **ARBURLE a familjei**; Ciudica a tehnicăljei; Chiorolu a ciresnilor; Anamisa peana shi crizantema; Ananaslu, chinder cu surprize; Tsimai fatsi ractu / Arcadie Suceveanu // Mihanj-Steryu, Vanga. Светулки од мониста: антологија на молдавската литература за деца = Scântiluchi di mândzilushi: antologia cu poizii shi proză ti ficiurits di poets Moldoveanj / Vanga Mihanj-Steryu; coaut.: Anita Steryu-Dragovich. – Skopje: Antolog, 2012. – P. 280-284. – Lb. aromână.
780. **ARHIVELE Golgotei (I)** = The Registers of Golgotha (I) / Arcadie Suceveanu; transl.: Daniel Ionița // Testament: Anthology of Modern Romanian Verse = Testament: Antologie de poezie românească modernă / autori-alcăt.: Daniel Ionița, Eva Foster, Daniel Reynaud. – Ed. a 2-a. – București: Minerva, 2012. – Lb. rom./engl.
781. **BOLNAV de boala dragostei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/arcadie-suceveanu-bolnav...-2975.html. – (Accesat: 02.03.2012).
782. **BUNICUL cel mai bunice**; Busuiocul din agheazmă; Moș Martin; Lumea în culori; Aloea, sora ariciului; Tramvaiul; Păpuși-bebeluși; Căpitan de vas; Bursucul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2012. – Nr. 10. – P. 10-11.
783. **CATHARSIS (II)**; Arhivele Golgotei (I); Noua Danemarcă; Miraj; Aici, în Fanar: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Săptămâna. – Chișinău, 2012. – 23 noiem. – P. 8.
784. **CEASORNICUL din tei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Câți bunici?: poezii pentru copii / sel.: Mihaela Melega; il.: Andrei Iachim. – Chișinău: Cadran, 2012. – P. 27.
785. **COLIND** / Arcadie Suceveanu // Cristei, Tamara. Limba și literatura română: man. pentru cl. a 10-a / Tamara Cristei, Olga Cosovan, Adrian Ghicov. – Chișinău: Cartdidact, 2012. – P. 219.
786. **COLIND** / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/arcadie-suceveanu-colind-2557.html. – (Accesat: 06.01.2012).
787. **COLIND**; Nufărul magic; Neamul lui Iona; Nu plângeți! strigă Noe; Ioane, frate: lui Ion Vatamanu; Inchizitorii morilor de vânt: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pro Farmacia: Serie nouă: Viața și sănătatea. – Chișinău, 2012. – Nr. 11-12. – P. 1; 14.
788. **CONȘTIINȚA cireșului** [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/litere/cea-mai-frumoasa-poezie/arcadie-suceveanu-conștiința...-7492.html (Accesat: 06.01.2012).

789. **COPILĂRIA**; Adevărul; Dragostea, Zbuciumul; Conștiința și demnitatea; Pseudo-eroii; Trecerea: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Convorbiri didactice. – Chișinău, 2012. – Nr. 12. – P. 12-13.
790. **CUCUL din cusătură**; Corabia; Mâna care scrie; Suceveni: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartea Poeziei – 2012 / antologie de Emilian Galaicu-Păun, Mircea V. Ciobanu, Lucia Țurcanu. – Chișinău: ARC, 2012. – P. 46-49.
791. **CUCUL din cusătură**; Moneda de aur; Iris ceresc: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mirajul mamei: cele mai frumoase poezii despre mamă / A.S.P.R.A. (Asociația Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice); cuv. înainte: Petre Rău. – Galați: InfoRapArt, 2012. – P. 162-164.
792. **DE DRAGUL tău**: [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <http://www.fragmentariumdeluminawordpress.com/2012/03/01/de-dragul-tau-de-arcadie-suceveanu>. – (Accesat: 16.01.2014).
793. **DE DRAGUL tău**; Scrisoare trimisă printr-un pescăruș; Poemul de trece-re; Timp în delir; Un greier pe ghilotină: [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <https://1001lucrirumarunte.wordpress.com/tag/arcadie-suceveanu/>. – (Accesat: 11.10.2012).
794. **DUMINICA de floare**: [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/arcadie-suceveanu-duminica...-2977.html. – (Accesat: 08.04.2012).
795. **DUPĂ-AMIAZĂ arhaică**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Dacia literară. – Iași, 2012. – Nr. 3-4. – P. 27.
796. **DUPĂ-AMIAZĂ arhaică**; Noul iconar: lui Vasile Levițchi, in aeternum; Pahare vărsate peste fața de masă: Amintirii tatălui meu; Cucul din cusătură: [versuri] / Arcadie Suceveanu // De la Nistru pân-la Tisa: Zilele Mihai Eminescu, Botoșani – Bălți – Sorooca, 2012: almanah literar / alcăt.: Petre Popa. – Chișinău: Grafema Libris, 2012. – P. 29-31.
797. **EL DESAFÍO de Heráclito** = Înfruntarea lui Heraclit; La nave de Sebastián = Corabia lui Sebastian; El árbol definitivo = Copacul definitiv: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antología de poesía rumana de Moldavia en versión española = Antologie de poezie românească din Moldova în versiune spaniolă / pref.: Luz Lescure, Iulian Filip; sel. și trad. în span. de Maria Augustina Hâncu. – Chișinău: Lumina, 2012. – P. 244-252. – Lb. span./rom.
798. **FIINȚE, umbre, epifanii**: Pahare vărsate peste fața de masă; Complexul Rimbaud: Se dedică lui Eugen Lungu: versuri / Arcadie Suceveanu // Cele mai frumoase poeme din 2011 / sel.: Claudiu Comartin și Radu Vancu. – București: Tracus Arte, 2012. – P. 114-116.

799. **ÎN COPILĂRIA mea**; Capitala copilăriei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2012. – Nr. 6. – Supl.
800. **ÎNCĂ NU = Ще ні**: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Tatiana Bedonica-Cugal // Semn. – Bălți, 2012. – Nr. 3. – P. 54. – Lb. rom./ucr.
801. **ÎNTRE fulg și crizanteme**; Crăciunul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Traista lui Moș Crăciun: culeg. de poezii, ghicitori, basme, colinde și urături / sel.: Silvia Ursache; prez. graf.: Alexei Gurschi. – Chișinău: Silvius Libris, 2012. – P. 7; 15.
802. **LINIA din palmă**; Suceveni; Noul iconar: lui Vasile Levițchi, in aeternum; Alte viziuni la Cernăuți: *I. Diamantele imperiului; III. Înlăuntrul și înafara; V. În marginea cuibului; VIII. Dialectica supraviețuirii*; Încă o noapte cu Hamlet; Epifanie; Promisa minune; Încă o șansă; Un trup ce abia începe: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei = The Voice of Bucovina. – Cernăuți, 2012. – Nr. 3-4. – P. 73-82.
803. **MINUNI ale tehnicii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Buruiiană, Maria. Exerciții suplimentare la ABECEDAR / Maria Buruiiană, Silvia Cotelea, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Prut Internațional, 2012. – P. 33.
804. **PARISUL, un mit niciodată pierdut**: [fragm. din Jurnalul parizian] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2012. – Nr. 3-4. – P. 105-127.
805. **PATRIE-ȚARĂ**; De-ar fi să plec vreodată prin străini: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologie: Lecturi literare: cl. a 4-a / col. realizată și adapt. de Steluța Guțu. – Chișinău: Lyceum, 2012. – P. 3; 5.
806. **POEM de dragoste**: [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/arcadie-suceveanu-poem...-2841.html. – (Accesat: 15.02.2012).
807. **[POÉSIE]** / Arcadie Suceveanu // Bacchanales / ed.: Maison de la Poésie Rhône-Alpes (Franța). – 2012. – Nr. 48. – Lb. fr.
808. **POMUL de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2012. – Nr. 12. – Supl.
809. **POMUL de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Buruiiană, Maria. Limba română: Lecturi literare: cl. a 3-a / Maria Buruiiană, Aurelia Ermicioi, Silvia Cotelea. – Chișinău: Știința, 2012. – P. 41.
810. **RAȚA și Arhimede**; Filmul copilăriei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologie: lecturi literare pentru cl. a 2-a / col. realizată și adapt. de Lilia Sârbu. – Chișinău: Lyceum, 2012. – P. 112; 114.
811. **RUGA fiilor rătăcitori**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2012. – 15 noiem. – P. 1.

812. **SECUNDA care sunt eu** = Секунда която – я; Umbra vechilor greci = Тоска по Данте; Omul mecanic = Механический человек; Pește de mare = Морская рыба / Arcadie Suceveanu; trad.: Nikolai Sundeev (*Николай Сундеев*) // Târgoviște–Chișinău–Sankt Petersburg: antologie de poezie = Тырговиште–Кишинэу–Санкт Петербург / pref.: acad. Mihai Cimpoi, Mihai Stan, Dmitrii Karalis. – Târgoviște: Bibliotheca, 2012. – P. 348-355. – Lb. rom./rusă.
813. **SFINTELE Paști**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2012. – Nr. 4. – Supl.
814. **SFINTELE Paști**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2012. – 12 apr. – P. 4.
815. **SUCEVENI**; Părinți la marginea lumii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 2012. – 21 noiem. – P. 3.
816. **ȘTIUCA la școală**; Întrebări colorate; Omonime; Greierul din fabulă: versuri / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: cl. a 3-a / col. realiz. și adapt. de Daniela State. – Chișinău: Lyceum, 2012. – P. 197-200.
817. **ȚARA**; Limba română; Arborele familiei; Strămoșii ne întreabă; Portretul lui Păcală; Omonime; Cine și ce face; Culoarele preferate; Despre numerele care pot fi *pare și impare*; Descăzut, scăzător, diferență; Râsul râsului; Casa bunicii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2012. – Nr. 11. – Supl.
818. [VERSURI] / Arcadie Suceveanu // Promenada scriitorilor: almanah ilustrat / coord.: Irina Petraș. – Cluj-Napoca: Ed. Eicon, 2012.
819. **VITRALIU autumnal**: versuri / Arcadie Suceveanu // Evaluări sumative și ateliere de lectură, scriere, discuție: cl. a 10-a: Profil real, umanist / Svetlana Nastas, Galina Gutium; Aliona Caduc [et al.]. – Chișinău: S. n., 2012. – P. 12.
820. **VRABIA**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lună-Luniță: poezii pentru copii / sel.: Mihaela Melega; des.: Olga Leășenco-Calestru. – Chișinău: S. n., 2012. – P. 23.
821. **ZEU incas în Montmartre**; Căzut în rimă, la Paris; Zidul; Café de Flore: versuri / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Frumusețea subversivă: Jurnal parizian. Eseuri și articole literare / Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Lumina, 2012. – P. 79-82.
822. **ZIMBRUL de la hotare**; O partidă de șah; A venit toamna; Doamna învățătoare; Lordul Pi Ngu In; O pijama... zebreată: versuri / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2012. – 15 noiem. – P. 8.
823. **ТАЄМНА пора року**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Олена Рамарчук // Semn. – Bălți, 2012. – Nr. 1. – P. 57. – Lb. ucr.

824. **ALTE viziuni la Cernăuți:** II. Timp suprapus; III. Înlăuntrul și înafara; IV. Noul Sinedriu; V. În marginea cuibului; VI. Istoria se scrie din mers. În academie se rescrie: versuri / Arcadie Suceveanu // Mesager bucovinean. – București, 2009-2013. – Nr. 1-20. – P. 76-79.
825. **ARBORELE familiei;** Șapte albine; Vocale-portocale; Moș Semafor; Desene animate; Anotimpurile: Iarna; Primăvara; Vara; Toamna; Întrebări colorate; Culorile preferate; Lumea în culori; Talmeș-balmeș; Frământări de limbă; Minuni ale tehnicii; Fiecare, ce mai are?; Vulpea la școală; Lecția de geo-zofie; Omonime: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Iordăchescu, Iulia. Româna – distractiv: Auxiliar didactic pentru învățători și profesori: (cl. I-VII) / Iulia Iordăchescu, Maria Balan. – Chișinău: Arc, 2013. – P. 7; 24; 28; 33; 44; 49; 50; 70; 95; 107; 108; 115. – (Didactica).
826. **BAL mascat:** miniatură; Iepurașul; Ziceți repede; Rămurica păcii: versuri / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: cl. 1 / col. realiz. și adapt. de Nina Mândru. – Chișinău: Lyceum, 2013. – P. 27; 28-29.
827. **BALADA unei scoici visătoare:** [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/litere/cea-mai-frumoasa-poezie/arcadie-suceveanu-balada...-6525.html – (Accesat: 12.12.2013).
828. **CÂNTEC de trecut Styxul:** Lui Eugen Cioclea, in memoriam: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2013. – 17 oct. – P. 1.
829. **CETATEA Nucii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 2013. – Nr. 27. – P. 5.
830. **COLIND pentru Eminescu:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba Română: lecturi literare: cl. a 3-a / Valentina Cimpoieș. – Chișinău: Bons Offices, 2013. – P. 49. – (Calea spre performanță).
831. **COLIND pentru Eminescu** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Marin, Mariana. Limba română: carte de citire pentru cl. a 4-a / Mariana Marin, Tatiana Niculcea. – Ed. a 3-a rev. – Chișinău: Cartier, 2013. – P. 54. – (Cartier educațional).
832. **COLIND pentru Eminescu;** Capitala copilăriei; Lecția de geometrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: antologie pentru cl. V-VI / sel.: Mircea Ciobanu, Dumitru Boicu. – Chișinău: ÎEP Știința, 2013. – P. 260-261.
833. **CRĂCIUNUL:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Moș Crăciun / sel.: Vasile Romanciuc; il.: Victoria Rață. – Chișinău: Prut Internațional, 2013. – P. 3.
834. **CUCUL din cusătură;** După-amiază arhaică; Epifanie; Promisa minune; Complexul Rimbaud: Se dedică lui Eugen Lungu; Îngerul poeziei: versuri / Arcadie Suceveanu // Bucureștiul literar și artistic. – 2013. – Nr. 1. – P. 7.

835. **CULORILE preferate:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Iordăchescu, Iulia. Lectură particulară: auxiliar didactic pentru elevi și profesori de lb. și lit. rom. din șc. cu instruire în lb. rusă: cl. V-VII / Iulia Iordăchescu, Maria Balan. – Chișinău: ARC, 2013. – P. 123.
836. **DACĂ vrei să fii Columb:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Marin, Mariana. Limba Română: man. pentru cl. a 4-a / Mariana Marin, Tatiana Niculcea. – Ed. a 2-a rev. – Chișinău: Cartier, 2013. – P. 130. – (Calea spre performanță).
837. **EPISTOLĂ din cetatea schismei:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Viața Românească. – București, 2013. – Nr. 7-8. – P. 4.
838. **ETERNA Danemarcă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Corbu, Daniel. Rostirea postmodernă: generația poetică '80 în literatura română / Daniel Corbu. – Iași: Princeps Multimedia, 2013. – P. 454-455.
839. **FERESTRE stinse de îngeri:** De unde-ai venit, pasăre?; Niciodată n-ai fost așa; Cartea clipei; Groparul Florea; Cântec de leagăn pentru părinți; De data asta; Ferestre stinse de îngeri; Lăsați-i cheia; Iau grădina în palme; Băiatul auriu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – 2013. – 30 oct. – P. 3-4.
840. **FERESTRE stinse de îngeri:** In memoriam Mamei Catrina, la un an: De unde-ai venit, pasăre?; Niciodată n-ai fost așa; Stă Acvila; Tableta de diazepam; Cartea clipei; Groparul Florea; Cântec de leagăn pentru părinți; Personajele absenței; De data asta; Ferestre stinse de îngeri; Lăsați-i cheia; Iau grădina în palme; Băiatul auriu; Arborele genealogic: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – 2013. – Nr. 1-4. – P. 222-223.
841. **ÎN OSPEȚIE cu parașuta:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Făguraș de poezie: 100 de versuri – licurici pentru dragii pici / sel.: Ala Bujor. – Ed. a 3-a. – Chișinău: Epigraf, 2013. – P. 17.
842. **ÎNTRE fulg și crizanteme;** Crăciunul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Traista lui Moș Crăciun: culeg. de poezii, ghicitori, basme, colinde și urături / alcăt.: Silvia Ursache; prez. graf.: Alexei Gurschi. – Chișinău: Silvius Libris, [2013]. – P. 7; 15.
843. **LACRIMA lui Ovidiu:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Grati, Aliona. Fenomenul literar postmodernist: (Note de curs) / Aliona Grati. – Ed. rev. și compl. – Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2013. – P. 70.
844. **MAȘINA apocaliptică;** Herald; Ioane, frate: lui Ion Vatamanu; Ultimul zimbriu: versuri / Arcadie Suceveanu // Apollon. – Urziceni (Ialomița), 2013. – Nr. 33. – P. 6.
845. **MIRAJ** = Mirage; Jurnal de bord (II) = Bordbuch (II); Îngerul de măcelărie = Metzgereingel; Pisica lui Democrit = Democrits katze; Mic tratat despre

- sensul vieții = Kleine abhandlung über den sinn des lebens / Arcadie Suceveanu; trad.: Radu Hristu Buiuca // Antologie de poezie română contemporană = Anthologie de poésie roumaine contemporaine = Contemporary romanian poetry anthology = Anthologie der heutigen rumänischen dichtung. Vol. 1 / cuv. înainte de Valeriu Stancu; trad. în lb. fr.: Raluca Iancu; trad. în lb. engl.: Irina Șerbu; trad. în lb. germ.: Radu Hristu Buiuca. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 1509-1513. – Lb. rom./germ.
846. **MIRAJ** = Mirage; Jurnal de bord (II) = Journal de bord (II); Îngerul de măcelărie = L'ange de charcutier; Pisica lui Democrit = Le chat de Démocrite; Mic tratat despre sensul vieții = Petit traité sur la sens de la vie / Arcadie Suceveanu; trad.: Raluca Iancu // Antologie de poezie română contemporană = Anthologie de poésie roumaine contemporaine = Contemporary romanian poetry anthology = Anthologie der heutigen rumänischen dichtung. Vol. 1 / cuv. înainte de Valeriu Stancu; trad. în lb. fr.: Raluca Iancu; trad. în lb. engl.: Irina Șerbu; trad. în lb. germ.: Radu Hristu Buiuca. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 1499-1503. – Lb. rom./fr.
847. **MIRAJ** = Mirage; Jurnal de bord (II) = Logbook (II); Îngerul de măcelărie = The angel from the butchery; Pisica lui Democrit = Democritus's cat; Mic tratat despre sensul vieții = Small treaty on the meaning of life / Arcadie Suceveanu; trad.: Irina Șerbu // Antologie de poezie română contemporană = Anthologie de poésie roumaine contemporaine = Contemporary romanian poetry anthology = Anthologie der heutigen rumänischen dichtung. Vol. 1 / cuv. înainte de Valeriu Stancu; trad. în lb. fr.: Raluca Iancu; trad. în lb. engl.: Irina Șerbu; trad. în lb. germ.: Radu Hristu Buiuca. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 1504-1508. – Lb. rom./engl.
848. **NEAMUL lui Iona**: versuri / Arcadie Suceveanu // Tibiscus. – Uzdin (Serbia), 2013. – Nr. 8. – P. 1.
849. **NOUL iconar**: lui Vasile Levițchi in aeternum; Epifanie; Poem vetust: (găsit sub ruinurile Târgoviștei sufletești): [versuri] / Arcadie Suceveanu // E ca durerea mea s-o-mpac: O antologie a laureaților Festivalului Internațional de Poezie „Drumuri de spice” de la Uzdin / ed. îngr. și pref. de Vasile Barbu; Societatea Literar-Artistică „Tibiscus”, Uzdin. – Uzdin (Serbia), 2013. – P. 140-143.
850. **POEMUL de trecere**; Parabola frunzei și a febrilului ei visător: Se dedică lui Ion Vatamanu; Elegie de toamnă; Anotimpul secret; Tu ești Salomeea; Chemare sau poruncă; Și totuși...: versuri / Arcadie Suceveanu // Apollon. – Urziceni (Ialomița), 2013. – Nr. 40. – P. 32.

851. **POMUL de iarnă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Buruiană, Maria. Limba română. Lecturi literare: cl. a 3-a / Maria Buruiană, Aurelia Ermicioi, Silvia Cotelea. – Chișinău: Știința, 2013. – P. 41.
852. **POMUL de iarnă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Abecedar: lecturi literare pentru cl. 1 / Valentina Cimpoieș, Angela Cutașevici. – Chișinău: Bons Offices, 2013. – P. 42. – (Calea spre performanță).
853. **PORTRETUL lui Păcală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – 2013. – Nr. 4. – Supl.
854. **PORTRETUL lui Păcală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba Română: lecturi literare: cl. a 4-a / Valentina Cimpoieș. – Chișinău: Bons Offices, 2013. – P. 67. – (Calea spre performanță).
855. **PORTRETUL lui Păcală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba Română: lecturi literare: cl. a 4-a / Valentina Cimpoieș. – Ed. rev. – Chișinău: Bons Offices, 2013. – P. 67. – (Calea spre performanță)
856. **SECUNDA care sunt eu = Секунда которая – я; Umbra vechilor greci = Тоска по Данте; Omul mecanic = Механический человек; Pește de mare = Морская рыба** / Arcadie Suceveanu; trad. în lb. rusă: Nikolai Sundeev (Николай Сундеев) // Târgoviște–Chișinău–Sankt Petersburg: antologie de poezie = Тырговиште–Кишинэу–Санкт-Петербург / antologie de Mihai Stan și Iulian Filip; pref.: acad. Mihai Cimpoi, Mihai Stan, Dmitrii Karalis-Buzni. – Târgoviște: Bibliotheca, 2013. – P. 320-327. – Lb. rom./rusă.
857. **SFINTELE Paști:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – 2013. – Nr. 5-6. – Supl.
858. **SOARELE-I o pâine;** Felinarul piticilor; Frățiorii; Cicoarea; A venit toamna; Câtă vară e-ntr-o pară; Ceasornicul piticilor: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – 2013. – Nr. 10. – P. 14-15.
859. **ȚARA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Caiet de evaluări la limba și literatura română: cl. a 6-a / Svetlana Nastas [et al.]. – Chișinău: S. n., 2013. – P. 31-32.
860. **VIAȚA ca alibi;** Fantoma mâinii ce ne-a tras la sorți: se dedică domnilor Vasile Pavel și Dumitru Apetri: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cartea Poeziei – 2013 / antologie de Grigore Chiper, Nicolae Popa; pref.: Grigore Chiper. – Chișinău: Lumina, 2013. – P. 195-197.
861. **VIER Gedichte:** Die letzte Windmühle; Was mag das denn für ein Gott sein?; Der Grenzenmesser / Arcadie Suceveanu // Lichtungen. – Graz (Austria), 2013. – Vol. 34. – Nr. 134. – P. 96-97. – Lb. germ.
862. **VIER Gedichte:** Lied = Lied / Arcadie Suceveanu // Lichtungen. – Graz (Austria), 2013. – Vol. 34. – Nr. 134. – P. 96. – Lb. rom./germ.

863. **VITRAIL automnal**: (fragm.); Silence comme dialecte des mots; Conte d'hiver / Arcadie Suceveanu // Hotineanu, Eleonora. Bessarabie. La poésie en héritage: Voyage au pays du temps recomposé / Eleonora Hotineanu. – Paris: L'Harmattan, 2013. – P. 279-281. – Lb. fr.
864. **VIZIUNE cu mama**; Închiderea cercului: [versuri] / Arcadie Suceveanu; cuv. înainte de Mircea A. Diaconu // Moldova. – 2013. – Nr. 9-10. – P. 46-47.
865. **VIZIUNI la Cernăuți**; Poem vetust; Alte viziuni la Cernăuți; Epifanie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Târgoviștea literară. – 2013. – Nr. 1.
866. **СВИДАНИЕ с матерью** / пер.: Рудольф Ольшевский. Вечерняя прогулка / пер.: Николай Сундеев. Эй, не плачьте! / пер.: Рудольф Ольшевский: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Персона: альманах. Вып. 1-й / сост.: Борис Мариан. – Кишинэу: Универсул, 2013. – P. 223-225. – Lb. rusă.
867. **ЦВЕТЯ от градината на распятието**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Иван Есенски. – Disponibil pe internet: <https://ambroziia.blog.bg/lichni-dnevnic/2013/04/26/cvetia-ot-gradinata-na-razpiatiето-arkadie-suchevianu.1104528>. – (Accesat: 26.04.2013). – Lb. bulgară.

2014

868. **ALTE viziuni la Cernăuți**; Ce zeu o mai fi și acesta?; Mic tratat despre sensul vieții; Cântec de trecut Styxul: lui Eugen Cioclea, in memoriam; Arca Dies: versuri / Arcadie Suceveanu // România literară. – București, 2014. – Nr. 22. – P. 8.
869. **ANANASUL**; Lumea în culori: [versuri] / Arcadie Suceveanu // La Creangă: almanah literar. Nr. 28. – Chișinău: Baștina-Radog, 2014. – P. 11.
870. **ARBORELE familiei**; Ora cireșelor: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cîmpoieș, Valentina. Limba română: lecturi literare în cl. a 2-a / Valentina Cîmpoieș, Angela Cutasevici. – Chișinău: Bons Offices, 2014. – P. 21; 106. – (Calea spre performanță).
871. **CASA bunicii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cocieru, Natalia. Penița fermecată: Scriem compuneri despre vacanța mare / Natalia Cocieru, Maria Braghiș. – Chișinău: Interprint, 2014. – P. 50.
872. **CĂȚELUȘUL Coadă-Creață**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pagini alese din literatura pentru copii. Vol. 1: Cheița comorilor: antologie de texte literare / sel: Ala Bujor; il.: Vadim Rusu. – Ed. a 4-a. – Chișinău: Epigraf, 2014. – P. 22.
873. **CÂNTEC de trecut Styxul**: versuri / Arcadie Suceveanu // Poezia. – Iași, 2014. – Nr. 3 (Toamnă). – P. 103.

874. **CHEIȚA fermecată:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoeș, Valentina. *Limba Română: Caietul elevului: cl. a 4-a / Valentina Cimpoeș.* – Chișinău: Bons Offices, 2014. – P. 14.
875. **CHIAR așa; Înfruntarea lui Heraclit; Cavalerul Dada; Căzut în rimă, la Paris:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Viața Românească.* – București, 2014. – Nr. 3-4. – P. 47-49.
876. **COLIND de iarnă; Colind:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2014. – Nr. 12. – Supl. aMIC Didactic.
877. **DE DRAGUL tău:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Stoleru, Cecilia. 210 compuneri și teste rezolvate: *Limba și literatura română: pregătire intensivă pentru examenul de BAC / Cecilia Stoleru, Constantin Șchiopu.* – Chișinău: Teo Educațional, 2014. – P. 341-342.
878. **EA, DRAGOSTEA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Limba și literatura română: modele de teste pentru examenul de bacalaureat: profil umanist și real / coord.: Viorica Gonciaruc.* – Chișinău: Teo Educațional, 2014. – P. 9.
879. **EA, DRAGOSTEA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Scrisul bănățean.* – 2014. – Nr. 3. – Cop.
880. **ÎN SEARA de Anul Nou:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Florile dalbe.* – Chișinău, 2014. – 1 ian. – P. 4.
881. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit; Chiar așa; Furnica trecând ca un triumf; Profesionist al himerei; Buldozerul; Foarfecele eretic; Noua Danemarcă; Viziuni la Cernăuți (II); Argint și penumbră; Un trup ce abia începe; Dumnezeu a pierdut cheița de la principii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Feed Back.* – Iași, 2014. – Nr. 3-4. – P. 99-105.
882. **ÎNGERUL poeziei; Căzut în rimă, la Paris; Cavalerul Dada:** versuri / Arcadie Suceveanu // *Discobolul.* – Alba Iulia, 2014. – Nr. 202-203-204. – P. 81-85.
883. **KÖLTÉSZET, hiúság háza; Az új Dánia; Transzendentális kávé; Ezüst és féldrnyék; Godot-ra várva / Arcadie Suceveanu // Új Dánia: 22 moldáv költő / ford. F. Attila Balázs és Károly Csiby.** – Budapest: AB-ART, 2014. – P. 116-123. – Lb. maghiară.
884. **MONEDA de aur; Îngerul de protocol; Poveste de primăvară: mamei Catrina, in memoriam** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Cartea poeziei – 2014 / antologie: Mircea V. Ciobanu, Adrian Ciubotaru, Teo Chiriac.* – Ed. a 4-a. – Chișinău: Arc, 2014. – P. 96-99.
885. **NEAMURILE mele: (Arborele genealogic):** [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Cemortan, Stela. Țara mea Moldova-Floare: sociologie / Stela Cemortan.* – Chișinău: Stelpart, 2014. – P. 43.

886. **NICIODATĂ n-ai fost așa:** în memoria mamei Catrina: [versuri] / Arcadie Suceveanu // De la Nistru pân-la Tisa...: almanah literar / alcăt.: Petre Popa. – Soroca: Uniprint, 2014. – P. 111-112.
887. **NICIODATĂ n-ai fost așa;** Moneda de aur; Îngerul de protocol; Iau grădina în palme; Băiatul de aur; Poveste de primăvară: din ciclul Ferestre stinse de îngeri: In memoriam Mamei Catrina: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2014. – Nr. 1-4. – P. 7.
888. **NICIODATĂ n-ai fost așa;** Stă Acvila; Tableta de diazepam; Poem cu arici; Cartea clipei; Îngerul de protocol; Groparul Florea; Cântec de leagăn pentru părinți; Personajele absenței; Palimpsest cu hieroglife sonore; De data asta; Ferestre stinse de îngeri; Boabe de „mac și memorie”; Ești ca și roua; Nu te mai văd...; Iris ceresc; Viața ta ajunge iarăși la noi: Mamei Catrina, in memoriam: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2014. – 19 iun. – P. 5.
889. **NOUA Danemarcă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // România literară. – București, 2014. – Nr. 31. – P. 3.
890. **POMUL de iarnă:** versuri / Arcadie Suceveanu // Limba română: Lecturi literare: cl. a 3-a / Maria Buruiană, Aurelia Ermicioi, Silvia Cotelea. – Chișinău. Știința, 2014. – P. 41.
891. **RAȚA și Arhimede:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Vangheli, Spiridon. Carte de citire și gândire. Vol. 2: Lecturi pentru cl. a 2-a / Spiridon Vangheli. – Ed. a 4-a, rev. – Chișinău: Guguță, 2014. – P. 26.
892. **RĂMURICA păcii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cultura buneii vecinătăți: Eu, familia mea și vecinii: Caiet de educație interculturală: pentru elevii din cl. 1. – Chișinău: Centrul Educațional „ProDidactica”, 2014. – P. 42.
893. **RĂMURICA păcii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Granaci, Lidia. Jocul creativ: îndrumar metodic / Lidia Granaci, Galina Grădinari. – Chișinău: Epigraf, 2014. – P. 130.
894. **STRĂMOȘII ne întrebă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2014. – 1 sept. – P. 4.
895. **TABLETA de diazepam;** Moneda de aur; Groparul Florea; Îngerul de protocol; Text și absență; Palimpsest cu hieroglife sonore: versuri din volumul *Ferestre stinse de îngeri:* [versuri] / Arcadie Suceveanu // Familia. – Oradea, 2014. – Nr. 5. – P. 84-89.
896. **TU EȘTI Salomeea:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2014. – 6 mar.
897. **ȚARA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – 2014. – Nr. 7-8. – P. 3.

898. **UȘI pentru ieșire**; Epifanie; Fregată pe apa lumii; Poem cu arici; Stă Acvila; Viața ta ajunge iarăși la noi: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Hyperion. – Botoșani, 2014. – Nr. 7-8-9. – P. 22-23.
899. **VARIAȚII pe tema poeziei cu ochi albaștri**: lui Grigore Vieru, in memoriam: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Omul duminicii: Cuvinte înlăcrimate, cuvinte de neuitare pentru poetul Grigore Vieru / ed. îngr. de Raisa Vieru. – Chișinău: Prut Internațional, 2014. – P. 3-4.
900. **VIȘINUL lui Viorel**: miniatură / Arcadie Suceveanu // Niculcea, Tatiana. Educație moral-spirituală: man. pentru cl. 1 / Tatiana Niculcea, Angela Cara. – Chișinău: Lyceum, 2014. – P. 52.
901. **VULPEA la școală**: versuri / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2014. – Nr. 1. – P. 15.
902. **БАЗИЛИКА** = Catedrală / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василиой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2014/10/10/1096>. – Lb. rusă/rom.
903. **БАЛАДА про оленя із зіркою на лобі**; Роса на маках; Просто так: [стихи] / Аркадий Сучевяну; з молд. пер.: Галина Тарасюк // Київ: журнал письменників України. – 2014. – Nr. 1. – P. 146-147. – Lb. ucr.
904. **БИБЛЕЙСКАЯ клиника**; Инквизиторы ветряных мельниц: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Рудольф Ольшевский // Литературные известия. – Воронеж, 2014. – Nr. 3 (107). – P. 5. – Lb. rusă.
905. **В МОЕЙ душе**; Иллюзия с улыбкой Моны Лизы / пер.: Александр Бродский. Мельник Дон Кихот / пер.: Олег Максимов. Сладкий вымысел / пер.: Николай Сундеев: стихи / Аркадий Сучевяну // Дети Ра: лит. журнал. – Саратов, 2014. – Nr. 4 (114). – Lb. rusă.
906. **ГЕРОЛЬД** = **Harold** / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василиой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2014/10/10/6139>. – Lb. rusă/rom.
907. **ЗОЛОТАЯ молния** = Fulgerul de aur / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василиой. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2014/11/03/585>. – Lb. rusă/rom.
908. **НОВАЯ Дания**: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Иван Пилкин // Наше поколение. – Chișinău, 2014. – Nr. 9. – P. a 4-a a cop. – Lb. rusă.
909. **РОД Ионы** = Neamul lui Iona: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Иван Пилкин. – Disponibil pe internet: www.lectorinlibris.blogspot.com/2014/09/arcadie-suceveanu-neamul-lui-iona.html. – Lb. rusă.
910. **СЕКУНДА которая – я**; Что-то недосказано: [стихи] / Аркадий Сучевяну; пер.: Стелиана Грама // Грама, Стелиана. Свет любви: стихи и песни / Стелиана Грама; сост.: Клаудия Слуту-Грама. – Кишинэу: Графема Либрис, 2014. – P. 133-135. – Lb. rusă.

911. **ARBORELE familiei**; Filmul copilăriei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba Română: man. pentru cl. a 2-a / Natalia Cubreacov, Maria Buruiană, Silvia Cotelea, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: ÎEP Știința, 2015. – P. 50; 111.
912. **ARHIVELE Golgotei (I)** = The registers of Golgotha (I): [versuri] / Arcadie Suceveanu; transl.: Daniel Ioniță // Oglinda literară. – Focșani, 2015. – Nr. 158. – P. 10650. – Lb. rom./engl.
913. **ARHIVELE Golgotei (I)** = The registers of Golgotha (I): [versuri] / Arcadie Suceveanu; transl.: Daniel Ioniță // Disponibil pe internet. – www.revistasingur.ro/poezie/11947-rexlibris-media-group-testament-editia-a-II-a-mari-poeti-romani-tradusi-in-limba-engleza-2
914. **CATHARSIS (II)**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Porto-Franco. – Galați, 2015. – Nr. 34.
915. **CATHARSIS (II)**; Pește de mare; Imperiul nisipului, Sahara; Nufărul magic; Albatrosul lui Baudelaire; Fluture de noapte; Echilibru imperfect: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologia poeziei românești cu forma fixă / ed. îngr., pref., n. asupra ed., concept și bibliogr. de Nicolae Leahu, Raisa Leahu. – Chișinău: Știința, 2015. – P. 45; 171-173. – („Câmpul de lectură”).
916. **CÂNTEC de trecut Styxul**: lui Eugen Cioclea, în memoriam: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Eugen Cioclea în dioptria criticii și studiilor literare / antologie: Vitalie Răileanu, Dumitru Crudu; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala „Onisifor Ghibu”; bibliogr.: Margareta Cebotari. – Chișinău: S. n., 2015. – P. 103-105.
917. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba română: lecturi literare în cl. a 3-a / Valentina Cimpoieș, Angela Cutasevici. – Chișinău, 2015. – P. 49. – (Calea spre performanță).
918. **COLIND pentru Eminescu**; Capitala copilăriei; Lecția de geometrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: Antologie pentru cl. 5-6 / sel. text.: Mircea Ciobanu, Dumitru Boicu. – Chișinău: Știința, 2015. – P. 260-261.
919. **CONȘTIINȚA cireșului** = La concience du cerisier: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Constanța Niță // Poezia. – Iași, 2015. – Nr. 4 (Iarna). – P. 120-121. – Lb. rom./ital.
920. **CUCUL din cusătură**; Moneda de aur; Iris ceresc: versuri/ Arcadie Suceveanu // Mirajul mamei: cele mai frumoase poezii despre mamă/ A.S.P.R.A. (Asociația Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice); cuv. înainte: Petre Rău. – Galați: InfoRapArt, 2015. – P. 162-164.
921. **CUCUL din cusătură**; Niciodată n-ai fost așa; Indigoul norilor; Tableta de diazepam; Moneda de aur; Genealogie; Ultima dimineață; Groparul Flo-

- rea; Cântec de leagăn pentru părinți; Palimpsest cu hieroglifă sonore; De data asta; Băiatul auriu; Ferestre stinse de îngeri; Viața ta ajunge iarăși la noi; Poveste de primăvară; Nu te mai văd...: Mamei Catrina, în memoriam: [din ciclul *Ferestre stinse de îngeri*]: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Limba Română*. – Chișinău, 2015. – Nr. 3-4. – P. 145-162.
922. **DISPARIȚIA lui Esop**; Groapa; Întâmplări în bibliotecă; Corabia lui Sebastian (variantă nouă): [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Feed Back*. – Iași, 2015. – Nr. 9-10. – P. 65-66.
923. **FLORIILE**; Sfintele Paști: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Hristos a Înviat / sel.:* Vasile Romanciuc; il.: Victoria Rață. – Chișinău: Prut Internațional, 2015. – P. 3; 9.
924. **GEDICHTEN UIT**: Café Nevermore: Het tijdperk van de oranje Leeuw; De uitdaging van Heraclitus; De bulldozer; Discipel van Homerus; Café Nevermore; En attendant Godot; Poëzie, luxe der ijdelheid; De weg naar de hel; En toch: [poëzie] / Arcadie Suceveanu; inleiding en vertaling door Jan Willem Bos // *Een bloem van bloed met besneeuwde blaadjes: hedendaagse poëzie uit de Republiek Moldavië / samenstelling, inleiding en vertaling door Jan Willem Bos en Jan H. Mysjkin*. – Gent: Poëzie Centrum, 2015. – P. 23-36. – Lb. neerlandeză.
925. **HEAVENLY iris** (Irisul ceresc); The last angel of the house (Ultimul înger al casei); Before the rising of the house to the sky (Înainte de înălțarea casei la cer); Never before have you been so (Niciodată n-ai fost așa); The mouve of the clouds (Indigoul norilor); Whence have you come, bird? (De unde ai venit, pasăre?): [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Olimpia Iacob, Jim Kacian // *Poesis*. – Satu Mare, 2015. – Nr. 4-5-6. – P. 54-56. – Lb. engl.
926. **IRIS ceresc**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Boem@*. – Galați, 2015. – Nr. 1-2-3. – P. 78.
927. **IARNA lui Vasile Alecsandri**; Culorile preferate; Iepurașul și imășul; Miorița: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Plămădeală, Viorica. Literatura în culori: Ore opționale: Caietul elevului pentru cl. a 5-a și a 6-a / Viorica Plămădeală*. – Chișinău: Iulian, 2015. – P. 8; 19-20; 57; 107.
928. **LIMBA Română**; Țara: versuri / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2015. – Nr. 9. – Supl. aMIC Didactic.
929. **MÂNA care scrie**; Alte viziuni la Cernăuți, Arca Dies: (viziunea Râului roșu); Noua Danemarcă; Chiar așa; Căzut în rimă, la Paris: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Proca, Vasile. Portrete din cuvinte: (Dialoguri electiv) / Vasile Proca*. – Iași: Junimea, 2015. – P. 272-279. – (Dialog XXI).
930. **MIRACOLUL zilei de miercuri**: versuri / Arcadie Suceveanu // *Journal of romanian literary studies*. – 2015. – Nr. 6. – P. 804.

931. **NOUA Danemarcă**; Chiar așa; Cavalerul Dada; Cucul din cusătură; Corabia; Căzut în rimă, la Paris; Îngerul poeziei; Încă o șansă; Moneda de aur: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lungu, Eugen. Portret de grup. După 20 de ani: antologie / Eugen Lungu. – Chișinău: Cartier, 2015. – P. 32-42. – (Cartier popular XX: Colecție aniversară / coord.: Gheorghe Erizanu).
932. **NUFĂRUL magic**; Balada unei scoici visătoare; Catedrală medievală; Lacrima lui Ovidiu: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia manieristă românească / sel. text., st. introd. și n. biobibliogr, concepte operaționale și repere bibliografice de Lucia Țurcanu. – Chișinău: Știința, 2015. – P. 97-99. – („Câmpul de lectură”).
933. **POEMUL de trecere**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Răsunetul cultural. – Bistrița-Năsăud, 2015. – Nr. 7. – P. 4.
934. **POMUL de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Abecedar: Lecturi literare pentru cl. 1 / Valentina Cimpoieș, Angela Cutașevici. – Chișinău: Bons Offices, 2015. – P. 42.
935. **POVEȘTILE nerentabile** = Нерентабельные истории; Întâmplări în bibliotecă: versuri = Происшествие в библиотеке: [стихи]; Parisul, un mit niciodată pierdut: jurnal = Париж – вечный миф, который никогда не терялся: дневник / Arcadie Suceveanu // Lector in Libris: Scriitori basarabeni despre lectură, carte, bibliotecă: o antologie = Писатели Бессарабии о чтении, книге, библиотеке: антология / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Bibl. Publică „Onisifor Ghibu”; sel. și trad. în lb. rusă: Ivan Pilchin; coord.: Lidia Kulikovski; ed. îngr. de Mariana Harjevschi. – Chișinău: S. n., 2015. – P. 92-97. – Text. paral. în lb. rom. și rusă.
936. **SCRISOARE trimisă printr-un pescăruș**: [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <https://turistclujan.wordpress.com/tag/scrisoare-trimisa-printr-un-pescarus/>. – (Accesat: 10.09.2015).
937. **ȚARA**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Stanțieru, Svetlana. Limba română: Teste integrative de pregătire pentru examen. Treapta liceală: școala alolingvă / Svetlana Stanțieru. – Chișinău: Lyceum, 2015. – P. 5.
938. **VARIAȚII pe tema poeziei cu ochi albaștri**: lui Grigore Vieru, in memoriam: [versuri] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2015. – Nr. 2. – Supl. aMIC Didactic.
939. **VINE Anul Nou**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2015. – 10 dec. – P. 4.
940. **БУЛЬДОЗЕР**; Гераклитка каршы килеп; Яна Дания; Дада Рыцаре / Аркадий Сучевяну; тәрж.: Айрат Галимжанов // Капма-каршы юнәлештән: Молдовадагы бәгенге шигърият / проект авторлары: Лео Бутна-

ру, Лилия Газизова. – Казан: „Школа” редакция-нэшрият эзэг; Фонд „Канәфер”, 2015. – P. 64-70. – Lb. tătară.

941. **ПОСЛЕДНИЙ Вавилон** = Ultimul Babilon / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василей. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2015/05/14/137>. – Lb. rusă/rom.
942. **РОД Ионы; Бульдозер** / пер.: Иван Пилкин. Библейская клиника / пер.: Рудольф Ольшевский. Вызов Гераклиту / пер.: Иван Пилкин: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Пушкиноты: литературный альманах IV-го Международного Хлебниковского фестиваля ЛАДОМИР. – Казань: Редакционно-издательский центр „Школа”, 2015. – P. 92-95. – Lb. rusă.
943. **УПРАЖНЕНИЯ для позвоночника** = Exerciții pentru coloana vertebrală / Аркадий Сучевяну; пер.: Адела Василей. – Disponibil pe internet: <https://stihi.ru/2015/05/14/115>. – Lb. rusă/rom.

2016

944. **ARHIVELE Golgotei (I)**; Clinica biblică; Nu plângeți! strigă Noe; Pastel civil (II); Flori din Grădina Răstignirii; Pecetea de noroi a lumii; Arhivele Golgotei (III); În mine, Judecata de apoi; Miel pascal // Corabia lui Noe: antologie de poeme de inspirație biblică / sel.: Gheorghe Colțun; cuv. înainte: Octavian Moșin. – Chișinău: Pontos, 2016. – 153-159.
- 944/1. **CALENDARUL primăverii**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2016. – Nr. 3. – P. 3.
945. **CAVALERUL Florii de Măceș**; Mașina apocaliptică; Cucul din cusătură; Ferestre stinse de îngerii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poeți basarabeni contemporani / pref., sel. text. și n. biobibliogr.: Lucia Țurcanu. – Chișinău: Știința, 2016. – P. 87-89. – („Câmpul de lectură”).
946. **LE DÉFI d'Héraclite et autres poèmes** / Arcadie Suceveanu // Poésie/Première. – Paris, 2016. – Nr. 66. – P. 9-11. – Lb. fr.
947. **EPISTOLĂ II**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 9. – P. 23.
948. **FLORII cu mărtișori**; Ciocârlia românească; Doina contemporană; Un ou aritmetic; Zebra-acordeon; Lupul din povestea Capra cu trei iezi; Un mic secret despre-o literă din alfabet; Reclama TV: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2016. – 17 mar. – P. 8.
949. **FLORIILE**; Sfintele Paști: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2016. – Nr. 4. – P. 2.
950. „**IAR DE CRĂCIUN va ninge tot mai rar și mă voi exila într-o gutuie**”: Noua Danemarcă; Vedere de la terasă; Cucul din cusătură; Fiecare își inven-

- tase un alibi; Anul Dragonului Roșu; Îngerul de protocol; Cântec de leagăn pentru părinți; Băiatul auriu; Ferestre stinse de îngeri; Nu te mai văd: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Săptămâna. – Chișinău, 2016. – 16 dec. – P. 8-9.
951. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit**; Personajele lui Erasmus; Mașina apocaliptică: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Discobolul. – Alba Iulia, 2016. – Nr. 220-221-222. – P. 151-155.
952. **ÎNGERUL poeziei la Liege**; Palimpsest cu hieroglife sonore; Profesionist al himerei; Personajele lui Erasmus; Viața ca alibi: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2016. – Nr. 11. – P. 8-9: fot.
953. **LIMBA română**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Frumoasă-i limba noastră: lecturi școlare / col. îngr. de Anatol Vidrașcu; il. Simion Zamșa. – Chișinău: Litera, 2016. – P. 31. – (Scriitori români ilustrați).
954. **LA MAIN qui écrit**; Le navire; L'année du Dragon rouge; Le monde dont on ne peut s'échapper; Le coucou dans la couture; La monnaie d'or; La fourmi passe comme un triomphe; Celui qui mesure les limites: [poésie] / Arcadie Suceveanu; trad.: Linda Maria Baros // La traductière. – Paris, 2016. – Nr. 34. – P. 96-104. – Lb. fr.
955. **NOUA Danemarcă**; Anul Dragonului Roșu; Îngerul poeziei; Aur și purpură: (epifanie); Vedere de la terasă; Epistolă I; Epistolă II; Epistolă III: versuri / Arcadie Suceveanu // Europoesia: Antologia festivalului – Brăila 2016 / ed. îngr. de Stelu Bucovală și Valeriu Stancu. – Brăila: Cronedit, 2016. – P. 261-272.
956. **POLEMICĂ postmodernistă între dinozauri și postdinozauri**: Vedere de la terasă; Epistolă I; Epistolă II; Epistolă III; Fiecare își inventase un alibi: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2016. – Nr. 3. – P. 61-65.
957. **POMUL de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: Lecturi literare: cl. a 3-a / Maria Buruiană, Aurelia Ermicioi, Silvia Cotelea. – Chișinău: Știința, 2016. – P. 41.
958. **UCENICUL lui Homer (I)**; Ucenicul lui Homer (II); În așteptarea poemului: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ars Poetica: [antologie] / pref., sel. text., n. biobibliogr. și repere bibliogr. de Adrian Ciubotaru. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2016. – P. 105-107. – („Câmpul de lectură”).
959. **ULTIMUL zimbri**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Neamul românesc. – Cernăuți, 2016. – Nr. 1. – P. 13.
960. **[СТИХИ]** / Аркадий Сучевяну; пер.: Т. Заривни, Г. Тарасюк // Потрібна відстань: сучасні роети Молдови / сост.: Лео Бутнару; пред.: Мірча В. Чобану. – Львів: Піраміда, 2016 – P. 151-162. – Lb. уcr.

961. **ARBORELE familiei**; Ora cireșelor: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoiș, Valentina. *Limba Română: Lecturi literare*: cl. a 2-a / Valentina Cimpoiș, Angela Cutasevici. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Bons Offices, 2017. – P. 21; 106.
962. **BULDOZERUL**; Înfruntarea lui Heraclit; Neamul lui Iona; Îngerul poeziei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Târgoviște–Chișinău–Cernăuți. *O triadă a liricii românești: antologie de poezie* / pref.: Mihai Cimpoi. – Târgoviște: Bibliotheca, 2017. – P. 384-388.
963. **CĂȚELUȘUL Coadă-Creață**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Pagini alese din literatura pentru copii*. Vol. 1: *Cheița comorilor: antologie de texte literare* / sel.: Ala Bujor; il.: Vadim Rusu. – Ed. a 5-a. – Chișinău: Epigraf, 2017. – P. 22.
964. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Marin, Mariana. *Limba română: carte de lectură pentru cl. a 4-a* / Mariana Marin, Tatiana Niculcea. – Ed. a 3-a, actualizată. – Chișinău: Cartier, 2017. – P. 54.
965. **COLIND**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2017. – Nr. 12. – P. 8.
966. **DAS Bewusstsein des Kirschbaums**; Noch eine Nacht mit Hamlet; Gott hat die Schlüsselchen verloren: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Mircea M. Pop, Joachim Schwetzke // *Poezia: Poezie și viciu*. – Iași, 2017. – Nr. 4 (Iarnă). – P. 93-96. – Lb. germ.
967. **FURNICA trecând ca un triumf**: versuri / Arcadie Suceveanu // *Conta*. – Piatra Neamț, 2017. – Nr. 26. – P. 9. – (Aniversări 2017).
968. **GRĂDINA Botanică**; Doina-i lege, doina-i cânt: proză / Arcadie Suceveanu // State, Daniela. *Cultura bunei vecinătăți. Țara mea, mândria mea: Caiet de educație interculturală pentru elevii din cl. a 4-a* / Daniela State, Margareta Aradjoni. – Chișinău: Centrul Educațional „Pro Didactica”, 2017. – P. 34; 52.
969. **ÎN COPILĂRIA mea**; Dacă vrei să fii Columb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Marin, Mariana. *Limba română: man. pentru cl. a 4-a* / Mariana Marin, Tatiana Niculcea. – Ed. a 3-a, actualizată. – Chișinău: Cartier, 2017. – P. 115; 130. – (Cartier educațional).
970. **ÎN OSPEȚIE cu parașuta**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Făguraș de poezie: 100 de versuri-licurici pentru dragii pici / sel.: Ala Bujor. – Ed. a 4-a. – Chișinău: Epigraf, 2017. – P. 17.
971. **ÎNFRUNTAREA lui Heraclit**; Chiar așa; Furnica trecând ca un triumf; Profesionist al himerei; Buldozerul; Foarfecele eretic; Noua Danemarcă; Viziuni la Cernăuți (II); Argint și penumbră; Un trup ce abia începe; Dum-

- nezeu a pierdut cheița de la principii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Feed Back. – Iași, 2017. – Nr. 1-2. – P. 102-107.
972. **ÎNTREBĂRI colorate:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // State, Daniela. Cultura bunei vecinătăți. Țara mea, mândria mea: Caiet de educație interculturală pentru elevii din cl. a 4-a / Daniela State, Margareta Aradmoni. – Chișinău: Centrul Educațional „Pro Didactica”, 2017. – P. 56.
973. **ÎȚI MULȚUMESC, Doamne!**; Lupul din povestea Capra cu trei iezi; Moșul de pe cornul lunii; Doina contemporană; Zebra-acordeon; Ieduții lui Moș Creangă; Cântec pentru învățători; Candela de sub icoană; Un clește cu... rac; Cu litera X, întâia oară, lumea-i extraordinară: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2017. – 16 noiem. – P. 8.
974. **MINUNI ale tehnicii:** versuri / Arcadie Suceveanu // Buruiiană, Maria. Exerciții suplimentare la Abecedar / Maria Buruiiană, Silvia Cotelea, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Prut Internațional, 2017. – P. 33.
975. **NOUA Danemarcă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2017. – 16 noiem. – P. 1.
976. **NU PLÂNGETI!** strigă Noe: [versuri] / Arcadie Suceveanu // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 2017. – Nr. 31. – P. 6.
977. **PATRIE;** Rămurica păcii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Granaci, Lidia. Licurici: Carte de lectură pentru elevii din cl. a 2-a a șc. cu instruire în lb. rusă / Lidia Granaci, Tatiana Callo. – Chișinău: Arc, 2017. – P. 63; 66.
978. **POMUL de iarnă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Abecedar: Lecturi literare pentru cl. 1 / Valentina Cimpoieș; Angela Cutașevici. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Bons Offices, 2017. – P. 42.
979. **POMUL de iarnă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Granaci, Lidia. Licurici: Carte de lectură pentru elevii din cl. a 3-a și a 4-a ale șc. cu instruire în lb. rusă / Lidia Granaci, Tatiana Callo. – Chișinău: Arc, 2017. – P. 108.
980. **PORTRETUL lui Păcală:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba română: Lecturi literare: cl. a 4-a / Valentina Cimpoieș. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Bons Offices, 2017. – P. 67.
981. **RAȚA și Arhimede;** În cămașă de cireașă; Dicționar delico-românesc; Portativul curcubeului; Culoarele preferate; A venit toamna: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologie: Lecturi literare: cl. a 2-a / sel. și adapt. text.: Daniela State. – Chișinău: Lyceum, 2017. – P. 83-88.
982. **ROCHIA;** Vara: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pro Diaspora KIDS. – Lisboa (Lisabona), 2017. – Nr. 1. – P. 28.
983. **ȘTIUCA la școală;** Întrebări colorate; Omonime; Greierul din fabulă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Antologie: Lecturi literare: cl. a 3-a/ col. realiz. și adaptată de Daniela State. – Chișinău: Lyceum, 2017. – P. 130-133.

984. **TALMEȘ-BALMEȘ**; Minuni ale tehnicii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoeș, Valentina. Exerciții suplimentare la ABECEDAR / Valentina Cimpoeș, Maria Popa, Natalia Grozav. – Chișinău: Bons Offices, 2017. – P. 29; 30.
985. [VERSURI: **Cafeaua transcendențială** = The transcendental coffee; Înfruntarea lui Heraclit = Defying Heraclitus] / Arcadie Suceveanu; trad.: Alistair Jan Blyth // Almanahul Festivalului Internațional „Primăvara Europeană a Poeților”: Ediția a VII-a, Chișinău, 3-5 mai 2017. – Iași: Tipografia Moldova, 2017. – P. 217-224. – Lb. rom. și engl.
986. **ZEPPELIN în văzduhul de seară**; Corabia de la mansardă (II); Cucul din cusătură; Pahare vărsate peste fața de masă; Amintirii tatălui meu; Suceveni; Moneda de aur; Ferestre stinse de îngeri; Fiecare își inventase un alibi: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezie / sel., st. introd., n. bibliogr.: Lucia Țurcanu. – Chișinău: ÎEP Știința, 2017. – P. 49-58. – (Literatura din Basarabia. Început de secol XXI / coord. col.: Mircea V. Ciobanu, Eugen Lungu).
987. **ZIMBRUL**; Fluturile; Veverița; Ursul; Fularul; Râsul râsului; O rochiță-romaniță; Pantofi din cartofi; Cei mai frumoși ciorapi; Ariciul: versuri / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2017. – Nr. 11. – P. 6-7.

2018

988. **ARBORELE familiei**; Filmul copilăriei: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba română: man. pentru cl. a 2-a / Natalia Cubreacov, Maria Buruiană, Silvia Cotelea, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Știința, 2018. – P. 50; 111.
989. **ARHIVELE Golgotei (I)** = The Registers of Golgotha (I) / Arcadie Suceveanu // The Bessarabie of My Soul: a collection of poetry from the Republic of Moldova = Basarabia sufletului meu: o colecție de poezie din Republica Moldova / ed.: Daniel Ioniță, Maria Tonu; pref.: Alex Ștefănescu. – Toronto: Media Ton, 2018. – P. 132-133. – Lb. rom./engl.
990. **BULDOZERUL**; Înfruntarea lui Heraclit; Neamul lui Iona; Îngerul poeziei: versuri / Arcadie Suceveanu // O limbă – un neam: Târgoviște – Chișinău – Cernăuți – Alba Iulia. Cetăți ale spiritualității românești: (Antologie de poezie) / antologie: Mihai Stan, Iulian Filip, Victor Petrescu [et al.]. – Târgoviște: Bibliotheca, 2018. – P. 387-390.
991. **CAFEAUA transcendențială**; Înfruntarea lui Heraclit; Pânza de păianjen: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Nord literar. – Baia Mare, 2018. – Nr. 9. – P. 7.
992. **CĂRTIȚELE**; Băiatul auriu; Cântec de trecut Styxul: lui Eugen Cioclea, in memoriam; Ce Zeu e și acesta?; Moneda de aur: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2018. – Nr. 11. – P. 8-9.

993. **CHIAR așa:** versuri / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 1. – P. 21. – (Firul de plumb).
994. **CUCUL din cusătură;** Moneda de aur; Nu te mai văd...: versuri / Arcadie Suceveanu // Elegia. Meditația / pref., sel. text., n. biobibl. de Mircea V. Ciobanu. – Chișinău: ÎEP Știința, 2018. – P. 113-115. – (Câmpul de lectură).
995. **DAS Bewusstsein des Kirschbaums;** Noch eine Nacht mit Hamlet; Gott hat die Schlüsselchen verloren: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Mircea M. Pop, Joachim Schwetzke // Disponibil pe internet: <http://uni-uneascritorilorfilialaiasi.ro/poezia/2018/01/25/poeme-romanesti-in-limbi-strainearcadie-suceveanu/>. – (Accesat: 20.02.2020). – Lb. germ.
996. **DIAMANTELE imperiului:** Mănușa; Armonica ludică; Sfârșit de spectacol; Vară impresionistă; Diamantele imperiului: (Alte viziuni la Cernăuți): versuri / Arcadie Suceveanu // Luceafărul de dimineață. – București, 2018. – Nr. 3. – P. 7.
997. **DIE goldene Münze:** [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Mircea M. Pop și Joachim Schwietzke // Poezia. – Iași, 2018. – Nr. 3 (toamnă). – P. 136-137. – Lb. germ.
998. **FOSFORUL de sub unghii:** versuri / Arcadie Suceveanu // Neuma. – Cluj-Napoca, 2018. – Nr. 5-6. – P. 8.
999. **FRUNZA:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2018. – 4 oct. – P. 4.
1000. **HAMLET în noua regie:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ghicov, Adrian. Limba și literatura română: Examenul la română, fără stres!: Idei practice. Rezolvări posibile. Variante aplicative: Profil real / Adrian Ghicov, Mariana Norel, Tatiana Gheorghită [et al.]. – Chișinău: S. n., 2018. – P. 33. – (Bacalaureat) (Invitație la succes).
1001. **ÎMI VOI juca trecutul ca pe-un rol, lăsând în plasa lui o perlă plânsă:** Viața ta ajunge iarăși la noi; Nu te mai văd: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mesager bucovinean. – București, 2018. – Nr. 2. – P. 34-35.
1002. **İNDELETNICIRI metafizice;** Aur și purpură: (epifanie); Anul Dragonului Roșu; Încă o șansă; Herța, cu o frecvență de 5 kiloherți: se dedică domnilor Vasile Pavel și Dumitru Apetri; Cei din spatele oglinzii; Noaptea Ciclopului; Zărurile; Ultimul sentiment de iubire: versuri / Arcadie Suceveanu // Europoesia: Antologia Festivalului – Brăila / Cahul, 2018 / ed. îngr. de Stelu Bucovală, Mircea V. Ciobanu, Valeriu Stancu. – Iași: CronEdit; Chișinău: Știința, 2018. – P. 290-302.
1003. **İNFRUNTAREA lui Heraclit;** Chiar așa; Furnica trecând ca un triumf; Profesionist al Himerei; Buldozerul; Foarfecele eretic; Noua Danemar-

- că; Viziuni la Cernăuți (II); Argint și penumbră; Un trup ce abia începe; Dumnezeu a pierdut cheița de la principii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Feed Back. – Iași, 2018. – Nr. 9-10. – P. 102-107.
1004. **ÎNTRE fulg și crizanteme;** Crăciunul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Traista lui Moș Crăciun: culeg. de poezii, ghicitori, basme, colinde și urături / sel.: Silvia Ursache; prez. graf.: Alexei Gurschi. – Chișinău: Silvius Libris, 2018. – P. 7; 15.
1005. **MĂNUȘA;** Armonica ludică; Aur și purpură (epifanie); Nori dialectici; Ultimul sentiment de iubire: versuri / Arcadie Suceveanu // Discobolul. – Alba Iulia, 2018. – Nr. 250-251-252. – P. 78-82.
1006. **MINUNI ale tehnicii:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Buruiană, Maria. Abecedar: Lecturi literare pentru cl. 1 / Maria Buruiană, Natalia Cubreacov, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Prut Internațional, 2018. – P. 13.
1007. **MONEDA de aur;** Dumnezeu a pierdut cheița: versuri / Arcadie Suceveanu // Graiul Maramureșului. – 2018. – 28 sept. – P. 11.
1008. **NEAMUL lui Iona;** Ioane-frate: Lui Ion Vatamanu; Inchizitorii morilor de vânt; Ultimul Babilon; Poemul de trecere; Ruga fiilor rătăcitori: versuri / Arcadie Suceveanu // Drumuri de spice, poporul îngerilor: antologie / Soc. literar-artistică „Tibiscus” (Uzdin). – Uzdin, 2018.
1009. **NOUA Danemarcă:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Quadrata. – Chișinău, 2018. – Nr. 1. – P. 69.
1010. **O PARTIDĂ de șah;** Câtă vară-i într-o pară?; Despre numerele care pot fi *pare* și *impare*: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Regatul cuvintelor. – București, 2018. – An. 1. – Nr. 1. – P. 8.
1011. **O PARTIDĂ de șah;** Un actor de seriale; Lordul Pi Ngu In; Greierul care s-cri-cri-e; Câtă vară e-ntr-o pară?; De vorbă cu Povestea; Mister Sforr; Un secret pe cotcodacnet; Meșterul Păianjen: versuri / Arcadie Suceveanu // Literatură pentru copii: antologie / sel., pref. și n. biobibliogr. de Maria Șleahtițchi. – Chișinău: Arc, 2018. – P. 113-122.
1012. **REPORTAJ din circumscripția mărilor;** Blues la plecarea găștelor sălbatice; În delta Nilului a venit toamna; Insula silogismelor; Acum ce se mai poate?; Terasa galbenă; Mănușa: versuri / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 11. – P. 12-13.
1013. **UCENICUL lui Homer (II);** Totem cu ochi albaștri: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Fonari, Victoria. Literatura comparată: Suport de curs / Victoria Fonari. – Chișinău: CEP USM, 2018. – P. 43; 125.
1014. **UN TRUP ce abia începe:** versuri / Arcadie Suceveanu // Scriptor. – Iași, 2018. – Nr. 5-6. – P. 4.

1015. **VEDERE de la terasă**; De din vale de Rovine; Spărgătorii de baloane; Dialectica rușinată: [versuri din ciclul *Polemica postmodernistă dintre dinozauri și postdinozauri*] / Arcadie Suceveanu // Hyperion. – Botoșani, 2018. – Nr. 1-2-3. – P. 20-21.
1016. **ПО ПРАВДЕ говоря**; Апокалипсическая машина; Вызов Гераклиту; Корабль Себастиана (новый вариант); Вечное королевство; Рыцарь Дада; Род Иона; Бульдозер / пер.: Иван Пилкин. Библейская клиника; Инквизиторы ветряных мельниц / пер.: Рудольф Ольшевский. Новая Дания; Поэзия, роскошь суеты / пер.: Иван Пилкин. Архивы Голгофы / пер.: Адела Василиой: стихи / Аркадий Сучевяну // Дети Ралит. журнал. – Саратов, 2018. – Nr. 6 (164). – Lb. rusă.

2019

1017. **A VENIT toamna**; Câtă vară-i într-o pară: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba și literatura română: cl. a 2-a / Mariana Marin, Daniela State, Tatiana Niculcea; il.: Igor Vieru [et al.]. – Chișinău: Cartier, 2019. – P. 28; 147. – (Cartier educațional).
1018. **ARBORELE familiei**; Ora cireșelor: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba Română: Lecturi literare: cl. a 2-a / Valentina Cimpoieș, Angela Cutasevici. – Chișinău: Bons Offices, 2019. – P. 21; 106.
1019. **CLASELE primare ale morții**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // O temă în literatură: familia, școala / pref., sel. text., n.: Mariana Jitari. – Chișinău: Știința, 2019. – P. 143.
1020. **COLIND pentru Eminescu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba română: Lecturi literare: cl. a 3-a / Valentina Cimpoieș. – Chișinău: Pontos, 2019. – P. 49.
1021. **DEFYING Heraclites**; The bulldozer; The New Denmark; Time of the orange Lion; The transcendental coffee / Arcadie Suceveanu; transl. by Jan Blyth // Almanahul Festivalului Internațional „Primăvara Europeană a Poeților”, ediția a IX-a, Chișinău, 7-9 mai 2019. – Iași: Tipo Moldova, 2019. – P. 135-142. – Lb. engl.
1022. **FLORIILE**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – 2019. – 11 apr.
1023. **ÎNCHIDEREA în cercuri**; Cafeneaua Nevermore; Aici, în Fanar; Pește de mare; Ioane-frate; Tramvaiul roșu; Timp în delir; Nufărul magic: versuri / Arcadie Suceveanu // Antologie de sonete: Târgovilte – Chișinău – Cernăuți / pref.: Mihai Cimpoi. – Târgoviște: Bibliotheca, 2019. – P. 215-219.

1024. **MEDUZA – parașuta verii**; Fluturi pe floare; Un erou ieșit din ou; Ieduțul Țupa-Țup; Aritmetica poetică: versuri / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2019. – Nr. 9. – P. 6-7.
1025. **MONEDA de aur** = La monnae d'or = Золотая монета = Die Geldmünze: [versuri] / Arcadie Suceveanu; trad.: Ion Mărgineanu // Literatura și arta. – 2019. – 26 dec. – P. 5. – Lb. rom./fr./rusă/germ.
1026. **NEAMUL lui Iona**; Ioane-frate: Lui Ion Vatamanu; Inchizitorii morilor de vânt; Ultimul Babilon; Poemul de trecere; Ruga fiilor rătăcitori: versuri / Arcadie Suceveanu // Albatrosul nisipurilor. – Dolj, 2019. / Nr. 41 – P. 17-19.
1027. **OCTOMBRIE**; Decembrie; În cămașă de cireașă: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Invitație la lectură: O călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți: antologie de texte pentru cl. 2-4 / aut.-alcăt.: Angela Popovici, Lora Gârleanu, Lidia Cojocar. – Chișinău: S. n., 2019. – P. 83-85.
1028. **PORTRETUL lui Păcală**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba română: Lecturi literare: cl. a 4-a / Valentina Cimpoieș. – Chișinău: Pontos, 2019. – P. 67.
1029. **TU EȘTI Salomeea**; Ioane-frate: lui Ion Vatamanu; Aici, în Fanar; Poemul de trecere: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Opinia. – Buzău, 2019. – 11 oct.
1030. **VIZIUNI la Cernăuți**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Govoranean, Lilia. Limba și literatura română: (Nivelul de profil): man. pentru cl. a 11-a cu lb. rom. de predare a instituțiilor de învățământ general / Lilia Govoranean, Doina Colesnicov. – Liviv: Svit, 2019. – P. 239-240.
1031. **VIZIUNI la Cernăuți**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Govoranean, Lilia. Limba și literatura română: (Curs integrat, nivelul standard): man. pentru cl. a 11-a cu lb. rom. de predare a instituțiilor de învățământ general / Lilia Govoranean, Maria Vasiliciuc, Lilia Sandulov. – Liviv: Svit, 2019. – P. 70.
1032. **VIZIUNI la Cernăuți**; Cimitire vii; Emisferele de Magdeburg; Catedrală: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezia acasă: Poeți contemporani din Basarabia / antologie de Iulian Filip, Mihai Stan; pref.: Mihai Cimpoi. – Ed. a 4-a. – Târgoviște: Bibliotheca, 2019. – P. 431-434.
1033. **ПО ПРАВДЕ говоря**: Апокалипсическая машина; Вызов Гераклиту; Корабль Себастьяна: (новый вариант); Вечное королевство; Рыцарь Дада; Род Ионы; Бульдозер / пер.: Иван Пилкин. Библиейская клиника; Инквизиторы ветряных мельниц / пер.: Рудольф Ольшевский. Новая Дания; Поэзия, роскошь суеты / пер.: Иван Пилкин. Архивы Голгофы / пер.: Адела Василой: [стихи] / Аркадий Сучевяну // Стихи земного шара. Румынская поэзия. Том 1. – Москва: Вест-Консалтинг, 2019. – P. 107-129. – Lb. rusă.

1034. **BALADA Ionului din Carpații Bucovinei**; Ioane-frate; Neamul lui Iona; Ruga fiilor rătăcitori; Înlăuntru și înafara; Ultimul zimbru: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Poezii patriotice / sel.: Ioan Mânăscurtă; cop.: Iurie Babii. – Chișinău: Princeps, 2020. – P. 91-102.
1035. **CARTEA electronică**; O corabie în deșert; Școala Caprei cu trei iezi; Tom și Jerry; Întâmplări cu litera H; Moș Decembrie; Ghicitoare cu codiță; În așteptarea lui Moș Crăciun: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2020. – 5 noiem. – P. 16.
1036. **DISPARIȚIA lui Esop**; Groapa; Întâmplări în bibliotecă; Corabia lui Sebastian (variantă nouă): [versuri] / Arcadie Suceveanu // Feed Back. – Iași, 2020. – Nr. 1-2. – P. 67-68.
1037. **DISPARIȚIA lui Esop**; Groapa; Întâmplări în bibliotecă; Corabia lui Sebastian (variantă nouă): [versuri] / Arcadie Suceveanu // Feed Back. – Iași, 2020. – Nr. 9-10. – P. 87-88.
1038. **GHICITORI**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2020. – 25 iun. – P. 4.
1039. **HAMLET în noua regie**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Ghicov, Adrian. Limba și literatura română: Examenul la română, fără stres!: Idei Practice. Rezolvări posibile. Variante aplicative: Profil real / Adrian Ghicov, Mariana Norel, Tatiana Gheorghiuță, Tamara Cristei, Tatiana Cartaleanu. – Chișinău: S. n., 2020. – P. 33. – (Bacalaureat) (Invitație la succes).
1040. **ÎNGERUL poeziei**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Bucureștiul literar și artistic. – 2020. – Nr. 6-7. – P. 10.
1041. **NEAMUL lui Iona**; Lied: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Și ce ușoare-s lanțurile grele: (poezii) / sel. Vasile Barbu; ed.: Societatea Literar-Artistică „Tibiscus” (Uzdin, Voivodina / Serbia). – Panciova, 2020. – P. 44-45; 50.
1042. **ORA cireșelor**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Limba și literatura română: lecturi literare pentru cl. a 2-a / Valentina Cimpoieș. – Chișinău: Pontos, 2020. – P. 108. – (Calea spre performanță).
1043. **PAHARE vărsate pe fața de masă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pașii taților noștri: (antologie de versuri) / sel.: Virgil Botnaru, Daniela Botnaru. – Chișinău: Prut Internațional, 2020. – P. 93.
1044. **PATRIE-ȚARĂ**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba și literatura română: Teste de evaluare: inițială, formativă, sumativă: cl. a 3-a. Varianta I / Lilia Tighineanu, Galina Cealic-Mânăscurtă. – Chișinău: Princeps, 2020. – P. 25.

1045. **POEM cu mama**; Moneda de aur: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Pașii mamelor noastre: (antologie de versuri) / sel.: Virgil Botnaru, Daniela Botnaru. – Chișinău: Prut Internațional, 2020. – P. 146-147.
1046. **POMUL de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Buruiană, Maria. Limba română: Lecturi literare: cl. a 3-a / Maria Buruiană, Aurelia Ermicioiu, Silvia Cotelea. – Ed. a 5-a. – Chișinău: ÎEP Știința, 2020. – P. 41.
1047. **POMUL de iarnă**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Cimpoieș, Valentina. Abecedar: lecturi literare pentru cl. 1 / Valentina Cimpoieș. – Chișinău: Pontos, 2020. – P. 42.
1048. **RĂMURICA păcii**; Bal mascat: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: antologie: cl. 1 / col. realizată și adapt. de Nina Mândru. – Chișinău: Lyceum, 2020. – P. 24.
1049. **THE REGISTERS of Golgotha (I) = Arhivele Golgotei (I)** / Arcadie Suceveanu // Romanian Poetry: from its origins to the present: A Bilingual Anthology = Poezia Românească: de la origini și până în prezent: antologie bilingvă / ed.: Daniel Ioniță; transl.: Daniel Reynaud, Adriana Paul, Eva Foster. – [Sidney]: Australian-Romanian Academy Publishing, 2020. – În lb. engl./rom.
1050. **SECUNDA care sunt eu**: [versuri] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <http://lyberti.com/moment-liric-cu-arcadie-suceveanu/>. – (Accesat: 16.11.2020).
1051. **SFINTELE Paști**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2020. – 16 apr. – P. 4.
- 1051/1. **SOARE cu zâmbet**; Patria; Puiul de stâncuță; Cireșul lui Gabi; Prietenul animalelor: [proze] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2020. – Nr. 12. – P. 8-9.
1052. **SUB PODUL Mirabeau curgea Sena...**: Lebăda neagră Paul Celan; O viziune pe podul Mirabeau; Epifanie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Mesager bucovinean. – București, 2020. – Nr. 3-4. – P. 51-53.
1053. **ȘCOALA vacanței**; Rața și Arhimede; Casa bunicii: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Limba și literatura română: Carte de lectură: cl. a 2-a / Mariana Marin, Daniela State. – Chișinău: Cartier, 2020. – P. 9; 15; 90. – (Cartier educațional).
1054. **TIMPUL AS**; Corabia lui Matei Vișniec; Omuleții lui Margitte; Tigru și Eufrat(e): versuri / Arcadie Suceveanu // România literară. – București, 2020. – Nr. 44.

1055. **ȚARA**; Casa bunicii; Tricolorul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Învățăm limba română împreună. Primii pași: Nivelul A2: man. pentru copiii din diasporă* / Alexandra Barbăneagră, Lucia Cazacu, Ala Zavadschi [et al.]. – Chișinău: Organizația Internațională pentru Migrație (OIM), Misiunea în Moldova, 2020. – P. 14; 23; 96.
1056. **VACANȚA mare**; Ora cireșelor: versuri / Arcadie Suceveanu // Cimpoeș, Valentina. *Limba și literatura română: Lecturi literare: cl. a 2-a* / Valentina Cimpoeș; imagini: Aliona Timuța. – Chișinău: Pontos, 2020. – P. 108.
1057. **[VERSURI]** / Arcadie Suceveanu // Schenk, Christian W. *Rumänische Gedenwartslyrik 2020* / Christian W. Schenk; il.: Irene R. Born. – Boppardam Rheine: DIONYSOS, 2020. – Lb. germ.
1058. **VULPEA la școală**: versuri / Arcadie Suceveanu // *Alunelul*. – Chișinău, 2020. – Nr. 4. – P. 5.
1059. ПЕЧНЯ; Корабль Себастиана; Последний Зубр; Родовое дерево: стихи / Аркадий Сучевяну // *Персона: Альманах. Nr. 2 / сост.: Сергей Евстратьев и др.* – Кишинэу: Б. и., 2020. – Lb. rusă.

2021

1060. **CASA bunicii**; Ciupercuța-balerină; Capitala copilăriei; Dacă vrei să fii Columb: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Lecturi cu tâlc: în clasa a 2-a și ridicând / alcăt.: Maria Duplava*. – Chișinău: Cadran, 2021. – P. 71; 86; 95; 96.
1061. **FLOAREA de pe zid**; Omuleții-chibrit: lui Nicolae Popa, graficianul; Adolescentină eșarfă; O scoică din cambrian: lui Adrian Ciubotaru: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Lucafărul de dimineață*. – București, 2021. – Nr. 3. – P. 6.
1062. **POEME**: Insula silogismelor; Blues la plecarea găștelor sălbatice; Terasa galbenă; Reportaj din circumscripția mălului; În delta Nilului a venit toamna: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *OLTART: rev. de cultură*. – Slătina, 2021. – Nr. 2. – P. 38-44.
1063. **RINOCERUL**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Abecedar. Partea 1: man. de lb. română pentru cl. 1* / Maria Buruiană, Aurelia Ermicioi, Petronela-Vali Slavu, Constantin Dragomir. – Chișinău: Știința, 2021. – P. 47.
1064. **TERASA „la scriitori”**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Revista Literară*. – Chișinău, 2021. – Nr. 5. – P. 12-13.
1065. **TIMPUL AS**; O scoică din cambrian: lui Adrian Ciubotaru; Omuleții-chibrit: lui Nicolae Popa, graficianul; Corabia lui Matei Vișniec: [versuri] / Arcadie Suceveanu // *Noi*. – Chișinău, 2021. – Nr. 9. – P. 8-9.

1066. **ȚARA**; Casa bunicii; Tricolorul: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Învățăm limba română împreună. Primii pași: Nivelul A2: man. pentru copiii din diasporă / Alexandra Barbăneagră, Lucia Cazacu, Ala Zavadschi [et al.]. – Chișinău: Organizația Internațională pentru Migrație (OIM), Misiunea în Moldova, 2021. – P. 14; 23; 96.

2022

1067. **BUNICUL cel mai bunice**: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2022. – 2 iun. – P. 4.
1068. [CARTEA]: proză / Arcadie Suceveanu // Limba și literatura română: Teste de succes: cl. a 2-a / Valentina Cimpoieș [et al.]; imagini: Aliona Timuța. – Chișinău: Print-Caro, 2022. – P. 42.
1069. **CEASURI deșteptătoare**; Machiere de sărbătoare; GPS-ul rândunicilor; Fabrica de înghețată: [proze] / Arcadie Suceveanu // Alunelul. – Chișinău, 2022. – Nr. 3. – P. 6-7.
1070. **COLIND pentru Eminescu**; Capitala copilăriei; Lecția de geometrie: [versuri] / Arcadie Suceveanu // Lecturi literare: Antologie pentru cl. V-VI / sel. text.: Mircea Ciobanu, Dumitru Boicu. – Ed. a 3-a. – Chișinău: Știința, 2022. – P. 260-261.
1071. **PATRIE-ȚARĂ**: versuri / Arcadie Suceveanu // Tighineanu, Lilia. Limba și literatura română: cl. a 3-a: Teste de evaluare: inițială, formativă, sumativă. Varianta I / Lilia Tighineanu, Galina Cealic-Mănăscuță. – Chișinău: Artefact, 2022. – P. 25.
1072. **PATRIE-ȚARĂ**: versuri / Arcadie Suceveanu // Tighineanu, Lilia. Limba și literatura română: cl. a 3-a: Teste de evaluare: inițială, formativă, sumativă. Varianta II / Lilia Tighineanu, Galina Cealic-Mănăscuță. – Chișinău: Artefact, 2022. – P. 25.

Publicistică (articole, eseuri, recenzii)

Volume

1073. **EMISFERELE de Magdeburg**: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – 319 p. – (Scriitori contemporani). –



2005

Cuprins: LITERATURA ÎNTRE DOUĂ SECOLE: Argumente pentru viitorul poeziei. – P. 5; Emisferele de Magdeburg. – P. 8; Același Don Quijote. – P. 11; Eminescu – planeta cu lumină proprie. – P. 14; Despre Caragiale, azi. – P. 20; Grădina lui Dante și Shakespeare: (sonetul între două milenii). – P. 24; Dezideologizarea lui Pușkin. – P. 29; Paul Celan, poetul existenței „presate”. – P. 33; Nichita Stănescu și avatarurile poeziei basarabene. – P. 41; Posteritatea lui George Meniuc. – P. 46; Ilie Motrescu: poezie și destin. – P. 53; Literatura basarabeană: mai multe „vieți paralele”. – P. 59; Receptarea lui

Grigore Vieru. – P. 64; Antologia: criterii și modalități de selectare: (felul în care este antologată literatura basarabeană). – P. 73; PORTRETE ÎN SEPIA: George Meniuc sau întoarcerea în Ithaca. – P. 85; Fila din mașina de scris: (George Meniuc). – P. 96; Cartea de vise a poetului Vasile Levițchi. – P. 99; Ion Vatamanu – conjugarea verbului *a fi*. – P. 105; Cavalerul lui Altceva: (Serafim Saka). – P. 108; Poetul și mitul său personal: (Anatol Codru). – P. 110; Omul-spectacol: (Nicolae Esinencu). – P. 113; Mașina de citit: (Ion Ciocanu). – P. 117; Facerea și desfacerea: (Ion Severin). – P. 121; Modelul poetului tânăr: (Anatol Ciocanu). – P. 124; Arhitectul Cetății Livrești: (Mihai Cimpoi). – P. 127; Un prozator modern: (Vladimir Beșleagă). – P. 129; Mimoza și oțelul de Damasc: (Vasile Romanciuc). – P. 133; Aventura sublimării poetice: (Ștefan Hostiuc). – P. 137; Emilian Galaicu-Păun și ghilotina lui Robespierre. – P. 145; O bibliotecă filtrată prin sim-

țuri: (Vasile Gârnet). – P. 155; Ilie T. Zegrea: spectacolul sentimentelor. – P. 163; Noul spirit critic: (Eugen Lungu). – P. 170; Personalitate de referință: (Grigore Bostan). – P. 177; Lirism și de-liricizare: (Simion Gociu). – P. 180; Lacrimă mioritică în sol postmodern: (Vasile Tărățeanu). – P. 185; REPERE POETICE: Viziuni. Parabole. Alegorii: (Nichita Danilov). – P. 193; Spațiul așteptării și mitul lui *dincolo*: (Cezar Baltag). – P. 196; Triumful limitei: (Marta Petreu). – P. 200; Șobolanul Bosch și Metafora: (Lucian Vasiliu). – P. 204; Un personaj liric – Binemuritorul: (Nicolae Prelipceanu). – P. 207; Revoluția ca obiect de uz casnic: (Nicolae Spătaru). – P. 210; Lecția de melancolie continuă: (Ion Beldeanu). – P. 213; Visul ca supra-realitate: (Ileana Mălăncioiu). – P. 216; Spirit ludic și echilibru: (Ion Hadârcă). – P. 220; Grădina livrescă a poeziei: (Ioan Flora). – P. 223; Mașina ficțiunii sau aventura cunoașterii: (Teo Chiriac). – P. 226; Castelul, ciroul și bucătăria: (Călin Sobietsky-Mânăscu). – P. 229; Un Serafim serafic și ironic: (Serafim Belicov). – P. 231; Poetul mesajelor existențiale: (Petru Got). – P. 235; Elegia metafizică: (Victor Teleucă). – P. 240; AGORA LITERARĂ: „Vom fi nevoiți să fim talentați...”: (discurs ținut la Adunarea Generală a Scriitorilor, septembrie 1990). – P. 249; Ancheta revistei *Contrafort*. – P. 254; Un „Chestionar Eminescu” regăsit. – P. 257; Ancheta revistei *Literatura și arta*. – P. 261; Limba română între paranteze: (discurs ținut la monumentul lui Ștefan cel Mare din Chișinău, 31 august 1998). – P. 264; Ancheta revistei *Literatura și arta*. – P. 267; Cum ne integram: (discurs rostit la Întâlnirea Scriitorilor Români din Întreaga Lume de la Neptun, iunie 1999). – P. 270; Oare să fi murit mama rușinii? – P. 273; Ancheta revistei *Contrafort*. – P. 277; Masa aproape rotundă și gândirea cam pătrată. – P. 279; Ancheta revistei *Contrafort*. – P. 282; Sindromul federalizării și scindarea culturii. – P. 287; Chestionar *Contrafort*. – P. 290; Centrul și marginea: (discurs ținut la Întâlnirea Scriitorilor Români din Întreaga Lume, Neptun 10-14 iunie 2004). – P. 294; Chestionar *Contrafort* – zece ani de la apariție. – P. 299; Dialoguri cu bucovinenii: (poetul Arcadie Suceveanu – Ilie Luceac). – P. 304; Autoportret Arcadie Suceveanu. – 314.

1074. **FRUMUSEȚEA subversivă:** Jurnal parizian. Eseuri și articole literare / Arcadie Suceveanu; cop.: Ion Severin. – Chișinău: Lumina, 2012. – 192 p. – *Cuprins:* Parisul, un mit niciodată pierdut: Jurnal. – P. 3-76; Addenda: Zeu incas în Montmartre: versuri. – P. 79; Căzut în rimă, la Paris: versuri. – P. 80; Zidul: versuri. – P. 81; Café de Flore: versuri. – P. 82; ESEURI ȘI ARTICOLE LITERARE: Poezia lui Aureliu Busuioc. – P. 85; Leo Butnaru – poet al „texistenței”. – P. 92; Mircea Dinescu sau frumusețea subversivă. – P. 102;

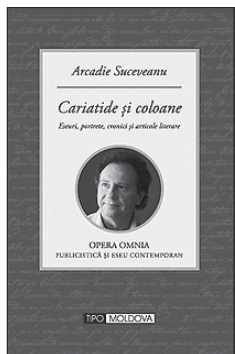


2012

(Premiul Uniunii
Scriitorilor din
Moldova: *Critică.
Eseu*)

Ion Vatamanu: avatarurile poeziei: Lirism rafinat, cu inserții prozaice; Tradiționalism trecut prin filtrele modernității; Prin „timpul de cănepă”, către „dimineața mărului”; Parabole sociale, cu sarcasm patetic; Poet reformator, inubliabil personaj și om al cetății. – P. 115; Vasile Levițchi – poetul preatârziului. – P. 124; Ispita universalității: Univers tematic, în mișcare caleidoscopică; Ținta criticului: miezul intim al operei; „Aristarc, nu Zoil”, și totuși...; Portret în mișcare: Între „pușcăria literiei” și terasa Uniunii Scriitorilor, dacă o simți mai aproape: [Mihai Cimpoi]. – P. 135; Plăcerea exercițiului intelectual: [Mircea V. Ciobanu]. – P. 141; Ironii „pamfletoriale”: [Nicolae Leahu]. – P. 152; Poezia cu ochi albaștri: [Grigore Vieru]. – P. 168; Vasile Vasilache. – P. 170; *Piatra de citire*, ediție definitivă: [Anatol Codru]. – P. 173; Cei care vin. – P. 176; Liant între generații. – P. 179; Chestionar *Contrafort*. – P. 181.

1075. **CARIATIDE și coloane:** Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – 435 p. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan). –



2013

(Premiul pentru *Eseu*,
în cadrul Salonului
Internațional de
Carte, ediția a
XXII-a)

Cuprins: 1. LITERATURA ÎNTRE DOUĂ SECOLE. – P. 5: Argumente pentru viitorul poeziei. – P. 7; Emisferele de Magdeburg. – P. 10; Același Don Quijote. – P. 13; Eminescu – planeta cu lumină proprie. – P. 15; Despre Caragiale – azi. – P. 21; Grădina lui Dante și Shakespeare. – P. 24; Dezideologizarea lui Pușkin. – P. 29; Paul Celan, poetul existenței „presate”. – P. 33; Nichita Stănescu și avatarurile poeziei basarabene. – P. 41; Posteritatea lui George Meniuc. – P. 46; Ilie Motrescu, poezie și destin. – P. 53; Literatura basarabeană: mai multe „vieți paralele”. – P. 58; Receptarea lui Grigore Vieru. – P. 62; Antologia: criterii și modalități de selectare. – P. 70; 2. PORTRETE ÎN SEPIA. – P. 79: George Meniuc sau întoarcerea în Ithaca. –

P. 81; Fila din mașina de scris: (George Meniuc). – P. 91; Cavalerul lui *Altevea*: (Serafim Saka). – P. 93; Omul-spectacol: (Nicolae Esinencu). – P. 95; Mașina de citit: (Ion Ciocanu). – P. 99; Facerea și des-facerea: (Ion Severin). – P. 102; Modelul poetului tânăr: (Anatol Ciocanu). – P. 105; Un prozator modern: (Vladimir Beșleagă). – P. 108; Mimoza și oțelul de Damasc: (Vasile Romanciuc). – P. 111; Aventura sublimării poetice: (Ștefan Hostiuc). – P. 115; Emilian Galaicu-Păun și ghilotina lui Robespierre. – P. 123; O bibliotecă filtrată prin simțuri: (Vasile Gârnet). – P. 132; Ilie Tudor Zegrea: spectacolul sentimentelor. – P. 139; Noul spirit critic: (Eugen Lungu). – P. 145; Personalitate de referință: (Grigore Bostan). – P. 151; Lirism și de-liricizare: (Simion Gociu). – P. 154; Lacrimă mioritică în sol postmodern: (Vasile Tărățeanu). – P. 159; 3. REPERE POETICE. – P. 165; Viziuni. Parabole. Alegorii: (Nichita Danilov). – P. 167; Spațiul așteptării și mitul lui *dincolo*: (Cezar Baltag). – P. 170; Triumful limitei: (Marta Petreu). – P. 173; Șobolanul Bosch și Metafora: (Lucian Vasiliu). – P. 176; Un personaj liric – *Binemuritorul*: (Nicolae Prelipceanu). – P. 179; Revoluția ca obiect de uz casnic: (Nicolae Spătaru). – P. 182; Lecția de melancolie continuă: (Ion Beldeanu). – P. 185; Visul ca supra-realitate: (Ileana Mălăncioiu). – P. 188; Spirit ludic și echilibru: (Ion Hadârcă). – P. 191; Mașina ficțiunii sau aventura cunoașterii: (Teo Chiriac). – P. 197; Castelul, cercul și bucătăria: (Călin Sobietsky-Mănăscuță). – P. 200; Un Serafim serafic și ironic: (Serafim Belicov). – P. 202; Poetul mesajelor existențiale: (Petru Got). – P. 206; Elegia metafizică: (Victor Teleucă). – P. 210; 4. AGORA LITERARĂ. – P. 215; „Vom fi nevoiți să fim talentați”: [discurs]. – P. 217; Ancheta revistei *Contrafort*. – P. 221; Un „Chestionar Eminescu” regăsit. – P. 223; Ancheta revistei *Literatura și arta*. – P. 226; Limba română între paranteze: [discurs]. – P. 229; Cum ne integrăm: [discurs]. – P. 235; Oare să fi murit mama rușinii? – P. 238; Ancheta revistei *Contrafort*. – P. 241; Masa aproape rotundă și gândirea cam *pătrată*. – P. 243; *Ancheta revistei Contrafort*. – P. 246; Sindromul federalizării și scindarea culturii. – P. 251; Chestionar *Contrafort*. – P. 254; Centrul și marginea: [discurs]. – P. 257; Chestionar *Contrafort* – zece ani de la apariție. – P. 262; Dialoguri cu bucovinenii. – P. 267; Autoportret Arcadie Suceveanu. – P. 277; DIN VOLUMUL „FRUMUSEȚEA SUBVERSIVĂ”. – P. 281; 1. Parisul, un mit niciodată pierdut: (jurnal). – P. 283; 2. Addenda la jurnal. – P. 340; 3. Eseuri și articole literare: Poezia lui Aureliu Busuioc. – P. 344; Leo Butnaru, poet al „textistenței”. – P. 350; Mircea Dinescu sau frumusețea subversivă. – P. 359; Ion Vatamanu: avatarurile poeziei. – P. 370; Vasile Levițchi – poetul prea-

târziului. – P. 377; Ispita universalității: [Mihai Cimpoi]. – P. 386; Plăcerea exercițiului intelectual: [Mircea V. Ciobanu]. – P. 391; Ironii „pamfletoriale”: [Nicolae Leahu]. – P. 400; Poezia cu ochi albaștri: [Grigore Vieru]. – P. 413; Vasile Vasilache. – P. 415; *Piatra de citire*, ediție definitivă: [Anatol Codru]. – P. 417; Cei care vin. – P. 419; Liant între generații. – P. 422; Chestionar *Contrafort*. – P. 424.

1076. **CU GRAȚIE, printre (pre)texte:** (eseuri) / Arcadie Suceveanu; postf.: Anatol Moraru; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2020. – 280 p. –



2020

Cuprins: I. TERITORII LITERARE: Ce vor, totuși, scriitorii? – P. 9; Cum să ne protejăm de nonvaloare? – P. 14; Traducerea literară, o instituție ce se impune a fi urgent refăcută. – P. 18; Aleea Clasicilor: prezent și viitor. – P. 22; (In)dependența (i)reală. – P. 26; Adunarea Generală. – P. 30; 2016 – anul politic și literar. – P. 34; Computerul și biblioteca. – P. 38; Exerciții pentru coloana vertebrală. – P. 42; Bucovina – un strigăt istoric. – P. 46; Posteritatea lui Grigore Vieru. – P. 50; Prima din cele trei Uniri. – P. 54; Mozaic de Baku. – P. 59; Literatura din

Basarabia, început de secol XXI. – P. 63; Despre proiectele culturale. – P. 67; Politizarea și depolitizarea scriitorului. – P. 71; Paul Goma – întoarcerea din exil. – P. 75; II. PORTRETE ÎN SEPIA: Catedra și poezia, agora și biblioteca: (Grigore Bostan). – P. 81; Omul care vede idei: (Val Butnaru). – P. 90; Maestrul care reassemblează păsări cântătoare: (Igor Crețu). – P. 93; Cavalerul floretei de argint: (Petru Cărare). – P. 97; Câtă literatură, atâta viață: (Ion Vatamanu). – P. 102; Amurguri clasice, dimineți postmoderne: (Vasile Romanciuc). – P. 107; George Meniuc în oglinzile postmodernității. – P. 112; Mircea Dinescu cel de azi. – P. 120; Viața în tipare livrești: (Lucian Vasiliu). – P. 126; Poezia ca o coridă: (Eugen Cioclea). – P. 133; Ion Druță – Doi în Unu. – P. 140; Aureliu Busuioc – arta ironiei. – P. 146; Leo Butnaru – omul-peniță. – P. 152; Nicolae Popa și alte personaje. – P. 159; O personalitate iradiantă: (Nicolae Manolescu). – P. 166; Val Butnaru, romancierul. – P. 170; III. PANOPTICUM: Poezia din Republica Moldova: portret în mișcare. – P. 179; Literatura română, la Cernăuți. – P. 184; Iar România? Ea de ce ar trebui să aibă mai puțină

„treabă” aici, pe pământul ei, pe moșia „pierdută astă-vară”?: (Vasile Proca în dialog cu Arcadie Suceveanu) – P. 192; Ancheta revistei *Scriptor*. – P. 205; *Mesager bucovinean – 2016*. – P. 214; Nicolae Busuioc în dialog cu Arcadie Suceveanu. – P. 220; *Mesager bucovinean – 2017*. – P. 231; Interviuurile *României literare*: Arcadie Suceveanu în dialog cu Gellu Dorian. – P. 236; *Mesager bucovinean – 2018*. – P. 251; Ancheta revistei *Mesager bucovinean*: (Ediție specială „Literatura română în Ucraina: teme probleme, dileme”). – P. 258; Ancheta „Maeștri și ucenici”: (realizată de Em. Galaicu-Păun). – P. 273; Ancheta „30 de ani fără cenzură”. – P. 276; Postfața / Anatol Moraru. – Cop. IV.

1077. **AMURGURI clasice, dimineți postmoderne**: Eseuri și profiluri literare / Arcadie Suceveanu; cuv. însoțitor: Livia Iacob; coord. col.: Elvira Sorohan, Șerban Axinte, Bogdan Crețu. – Iași: Junimea, 2022. – (Efigii). –



2022

Cuprins: Portretul clasic și penița postmodernă / Livia Iacob. Textul vieții și viața textului: (Matei Vișniec). – P. 7; Vasile Levițchi: interogațiile spiritului. – P. 14; Paul Goma – întoarcerea din exil. – P. 21; Val Butnaru, romanțierul. – P. 25; Leo Butnaru, omul-peniță. – P. 32; Nicolae Popa și alte personaje. – P. 39; O personalitate iradiantă: (Nicolae Manolescu). – P. 46; Posteritatea lui Grigore Vieru. – P. 50; George Meniuc în oglinzile postmodernității. – P. 54; Mircea Dinescu cel de azi. – P. 61; Viața în

tipare livrești: (Lucian Vasiliu). – P. 67; Poezia ca o coridă: (Eugen Cioclea). – P. 74; Ion Druță – Doi în Unu. – P. 81; Aureliu Busuioc – arta ironiei. – P. 87; Cavalerul Floretei de argint: (Petru Cărare). – P. 93; Câtă literatură, atâta viață: (Ion Vatamanu). – P. 98; Amurguri clasice, dimineți postmoderne: (Vasile Romanciuc). – P. 103; Maestrul care reassemblează păsări cântătoare: (Igor Crețu). – P. 108; Agora și biblioteca: (Grigore Bostan). – P. 112; Plăcerea exercițiului intelectual: (Mircea V. Ciobanu). – P. 121; Ironii „pamfletoriale”: (Nicolae Leahu). – P. 133; Ispita universalității: (Mihai Cimpoi). – P. 150; Paul Celan, poetul existenței „presate”. – P. 157; Ilie Motrescu: poezie și destin. – P. 167; Lirism și delirizare: (Simion Gociu). – P. 174; Lacrimă mioritică în sol postmodern: (Vasile Tărățeanu). – P. 180; Nichita Stănescu și avatarurile poeziei basarabene. – P. 187; Emilian Galaicu-Păun și ghilotina lui Robespierre. – P. 193; O bibliotecă filtrată

prin simțuri: (Vasile Gârnet). – P. 205; Ilie T. Zegrea: spectacolul sentimentelor. – P. 215; Noul spirit critic: (Eugen Lungu). – P. 223; Un prozator modern: (Vladimir Beșleagă). – P. 231; Modelul poetului tânăr: (Anatol Ciocanu). – P. 235; Omul-spectacol: (Nicolae Esinencu). – P. 239; Mașina de citit: (Ion Ciocanu). – P. 244; Facerea și des-facerea: (Ion Severin). – P. 248; Cavalerul lui Altceva: (Serafim Saka). – P. 251; Aventura sublimării poetice: (Ștefan Hostiuc). – P. 254-263.

În culegeri, antologii, publicații seriale și resurse electronice

1968

1078. **ÎN PRAGUL maturității** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1968. – 17 iun.

1969

1079. **CONCERTELE artiștilor amatori din Șirokaia Poleana** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1969. – 16 iul.

1970

1080. **CE FRUMOȘI sunt anii mei: medalion** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1970. – 19 sept.
1081. **ÎN NUMELE oamenilor** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1970. – 30 oct.
1082. **SĂ CREȘTI, „spicule”, frumos!...** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1970. – 9 oct.

1971

1083. **LUMINILE rampei** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1971. – 28 dec.

1972

1084. **FLOAREA făptuirii plugarului** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1972. – 20 sept.
1085. **MONOLOGUL luminii: schiță** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1972. – 18 apr.

1973

1086. **FERICIREA de a-i sluji pe oameni** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1973. – 25 iul.
1087. **NELINIȘTE creatoare: schiță** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1973. – 23 mai.
1088. **VOCAȚIE, entuziasm, energie creatoare** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1973. – 2 oct.

1974

1089. **PREOCUPĂRI cotidiene, insistente: instituțiile cultural-educative** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1974. – 26 mar.

1975

1090. **CONSTELAȚIA Zborului: instantaneu** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1975. – apr.
1091. **FLACĂRA prieteniei** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1975. – 22 oct.

1976

1092. **LUMINA macilor roșii...: focul nestins al amintirii** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1976. – 29 aug.
1093. **SUBLIMELE momente ale inimii: [Victor Teleucă, Momentele inimii]** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1976. – 15 mai.

1977

1094. **ÎN ȚARĂ e ziua luminii...: instantaneu** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1977. – dec.
1095. **RĂSARE grâu, ca o liră...: instantaneu** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1977. – apr.
1096. **[VICTOR Teleucă, Momentele inimii]** / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1977. – 6 apr.

1978

1097. **OCHIUL al treilea: [ecou la articolul „Poeți, nu cântați trandafirul...” de Andrei Țurcanu]** / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1978. – 2 apr.
1098. **PATRIA interioară: [Grigore Vieru]** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1978. – 29 apr.

1979

1099. „ALBINUȚE” printre flori...: [Grigore Vieru. *Albinuța*] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1979. – 5 sept.
1100. „ALBINUȚE” printre flori...: [Grigore Vieru. *Albinuța*] / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1979. – 15 aug.

1980

1101. ÎNTRE parabolă și ironie: [Nicolae Esinencu. *Copilul teribil*] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1980. – 17 ian. – P. 5.

1981

1102. [ANATOL Codru, *Piatra de citire*] / Arcadie Suceveanu // Învățământul public. – Chișinău, 1981. – 14 febr.
1103. CĂLĂTORIE pe urmele dorului: [Arhip Cibotaru] / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1981. – 20 mar.
1104. ZILE cu subiecte și predicate majore: [Întrunirea a 5-a a tineretului de creație din republică, ce a avut loc în s. Ivancea, r-nul Orhei] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1981. – 4 iun. – P. 2.

1983

1105. DESENĂM, scriem și cântăm cuvântul PACE!: [instantaneu] / Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1983. – Nr. 12. – P. 4.
1106. GÂNDURI la ora grâului: lumina veșnic vie a pâinii / Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1983. – 20 iul.
1107. METAFORA muncii libere / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1983. – 6 oct. – P. 3.
1108. PLANETA în formă de inimă: meditații / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1983. – 5 mai. – P. 3.
1109. PLEDOARIE pentru „trestia gânditoare” / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1983. – 9 iun.

1984

1110. MIERE din fagurii literei: [Vasile Romanciuc. *Dacă ai un prieten*] / Arcadie Suceveanu // Tânăarul leninist. – Chișinău, 1984. – 10 ian. – P. 4. – (Noutăți editoriale).
1111. POVESTEA frumoasei podgorii: [Valentin Roșca. *Cu vița de-o fință*] / Arcadie Suceveanu // Moldova socialistă. – Chișinău, 1984. – 6 iul.

1985

1112. **ÎN LEGĂTURĂ** cu unele discuții recente privind procesul de romanizare / Arcadie Suceveanu // *Thraco-Dacia*. – Chișinău, 1985. – Nr. 1-2. – P. 105-115.
1113. **SUB SEMNUL salcâmului...**: Liviu Damian la 50 de ani / Arcadie Suceveanu // *Tânărul leninist*. – Chișinău, 1985. – 19 mar. – P. 4.

1986

1114. **PLEDOARIE pentru „trestia” gânditoare** / Arcadie Suceveanu // *Ție, Patrie, îndatorați rămânem: culeg. de schițe ale scriitorilor mold.* / alcăt.: Mihail Ion Ciubotaru. – Chișinău: Cartea moldovenească, 1986. – P. 21-27.

1987

1115. **FLUXUL realității interioare**: [Teo Chiriac. *Lucrare de control*] / Arcadie Suceveanu // *Orizontul*. – Chișinău, 1987. – Nr. 8. – P. 42-43.
1116. **IMAGINEA măslinului antic**: [Ion Vatamanu] / Arcadie Suceveanu // *Moldova socialistă*. – Chișinău, 1987. – 30 apr.
1117. **INIMA stelară a spiritului**: [omagiul lui George Meniuc] / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1987. – 19 febr. – P. 3.
1118. **ION Vieru, Același** / Arcadie Suceveanu // *Nistru*. – Chișinău, 1987. – Nr. 7. – P. 157-158.
1119. **NICOLAE Popa, Ghid pentru cometa Halley** / Arcadie Suceveanu // *Nistru*. – Chișinău, 1987. – Nr. 7. – P. 158.
1120. **UN ÎNCEPUT de tradiție**: [Eminesciana] / Arcadie Suceveanu // *Tânărul leninist*. – Chișinău, 1987. – 26 iun.
1121. **VALENTIN Roșca, Să fim sănătoși!** / Arcadie Suceveanu // *Nistru*. – Chișinău, 1987. – Nr. 7. – P. 156 – 157.
1122. **НАЧАЛО традиции**: [Эминесциана] / Аркадий Сучевяну // *Юный ленинец*. – Chișinău, 1987. – 26 iun. – Lb. rusă.

1988

1123. **FILA din mașina de scris**: [George Meniuc] / Arcadie Suceveanu // *Orizontul*. – Chișinău, 1988. – Nr. 4. – P. 10.
1124. **GEORGE MENIUC: Note asupra ediției: (comentariu)** / Arcadie Suceveanu // Meniuc, George. *Preludiu Bucuriei* / George Meniuc. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – P. 41-42.

1125. **GEORGE MENIUC:** Note biobibliografice / Arcadie Suceveanu // Meniuc, George. Preludiu Bucuriei / George Meniuc. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – P. 24-40.
1126. **ЛИСТ, заложенный в машинку:** [Джордже Менюк] / Аркадий Сучевяну // Горизонт. – Chișinău, 1988. – Nr. 4. – P. 10. – Lb. rusă.

1989

1127. **COMPENDIU editorial '89** / Arcadie Suceveanu // Noutăți editoriale. – Chișinău, 1989. – 6 ian.

1990

1128. [ION BEJENARU] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 1990. – 21 sept. – P. 8.
1129. **PELERINAJ la stejarul lui Ștefan cel Mare** / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1990. – 26 apr.

1991

1130. **ANATOL Codru: Poetul și mitul său personal** / Arcadie Suceveanu // Transnistria. – 1991. – 9 mar. – P. 8.
1131. **FLORILE dalbe ale poetului George Meniuc:** (aspecte de la serata organizată la Uniunea Scriitorilor în cadrul clubului *Museum*) / Mihai Papuc, Arcadie Suceveanu, Victor Cirimpei, Teo Chiriac, Ion Hadârcă // Focul din verb / alcăt. și pref.: Nicolae Roibu. – Chișinău: Hyperion, 1991. – P. 137-150.
1132. **ÎN LEGĂTURĂ cu unele discuții recente privind procesul de romanizare** / Arcadie Suceveanu // Cugetul. – Chișinău, 1991. – Nr. 4. – P. 11 – 19.
1133. **PROFIL în alb-negru:** [Vasile Levițchi] / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 1991. – Nr. 11. – P. 9.

1992

1134. **GEORGE Meniuc sau Întoarcerea la Ithaca** / Arcadie Suceveanu // Sfatul Țării. – Chișinău, 1992. – Nr. 220-224. – P. 4-5, 23.
1135. **VEȘNIC regeneratoare, poezia...** / Arcadie Suceveanu // Spătaru, Nicolae. Întoarcerea zeilor / Nicolae Spătaru. – Chișinău: Hyperion, 1992. – P. 3-4.

1993

1136. **EMISFERELE de Magdeburg:** (eseu scris cu prilejul *Zilei poeziei*, ediția 1992) / Arcadie Suceveanu // Basarabia. – Chișinău, 1993. – Nr. 4. – P. 181-182.

1137. **IZVOARE ale tămăduirii** / Arcadie Suceveanu // Folclor din Țara Fagilor / alcăt. de Nicolae Băieșu [et al.]; pref. de Grigore Bostan; cuv. înainte de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Hyperion, 1993. – P. 3-4.

1994

1138. **AFLAT la Vatra Dornei...** / Arcadie Suceveanu // Țăranu, Petru. Lacrima: versuri / Petru Țăranu. – Chișinău: S. n., 1994. – Cop.
1139. **CARTEA sa – oglindă a sufletului:** [George Coșbuc] / Arcadie Suceveanu // Glasul Națiunii. – Chișinău, 1994. – Nr. 35. – P. 6.
1140. **CARTEA sa – oglindă a sufletului:** [George Coșbuc] / Arcadie Suceveanu // Viața satului. – Chișinău, 1994. – 13 aug.
1141. **GEORGE Meniuc sau întoarcerea la Ithaca** / Arcadie Suceveanu // Caiete Critice. – Iași, 1994. – Nr. 1-3. – P. 89-95.
1142. **JURNAL al sentimentului erotic:** [Gheorghe Doni] / Arcadie Suceveanu // Glasul Națiunii. – Chișinău, 1994. – Nr. 11, mar. – P. 4.
1143. **SIMBOLICA floare a dragostei și recunoștinței:** [microportret sentimental al profesoarei Veronica Tovarnițchi] / Arcadie Suceveanu // Anuarul Liceului „Mihai Eminescu” din Carapciu, regiunea Cernăuți, Ucraina pe anii școlari 1991-1992, 1992-1993. – Brașov, 1994. – P. 17.

1995

1144. **ACELAȘI Don Quijote:** [eseu] / Arcadie Suceveanu // Basarabia. – Chișinău, 1995. – Nr. 8-9. – P. 83-84.
1145. **LIVIU DAMIAN – 60** / Arcadie Suceveanu // Mesagerul. – Chișinău, 1995. – 24 mar. – P. 10.
1146. **[GHEORGHE DONI]** / Arcadie Suceveanu // Doni, Gheorghe. Altarul deziluziilor: poeme / Gheorghe Doni. – Chișinău: Museum, 1995. – Cop.
1147. **IMAGINEA „Salcâmului din prag”:** [Liviu Damian] / Arcadie Suceveanu // Mesagerul. – Chișinău, 1995. – 24 mar. – P. 10.
1148. **LECȚIE de istorie:** [Ion Bejenaru] / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 1995. – 6 oct. – P. 8.
1149. **ȘTEFAN Hostiuc sau copilul cuvântului prins în aventura sublimării poetice** / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 1995. – Nr. 4. – P. 73-78.
1150. **GRIGORE VIERU – 60** / Arcadie Suceveanu // Românul. – 1995. – Nr. 7. – P. 3.
1151. **VIZIUNI. Parabole. Alegorii:** [Nichita Danilov] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1995. – Nr. 2. – P. 6.

1152. **CARTEA de vise, niciodată întreagă:** [Vasile Levițchi] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 1996. – Nr. 3. – P. 85-89.
1153. **CARTEA de vise, niciodată întreagă:** Vasile Levițchi la 75 de ani / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 10. – P. 8-9.
1154. **CASTELUL, circul și bucătăria** / Arcadie Suceveanu // Sobietsky-Mănăscuță, Călin. Iubire și inchiziție / Călin Sobietsky-Mănăscuță. – Chișinău: Cartier, 1996. – P. 3-4.
1155. **COPILUL cuvântului sau aventura sublimării poetice** / Arcadie Suceveanu // Hostiuc, Ștefan. Clepsidra reveriei: poezii / Ștefan Hostiuc; pref.: Arcadie Suceveanu; postf.: Adrian Dinu Rachieru; il.: Vitalie Țibuleac, cop.: Floarea Țuțuianu. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, 1996. – P. 5-14.
1156. **DREPTUL la nume:** [secvențe de la mitingul de înveșnicire a numelui lui Andrei Lupan] / Arcadie Suceveanu // Moldova literară. – Chișinău, 1996. – 2 oct. – P. 3.
1157. **GHEORGHE Doni, Altarul deziluziilor** / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – Chișinău, 1996. – Nr. 18. – P. 4.
1158. **LECȚIA de melancolie continuă:** [Ion Beldeanu. *Proba mea de viață*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 9. – P. 5.
1159. **POEZIA livrescă și criptogram(atică):** [Em. Galaicu-Păun. *Cel bătut îl duce pe Cel nebătut*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 5. – P. 5, 15.
1160. **REVOLUȚIA ca obiect de uz casnic:** [Nicolae Spătaru. *Ion și alte revoluții*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 8. – P. 5.
1161. **SILVIA Lozovanu – o împătimită de poezie** / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1996. – 1 febr. – p. 5.
1162. **[CĂLIN SOBIETSKY-MÂNĂSCURTĂ]** / Arcadie Suceveanu // Basarabia. – Chișinău, 1996. – Nr. 1-2. – P. 89.
1163. **SPAȚIUL așteptării și mitul lui dincolo:** [Cezar Baltag. *Chemarea Numei*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 3. – P. 6.
1164. **SPIRIT ludic și echilibru:** [Ion Hadârcă. *Ambasadorul Atlantidei*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 11-12. – P. 5.
1165. **ȘOBOLANUL Bosch și Metafora:** [Lucian Vasiliu. *Mierla de la Casa Pogor*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 6. – P. 5.
1166. **TRIUMFUL Limitei:** [Marta Petreu. *Poeme nerușinate*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 4. – P. 5.
1167. **UN PERSONAJ liric – Binemuritorul:** [Nicolae Prelipceanu. *Binemuritorul*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 7. – P. 5.

1168. **VISUL ca supra-realitate:** [Ileana Mălăncioiu. *Poezii*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 10. – P. 5.

1997

1169. [ANATOL CODRU: referințe] / Arcadie Suceveanu // Codru, Anatol. *Bolta cuvântului* / Anatol Codru. – Chișinău: Bulat Art Glob, 1997. – P. 128.
1170. **GRĂDINA livrescă a poeziei:** [Ioan Flora. *Discurs asupra Struțocămilei*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1997. – Nr. 1. – P. 5.
1171. **MAȘINA ficțiunii sau aventura cunoașterii:** [Teo Chiriac. *Critica irațiunii pure*] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1997. – Nr. 2-3. – P. 6.
1172. **GEORGE MENIUC:** [referințe critice] / Arcadie Suceveanu // Meniuc, George. *Interior cosmic* / George Meniuc. – Chișinău: Litera, 1997. – P. 309. – (Biblioteca școlară).
1173. **GEORGE MENIUC:** [tab. cron.] / Arcadie Suceveanu // Meniuc, George. *Interior cosmic: poezii, proză, eseuri* / George Meniuc. – Chișinău: Litera, 1997. – P. 4-18. – (Biblioteca școlară).
1174. **ION VATAMANU:** [referințe la personalitatea poetului, savantului și parlamentarului] / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1997. – 1 mai. – P. 5.

1998

1175. **CAVALERUL lui Altceva:** [Serafim Saka] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1998. – Nr. 4-5. – P. 11. – (Creion în sepia).
1176. **POETUL și mitul său personal** / Arcadie Suceveanu // Codru, Anatol. *Întâmplarea mirării* / Anatol Codru. – Chișinău: Arc, 1998. – P. 5-8.
1177. **POETUL și mitul său personal:** [Anatol Codru] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 1998. – Nr. 7-8. – P. 13. – (Creion în sepia).
1178. **PREFAȚĂ** / Arcadie Suceveanu // Pîrlea, Veronica. *O dragoste ne-adună: poezii* / Veronica Pîrlea. – Chișinău: S. n., 1998. – P. 2.
1179. **SIMBOL al poeziei moderne:** George Meniuc – 80 / Arcadie Suceveanu // *Dialog*. – Chișinău, 1998. – 21 mai. – P. 4.

1999

1180. **ANATOL CODRU:** [referințe] / Arcadie Suceveanu // Codru, Anatol. *Ruperea din neființă: versuri* / Anatol Codru. – Chișinău: Cartea Moldovei, 1999. – P. 285.
1181. **EMISFERELE de Magdeburg:** eseu / Arcadie Suceveanu // *Septentrion literar*. – Cernăuți, 1999. – Nr. 1. – P. 6.

1182. **GEORGE Meniuc sau Întorcerea în Ithaca** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. George Meniuc sau Întorcerea în Ithaca: eseuri, memorii, corespondență, poezii inedite / Arcadie Suceveanu; Nicolae Romanenco. – Chișinău: Cartier, 1999. – P. 7-20.
1183. **GRĂDINA lui Dante și Shakespeare:** [Ion Hadârcă. *Două imperii*] / Arcadie Suceveanu // Basarabia. – Chișinău, 1999. – Nr. 2. – P. 12.
1184. **OARE să fi murit mama rușinii?** / Arcadie Suceveanu // Arcașul. – Cernăuți, 1999. – 21 oct. – P. 3.
1185. **TREPTELE integrării:** [în grupajul „A treia întâlnire a scriitorilor români din întreaga lume – Neptun, 1999”] / Arcadie Suceveanu // Astra. – Brașov, 1999. – Nr. 7. – P. 22.

2000

1186. **ACELAȘI Don Quijote:** eseu / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 1-2. – P. 7.
1187. **[ION BEJENARU: referințe critice]** / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 28 sept. – P. 5.
1188. **CASTELUL, circul și bucătăria:** [Călin Sobietsky-Mânăscuț] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 6-7. – P. 6. – (Portret în sepia).
1189. **CĂRĂMIDĂRIA de neant:** [Ion Severin] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 8-9. – P. 6. – (Portret în sepia).
1190. **EMINESCU la 150 de ani** / Arcadie Suceveanu // Curierul de Cernăuți. – 2000. – 14 ian. – P. 2.
1191. **EU SUNT un cântec grav îndrăgostit:** [Traianus] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 29 iun. – P. 4.
1192. **FACEREA și des-facerea:** [Ion Severin] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 8-9.
1193. **FIECARE cu piramida lui:** [rec. la cartea Piramida singurățății de Victor Teleucă] / Arcadie Suceveanu // Capitala. – Chișinău, 2000. – 20 mai.
1194. **ION Hadârcă: „Oricât de albă, scurtă mi-a fost ziua”** / prez. de Adrian Păunescu și Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 2000. – Nr. 9. – P. 16-17. – (Salonul literar).
1195. **LITERA „A” în alfabet:** [anul Eminescu] / Arcadie Suceveanu // Dialog. – Chișinău, 2000. – 31 mar. – P. 7.
1196. **MAȘINA de citit:** [Ion Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 20 ian. – P. 5.

1197. **MAȘINA lui Faraon:** [Ion Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 3-5. – P. 10. – (Portret în sepia).
1198. **O BOMBĂ care era să zdruncine sistemul sovietic:** (cum a apărut cartea „Țărnuț de echilibru”) / Arcadie Suceveanu // Flux: Ediția de vineri. – Chișinău, 2000. – 3 mar. – P. 8. – (Dincolo de cortină).
1199. **O CARTE despre fluturi visători sau Un insectar vesel** / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. Să vă spun ce-am mai aflat... / Nicolae Roibu; pref. de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Compania JAS Group, 2000. – P. 5-6.
1200. **OARE să fi murit mama rușinii?:** [atitudini față de Eminescu la Cernăuți] / Arcadie Suceveanu // Apă vie: almanahul tuturor românilor. – Timișoara: Augusta, 2000. – P. 306-307. – (Replici).
1201. **OBSESIA zborului:** (cuv. introductiv) / Arcadie Suceveanu // Fonari, Victoria. Zbor în antiteză / Victoria Fonari. – Chișinău: Museum, 2000.
1202. **OMUL-spectacol:** [Nicolae Esinencu] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 6 ian. – P. 4.
1203. **OMUL-spectacol:** [Nicolae Esinencu] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 3-5. – P. 10.
1204. **[ARCADIE OPAIT]** / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 29 iul. – P. 4.
1205. **PORTRET în sepia:** [Ion Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 20 ian. – P. 4.
1206. **SIMBOL al poeziei moderne:** [George Meniuc] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 6-7. – P. 6. – (Portret în sepia).

2001

- 1207 **CONJUGAREA valorilor:** impresii de la ediția anului 2000 a Salonului / Arcadie Suceveanu // CARTE PENTRU COPII / Salonul de Carte pentru Copii. – Chișinău, 2001. – Nr. 1. – P. 3.
1208. **[ION CUZUIOC: repere critice]** / Arcadie Suceveanu // Cuzuioc, Ion. Voiaj în hău / Ion Cuzuioc. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2001. – Cop.
1209. **[ION HADÂRCĂ: referințe]** / Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. Dezinfecția de frontieră: poeme / Ion Hadârcă. – Iași: Junimea, 2001. – P. 135-136.
1210. **MODELUL poetului tânăr:** [Anatol Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2001. – Nr. 1-2. – P. 9. – (Portret în sepia).
1211. **[PREFAȚĂ]** / Arcadie Suceveanu // Pîrlea, Veronica. Bumerangul ecoului / Veronica Pîrlea; pref.: Arcadie Suceveanu; cop.: Ion Puiu. – Chișinău: „Șarec-Com”, 2001.

1212. [TRAIANUS. **Moartea în premieră**] / Arcadie Suceveanu // Traianus. Moartea în premieră: sonete / Traianus; pref.: Tudor Palladi; postf.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Pasărea Phoenix, 2001.
1213. [TRAIANUS: referințe] / Arcadie Suceveanu // Traianus. Regele învins / Traianus; pref.: Tudor Palladi. – București: Eminescu, 2001. – (Orizonturi Lirice).
1214. **TREBUIE să se dea dovadă de înaltă conștiință națională** / Arcadie Suceveanu // Arcașul. – Cernăuți, 2001. – aug.

2002

1215. **ARCADIE Suceveanu despre sine**; Am crescut cu icoana Carpaților în față / Arcadie Suceveanu // Flux: Ediția de vineri. – Chișinău, 2002. – 25 ian. – P. 6.
1216. **ARGUMENTE pentru viitorul poeziei**: eseu / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 5.
1217. **ARGUMENTE pentru viitorul poeziei**: eseu / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2002. – Nr. 1.
1218. **ARHITECTUL Cetății Livrești**: [Mihai Cimpoi] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 29 aug. – P. 1.
1219. **AVATARURILE „Îngerului blond”** / Arcadie Suceveanu // De acasă acasă: pagini basarabene despre Nichita Stănescu / pref. de Mihai Cimpoi. – Ploiești; Chișinău: Libertas, 2002. – P. 82-88.
1220. [BIBLIOTECA Municipală „B.P. Hasdeu” la aniversare: referințe] / Arcadie Suceveanu // BiblioPolis. – Chișinău, 2002. – Nr. 2. – P. 11.
1221. **CAPITALA spirituală a cărții pentru copii** / Arcadie Suceveanu // CARTE PENTRU COPII / Salonul de Carte pentru Copii. – Chișinău, 2002. – Nr. 2. – P. 1.
1222. **CONJUGAREA valorilor** / Arcadie Suceveanu // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 2002. – Nr. 11. – P. 23.
1223. **EUGEN COȘERIU**: in memoriam / semnat: Mihai Cimpoi, Arcadie Suceveanu, Ion Anton [et al.] // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 12 sept. – P. 3.
1224. **ÎNCEPUT de itinerar**: [Aurica Borzin, deținătoarea Marelui Premiu pentru Poezie în cadrul Concursului Național de Creație Literară a Generației Preuniversitare „Iulia Hasdeu”, ediția a IV-a] / Arcadie Suceveanu // Clipa siderală. – Chișinău, 2002. – Nr. 6. – P. 5.

1225. **LITERATURA basarabească: mai multe „vieți paralele”:** [o retrospectivă a literaturii anilor '80-'90 și încadrarea acestora în procesul literar din țară] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2002. – Nr. 4. – P. 12-15.
1226. **MASA aproape rotundă și gândirea cam pătrată** / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2002. – Nr. 2.
1227. **MODELUL poetului tânăr** / Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Anatol. Bles-temele nobleții / Anatol Ciocanu. – Timișoara: Augusta, 2002. – P. 5-7.
1228. **MODELUL poetului tânăr:** [Anatol Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Cli-pa siderală. – Chișinău, 2002. – Nr. 5. – P. 16-17.
1229. **O BOALĂ mistuitoare și dulce: dorul de Bucovina:** [mărturii] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2002. – Nr. 3-4. – P. 86-105.
1230. **VA FI marcată anexarea Basarabiei la Imperiul rus:** [pe marginea de-cretului lui V. Voronin despre sărbătorirea a 190 de ani de la înființarea Mitropoliei Moldovei] / Arcadie Suceveanu // Timpul. – Chișinău, 2002. – 6 dec. – P. 8.

2003

1231. **ANTOLOGIA: criterii și modalități de selectare:** (felul în care este anto-logată literatura basarabească în RM și România) / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2003. – Nr. 2. – P. 28-34.
1232. **[ANATOL CODRU: referințe]** / Arcadie Suceveanu // Codru, Anatol. Pia-tra de citire / Anatol Codru. – Chișinău; București: Litera Internațional, 2003. – P. 519-520.
1233. **DESPRE [I.L.] Caragiale azi** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2003. – Nr. 1. – P. 27-29.
1234. **EMINESCU – planeta cu lumină proprie** / Arcadie Suceveanu // Septen-trion literar. – Cernăuți, 2003. – Nr. 4-5.
1235. **GRĂDINA lui Dante și Shakespeare:** (sonetul între două milenii) / Arca-die Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2003. – Nr. 3. – P. 19-21.
1236. **ION Vatamanu – conjugarea verbului A FI** / Arcadie Suceveanu // De-mocrația. – Chișinău, 2003. – 5 aug. – P. 11.
1237. **MIMOZA și oțelul de Damasc:** [Vasile Romanciuc] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2003. – Nr. 9. – P. 8.
1238. **SINDROMUL federalizării** / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2003. – Nr. 6-10. – P. 60-61.
1239. **UN PROZATOR modern:** [Vladimir Beșleagă] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2003. – Nr. 5-6. – P. 16.

1240. **ADMIR la domnul profesor demnitatea de român:** [Vasile Pavel – 70] / Arcadie Suceveanu // *Limba Română*. – Chișinău, 2004. – Nr. 7-8. – P. 198.
1241. **CENTRU de instruire și educație** / Arcadie Suceveanu // *O fereastră deschisă spre lume: Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”* – 60. – Chișinău: Prut Internațional, 2004. – P. 9-10.
1242. **DEZIDEOLOGIZAREA lui Pușkin** / Arcadie Suceveanu // *Contrafort*. – Chișinău, 2004. – Nr. 7-9. – P. 9.
1243. **ELEGIA metafizică:** [Victor Teleucă] / Arcadie Suceveanu // *Sud-Est cultural*. – Chișinău, 2004. – Nr. 3. – P. 27-30.
1244. **EMILIAN Galaicu-Păun și Ghilotina lui Robespierre: eseu** / Arcadie Suceveanu // *Septentrion literar*. – Cernăuți, 2004. – Nr. 2-3.
1245. **EMILIAN Galaicu-Păun și Ghilotina lui Robespierre: eseu** / Arcadie Suceveanu // *Sud-Est cultural*. – Chișinău, 2004. – Nr. 1. – P. 85-94.
1246. **EMISFERELE de Magdeburg** / Arcadie Suceveanu // *Eseuri. Critică literară / sel., st. introd., n. biobibliogr. de Eugen Lungu*. – Chișinău: Arc, 2004. – P. 259-261. – (Literatura din Basarabia în secolul XX).
1247. **ESTE un lux să fii scriitor în Republica Moldova** / Arcadie Suceveanu // *Democrația*. – Chișinău, 2004. – 28 dec. – P. 12.
1248. **GEORGE Meniuc sau Întoarcerea la Ithaca** / Arcadie Suceveanu // *Eseuri. Critică literară / sel., st. introd., n. biobibliogr. de Eugen Lungu*. – Chișinău: Arc, 2004. – P. 249-259. – (Literatura din Basarabia în secolul XX).
1249. **„GLASUL Bucovinei” – o voce curată și verticală** / Arcadie Suceveanu // *Glasul Bucovinei*. – Cernăuți, 2004. – Nr. 1-2. – P. 36.
1250. **ILIE T. Zegrea: spectacolul sentimentelor** / Arcadie Suceveanu // *Contrafort*. – Chișinău, 2004. – Nr. 3-4. – P. 12.
1251. **ILIE T. Zegrea: spectacolul sentimentelor** / Arcadie Suceveanu // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 2004. – 2 iun. – P. 3.
1252. **MODELUL poetului tânăr:** [Anatol Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // *Septentrion literar*. – Cernăuți, 2004. – Nr. 112. – P. 9.
1253. **NICHITA Stănescu și avatarurile poeziei basarabene** / Arcadie Suceveanu // *Ardealul literar*. – 2004. – Nr. 3.
1254. **NOUL spirit critic:** [Eugen Lungu] / Arcadie Suceveanu // *Semn*. – Bălți, 2004. – Nr. 3-4. – P. 14-17.
1255. **O BIBLIOTECĂ filtrată prin simțuri:** [Vasile Gârnet] / Arcadie Suceveanu // *Sud-Est cultural*. – Chișinău, 2004. – Nr. 4. – P. 39-44.
1256. **O CARTE din panopticul literaturii române:** [A treia chemare de Grigore C. Bostan] / Arcadie Suceveanu // *Septentrion literar*. – Cernăuți, 2004. – Nr. 10. – P. 3.

1257. **POET înainte de toate...**: [Grigore Bostan] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2004. – Nr. 10. – P. 3-4.
1258. **POSTERITATEA lui George Meniuc** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2004. – Nr. 2. – P. 15-20.
1259. **REPERE istorico-literare** / Arcadie Suceveanu // Teleucă, Victor. Momentele inimii: poeme / Victor Teleucă. – Ed. a 2-a. – Chișinău: București: Litera Internațional, 2004. – P. 291-292. – (Biblioteca școlarăului; nr. 512).
1260. **REVISTA Cetății spirituale**: [„Literatura și arta”] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2004. – 30 sept. – P. 2.
1261. **SCRIITORII despre Biblioteca „Ion Creangă”** / Arcadie Suceveanu // Gazeta bibliotecarului. – Chișinău, 2004. – Nr. 10-11. – P. 12.
1262. **UN SERAFIM serafic și ironic**: [Serafim Belicov] / Arcadie Suceveanu // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2004. – Nr. 1. – P. 82-84.

2005

1263. **CEI care vin**: [despre autorii tineri] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2005. – Nr. 2. – P. 53-54.
1264. **DE ZIUA Hramului poezia și cartea revin în prim-plan** / Arcadie Suceveanu // Capitala. – Chișinău, 2005. – 13 oct. – P. 4.
1265. **GRIGORE Vieru se clasicizează**: [însemnări] / Eugenia Bulat, Arcadie Suceveanu, Ion Hadârcă... // Clipa siderală. – Chișinău, 2005. – Nr. 2. – P. 4-7.
1266. **ILIE Motrescu: poezie și destin** / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2005. – Nr. 1-2. – P. 20.
1267. **LACRIMĂ mioritică în sol post-modern**: [despre poetul bucovinean Vasile Tărățeanu] / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2005. – 16 iul. – P. 4.
1268. **LACRIMĂ mioritică în sol post-modern**: [despre poetul bucovinean Vasile Tărățeanu] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2005. – Nr. 6. – P. 6.
1269. **LEO Butnaru, poet al „texistenței”** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2005. – Nr. 3. – P. 36-42.
1270. **LIRISM și de-liricizare**: [despre creația poetului bucovinean Simion Gociu] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2005. – Nr. 3-5. – P. 7.
1271. **LITERATURA română este „una și indivizibilă”**: [pe marginea lucrărilor simpozionului „Bucovina literară”, 29-30 mai 2005, Chișinău] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2005. – 2 iul. – P. 8.

1272. **MAȘINA lui Faraon** / Arcadie Suceveanu // Ion Ciocanu. Biobibliografie / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău, 2005. – P. 29-30.
1273. **MIHAI Rusu: Dimensiunea semnificației lirice** / Arcadie Suceveanu // Rusu, Mihai. Lacrimi de pământ: versuri / Mihai Rusu. – Chișinău: Pontos, 2005. – P. 5-7.
1274. **MIRCEA Dinescu sau Frumusețea subversivă** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2005. – Nr. 4. – P. 14-21.
1275. **PAUL Celan, poetul existenței „presate”** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2005. – Nr. 2. – P. 110-116.
1276. **POETUL mesajelor existențiale: [Petru Got. *Plâns de heruvimi*]** / Arcadie Suceveanu // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2005. – Nr. 1-2. – P. 230-233.
1277. **RECEPTAREA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2005. – Nr. 1. – P. 21-27.
1278. **RECEPTAREA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Un discipol al lui Orfeu: omagiu poetului Grigore Vieru la 70 de ani. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 175-183.
1279. **REFERINȚE istorico-literare: [Anatol Codru; Ion Ciocanu; Anatol Ciocanu; Vladimir Beșleagă; Victor Teleucă; Serafim Saka; Vasile Romanciuc; George Meniuc; Vasile Levițchi; Emilian Galaicu-Păun]** / Arcadie Suceveanu // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel.: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârțciog. – București; Chișinău: Litera Internațional, 2005. – P. 18-21; 133; 148-149; 175-176; 363-364; 435-436; 494; 510-511; 538-539; 603-604. – (Biblioteca școlarului: serie nouă; nr. 480).
1280. **[SERAFIM SAKA: referințe]** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2005. – Nr. 1. – P. 51-52.
1281. **SERAFIM Saka – un scriitor de azi: [referințe]** / Mihai Cimpoi, Laurențiu Ulici, Dan Mănucă, Vladimir Beșleagă, Arcadie Suceveanu, Victor Teleucă // Literatura și arta. – Chișinău, 2005. – 17 mar. – P. 4.
1282. **THEODOR Codreanu a împlinit 60 de ani** / Arcadie Suceveanu // Prutul. – Huși, 2005. – Nr. 2-3. – P. 1, 3.

2006

1283. **EMBLEMA primăverii chișinăuiene** / Arcadie Suceveanu // Paradisul cărții și al copilăriei: Salonul Internațional de Carte pentru Copii, Chișinău (1997-2006). – Chișinău: Prut Internațional, 2006. – P. 9-10.
1284. **OPINII pe marginea proiectului de lege privind sprijinul acordat românilor de pretutindeni: Noua lege e mult mai bună decât cea veche** / Arcadie Suceveanu // Jurnal de Chișinău. – 2006. – 9 iun. – P. 8-9.

1285. **PAUL Celan, poetul existenței „presate”**: eseu / Arcadie Suceveanu // Arca. – Arad, 2006. – Nr. 7-9. – P. 50-60.
1286. **POET al „textistenței” (I)**: Leo Butnaru / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – București, 2006. – Nr. 3. – P. 22.
1287. **POET al „textistenței” (II)**: Leo Butnaru / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – București, 2006. – Nr. 4. – P. 22.
1288. **POEZIA lui Aureliu Busuioc** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2006. – Nr. 2. – P. 12-17.

2007

1289. **APRECIERI critice** / Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Acum și în veac / Grigore Vieru. – Chișinău: Litera, 1997. – P. 327.
1290. **[SERAFIM BELICOV: referințe]** / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2007. – 8 mar. – P. 4.
1291. **[ANATOL CIOCANU: referințe]** / Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Anatol. Pasărea speranței: versuri / Anatol Ciocanu. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2007. – P. 248.
1292. **DEZIDEOLOGIZAREA lui Pușkin** / Arcadie Suceveanu // Cultura. – București, 2007. – Nr. 31. – P. 19.
1293. **ION Vatamanu: avatarurile poeziei** / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2007. – Nr. 4.
1294. **ION Vatamanu – conjugarea verbului a fi** / Arcadie Suceveanu // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 16. – P. 7.
1295. **ISPITA universalității**: [despre Mihai Cimpoi] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2007. – Nr. 5-6. – P. 4.
1296. **LEO Butnaru, poet al „textistenței”** / Arcadie Suceveanu // Tiuk. – Chișinău, 2007. – Nr. 14.
1297. **O CARTE din panoptical literaturii române** / Arcadie Suceveanu // Bostan, Grigore C. A treia chemare: Poeme / Grigore C. Bostan. – Iași: Vasiliana '98, 2007. – P. 205-206. – (Scriitori români de pretutindeni).
1298. **POET înainte de toate...** / Arcadie Suceveanu // Bostan, Grigore C. A treia chemare: Poeme / Grigore C. Bostan. – Iași: Vasiliana '98, 2007. – P. 220. – (Scriitori români de pretutindeni).
1299. **POEZIA lui Aureliu Busuioc** / Arcadie Suceveanu // Poesis. – Satu Mare, 2007. – Nr. 6-8. – P. 41-44.
1300. **PREMIILE Filialei Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România**: [Aureliu Busuioc – pentru romanul „Hronicul găinarilor” și Leo Butnaru pentru antologia „Avangarda rusă”] / Arcadie Suceveanu // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 26 oct. – P. 7.

1301. **PREMIILE Filialei Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România:** [Aureliu Busuioc – pentru romanul „Hronicul găinarilor” și Leo Butnaru pentru antologia „Avangarda rusă”] / Arcadie Suceveanu // *Timpul*. – Chișinău, 2007. – 1 noiem. – P. 7.
1302. **ПОЭЗИЯ как образ существования** / Аркадий Сучевяну // Павлов, Юрий. *Заблудившийся бумеранг: стихи* / Юрий Павлов; предисл.: Аркадий Сучевяну. – Кишинэу: *Лумина*, 2007. – P. 3-4. – Lb. rusă.

2008

1303. **AM DESCOPERIT un Grigoriu complex** / Arcadie Suceveanu // Ion Proca: *biobibliogr.* / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Bibl. Publică „Transilvania”; alcăt.: Ludmila Capița. – Chișinău: *Grafema Libris*, 2008. – P. 161-162.
1304. **DESPRE limba română** / Arcadie Suceveanu // *Limba Română*. – Chișinău, 2008. – Nr. 3-4 – P. 6.
1305. **GEORGE Pruteanu a avut un impact mare asupra limbii române vorbite în Basarabia** / Arcadie Suceveanu // *Flux*: Ediția de vineri. – Chișinău, 2008. – 4 apr. – P. 8.
1306. **ION Vatamanu: avaturile poeziei** / Arcadie Suceveanu // *Sud-Est cultural*. – Chișinău, 2008. – Nr. 1. – P. 24-30.
1307. **ISPITA universalității:** (Mihai Cimpoi) / Arcadie Suceveanu // *Sud-Est cultural*. – Chișinău, 2008. – Nr. 2. – P. 29-33.
1308. **ÎNGERUL blond:** din amintirile [despre Nichita Stănescu] / Arcadie Suceveanu // „a”*MIC*. – Chișinău, 2008. – Nr. 3. – P. 2.
1309. **LEO Butnaru. Din sens opus** / Arcadie Suceveanu // *Contrafort*. – Chișinău, 2008. – Nr. 10. – P. 9.
1310. **LEO Butnaru, poet al „textistenței”** / Arcadie Suceveanu // Butnaru, Leo. *Din sens opus: poeme...* / Leo Butnaru. – Chișinău: *Cartea Moldovei*, 2008. – P. 256-262.
1311. **POET al „textistenței” (I)** / Arcadie Suceveanu // *Lucefărul*. – București, 2008. – 25 ian. – P. 22.
1312. **POET al „textistenței” (II)** / Arcadie Suceveanu // *Lucefărul*. – București, 2008. – 1 febr. – P. 22.
1313. **POVESTEA, elegia, surâsul...**: in memoriam Vasile Vasilache / Arcadie Suceveanu [et al.] // *Contrafort*. – Chișinău, 2008. – Nr. 7-8.
1314. **RECEPTAREA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. *Taina care mă apără* / Grigore Vieru. – Iași: *Princeps Edit*, 2008. – P. 615-622.

1315. **UNUL dintre puținii care a adus un suflu nou în proza noastră:** [Ghenadie Postolachi, romanul Șapte mii] / Arcadie Suceveanu // Flux continuu. – Chișinău, 2008. – 29 febr. – P. 8.
1316. **VASILE Levițchi – poetul preatârziului** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2008. – Nr. 3. – P. 54-61.

2009

1317. **[ION CUZUIOC – 60: referințe]** / Arcadie Suceveanu, Ion Ciocanu, Ion Hadârcă [et al.] // Literatura și arta. – Chișinău, 2009. – 10 sept. – P. 5.
1318. **GRIGORE Vieru va rămâne pentru totdeauna în panteonul spiritua-
lității românești** / Mihai Cimpoi, Arcadie Suceveanu, Spiridon Vangheli [et al.] // Ziarul de Gardă. – Chișinău, 2009. – 5 noiem. – P. 24; Jurnal de Chișinău. 2009. – 20 ian. – P. 3.
1319. **IRONII „pamfletoriale”:** [despre Nicolae Leahu, poet postmodernist, teoretician al poeziei] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2009. – Nr. 4. – P. 41-52.
1320. **ISPITA universalității:** [Mihai Cimpoi] / Arcadie Suceveanu // Hyperion. – Botoșani, 2009. – Nr/1/2/3. – P. 104-106. – (Profil liric).
1321. **LITERATURA română din Basarabia prin vocile actorilor săi** / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2009. – Nr. 11. – P. 3.
1322. **MESAJE de condoleanțe la încetarea din viață a poetului** [Grigore Vieru]: Simbol al renașterii naționale / Mihai Cimpoi, Arcadie Suceveanu, Spiridon Vangheli, Petru Soltan [et al.] // Limba Română. – Chișinău, 2009. – Nr. 1-4. – P. 382.
1323. **MITUL Vieru** / Arcadie Suceveanu // Jurnalul Național. Ediție de Colecție. – București, 2009. – 16 febr. – P. 15.
1324. **POEME hermeneutice:** [despre Mircea V. Ciobanu, eseist, critic literar, poet și dramaturg] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2009. – Nr. 1. – P. 45-52.
1325. **POEZIA cu ochi albaștri:** (Grigore Vieru) / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2009. – 29 ian. – P. 5.
1326. **POEZIA lui Grigore Vieru chiar poate face lumea mai bună** / Arcadie Suceveanu // Jurnalul Național: Ediție de Colecție. – București, 2009. – 16 febr.
1327. **RĂMÂN tot mai puțini oameni de talia și calibrul lui Andrei Vartic** / Arcadie Suceveanu // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 5 iun. – P. 22.
1328. **UN POET de vocație indubitabilă** / Arcadie Suceveanu // Traianus. Regăsit în cer (2000-2008): Trilogie psalmodică. Cartea a 2-a / Traianus; pref.: Paul Everac. – Iași: Mega-Mix, 2009. – P. 193.

1329. **VASILE Leviți**, **poetul preatârziului** / Arcadie Suceveanu // Vasile Leviți în amintirile contemporanilor / antologie, sel. text., cuv. înainte: Vasile Tărățeanu; itinerar bibliogr.: Ștefan Hostiuc. – Iași: Princeps Edit, 2009. – P. 150-157.
1330. **GRIGORE VIERU**: necrolog / Mihai Cimpoi, Arcadie Suceveanu Spiridon Vangheli [et al.] // Literatura și arta. – Chișinău, 2009. – 22 ian. – P. 2; Timpul de dimineață. – Chișinău, 2009. – 23 ian. – P. 14.
1331. **БОЛЬШИНСТВО детей выросли на его поэзии...**: (Григоре Виеру) / Аркадий Сучевяну // Комсомольская правда. – Chișinău, 2009. – 22-29 ian. – P. 3. – Lb. rusă.
1332. **ПОСЛЕДНЕЕ слово друзей**: (Григоре Виеру) / Юрий Садовник, Николай Рошка, Аркадий Сучевяну [et al.] // Capitala = Столица. – Chișinău, 2009. – 21 ian. – P. 5. – Lb. rusă.

2010

1333. **CÂTEVA aprecieri ale unor personalități notorii din R. Moldova** (despre Grădinița „Îngerașul”) / Spiridon Vangheli, Arcadie Suceveanu, Claudia Partole // Făclia. – Chișinău, 2010. – 10 apr. – P. 4.
1334. [**CUVÂNT de la lansarea cărții Ninge la o margine de existență** de Victor Teleucă, 2002] / Arcadie Suceveanu // Victor Teleucă – un heraclitean transmodern. – Chișinău: Universul, 2010. – P. 200-201.
1335. **DIN CARTEA „Dragoste și credință”**: (Ion Cuzuioc, referințe) / Arcadie Suceveanu // Cuzuioc, Ion. La răspântie de ani: referințe și interviuri / Ion Cuzuioc. – Chișinău: Pontos, 2010. – P. 132.
1336. **ELEGIA metafizică** / Arcadie Suceveanu // Victor Teleucă – un heraclitean transmodern. – Chișinău: Universul, 2010. – P. 194-199.
1337. **ÎN CĂUTAREA unei linii de plutire**: [omul de creație în societate] / Arcadie Suceveanu // ArtInfiniit. – Chișinău, 2010. – Nr. 3, iun.-aug. – P. 5. – (Artistul în timp).
1338. **MODELUL poetului tânăr**: [Anatol Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2010. – Nr. 2. – P. 68-70.
1339. **PIATRA de citire**, ediție definitivă: (in memoriam Anatol Codru) / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2010. – 19 aug. – P. 4.
1340. **POEZIA cu ochi albaștri** / Arcadie Suceveanu // Grigore Vieru, poetul: monografie colectivă. – Chișinău: Știința, 2010. – P. 382-389. – („Academica”; 6).
1341. **POEZIA cu ochi albaștri** / Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Roua veșniciei / Grigore Vieru, Ștefan Andronic. – Chișinău: Pontos, 2010. – P. 626-627.

1342. **POEZIA lui Grigore Vieru chiar poate face lumea mai bună** / Arcadie Suceveanu // Grigore Vieru în amintirile contemporanilor / antologie de Daniel Corbu. – Iași: Princeps Edit, 2010. – P. 230-231.
1343. **POEZIA lui Aureliu Busuioc** / Arcadie Suceveanu // Aureliu Busuioc: Biobibliografie / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Bibl. Publică „Liviu Rebreanu”; alcăt.: Elena Cebotari, Irina Tutun. – Chișinău: Magna-Princeps, 2010. – P. 20-25.
1344. **RECEPTAREA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Un discipol al lui Orfeu: omagiu poetului Grigore Vieru / ed. îngr. de Raisa Vieru. – React. – Chișinău: Prut Internațional, 2010. – P. 182-190.
1345. **SERAFIM SAKA: [referințe]** / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – 2010. – Nr. 3-4 – P. 114.
1346. **„UN STAT tânăr are nevoie de un președinte ales de popor”** / Arcadie Suceveanu // Timpul. – 2010. – 24 aug. – P. 1.
1347. **VASILE Levițchi – poetul preatârziului** / Arcadie Suceveanu // Levițchi, Vasile. La izvoarele Siretului / Vasile Levițchi; coord. și pref.: Arcadie Suceveanu; cop.: Igor Hmelnițchi. – Chișinău: Lumina, 2010. – P. 3-10.
1348. **VASILE Levițchi – poetul preatârziului** / Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – București, 2010. – Nr. 5. – P. 5, 6.

2011

1349. **ARGINTUL scrisului vine din copilărie** / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2011. – Nr. 12. – P. 6-7.
1350. **CARTEA Leonidei Lari va rămâne deschisă** / Arcadie Suceveanu // Jurnal de Chișinău. – 2011. – 13 dec. – P. 10.
1351. **DOAMNA din castelul-cu-ziduri-de-carte:** [Claudia Balaban] / Arcadie Suceveanu // Doamna din castelul-cu-ziduri-de-carte / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”; resp. de ed.: Lilia Tcaci, Eugenia Bejan. – Chișinău: Prut Internațional, 2011. – P. 27-29.
1352. **DOR de Grigore Vieru** / Nicolae Dabija, Arcadie Suceveanu, Teo Chiriac, Gheorghe Duca // Timpul. – Chișinău, 2011. – 18 ian. – P. 4.
1353. **EMBLEMĂ a românismului și a ideilor culturale:** [revista *Limba Română*] / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – P. 15-16.
1354. **EPISTOLE neordinare: esențe tari, euharistice** / Arcadie Suceveanu // Fabian, Nicolae. Din Eternitate întru Eternitate / Nicolae Fabian. – Chișinău: Lumina, 2011. – P. 6-8.

1355. **FERVOARE senzorială și meditație:** [Doina Postolachi. *Galerie de gânduri*] / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 2011. – Nr. 1-2. – P. 24.
1356. **LEO Butnaru, poet al „textistenței”** / Arcadie Suceveanu // Butnaru, Leo. Poeme din secolele XX-XXI / Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2011. – P. 735-748. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).
1357. **LIANT între generații** / Arcadie Suceveanu // Cartea Poeziei 2011 / resp. de ed.: Nicolae Popa; pref.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Arc, 2011. – P. 7-8.
1358. **LITERATURA română din Basarabia postbelică în contextul deschiderii spre universalism:** [Ana Bantoș. *Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică*] / Arcadie Suceveanu [et al.] // Limba Română: ed. aniversară. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – P. 265.
1359. **MAȘINA de citit:** [Ion Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Ion. Cărțile din noi: Articole, eseuri, cronici literare / Ion Ciocanu. – Chișinău: Pontos, 2011. – P. 302-305.
1360. **POSTERITATEA lui Grigore Vieru este un fenomen** / Arcadie Suceveanu // Jurnal de Chișinău. – 2011. – 11 febr. – P. 17.
1361. **[VASILE ROMANCIUC: referințe]** / Arcadie Suceveanu // Romanciuc, Vasile. Veșminte de gală pentru marii pitici / Vasile Romanciuc. – Iași: Tipo Moldova, 2011. – P. 136-137. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).
1362. **VASILE Levițichi – poetul preatârziului:** [cuv. înainte la cartea lui Vasile Levițichi *La izvoarele Siretului*] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2011. – Nr. 2. – P. 139-146.

2012

1363. **GHEORGHE CIOCOI** / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 2012. – Nr. 7-9. – P. 82.
1364. **ECHIPA de șoc** / Arcadie Suceveanu // Geniul invizibil al poeziei basarabene. Poezia Renatei Verejanu. – Chișinău, 2012. – P. 44-45.
1365. **ECHIPA de șoc** / Arcadie Suceveanu // Verejanu, Renata. Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare: (din opera poetică) / Renata Verejanu. – Chișinău: OMCT, 2012. – P. 338.
1366. **„EMINESCU ne urmărea de sus...”** / Arcadie Suceveanu // De la Nistru pân-la Tisa. Zilele Mihai Eminescu, Botoșani – Bălți – Soroca, 2012: Almanah literar / alcăt.: Petre Popa. – Chișinău: Grafema Libris, 2012. – P. 29.
1367. **EMISFERELE de Magdeburg** / Arcadie Suceveanu // Convorbiri didactice. – Chișinău, 2012. – Nr. 12. – P. 14.
1368. **FAȚA din oglindă:** (răspuns dlui Mihai Cimpoi și Ninei Josu) / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2012. – 5 apr. – P. 5.

1369. **ION Vatamanu**: avatururile poeziei / Arcadie Suceveanu // Iubirea până la capăt: Omagiu lui Ion Vatamanu / coord.: Călina Trifan, Valeriu Nazar; Muzeul Literaturii Române „Mihail Kogălniceanu”. – Chișinău: Prut Internațional, 2012. – P. 56-63.
1370. **LANSAREA cărții *Ființe, umbre, epifanii***: [în cadrul Cenaclului literar „Vasile Levițchi” al Societății Scriitorilor Români din Cernăuți] / Arcadie Suceveanu; text înreg., red. și pregătit de tipar de Ilie Luceac // Glasul Bucovinei = The Voice of Bucovina. – Cernăuți, 2012. – Nr. 3-4. – P. 59-65.
1371. **O IMAGINE emblematică în contextul editorial de la noi**: [Editura „Prut Internațional”] / Arcadie Suceveanu // Jurnal de Chișinău. – 2012. – 8 iun. – P. 5.
1372. **PERSONALITATE de referință**: Grigore Bostan / Arcadie Suceveanu // Dacia literară. – Iași, 2012. – Nr. 1-2. – P. 190-191. – (Regăsirii).

2013

1373. **A MURIT poetul „macilor de rouă”**: in memoriam Dumitru Matcovschi / Nicolae Timofti, Iurie Leancă, Arcadie Suceveanu, Gheorghe Duca // Săptămâna. – Chișinău, 2013. – 28 iun. – P. 4.
1374. **ANATOL CIOCANU** / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 2013. – Nr. 1-2. – P. 46. – (Semănătorii de lumină).
1375. **DOUĂZECI de ani de muncă într-o dănuirea spiritului românesc în Basarabia**: revista „a”MIC la 20 de ani / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2013. – Nr. 9. – P. 1.
1376. **DUMITRU Matcovschi și-a asumat destinul Basarabiei și s-a identificat cu drama acestui meleag** / Arcadie Suceveanu // Timpul. – Chișinău, 2013. – 27 iun.
1377. **ECHIPA de șoc** / Arcadie Suceveanu // Geniul invizibil al literaturii basarabene: poezia Renatei Verejanu recitată peste ani: mat. de la Conferința Științifică de la AȘM. – Chișinău: OMCT, 2013. – P. 33-34.
1378. **ECHIPA de șoc** / Arcadie Suceveanu // Poetul „metaforei” în flăcări – Renata Verejanu: biobibliogr. / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Filiala Transilvania; Departamentul „Memoria Chișinăului”. – Chișinău, 2013. – P. 153.
1379. **MODELUL poetului tânăr**: [Anatol Ciocanu] / Arcadie Suceveanu // Anatol Ciocanu: o altfel de bibliografie / coord.: Elena Căldare. – Chișinău: Gens Latina, 2013. – P. 46-48.

1380. **POEZIA lui Aureliu Busuioc** / Arcadie Suceveanu // Ciobanu, Mircea V. Aureliu Busuioc: poetul, prozatorul, dramaturgul / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău: Arc, 2013. – P. 63-67. – (Cartea care te salvează).
1381. **POEZIA lui Aureliu Busuioc** / Arcadie Suceveanu // Convorbiri didactice. – 2013. – Nr. 15. – P. 17-20.
1382. [REFERINȚE] / Arcadie Suceveanu // Vladimir Beșleagă: „...în creație axul moral este totul”: biobibliografie selectivă / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Bibl. Publică „Târgu-Mureș”; alcăt.: Tatiana Șatravca. – Chișinău, 2012. – P. 83-84.
1383. [TRAIANUS: referințe] / Arcadie Suceveanu [et al.] // Revista română. – Iași, 2013. – Nr. 1. – P. 29.
1384. **ПАРИЖ – НЕУТРАЧЕННЫЙ МИФ: Эссе** / Аркадий Сучевяну // Наше поколение. – Chișinău, 2013. – Nr. 3. – P. 11-12. – Lb. rusă.

2014

1385. **„CONTRAFORTUL” Cetății noastre literare** / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2014. – Nr. 9-10. – P. 15.
1386. **CUVÂNT de salut** [la Festivalul literar București – Chișinău – Orheiul Vechi] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – 2014. – Nr. 5-6. – P. 11.
1387. **ÎN LOC de Introducere** (în subiecte), după 15 ani de tăcere... în poezie / Arcadie Suceveanu [et al.] // Dumbrăveanu, Luminița. În Grădina Te iubesc (poemCLIPuri) / Luminița Dumbrăveanu; il.: Aurel David, Teodor Buzu. – Chișinău: Prut Internațional, 2014. – P. 5.
1388. **POEZIA cu ochi albaștri**: [Grigore Vieru] / Arcadie Suceveanu // Omul duminicii: Cuvinte înlăcrimate, cuvinte de neuitare pentru poetul Grigore Vieru / ed. îngr. de Raisa Vieru. – Chișinău: Prut Internațional, 2014. – P. 141-142.
1389. **POEZIA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, cinci ediții (2009-2013): album / realiz. de Daniel Corbu, Filomena Corbu; pref. Daniel Corbu. – Iași: Princeps Multimedia, 2014. – P. 55-56.
1390. **POSTERITATEA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2014. – Nr. 12. – P. 13, 20.
1391. **SCRIITORUL este astăzi un om împins la marginea societății** / Arcadie Suceveanu // Adevărul. – Chișinău, 2014. – 7 noiem. – P. 15.
1392. [TRAIANUS: referințe] / Arcadie Suceveanu [et al.] // Traianus. Inscricții pe Etern. Opere Netăcute. În 9 vol: Vol. 7 / Traianus. – Chișinău: Grafema Libris, 2014.

1393. **UN ROMAN surprinzător**: [Igor Volnițchi. *Învață-mă să mor*] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2014. – Nr. 3-4. – P. 57-59.
1394. **UN ROMAN surprinzător** / Arcadie Suceveanu // Volnițchi, Igor. *Învață-mă să mor* / Igor Volnițchi. – Chișinău: Lyceum, 2014. – P. 7-8.
1395. [ANDREI VARTIC: referințe] / Arcadie Suceveanu // Vartic, Andrei. *Paravanul dintre actor și rol: Scrisori către un student în arta teatrului / Andrei Vartic*. – Bacău: Vicovia, 2014. – P. 192.
1396. **VLADIMIR Beșleagă și scrierile sale: (referințe critice)** / Arcadie Suceveanu // Malanețchi, Vasile. *Vladimir Beșleagă: „Îndoiala a fost și rămâne principiul meu de viață...”* / Vasile Malanețchi; cop.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2014. – P. 275-278.
1397. [ILIE TUDOR ZEGREA] / Arcadie Suceveanu // Zegrea, Ilie T. *Deschideți fereastra că ninge...* / Ilie Tudor Zegrea. – Chișinău: Lumina, 2014. – Cop.
1398. **УДИВИТЕЛЬНЫЙ роман** / Аркадий Сучевяну // Волницки, Игор. *Научи меня умереть / Игор Волницки*. – Кишинэу: Lyceum, 2014. – P. 7-8. – Lb. rusă.

2015

1399. **AURELIU Busuioc în noul context literar** / Arcadie Suceveanu // Busuioc, Aureliu. *Culori / Aureliu Busuioc*; sel.: Vasile Romanciuc; pref.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Prut Internațional, 2015. – P. 7-14. – (Biblioteca pentru toți copiii).
1400. **CALEA bunelor urări**: mesaje de felicitare pentru primul număr al revistei / Ana Blandiana, Gabriel Chifu, Theodor Codreanu, Arcadie Suceveanu [et al.] // Scriptor. – Iași, 2015. – An. 1. – Nr. 1-2. – P. 5-7, 141.
1401. **CATEDRA și poezia, agora și biblioteca** / Arcadie Suceveanu // Grigore Bostan în amintirile contemporanilor / antologie și pref. de Vasile Tărățeanu. – Iași: Princeps Multimedia, 2015. – P. 428-438.
1402. **CATEDRA și poezia, agora și biblioteca**: [Grigore Bostan] / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2015. – Nr. 2.
1403. **CUM ERA să mă cert cu soția** / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. *Insectarul vesel: (Întâmplări cu personalități din Republica Moldova)* / Nicolae Roibu; pref.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: S. n., 2015. – P. 167-169.
1404. **DIN BASARABIA**: [felicitare] / Arcadie Suceveanu // Scriptor. – Iași, 2015. – Nr. 1-2. – P. 7.
1405. **GRIGORE Bostan – Personalitate de referință** / Arcadie Suceveanu // Grigore Bostan în amintirile contemporanilor / antologie și pref. de Vasile Tărățeanu. – Iași: Princeps Multimedia, 2015. – P. 197-201.

1406. **GRIGORE Bostan, profesorul care ne lipsește** / Arcadie Suceveanu // Mesager bucovinean. – București, 2015. – Nr. 1. – P. 30-31. – (Remember).
1407. **O CARTE despre fluturi sau Un insectar vesel** / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. Insectarul vesel: (Întâmplări cu personalități din Republica Moldova) / Nicolae Roibu. – Chișinău: S. n., 2015. – P. 5-6.
1408. **O REVISTĂ – laborator de creație: [revista „NOI” la 85 de ani]** / Arcadie Suceveanu // Noi. – Chișinău, 2015. – Nr. 10. – P. 30.
1409. **OMUL care vede idei: [Val Butnaru]** / Arcadie Suceveanu // Jurnal de Chișinău. – 2015. – 17 apr. – P. 8.
1410. **RECEPTAREA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2015. – Nr. 1-2. – P. 5-13.
1411. **RECEPTAREA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Cântec de iubire / Grigore Vieru; sel.: Vasile Romanciuc. – Chișinău: Prut Internațional, 2015. – P. 5-15. – (Biblioteca pentru toți copiii).
1412. **UN NOU Salon, o nouă primăvară...: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, Ediția a XIX-a** / Arcadie Suceveanu // CARTE PENtru COPII. – Chișinău, 2015. – Nr. 2. – P. 2.

2016

1413. **ADOLESCENȚĂ eminesciană la Cernăuți** / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2016. – Nr. 1. – P. 1.
1414. **ADUNAREA Generală** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 9. – P. 3. – (Editorial).
1415. **ALEEA clasicilor: prezent și viitor** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 7. – P. 3. – (Editorial).
1416. **AURELIU Busuioc în noul context literar** / Arcadie Suceveanu // Eseuri: O antologie la zi. 2016 / sel.: Mircea V. Ciobanu, Vitalie Ciobanu, Eugen Lungu; cop. și conc. graf.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2016. – P. 77-83.
1417. **CATEDRA și poezia, agora și biblioteca: [despre Grigore Bostan]** / Arcadie Suceveanu // Eseuri: O antologie la zi. 2016 / sel.: Mircea V. Ciobanu, Vitalie Ciobanu, Eugen Lungu; cop. și conc. graf.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2016. – P. 83-91.
1418. **CE VOR, totuși, scriitorii?** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 2. – P. 3; 5.
1419. **CUM să ne protejăm de nonvaloare?** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 4. – P. 3. – (Editorial).

1420. „2016 – ANUL politic și literar” / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 12. – P. 3. – (Editorial).
1421. EXCELENȚA unui eveniment al Cărții / Arcadie Suceveanu // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / Secția Națională IBBY; alcăt.: Lilia Tcaci. – Chișinău: Prut, 2016. – P. 8.
1422. (IN)DEPENDENȚA (i)reală / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 8. – P. 3. – (Editorial).
1423. ÎN STRÂNSĂ relație cu scriitorii: Florile Dalbe – 75 / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2016. – 21 mar. – P. 3.
1424. MAESTRUL care reassemblează păsări cântătoare: [Igor Crețu la 94 de ani] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 3. – P. 6. – (Portret în sepia).
1425. MONEDE cu efigia Țării de Sus: [despre creația poetică a lui Mihai Morăraș] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2016. – 8 dec. – P. 2.
1426. O CARTE despre „gândacocrații” timpurilor noastre: [Serghei Evstratiev. *Povești pentru adulți* = *Сказки для взрослых*] / Arcadie Suceveanu // Timpul. – Chișinău, 2016. – 23 dec. – P. 25.
1427. OMUL-SPECTACOL / Arcadie Suceveanu // Nicolae Esinencu – Viața și opera literară (ca) într-o carte / antologie de Vitalie Răileanu. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 258-260. – (OPERA OMNIA: Dicționar).
1428. LA POÉSIE de la République de Moldavie: portrait en mouvement / Arcadie Suceveanu; trad.: Linda Maria Baros // La traductière. – Paris, 2016. – Nr. 34. – P. 81-84. – Lb. fr.
1429. POEZIA ca stare confesivă / Arcadie Suceveanu // Zbancă, Alina. Umbrelă pentru suflet / Alina Zbancă; pref.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Estetini, 2016. – P. 4.
1430. POEZIA din Republica Moldova: portret în mișcare / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 6. – P. 10-11.
1431. POSTERITATEA lui Grigore Vieru / Arcadie Suceveanu // Mesager bucovinean. – București, 2016. – Nr. 4. – P. 37-38. – (Portrete în sepia).
1432. PROGRAM de candidat la președinția USM: [angajamente și deziderate ale candidatului la funcția de președinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2016. – 15 sept. – P. 4.
1433. RAPORTUL de activitate [al președintelui USM pentru perioada de mandat] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 10. – P. 15, 22.

1434. **TRADUCEREA literară: nevoia de revizuire** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 5. – P. 3. – (Editorial).
1435. **VASILE Levițchi, Adaos la cartea de vise** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 3. – P. 5. – (Semnal).

2017

1436. **„ADIO, iubite prietene, îmi va fi dor de tine... Îți voi păstra imaginea vie și neîntinată în galeria oamenilor dragi care mi-au marcat viața. Voi reveni mereu la masa prieteniei noastre”**: [Ilie Luceac] / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <http://bucpress.eu/cultura/arcadie-suceveanu-%E2%80%9Eadio-iubite-prietene-4282>. – (Accesat: 06.06.2017).
1437. **AMINTIRI despre un prieten drag**: [Serafim Belicov] / Arcadie Suceveanu, Mihai Cimpoi, Liviu Belâi, Vladimir Beșleagă, Victor Prohin; a înreg.: Mariana Jioară // Literatura și arta. – Chișinău, 2017. – 16 mar. – P. 5
1438. **AMURGURI clasice, dimineți postmoderne**: [Vasile Romanciuc] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 12. – P. 16-17. – (Portret în sepia).
1439. **AVANGARDA XXII: impresii, gânduri, stări, opinii, atitudini** / Cassian Maria Spiridon, Arcadie Suceveanu, Gellu Dorian [et al.] // Viața băcăuană. – 2017. – Nr. 482. – P. 12-14.
1440. **BALANȚA și lira** / Arcadie Suceveanu // Prisăcaru, Ion. Citește-mi inima: poezii / Ion Prisăcaru; pref.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Guni-vas, 2017. – P. 7-10.
1441. **BUCOVINA – un strigăt istoric** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 11. – P. 3, 4. – (Editorial).
1442. **CAVALERUL floretei de argint**: [despre Petru Cărare] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 2. – P. 17. – (Portret în sepia).
1443. **CĂTĂ literatură, atâta viață**: [Ion Vatamanu – 80 de ani de la naștere] / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 2017. – Nr. 11-12. – P. 74-75.
1444. **CĂTĂ literatură, atâta viață**: [Ion Vatamanu – 80 de ani de la naștere] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 5. – P. 14. – (Portret în sepia).
1445. **COMPUTERUL și biblioteca** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 7. – P. 3. – (Editorial).
1446. **ECHIPA de șoc** / Arcadie Suceveanu // Geniul invizibil al liricii basarabene. Anul Renata Verejanu / antologie: Daniel Verejanu. – Ed. a 3-a. – Chișinău, 2017. – P. 50-51.

1447. **EXERCIȚII pentru coloana vertebrală** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 8. – P. 3. – (Editorial).
1448. **GREA pierdere, precipitată plecare:** [in memoriam Ilie Luceac] / Arcadie Suceveanu // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2017. – Nr. 2-3. – P. 15-17.
1499. **GREA pierdere, precipitată plecare:** [in memoriam Ilie Luceac] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2017. – 8 iun. – P. 4.
1450. **[ION HADÂRCĂ: referințe]** / Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. Perfectul (des)compus / Ion Hadârcă. – Chișinău: Prut Internațional, 2017. – P. 415-416.
1451. **ISPITA universalității:** [despre Mihai Cimpoi] / Arcadie Suceveanu // Drumul spre centru: Valori, paradigme, personalități, interconexiuni culturale: În onoarea academicianului Mihai Cimpoi / AȘM, Inst. de Filologie, Bibl. Șt. „Andrei Lupan”; ed.: Constantin Manolache; coord.: Alexandru Burlacu. – Chișinău: Editura Bibliotecii Științifice „Andrei Lupan”, 2017. – P. 157-160.
1452. **LA MASA solidarității literare:** [Festivalul Național de Poezie *Avangarda XXII*: impresii, gânduri, opinii] / Arcadie Suceveanu // Viața băcăuană. – 2017. – Nr. 482. – P. 12.
1453. **LITERATURA română, la Cernăuți** / Arcadie Suceveanu // Mesager bucovinean. – București, 2017. – Nr. 1. – P. 4-8.
1454. **MESAGER bucovinean – 2016** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 2. – P. 22-23. – (Scrisori din Diaspora).
1455. **MIRCEA Dinescu sau Frumusețea subversivă** / Arcadie Suceveanu // Eseu. Critică literară / sel., st. introd., n. bibibliogr.: Adrian Ciubotaru. – Chișinău: ÎEP Știință; Arc, 2017. – P. 92-105. – (Literatura din Basarabia. Început de secol XXI / coord. col.: Mircea V. Ciobanu, Eugen Lungu).
1456. **O FIGURĂ emblematică:** [Ion Ungureanu] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2017. – 2 febr. – P. 1.
1457. **O INVINCIBILĂ încredere în „Poezia poezie”** / Arcadie Suceveanu // Popa, Petre. Blazonul veșniciei: Poezii, cântece, eseuri pentru copii... și părinți / Petre Popa. – Soroca: Uniprint, 2017. – P. 117.
1458. **POETUL citind cartea neamului:** [Vasile Romanciuc] / Arcadie Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 2017. – Nr. 12. – P. 4.
1459. **POETUL emblematic al Bucovinei postbelice:** Vasile Levițchi / Arcadie Suceveanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2017. – Nr. 1-2.
1460. **SERGHEI EVSTRATIEV: la 80 de ani** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 6. – P. 17.

1461. [UN ROMAN surprinzător] / Arcadie Suceveanu // Volnitski (Volnițchi), Igor. Mənə ölməyi öyrət [*Învață-mă să mor*] / Igor Volnițchi; [pref.]: Arcadie Suceveanu (Suceveanu); tarc.: Azad İașar. – Baku: Parlag imzalar, 2017. – P. – Lb. azeră.

2018

1462. **APRECIERI, gânduri, reflecții:** [Ion Ungureanu] / Arcadie Suceveanu [et al.] // Ion Ungureanu: biobibliogr. / Bibl. Naț. a RM; Proiectul Editorial „Moldavica”; alcăt.: Victoria Stanchevici; dir. gen.: Elena Pintilei. – Chișinău: BNRM, 2018. – P. 25. – (Seria „Teatru și film”).
1463. **AURELIU Busuioc – arta ironiei** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 10. – P. 6. – (Portret în sepia).
1464. **DESPRINDEREA definitivă din burta Leviathanului** / Arcadie Suceveanu // Limba Română. – Chișinău, 2018. – Nr. 1-2. – P. 152-156.
1465. **GEORGE Meniuc, în oglinzile postmodernității** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 5. – P. 10-11. – (Portret în sepia).
1466. **ION Druță – Doi în Unu** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 9. – P. 8. – (Portret în sepia).
1467. **LEO Butnaru, O sută și una de poezii** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 9. – P. 6. – (Semnal).
1468. **LEO Butnaru, poet al „textistenței”** / Arcadie Suceveanu // Butnaru, Leo. O sută și una de poezii / Leo Butnaru; antologie, pref., sel. reperelor critice de Arcadie Suceveanu. – București: Editura Academiei Române, 2018. – P. 5-13.
1469. **LITERATURA din Basarabia, început de secol XXI** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 12. – P. 3. – (Editorial).
1470. **MESAGER bucovienan – 2017** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 2. – P. 21. – (Revista presei).
1471. **MESAGER bucovinean – 2018** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 11. – P. 18-19. – (Vești din comunitățile istorice).
1472. **MIRCEA Dinescu cel de azi** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 6. – P. 8. – (Portret în sepia).
1473. **MOZAIC de Baku** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 4. – P. 3. – (Editorial).
1474. **POEZIA ca o coridă:** [despre Eugen Cioclea] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 8. – P. 8-9. – (Portret în sepia).
1475. **POSTERITATEA lui Grigore Vieru** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 2. – P. 3. – (Editorial).

1476. **PRIMA din cele trei Uniri** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 3. – P. 3, 9. – (Editorial).
1477. **VASILE ROMANCIUC: aprecieri** / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2018. – 1 ian. – P. 8.
1478. **VIAȚA în tipare livrești**: [despre Lucian Vasiliu] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 7. – P. 8-9. – (Portret în sepia).

2019

1479. **APRECIERI**: [Ion Cuzuioc] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2019. – 19 sept. – P. 5.
1480. **DESPRE limba română**: (eseu) / Arcadie Suceveanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2019. – 5 sept. – P. 8.
1481. **DESPRE proiectele culturale** [ale Uniunii Scriitorilor din Moldova] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2019. – Nr. 3. – P. 3. – (Editorial).
1482. **LEO Butnaru, omul-peniță** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2019. – Nr. 1. – P. 8-9. – (Portret în sepia).
1483. **LITERATURA, cartea, educația au o importanță covârșitoare în deșteptarea sentimentului național și a conștiinței identitare** / Arcadie Suceveanu // Mesager bucovinean. – București, 2019. – Nr. 1-2. – P. 4.
1484. **MESAGER bucovinean 1-2/2019**: [pe marginea nr. curent al revistei, consacrat literaturii române în Ucraina și problemelor sociale, legate de migrarea românilor] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2019. – 24 oct. – P. 6.
1485. **NICOLAE Popa și alte personaje** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2019. – Nr. 2. – P. 8. – (Portret în sepia).
1486. **O PERSONALITATE iradiantă**: (Nicolae Manolescu) / Arcadie Suceveanu // Hyperion. – Botoșani, 2019. – Nr. 10-11-12. – P. 30-31.
1487. **QUO VADIS, Domine?**: [revista de cultură „Mesager bucovinean”, nr. 3-4] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2019. – 14 noiem. – P. 4.
1488. **STRATEGIA integrării**: (revista „Hyperion”) / Arcadie Suceveanu // Hyperion. – Botoșani, 2019. – Nr. 4-5-6. – P. 181. – (Aniversări).

2020

1489. **ARTISTUL contrazice calendarul**: [despre Ioan Paulencu] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2020. – 3 dec. – P. 6.
1490. **EUGEN Lungu: trei cărți, o singură lansare** / Arcadie Suceveanu [et al.] // Revista Literară. – Chișinău, 2020. – Nr. 2. – P. 5.

1491. **LEO Butnaru. Vederea dinspre alții, vedere spre alții. (Yes-Euri)** / Arcadie Suceveanu // *Caiete Silvane*. – Zalău, 2020. – Nr. 9 (188). – P. 50. – (Mala-xorul de septembrie).
1492. **LUPTA pentru Limba Română nu s-a sfârșit** / Arcadie Suceveanu // *Limba Română*. – Chișinău, 2020. – Nr. 6. – P. 16.
1493. **MESAJ de felicitare: [pentru Dumitru Apetri]** / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2020. – 22 oct. – P. 4.
1494. **MESAJ de felicitare: [pentru Vasile Tărășanu]** / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2020. – 1 oct. – P. 1.
1495. **O LUMÂNARE pentru Mircea Lutic** / Arcadie Suceveanu // *Glasul Bucovinei*. – Cernăuți-București, 2020. – Nr. 1-2. – P. 95-96.
1496. **O LUMÂNARE pentru Mircea Lutic** / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2020. – 24 sept. – P. 8.
1497. **O LUMÂNARE pentru Mircea Lutic** / Arcadie Suceveanu // *Mesager bucovinean*. – București, 2020. – Nr. 3-4. – P. 126.
1498. **PAUL Goma – întorcerea din exil** / Arcadie Suceveanu // *Revista Literară*. – Chișinău, 2020. – Nr. 4. – P. 3. – (Editorial).
1499. **POLITIZAREA și depolitizarea scriitorului** / Arcadie Suceveanu // *Revista Literară*. – Chișinău, 2020. – Nr. 1. – P. 3. – (Editorial).
1500. **[REFERINȚE critice: Leo Butnaru]** / Arcadie Suceveanu // *Butnaru, Leo. Vederea dinspre alții, vedere spre alții: (Yes-Euri)* / Leo Butnaru. – Chișinău: Epigraf, 2020. – P. 301.
1501. **[REFERINȚE critice: Petre Popa]** / Arcadie Suceveanu // *Popa, Petre. Rămâi: poezii de dragoste* / Petre Popa. – Soroca: Uniprint, 2020. – P. 143.
1502. **SCRIITORII pe timp de pandemie** / Arcadie Suceveanu // *Persoana = Персона: Almanah. Nr. 3: În jurul coronavirusului = Вокруг коронавируса* / Asociația Internațională Obștească „Personalitate”; alcăt.: Serghei Evstratiev. – Chișinău: S. n., 2020. – P. 128-131. – Note: Carte-valet în lb. rom. și rusă.
1503. **SCRIITORII pe timp de pandemie** / Arcadie Suceveanu // *Revista Literară*. – Chișinău, 2020. – Nr. 5. – P. 1,3. – (Editorial).
1504. **UNIUNEA Scriitorilor din Moldova – un secol de existență** / Arcadie Suceveanu // *Revista Literară*. – Chișinău, 2020. – Nr. 12. – P. 3. – (Editorial).
1505. **VAL Butnaru, romancierul** / Arcadie Suceveanu // *Revista Literară*. – Chișinău, 2020. – Nr. 2. – P. 8-9. – (Portret în sepia).

2021

1506. **CARATELE nobleței: [Ana Bantoiș]** / Arcadie Suceveanu // *Limba Română*. – Chișinău, 2021. – Nr. 2. – P. 129-135.

1507. **HIEROGLIFA existențială a poeziei** / Arcadie Suceveanu // Levițchi, Vasile. Mai târziu cu o viață / Vasile Levițchi; antologie și pref.: Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Arc, 2021. – P. 5-11. – (Primăvara poezilor).
1508. **LA SFÂRȘIT de mandat** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2021. – Nr. 8. – P. 3.
1509. **O PLĂCUTĂ „întâmplare” poetică:** [Izvoare tămăduitoare de Vladimir Gurițenco] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2021. – 25 mar. – P. 4.
1510. **POET și cetățean al Agorei: in memoriam Nicolae Dabija** / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2021. – 18 mar. – P. 3.
1511. **TEXTUL vieții și viața textului:** [Matei Vișniec] / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2021. – Nr. 2. – P. 6-7.
1512. [TRAIANUS, **Al pietrei monolog**] / Arcadie Suceveanu // Traianus. Al pietrei monolog = Stone Monologue / Traianus; postf.: Arcadie Suceveanu; trad.: Corneliu Tocan. – Chișinău: Print-Caro, 2021. – Lb. rom./engl.
1513. [LEONARD TUCHILATU: referințe] / Arcadie Suceveanu [et al.] // Revista Literară. – Chișinău, 2021. – Nr. 10. – P. 15.
1514. **VA TRĂI, va dăinui... în operele sale nemuritoare: necrolog** [Nicolae Dabija] / Nicolae Bilețchi, Arcadie Suceveanu, Mihai Patraș [et al.] // Literatura și arta. – Chișinău, 2021. – 18 mar. – P. 12.
1515. **VASILE Levițchi: interogațiile spiritului** / Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2021. – Nr. 10. – P. 14-15. – (Portret în sepia).

În colaborare

1970

1516. **FÂNTÂNILE cresc în adânc:** schiță / Ilie T. Zegrea, Arcadie Lucescu (Suceveanu) // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1970. – 22 aug.

1975

1517. **TOATE florile sufletului** / Arcadie Suceveanu, Ilie Zegrea // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1975. – 15 iul.

1976

1518. **SUB SEMNUL maturității:** de la congresul scriitorilor din RSSM / Ilie Zegrea, Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1976. – 24 apr.

2001

1519. **MIHAI Eminescu la Cernăuți:** [Simpozionul Internațional „Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi...”, 23-25 ianuarie 2001, Cernăuți] / Dumitru Apetri, Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2001. – 16 aug. – P. 5.

2002

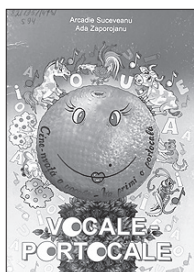
1520. **VOCI din Basarabia:** în memoria deportatului necunoscut / Arcadie Suceveanu, Vasile Levițchi // *Ateneu*. – Bacău, 2002. – Nr. 1. – P. 16.

2020

1521. **MIHAI Eminescu la Cernăuți:** [Simpozionul Internațional „Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi...”] / Dumitru Apetri, Arcadie Suceveanu // Apetri, Dumitru. *Eminescu sporind a lumii taină/ Dumitru Apetri*. – Chișinău: Știința, 2020. – P. 122-125.

Cântece pe versuri de Arcadie Suceveanu

1522. **VOCALÉ-portocale:** Cine-nvață o vocală, Va primi o portocală / text.: Arcadie Suceveanu; melodii: Ada Zaporozjanu; notogr.: Roman Romanciuc; il.: Petru Ghețoi. – Chișinău: Pontos, 2008. – 38 p.: il., n. muz. + 1 CD audio. –

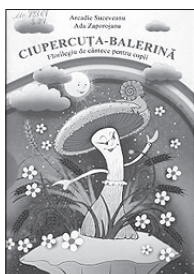


2008

(Premiul Comisiei Naționale pentru UNESCO, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția XII, Chișinău)

Cuprins: Vocale-portocale. – P. 3; În copilăria mea. – P. 5; Casa bunicii. – P. 8; Cățelușul Coadă-Creață. – P. 11; Școala vacanței. – P. 13; Portativul curcubeului. – P. 15; Felurile de transport. – P. 18; Între fulg și crizanteme. – P. 21; Colind de iarnă. – P. 22; Moș Semafor. – P. 24; O rochiță-romaniță. – P. 26; Culorile preferate. – P. 28; Numerele *pare* și *impare*. – P. 29; Maestrul de pian. – P. 31; Cifrele minunate. – P. 33; Sat în iarnă. – P. 36; Arborele familiei. – P. 37.

1523. **CIUPERCUȚA-balerină:** Florilegiu de cântece pentru copii / Arcadie Suceveanu, Ada Zaporozjanu; pref.: Ghenadie Ciobanu, Andrei Tamazlăcaru. – Chișinău: Pontos, 2015. – 28 p. –



2015

Cuprins: Mărțișorul. – P. 5; Lumea în culori. – P. 6; Ciupercuța-balerină. – P. 8; Mărul. – P. 10; Adio, grădiniță. – P. 12; Limba Română. – P. 14; Prima învățătoare. – P. 16; Cartea cea dintâi. – P. 18; Zimbrul de la hotare. – P. 20; A venit Crăciunul. – P. 22; Anul Nou. – P. 24; Casa bunicii. – P. 25, n. muz.

1988

1524. **BALADA pruncului ce dormea într-o floare de mac:** [versuri] / Arcadie Suceveanu // Peste leagăn: cântece de pacea somnului / sel.: Ion Gheorghită; pref.: Mihai Cimpoi, Grigore Vieru. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – P. 165.

1989

1525. **COLIND pentru Eminescu / interpr.:** Maria Mocanu; vers.: Arcadie Suceveanu // Programele televiziunii și radiodifuziunii. – Chișinău, 1989. – 11 mar. – P. 11; Программы телевидения и радиовещания. – Chișinău, 1989. – 11 mar. – P. 11. – Lb. rusă.

1998

1526. **COLIND pentru Eminescu;** Elegie de toamnă; Baladă pentru mama; Secunda care sunt eu [Înregistrare audio] / Arcadie Suceveanu; muz.: Maria Mocanu // Mocanu, Maria. Spune-mi ceva: [muzică folk] / Maria Mocanu. – Chișinău: Djanoma SRL: Music Master, 1998. – 1 casetă audio. Stereo (54'19").

2000

1527. **COLIND pentru Eminescu** [Înregistrare audio] / Arcadie Suceveanu; muz.: Maria Mocanu; nai: Vasile Iovu // Mocanu, Maria. Sus, mai sus, pe lângă cer / Maria Mocanu. – Chișinău: Music Master, 2000. – CD.

2002

1528. **ARTIST și spectator** / vers.: Arcadie Suceveanu; interpr.: Mihai Toderășcu. Dorule, tu vrei să mă omori / vers.: Arcadie Suceveanu; interpr.: Galina Gherman [Înregistrare audio] // Un miracol / melodii de Mihai Toderășcu; keyboard: Decebal Parii [et al.]; maestru de sunete: Victor Buriiană. – Chișinău: Lyceum, 2002.

2003

1529. **COLIND pentru Eminescu** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Maria Mocanu // Mazilu, Valentina. Scenarii: pentru activitatea educațională extrașcolară / Valentina Mazilu. – Chișinău: Labirint, 2003. – P. 8-9.

2005

1530. **COLIND** / vers.: Arcadie Suceveanu // Manea-Cernei, Eugenia. Lângă rugurile toamnei... Cerească-i dragostea dintâi: culeg. de cântece pe vers. poeților români / Eugenia Manea-Cernei. – Chișinău: Reclama, 2005. – P. 59.

2006

1531. **COLIND de iarnă** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Ada Zaporojanu // Steaua sus răsare: colinde / sel., concepție, îngr.: Ștefan Andronic, Marcela Mardare. – Chișinău: Ruxanda, 2006. – P. 93-94.

2007

1532. **POMUL de iarnă** / vers.: Arcadie Suceveanu // Radu, Daria. Hai cu mine, clopoțel / Daria Radu. – Chișinău: Lyceum, 2007. – P. 14, n. muz.

2009

1533. **COLIND de iarnă**: pentru voce și acompaniment la chitară / Arcadie Suceveanu; muz.: Daria Radu // Radu, Daria. Darul de Crăciun / Daria Radu. – Chișinău: Grafema Libris, 2009. – P. 10.
1534. **SECUNDA care sunt eu**; Colind pentru Eminescu; Baladă pentru mama; Elegie de toamnă / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Maria Mocanu // Secunda care sunt eu / Maria Mocanu. – Chișinău, 2009. – 1 CD.
1535. **VINE Anul Nou**: pentru voce și acompaniment la chitară / Arcadie Suceveanu; muz.: Daria Radu // Radu, Daria. Darul de Crăciun / Daria Radu. – Chișinău: Grafema Libris, 2009. – P. 36.

2011

1536. **COLIND de iarnă** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Ada Zaporojanu // Zaporojanu, Ada. Misterele anotimpurilor / Ada Zaporojanu. – Ed. a 3-a. – Chișinău: Serebia, 2012. – P. 36-37; n. muz.
1537. **LITERELE fermecate**; Cifrele minunate / Arcadie Suceveanu; muz.: Ada Zaporojanu // Hîncu, Valentina. Scrânciob de lăstăraș: scenarii literar-artistice: pentru educatori, învățători, părinți și copii / Valentina Hîncu. – Chișinău: Reclama, 2011. – P. 102-105.
1538. **SAT în iarnă** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Ada Zaporojanu // Caleidoscopul anului: poezii, cântece, ghicitori, proverbe, jocuri, scenete / sel.: Ala Bujor; il.: Estela Răileanu. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Epigraf, 2011. – P. 11. – (Cărțile copilăriei).

1539. **SAT în iarnă** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Ada Zaporojanu // Movilă-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: man. pentru cl. a 2-a / Valentina Movilă-Ghimpu, Diana Bunea. – Chișinău: Epigraf, 2011. – P. 38.

2012

1540. **ȘCOALA vacanței** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Olga Trudov // Trudov, Olga. Un colind pentru suflet: cântece și poezii / Olga Trudov. – Chișinău: S. n., 2012. – P. 28.

2015

1541. **PORTATIVUL curcubeului** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Anatol Șaptefrați // Făclia. – Chișinău, 2015. – 27 febr. – P. 16.

2016

1542. **GRĂDINIȚĂ-romaniță: (cântec)** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Un secret pe cotcodacnet: Poezii pentru (când suntem) copii / Arcadie Suceveanu; il.: Olga Cazacu. – Chișinău: Prut, 2016. – P. 17.

2019

1543. **FLORIILE** / vers.: Arcadie Suceveanu; muz.: Olga Trudov // Florile dalbe. – Chișinău, 2019. – 11 apr. – P. 4.

2020

1544. **COLIND de iarnă; Floriile** / vers.: Arcadie Suceveanu // Mațarin-Trudov, Olga. Cântece de dragoste și dor / Olga Mațarin-Trudov. – Chișinău: S. n., 2020. – P. 12; 14.

Traduceri de Arcadie Suceveanu

1974

1545. **DICIUK, Bogdan.** Nuntă: [versuri] / Bogdan Diciuk; trad. de Arcadie Suceveanu // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 1974. – 16 febr.
1546. **MELNICIUK, Bogdan.** ***Poeții veșnic tineri...: [versuri] / Bogdan Melniciuk; trad. de Arcadie Suceveanu // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 1974. – 16 febr.

1979

1547. **GORDIENKO, Kosti.** Prisăcarul Vlasenko / Kosti Gordienko; trad. de Arcadie Suceveanu // *Cununa soarelui: nuvele ucrainene contemporane / sel. și n. biobibl. de Mircea Lutic*. – Chișinău: Literatura artistică, 1979. – P. 120-124.
1548. **HORUNJII, Anatoli.** Va fi și fiul, și mama... / Anatoli Horunjii; trad. de Arcadie Suceveanu // *Cununa soarelui: nuvele ucrainene contemporane / sel. și n. biobibl. de Mircea Lutic*. – Chișinău: Literatura artistică, 1979. – P. 277-285.
1549. **IANOVSKI, Iuri.** Ciapai; O chestiune dinastică / Iuri Ianovski; trad. de Arcadie Suceveanu // *Cununa soarelui: nuvele ucrainene contemporane / sel. și n. biobibl. de Mircea Lutic*. – Chișinău: Literatura artistică, 1979. – P. 67-75.
1550. **IANOVSKI, Iuri.** O chestiune dinastică: [nuvelă] / Iuri Ianovski; trad. de Arcadie Suceveanu // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 1979. – 1 apr.
1551. **KOLOMIETȘ, Volodimir.** Călinul dintre zăpezi: [versuri] / Volodimir Kolomiêtș; trad. de Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1979. – 20 sept. – P. 3.
1552. **KOLOMIETȘ, Volodimir.** Călinul dintre zăpezi / Volodimir Kolomiêtș; trad. de Arcadie Suceveanu // *Lumina inimii: poeți ucraineni / sel.: Andrii Miastkivski, Gheorghe Vodă [et al.]*. – Chișinău: Literatura artistică, 1979. – P. 214-215.
1553. **KOLOMIETȘ, Volodimir.** Călinul dintre zăpezi: [versuri] / Volodimir Kolomiêtș; trad. de Arcadie Suceveanu // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1979. – 19 sept.

1554. **KOSTENKO, Lina.** Solfegiu: [versuri] / Lina Kostenko; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1979. – 19 sept.
1555. **LUKIV, Mykola.** Cuvântul mamei: [versuri] / Mykola Lukiv; trad. de Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1979. – 6 iul.
1556. **MUȘKETIK, Iuri.** Sădirăm plopi / Iuri Mușketik; trad. de Arcadie Suceveanu // Cununa soarelui: nuvele ucrainene contemporane / sel. și n. bio-bibl. de Mircea Lutic. – Chișinău: Literatura artistică, 1979. – P. 314-320.
1557. **OLYINIK, Boris.** Baladă despre rug și principii: [versuri] / Boris Olyinik; trad. de Arcadie Suceveanu // Nistru. – Chișinău, 1979. – Nr. 9. – P. 18.
1558. **OLYINIK, Boris.** Ecoul: [versuri] / Boris Olyinik; trad. de Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1979. – 6 iul.
1559. **OLYINIK, Boris.** Ecoul; Baladă despre rug și principii / Boris Olyinik; trad. de Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1979. – 23 aug. – P. 4.
1560. **TKACI, Myhailo.** Să nu scuturi, cuce, floarea: [versuri] / Myhailo Tkaci; trad. de Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1979. – 6 iul.
1561. **TKACI, Myhailo.** Să nu scuturi, cuce, floarea: [versuri] / Myhailo Tkaci; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1979. – 19 sept.
1562. **VINHRANOVSKI, Mykola.** Celei lacrimi i-am spus: nu veni...; Venise cocostârcul... / Mykola Vinhranovski; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1979. – 9 sept.

1980

1563. **HUSEINOV, Cinghiz.** Casa din colț / Cinghiz Huseinov; trad. de Igor Crețu, Arcadie Suceveanu [et al.]. – Chișinău: Literatura artistică, 1980. – 393 p.

1981

1564. **AITMATOV, Cinghiz.** Vaporul alb / trad. de Arcadie Suceveanu // Aitmatov, Cinghiz. Vaporul alb; Giamilea; Plopușorul meu cu năframă roșie; Ochiul cămilei: [nuvele] / Cinghiz Aitmatov; trad. de Aureliu Busuioc, Arcadie Suceveanu, Serafim Saka. – Chișinău: Literatura artistică, 1981. – P. 4-170.
1565. **GORKI, Maxim.** Celcaș / trad. de Arcadie Suceveanu // Gorki, Maxim. Opere alese. În 6 vol.: Vol. 3: Povestiri și nuvele/ Maxim Gorki. – Chișinău: Literatura artistică, 1981. – P. 99-136.

1982

1566. **BAJAN, Mikola.** În muzeul conducătorului / Mikola Bajan; trad. de Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1982. – 23 dec. – P. 4.
1567. **GORKI, Maxim.** La ruptul apelor; Spectorii; Pe râul Ciangul; Mama trădătorului; Cocoșatul și soră-sa / trad. de Arcadie Suceveanu // Gorki, Maxim. *Opere alese.* În 6 vol.: Vol. 4: *Povestiri și nuvele* / Maxim Gorki. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1982. – P. 254-305; 357-377.
1568. **JANSUGUROV, Ilyas.** Pământul Rusiei: [versuri] / Ilyas Jansugurov; trad. de Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1982. – 23 dec. – P. 5.
1569. **MATVEEVA, Novella.** Jucăriile pădurii: poezii / Novella Matveeva; trad. din lb. rusă de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1982. – 48 p.: il.

1983

1570. **AKIM, Iakov.** Fidelul meu scatiu: [versuri] / Iakov Akim; trad. de Arcadie Suceveanu // *Pomul cu prieteni: pagini din poezia unională pentru copii / sel.:* Constantin Dragomir. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1983. – P. 38-39.
1571. **CIUKOVSKI, Kornei.** Brăduțul: [versuri] / Kornei Ciukovski; trad. de Arcadie Suceveanu // *Steluța.* – Chișinău, 1983. – Nr. 12. – P. 15.
1572. **DRIZ, Ovsei.** Cum să faci dimineața fermecătoare: [versuri] / Ovsei Driz; trad. de Arcadie Suceveanu // *Pomul cu prieteni: pagini din poezia unională pentru copii / sel.:* Constantin Dragomir. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1983. – P. 46.
1573. **HOLBERG, Ludwig.** Măgarul bibliotecar; Pravila lui Pan; Maimuța pictoriță / Ludwig Holberg; trad. de Arcadie Suceveanu // *Măgarul cu cercei: fabule din lit. universală și mold. / sel.:* Efim Tarlapan. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1983. – P. 60-64. – (Biblioteca școlară).
1574. **JANGAZIEV, Musa.** Micii prieteni; Murele; Rochia nouă; Casa noastră / Musa Jangaziev; trad. de Arcadie Suceveanu // *Pomul cu prieteni: pagini din poezia unională pentru copii / sel.:* Constantin Dragomir. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1983. – P. 178-180.
1575. **KVITKO, Lev.** Stropitoarea; Vioara: [versuri] / Lev Kvitko; trad. de Arcadie Suceveanu // *Pomul cu prieteni: pagini din poezia unională pentru copii / sel.:* Constantin Dragomir. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1983. – P. 44-45.
1576. **LEONARDO da Vinci.** Bulgărele de zăpadă; Salcia și coțofana / Leonardo da Vinci; trad. de Arcadie Suceveanu // *Măgarul cu cercei: fabule din lit. universală și mold. / sel.:* Efim Tarlapan. – Chișinău: *Literatura artistică*, 1983. – P. 32-33.

1577. **SAINT-LAMBERT, Jean-François.** Educația prințului / Jean-François Saint-Lambert; trad. de Arcadie Suceveanu // Măgarul cu cercei: fabule din lit. universală și mold. / sel.: Efim Tarlapan. – Chișinău: Literatura artistică, 1983. – P. 46.

1984

1578. **DRACI, Ivan.** Crochiu solar: [versuri] / Ivan Draci; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 25 iul.
1579. **KORKINA, Ala.** „Bătrân olarul, mâinile-i măestre” / Ala Korkina; trad. de Arcadie Suceveanu // Frunzele roșii: versuri / antologie și pref.: Tudor Palladi. – Chișinău: Literatura artistică, 1984. – P. 46-47.
1580. **KOSTENKO, Lina.** M-au îndrăgit de mic copil copacii... [versuri] / Lina Kostenko; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 25 iul.
1581. **LUKIV, Mykola.** Cuvântul mamei: [versuri] / Mykola Lukiv; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 25 iul.
1582. **MAIDANISKA, Sofia.** Aprilie: [versuri] / Sofia Maidaniska; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 25 iul.
1583. **OLYINIK, Boris.** Vals: [versuri] / Boris Olyinik; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 25 iul.
1584. **PASIKO, Simion.** Marea lui Taras: [povestiri] / Simion Pasiko; trad. din lb. rusă de Alexandru Negriș, Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1984. – 208 p.: il. – (Seria pentru biblioteci).
1585. **ȘEVCENKO, Myhailo.** Portretul cobzarului: [versuri] / Myhailo Șevcenko; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 25 iul.
1586. **VAGANOVA, Liubovi.** Trenul verde: [versuri] / Liubovi Vaganova; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 15 aug.
1587. **VEŠOVIČ, Radonja.** Omul care doarme; Semnul păsării; Crochiu pentru monumentul bărbăției; Calea robilor / Radonja Vešovič; trad. de Arcadie Suceveanu // Meridiane '84: pagini din lit. universală / alcăt.: Ion Gheorghiuță, Pavel Starostin. – Chișinău: Literatura artistică, 1984. – P. 141-144.
1588. **VINHRANOVSKI, Mykola.** Sunteți ca o cărare în codru: [versuri] / Mykola Vinhranovski; trad. de Arcadie Suceveanu // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1984. – 25 iul.

1985

1589. **PRIȘVIN, Mihail.** Uliul și ciocârlia; Vasea Vesiolkin / Mihail Prișvin; trad. de Arcadie Suceveanu // *Băiatul trezit de privighetori: antologia prozei ruse pentru copii / sel. și cuv. înainte de Spiridon Vangheli.* – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 84-86; 90-97. – (Cununa frăției).
1590. **SNEGHIRIOV, Ghenadi.** Plaja pinguinilor; Curioșii; Bătăușii; Martinul cel șiret; La mare; Lupul-de-mare; Un pui de pinguin curios; Petricelele; La revedere; Câte ceva despre reni; La sosire; Câinele cel alb; Urșii flămânzi; Micul prinț; Pielea ursului / Ghenadi Sneghiriov; trad. de Arcadie Suceveanu // *Băiatul trezit de privighetori: antologia prozei ruse pentru copii / sel. și cuv. înainte de Spiridon Vangheli.* – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 604-615. – (Cununa frăției).
1591. **ȘVARTȚ, Evgheni.** Povestea timpului pierdut / Evgheni Șvartț; trad. de Arcadie Suceveanu // *Băiatul trezit de privighetori: antologia prozei ruse pentru copii / sel. și cuv. înainte de Spiridon Vangheli.* – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 170-179. – (Cununa frăției).
1592. **TOLSTOI, Lev.** Cazacii / Lev Tolstoi; trad. de Arcadie Suceveanu // Tolstoi, Lev. *Opere alese în nouă volume. Vol. II: Povestiri și nuvele / Lev Tolstoi.* – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 163-332.

1986

1593. **AKIKO, Yosano.** „Părul încălțit” / Yosano Akiko; trad. de Arcadie Suceveanu // *Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu.* – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 96.
1594. **DRACHMAN, Holger.** Tot ce-a viețuit aici... / Holger Drachman; trad. de Arcadie Suceveanu // *Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu.* – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 68.
1595. **SAIGYŌ.** Cântece de dragoste / Saigyō; trad. de Arcadie Suceveanu // *Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu.* – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 90-91.
1596. **SHIKIBU, Izumi.** În patul dragostei; Răvaș de pe patul de suferință / Izumi Shikibu; trad. de Arcadie Suceveanu // *Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu.* – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 89.

1597. **SHIMAZAKI, Tōson.** Șiretlicurile vulpii; Apă vie / Tōson Shimazaki; trad. de Arcadie Suceveanu // Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 93.
1598. **TABITO, Ōtomo no.** În livada...; A sosit clipa... / Ōtomo no Tabito; trad. de Arcadie Suceveanu // Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 85.
1599. **TAKUBOKU, Ishikawa.** Să-ți îngropi... / Ishikawa Takuboku; trad. de Arcadie Suceveanu // Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 95.
1600. **TEIKA, Fujiwara no.** Mi-au spus... / Fujiwara no Teika; trad. de Arcadie Suceveanu // Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 92.
1601. **YAKAMOCHI, Ōtomo no.** Precum ecoul furtunii...; Asemeni găștelor / Ōtomo no Yakamochi; trad. de Arcadie Suceveanu // Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 86-87.
1602. **YOSANO, Tekkan.** Osai; În palmele ei; ***Probabil că tu... / Tekkan Yosano; trad. de Arcadie Suceveanu // Floare-albastră, floare-albastră...: din poezia de dragoste a lumii / sel. de Constantin Ciobanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 94.

1987

1603. **PAVLYCIKO, Dmitri.** Cel mai mândru plai: [versuri] / Dmitri Pavlyciko; trad. de Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1987. – Nr. 2. – P. 9.
1604. **UȘAN, Evgheni.** Izvorul: [versuri] / Evgheni Ușan; trad. de Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1987. – Nr. 2. – P. 11.
1605. **VORONIKO, Platon.** Pui de tei: [versuri] / Platon Voroniko; trad. de Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1987. – Nr. 2. – P. 11.

1988

1606. **AITMATOV, Cinghiz.** Cerboaică: [fragm. din cartea „Vaporul alb”] / Cinghiz Aitmatov; trad. de Arcadie Suceveanu // Steluța. – Chișinău, 1988. – Nr. 3. – P. 7.

1607. **AITMATOV, Cinghiz.** Vaporul alb / trad. de Arcadie Suceveanu // Aitmatov, Cinghiz. Vaporul alb; Giamilea; Plopușorul meu cu năframă roșie; Câinele Pag gonind pe țărmlul mării: nuvele / Cinghiz Aitmatov; trad. de Arcadie Suceveanu, Serafim Saka [et al.]. – Chișinău: Literatura artistică, 1990. – P. 3-122.
1608. **DRIZ, Ovsei.** Punctul; Croitorii verzi; Mica gânditoare; Dreapta și cu stânga; Un vers rotund cu bortă-n mijloc; Vechii prieteni / Ovsei Driz; trad. de Arcadie Suceveanu // Florile dalbe, florile iernii: versuri pentru copii ale poeților din Federația Rusă / sel. de Aurel Ciocanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1990. – P. 42-48. – (Pomul cu prieteni).
1609. **KVITKO, Lev.** Vioara; Fluierașe / Lev Kvitko; trad. de Arcadie Suceveanu // Florile dalbe, florile iernii: versuri pentru copii ale poeților din Federația Rusă / sel. de Aurel Ciocanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1990. – P. 69-71. – (Pomul cu prieteni).
1610. **MATVEEVA, Novella.** Fetița și plastilina; Era liniște; Talmeș-balmeș; Mănușițele / Novella Matveeva; trad. de Arcadie Suceveanu // Florile dalbe, florile iernii: versuri pentru copii ale poeților din Federația Rusă / sel. de Aurel Ciocanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1990. – P. 62-68. – (Pomul cu prieteni).
1611. **ZAHODER, Boris.** Ce scrie cloșca?; Borțile din caș; Antilopa-Gnu / Boris Zahoder; trad. de Arcadie Suceveanu // Florile dalbe, florile iernii: versuri pentru copii ale poeților din Federația Rusă / sel. de Aurel Ciocanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1990. – P. 75-79. – (Pomul cu prieteni).

1612. **DRACI, Ivan.** Crochiu solar / Ivan Draci; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – Iași, 1999. – Nr. 9. – P. 189.
1613. **KOLOMIETȘ, Volodimir.** Călinul dintre zăpezi / Volodimir Kolomietș; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – Iași. – 1999. – Nr. 10. – P. 194.
1614. **KOSTENKO, Lina.** ***M-au îndrăgit de mic copil copacii; Solfegiu / Lina Kostenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – 1999. – Nr. 10. – P. 194-196.
1615. **MAIDANISKA, Sofia.** Aprilie / Sofia Maidaniska; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – 1999. – Nr. 10. – P. 197.
1616. **OLYINIK, Boris.** Baladă despre rug și principii; Vals / Boris Olyinik; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – 1999. – Nr. 9. – P. 190-191.

1617. **ȘEVČENKO, Myhailo.** Portretul cobzarului / Myhailo Șevcenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – 1999. – Nr. 10. – P. 193.
1618. **TKACI, Myhailo.** Să nu scuturi, cuce, floarea / Myhailo Tkaci; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – 1999. – Nr. 10. – P. 196-197.
1619. **VINHRANOVSKI, Mykola.** ***Venise cocostârcul...; ***Sunteți ca o cărare în codru... / Mykola Vinhranovski; trad.: Arcadie Suceveanu // Poezia. – 1999. – Nr. 10. – P. 191-192.

2005

1620. **A VENIT o rândunică;** Ceandrik-mandrik și-un pitac: [colinde] / trad. de Arcadie Suceveanu // Să ne cunoaștem mai bine: educație interculturală pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 114, 115. – (Biblioteca ProDidactica; seria Auxilia).
1621. **FRANKO, Ivan.** Strofe; De ce apari mereu...: [versuri] / Ivan Franko; trad. de Arcadie Suceveanu // Să ne cunoaștem mai bine: educație interculturală pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 123. – (Biblioteca ProDidactica; seria Auxilia).
1622. **OF, mă duc în grădiniță** / înregistrat de la Olga P. Mojilean în anul 1975; trad. de Arcadie Suceveanu // Să ne cunoaștem mai bine: educație interculturală pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 119. – (Biblioteca ProDidactica; seria Auxilia).
623. **OLYINIK, Boris.** Cântec despre mamă: [versuri] / Boris Olyinik; trad. de Arcadie Suceveanu // Să ne cunoaștem mai bine: educație interculturală pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 103. – (Biblioteca ProDidactica; seria Auxilia).
1624. **RYLISKI, Maksim.** Limba: [versuri] / Maksim Ryliski; trad. de Arcadie Suceveanu // Să ne cunoaștem mai bine: educație pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 86. – (Biblioteca ProDidactica; seria Auxilia).
1625. **SIMONENKO, Vasili.** „Stii că esti om și de ce?": [versuri] / Vasili Simonenko; trad. de Arcadie Suceveanu // Să ne cunoaștem mai bine: educație interculturală pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 132. – (Biblioteca ProDidactica; seria Auxilia).
1626. **TRISTE sunt, of, culmile** / trad. de Arcadie Suceveanu // Să ne cunoaștem mai bine: educație interculturală pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 116. – (Biblioteca ProDidactica; seria Auxilia).

2012

1627. **CIUB, Natalia.** Hai să ne jucăm / Natalia Ciub; trad. din lb. ucr. de Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Arc, 2012. – 109 p. – (Pentru cei mici: Învățăm, creștem, ne distrăm de la 1 la 3 ani).

2013

1628. **CARTEA primelor descoperiri:** Culorile. Figurile geometrice. Ziua – noaptea. Anotimpurile. Lumea animală. Comparațiile. Emoțiile. Transportul / text: Valeria Zubkova; trad.: Arcadie Suceveanu; pict.: Tatiana Davádova. – Chișinău: Arc, 2013. – 16 p.: il.

2016

1629. **DANILENKO, Volodimir.** Regele scenei; Pod peste douăzeci de ani; Ruga pisoiului; În spatele lui Panikovski; Dragoste cu o piatră / Volodimir Danilenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Facerea lumii continuă: Poeți ucraineni contemporani / antologator: Volodimir Danilenko; coord.: Leo Butnaru; coord. serie: Valeriu Stancu. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 21-32. – (OPERA OMNIA: Din poezia lumii).
1630. **DRACI, Ivan.** Crochiu solar / Ivan Draci; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 41.
1631. **KOLOMIETȚ, Volodimir.** Călinul dintre zăpezi / Volodimir Kolomietț; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 46.
1632. **KONONENKO, Olexii.** ***Femeie nudă, la oglindă...; ***Stol de pași delicați...: versuri / Olexii Kononenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 5. – P. 14.
1633. **KOSTENKO, Lina.** ***M-au îndrăgit de mic copil copacii; Solfegiu / Lina Kostenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 247-248.
1634. **MAIDANISKA, Sofia.** Aprilie / Sofia Maidaniska; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 252.

1635. **MALIȘKO, Andrei.** Cântec despre ștergar / Andrei Malișko; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 241.
1636. **OLYINIK, Boris.** Baladă despre rug și principii; Cântec despre mamă; Vals / Boris Olyinik; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 242-243.
1637. **PIȘNIUK, Taras.** Ștergarele mamei / Taras Pișniuk; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 250.
1638. **RUBȚOV, Nikolai.** În ochii tăi; Ispășire / Nikolai Rubțov; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 239.
1639. **RYLISKI, Maxim.** Umbra / Maxim Ryliski; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 240.
1640. **SIMONENKO, Vasili** ***Știi că ești om și de ce? / Vasili Simonenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 242.
1641. **ȘEVCENKO, Myhailo.** Portretul cobzarului / Myhailo Șevcenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 245.
1642. **TKACI, Myhailo.** Să nu scuturi, cuce, floarea / Myhailo Tkaci; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 248.
1643. **VINHRANOVSKI, Mykola.** *** Venise cocostârcul; ***Sunteți ca o cărare în codru / Mykola Vinhranovski; trad.: Arcadie Suceveanu // Un șoim, o furtună, un cântec imens: (1990-2000). Un secol de traduceri din poezia lumii în Basarabia: antologie / coord.: Leo Butnaru. – Iași: Tipo Moldova, 2016. – P. 244.

2017

1644. **DANILENKO, Volodimir.** În spatele lui Panikovski / Volodimir Danilenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 4. – P. 13.
1645. **DANILENKO, Volodimir.** Regele scenei / Volodimir Danilenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Almanahul Festivalului Internațional „Primăvara Europeană a Poeților”, 3-5 mai 2017, ediția a VII-a. – Iași: Tipo Moldova, 2017. – P. 24-28.

2018

1646. **DANILENKO, Volodimir.** Pod peste douăzeci de ani: versuri / Volodimir Danilenko; trad.: Arcadie Suceveanu // Revista Literară. – Chișinău, 2018. – Nr. 4. – P. 16.

2019

1647. **CARTEA primelor descoperiri** / sel.: Sveatoslav Bulațki; trad.: Arcadie Suceveanu; il.: Tatiana Davâdova. – Chișinău: Arc, 2019. – 20 p.: il.

REFERINȚE CRITICE

1970

1648. **BOSTAN, Grigore.** Mai viu decât cei vii: pagini din leniniana poetică bucovineană / Grigore Bostan // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 1970. – 29 mar.

1975

1649. [**ARCADIE Suceveanu**] // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1975. – 14 dec. – P. 4.

1978

1650. **MIHĂILEANU, Ștefan.** Patria poetului / Ștefan Mihăileanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1978. – 15 iun. – P. 5.

1979

1651. **LEVIȚCHI, Vasile.** [Cuvânt introductiv] / Vasile Levițchi // *Suceveanu, Arcadie. Mă cheamă cuvintele: versuri / Arcadie Suceveanu*. – Ujgorod: Carpați, 1979. – P. [2].

1980

1652. **ALBU, L.** La baștina lui Mateevici: cu lira prin raioanele Moldovei... / L. Albu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1980. – 4 dec.
1653. **BANTOȘ, Ana.** Poetul și împlinirea / Ana Bantoș // *Nistru*. – Chișinău, 1980. – Nr. 12. – P. 141, 142.
1654. **CIMPOI, Mihai.** Simțul critic al poeziei / Mihai Cimpoi // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1980. – 27 mar. – P. 5.
1655. **HOSTIUC, Ștefan.** Chemarea cuvintelor: [Arcadie Suceveanu, *Mă cheamă cuvintele*] / Ștefan Hostiuc // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1980. – 23 iul. – P. 4.
1656. **ЧИМПОЙ, Михай.** Три дебюти: [Илие Зегря, Аркадие Сучевяну, Штефан Хостюк] / Михай Чимпой // *Дніпро*. – Київ, 1980. – Nr. 2. – P. 110. – Lb. ucr.

1981

1657. **DOLGAN, Mihail.** Poezia tânără între afirmare și baterea pasului pe loc: (reflecții asupra ultimelor plachete din colecția „Debut”) / Mihail Dolgan // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1981. – 16 apr. – P. 6-7.
1658. **SENIC, Valeriu.** ...cuvântul din ramura graiului / Valeriu Senic // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1981. – 25 iun. – P. 5.

1982

1659. **BUSUIOC, Aureliu.** Creația tinerilor poeți: realizări, deficiențe, perspective / Aureliu Busuioc // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1982. – 2 dec. – P. 4.
1660. **ISTRU, Bogdan.** Pe marginea unor debuturi / Bogdan Istru // *Nistru.* – Chișinău, 1982. – Nr. 11. – P. 115.
1661. **MAZILU, Gheorghe.** Gestul artistic cotidian: eficiențe și neîmpliniri / Gheorghe Mazilu // *Nistru.* – Chișinău, 1982. – Nr. 5. – P. 135, 136.
1662. **MENIUC, George.** În căutarea unui stil / George Meniuc // *Suceveanu, Arcadie. Țărmlul de echilibru / Arcadie Suceveanu; pref.: George Meniuc.* – Chișinău: *Literatura artistică*, 1982. – P. 3-4.
1663. **POEZIA și proza tânără** // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1982. – 2 sept. – P. 4.

1983

1664. **BOSTAN, Grigore.** Țărmlul de echilibru al poeziei / Grigore Bostan // *Zorile Bucovinei.* – Cernăuți, 1983. – 22 mar.
1665. **PALLADI, Tudor.** Echilibrul metaforei: țărmlul / Tudor Palladi // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1983. – 11 aug. – P. 4.
1666. **ЧИМПОЙ, Михай.** „Всего важнее смысл...” / Михай Чимпой // *Литературная газета.* – Москва, 1983. – 30 noiem. – Lb. rusă.

1984

1667. **BERLINSCHI, V.** Timp și lumină în lucruri: [Arcadie Suceveanu, Țărmlul de echilibru] / V. Berlinschi // *Învățământul public.* – Chișinău, 1984. – 21 iul.
1668. **CIMPOI, Mihai.** Poezia '83 / Mihai Cimpoi // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1984. – 9 febr. – P. 5.
1669. **CIOCANU, Ion.** Arcadie Suceveanu, A fugit melcul de-acasă / Ion Ciocanu // *Scânteia leninistă.* – Chișinău, 1984. – Nr. 12. – P. 26.
1670. **DOLGAN, Mihail.** Poezia moldovenească de azi: tendințe, realizări, probleme: (reflecții pe marginea cărților de versuri apărute în 1982-1983) / Mihail Dolgan // *Nistru.* – Chișinău, 1984. – Nr. 5. – P. 127.

1671. **GHEORGHÎȚĂ, Ion.** La lumina verde a brazilor: [Arcadie Suceveanu, *A fugit melcul de-acasă*] / Ion Gheorghîță // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 1984. – 12 apr.
1672. **PÂNZARU, Victor.** Cât mai e melcul acasă...: [Arcadie Suceveanu, *A fugit melcul de-acasă*] / Victor Pânzaru // *Tânărul leninist*. – Chișinău, 1984. – 3 apr.

1985

1673. **BANTOȘ, Ana.** Cunoaștere și euforie: [Arcadie Suceveanu] // Bantoș, Ana. *Creație și atitudine* / Ana Bantoș. – Chișinău: Literatura artistică, 1985. – P. 151-160.
1674. **CIOCANU, Ion.** [Arcadie Suceveanu] / Ion Ciocanu // *Tânărul leninist*. – Chișinău, 1985. – 11 iun.
1675. **COROBAN, Vasile.** Modalități de exprimare în poezie / Vasile Coroban // *Orizontul*. – Chișinău, 1985. – Nr. 3. – P. 40.
1676. **МАЛКОВИЧ, Иван.** Аркадий Сучевяну / Иван Малкович // *Гроно: лит.-худож. зб.* – Київ, 1985. – P. 143. – Lb. ucr.

1986

1677. **ARCADIE Suceveanu,** Ora cinci fără doi fulgi // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1986. – 20 noiem. – P. 5.
1678. **BEJENARU, Ion.** Motivul sacrificiului în lirica sovietică moldovenească / Ion Bejenaru // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1986. – 8 mai. – P. 5.
1679. **CIOCANU, Ion.** Idealul păcii în poezia contemporană // Ciocanu, Ion. *Măsura adevărului: (Opinii și atitudini)* / Ion Ciocanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1986. – P. 127-128.
1680. **CORBU, Haralambie.** Ecou la ciclul de versuri al lui Arcadie Suceveanu / Haralambie Corbu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1986. – 13 ian.

1987

1681. **CIMPOI, Mihai.** Sub zodia mării întrebări: [pref.] / Mihai Cimpoi // Suceveanu, Arcadie. *Mesaje la sfârșit de mileniu: poezii* / Arcadie Suceveanu; pref. de Mihai Cimpoi. – Chișinău: Literatura artistică, 1987. – P. 5-8.
1682. **DOLGAN, Mihail.** Deschidere spre problemele globale ale epocii // Dolgan, Mihail. *Poezia moldovenească de azi și problemele vieții* / Mihail Dolgan. – Chișinău: Știința, 1987. – P. 58, 61.
1683. **DOLGAN, Mihail.** Gândirea socială în poezia tinerilor // Dolgan, Mihail. *Poezia moldovenească de azi și problemele vieții* / Mihail Dolgan. – Chișinău: Știința, 1987. – P. 80, 81, 82, 83, 87.

1684. **DOLGAN, Mihail.** Între căutări artistice și inerția „nivelului mediu” // Dolgan, Mihail. Poezia moldovenească de azi și problemele vieții / Mihail Dolgan. – Chișinău: Știința, 1987. – P. 93, 96.
1685. **DOLGAN, Mihail.** Sub semnul receptivității și al angajării civice // Dolgan, Mihail. Poezia moldovenească de azi și problemele vieții / Mihail Dolgan. – Chișinău: Știința, 1987. – P. 11.
1686. **FILIP, Iulian.** Greierașul fermecat: [despre poezia pentru cei mici] / Iulian Filip // Tănărul leninist. – Chișinău, 1987. – 15 dec.
1687. **LAZARENCO, Valentina.** „A fi-n mărime naturală...”: [Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] / Valentina Lazarenco // Literatura și arta. – Chișinău, 1987. – 10 dec. – P. 4.
1688. **NAGACEVSCHI, Igor.** O carte ce educă: [Arcadie Suceveanu, *Ora cinci fără doi fulgi*] / Igor Nagacevschi // Literatura și arta. – Chișinău, 1987. – 18 iun. – P. 5.
1689. **NOUȚĂȚI editoriale:** almanahul literar-artistice „Grono”: [din creația poeților din Moldova] // Nistru. – Chișinău, 1987. – Nr. 1. – P. 129.
1690. **POEȚII trăiesc în inima limbii:** [în dialog: Valentina Tăzlăuanu, Leonida Lari] // Literatura și arta. – Chișinău, 1987. – 10 dec. – P. 4-5.
1691. **SENIC, Valeriu.** Continuitate / Valeriu Senic // Literatura și arta. – Chișinău, 1987. – 19 mar. – P. 5.

1988

1692. [ARCADIE Suceveanu – deținătorul premiului familiei Esinencu – 1987 pentru *Mesaje la sfârșit de mileniu*] // Literatura și arta. – Chișinău, 1988. – 14 ian.
1693. **AVRĂMESCU, Lucian.** Tineri poeți romantici: [Nina Josu, Arcadie Suceveanu] / Lucian Avrămescu // Scânteia tineretului. – București, 1988. – 17 febr. – (Supl. literar-artistice).
1694. **BILANȚ de concurs:** [Premiul pentru cea mai bună carte originală (1987) s-a decernat poetului Arcadie Suceveanu pentru placheta de versuri *Mesaje la sfârșit de mileniu*] // Literatura și arta. – Chișinău, 1988. – 7 iul.
1695. **CIMPOI, Mihai.** Anul literar 1987: imperativele înnoirii / Mihai Cimpoi // Moldova socialistă. – Chișinău, 1988. – 7 febr. – P. 3.
1696. **CIMPOI, Mihai.** Lumea: model sau univers real? / Mihai Cimpoi // Nistru. – Chișinău, 1988. – Nr. 2. – P. 144, 145, 147, 148.
1697. **DOLGAN, Mihail.** Civismul și poezia tinerilor // Dolgan, Mihail. Poezia: adevăr artistic și angajare socială: (Studii și analize critice) / Mihail Dolgan. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – P. 125, 127, 128, 129, 140, 143.

1698. **DOLGAN, Mihail.** Poezia moldovenească în fața comandamentelor sociale ale epocii // Dolgan, Mihail. Poezia: adevăr artistic și angajare socială: (Studii și analize critice) / Mihail Dolgan. – Chișinău: Literatura artistică, 1988. – P. 30, 54, 55, 58, 83, 85.
1699. **HOSTIUC, Ștefan.** Metamorfozele eului poetic: [Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] / Ștefan Hostiuc // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1988. – 28 mar. – P. 3.
1700. **HOSTIUC, Ștefan.** Nostalgia identității: [Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] / Ștefan Hostiuc // Literatura și arta. – Chișinău, 1988. – 18 aug. – P. 4.
1701. **MAZILU, Gheorghe.** [Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] / Gheorghe Mazilu // Nistru. – Chișinău, 1988. – Nr. 2. – P. 149-152.
1702. **NEGREANU, Gabriela.** Fondul de aur al poeziei / Gabriela Negreanu // Luceafărul. – București, 1988. – 13 febr.
1703. **PÂNZARU, Victor.** Ora metaforei „mici”...: (marginalii la placheta de versuri a poetului Arcadie Suceveanu *Ora cinci fără doi fulgi*) / Victor Pânzaru // Viața satului. – Chișinău, 1988. – 9 ian.
1704. **POPA, Nicolae.** Metamorfoza zăpezii: [Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] / Nicolae Popa // Tinerimea Moldovei. – Chișinău, 1988. – 24 apr.
1705. **ТАРАСЮК, Галина.** Сьогоднішня молдавська поезія / Галина Тарасюк // Молодий буковинець. – Чернівці, 1988. – 30 oct. – P. 13. – Lb. ucr.

1989

1706. **CIOCOI, Gheorghe.** Arcadie Suceveanu: „Colind pentru Eminescu” / Gheorghe Ciocoi // Viața satului. – Chișinău, 1989. – 11 febr.
1707. **DOINARU, Ana.** Duminică, în parcul cu tei: reportaj / Ana Doinaru // Tănărul leninist. – Chișinău, 1989. – 27 oct. – P. 8.
1708. **PALLADI, Tudor.** Disponibilitatea metaforei: [Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] / Tudor Palladi // Moldova socialistă. – Chișinău, 1989. – 2 mar.
1709. **PALLADI, Tudor.** Metafora între cuvânt și dramă: [Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] / Tudor Palladi // Orizontul. – Chișinău, 1989. – Nr. 4. – P. 46-48.
1710. **PÂNZARU, Victor.** Ora lecturii: [Arcadie Suceveanu, În cămașă de cireașă] / Victor Pânzaru // Tănărul leninist. – Chișinău, 1989. – 3 noiem.
1711. **ARCADIE SUCEVEANU** // Dicționar Enciclopedic Moldovenesc. – Chișinău: Red. princ. a ESM, 1989. – P. 594.

1712. **ARCADIE Suceveanu: Apocalipsa ni se uită în ochi** // *Cronica*. – Iași, 1990. – Nr. 7. – P. 16-17.
1713. **BANTOȘ, Ana**. Poezia ca scut al limbii materne / Ana Bantoș // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – Chișinău, 1990. – Nr. 3. – P. 4.
1714. **CIOCANU, Ion**. Promotor al valorilor perene: [Arcadie Suceveanu, În cămașă de cireașă] / Ion Ciocanu // *Moldova socialistă*. – Chișinău, 1990. – 15 mai.
1715. **DIN cărțile lui Nuțu**: Vacanța Ilenuței de Ion Severin și Arcadie Suceveanu // *Florile dalbe*. – Chișinău, 1990. – 26 oct. – P. 6.
1716. **HOSTIUC, Ștefan**. La Suceveni, sub steaua lui Eminescu / Ștefan Hostiuc // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 1990. – 6 iun.
1717. **LUNGU, Eugen**. [Arcadie Suceveanu] / Eugen Lungu // Suceveanu, Arcadie. *Arhivele Golgotei: poezii* / Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Hyperion, 1990. – Cop. IV.
1718. **MIHAIU, Virgil**. Speranță moldavă / Virgil Mihaiu // *Steaua*. – Cluj, 1990. – Nr. 2. – P. 16.
1719. **PÂNZARU, Victor**. Cărțile care ne trezesc conștiința națională... / Victor Pânzaru // *Tânărul leninist*. – Chișinău, 1990. – 15 iun. – P. 7.
1720. **STOICA, Petre**. Tineri poeți basarabeni / Petre Stoica // *Dreptatea*. – București, 1990. – 9 dec. – P. 2.
1721. **[ARCADIE SUCEVEANU]** // *Jurnalul literar*. – București, 1990. – 11 iun.
1722. **ȘTEFĂNESCU, Alex**. În grafie latină: Poezia ca spectacol de gală: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / Alex. Ștefănescu // *România literară*. – București, 1990. – 13 dec. – P. 6.
1723. **ȚAU, Elena**. Rima în lirica moldovenească actuală: (repere și valențe): [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Elena Țau // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – Chișinău, 1990. – Nr. 1. – P. 6.
1724. **ПЫНЗАРУ, Виктор**. Книги которые пробуждают национальное сознание: [о тв. Аркадия Сучевяну] / Юный ленинец. – Chișinău, 1990. – 15 iun. – Lb. rusă.

1725. **BOSTAN, Lora**. Aspecte ale procesului literar bucovinean / Lora Bostan, Dumitru Apetri // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – Chișinău, 1991. – Nr. 2. – P. 16, 17.
1726. **CERNEI, Vsevolod**. Contribuții la arhivele Golgotei: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / Vsevolod Cernei // *Moldova*. – Chișinău, 1991. – Nr. 2. – P. 25.

1727. **CODREANU, Theodor.** „Miorița” și Golgota Basarabeană: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / Theodor Codreanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1991. – 21 febr. – P. 5.
1728. **CODREANU, Theodor.** „Miorița” și Golgota Basarabeană: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / Theodor Codreanu // Porto-Franco. – Galați, 1991. – Nr. 2. – P. 16.
1729. **DOLGAN, Mihail.** Lirica moldovenească: aspecte ale poeziei (II): [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Mihail Dolgan // Revistă de lingvistică și știință literară. – Chișinău, 1991. – Nr. 1. – p. 13, 14.
1730. **FABIAN, Nicolae.** Clausturarea evlavioasă în simbol: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / Nicolae Fabian // Tineretul Moldovei. – Chișinău, 1991. – 29 mai. – P. 4.
1731. **GESCU, Clima.** Sufrageria simțirii azure / Clima Gescu // Moldova suverană. – Chișinău, 1991. – 4 mai.
1732. **HOSIUC, Ștefan.** Marele nostru egal / Ștefan Hostiuc // Plai românesc. – Cernăuți, 1991. – Nr. 13.
1733. **LASCU, Ioan.** Rătăciți prin istorie: [profil liric: Arcadie Suceveanu] / Ioan Lascu // Ramuri. – Craiova, 1991. – Nr. 2. – P. 9.
1734. **MUNTEAN, George.** Golgota unui poet bucovinean: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / George Muntean // Adevărul. – 1991. – 16 febr. – P. 3.
1735. **MUNTEANU, Cornel.** Meditație asupra sinelui: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / Cornel Munteanu // Steaua. – Cluj, 1991. – Nr. 2–3. – P. 55.
1736. **NASTASIU, Vasile.** Foile albe și leul poet: [*Dincolo de ce văd ochii de Arcadie Suceveanu și Ion Severin*] // Florile dalbe. – Chișinău, 1991. – 13 dec. – P. 8.
1737. **PERIAN, Gheorghe.** Pentru o nouă hartă a poeziei românești: Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei* / Gheorghe Perian // Tribuna. – București, 1991. – Nr. 13, 28 mar.-3 apr. – P. 4.
1738. **PETRU, A.** Simpozion literar cu participarea scriitorilor din România: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / A. Petru // Sfatul Țării. – Chișinău, 1991. – 9 febr. – P. 1, 6.
1739. **POPA, Nicolae.** Nostalgii medievale: [Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*] / Nicolae Popa // Literatura și arta. – Chișinău, 1991. – 20 iun. – P. 5.
1740. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Un destin răstignit: [Arcadie Suceveanu] / Adrian Dinu Rachieru // Meridianul Timișoara. – 1991. – Nr. 9. – P. 7.
1741. **SIMON, Gheorghe.** Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei* / Gheorghe Simon // Poesis. – Satu Mare, 1991. – Nr. 1, ian. – P. 3.

1742. **SOBIETSKY, Ludmila.** [Arcadie Suceveanu] / Ludmila Sobietsky // Moldova. – Chișinău, 1991. – Nr. 5. – P. 16.
1743. **ȚONE, Nicolae.** Poeți basarabeni (1): Arcadie Suceveanu / Nicolae Țone // Totuși iubirea. – București, 1991. – Nr. 5, ian. – P. 8.
1744. **VOICA, Adrian.** Structuri prozodice în lirica moldovenească actuală / Adrian Voica // Revistă de lingvistică și știință literară. – Chișinău, 1991. – Nr. 4. – P. 47, 50.
1745. [АРКАДИЙ СУЧЕВЯНУ] // Сучевяну, Аркадий. Современники Гамлета: стихи / Аркадий Сучевяну. – Chișinău: Hyperion, 1991. – Обл. IV. – Лб. rusă.

1992

1746. **BUTNARU, Leo.** Arcadie Suceveanu scrie... / Leo Butnaru // Suceveanu, Arcadie. Secunda care sunt eu / Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Editura Uniunii Scriitorilor, 1992. – Cop.
1747. **CIOCANU, Ion.** Cărțile, ciorapii și patriotismul: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Ciocanu, Ion. Reflecții și atitudini / Ion Ciocanu. – Chișinău: Hyperion, 1992. – P. 156, 160.
1748. **CIOCANU, Ion.** Ceea ce am semănat: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Ciocanu, Ion. Reflecții și atitudini / Ion Ciocanu. – Chișinău: Hyperion, 1992. – P. 164.
1749. **CIOCANU, Ion.** Constelația lirei: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Ciocanu, Ion. Reflecții și atitudini / Ion Ciocanu. – Chișinău: Hyperion, 1992. – P. 37.
1750. **CIOCANU, Ion.** Promotor al valorilor perene: [Arcadie Suceveanu, În cămașă de cireașă] // Ciocanu, Ion. Reflecții și atitudini / Ion Ciocanu. – Chișinău: Hyperion, 1992. – P. 126-129.
1751. **ENACHE, Adrian.** Ieșirea din parabolă sau... Luntrea cu îngeri / Adrian Enache // Tineretul Moldovei. – Chișinău, 1992. – 21 febr. – P. 4.
1752. **FESTIVALUL Bacovia.** 29-30 octombrie 1992: [Arcadie Suceveanu – premiul special al revistei] // Ateneu. – Bacău, 1992. – noiembrie-decembrie. – P. 8.
1753. **MUNTEAN, George.** Bucovina – pământ românesc / George Muntean // Columna. – Chișinău, 1992. – Nr. 6-7. – P. 60.
1754. **MUNTEAN, George.** Golgota unui poet bucovinean: [Arcadie Suceveanu] / George Muntean // Meridianul Timișoara. – 1992. – Nr. 11-12.
1755. **ARCADIE SUCEVEANU** // Çağdaş Moldavyj şiiri antolojisi / Dr. Irfan Ünver Nasrattinoğlu. – Ankara, 1992. – P. 92. – Лб. turcă.

1756. **UN POET de la poalele Carpaților – Arcadie Suceveanu** // Literatura Română: cl. a VI-a / Nicolae Onea, Iulian Filip, Maria Gărbălău. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Lumina, 1992. – P. 280.
1757. **VĂRGOLICI, Theodor.** Arhivele Golgotei / Theodor Vărgolici // Literatorul. – București, 1992. – Nr. 26–27.

1993

1758. **CIOCANU, Anatol.** Pe Golgota lui Arcadie Suceveanu / Anatol Ciocanu // Glasul Națiunii. – Chișinău, 1993. – Nr. 22. – P. 7.
1759. **CODREANU, Theodor.** În căutarea arheului / Theodor Codreanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1993. – 24 iun. – P. 4.
1760. **IOANA, Nicolae.** „Neamul lui Iona”: [Arcadie Suceveanu, *Secunda care sunt eu*] / Nicolae Ioana // Literatorul. – București, 1993. – Nr. 50. – P. 4.
1761. **MORĂRAȘ, Mihai.** Grupa lui de sânge – a munților Carpați: [Arcadie Suceveanu] / Mihai Morăraș // Plai românesc. – Cernăuți, 1993. – 23 iun. – P. 7.
1762. **[PREMIUL „Ateneu” pentru poezie]** // Ateneu. – Bacău, 1993. – ian.
1763. **VĂRGOLICI, Theodor.** Arhivele Golgotei / Theodor Vărgolici // Basarabia. – Chișinău, 1993. – Nr. 1. – P. 198-199.
1764. **VORNICU, Ion.** „Veacule trist, cu lumină bolnavă...”: [despre poezia lui Arcadie Suceveanu] / Ion Vornicu // Basarabia. – Chișinău, 1993. – Nr. 9. – P. 212 – 216.
1765. **АРКАДИЕ СУЧЕВЯНУ** // Златна лажига: антологја на молдавската поезја / избор и предговор Думитру М. Ион. – Скопје, 1993. – P. 242. – Lb. maced.

1994

1766. **ARCADIE Suceveanu în ospete la „Florile dalbe”** // Florile dalbe. – Chișinău, 1994. – 25 noiem. – P. 8.
1767. **BOSTAN, Grigore.** Aspecte din activitatea Societății „Mihai Eminescu”: raport prezentat la Conferința jubiliară a Societății „Mihai Eminescu”, Cernăuți, 1994 / Grigore Bostan // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 1994. – Nr. 3. – P. 150.
1768. **CIMPOI, Mihai.** Panorama literaturii române din Basarabia: Arcadie Suceveanu // Cimpoi, Mihai. Basarabia sub steaua exilului / Mihai Cimpoi. – București: Viitorul Românesc, 1994. – P. 131.
1769. **CIOPRAGA, Constantin.** Poeți basarabeni: Leo Butnaru, Arcadie Suceveanu / Constantin Ciopraga // Dacia literară. – Iași, 1994. – Nr. 1. – P. 42-43.

1770. **COLESNIC, Iurie.** O istorie a literaturii în imagini: [Iosif Balțan, Ihil Șraibman, Titus Știrbu, Liviu Damian, Arcadie Suceveanu [et al.] / Iurie Colesnic // *Literatura și arta.* – Chișinău, 1994. – 17 febr. – P. 4.
1771. **GALAICU-PĂUN, Em.** Arcadie Suceveanu spre o „secundă” mai de durată / Em. Galaicu-Păun // *Basarabia.* – Chișinău, 1994. – Nr. 7-8. – P. 71-73.
1772. **GALAICU-PĂUN, Em.** Secunda care (nu) trece / Em. Galaicu-Păun // *Vatra.* – Târgu-Mureș, 1994. – Nr. 7. – P. 5.
1773. **HOSTIUC, Ștefan.** Poezia română postbelică din nordul Bucovinei: generații și paradigme: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ștefan Hostiuc // *Glasul Bucovinei.* – Cernăuți, 1994. – Nr. 3. – P. 91, 92, 96.
1774. **HOSTIUC, Ștefan.** Zborul din crisalida oglinzii sau jocul paradigmatic al scriiturii / Ștefan Hostiuc // *Glasul Bucovinei.* – Cernăuți, 1994. – Nr. 1. – P. 69-76.
1775. **MANILICI, Călin.** Arcadie Suceveanu: un poet neosimbolist / Călin Manilici // *Steaua.* – Cluj-Napoca, 1994. – Nr. 10-11. – P. 12.
1776. **PĂTULEA, Dinu.** Peisajul condamnat sau Cum se vede lumea din Basarabia: [prezentarea cărților *Note de provincial* de Vasile Romanciuc, *Secunda care sunt eu* de Arcadie Suceveanu, *Steaua înflăcărată* de Alexandru Corduneanu] / Dinu Pătulea // *Caiete Critice.* – Iași, 1994. – Nr. 1-3. – P. 119-123.
1777. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Arcadie Suceveanu – pe „Crucea sonetului”: (eseu) / Adrian Dinu Rachieru // *Bucovina literară.* – Suceava, 1994. – Nr. 1 (40). – P. 30-32.
1778. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Câteva repere pentru o istorie a poeziei bucovinene / Adrian Dinu Rachieru // *Glasul Bucovinei.* – Cernăuți, 1994. – Nr. 3. – P. 75, 76.
1779. **SCRIITORI bucovineni:** Arcadie Suceveanu // *Plai românesc.* – Cernăuți, 1994. – 20 oct. – P. 3.
1780. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Glasul Bucovinei.* – Cernăuți, 1994. – Nr. 2. – P. 66.
1781. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicționar biobibliogr.* – Chișinău: Universitas, 1994. – P. 264-266.
1782. **UN POET de la poalele Carpaților** – Arcadie Suceveanu // *Literatura română: man. pentru cl. a VI-a / Nicolae Onea, Maria Gărbălău, Iulian Filip.* – Ed. a 3-a. – Chișinău: Lumina, 1994. – P. 280.

1783. **VIZITIU, Angela.** Unele probleme ale literaturii pentru copii: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Angela Vizitiu // Revistă de lingvistică și știință literară. – Chișinău, 1994. – Nr. 3. – P. 28.

1995

1784. **ARCADIE Suceveanu, poet român contemporan** // Momentul. – 1995. – 24 oct.
1785. **BUSUIOC, Aureliu.** [Arcadie Suceveanu] / Aureliu Busuioc // Suceveanu, Arcadie. Eterna Danemarcă / Arcadie Suceveanu. – București: Eminescu, 1995. – P. 245.
1786. **CIMPOI, Mihai.** La litterature bessarabienne / Mihai Cimpoi // Missives. – Paris, 1995. – Nr. 197. – P. 9. – Lb. fr.
1787. **COGNO, Marco.** Ritratto di gruppo – Poeti della Basarabia / Marco Cogno // Si scrive: rivista di letteratura. – Roma, 1996. – Nr. 1. – P. 236-285. – Lb. ital.
1788. **ERIZANU, Gheorghe.** Arcadie Suceveanu „Biet proletar al fulgilor în burg...”: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Gheorghe Erizanu // Momentul. – 1995. – 5 dec.
1789. **ERIZANU, Gheorghe.** Arcadie Suceveanu „Biet proletar al fulgilor în burg...”: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Gheorghe Erizanu // Săptămâna. – Chișinău, 1995. – 8 dec. – P. 7.
1790. **FUGIȚI! Vin postmoderniștii...** / sel.: Andrei Hropotinschi // Moldova literară. – Chișinău, 1995. – 29 noiem. – P. 2.
1791. **GÂRNEȚ, Vasile:** Un manifest literar: [Portret de grup] / Vasile Gârneț // Contrafort. – Chișinău, 1995. – Nr. 12. – P. 4.
1792. **HOSTIUC, Ștefan.** Zborul din crisalida oglinzii sau jocul paradigmatic al scriitorului / Ștefan Hostiuc // Suceveanu, Arcadie. Eterna Danemarcă / Arcadie Suceveanu. – București: Eminescu, 1995. – P. 5-8. – (Poeți români contemporani).
1793. **LANSARE de carte:** [prima lansare a volumului *Eterna Danemarcă* de Arcadie Suceveanu la București în cadrul Lunii Bucovinei] // Mesagerul. – Chișinău, 1995. – 1 dec. – P. 9.
1794. **LUNGU, Eugen.** O altă poezie: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Eugen Lungu // Basarabia. – Chișinău, 1995. – Nr. 8-9. – P. 21, 25.
1795. **LUNGU, Eugen.** O altă poezie: [Arcadie Suceveanu] / Eugen Lungu // Portret de grup: o altă imagine a poeziei basarabene / sel. și pref. de Eugen Lungu. – Chișinău: Arc, 1995. – P. 7, 13.

1796. **MANOLACHE, Ilarion.** O revistă franceză publică poeți optzeciști basarabeni: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ilarion Manolache // *Contrafort*. – Chișinău, 1995. – Nr. 7. – P. 4.
1797. **MICU, Dumitru.** Mișcarea lirică în Basarabia: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Micu, Dumitru. *Scurtă istorie a literaturii române. Vol. II: Perioada interbelică. Poezia contemporană* / Dumitru Micu. – București: Iriana, 1995. – P. 386, 388.
1798. **MOLDOVAN, V.** Luna Bucovinei: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / V. Moldovan // *Totuși iubirea*. – București, 1995. – Nr. 50. – P. 8.
1799. **O SĂRBĂTOARE a cărții:** [lansarea volumului *Eterna Danemarcă* de Arcadie Suceveanu] // *Mesagerul*. – Chișinău, 1995. – 26 ian. – P. 5.
1800. **PÂRVULESCU, Ioana.** Wind of Change: [*Portret de grup*: antologie; este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ioana Pârvulescu // *România literară*. – București, 1995. – Nr. 49. – P. 5.
1801. **PREMIILE** Societății culturale „Lucian Blaga”: [Premiul pentru poezie: Arcadie Suceveanu] // *Literatorul*. – București, 1995. – Nr. 19-20. – P. 2.
1802. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Moldova pe anul 1995. Premii speciale: Arcadie Suceveanu pentru volumul de poezii *Eterna Danemarcă* // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1995. – 28 dec. – P. 3.
1803. [PREMIUL Ministerului Științei și Învățământului al Republicii Moldova pentru cartea *În cămașa de cireașă*] // *Moldova literară*. – Chișinău, 1995. – 29 noiem. – P. 2.
1804. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Arcadie Suceveanu – pe „crucea sonetului”: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Adrian Dinu Rachieru // *Glasul Bucovinei*. – Cernăuți, 1995. – Nr. 4. – P. 69-72.
1805. **REFERINȚE critice** / Alex. Ștefănescu, Constantin Ciopraga, Adrian Dinu Rachieru, George Muntean, George Meniuc, Mihai Cimpoi, Nicolae Țone, Theodor Codreanu, Ioan Lascu, Gheorghe Perian, Nicolae Popa, Aureliu Busuioc, Grigore Bostan, Gheorghe Simon, Tudor Palladi, Ludmila Sobietsky // Suceveanu, Arcadie. *Eterna Danemarcă* / Arcadie Suceveanu. – București: Eminescu, 1995. – P. 235-248.
1806. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Contrafort*. – Chișinău, 1995. – Nr. 13. – P. 7.
1807. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Missives*. – Paris, 1995. – Nr. 197. – P. 15. – Lb. fr.
1808. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Moldova literară*. – Chișinău, 1995. – 29 noiem.
1809. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Portret de grup*: o altă imagine a poeziei basarabene / sel. și pref. de Eugen Lungu. – Chișinău: Arc, 1995. – P. 51-52; fot.

1810. **ȘTEFĂNESCU, Alex.** Un sindicat al poeziei: [Portret de grup: antologie] / Alex. Ștefănescu // România literară. – București, 1995. – Nr. 49, 13-19 dec. – P. 4.
1811. **ВО ФРАНЦИИ издана микроантология современной поэзии Молдавии** // Независимая Молдова. – Chișinău, 1995. – 16 мая. – P. 3. – Lb. rusă.

1996

1812. **BROASCĂ, Ștefan.** Eterna provocare a poeziei: Cronică literară: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Ștefan Broască // Plai românesc. – Cernăuți, 1996. – Nr. 6, iun. – P. 7.
1813. **LEO Butnaru:** „Suntem liberi atâta timp cât întrebăm și răspundem”: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Leo Butnaru: consemn.: Nicolae Busuioc // Busuioc, Nicolae. Oglinzile cetății: dialoguri la Chișinău. 4 / Nicolae Busuioc. – Chișinău: Știința, 1996. – P. 36, 47.
1814. **CARTEA – trei zile de vedetism:** [Premiul Salonului Național de Carte, ed. a V-a, Iași, pentru carte originală – Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] // Săptămâna. – Chișinău, 1996. – 6 sept.
1815. **CIMPOI, Mihai.** Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Arcadie Suceveanu // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău: Arc, 1996. – P. 228-229.
1816. **CIMPOI, Mihai.** Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Arcadie Suceveanu / Mihai Cimpoi // Contemporanul. – Iași, 1996. – Nr. 5. – P. 4.
1817. **CODREANU, Theodor.** Poezia basarabeană la răscruce (I) / Theodor Codreanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1996. – 18 apr. – P. 4.
1818. **CODREANU, Theodor.** Poezia basarabeană la răscruce (II) / Theodor Codreanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1996. – 25 apr. – P. 4.
1819. **DUMITRU, Marian.** „Eterna Danemarcă” a lui Arcadie Suceveanu: [lansarea volumului] / Marian Dumitru // Curierul de seară. – Chișinău, 1996. – 3 ian. – P. 4.
1820. **EDITURA Uniunii Scriitorilor prezintă:** Arcadie Suceveanu – *Carte pentru bobocei ABC și 1,2,3* // Literatura și arta. – Chișinău, 1996. – 26 sept. – P. 5.
1821. **GALAIU-PĂUN, Em.** „Evul Mediu dansând rock-n-roll”: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Em. Galaicu-Păun // Basarabia. – Chișinău, 1996. – Nr. 1-2. – P. 106-110.

1822. **GALAICU-PĂUN, Em.** Evul Mediu dansând rock-n-roll: [*Eterna Danemarcă* de Arcadie Suceveanu] / Em. Galaicu-Păun // *Vatra*. – Târgu-Mureș, 1996. – Nr. 1. – P. 25-27.
1823. **GALAICU-PĂUN, Em.** Haute couture: [Arcadie Suceveanu] / Em. Galaicu-Păun // *Cartier*. – Chișinău, 1996. – mai.
1824. **GALAICU-PĂUN, Em.** Secunda care (nu) trece / Em. Galaicu-Păun // *Vatra*. – Târgu-Mureș, 1996. – Nr. 7.
1825. **GRIGURCU, Gheorghe.** Arcadie Suceveanu // *Viața Românească*. – București, 1996. – Nr. 11.
1826. **HROPOTINSCHI, Andrei.** Pepinieră de poeți!: Regele ultragiati și îngerul poeziei Arcadie Suceveanu prin Mircea Dinescu efectuează un salt peste modernitate! / Andrei Hropotinschi // *Moldova literară*. – Chișinău, 1996. – 7 aug. – P. 1, 3.
1827. **LA BIBLIOTECA „Onisifor Ghibu”:** [au fost lansate și prezentate de către Ion Hadârcă volumele: *Eminescu – apărătorul românilor de pretutindeni* de Tudor Nedelcea, *Oul de piatră* de Nicolae Dabija, *Eterna Danemarcă* de Arcadie Suceveanu și *Spre un nou Eminescu* de Mihai Cimpoi] // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1996. – 15 ian.
1828. **LUPȘANU, Marin.** „Secunda care sunt eu” / Marin Lupșanu // *Arcadia*: (supliment literar-artistic editat de săptămânalul „Pământul”). – 1996. – Nr. 3. – P. 8.
1829. **MULTUM in parvo:** [lansarea volumului de poezii *Eterna Danemarcă* de Arcadie Suceveanu la Bibl. Publică „Transilvania”] // *Mesagerul*. – Chișinău, 1996. – 19 ian. – P. 12.
1830. **MUREȘANU, Miruna.** Cartea de poezie: [*Eterna Danemarcă* de Arcadie Suceveanu] / Miruna Mureșanu // *Universul Cărții*. – Arad, 1996. – Nr. 1-2. – P. 7.
1831. **PALLADI, Tudor.** Arcadie Suceveanu: *Eterna Danemarcă* / Tudor Palladi // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1996. – 26 sept. – P. 4.
1832. **PALLADI, Tudor.** Continuitatea de sine a poeziei: [poezia mold. a anilor '80] / Tudor Palladi // *Patria tânără*. – Chișinău, 1996. – 6 apr.
1833. **PALLADI, Tudor.** Metafora între Cuvânt și Dramă / Tudor Palladi // *Glasul Bucovinei*. – Cernăuți, 1996. – Nr. 1. – P. 48-57.
1834. **PORTRET de grup** / pag. realizată de Peter Quince // *Euphorion*. – Sibiu, 1996. – Nr. 2. – P. 22.
1835. **PREMIILE Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1995:** [Arcadie Suceveanu – Premiul special pentru *Eterna Danemarcă*] // *Țara*. – Chișinău, 1996. – 1 ian. – P. 4.

1836. [PREMIUL „George Bacovia” al revistei „Ateneu” din Bacău. 1992: Arcadie Suceveanu (poezie)] // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarbia / Mihai Cimpoi. – Chișinău: Arc, 1996. – P. 306.
1837. [PREMIUL Uniunii Scriitorilor din Moldova. 1995: Arcadie Suceveanu pentru volumul de sinteză *Eterna Danemarcă*] // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău: Arc, 1996. – P. 307.
1838. PREMIUL Uniunii Scriitorilor din Moldova și al Comitetului de Stat al RSSM pentru edituri, poligrafie și comerțul cu cărți 1988: [Arcadie Suceveanu pentru volumul de poezii „Mesaje la sfârșit de mileniu”] // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău: Arc, 1996. – P. 305.
1839. RACHIERU, Adrian Dinu. Arcadie Suceveanu – pe „Crucea sonetului” // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Bucovina: (studiu introductiv și profiluri critice) / Adrian Dinu Rachieru. – Timișoara: Helikon, 1996. – P. 435-448.
1840. SALONUL Național de Carte. 1996: [Cartea anului – Eterna Danemarcă de Arcadie Suceveanu] // Contrafort. – Chișinău, 1996. – Nr. 9. – P. 2.
1841. [SALONUL Național de Carte. 1996: Cartea anului – Eterna Danemarcă de Arcadie Suceveanu] // Moldova literară. – Chișinău, 1996. – 11 sept. – P. 2.
1842. SCOBIOALĂ, Aurel. Ulciorul cu pătărăni: Arcadie ...Petarca / Aurel Scobioală // Literatura și arta. – Chișinău, 1996. – 22 aug. – P. 8.
1843. ARCADIE Suceveanu // „a”MIC. – Chișinău, 1996. – Nr. 1. – P. 4.
1844. [ARCADIE Suceveanu] // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău: Arc, 1996. – P. 11, 75, 221, 223, 240, 287, 297, 364, 365, 366, 369, 370.
1845. [TOP-UL cărților – 1995: pe I loc se situează Arcadie Suceveanu, Eterna Danemarcă] // Top-ul cărților – 1995 / Bibl. Națională a Rep. Moldova. – Chișinău, 1996. – P. 9.
1846. TUPAN, Marius. Basarabeni: [Leo Butnaru, Arcadie Suceveanu, Nicolae Popa] / Marius Tupan // Luceafărul. – București, 1996. – Nr. 21. – P. 2.
1847. UN SINDICAT al poeziei: [o altă imagine a poeziei basarabene: Arcadie Suceveanu et al.] / prez. de Alex. Ștefănescu // Moldova literară. – Chișinău, 1996. – 31 ian. – P. 3.
1848. VASILE, Geo. Un caz de democrație a inspirației: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Geo Vasile // Luceafărul. – București, 1996. – Nr. 19. – P. 7.
1849. ZEGREA, Ilie Tudor. Poetul prin eterna Danemarcă: cărți cu autograf / Ilie T. Zegrea // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 1996. – apr.

1850. **ALEXANDRESCU, Sorin.** O nouă poezie română în Moldova: [Arcadie Suceveanu] / Sorin Alexandrescu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 1997. – Nr. 1. – P. [13].
1851. **APETRI, Dumitru.** Antologia Poeți din Bucovina: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Dumitru Apetri // Contrafort. – Chișinău, 1997. – Nr. 9. – P. 23.
1852. **ARCADIE Suceveanu – un poet bun de pus la peretare** // Moldova literară. – Chișinău, 1997. – 1 oct. – P. 3.
1853. **BELDEANU, Ion.** Almanahul cernăuțean „Țara Fagilor” la cinci ani de la prima apariție: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ion Beldeanu // Dacia literară. – Iași, 1997. – Nr. 3 (26). – P. 53-54.
1854. **CIMPOI, Mihai.** [Felicitare cu ocazia decernării Premiului „Mihai Eminescu” al Academiei Române] / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – Chișinău, 1997. – 18 dec. – P. 1.
1855. **CIMPOI, Mihai.** Să-ți fie de bine, Poete!: [Felicitare cu ocazia decernării Premiului „Mihai Eminescu” al Academiei Române] / Mihai Cimpoi // Moldova literară. – Chișinău, 1997. – 24 dec. – P. 1.
1856. **DINESCU, Viorel.** Arcadie Suceveanu: Eterna Danemarcă / Viorel Dinescu // Actualitatea Galațiului. – 1997. – Nr. 79. – P. 7.
1857. **EVENIMENT:** [Arcadie Suceveanu, Laureat al Premiului „Mihai Eminescu” al Academiei Române pentru volumul de versuri *Eterna Danemarcă*] // Basarabia. – Chișinău, 1997. – Nr. 11-12. – P. 203.
1858. **HOLBAN, Ioan.** Poeți români din Basarabia: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Ioan Holban // Convorbiri literare. – Iași, 1997. – Nr. 1. – P. 16.
1859. **HOSTIUC, Ștefan.** Un poet bucovinean premiat de Academia Română: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Ștefan Hostiuc // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 1997. – Nr. 4. – P. 108-112.
1860. **INVITAȚII GPF:** Arcadie Suceveanu – invitatul de sâmbătă // Flux: magazin săptămânal. – Chișinău, 1997. – 26 dec. – P. 2.
1861. **LAIU, Maria.** Premiile Academiei Române 1995: Premiul „Mihai Eminescu” lui Arcadie Suceveanu pentru *Eterna Danemarcă* / Maria Laiu // Azi. – București, 1997. – 8 dec. – P. 5. – (Supl. literar).
1862. **LAUREAȚII** Premiilor săptămânalului „Literatura și arta” pentru anul 1996: [Arcadie Suceveanu] // Literatura și arta. – Chișinău, 1997. – 1 ian. – P. 1.

1863. **LUCEAC, Ilie.** Poetul Arcadie Suceveanu / Ilie Luceac // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 1997. – Nr. 2. – P. 3-10.
1864. **PÂNZARU, Victor.** Să nu uităm calea de la editură la cititor: [Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu, Sergiu Puică – *Carte pentru bobocei ABC și 1,2,3*] / Victor Pânzaru // Curierul de seară. – Chișinău, 1997. – 10 iun. – P. 3.
1865. **PÂNZARU, Victor.** Veniți la „EUS”...: noutăți editoriale: [Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu, Sergiu Puică – *Carte pentru bobocei ABC și 1,2,3*] / Victor Pânzaru // Literatura și arta. – Chișinău, 1997. – 3 apr. – P. 5.
1866. **POCHIRC, Cicerone.** La poésie de Bessarabie / Cicerone Pochirc // Lupta de COMBAT. – Paris, 1997. – Nr. 284. – P. 6. – Lb. fr.
1867. **POEZIA optzeciștilor basarabeni în Italia:** [în revista „Si scrive”] // Contrafort. – Chișinău, 1997. – Nr. 9. – P. 2.
1868. **PREMIILE** Academiei Române. În domeniul filologiei și literaturii: Premiul Mihai Eminescu – Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă* // Literatorul. – București, 1997. – Nr. 47-48. – P. 6.
1869. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1996: [Literatură pentru copii – Arcadie Suceveanu, Sergiu Puică, Valentina Lungu pentru *Carte pentru bobocei ABC și 1,2,3*] // Contrafort. – Chișinău, 1997. – Nr. 1. – P. 2.
1870. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1996: Arcadie Suceveanu, Sergiu Puică, Valentina Lungu – pentru *Carte pentru bobocei ABC și 1,2,3* // Literatura și arta. – Chișinău, 1997. – 23 ian. – P. 3.
1871. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1996: Literatura pentru copii – Arcadie Suceveanu, Sergiu Puică, Valentina Lungu pentru *Carte pentru bobocei...* // Mesagerul. – Chișinău, 1997. – 17 ian. – P. 7.
1872. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Arcadie Suceveanu // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Bucovina: antologie / Adrian Dinu Rachieru. – Timișoara: Helikon, 1997. – P. 435-436, 439.
1873. **RUDA, Anghel.** [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Anghel Ruda // Viața Românească. – București, 1997. – Nr. 9-10. – P. 143-147.
1874. **ARCADIE SUCEVEANU** // Făgurel. – Cernăuți, 1997. – Nr. 4. – P. 4.

1998

1875. **ARHIVELE Golgotei** de Arcadie Suceveanu: referințe, aprecieri / Ștefan Hostiuc, Theodor Codreanu, Alex. Ștefănescu, Constantin Ciopraga, Gheorghe Ciocoi, Eugen Lungu // Dialog. – Chișinău, 1998. – 2 iul. – P. 6.
1876. **ARMAȘU, Liliana.** Salon de carte românească la Cluj-Napoca: [Premiul pentru coordonarea unei serii editoriale – Arcadie Suceveanu pentru co-

- lecția „Biblioteca de aur” / Liliana Armașu // Țara. – Chișinău, 1998. – 10 noiem. – P. 4.
1877. **CIMPOI, Mihai.** „Iconarii” între logos și istorie / Mihai Cimpoi // Basarabia. – Chișinău, 1998. – Nr. 3-5. – P. 6, 7.
1878. **CIOCANU, Aurel.** Arcadie Suceveanu: „Joaca de-a cuvintele sau poezia-i un fel de geamantan cu cărți” / Aurel Ciocanu // „a”MIC. – Chișinău, 1998. – Nr. 1. – P. 12.
1879. **CIOCANU, Ion.** Arcadie Suceveanu: [Caracterizarea generală a creației poetice; Cartea *Arhivele Golgotei*] // Ciocanu, Ion. Literatura română contemporană din Republica Moldova / Ion Ciocanu. – Chișinău: Litera, 1998. – P. 249-260.
1880. **CIOPRAGA, Constantin.** Arcadie Suceveanu, Arhivele Golgotei / Constantin Ciopraga // Moldova suverană. – Chișinău, 1998. – 20 iun. – P. 3.
1881. **GAFTON, Marcela.** „Linia comună” care ne ține în viață: scurte reflecții pe marginea Simpozionului literar Chișinău – București / Marcela Gafton // Țara. – Chișinău, 1998. – 7 iul.
1882. **GALAICU-PĂUN, Em.** [Arcadie Suceveanu] / Em. Galaicu-Păun // Sud-Est cultural. – Chișinău, 1998. – Nr. 3. – P. 55.
1883. **MARATONUL literar basarabean – 1997** // Mesagerul. – Chișinău, 1998. – 27 febr. – P. 7.
1884. **MAZILU, Gheorghe.** Specificul național în literatură // Mazilu, Gheorghe. Reflecții în amurg: eseuri, cugetări / Gheorghe Mazilu. – Chișinău: Cartea Moldovei, 1998. – P. 141.
1885. **OPTZECIȘTI basarabeni publicați în Suedia:** [în prestigioasa revistă de cultură „Res Publica”, 1998, Nr. 39] // Contrafort. – Chișinău, 1998. – Nr. 7-8. – P. 19. – (Ai noștri în lume).
1886. **POHILĂ, Vlad.** O lumină ce ne vine din Banatul Sârbesc / Vlad Pohilă // Mesagerul. – Chișinău, 1998. – 20 febr. – P. 7.
1887. **[PREMIILE Salonului Național de Carte Cluj, 22-25 octombrie 1998:** Premiul pentru coordonarea unei serii editoriale – Arcadie Suceveanu, pentru colecția „Biblioteca de Aur”, Editura Litera, Chișinău] // Apostrof. – Cluj-Napoca, 1998. – Nr. 10. – P. 2.
1888. **PREMIILE săptămânalului „Literatura și arta” pentru anul 1997:** [Arcadie Suceveanu] // Literatura și arta. – Chișinău, 1998. – 1 ian. – P. 1.
1889. **SALONUL Național de Carte Cluj, ed. a VIII-a:** Premiul pentru coordonarea unei serii editoriale – Arcadie Suceveanu pentru Colecția „Biblioteca de Aur” (Editura Litera, Chișinău) // Universul Cărții. – Arad, 1998. – Nr. 11. – P. 5.

1890. **SALONUL Național de Carte – 98:** [Premiul „Carte artistică” Casei editoriale „Litera”, pentru volumul *Înfruntarea lui Heraclit de Arcadie Suceveanu*] // *Mesagerul*. – Chișinău, 1998. – 4 sept. – P. 7.
1891. [**ARCADIE SUCEVEANU**] // *Ecouri poetice din Basarabia (Moldova) = Echos poetiques de Bessarabie (Moldavie)*. – Chișinău: Știința, 1998. – P. 231. – Lb. fr.
1892. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Istoria ilustrată a literaturii române: album școlar / Boris Crăciun*. – Iași, Porțile Orientului, [1998]. – P. 113.
1893. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Metafore românești din Basarabia: o antologie a generațiilor '80-'90. (Vol. I) / sel. Vitalie Ciobanu, Valeriu Stancu*. – [Iași]: Cronica, 1998. – P. 169.
1894. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Vid tystnadens bord: panorama över samtida rumänsk poesi / resp.: Ion Miloș*. – Stockholm; Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 1998. – P. 427. – Lb. suedeză.

1999

1895. **APOSTOLEANU, Corina**. *Înfruntarea lui Heraclit*: [despre volumul cu același titlu de Arcadie Suceveanu] / Corina Apostoleanu // Tomis. – Constanța, 1999. – Nr. 11. – P. 7.
1896. **BANTOȘ, Ana**. „Cel mai frumos limbaj universal” / Ana Bantoș // *Limba Română*. – Chișinău, 1999. – Nr. 9. – P. [65].
1897. **BELDEANU, Ion**. *Efortul de translare / Ion Beldeanu // Convorbiri literare*. – Iași, 1999. – Nr. 2, febr. – P. 29.
1898. **CÂRLAN, Nicolae**. *Septentrion literar: revista scriitorilor români din Cernăuți / Nicolae Cârlan // Apă vie. 2000: almanahul tuturor românilor*. – [Timișoara], [2000]. – P. 135-136.
1899. **CÂRLAN, Nicolae**. *Septentrion literar: revista scriitorilor români din Cernăuți / Nicolae Cârlan // Bucovina literară*. – Suceava, 1999. – Nr. 3-4. – P. 25-26.
1900. **CERILLI, Dante**. *Dal pensiero ai segni: idee e versi alle soglie del Terzo Millennio // Cerilli, Dante. Dal pensiero ai segni: Idee e versi alle Soglie del Terzo Millennio con Dieci poeti moldavi contemporanei / Dante Cerilli*. – Foggia, 1999. – P. 35. – Lb. ital.
1901. **CERILLI, Dante**. *Note bio-bibliografiche e critiche sugli autori moldavi: Arcadie Suceveanu // Cerilli, Dante. Dal Pensiero ai segni: Idee e versi alle Soglie del Terzo Millennio con Dieci poeti moldavi contemporanei / Dante Cerilli*. – Foggia, 1999. – P. 78, 81. – Lb. ital.

1902. **CERILLI, Dante.** Per una idea della Moldavia: cenni storici, tradizioni, cultura e lettere // Cerilli, Dante. Dal pensiero ai segni: Idee e versi alle Soglie del Terzo Millennio con Dieci poeti moldavi contemporanei / Dante Cerilli. – Foggia, 1999. – P. 74. – Lb. ital.
1903. **CIMPOI, Mihai.** „Iconarii” între logos și istorie / Mihai Cimpoi // Septentrion literar. – Cernăuți, 1999. – Nr. 1. – P. 4.
1904. **GAFTON, Marcela.** Salonul Național de Carte '99: [Premiul Salonului Național de Carte – Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] / Marcela Gafton // Țara. – Chișinău, 1999. – 7 sept. – P. 4.
1905. **GALAICU-PĂUN, Em.** „Evul mediu dansând rock'n roll” // Galaicu-Păun, Em. Poezia de după poezie: ultimul deceniu / Em. Galaicu-Păun. – Chișinău: Cartier, 1999. – P. 96-102.
1906. **GALAICU-PĂUN, Em.** „Of(ul) de ev” al ambasadorului... // Galaicu-Păun, Em. Poezia de după poezie: ultimul deceniu / Em. Galaicu-Păun. – Chișinău: Cartier, 1999. – P. 69.
1907. **GALAICU-PĂUN, Em.** Secunda care (nu) trece // Galaicu-Păun, Em. Poezia de după poezie: ultimul deceniu / Em. Galaicu-Păun. – Chișinău: Cartier, 1999. – P. 91-95.
1908. **GÂRNEȚ, Vasile.** Metafora postmodernă: [*Mărul îndrăgostit de Vierme* de Arcadie Suceveanu] / Vasile Gârneț // Flux: Ediția de vineri. – Chișinău, 1999. – 22 oct. – P. 7.
1909. **IOANA, Nicolae.** „Neamul lui Iona” / Nicolae Ioana // Literatorul. – București, 1999. – Nr. 50. – P. 4.
1910. **LUNGU, Eugen.** O coloană de tandrețe pentru Meniuc: [George Meniuc sau întoarcerea în Ithaca] / Eugen Lungu // Revista cărților. – 1999-2000. – Nr. 3-4. – P. 35-37.
1911. **OLARU NENATI, Lucia.** Ingenium și artificii princiare: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Lucia Olaru Nenati // Junimea Moldovei de Nord. – Botoșani, 1999. – iun.
1912. **PREMIILE Salonului Național de Carte '99:** [Cartea de top (poezie) – Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] // Literatura și arta. – Chișinău, 1999. – 9 sept. – P. 3.
1913. **ROMANCIUC, Vasile.** „Țin direcția sângelui și scriu...”: [Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] / Vasile Romanciuc // Luceafărul. – Chișinău, 1999. – 17 dec. – P. 10.
1914. **ARCADIE SUCEVEANU** // Poezia pădurii. Vol. V: antologie / ed. inițiată și îngr. de Radu Cârnelci. – București: Orion, 1999. – P. 51.

1915. **ARCADIE SUCEVEANU** // Simion-Potânga, Georgeta. Poezia, izvor de apă vie: (o antologie de poezie românească) / Georgeta Simion-Potângă. – Timișoara: Augusta, 1999. – P. 202.
1916. **ARCADIE SUCEVEANU**: aprecieri / Constantin Ciopraga, Alex. Ștefănescu, Mihai Cimpoi, Adrian Dinu Rachieru // Cronică. – Iași, 1999. – Nr. 7, iul. – P. 16.
1917. **SUCEVEANU, Arcadie**. Cornul Mândruței / Arcadie Suceveanu; sel.: Aurel Scobioală // Jurnal de Chișinău. – 1999. – 17 dec. – P. 8. – (Scriitorii când erau copii).
1918. **SUCEVEANU, Arcadie**. Cum era să mă cert cu soția / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. Să vă spun ce s-a întâmplat... / Nicolae Roibu. – Chișinău: Compania JAS Group, 1999. – P. 128.
1919. **ZEGREA, Ilie Tudor**. Arcadie Suceveanu, Înfruntarea lui Heraclit / Ilie Tudor Zegrea // Septentrion literar. – Cernăuți, 1999. – Nr. 1. – P. 12. – (Biblioteca Septentrion).
1920. **ZEGREA, Ilie Tudor**. Reuniunea scriitorilor din Cernăuți: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ilie T. Zegrea // Septentrion literar. – Cernăuți, 1999. – Nr. 1. – P. 14.

2000

1921. **APETRI, Dumitru**. Arcadie Suceveanu, lider de generație // Apetri, Dumitru. Bucovina: Cultură. Personalități. Destine / Dumitru Apetri. – Timișoara: Augusta, 2000. – P. 120-128.
1922. **APETRI, Dumitru**. Arcadie Suceveanu, lider de generație / Dumitru Apetri // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 3-5. – P. 4.
1923. **ASTALOS, Georges**. Arcadie Suceveanu: biographie, bibliographie // Astalos, Georges. Versant lyrique: selection anthologique de la poesie bessarabienne contemporaine / Georges Astalos. – București: Casa Radio, 2000. – P. 102. – Lb. fr.
1924. **BANTOȘ, Ana**. Literatura română din Basarabia: pluralitatea discursului: [Arcadie Suceveanu: *Mărul îndrăgostit de Vierme și George Meniuc sau Întoarcerea în Ithaca*] / Ana Bantoș // Limba Română. – Chișinău, 2000. – Nr. 1-2. – P. [117-118].
1925. **BANTOȘ, Ana**. Poezia basarabească sub semnul postmodernității: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Bantoș, Ana. Dinamica sacrului în poezia basarabească contemporană / Ana Bantoș. – București: Editura Fundației Culturale Române, 2000. – P. 174, 177-179. – Bibliogr.: p. 261.

1926. **BĂRBULESCU, Simion.** Reevaluarea opțiunilor inițiale: [*Mărul îndrăgostit de vierme* de Arcadie Suceveanu / Simion Bărbulescu // *Luceafărul*. – București, 2000. – Nr. 11. – P. 16.
1927. **BROASCĂ, Ștefan.** Eterna provocare a poeziei: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Ștefan Broască // Bostan, Grigore C. Pagini de literatură română. Bucovina, regiunea Cernăuți 1775-2000: (compendiu și antologie) / Grigore Bostan, Lora Bostan. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, 2000. – P. 561-563.
1928. **BUCOVINA de ieri și de azi:** istorie, cultură, civilizație: simpozion cultural // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 8-9. – P. 32.
1929. **CESEREANU, Ruxandra.** Arcadie Suceveanu, un apocaliptic frenetic: [miniportret] // Cesereanu, Ruxandra. Deliruri și delire: o antologie a poeziei onirice românești / preambul, miniportret și sel. de texte de Ruxandra Cesereanu. – Pitești; Brașov; Cluj-Napoca, 2000. – P. 180-184. – (Antologiile Paralela '45).
1930. **CIOCANU, Ion.** În căutarea arcadiului: [Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] / Ion Ciocanu // *Glasul Națiunii*. – 2000. – 28 iun. – P. 7.
1931. **CUBLEȘAN, Constantin.** Mărul și Viermele: [Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] / Constantin Cubleșan // *Curierul*. – 2000. – 21 aug. – P. 6.
1932. **DIACONU, Mircea A.** Vârstele poeziei: Arcadie Suceveanu, *Poezie, lux al deșertăciunii* / Mircea A. Diaconu // *Convorbiri literare*. – Iași, 2000. – Nr. 12. – P. 24.
1933. **DINESCU, Viorel.** ET IN ARCADIA EGO: [Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] / Viorel Dinescu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2000. – 17 aug. – P. 4.
1934. **FILIP, Iulian.** Două cărți de jocuri în cuvinte potrivite la începuturi: [Arcadie Suceveanu și Vasile Romanciuc] / Iulian Filip // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2000. – 12 oct. – P. 3.
1935. **GHEORGHITĂ, Natalia.** Premiile Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1999: [Premiul pentru Poezie – Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] / Natalia Gheorghită // *Țara*. – Chișinău, 2000. – 7 mar. – P. 4.
1936. **HOSTIUC, Ștefan.** Poezia română postbelică din nordul Bucovinei: generații și paradigme: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ștefan Hostiuc // Bostan, Grigore C. Pagini de literatură română. Bucovina, regiunea Cernăuți 1775-2000: (compendiu și antologie) / Grigore C. Bostan, Lora Bostan. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, 2000. – P. 555.

1937. MICU, Dumitru. Basarabeni: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Micu, Dumitru. Literatura română în secolul al XX-lea / Dumitru Micu. – București: Institutul Cultural Român, 2000. – P. 172.
1938. MICU, Dumitru. Proza românească în Basarabia, Nordul Bucovinei și Iugoslavia: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Micu, Dumitru. Literatura română în secolul al XX-lea / Dumitru Micu. – București: Institutul Cultural Român, 2000. – P. 324.
1939. POEZIA română religioasă: [despre antologie; este menționat și Arcadie Suceveanu, *Miel pascal*] // Țara. – 2000. – 7 noiem. – P. 7.
1940. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii: [Premiul „Cartea anului” – *Carte pentru bobocei ABC și 1,2,3* – autori: Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu, Sergiu Puică] // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 2000. – Nr. 7. – P. 3.
1941. PREMIILE Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1999: [Poezie – Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] // Contrafort. – Chișinău, 2000. – Nr. 1-3. – P. 2.
1942. PREMIILE Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1999: [Poezie – Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme*] // Limba Română. – Chișinău, 2000. – Nr. 1-2. – P. 114.
1943. PREMIILE Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 1999: Poezie – Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 9 mar. – P. 1.
1944. [PREMIUL „Familia Esinencu” – Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 6 ian. – P. 4.
1945. ROMANCIUC, Vasile. Cheițe pentru vise / Vasile Romanciuc // Luceafărul. – București, 1999. – 17 dec.
1946. ROMÂNIA literară: Cernăuțenii noștri: [ecou la apariția primului număr al revistei literare „Septentrion literar”; este menționat și Arcadie Suceveanu] // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 1-2. – P. 22.
1947. SCHIPOR, Vasile I. Ora mărturisirilor la Cernăuți / Vasile I. Schipor // Apă vie. 1999: almanahul tuturor românilor. – Timișoara: Augusta, [2000]. – P. 155.
1948. ARCADIE SUCEVEANU // Bostan, Grigore C. Pagini de literatură română. Bucovina, regiunea Cernăuți 1775-2000: (compendiu și antologie) / Grigore Bostan, Lora Bostan. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, 2000. – P. 528.
1949. ARCADIE SUCEVEANU // Callo, Tatiana. Limba Română: man. pentru cl. a VII-a a șc. alolingve / Tatiana Callo, Nina Bondarenco. – Chișinău, 2000. – P. 127.

1950. **ARCADIE SUCEVEANU** // Metafore românești din Basarabia. Vol. II / ed. îngr. de Leo Butnaru, Valeriu Stancu. – Iași: Cronica, 2000. – P. 191. – (Cuvântul care unește).
1951. **SUCEVEANU, Arcadie**: Funia lui bădița Simion; Un pachet de naftalină pentru bătrânețe / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. Să vă spun ce-am mai aflat: întâmplări cu personalități din Republica Moldova / Nicolae Roibu. – Chișinău: Compania JAS Group, 2000. – P. 138-140.
1952. **SUCEVEANU, Arcadie**. O afacere cu „Ora cinci fără doi fulgi” / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. Cei care sunt...: dialoguri, eseuri, medalioane și întâmplări cu personalități din R. Moldova / Nicolae Roibu. – Chișinău: S. n., 2000. – P. 109-110.
1953. [**ZECE poeți basarabeni publicați în Italia**] // Contrafort. – Chișinău, 2000. – Nr. 4-5. – P. 4.
1954. **ZEGREA, Ilie Tudor**. Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme* / Ilie Tudor Zegrea // Septentrion literar. – Cernăuți, 2000. – Nr. 6-7. – P. 26.

2001

1955. **BANTOȘ, Ana**. Retrospective lirice bucovinene: timp, istorie, respirație: [Adrian Dinu Rachieru, *Poeți din Bucovina*; este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ana Bantoș // Limba Română. – Chișinău, 2001. – Nr. 1-3. – P. 154, 156.
1956. **CARAMAN, Vlad**. Bucovina literară: personalități și destine: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Vlad Caraman, Alexandru Burlacu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2001. – Nr. 1-2. – P. 4. – (Biblioteca *Septentrion literar*).
1957. **CIUBOTARU, Adrian**. Manualul bătrânului scrib: [Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de vierme*] / Adrian Ciubotaru // Semn. – Bălți, 2001. – Nr. 1-2. – P. 21-24.
1958. **GAFTON, Marcela**. Lumea din spatele oglinzii / Marcela Gafton // Țara. – Chișinău, 2001. – 7 iun. – P. 4.
1959. **GLODEANU, Gheorghe**. Constelația lirei: [Arcadie Suceveanu] / Gheorghe Glodeanu // România km 0: rev. de cultură. – Baia Mare, 2001. – Nr. 1-2. – P. [173].
1960. **HOSTIUC, Ștefan**. Arcadie Suceveanu / Ștefan Hostiuc // România km 0: rev. de cultură. – Baia Mare, 2001. – Nr. 1-2. – P. 104.
1961. **JOSU, Nina**. Lansări de carte: [*Pelerinul de cenușă* de Valeriu Stancu și *Lumea din spatele oglinzii* de Arcadie Suceveanu] / Nina Josu // Literatura și arta. – Chișinău, 2001. – 10 mai. – P. 4.

1962. **MANTA, Marius.** Arcadie Suceveanu, *Cavalerul Înzadar* / Marius Manta // Ateneu. – Bacău, 2001. – Nr. 10. – P. 7.
1963. **NASTASIU, Vasile.** Rața cu tot cu teorie...: [Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede*] / Vasile Nastasiu // Florile dalbe. – Chișinău, 2001. – 1 ian.
1964. **PALLADI, Tudor.** Aspațialitatea ideatică a metaforei sau de jucarea ei / Tudor Palladi // Moldova suverană. – Chișinău, 2001. – 14 mar. – P. 3.
1965. **PALLADI, Tudor.** Aspațialitatea ideatică a metaforei sau de jucarea ei / Tudor Palladi // Suceveanu, Arcadie. Cavalerul Înzadar: Parabole oculte / Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2001. – P. 5-10.
1966. **POPA, Marian.** Alți români în minoritate: 1. Moldova sovietizată: [Arcadie Suceveanu] // Popa, Marian. Istoria literaturii române de azi pe mâine / Marian Popa. – București: Semne, 2001. – P. 1192.
1967. **PREMIILE** ediției a V-a a Salonului Internațional de Carte Românească, 1996: Premiul Basarabia – *Eterna Danemarcă* de Arcadie Suceveanu // Premiile Saloanelor Internaționale de Carte Românească, edițiile I-IX (1992-2000). – Iași, 2001. – P. 21.
1968. **PREMIILE** literare ale Uniunii Scriitorilor din Moldova. Cărți pentru copii: Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede* // Țara. – Chișinău, 2001. – 6 febr. – P. 4.
1969. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii: Premiul „Cartea anului” – *Carte pentru bobocii ABC și 1,2,3* – autori Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu, Sergiu Puică // CARTE PENTRU COPII / Salonul Internațional de Carte pentru Copii. – Chișinău, 2001. – Nr. 1. – P. 1.
1970. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii: Premiul „Cartea anului” – Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede* // CARTE PENTRU COPII / Salonul Internațional de Carte pentru Copii. – Chișinău, 2001. – Nr. 4. – P. 3.
1971. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii: [Cartea anului – Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede*] // Flux: Ediția de vineri. – Chișinău, 2001. – 4 mai. – P. 7.
1972. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii: [Cartea anului – Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede*] // Literatura și arta. – Chișinău, 2001. – 10 mai. – P. 4.
1973. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 2000: [Cărți pentru copii – Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede*] // Mesagerul. – Chișinău, 2001. – 7 febr. – P. 4.
1974. **PREMIUL** „Mihai Eminescu” [al Academiei Române] // Limba Română. – Chișinău, 2001. – Nr. 1-3. – P. 184.

1975. **PRETULA, N.** Anul literar – 2000: [Premiul literar „Cărți pentru copii” – Arcadie Suceveanu pentru *Rața și Arhimede*] / N. Pretula // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2001. – 8 febr. – P. 6.
1976. **RAICEV, Procopie.** Matematica și poezia: [Arcadie Suceveanu, *Secunda care sunt eu*] / Procopie Raicev // *Foaie matematică*. – Chișinău, 2001. – Nr. 5. – P. 27-28.
1977. **ROMANCIUC, Vasile.** „...Cheițe pentru vise...”: [Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede*] / Vasile Romanciuc // *Lucefărul*. – 2001. – 19 ian.
1978. **ROTARU, Ion.** Scurtă privire asupra poeziei basarabene și bucovinene din anii '70 până azi: [Arcadie Suceveanu] // Rotaru, Ion. *O istorie a literaturii române*. V. 5: *Poezia românească de la al doilea război mondial până la anul 2000* / Ion Rotaru. – Galați: Porto-Franco, 2001. – P. 633-636.
1979. **ARCADIE SUCEVEANU** // Aniversări culturale 2002 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2001. – P. 90-94.
1980. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Limba Română*. – Chișinău, 2001. – Nr. 1-3. – P. 184.
1981. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Scriitorii români din anii '80-'90*. Vol 3: dicț. biobibliogr. – Pitești: Paralela 45, 2001.
1982. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Slovník rumunských spisovatelů* / Jiri Našinec, Libuše Valentová. – Praha: Ed. Libri, 2001. – Lb. cehă.
1983. **ȘPAC, Ion.** O carte despre Bucovina și bucovineni: (invitație la lectură): [Apetri Dumitru, *Bucovina: Cultură. Personalități. Destine*; este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ion Șpac // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2001. – 31 mai. – P. 4.
1984. **TE VOR ajuta să crești cărțile ce le citești:** [Premiul Salonului Internațional de Carte pentru Copii „Cartea anului” – Arcadie Suceveanu, *Rața și Arhimede*] // „a”MIC. – Chișinău, 2001. – iul.-aug. – P. 7.
1985. **VASILE, Geo.** Un caz de democrație a inspirației: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Geo Vasile // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2001. – 7 iun. – P. 4.
1986. **VIAȚA literară în imagini** // *Septentrion literar*. – Cernăuți, 2001. – Nr. 1-2. – P. 24.
1987. **В МИРЕ книг:** [„Книгой года” был назван сборник стихов *Rața și Arhimede* Аркадия Сучевяну] // „a”MIC. – Chișinău, 2001. – Nr. 7-8. – P. 7 – Lb. rusă.

1988. **ADUNAREA anuală a scriitorilor:** Premiile literare pe anul 2001: Literatura pentru copii – Arcadie Suceveanu, pentru cartea *Lumea din spatele oglinzii* // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 21 mar. – P. 3.
1989. **ARCADIE Suceveanu cel Mare despre Arcadie Suceveanu cel mic** // Alunelul. – Chișinău, 2002. – Nr. 11. – P. 12-13.
1990. **ARCADIE Suceveanu la 50 de ani:** aprecieri / Constantin Ciopraga, Alex. Ștefănescu, Mihai Cimpoi // Florile dalbe. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 8.
1991. **BELDEANU, Ion.** Arcadie Suceveanu / Ion Beldeanu // Bucovina literară. – Suceava, 2002. – Nr. 11-12. – P. 26.
1992. **BOSTAN, Grigore C.** [Arcadie Suceveanu] / Grigore C. Bostan // Concordia. – Cernăuți, 2002. – 9 noiem.
1993. **CIMPOI, Mihai.** Christos și unsoarea bucuriei: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Cimpoi, Mihai. Zeul ascuns / Mihai Cimpoi. – Chișinău: Prut Internațional, 2002. – P. 51.
1994. **CIMPOI, Mihai.** Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): [Arcadie Suceveanu] // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Ed. a 3-a rev. și ad. – București: Editura Fundației Culturale Române, 2002. – P. 218-219.
1995. **CIMPOI, Mihai.** Un cavaler al poeziei: Arcadie Suceveanu / Cimpoi, Mihai. Critice. Vol. 2: Centrul și marginea / Mihai Cimpoi. – Craiova: Fundația Scrisul Românesc, 2002. – P. 167-170.
1996. **CIMPOI, Mihai.** Un cavaler al poeziei: Arcadie Suceveanu / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 4.
1997. **CIOCANU, Ion.** Arcadie Suceveanu în căutarea arcadiului // Ciocanu, Ion. Dincolo de literă: incursiuni critice în procesul literar contemporan / Ion Ciocanu. – Timișoara: Augusta, 2002. – P. 145-149.
1998. **CIOCOI, Gheorghe.** Există oare o chemare a cuvintelor?: [Arcadie Suceveanu] / Gheorghe Ciocoi // Literatura și arta. – Chișinău, 2002 – 14 noiem. – P. 4.
1999. **CODREANU, Theodor.** „Miorița” și Golgota basarabeană / Theodor Codreanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 5.
2000. **CUBLEȘAN, Constantin.** Poezia și Metafizica: [Arcadie Suceveanu] / Constantin Cubleșan // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 5.
2001. **DIACONU, Mircea A.** Arcadie Suceveanu. *Poezie, lux al deșertăciunii* / Mircea A. Diaconu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 5.

2002. **DINESCU, Viorel.** Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă* // Dinescu, Viorel. Confluente: (Eseuri) / Viorel Dinescu. – Galați: Porto-Franco, 2002. – P. 254-255.
2003. **DINESCU, Viorel.** Martor și confident al insomniilor: [Arcadie Suceveanu, *Cavalerul Înzadar*] / Viorel Dinescu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 24 oct. – P. 5.
2004. **FILIP, Iulian.** Arcadie Suceveanu: Poetul cu care lumea mă confundă și eu nu mă supăr / Iulian Filip // Litere. – Găești, 2002. – Nr. 7. – P. 23-25.
2005. **HADÂRCĂ, Ion.** AS-ul Arboresei, Arcadie Suceveanu / Ion Hadârcă // Timpul. – Chișinău, 2002. – 15 noiem. – P. 15.
2006. **HOSTIUC, Ștefan.** Avatarurile Cavalerului Înzadar / Ștefan Hostiuc // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 4.
2007. **ITINERAR critic:** [Arcadie Suceveanu] / George Meniuc, Mihai Cimpoi, Alex. Ștefănescu, Theodor Codreanu, Nicolae Popa, Gheorghe Perian, George Muntean, Emilian Galaicu-Păun, Constantin Ciopraga, Adrian Dinu Rachieru, Tudor Palladi, Corina Apostoleanu, Ion Ciocanu, Vasile Gârneț, Ruxandra Cesereanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 5.
2008. **LEAHU, Nicolae.** Poezia. Anul literar 2001 în Basarabia: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Nicolae Leahu // Semn. – Bălți, 2002. – Nr. 1-2. – P. 2-4.
2009. **LEAHU, Nicolae.** Poezia basarabenilor: [Arcadie Suceveanu] / Nicolae Leahu // Semn. – Bălți, 2002. – Nr. 3-4. – P. 21.
2010. **LUCEAC, Ilie.** O boală mistuitoare și dulce: dorul de Bucovina / Ilie Luceac // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2002. – Nr. 3-4. – P. 86-105.
2011. **LUTIC, Mircea.** [Arcadie Suceveanu] // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 2002. – 16 noiembrie.
2012. **MATEI, Valeriu.** „Cunoaște prețul poeziei doar cel care a cunoscut durerea și disperarea”: [Arcadie Suceveanu – laureat al Premiului Fundației „Mihai Viteazul” pentru anul 2002]: interviu / Valeriu Matei; consemn.: Nina Josu // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 18 apr. – P. 5.
2013. **MORĂRAȘ, Mihai.** Zidit în propriile sale cuvinte // Morăraș, Mihai. Rădăcinile rămân acasă: eseuri / Mihai Morăraș. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, 2002. – P. 186-191.
2014. **MUREȘAN, Rodica.** Eul plural: [Arcadie Suceveanu, *Cavalerul Înzadar*] / Rodica Mureșan // Bucovina literară. – Suceava, 2002. – Nr. 6. – P. 9.
2015. **MUȘAT, Tudor.** Arcadia, Leviathanul, Zidul metafizic: [Arcadie Suceveanu, *Cavalerul Înzadar*] / Tudor Mușat // Porto-Franco. – Galați, 2002. – Nr. 4-5-6. – P. 28-30.

2016. **NASTASIU, Vasile.** Un cavaler al poeziei basarabene: [Arcadie Suceveanu] / Vasile Nastasiu // Țara. – Chișinău, 2002. – 15 noiem.
2017. **PRAPORȘCIC, Maria.** Uniunea Scriitorilor a decernat premiile literare pentru 2001 / Maria Praporșcic // Flux: Cotidian național. – Chișinău, 2002. – 19 mar. – P. 4.
2018. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii: Premiul „Cartea anului” – *Carte pentru bobocei ABC și 1,2,3* – autori: Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu, Sergiu Puică; Premiul „Cartea anului” – *Rața și Arhimede* de Arcadie Suceveanu // CARTE PENTRU COPII / Salonul Internațional de Carte pentru Copii. – Chișinău, 2002. – Nr. 1. – P. 3.
2019. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 2001: [Literatură pentru copii – *Lumea din spatele oglinzii* de Ion Severin și Arcadie Suceveanu] // Capitala. – Chișinău, 2002. – 20 mar. – P. 4.
2020. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru anul 2001: [Literatură pentru copii – *Lumea din spatele oglinzii* de Ion Severin și Arcadie Suceveanu] // Contrafort. – Chișinău, 2002. – Nr. 4-5. – P. 17.
2021. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova pentru 2002: [Literatură pentru copii și adolescenți: Arcadie Suceveanu – *ȘTIUCA LA ȘCOALĂ*] // Contrafort. – Chișinău, 2002. – Nr. 3-4. – P. 3.
2022. **PRICOP, Dumitru.** Arcadie Suceveanu – la ceas aniversar / Dumitru Pricop // Pro Saeculum. – Focșani, 2002. – Nr. 3-6. – P. 79.
2023. **SÂNDUȚĂ, Elena.** Arcadie Suceveanu / Elena Sănduță // Calendar Național 2002 / Bibl. Națională a RM. – Chișinău, 2002. – P. 309-311.
2024. **ARCADIE SUCEVEANU** // „a”MIC. – Chișinău, 2002. – Nr. 2. – supl.
2025. **ARCADIE SUCEVEANU** // Istoria ilustrată a literaturii române: album școlar, cu 250 de imagini și 350 prezentări de scriitori / alcăt.: Boris Crăciun. – Ed. a 2-a rev. și ad. – Iași: Porțile Orientului, 2002. – P. 118.
2026. **ARCADIE SUCEVEANU** // La Creangă: almanah literar. – Chișinău, 2002. – Nr. 12. – P. 3.
2027. **ARCADIE SUCEVEANU** / Mihai Cimpoi, Constantin Ciopraga // Clipa Siderală. – Chișinău, 2002. – Nr. 6. – P. 16-17.
2028. **ARCADIE SUCEVEANU** // Timpul. – Chișinău, 2002. – 26 apr. – P. 12.
2029. **UN SALON cu cărți – surpriză pentru copii** // Timpul. – Chișinău, 2002. – 26 apr. – P. 14.
2030. **VASILE, Geo.** Arcadie Suceveanu – Un caz de democrație a inspirației / Vasile, Geo. Poezia română între milenii: dicționar de autori / Geo Vasile. – Cluj-Napoca: Dacia, 2002. – P. 263-266.

2031. **BELDEANU, Ion.** „De exemplu, să-ți cumperi o ghilotină” / Ion Beldeanu // Convorbiri literare. – Iași, 2003. – Nr. 1. – P. 149-150.
2032. **CANTARAGIU, Mariana.** Cavalerul poeziei de azi / Mariana Cantaragiu // Vlăstarul: revista Liceului Teoretic „Spiru Haret”. – Chișinău, 2003. – Nr. 9. – P. 1.
2033. **CIMPOI, Mihai.** Arcadie Suceveanu: cavalerul poeziei moderne / post-moderne / Mihai Cimpoi // Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană. Vol. 1 / coord.: Mihail Dolgan. – Chișinău: CEP USM, 2003. – P. 276-280.
2034. **CIMPOI, Mihai.** Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): [Arcadie Suceveanu] // Cimpoi, Mihai. Istoria literaturii române din Basarabia: compendiu / Mihai Cimpoi. – Chișinău; București: Litera Internațional, 2003. – P. 344-345.
2035. **CIOCANU, Ion.** Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Ion. Literatura română: (studii și materiale pentru învățământul preuniversitar) / Ion Ciocanu. – Chișinău: Prometeu, 2003. – P. 503-504.
2036. **CODREANU, Theodor.** Arcadie Suceveanu – o arhivă a Golgotei // Codreanu, Theodor. Basarabia sau drama sfârșirii / Theodor Codreanu; pref.: Mihai Cimpoi. – Chișinău: Flux, 2003. – P. 233-238.
2037. **CODREANU, Theodor.** Arcadie Suceveanu – o arhivă a Golgotei // Codreanu, Theodor. Basarabia sau drama sfârșirii / Theodor Codreanu; pref.: Mihai Cimpoi. – Ed. a 2-a rev. – Galați: Scorpion, 2003. – P. 249-255.
2038. **CODREANU, Theodor.** Perseverența creatoare: anul literar 2002 / Theodor Codreanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2003. – 24 apr. – P. 4.
2039. **CODRU, Anatol.** Velerom și-un flor de măr: (eseu) // Codru, Anatol. Piatra de citire / Anatol Codru. – București; Chișinău: Litera Internațional, 2003. – P. 471-473.
2040. **FUNDAȚIA Soros Moldova a acordat 14 burse de excelență** // Timpul. – Chișinău, 2003. – 19 dec. – P. 22.
2041. **LAUREAȚII** premiilor „Literatura și arta” – 2002: Arcadie Suceveanu – *Pentru domesticirea muzei* // Literatura și arta. – Chișinău, 2003. – 1 ian. – P. 1.
2042. **REFERINȚE istorico-literare** // Suceveanu, Arcadie. Corabia de la mandsardă / Arcadie Suceveanu. – București; Chișinău: Litera Internațional, 2003. – P. 337-371.
2043. **RUSU, Oana C.** Salonul Internațional de Carte Românească, ediția a XII-a – prilej de întâlnire a scriitorilor români din afara granițelor: [Iași, Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi”, 20-22 octombrie 2003] / Oana C. Rusu // Sympozion. – Iași, 2003. – 22 oct. – P. 8.

2044. **ARCADIE Suceveanu** // Florile dalbe. – Chișinău, 2003. – 27 noiem. – P. 8.
2045. **ARCADIE Suceveanu** // Singular destinies: Contemporary Poets of Bessarabia / aut.: Cristina Cîrstea, Adam J. Sorkin, Sean Cotter. – Chișinău: Cartier, 2003. – P. 152. – (Rotonda). – Lb. engl.
2046. **SUCEVEANU, Arcadie**. O afacere cu „Ora cinci fără doi fulgi” / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. Cei care sunt...: dialoguri, eseuri, medalioane și întâmplări cu personalități din R. Moldova / Nicolae Roibu. – Timișoara: Augusta, 2003. – P. 109-110.
2047. **TABEL cronologic** // Suceveanu, Arcadie. Corabia de la mansardă / Arcadie Suceveanu. – București; Chișinău: Litera Internațional, 2003. – P. 7-14.
2048. **ZABULICA, Violeta**. Arcadie Suceveanu / Viorica Zabulica // Noi. – Chișinău, 2003. – Nr. 2. – P. 8.
2049. **ZBÂRCIOG, Vlad**. Risipitor de tropi și de dactile...: [figurile de stil în creația poetului Arcadie Suceveanu] / Vlad Zbârciog // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2003. – Nr. 1. – P. 117-122.

2004

2050. **BOMHER, Noemi**. Trei poeți de peste Prut în căutarea identității: (Emilian Galaicu-Păun, Vasile Gârneț, Arcadie Suceveanu) / Noemi Bomher // Spațiul lingvistic și literar românesc din perspectiva integrării europene: simpozion / îngr. de ed.: Dan Mănuță, Ofelia Ichim, Florin Teodor Olariu; Academia Română, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”. – Iași: Alfa, 2004. – P. 382-389.
2051. **CĂRȚI** editate la Chișinău, premiate la Cape Town: [Arcadie Suceveanu – Diploma de onoare IBBY] // Timpul. – Chișinău, 2004. – 3 dec. – P. 20.
2052. **CEMORTAN, Stela**. O, pom dulce, strămoșesc, ramuri câte-n tine cresc?...: (Arcadie Suceveanu) // Cemortan, Stela. Matinee literare / Stela Cemortan. – Ed. a 3-a rev. și compl. – Chișinău: Lyceum, 2004. – P. 138-142.
2053. **CODREANU, Theodor**. Arcadie Suceveanu – o arhivă a Golgotei // Codreanu, Theodor. Basarabia sau drama sfâșierii / Theodor Codreanu; pref.: Mihai Cimpoi. – Galați: Pax Aura Mundi, 2004. – P. 233-238.
2054. **DINESCU, Viorel**. Pantomima unor mișcări grațioase: [Arcadie Suceveanu, *Corabia de la mansardă*] / Viorel Dinescu // Literatura și arta. – Chișinău, 2004. – 5 aug. – P. 4.
2055. **FONARI, Victoria**. Metamorfoza lui Don Quijote la Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2004. – Nr. 1. – P. 78-81.
2056. **GHEORGHITĂ, Nadina**. Editurile private promovează imaginea țării în lume: [Arcadie Suceveanu laureat al Diplomei de Onoare IBBY] / Nadina Gheorghită // Capitala. – Chișinău, 2004. – 4 dec. – P. 5.

2057. **LUNGU, Eugen.** Spații și oglinzi: (eseu și critică literară): [Arcadie Suceveanu] / Eugen Lungu // O istorie critică a literaturii din Basarabia / cuv. înainte de Eugen Simion. – Chișinău: Știința; Arc, 2004. – P. 160-161. – (Literatura din Basarabia în secolul XX).
2058. **MALANEȚCHI, Tamara.** De la suflet către sufletele copiilor: [întâlnire cu scriitorul Arcadie Suceveanu la Biblioteca Publică „Alba Iulia”] / Tamara Malanețchi // Capitala. – Chișinău, 2004. – 11 dec. – P. 8.
2059. **NASTASIU, Vasile.** Ștergând dimineața bruma...: [Arcadie Suceveanu, *Anotimpurile*] / Vasile Nastasiu // Florile dalbe. – Chișinău, 2004. – 2 dec. – P. 13.
2060. **PINTESCU, Alexandru.** Confruntarea cu limita sau Poezia lui Arcadie Suceveanu // Pintescu, Alexandru. Retorica aproximației: breviar de poezie optzecistă / Alexandru Pintescu. – Iași: Timpul, 2004. – P. 27-30. – (Critică și eseu).
2061. **SOVIANY, Octavian.** Morile veacului: [*Corabia de la mansardă* de Arcadie Suceveanu] / Octavian Soviany // Luceafărul. – București, 2004. – Nr. 36. – P. 6.
2062. **ARCADIE SUCEVEANU** // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2004. – Nr. 1-2. – P. 150-176.
2063. **ARCADIE SUCEVEANU** // Satco, Emil. Enciclopedia Bucovinei / Emil Satco. – Iași: Princeps Edit, 2004.
2064. **ARCADIE SUCEVEANU** // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicționar biobibliogr. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Chișinău: Prut Internațional, 2004. – P. 346-352.
2065. **SUCEVEANU, Arcadie.** Cornul Mândruței / Arcadie Suceveanu // Scobioală, Aurel. Scriitorii când erau copii / Aurel Scobioală. – Chișinău: Prut Internațional; Știința, 2004. – P. 222-223.
2066. **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Inocența și nostalgia jocului: [Arcadie Suceveanu] / Maria Șleahțițchi // Semn. – Bălți, 2004. – Nr. 3-4. – P. 45-46.
2067. **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Literatura pentru copii: între inocența și nostalgia jocului: [Arcadie Suceveanu] / Maria Șleahțițchi // O istorie critică a literaturii din Basarabia / cuv. înainte de Eugen Simion. – Chișinău: Știința, 2004. – P. 192-193.
2068. **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Literatura pentru copii: între inocența și nostalgia jocului: [Arcadie Suceveanu] / Maria Șleahțițchi // Literatura pentru copii / sel., st. introd., n. biobibl. de Maria Șleahțițchi. – Chișinău: Știința; Arc, 2004. – P. 33-34. – (Literatura din Basarabia în sec. XX).

2069. **BANTOȘ, Ana.** Avatarurile personajului liric modern (de la Paul Celan la Arcadie Suceveanu) / Ana Bantoș // *Limba Română*. – Chișinău, 2005. – Nr. 12. – P. 16-22.
2070. **BANTOȘ, Ana.** Etnocentrism și universalism în poezia basarabeană contemporană / Ana Bantoș. – Disponibil pe internet: https://www.philippide.ro/Comunicare%20interculturala_2005/06.pdf
2071. **BANTOȘ, Ana.** Interogația ca formă de raportare la postmodernism: [Arcadie Suceveanu] / Ana Bantoș // *Limba Română*. – Chișinău, 2005. – N. 5/9. – P. 6-10.
2072. **BROASCĂ, Ștefan.** Eterna provocare a poeziei: [Arcadie Suceveanu, *Eterna Danemarcă*] / Ștefan Broască // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2005. – 14 apr. – P. 5.
2073. **CEMORTAN, Stela.** O, pom dulce, strămoșesc, ramuri câte-n tine cresc?..: (matineu literar) // *Cemortan, Stela. Matinee literare: ghid pentru educatorii inst. preșc. și învățătorii cl. primare* / Stela Cemortan. – Chișinău: Stelpart, 2005. – P. 138-142.
2074. **CIOBANU, Mircea V.** Poezia și proza eseului / Mircea V. Ciobanu // *Sud-Est cultural*. – Chișinău, 2005. – Nr. 4. – P. 32-38.
2075. **CUZUIOC, Ion.** Arcadie Suceveanu – moderatorul / Ion Cuzuioc // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2005. – 5 mai. – P. 8.
2076. **DIACONU, Mircea A.** Arcadie Suceveanu. *Poezie, lux al deșertăciunii* // Diaconu, Mircea A. *Atelierele poeziei* / Mircea A. Diaconu. – București: Editura Fundației Culturale Ideea Europeană, 2005. – P. 286-289.
2077. **GĂRNEȚ, Vasile.** Arcadie Suceveanu, *Chește pentru vise* / Vasile Gârneț // *Contrafort*. – Chișinău, 2005. – Nr. 7-8. – P. 4.
2078. **HOSTIUC, Ștefan.** Arcadie Suceveanu. Zborul din crisalida oglinzii sau jocul paradigmatic al scriiturii: Suavul (dez)acord; Acuarelă pe sticlă: (studiu de caz); Avatarurile Cavalerului Înzadar // *Hostiuc, Ștefan. Scriitori români din Nordul Bucovinei* / Ștefan Hostiuc. – București: Editura Institutului Cultural Român, 2005. – P. 143-160.
2079. **JOSU, Nina.** Unde-s postavangardiștii? / Nina Josu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2005. – 20 oct. – P. 1.
2080. **LAUREAȚII săptămânalului „Literatura și arta” pentru anul 2004:** Arcadie Suceveanu – *Pentru sărbătoarea metaforei* // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2005. – 6 ian. – P. 1.
2081. **LUNGU, Eugen.** Arcadie Suceveanu, Emisferele de Magdeburg / Eugen Lungu // *Contrafort*. – Chișinău, 2005. – Nr. 9-10. – P. 4.

2082. **MALANEȚCHI, Tamara.** Autografe de Crăciun / Tamara Malanețchi // Florile dalbe. – Chișinău, 2005. – 13 ian. – P. 2.
2083. **MORARU, Anatol.** Un poet îndrăgostit de eseu / Anatol Moraru // Semn. – Bălți, 2005. – Nr. 3-4. – P. 40-44.
2084. **NASTASIU, Vasile.** Voi, copii, sunteți urâți?: [Cartea cu păsări de Arcadie Suceveanu] / Vasile Nastasiu // Florile dalbe. – Chișinău, 2005. – 1 sept. – P. 7.
2085. **NEDELCIUC, Horia.** „Un turn spre cer” de Arcadie Suceveanu] / Horia Nedelciuc // Convorbiri didactice. – Chișinău, 2005. – Nr. 3. – P. 11.
2086. **POPUȘOI, Liliana.** Prut Internațional, serie nouă / Liliana Popușoi // Flux: Ediția de vineri. – Chișinău, 2005. – 14 oct. – P. 7.
2087. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Arcadie Suceveanu și „Viziunea inimii” / Adrian Dinu Rachieru // Paralela '45 (Supl. de cultură, literatură și artă a ziarului „Renașterea bănățeană”). – 2005. – 1 mar. – P. 7.
2088. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Arcadie Suceveanu și „Viziunea inimii” / Adrian Dinu Rachieru // Țara Fagilor. – Cernăuți; Târgu Mureș, 2005. – Nr. 1.
2089. **ROMANCIUC, Valentina.** Premiile Salonului de Carte pentru Copii, ediția a IX-a / Valentina Romanciuc // „a”MIC. – Chișinău, 2005. – Nr. 5-6. – P. 1.
2090. **ARCADIE SUCEVEANU** // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel.: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârciog. – București; Chișinău: Litera Internațional, 2005. – P. 573-582. – (Biblioteca școlară: serie nouă; nr. 480).
2091. **ARCADIE SUCEVEANU** // Să ne cunoaștem mai bine: educație interculturală pentru înțelegerea alterității... – Chișinău: Cartier, 2005. – P. 283.
2092. **ARCADIE SUCEVEANU:** referințe istorico-literare / Mihai Cimpoi, Alex. Ștefănescu, Nicolae Țone, Constantin Ciopraga, Gheorghe Grigurcu, Mircea A. Diaconu, Theodor Codreanu // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel.: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârciog. – Chișinău; București: Litera Internațional, 2005. – P. 583-590. – (Biblioteca școlară: serie nouă; nr. 480).
2093. **ȚURCANU, Lucia.** Manierismul orfic: Mihai Ursachi, Dan Laurențiu, Cezar Ivănescu, Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Lucia. Manierismul în poezia română (anii '70): Teză de doctor în filologie / Lucia Țurcanu; cond. șt.: Mihai Cimpoi. – Chișinău, 2005. – P. 92-111. – Note: Cu titlu de manuscris.
2094. **VLAS, Vasile.** De la autohtonism spre modelul cultural european: [și despre Arcadie Suceveanu] / Vasile Vlas // Literatura și arta. – Chișinău, 2005. – 28 apr. – P. 5.

2095. АРКАДЗІЕ СУЧЭВЯНУ: біягр. даведкі // Анталогія малдаўскай паэзіі. У двух томах. Т. 2 / пер. на бел. мову; уклад.: Георгі Мазілу, Уладзімір Скарынкін. – Мінск: Мастацка Літаратура, 2005. – P. 217. – În lb. bel.

2006

2096. BANTOȘ, Ana. Arcadie Suceveanu: interrogația ca formă de raportare la postmodernism // Bantoș, Ana. Recuperarea autenticului / Ana Bantoș. – Chișinău: Chișinău-Prim, 2006. – P. 170-177.
2097. BANTOȘ, Ana. Avatarurile personajului liric modern (de la Paul Celan la Arcadie Suceveanu) // Bantoș, Ana. Recuperarea autenticului / Ana Bantoș. – Chișinău: Chișinău-Prim, 2006. – P. 153-162.
2098. BANTOȘ, Ana. Etnocentrism și universalism în poezia basarabeană contemporană / Ana Bantoș // Comunicare interculturală și integrare europeană. – Iași: Alfa, 2006. – P. 18-20.
2099. BUTUȘINĂ, Elena. Seismografi pentru „palpitul de viață”: [Emisferele de Magdeburg de Arcadie Suceveanu] / Elena Butușină // Steaua. – Cluj-Napoca, 2006. – Nr. 10-11. – P. 87-88.
2100. CERNICA, Doina. Cheițele poveștii: [Arcadie Suceveanu, *Cheițele pentru vise*] / Doina Cernica // Crai nou. – Suceava, 2006. – 1 apr.
2101. CIOBANU, Mircea V. Poezia și proza eseului: (despre eseistica lui Arcadie Suceveanu) / Mircea V. Ciobanu // Familia. – Oradea, 2006. – Nr. 4-5-6. – P. 57-64.
2102. CIOCANU, Ion. Dialectica noului și vechiului în literatură: [pe marginea cărții *Emisferele de Magdeburg* de Arcadie Suceveanu] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2006. – 26 oct. – P. 7.
2103. CUZUIOC, Ion. Arcadie Suceveanu – moderatorul // Cuzuioc, Ion. Lume, lume... / Ion Cuzuioc – Chișinău: Cartea Moldovei, 2006. – P. 233-236.
2104. DELEANU, Ioanid. Emisferele de Magdeburg / Ioanid Deleanu // Bucovina literară. – Suceava, 2006. – Nr. 2-3. – P. 44.
2105. IRIMIA, Dumitru. *Osia statornică* – imagine eminesciană a identității naționale: [și despre Arcadie Suceveanu] / Dumitru Irimia // Limba Română. – Chișinău, 2006. – Nr. 1-3. – P. 11, 14, 19.
2106. MANOLE, Laura. O întâlnire de suflet cu Arcadie Suceveanu: [medalion literar] / Laura Manole // Florile dalbe. – Chișinău, 2006. – 1 iun. – P. 15.
2107. RACHIERU, Adrian Dinu. Cenzura ironică și „viziunea inimii” / Adrian Dinu Rachieru // Luceafărul. – București, 2006. – Nr. 2. – P. 15.

2108. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Poeți bucovineni în Basarabia: Vasile Levițchi, Arcadie Suceveanu, Ion Vatamanu, Nicolae Spătaru / Adrian Dinu Rachieru // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2006. – Nr. 4. – P. 62-73.
2109. **SASU, Aurel.** Arcadie Suceveanu // Sasu, Aurel. Dicționarul biografic al literaturii române. Vol. 2 / Aurel Sasu. – Pitești: Paralela 45, 2006. – P. 645-646.
2110. **ARCADIE SUCEVEANU** // Aniversări culturale 2007 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău: Bons Offices, 2006. – P. 145-151.
2111. **ARCADIE SUCEVEANU** // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2006. – Nr. 4. – P. 94: fot.
2112. **ARCADIE SUCEVEANU** // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2006. – Nr. 1-2. – P. 44.
2113. **TOP carte 2005:** [10 titluri preferate; *Emisferele de Magdeburg* de Arcadie Suceveanu] / Eugen Lungu, Vladimir Beșleagă, Vasile Gârneț, Vitalie Ciobanu // Contrafort. – Chișinău, 2006. – Nr. 2-3. – P. 12-14.
2114. **ȚURCANU, Lucia.** Elemente manieriste în poezia lui Arcadie Suceveanu / Lucia Țurcanu // Инновации и прагматика филологических исследований: материалы Международной научной конференции, посвященной памяти профессора В.Н. Мигирина. – Bălți, 2006. – P. 178-182.

2007

2115. **ABRAMCIUC, Maria.** Angrenajele textului, angrenajele lumii: [*Mașina apocaliptică* de Arcadie Suceveanu] / Maria Abramciuc // Semn. – Bălți, 2007. – Nr. 4. – P. 25-26.
2116. **ABRAMCIUC, Maria.** Nihilism în poezia lui Arcadie Suceveanu / Maria Abramciuc // Români majoritari / Români minoritari: Interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice / vol. îngr. de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim. – Iași: Ed. Alfa, 2007. – P. 437-440.
2117. **ARCADIE Suceveanu,** *Emisferele de Magdeburg* // Viața Românească. – București, 2007. – Nr. 3-4. – P. 249. – (Breviar editorial).
2118. **ARCADIE Suceveanu** – un ambasador, un mucenic al metaforei // Concordia. – Cernăuți, 2007. – Nr. 43. – P. 7: fot.
2119. **BURLACU, Alexandru.** Arcadie Suceveanu în agora literară // Burlacu, Alexandru. Textistențe. Vol. 1: Drama zborului frânt / Alexandru Burlacu. – Chișinău: Elan-Poligraf, 2007. – P. 181-187.

2120. **BURLACU, Alexandru.** Lecturi mai puțin fidele (I): 3. Arcadie Suceveanu în agora literară / Alexandru Burlacu // Metaliteratură. – Chișinău, 2007. – Nr. 1-2. – P. 108-110.
2121. **CANȚĂRU, Grigore.** Arcadie Suceveanu // Canțăru, Grigore. Totul pare un palimpsest / Grigore Canțăru. – Chișinău: Elan Poligraf, 2007. – P. 121-123.
2122. **CĂRȚI** nominalizate pentru Premiile Uniunii Scriitorilor din Moldova, ediția 2006: (Arcadie Suceveanu, colecția „Vreau să știu”) // Literatura și arta. – Chișinău, 2007. – 15 febr. – P. 7.
2123. **CIOBANU, Mircea V.** La ce bun optzeciștii în școală?: [*Mașina apocaliptică* de Arcadie Suceveanu] / Mircea V. Ciobanu // Semn. – Bălți, 2007. – Nr. 4. – P. 5.
2124. **CIOPRAGA, Constantin.** Arcadie Suceveanu – între tradiție și modernitate / Constantin Ciopraga // Convorbiri literare. – Iași, 2007. – Nr. 10. – P. 24-26.
2125. **CIOPRAGA, Constantin.** Arcadie Suceveanu – între tradiție și modernitate / Constantin Ciopraga // Limba Română. – Chișinău, 2007. – Nr. 7-9. – P. 18-22.
2126. **FILIP, Iulian.** Arcadie Suceveanu: Poetul cu care lumea mă confundă și nu mă supăr / Iulian Filip // Poezia Acasă: Poeți contemporani din Basarabia / antol.: Iulian Filip, Mihai Stan; st. introd.: Mihai Cimpoi. – Ed. a 2-a. – Târgoviște: Bibliotheca, 2007. – P. 151-152. – (Colecția Lirica).
2127. **JOSU, Nina.** Arcadie Suceveanu la vârsta împlinirilor / Nina Josu // Literatura și arta. – Chișinău, 2007. – 29 noiem. – P. 5.
2128. **LUNGU, Valentina.** O carte mare pentru cei mici: [este menționată și cartea *Delia merge la școală* de Arcadie Suceveanu] / Valentina Lungu // ProDidactica. – Chișinău, 2007. – Nr. 3-4. – P. 29.
2129. **MALANEȚCHI, Tamara.** La mulți ani pentru Arcadie Suceveanu / Tamara Malanețchi // Florile dalbe. – Chișinău, 2007. – 22 noiem. – P. 4.
2130. **MIHAIL, Viorel.** Îndureratul poet din înstrăinata Bucovină / Viorel Mihail // Săptămâna. – Chișinău, 2007. – 16 noiem. – P. 8-9.
2131. **OMUL săptămânii** – Arcadie Suceveanu // Timpul. – Chișinău, 2007. – 16 noiem. – P. 3.
2132. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii (Ediția XI) // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 24 apr. – P. 10.
2133. **PRUTEANU-ISĂCESCU, Iulian.** Arcadie Suceveanu / Iulian Pruteanu-Isăcescu // Revista română. – Iași, 2007. – Nr. 2. – P. 22.
2134. **ARCADIE SUCEVEANU** // Dicționarul general al literaturii române. Vol. 6 / Academia Română. – București: Univers Enciclopedic, 2007.

2135. **TRIFAN, Călina.** Arcadie Suceveanu / Călina Trifan // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006 / precuv.: Mihai Cimpoi; coord.: Valeriu Nazar. – Chișinău: Prut Internațional, 2007. – P. 423-424.
2136. **ȚARĂLUNGĂ, Ecaterina.** Emisferele de Magdeburg / Ecaterina Țarălungă // Viața Românească. – București, 2007. – Nr. 3-4. – P. 249.
2137. **ȚURCANU, Ion.** Poeți contemporani din Basarabia: [Arcadie Suceveanu] // Țurcanu, Ion. Istoria românilor: Cu o privire mai largă asupra culturii române / Ion Țurcanu. – Brăila: Istoros, 2007.
2138. **VIERE, Anatol.** Tema genocidului din epoca comunistă în creația scriitorilor din Nordul Bucovinei: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Anatol Viere // Țara Fagilor: almanah cultural-literar. – Cernăuți; Târgu Mureș, 2007. – P. 141.

2008

2139. **ANTON, Ion.** Rolul publicisticii în promovarea reformelor în perioada de tranziție (1989-2008): [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ion Anton // Analele științifice ale Universității de Stat din Cahul „Bogdan Petriceicu Hasdeu”. Vol. 4. – Cahul, 2008. – P. 89-93.
2140. **ARCADIE Suceveanu,** poet, eseist, traducător // Timpul. – Chișinău, 2008. – 14 noiem. – P. 3. – (Omul săptămânii).
2141. **BUSUIOC, Nicolae.** Corabia de la mansardă: [*Corabia de la mansardă* de Arcadie Suceveanu] // Busuioc, Nicolae. Semne în labirint / Nicolae Busuioc. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2008. – P. 89-92.
2142. **BUSUIOC, Nicolae.** Corabia de la mansardă: [*Corabia de la mansardă* de Arcadie Suceveanu] / Nicolae Busuioc // Dacia literară. – Iași, 2008. – Nr. 2(77). – P. 59-60. – (Puls editorial).
2143. **CIOBANU, Mircea V.** Poezia și proza eseului // Ciobanu, Mircea V. Plăcerea interpretării: Eseuri / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău: Prut Internațional, 2008. – P. 150-158. – (Scriitori contemporani).
2144. **CIOCANU, Ion.** Dialectica noului și vechiului în literatură în viziunea lui Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Ion. Salahorind: Articole, cronici, portrete și medalioane literare. Eseuri răslețe / Ion Ciocanu. – Chișinău: Phoenix SRL, 2008. – P. 172-173.
2145. **MĂRGINEANU, Ion.** În eternitatea limbii române (II): [Arcadie Suceveanu, *Arca Dies*] // Informația de Alba. – 2008. – 28 iul. – P. 8.
2146. **ROIBU, Nicolae.** „Cu ghiuleaua cancelărească legată de picior” / Nicolae Roibu // Timpul: cotidian național. – Chișinău, 2008. – 16 apr. – P. 8.

2147. ROMANCIUC, Vasile. Arcadie Suceveanu, *Cheițe pentru vise* / Vasile Romanciuc // Litere. – Găești, 2008. – Nr. 11-12. – P. 47.
2148. ARCADIE SUCEVEANU: [n. biogr.] // Limba Română. – Chișinău, 2008. – Nr. 3-4. – P. 90.
2149. TIMPUL scriitorilor la Vâlcineț // Timpul. – Chișinău, 2008. – 26 mai. – P. 2.
2150. ȚARĂLUNGĂ, Ecaterina. Emisferele de Magdeburg / Ecaterina Țarălungă // Viața Românească. – București, 2008. – Nr. 3-4. – P. 248.
2151. ZBÂRCIOG, Vlad. Literatura anilor șaizeci-optzeci din Basarabia sau Descoperirea conștiinței de sine...: [Arcadie Suceveanu] / Vlad Zbârciog // Oglinda literară. – Focșani, 2008. – Nr. 83. – P. 4035.
2152. ZBÂRCIOG, Vlad. Risipitor de tropi și de dactile... / Vlad Zbârciog // Pro Saeculum. – Focșani, 2008. – Nr. 4. – P. 30-32.

2009

2153. CAZUL lui Arcadie Suceveanu: [cenzura în perioada sovietică] // Stare de urgență. – Chișinău, 2009. – Nr. 9. – P. 31.
2154. CIMPOI, Mihai. La noi poezia patriotică nu a încetat să se scrie / Mihai Cimpoi; consemn.: Dan Giju // Viața militară: almanah 2009. – București, 2009. – P. 76-78.
2155. FONARI, Victoria. Axiologia interpretării textului literar sau „hermeneutica paradoxismului” / Victoria Fonari // Filologia modernă: realizări și perspective în context european: Semiotica și hermeneutica textului: Colocviu Internațional, ediția a 2-a. Vol. 2 / coord.: Aliona Grati, Inga Ciobanu. – Chișinău: S. n., 2009. – P. 142-147.
2156. IORGA, Oana. Arca Dies: [Arcadie Suceveanu, *Arca Dies*] / Oana Iorga // Confluente: (rev. Liceului Teoretic „Emil Racoviță”). – Galați, 2009. – Nr. 3. – P. 20-21.
2157. LÎSÎI, Ala. Copilăria și cărțile ei: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ala Lisii // Confluente bibliologice. – Bălți, 2009. – Nr. 1-2. – P. 89.
2158. LUNGU, Eugen. Mărul în proiecție testamentară: lui Arcadie Suceveanu: (George Meniuc, simbolul mărului) // Lungu, Eugen. Spații și oglinzi: (Eseuri, critică literară) / Eugen Lungu. – Chișinău: Prut Internațional, 2009. – P. 164-168. – (Scriitori contemporani).
2159. LUNGU, Eugen. Spații și oglinzi // Lungu, Eugen. Spații și oglinzi: (Eseuri, critică literară) / Eugen Lungu. – Chișinău: Prut Internațional, 2009. – P. 47-48. – (Scriitori contemporani).

2160. **MOLEA, Viorica.** Valori ale limbajului în poezia postmodernă din Basarabia / Viorica Molea // *Filologia modernă: realizări și perspective în context european: Semiotica și hermeneutica textului: Colocviu Internațional, ediția a 2-a. Vol. 2 / coord.: Aliona Grati, Inga Ciobanu. – Chișinău: S. n., 2009. – P. 189-196.*
2161. **MORARENCU, Savelie.** Ipostaze ale eului liric în poezia lui Arcadie Suceveanu: Teză de licență / Savelie Morarencu; cond. șt.: Maria Abramciuc; Universitatea de Stat „Alec Russo”. – Bălți, 2009. – 51 p. – Cu titlu de manuscris.
2162. **POSTOLACHI, Veronica.** Comentariul unui motiv: 3. Timpul (Miron Costin, Mihai Eminescu, Arcadie Suceveanu, Mircea Eliade) // Postolachi, Veronica. Textul poetic. Valori stilistice: (modele de interpretare) / Veronica Postolachi. – Chișinău, 2009. – P. 37-42.
2163. **POSTOLACHI, Veronica.** „Eu nu știu vorba-n piețe să mi-o sun...”: [Arcadie Suceveanu] // Postolachi, Veronica. Textul poetic. Valori stilistice: (modele de interpretare) / Veronica Postolachi. – Chișinău: Prometeu, 2009. – P. 17-18.
2164. **ARCADIE SUCEVEANU:** n biogr. // Făclia dorului nestins: antologie lirică / cuv. înainte, sel., n. biogr.: I. L. Pop. – București: Agapis, 2009. – P. 144.

2010

2165. **ABRAMCIUC, Maria.** Ironie, satiră, grotesc în lirica lui Arcadie Suceveanu / Maria Abramciuc // *Filologia modernă: Realizări și perspective în context european / AȘM, Inst. de Filologie. – Chișinău, 2010.*
2166. **ABRAMCIUC, Maria.** Motive apocaliptice în poezia lui Arcadie Suceveanu / Maria Abramciuc // *Intertext / ULIM. – 2010. – Nr. 1-2. – P. 127-131.*
2167. **APETRI, Dumitru.** Arcadie Suceveanu, în continuă ascensiune // Apetri, Dumitru. Atitudini și opinii: articole, profiluri literare, eseuri și recenzii / Dumitru Apetri. – Chișinău: Magna-Princeps, 2010. – P. 104-108.
2168. **APETRI, Elena.** Imaginea poetică în poezia bucovineană la Vasile Levițchi, Arcadie Suceveanu, Ion Vatamanu, Vasile Tărățeanu: teză de doctor / Elena Apetri; cond. șt.: prof. univ. dr. Lăcrămioara Petrescu; Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”. – Iași, 2010. – 219 p.
2169. **BANTOȘ, Ana.** Doi poeți cernăuțeni: Paul Celan și Arcadie Suceveanu // Bantoș, Ana. Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică / Ana Bantoș. – Chișinău: Casa Limbii Române, 2010. – P. 272-276.

2170. **BANTOȘ, Ana.** Postmodernism și multiculturalism: Forme ale crizei de legitimitate postmodernă. „Complexul Bacovia” // Bantoș, Ana. Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică / Ana Bantoș. – Chișinău: Casa Limbii Române, 2010. – P. 265-271.
2171. **BANTOȘ, Ana.** Postmodernism și multiculturalism: Poetul, copil corupt de un instinct divin // Bantoș, Ana. Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică / Ana Bantoș. – Chișinău: Casa Limbii Române, 2010. – P. 261-265.
2172. **BANTOȘ, Ana.** Scriitorul în fața deșertului istoriei: Ancorat în „ora zero” // Bantoș, Ana. Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică / Ana Bantoș. – Chișinău: Casa Limbii Române, 2010. – P. 219-221.
2173. **BUSUIOC, Nicolae.** Poezia ca esență a înțeleșurilor universale // Busuioc, Nicolae. Basarabia de suflet: lecturi și dialoguri esențiale / Nicolae Busuioc; cuv. înainte de Ioan Holban. – Chișinău: Știința, 2010. – P. 72-75.
2174. **CHIPER, Grigore.** Tranziția poetică în Basarabia la sfârșitul anilor '80: [este și despre Arcadie Suceveanu] / Grigore Chiper // Intertext / ULIM. – Chișinău, 2010. – Nr. 3-4. – P. 152-153.
2175. **CIOBANU, Vitalie.** O literatură de arhipelag / Vitalie Ciobanu // Contrafort. – Chișinău, 2010. – Nr. 9-10. – P. 3.
2176. **COLȚUN, Gheorghe.** Frazeologisme biblice în lirica poezilor Grigore Vieru și Arcadie Suceveanu / Gheorghe Colțun, Monica Spirescu // Buletin de lingvistică. – 2010. – Nr. 11. – P. 43-46.
2177. **COLȚUN, Gheorghe.** Motive biblice în poeziile unor scriitori români: [și despre creații de Arcadie Suceveanu] / Gheorghe Colțun, Monica Spirescu // Filologia modernă: Realizări și perspective în context european (ediția a III-a): Limbă, limbaj, vorbire: (In memoriam acad. Silviu Berejan și acad. Grigore Vieru) / coord.: Viorica Răileanu, Nina Corcinschi. – Chișinău, 2010. – P. 149-153.
2178. **FONARI, Victoria.** The myth and the psychoanalytical perspective on the conceptualization of the value in Arcadie Suceveanu's work = Mitul și perspectiva psihanalitică asupra conceptualizării valorii în opera lui Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari // Interstudia. – Bacău, 2010. – Nr. 6. – P. 134-138; – Lb. engl.
2179. **GEORGE Meniuc:** Pagini de corespondență / ed. îngr., st. introductiv, n. și comentarii de Elena Țau; Muzeul Literaturii Române „Mihail Kogălniceanu”. – Chișinău: Grafema Libris, 2010. –

- În cuprins: George Meniuc către Arcadie Suceveanu: [5 scrisori]. – P. 434-433; Addenda: Ovidiu Bârlea către Arcadie Suceveanu. – P. 510-511; Tatiana Gălușcă către Arcadie Suceveanu. – P. 511-512; Nicolae Romanenco către Arcadie Suceveanu. – P. 512-513.
2180. **MOVILĂ, Lica**. Să fii mereu copil: [Arcadie Suceveanu în ospetie la elevii de la Liceul Teoretic „Mірcea Eliade”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – Chișinău, 2010. – 29 apr. – P. 4.
2181. **NOMINALIZĂRI** pentru Premiile Uniunii Scriitorilor din România: Literatura pentru copii și tineret – Arcadie Suceveanu, *Lumea ca o poveste* // România literară. – București, 2010. – 14 mai. – P. 4.
2182. **PESTE tot ne însoțește povestea**: [Arcadie Suceveanu, *Lumea ca o poveste*] // Florile dalbe. – Chișinău, 2010. – 18 febr. – P. 4.
2183. **RACHIERU, Adrian Dinu**. Arcadie Suceveanu: cenzura ironică și „Viziunea inimii” // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Basarabia: Un veac de poezie românească / Adrian Dinu Rachieru. – București: Editura Academiei Române; Chișinău: Știința, 2010. – P. 399-408.
2184. **ROIBU, Nicolae**. Ploaie cu premii la Salonul de Carte (Ediția a XIV-a) / Nicolae Roibu // Timpul. – Chișinău, 2010. – 27 apr. – P. 7.
2185. **ROȘCA, Nicolae**. Ieșirea din cercul cu vicii / Nicolae Roșca // Moldova. – Chișinău, 2010. – Nr. 11-12. – P. 14-17.
2186. **ARCADIE SUCEVEANU** // Archipel: Almanach rumänischer Literatur aus der Republik Moldova übersetzt ins Deutsche, Englische und französische = Archipelago: Almanac of Romanian Literature from the Republic of Moldova in German, English and French Translation = Archipel: Almanach de littérature roumaine de la République Moldavie traduite en allemand, anglais et français / alcăt: Vitalie Ciobanu. – Chișinău: Cartier, 2010. – P. 94. – În lb. engl.
2187. **ARCADIE SUCEVEANU** // Bucurii pentru copii: poeți contemporani din Basarabia / sel.: Vasile Romanciuc; pref.: Mihai Cimpoi; postf.: Diana Vrabie. – Târgoviște: Bibliotheca; Chișinău: Cartdidact, 2010. – P. 208-209. – (Biblioteca Societății Scriitorilor Târgovișteni).
2188. **ARCADIE SUCEVEANU** // Noi. – Chișinău, 2010. – Nr. 11. – P. 8.
2189. **ARCADIE SUCEVEANU** // 10 poeți basarabeni. 100 de poeme românești: Antologie de versuri / ed.: Virgil Șerbu Cisteianu. – Alba Iulia: Ed. Gens Latina, 2010. – P. 73-74. – (Colecția revistei „Gând românesc”).
2190. **TRIFAN, Călina**. Arcadie Suceveanu / Călina Trifan // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010 / pref.: Mihai Cimpoi; coord.: Valeriu Nazar. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău: Prut Internațional, 2010. – P. 504-506.

2191. **ABRAMCIUC, Maria.** Mit și context în *Mașina apocaliptică* de Arcadie Suceveanu / Maria Abramciuc // Timpul. – Chișinău, 2011. – 1 apr. – P. 27.
2192. **ARCADIE Suceveanu,** *Arborele familiei*: [analiza literară] // Limba română: Caietul elevului: cl. a 2-a / Natalia Cubreacov, Maria Buruiană, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Știința, 2011. – P. 22-23.
2193. **ARCADIE Suceveanu,** Filmul *copilăriei*: [analiza literară] // Limba română: Caietul elevului: cl. a 2-a / Natalia Cubreacov, Maria Buruiană, Aurelia Ermicioi. – Chișinău: Știința, 2011. – P. 49-50.
2194. **BÂRSILĂ, Mircea.** Însemnări de la Festivalul poezilor din Balcani: [Arcadie Suceveanu – Premiul Opera Omnia] / Mircea Bârsilă // Limba Română. – Chișinău, 2011. – P. 60.
2195. **BUTNARU, Tatiana.** Hermeneutica mitului mioritic // Butnaru, Tatiana. Viziuni și semnificații mitico-folclorice în poezia contemporană (anii 1960-1980) / Tatiana Butnaru. – Chișinău: S. n., 2011. – P. 165-166.
2196. **CEA MAI** bună carte, roman și volum de poezie a anului: [Cel mai bun volum de poezie – *Ființe, umbre, epifanii* de Arcadie Suceveanu] // Jurnal de Chișinău. – 2011. – 30 dec. – P. 16.
2197. **CIOBANU, Maria.** Arcadie Suceveanu / Maria Ciobanu // Calendar Național. 2012 / Biblioteca Națională a RM. – Chișinău, 2011. – P. 263.
2198. **CIOBANU, Mircea V.** AltAcelași Suceveanu / Mircea V. Ciobanu // Semn. – Bălți, 2011. – Nr. 4. – P. 50-52.
2199. **CIOBANU, Mircea V.** Poezia patriotică / Mircea V. Ciobanu // Semn. – Bălți, 2011. – Nr. 3. – P. 13.
2200. **CIOBANU, Valerian.** Alte nume cu A // Ciobanu, Valerian. AVE numele tău / Valerian Ciobanu. – Chișinău: S. n., 2011. – P. 33-34.
2201. **CUBLEȘAN, Constantin.** [Arcadie Suceveanu] / Constantin Cubleșan // Limba Română. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – Cop.
2202. **MINCU, Ștefania.** Arcadie Suceveanu: *Cafeneaua Nevermore* / Ștefania Mincu // Cafeneaua literară. – Onești, 2011. – Nr. 12. – P. 8.
2203. **MINCU, Ștefania.** Arcadie Suceveanu: *Cafeneaua Nevermore* // Mincu, Ștefania. Starea poeziei. Vol. 3: Creatorii și lumea lor / Ștefania Mincu. – București: Palimpsest, 2011. – P. 185-188.
2204. **MOVILĂ, Lica.** Povestea care ne însoțește: [manifestări în cadrul proiectului „Moldcell te îndeamnă să-ți cunoști scriitorii”, invitați: Arcadie Suceveanu și Ion Anton] / Lica Movilă // Florile dalbe. – Chișinău, 2011. – 12 mai. – P. 2.

2205. **PALLADI, Tudor.** Aspațialitatea ideatică a metaforei sau deșurarea ei / Tudor Palladi // *Moldova Suverană*. – Chișinău, 2011. – 14 mai. – P. 3.
2206. **POP, Ion.** Arcadie Suceveanu în antologie: [*Cafeneaua Nevermore* de Arcadie Suceveanu] / Ion Pop // *Tribuna*. – București, 2011. – Nr. 222. – P. 10-11.
2207. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Un „magnat al iluziei”: Arcadie Suceveanu / Adrian Dinu Rachieru // *Cafeneaua literară*. – Onești, 2011. – Nr. 7. – P. 9-11.
2208. **RĂILEANU, Vitalie.** Arcadele poemelor suceveniene: [despre antologia *101 poeme*] / Vitalie Răileanu // *Timpul de dimineață*. – Chișinău, 2011. – 8 iul. – P. 23.
2209. **REVNIC, Ioana.** Cât de cunoscută este literatura română din Basarabia în România și Europa?: [și despre Arcadie Suceveanu] / Ioana Revnic // *Familia*. – Oradea, 2011. – Nr. 11-12. – P. 74-91; (Passim).
2210. **ROȘCA, Timofei.** Arcadie Suceveanu: Aurul întunecat al „Nimicului” și solitudinea creatoare a eului / Timofei Roșca // *Gând românesc*. – Alba Iulia, 2011. – Nr. 10. – P. 17-28.
2211. **ROȘCA, Timofei.** Poezia lui Arcadie Suceveanu: tentația supratranscendenței / Timofei Roșca // *Glasul Bucovinei*. – Cernăuți, 2011. – Nr. 4. – P. 56-65.
2212. **ARCADIE SUCEVEANU** // Aniversări culturale 2012 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău: Epigraf, 2011. – P. 139-148.
2213. **ARCADIE SUCEVEANU** / trad.: Elena Mitrofan // *Anthologie lirică = Lyrical Anthology: Festivalul Internațional de Literatură ANTARES*, ediția a XIII-a, Galați-Brăila-Sulina, 2011. – Galați: Fundația Culturală Antares, 2011. – P. 97-98. – Lb. rom./fr. – Note: Serile de literatură ale Revistei „Antares”.
2214. **ARCADIE SUCEVEANU** // Cemortan, Stela. Copilărie-Păpădie: antologie de texte din literatura pentru copii. Vol. 2 / Stela Cemortan. – Chișinău: Stelpart, 2011. – P. 96.
2215. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Florile dalbe*. – Chișinău, 2011. – 5 mai. – P. 4.
2216. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Noua poezie nouă: o antologie de poezie română postmodernă/ antologie de Dumitru Chioaru*; coord.: Mircea Pețean. – Cluj-Napoca: Limes, 2011. – P. 351. – (Colecția Magister).
2217. **ARCADIE SUCEVEANU** // Rusnac, Constantin. Portrete în timp: acrostihuri / Constantin Rusnac; pref.: Ioan Mănescu; postf.: Iurie Colesnic. – Chișinău: Magna-Princeps, 2011. – P. 150.
2218. **ARCADIE SUCEVEANU** // *ProFarmacia*. – Chișinău, 2011. – Nr. 1-2. – P. 12.
2219. **ARCADIE SUCEVEANU**: n. biogr. // *Cronica*. – Iași, 2011. – Nr. 1. – P. 16.

2220. **ARCADIE SUCEVEANU:** [referințe] / Alex Ștefănescu, Adrian Dinu Rachieru, Ruxandra Cesereanu, Mircea A. Diaconu, Gheorghe Grigurcu, Constantin Cubleşan, Octavian Soviany, Constantin Ciopraga // *Cronica*. – Iași, 2011. – Nr. 1. – P. 16-17.
2221. **ARCADIE SUCEVEANU:** Referințe istorico-literare // *Limba Română*. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – P. 245-246.
2222. **ARCADIE SUCEVEANU:** Repere bibliografice // *Limba Română*. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – P. 244.
2223. **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Rescrierea post(modernă) a mitului: 2. Rescrierea modernă: intenții estetice și contexte cultural-istorice: 2.1. Germinația nucleelor poetice ale *Mioriței*: [și despre Arcadie Suceveanu] / Maria Șleahțiți // *Caietele de la Putna*. – 2011. – Nr. 4. – P. 175-176.
2224. **TOMA, Gabriela.** Programe pentru copii și tineri la Biblioteca Metropolitană București – târguri, ateliere, proiecte extra muros: [Premiul Secției Naționale IBBY – Arcadie Suceveanu, *Cafeneaua Nevermore*] / Gabriela Toma // *Biblioteca Bucureștilor*. – 2011. – Nr. 6. – P. 21.
2225. **ȚARĂLUNGĂ, Ecaterina.** Arcadie Suceveanu // Țarălungă, Ecaterina. *Enciclopedia identității românești. Personalități* / Ecaterina Țarălungă. – București: Litera Internațional, 2011. – P. 740.
2226. **ȚURCANU, Lucia.** Poezia la patru ace: [*Cafeneaua Nevermore* de Arcadie Suceveanu] / Lucia Țurcanu // *Vatra*. – Târgu Mureș, 2011. – Nr. 9-10. – P. 17-18. – (Cronica literară).
2227. **URSENCO, Igor.** Efigii culturale expandate: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Ursenco, Igor. *Egobestiar: (alte eseuri transculturale)* / Igor Ursenco. – București: Herg Benet, 2011.
2228. **VRABIE, Diana.** Canon și canonizare în *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* de Mihai Cimpoi: [și despre Arcadie Suceveanu] / Diana Vrabie // *Metaliteratură*. – Chișinău, 2011. – Nr. 1-2. – P. 20.
2229. **ЧИМПОЙ, Михай.** Екзистенциалният бесарабски флориледжиу / Михай Чимпой; пер.: Джованина Докова, Теодор Тодоров // *Лиричен грозд: Съвременни молдовски поети* / коорд: Нико Стоянов. – София: Изд. „Български писател”, 2011. – P. 13. – Lb. bulgară.

2012

2230. **ARCADIE Suceveanu decorat cu Ordinul de Onoare.** – Disponibil pe internet: <http://artinfinit.md/cgblog/1291/97/Arcadie-Suceveanu---decorat-cu-Ordinul-de-Onoare/>.
2231. **ARCADIE Suceveanu la Cernăuți** // *Crai nou*. – Suceava, 2012. – 25 aug.

2232. **BALABAN, Claudia.** Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret – argument forte de bună înțelegere și cooperare prin cultură: [Premiul Secției Naționale IBBY – Arcadie Suceveanu, *Cafeneaua Nevermore*] / Claudia Balaban // Cartea. Biblioteca. Cititorul: Fasc. 21. – Chișinău: Baștina-Radog, 2012. – P. 11.
2233. **BEȘAN, Lilia.** Întâlnire cu scriitorul Arcadie Suceveanu: [la Școala-grădiniță „Pas cu Pas”] / Lilia Beșan // Timpul. – Chișinău, 2012. – 19 oct. – P. 25.
2234. **BIVOL, Efim.** Un sexagenar din țara fagilor / Efim Bivol // „a”MIC. – Chișinău, 2012. – Nr. 11. – P. 4.
2235. **CHIOARU, Dumitru.** Un poet proteic / Dumitru Chioaru // Ramuri. – Craiova, 2012. – Nr. 6.
2236. **CHIPER, Grigore.** Mâna și marginea: [Arcadie Suceveanu, *Ființe, umbre, epifanii*] / Grigore Chiper // Contrafort. – Chișinău, 2012. – Nr. 1-2. – P. 5.
2237. **CHIPER, Grigore.** [Arcadie Suceveanu] / Grigore Chiper // Cartea poeziei 2012 / antologie de Em. Galaicu-Păun, Mircea V. Ciobanu, Lucia Țurcanu. – Chișinău: Arc, 2012. – P. 136-137.
2238. **CHIPER, Grigore.** Trenare tematică (și stilistică) în poezia română basarabeană a anilor '80 și lansarea unei noi promoții literare: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Grigore Chiper // Filologia modernă: realizări și perspective în context european. Ediția a IV-a: Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară (In memoriam Silviu Berejan): colochiu internațional, 10-12 oct. 2010 / coord.: Viorica Răileanu, Nina Corcincsi. – Chișinău, 2012. – P. 117-123.
2239. **CHIPRIAN, Cristina.** Visează lumea de parcă ai inventat-o / Cristina Chiprian // Dacia literară. – Iași, 2012. – Nr. 7-8. – P. 111.
2240. **CIMPOI, Mihai.** Suceveanu Arcadie / Mihai Cimpoi // Dicționarul literaturii române. Vol. 1: M-Z / Academia Română. – București: Univers Enciclopedic, 2012. – P. 591-592.
2241. **CIOBANU, Mircea V.** Anul literar 2011: sinteze, interpretări, comentarii: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2012. – Nr. 3. – P. 28-29.
2242. **CIOBANU, Mircea V.** Metamorfozele poeziei: caruselul basarabean: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2012. – Nr. 2. – P. 23; 27; 28.
2243. **CIOBANU, Mircea V.** Variații ale barocului post-postmodern: prefață la *Ființe, umbre, epifanii* / Mircea V. Ciobanu // Cartea poeziei 2012 / antologie de Em. Galaicu-Păun, Mircea V. Ciobanu, Lucia Țurcanu. – Chișinău: Arc, 2012. – P. 135-136.

2244. **CIOBANU, Vitalie.** Čekání na lepší časy je výmluva: rozhovor s moldavským spisovatelem a publicistou: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Vitalie Ciobanu; roz.: Libuše Valentová // PLAV. – Praga, 2012. – Nr. 2. – P. 2. – Lb. cehă.
2245. **CIOCANU, Ion.** Arcadie Suceveanu în firească și continuă evoluție: [Ființe. Umbre. Epifanii de Arcadie Suceveanu] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2012. – 26 ian. – P. 7.
2246. **CIOCOI, Gheorghe.** Mesajul cosmic al firului de iarbă / Gheorghe Ciocoi // Florile dalbe. – Chișinău, 2012. – 29 noiem. – P. 3.
2247. **CLAUZA** poeziei celei mai favorizate în lirica maramureșeană și basarabeană contemporană: (antologie, sel., îngr. și coment.: Igor Ursenco. – Cluj-Napoca: Limes, 2010) // Imaginea Republicii Moldova în străinătate: almanah nr. 10 / Biblioteca Națională a RM. – Chișinău, 2012. – P. 61.
2248. **COLIND** de Arcadie Suceveanu. Emoție și expresie // Cristei, Tamara. Limba și literatura română: man. pentru cl. a X-a / Tamara Cristei, Olga Cosovan, Tatiana Cartaleanu, Adrian Ghicov. – Chișinău: Cartdidact, 2012. – P. 219-220.
2249. **COSTIN, Calistrat.** Arcadie Suceveanu, *Ființe, umbre, epifanii* / Calistrat Costin // Plumb. – Bacău, 2012. – Nr. 64. – P. 10. – (Lecturi).
2250. **COȘOVEANU, Gabriel.** Umbrele poruncesc stihuitorului: [Ființe, umbre, epifanii de Arcadie Suceveanu] / Gabriel Coșoveanu // România literară. – București, 2012. – Nr. 19. – P. 6. – (Actualitatea. Cartea de poezie).
2251. **LA MULȚI ani, Arcadie Suceveanu!** – Disponibil pe internet: www.art-infinit.md/cgblog/1283/76/La-multi-ani-Arcadie-Suceveanu
2252. **LA MULȚI ani, domnule Arcadie Suceveanu!** // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 2012. – 21 noiem. – P. 1.
2253. **LA MULȚI ani, domnule Arcadie Suceveanu!** / Societatea Scriitorilor Români din Cernăuți // Jurnal de Chișinău. – 2012. – 16 noiem. – P. 10.
2254. **LUCEAC, Ilie.** Obsesia umbrei lui Hamlet sau exprimarea totală a ființei prin poezie: [poetul Arcadie Suceveanu la 60 de ani] / Ilie Luceac // Glasul Bucovinei = The Voice of Bucovina. – Cernăuți, 2012. – Nr. 3-4. – P. 48-57.
2255. **MOLEA, Viorica.** Limba poetică a lui Arcadie Suceveanu / Viorica Molea // Normă-sistem-uz: codimensionare actuală: Colocviul internațional de științe ale limbajului „Eugeniu Coșeriu”, Ed. a 11-a, Chișinău. Vol. 2. – Chișinău: CEP USM, 2012. – P. 257-262.
2256. **MORĂRAȘ, Mihai.** Ca într-un turn cărunt de insomnie... / Mihai Morăraș // Universitatea / USM. – Chișinău, 2012. – 21 dec. – P. 6.

2257. **NAGACEVSCHI, Igor.** Cei Trei Chiți și Okeanosul lor / Igor Nagacevski // Crai Nou. – Suceava, 2012. – 8 dec.
2258. **NAGACEVSCHI, Igor.** Cei Trei Chiți și Okeanosul lor / Igor Nagacevski // Jurnal de Chișinău. – 2012. – 16 noiem. – P. 11.
2259. **NOMINALIZĂRI** la Premiile Uniunii Scriitorilor din RM pentru 2011 // Timpul. – Chișinău, 2012. – 8 iun. – P. 25.
2260. **PABLO, Hose.** Nominalizări la Premiile Uniunii Scriitorilor din RM pentru 2011 / Hose Pablo // Capitala. – Chișinău, 2012. – 8 iun. – P. 6.
2261. **PERȘA, Dan.** Toamnă bacoviană. Ediția a 2-a: [*Marele Premiu Bacovia* poetului Arcadie Suceveanu] / Dan Perșa // Ateneu. – Bacău, 2012. – Nr. 9. – P. 2.
2262. **POZNEAC, Ecaterina.** Textul poetic și mijloacele de exprimare în poezia *Colind* de Arcadie Suceveanu / Ecaterina Pozneac // Univers Pedagogic pro. – Chișinău, 2012. – 7 iun. – P. 4.
2263. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Arcadie Suceveanu și existențialismul vibra-til / Adrian Dinu Rachieru // Convorbiri literare. – Iași, 2012. – Nr. 6. – P. 87-88.
2264. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Arcadie Suceveanu și existențialismul vibra-til / Adrian Dinu Rachieru // Tibiscus. – Timișoara, 2012. – Nr. 3. – P. 9.
2265. **RACHIERU, Adrian Dinu.** Poeți din Basarabia. Un veac de poezie româ-nească: VI. Reformarea paradigmei: Arcadie Suceveanu / Adrian Dinu Rachieru // Imaginea Republicii Moldova în străinătate: almanah / Bibl. Națională a RM. – Chișinău, 2012. – Nr. 10. – P. 54.
2266. **ROIBU, Nicolae.** Poetul pe care îl cheamă cuvintele: Arcadie Suceveanu – 60 / Nicolae Roibu // Timpul. – Chișinău, 2012. – 19 noiem. – P. 4.
2267. **ROMANCIUC, Valentina.** Premiile Salonului: [Arcadie Suceveanu este deținătorul Premiului pentru poezie „Grigore Vieru”] / Valentina Ro-manciuc // „a”MIC. – Chișinău, 2012. – Nr. 6. – (Supl. aMIC didactic).
2268. **SIMT** câinii lui Cronos cum latră secunda care sunt eu: (Arcadie Suce-veanu – 60) // Jurnal de Chișinău. – 2012. – 16 noiem. – P. 10.
2269. **SOLTAN, Doina.** Nufărul magic al literaturii române: [Conferința Științifică „Arcadie Suceveanu. Porteret de creație”] / Doina Soltan // Jur-nal de Chișinău. – 2012. – 25 dec. – P. 20.
2270. **STIMATE coleg Arcadie Suceveanu...:** felicitare / Consiliul Uniunii Scriitorilor din Moldova // Jurnal de Chișinău. – 2012. – 16 noiem. – P. 10.
2271. **STOLEARENCO, Regina.** Prezentarea cărții *Cheite* pentru vise: [scena-riu] / Regina Stolearenco // Făclia. – Chișinău, 2012. – 15 dec. – P. 13.
2272. **ARCADIE SUCEVEANU** // Alunelul. – 2012. – Nr. 10. – P. 10.

2273. **ARCADIE SUCEVEANU** // Antologie: Lecturi literare: cl. a 4-a / col. realizată și adapt. de Steluța Guțu. – Chișinău: Lyceum, 2012. – P. 3.
2274. **ARCADIE SUCEVEANU** // De la Nistru pân-la Tisa: Zilele Mihai Eminescu, Botoșani – Bălți – Soroca, 2012: almanah literar / alcăt.: Petre Popa. – Chișinău: Grafema Libris, 2012. – P. 29.
2275. **ARCADIE SUCEVEANU** // Florile dalbe. – Chișinău, 2012. – 15 noiem. – P. 8.
2276. **ARCADIE SUCEVEANU** // Glasul Bucovinei = The Voice of Bucovina. – Cernăuți, 2012. – Nr. 3-4. – P. 72-73.
2277. **ARCADIE SUCEVEANU** // Lecturi literare: cl. a 3-a / col. realizată și adapt. de Daniela State. – Chișinău: Lyceum, 2012. – P. 197.
2278. **ARCADIE SUCEVEANU** // Târgoviște – Chișinău – Sankt Petersburg: antologie de poezie = Тырговиште – Кишинэу – Санкт-Петербург / pref.: Mihai Cimpoi, Mihai Stan, Dmitri Karalis. – Târgoviște: Bibliotheca, 2012. – P. 348; 349. – Lb. rom. și rusă.
2279. **ȘALARU, Maria**. Arcadie Suceveanu la 60 de ani / Maria Șalaru // Făclia. – Chișinău, 2012. – 17 noiem. – P. 9.
2280. **ZEGREA, Ilie Tudor**. Poezie cu zulufi: [Arcadie Suceveanu la 60 de ani] / Ilie Tudor Zegrea // Jurnal de Chișinău. – 2012. – 16 noiem. – P. 10.
2281. **ПРЕЗИДЕНТ Республики Молдова**. О награждении группы писателей государственными наградами: Указ Nr. 273 от 04-09-2012: за особые заслуги в развитии литературы, вклад в продвижение национальных культурных ценностей и высокое профессиональное мастерство наградить Аркадия Сучевяну орденом „Ordinul de Onoare”. – В интернете: https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=40914&lang=ru. – Lb. rusă.

2013

2282. **BARBU, Vasile**. Laureat – Marele poet basarabean Arcadie Suceveanu: Ediția a XX-a a Festivalului Internațional de Poezie „Drumuri de spice” la Săcălaz (România) și Uzdin / Vasile Barbu // Tibiscus. – Uzdin (Serbia), 2013. – Nr. 8. – P. 1, 2.
2283. **BULICI, Ioța**. Festivalul de Poezie românească în Banatul sârbesc la Uzdin: [Marele Premiu „Sfântul Gheorghe” a fost decernat poetului basarabean Arcadie Suceveanu] / Ioța Bulici, Vasile Barbu // Literatura și arta. – Chișinău, 2013. – 29 aug. – P. 5.
2284. **CIOBANU, Mircea V**. Metamorfozele poeziei: caruselul basarabean: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Mircea V. Ciobanu // Convorbiri literare. – Iași, 2013. – Nr. 2. – P. 117.

2285. **CIOCANU, Ion.** Arcadie Suceveanu în evoluție firească // Ciocanu, Ion. Absența exclusă: Exegeze în timp / Ion Ciocanu; coord. serie: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 94-96. – (OPERA OMNIA).
2286. **FONARI, Victoria.** Blazonul poeziei lui Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari // Dunărea de Jos. – Galați, 2013. – Nr. 131. – P. 5; 31.
2287. **FONARI, Victoria.** Cariatidele mitice din templul poetic al lui Arcadie Suceveanu // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 115-179.
2288. **FONARI, Victoria.** Cariatidele mitice în poezia lui Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari // Poesis. – Satu Mare, 2013. – Nr. 10-11-12. – P. 15-19.
2289. **FONARI, Victoria.** Filosofia ghillotinei // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 172-179.
2290. **FONARI, Victoria.** Galatea din „Cafeneaua Nevermore” // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 125-131.
2291. **FONARI, Victoria.** GPS-ul propriilor senzații // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 131-137.
2292. **FONARI, Victoria.** Gorgona și lamentațiile lui Pegas // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 165-172.
2293. **FONARI, Victoria.** Nevermore – un punct de tangență diversificat individual de Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 180-194.

2294. **FONARI, Victoria.** Omizile din paradis sau Cavalerul din Ordinul Crinilor // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 137-149.
2295. **FONARI, Victoria.** Revalorificarea simbolică a mitului Don Quijote în lirica lui Arcadie Suceveanu // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 157-164.
2296. **FONARI, Victoria.** Smaraldul în delirul labirintic // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 149-157.
2297. **FONARI, Victoria.** *Ucenicul lui Homer* // Fonari, Victoria. Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari; pref.: Gheorghe I. Manolache; red. șt.: George Lateș; ed. îngr. de Lidia Kulikovski; Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”. – Chișinău: Foxtrot, 2013. – P. 164-165.
2298. [*FRUMUSEȚEA subversivă* de Arcadie Suceveanu în Topul celor mai citite cărți] // Topul celor mai citite cărți 2012 / Bibl. Națională a RM; realiz. sondaj.: Valentina Popa. – Chișinău, 2013. – P. 14.
2299. **GRATI, Aliona.** Primul val de poeți optzeciști în Republica Moldova // Grati, Aliona. Fenomenul literar postmodernist: (Note de curs) / Aliona Grati. – Ed. rev. și compl. – Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2013. – P. 126-128.
2300. **HOLBAN, Ioan.** Elegiile locomotivei Stephenson: (Arcadie Suceveanu) / Ioan Holban // Dacia literară. – Iași, 2013. – Nr. 9-10. – P. 78-82. – (Bibliofil).
2301. **HOSTIUC, Ștefan.** Apolinic și dionisiac în poezia lui Arcadie Suceveanu / Ștefan Hostiuc // Mesager bucovinean. – București, 2009-2013. – Nr. 1-20. – P. 68-75.
2302. **HOSTIUC, Ștefan.** Arcadie Suceveanu între dionisiac și apolinic / Ștefan Hostiuc // România literară. – București, 2013. – Nr. 29, 19 iul. – P. 17.
2303. **HOTINEANU, Eleonora.** III. Réminiscences romantico-parnassieno-symbolistes: 5. Le paradigme de *l'automne* dans l'interprétation poétique bessarabienne: c) *Vitrail automnal* d' Arcadie Suceveanu // Hotineanu,

- Eleonora. Bessarabie: La poésie en héritage: Voyage au pays du temps recomposé / Eleonora Hotineanu. – Paris: L'Harmattan, 2013. – P. 116-117. – Lb. fr.
2304. **HOTINEANU, Eleonora.** Valéry, Verlaine, Apollinaire dans la poésie bessarabienne: 2. Un vers de Valéry – source d'un poème: *Silence comme dialecte des mots* d' Arcadie Suceveanu // Hotineanu, Eleonora. Bessarabie: La poésie en héritage: Voyage au pays du temps recomposé / Eleonora Hotineanu. – Paris: L'Harmattan, 2013. – P. 148-151. – Lb. fr.
2305. **JUNGHIETU, Natalia.** Scriitori și cărți pentru copii / Natalia Junghietu // Expresul. – Ungheni, 2013. – 23 iun.
2306. **JUNGHIETU, Natalia.** Scriitori și cărți pentru copii / Natalia Junghietu // Unghiul. – Ungheni, 2013. – 23 iun.
2307. **MORARI, Cristina.** Arcadie Suceveanu, un poet care divinizează poezia / Cristina Morari // Timpul. – Chișinău, 2013. – 11 ian. – P. 23.
2308. **MORARI, Cristina.** O dată calendaristică specială pentru un invitat deosebit: [despre Conferința Științifică „Arcadie Suceveanu: Portret de ceație” (60 de ani de la naștere)] / Cristina Morari // Gând românesc. – Alba Iulia, 2013. – Nr. 1. – P. 137-141.
2309. **NECHIT, Irina.** Arcadie Suceveanu a obținut Marele Premiu „Sfântul Gheorghe” la Festivalul Internațional de Poezie de la Uzdin, Serbia / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 6 aug. – P. 19.
2310. **NOMINALIZĂRI** pentru premiile Uniunii Scriitorilor din RM pe anul 2012: Cărți pentru copii – Arcadie Suceveanu, *Greierul care s-cri-cri-e* (retrasă din concurs) // Timpul. – Chișinău, 2013. – 26 apr. – P. 23.
2311. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte, ediția a XXII-a: Premiul pentru Eseu – Arcadie Suceveanu, *Cariatide și coloane* // BiblioPolis. – Chișinău, 2013. – Nr. 3. – P. 253.
2312. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (Ediția XVII) // Florile dalbe. – Chișinău, 2013. – 2 mai. – P. 2.
2313. **PREMIILE** Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (Ediția XVII) // Tribuna copiilor. – Chișinău, 2013. – 25 apr. – P. 3.
2314. **PRIMUL** Festival Internațional de traduceri din țară aduce la Iași 100 de personalități: [Arcadie Suceveanu – moderator la *Focus RM, lecturi publice*] // Opinia studentească. – Iași, 2013. – 21-27 oct.
2315. **RĂILEANU, Vitalie.** Arcadele poemelor suceveniene // Răileanu, Vitalie. Exodul din labirint / Vitalie Răileanu. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 40-46. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).

2316. **SĂRBĂTOAREA poeziei românești:** [Arcadie Suceveanu – laureat al Festivalului Internațional de Poezie „Drumuri de spice”, Uzdin, 2013] // Libertatea: ziar al românilor din Serbia. – 2013. – 3 aug.
2317. **ARCADIE SUCEVEANU** // Antologie de poezie română contemporană = Anthologie de poésie roumaine contemporaine = Contemporary romanian poetry anthology = Anthologie der heutigen rumänischen dichtung. Vol. 1 / cuv. înainte de Valeriu Stancu; trad. în lb. fr.: Raluca Iancu; trad. în lb. engl.: Irina Șerbu; trad. în lb. germ.: Radu Hristu Buiuca. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 1509-1513. – Lb. rom./fr./engl./germ.
2318. **ARCADIE SUCEVEANU** // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2013. – Nr. 1-4. – P. 221.
2319. **ARCADIE SUCEVEANU** = Аркадий Сучевяну // Târgoviște – Chișinău – Sankt Petersburg: antologie de poezie = Тырговиште – Кишинэу – Санкт Петербург / antologie de Mihai Stan și Iulian Filip; pref.: acad. Mihai Cimpoi, Mihai Stan, Dmitrii Karalis-Buzni. – Târgoviște: Bibliotheca, 2013. – P. 320-321. – Lb. rom./rusă.
2320. **ZBÂRCIOG, Vlad.** Risipitor de tropi și de dactile...: (Arcadie Suceveanu) // Zbârciog, Vlad. Sinteze de luciditate și rafinament: (Treizeci de poeți moderni) / Vlad Zbârciog. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 7-13. – (OPERA OMNIA: publicistică și eseu contemporan).
2321. **КНИГА, которую надиктовал кузнецик:** [Аркадий Сучевяну, *Greierul care s-cri-cri-e*] // Молдавские ведомости. – Chișinău, 2013. – 15 febr. – P. 5. – Lb. rusă.
2322. **НАЗВАНЫ лауреаты премий „Личность года” и „Личность страны”:** Аркадие Сучевяну – „Личность страны” // Молдавские ведомости. – Chișinău, 2013. – 5 dec. – Lb. rusă.
2323. **АРКАДИЕ СУЧЕВЯНУ** // Персона: Альманах. № 1 / сост.: Борис Мариан. – Кишинэу: Универсул, 2013. – P. 302-303. – Lb. rusă.

2014

2324. **PREȘEDINTELE României.** Decretul nr. 307 din 26 martie 2014 privind conferirea unor decorații: Articolul 11. Se conferă Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Comandor, categoria A – „Literatură”, domnului Arcadie Suceveanu, președinte al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova / emitent: Președintele României // Monitorul oficial. – București, 2014. – Nr. 218, 27 mar.; Disponibil pe internet: <http://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/156771>.

2325. **BALABAN, Claudia.** Cartea pentru copii sărbătorită în Mexic: [Arcadie Suceveanu, deținător al Diplomei de onoare IBBY pentru traducere] / Claudia Balaban // „a”MIC. – Chișinău, 2014. – Nr. 10. – P. 4.
2326. **BANTOȘ, Ana.** 5. Literatura sub semnul pluricentrismului: 5.6. Doi poeți cernăuțeni: Paul Celan și Arcadie Suceveanu // Bantoș, Ana. Deschiderea spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică / Ana Bantoș. – Iași: Tipo Moldova, 2014. – P. 272-276. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2327. **BĂSESCU** a decorat mai multe personalități din Republica Moldova...: [Ordinul „Meritul Cultural” , în grad de Comandor, Categoria A – „Literatură”, lui Arcadie Suceveanu, președinte al Uniunii Scriitorilor din RM]. – Disponibil pe internet: www.mediafax.ro/politic/basescu-a-decorat-mai-multe-personalitati-din-republica-moldova...-12336852
2328. **BÂRCĂ, Doina.** *Arborele familiei* de Arcadie Suceveanu: proiect didactic la limba și literatura română / Doina Bărcă // Făclia. – Chișinău, 2014. – 21 noiem. – P. 12.
2329. **CECOI, Ana-Maria.** Intertextualitatea în poezia lui Arcadie Suceveanu: [*Adio! Nevermore!* de Arcadie Suceveanu] / Ana-Maria Cecoi // Antares. Axis Libri. – Galați, 2014. – Nr. 5. – P. 75-76.
2330. **CECOI, Ana-Maria.** Intertextualitatea în poezia lui Arcadie Suceveanu: [*Adio! Nevermore!* de Arcadie Suceveanu] / Ana-Maria Cecoi // BiblioPolis. – Chișinău, 2014. – Nr. 3. – P. 174-175.
2331. **CHIPUL** care va apărea în ochii lui Iisus: [lansarea volumului *Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu] / pag. îngr. de Petre Popa // Realitatea plus. – Soroca, 2014. – 7 noiem. – P. 3.
2332. **CIOBANU, Mircea V.** Metamorfozele poeziei. Caruselul basarabean: (Arcadie Suceveanu) // Ciobanu, Mircea V. Deziluziile necesare / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău: Arc, 2014. – P. 291-292.
2333. **CIOBANU, Mircea V.** „Și va fi frig în numărul impar...”: [Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de îngeri*] / Mircea V. Ciobanu // Contrafort. – Chișinău, 2014. – Nr. 11-12. – P. 4.
2334. **CIOCANU, Ion.** Cu mama, cu îngerii și cu Dumnezeu: [Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de îngeri*] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – Chișinău, 2014. – 27 noiem. – P. 7.
2335. **CORBU, Daniel.** Arcadie Suceveanu. Fantezismul liric de la *Arhivele Golgotei* la *Cavalerul Înzadar* / Daniel Corbu // Feed Back. – Iași, 2014. – Nr. 3-4. – P. 98-99.

2336. **CUZUIOC, Ion.** Arcadie Suceveanu – moderatorul // Cuzuioc, Ion. *Univers infinit / Ion Cuzuioc.* – Iași: Tipo Moldova, 2014. – P. 322-328. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2337. **DANILOV, Nichita.** Apocalipsa Eternei Danemarci: [*Profesionist al himerei* de Arcadie Suceveanu] / Nichita Danilov // *România literară.* – București, 2014. – Nr. 51-52. – P. 20.
2338. **DANILOV, Nichita.** Eterna Danemarcă a lui Arcadie Suceveanu / Nichita Danilov // *Ziarul de Iași.* – 2014. – 10 noiem.
2339. **DUPĂ 16 ani, Arcadie Suceveanu, Ghenadie Ciobanu și Valentina Saca-Răcilă au primit medalia de laureat al Premiului Național.** – Disponibil pe internet: <https://gov.md/ro/content/dupa-16-ani-arcadie-suceveanu-ghenadie-ciobanu-si-maria-saka-racila-au-primit-medalia-de-> – (Accesat: 10.10.2014).
2340. **GALA Poeziei Române Contemporane la Alba Iulia // România literară.** – București, 2014. – Nr. 50. – P. 4.
2341. **GALAIKU-PĂUN, Em.** Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de îngeri* / Em. Galaicu-Păun // *Jurnal de Chișinău.* – 2014. – 18 noiem. – P. 20.
2342. **GALAIKU-PĂUN, Em.** Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de îngeri* / Em. Galaicu-Păun. – Disponibil pe internet <https://moldova.europalibera.org/a/26694626.html>. – (Accesat: 17.11.2014).
2343. **GRIGURCU, Gheorghe.** Între poezie și real: [*Ființe, umbre, epifanii* de Arcadie Suceveanu] / Gheorghe Grigurcu // *România literară.* – București, 2014. – Nr. 50. – P. 17. – (Semn de carte).
2344. **HADÂRCĂ, Ion.** Asul Arboroasei, Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. *Era barbară / Ion Hadârcă.* – Iași: Tipo Moldova, 2014. – P. 247-250. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2345. **HOLBAN, Ioan.** Arcadie Suceveanu // Holban, Ioan. *Literatura română de azi: poezia, proza / Ioan Holban; cuv. înainte: Bogdan Ștefanachi.* – Ediție ad. – Iași: Tipo Moldova, 2014. – P. 433-438.
2346. **HOSTIUC, Ștefan.** O nouă carte de Arcadie Suceveanu: [*Ferestre stinse de îngeri*] / Ștefan Hostiuc // *Contrafort.* – Chișinău, 2014. – Nr. 9-10. – P. 8.
2347. **HOSTIUC, Ștefan.** Poetul Arcadie Suceveanu între dionisiac și apolinic / Ștefan Hostiuc. – Disponibil pe internet: <http://basarabialiterara.com.md/?p=18261>. – (Accesat: 26.10.2014).
2348. **ILLUSTRATION: Moldova: Cazacu Olga.** *Greierul care s-cri-cri-e* (The cicada that wri-wri-rites), text – Arcadie Suceveanu // *IBBY Honour list 2014.* – Bazel, 2014. – P. 50. – Lb. engl.

2349. **LUCEAC, Ilie.** „Iluzia cu chip de monalisa” sau starea de grație a poeziei suceviene / Ilie Luceac // Convorbiri literare. – Iași, 2014. – Nr. 7. – P. 102-104.
2350. **MANOLACHE, Constantin.** Laureții Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”, de la prima ediție și până în 2013 (inclusiv): 2002 – Arcadie Suceveanu, Premiul Societății Cultural-Istorice „Mihai Viteazul” // Manolache, Constantin. În martie, Ploieștiul se numește *Nichita*: însemnări de la manifestările din 2013 / Constantin Manolache. – Ploiești: Ed. Libertas, 2014. – P. 114.
2351. **MANOLACHE, Constantin.** Laureții Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”, de la prima ediție și până în 2013 (inclusiv): 2002 – Arcadie Suceveanu, Trofeul Societății „Memorial Nichita Stănescu” // Manolache, Constantin. În martie, Ploieștiul se numește *Nichita*: însemnări de la manifestările din 2013 / Constantin Manolache. – Ploiești: Ed. Libertas, 2014. – P. 114.
2352. **MORĂRAȘ, Mihai.** Alfa și Omega ființării noastre: [Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de îngeri*] / Mihai Morăraș // Literatura și arta. – Chișinău, 2014. – 11 dec. – P. 5.
2353. **MUNTEANU, Galina.** Și-au luat medalia de laureat al Premiului Național după 16 ani. – Disponibil pe internet: <https://www.ziarulnational.md/si-au-primit-medalia-de-laureat-al-premiului-national-dupa-16-ani/>. – (Accesat: 10.09.2014).
2354. **PLATON, Adrian.** Arcadie Suceveanu lansează o carte scrisă în amintirea mamei sale: [*Ferestre stinse de îngeri*] / Adrian Platon. – Disponibil pe internet: www.curentul.md/cultura/arcadie-suceveanu-lanseaza-o-carte-in-amintirea-mamei-sale.html – (Accesat: 26.10.2016).
2355. **POPA, Petre.** Arcadie Suceveanu: (poet și eseist) / Petre Popa // Realitatea plus. – Soroca, 2014. – 7 noiem. – P. 3.
2356. **POPA, Petre.** Chipul care va apărea în ochii lui Iisus: [*Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu] / Petre Popa // De la Nistru pân-la Tisa...: almanah literar / alcăt.: Petre Popa. – Soroca: Uniprint, 2014. – P. 112-116.
2357. **PREMIILE Apollon 2014:** pentru promovarea și păstrarea valorilor culturale românești: [Poezie – Arcadie Suceveanu et al.] // Apollon. – Urziceni, Ialomița, 2014. – Nr. 8. – P. 48.
2358. **PREMIILE Salonului Internațional de Carte, ediția a XXIII-a, Chișinău, 2014:** [Premiul „Nichita Stănescu” pentru poezie – Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de îngeri*] // BiblioPolis. – Chișinău, 2014. – Nr. 3. – P. 210.

2359. RACHIERU, Adrian Dinu. Arcadie Suceveanu și existențialismul vibratilor / Adrian Dinu Rachieru // Confesiuni. – Târgu Jiu, 2014. – Nr. 19. – P. 8.
2360. ROIBU, Nicolae. Poetul pe care îl cheamă cuvintele // Roibu, Nicolae. Speranță și destin: (dialoguri, medalioane, eseuri) / Nicolae Roibu. – Chișinău: S. n., 2014. – P. 250-251.
2361. SIMON, Gheorghe. Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei* // Simon, Gheorghe. Nume și chipuri: critică literară / Gheorghe Simon. – București: eLiteratura, 2014.
2362. ARCADIE SUCEVEANU // De la Cernăuți la vale...: fișiere biobibliografice / alcăt.: Sergiu Catraniuc [et al.]. – Chișinău: CEP USM, 2014. – P. 244-254.
2363. ARCADIE SUCEVEANU // De la Nistru pân-la Tisa...: almanah literar / alcăt.: Petre Popa. – Soroca: Uniprint, 2014. – P. 111.
2364. ARCADIE SUCEVEANU // Új Dánia: 22 moldáv költő / ford. Attila F. Balázs és Károly Csiby. – Budapest: AB-ART, 2014. – P. 115. – Lb. maghiară.
2365. ȘLEAHTIȚCHI, Maria. Godot, bufonii și ce altceva?: [și despre Arcadie Suceveanu] / Maria Șleahțițchi // Contrafort. – Chișinău, 2014. – Nr. 9-10. – P. 2.
2366. ZEGREA, Ilie T. „În lucruri va fi seară și departe...”: [Festre stinse de îngeri de Arcadie Soceveanu] // Septentrion literar. – 2014. – Nr. 2-3.
2367. ЛИТЕРАТУРНАЯ критика в Молдове набирает обороты: [презентация монографии Виктории Фонарь „Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu”] // Эксперт новостей. – Chișinău, 2014. – 12 sept. – P. 14. – Lb. rusă.

2015

2368. A CINCEA ediție a Turnirului de Poezie: [Arcadie Suceveanu, câștigătorul Marelui Premiu *Cununa de lauri* de la Balcic, în cadrul Festivalului Turnirul de Poezie, ediția a V-a, 12-16 mai 2015] // Arca. – Arad, 2015. – Nr. 4-5-6. – P. 7.
2369. A CINCEA ediție a Turnirului de Poezie: [Arcadie Suceveanu, câștigătorul Marelui Premiu *Cununa de lauri* de la Balcic, în cadrul Festivalului Turnirul de Poezie, ediția a V-a, 12-16 mai 2015] / România literară. – București, 2015. – 22 mai. – P. 3.
2370. AFTENI, Vlada. Arcadie Suceveanu, biografie / Vlada Afteni. – Disponibil pe internet: www.istoria.md/articol/548/Arcadie_Suceveanu_biografie.

2371. **ALUI GHEORGHE, Adrian.** Arcadie Suceveanu, *Ființe, umbre, epifanii* / Adrian Alui Gheorghe // Argeș. – Pitești, 2015. – Nr. 6. – P. 12-13. – (Cronici).
2372. **ALUI GHEORGHE, Adrian.** Arcadie Suceveanu, *Ființe, umbre, epifanii* / Adrian Alui Gheorghe. – Disponibil pe internet: www.bibgtneamt.ro/cartea-saptamanii/item/342-arcadie-suceveanu-fiinte-umbre-epifanii. – (Accesat: 29.04.2015).
2373. **ARCADIE Suceveanu,** *Cu ce călătorim* (I mezzi di trasporto) // Mamma lingua = Cjuha e mamit: libri per bambini in età prescolare in albanese, arabo, cinese, franceze, inglese, rumeno, spagnolo: catalogo / IBBY Italia. – Leggere Lombardia, 2015. – P. 49. – Lb. ital.; Disponibil pe internet: www.natiperleggere.it/fileadmin/user_upload/Lombardia/MAMMA_LINGUA_ar.pdf. – (Accesat: 25.05.2015).
2374. **ARCADIE Suceveanu,** *Garderoba mea* (Il mio guardaroba) // Mamma lingua = Cjuha e mamit: libri per bambini in età prescolare in albanese, arabo, cinese, franceze, inglese, rumeno, spagnolo: catalogo / IBBY Italia. – Leggere Lombardia, 2015. – P. 50. – Lb. ital.; Disponibil pe internet: www.natiperleggere.it/fileadmin/user_upload/Lombardia/MAMMA_LINGUA_ar.pdf. – (Accesat: 25.05.2015).
2375. **ARCADIE Suceveanu,** *Mărul* (La Mela) // Mamma lingua = Cjuha e mamit: libri per bambini in età prescolare in albanese, arabo, cinese, franceze, inglese, rumeno, spagnolo: catalogo / IBBY Italia. – Leggere Lombardia, 2015. – P. 51. – Lb. ital.; Disponibil pe internet: www.natiperleggere.it/fileadmin/user_upload/Lombardia/MAMMA_LINGUA_ar.pdf.
2376. **BURLACU, Alexandru.** Arcadie Suceveanu: Ars combinatoria // Burlacu, Alexandru. Poeții și trandafirul: (Eseu despre generația „ochiului al treilea”) / Alexandru Burlacu. – Chișinău: Elan Poligraf, 2015. – P. 124-145.
2377. **CIOCANU, Ion.** Arcadie Suceveanu – cu mama, cu îngerii, cu Dumnezeu // Ciocanu, Ion. În marginea și în miezul poeziei / Ion Ciocanu. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 179-181. – (OPERA OMNIA: Dicționar).
2378. **COMENTARIII critice:** [Arcadie Suceveanu] / Gheorghe Grigurcu, Theodor Codreanu, Mircea A. Diaconu, Adrian Dinu Rachieru // Proca, Vasile. Portrete din cuvinte: (Dialoguri electiv) / Vasile Proca. – Iași: Junimea, 2015. – P. 157-158. – (Dialog XXI).
2379. **CRISTEA-ENACHE, Daniel.** Gala cu poeți / Daniel Cristea-Enache // România literară. – București, 2015. – Nr. 37, 11 sept. – P. 11.
2380. **CUBLEȘAN, Constantin.** Ființe, umbre, epifanii / Constantin Cubleșan // Scriptor. – Iași, 2015. – Nr. 9-10. – P. 67-69.

2381. CUBLEȘAN, Constantin. Împrospătarea limbajului poetic: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Constantin Cubleșan // Vatra. – Târgu Mureș, 2015. – Nr. 1-2. – P. 69-70. – (Neoexpresionismul poetic românesc).
2382. DIN BASARABIA la Cernăuți! Cu dor de mama și de casă... N-oi uita vreodată dulce Bucovina... – Disponibil pe internet: <https://romania-breakingnews.ro/din-basarabia-la-cernauti-cu-dor-de-mama-si-de-casa-n-oi-uita-vreodata-dulce-bucovina/>; Sursa: Libertatea Cuvantului – Cernăuți: www.lyberti.com. – (Accesat: 15.11.2015).
2383. FONARI, Victoria. The Mythical Caryatids from the Poetical Temple of Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari // El hombre y el mito = Omul și mitul = Man and Myth / coord.: C. Costin, L. Seiciuc, L. Turcu. – Granada (Spania): Publidisa, 2015. – (Academica; nr. 1). – Lb. engl.
2384. GALA Premiilor Uniunii Scriitorilor pe anul 2014: [Premiul pentru literatură pentru copii – Arcadie Suceveanu, *În cămașă de cireașă*] // România literară. – București, 2015. – Nr. 37, 11 sept. – P. 4.
2385. GRIGURCU, Gheorghe. [Arcadie Suceveanu] // Lungu, Eugen. Portret de grup. După 20 de ani: antologie / Eugen Lungu. – Chișinău: Cartier, 2015. – P. 31.
2386. HOLBAN, Ioan. Mesaje la început de mileniu: [despre creația lui Arcadie Suceveanu] / Ioan Holban // Convorbiri literare. – Iași, 2015. – Nr. 4. – P. 69-72.
2387. LIVESCU, Cristian. Prin „deșertul himerei”: Arcadie Suceveanu / Cristian Livescu // Convorbiri literare. – Iași, 2015. – Nr. 7. – P. 69-74. – (Critica poeziei).
2388. LUCEAC, Ilie. Casa cu îngeri triști și ferestre stinse / Ilie Luceac // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2015. – Nr. 2. – P. 51-59.
2389. NOSATĂI, Aliona. Vacanța e dulce: [în cadrul Programului „Copiii Chișinăului citesc o carte”: Arcadie Suceveanu, *În cămașă de cireașă*] / Aliona Nosatăi // Florile dalbe. – Chișinău, 2015. – 3 sept. – P. 4.
2390. O NOUĂ carte de Arcadie Suceveanu: *Ferestre stinse de îngeri*. – Disponibil pe internet: <https://topcarti.wordpress.com/2015/06/17/o-noua-carte-de-arcadie-suceveanu/> – (Accesat: 26.10.2016).
2391. PACHIA-TATOMIRESCU, Ion. De la curățatul cartofilor în ritm dactilic la eternitatea mărunții iubitor de vierme // Pachia-Tatomirescu, Ion. Pagini de istorie literară valahă de mâine. Vol. 2 / Ion Pachia-Tatomirescu. – Timișoara: Waldpress, 2015. – P. 256-259.

2392. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din România pentru anul 2014: [Cartea pentru copii și tineret – Arcadie Suceveanu, *În cămașă de cireașă*] // Con-ta. – Piatra Neamț, 2015. – Nr. 20. – P. 120.
2393. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din România pentru anul 2014: [Cartea pentru copii și tineret – Arcadie Suceveanu, *În cămașă de cireașă*] // Con-contrafort. – Chișinău, 2015. – Nr. 7-8. – P. 2.
2394. **PREMIILE** Uniunii Scriitorilor din România pentru anul 2014: [Cartea pentru copii și tineret – Arcadie Suceveanu, *În cămașă de cireașă*] // Lu-ceafărul de dimineață. – București, 2015. – Nr. 9.
2395. **PROCA, Vasile.** Arcadie Suceveanu // Proca, Vasile. Portrete din cuvinte: (Dialoguri electiv) / Vasile Proca. – Iași: Junimea, 2015. – P. 142-144. – (Dialog XXI).
2396. **ARCADIE SUCEVEANU** // Een bloem van bloed met besneeuwde blaadjes: hedendaagse poëzie uit de Republiek Moldavië / samenstelling, inleiding en vertaling door Jan Willem Bos en Jan H. Mysjkin. – Gent: Poëzie Centrum, 2015. – P. 21-22. – Lb. neerlandeză.
2397. **ARCADIE SUCEVEANU** // Limba Română. – Chișinău, 2015. – Nr. 3-4. – P. 145-162.
2398. **ARCADIE SUCEVEANU** // Lumina literară și artistică. – Iași, 2015. – 14 iun.
2399. **ARCADIE SUCEVEANU** // Proca, Vasile. Portrete din cuvinte: (Dialoguri electiv) / Vasile Proca. – Iași: Junimea, 2015. – P. 140-141. – (Dialog XXI).
2400. **ARCADIE SUCEVEANU** // Scobioală, Aurel. Scriitorii când erau copii / Aurel Scobioală. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Prut, 2015. – P. 241.
2401. **ARCADIE SUCEVEANU** = Аркадий Сучевяну // Lector in Libris: Scriitori basarabeni despre lectură, carte, bibliotecă: o antologie = Писатели Бессарабии о чтении, книге, библиотеке: антология / Bibl. Municipală „B.P. Hasdeu”, Bibl. Publică „Onisifor Ghibu”; sel. și trad. în lb. rusă: Ivan Pilchin; coord.: Lidia Kulikovski; ed. îngr. de Mariana Harjevski. – Chișinău: S. n., 2015. – P. 284-285. – Lb. rom./rusă.
2402. **SUCEVEANU, Arcadie.** Cornul Mândruței / Arcadie Suceveanu // Scobioală, Aurel. Scriitorii când erau copii / Aurel Scobioală. – Ed. a 2-a. – Chișinău: Prut, 2015. – P. 241-242.
2403. **SUCEVEANU, Arcadie.** Cum era să mă cert cu soția / Arcadie Suceveanu // Roibu, Nicolae. Insectarul vesel: (Întâmplări cu personalități din Republica Moldova) / Nicolae Roibu. – Chișinău: S. n., 2015. – P. 167-168.

2404. TAMAZLÂCARU, Elena. Arcadie Suceveanu în cămașa de cireașă a copilariei / Elena Tamazlăcaru // Lieratura și arta. – Chișinău, 2015. – 29 oct. – P. 6.
2405. TOACĂ, Maria. Moartea mamei, legănată în poezie: [Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de îngeri*] / Maria Toacă // Crai nou. – Suceava, 2015. – 28 noiem.
2406. TOACĂ, Maria. Moartea mamei, legănată în poezie: [Arcadie Suceveanu, *Ferestrestinse de îngeri*] / Maria Toacă // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 2015. – 10 noiem.
2407. TURNIRUL de Poezie de la Balcic 2015: [Arcadie Suceveanu, câștigătorul Marelui Premiu *Cununa de lauri* de la Balcic, în cadrul Festivalului Turnirul de Poezie, ediția a V-a, 12-16 mai 2015] // Jurnal de Chișinău. – 2015. – 5 iun. – P. 24.
2408. ȚURCANU, Lucia. Alchimie orfică: Arcadie Suceveanu: „cavaler al floirii de măceș” // Țurcanu, Lucia. Manierismul românesc: manifestări și atitudini: eseu / Lucia Țurcanu. – Chișinău: Cartier, 2015. – P. 167-174. – (Cartier „Rotonda”).
2409. ȚURCANU, Lucia. *Nonsens*-ul: Arcadie Suceveanu, *Mașina apocaliptică* // Țurcanu, Lucia. Manierismul românesc: manifestări și atitudini: eseu / Lucia Țurcanu. – Chișinău: Cartier, 2015. – P. 213-217. – (Cartier „Rotonda”).
2410. ȚURCANU, Lucia. Poezia anului 2014 în Basarabia: Evocare elegiacă: (*Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu) / Lucia Țurcanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2015. – Nr. 3. – P. 25-26.
2411. URSENCO, Igor. Classic intertextuality vs rizomatic genotextual phenomena / Igor Ursenco // Journal of romanian literary studies. – 2015. – Nr. 6. – P. 804, 805. – Lb. engl.
2412. VONCU, Răzvan. Arcadie Suceveanu sau blândețea postmodernismului: [*Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu] / Răzvan Voncu // Luceafărul de dimineață. – București, 2015. – Nr. 4. – P. 16. – (Cartea lunii).
2413. VONCU, Răzvan. Arcadie Suceveanu. Blândețea postmodernismului: [*Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu] // Voncu, Răzvan. Poeți români de azi (I) / Răzvan Voncu. – București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2015. – P. 130-132.
2414. VONCU, Răzvan. Nimic despre expulzări: [Ediția a V-a a Turnirului de Poezie organizat de Uniunea Scriitorilor din România; Arcadie Suceveanu, câștigătorul Marelui Premiu *Cununa de lauri* de la Balcic] / Răzvan Voncu // Adevărul. – București, 2015. – 19 mai.

2415. **VORNICESCU, Elena.** Decernarea Premiilor Uniunii Scriitorilor din Moldova: [Critică. Eseu – Arcadie Suceveanu, *Jurnalul parizian – Frumusețea subversivă*] / Elena Vornicescu // Negru pe alb. – Odobești, 2015. – Nr. 7. – P. 38.
2416. **ZBANCĂ, Augustina.** Valențe ale sonetului în creația lui Arcadie Suceveanu / Augustina Zbancă // Sonetul-MTC-3. – Disponibil pe internet: <https://ru.scribd.com/doc/54996616/Sonetul-MTC-3>.
2417. **ZECE** poeți români din Republica Moldova, traduși în neerlandeză // Vocea Ta: ziar lunar în lb. rom. din Germania. – Nürnberg, 2015. – 15 ian.-15 febr.
2418. **ЧОБАНУ, Мирчя В.** Хэзерге чордагы берничэ шагыйрьнеэ портреты: [Аркадие Сучевяну] / Мирчя В. Чобану; тәрж.: Рәис Шакиров // Капма-каршы юнлештән: Молдовадагы бәгенге шигърият / проект авторлары: Лео Бутнару, Лилия Газизова. – Казан: „Школа” редакция-нәшрият эзәге; Фонд „Канәфер”, 2015. – P. 9-10. – Lb. tătară.
2419. **АРКАДИЕ СУЧЕВЯНУ** // Капма-каршы юнлештән: Молдовадагы бәгенге шигърият / проект авторлары: Лео Бутнару, Лилия Газизова. – Казан: „Школа” редакция-нәшриятэзәге; Фонд „Канәфер”, 2015. – P. 63-64. – Lb. tătară.
2420. **АРКАДИЕ СУЧЕВЯНУ** // Пушкиноты: литературный альманах IV-го Международного Хлебниковского фестиваля ЛАДОМИР. – Казань: Редакционно-издательский центр „Школа”, 2015. – P. 92. – Lb. rusă.

2016

2421. **AMINTIRI din copilărie** / Arcadie Suceveanu [et al.] // Timpul. – Chișinău, 2016. – 3 iun. – P. 16.
2422. **BRAGA, Virginia.** Arcadie Suceveanu, poetul fără vârstă / Virginia Braga. – Disponibil pe internet: www.vipmagazin.md/arcadie-suceveanu-poetul-fara-varsta/. – (Accesat: 16.11.2016).
2423. **BRAICOV, Tatiana.** Finala Concursului de poezie Ringul poezilor – 2016: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Tatiana Braicov // BiblioPolis. – Chișinău, 2016. – Nr. 4. – P. 128.
2424. **BURLACU, Alexandru.** Arcadie Suceveanu: Ars combinatoria / Alexandru Burlacu // Metaliteratură. – Chișinău, 2016. – Nr. 1. – P. 41-53.
2425. **CATANĂ, Vera.** Poezia și redescoperirea mitică în noua monografie a Victoriei Fonari: [Proiecții ale mitului în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu] / Vera Catană // BiblioPolis. – Chișinău, 2016. – Nr. 1. – P. 210-213.

2426. **CODRU, Anatol.** Velerom și-un flor de măr // Anatol Codru. Mitul personal / AȘM, Inst. de Filologie și Inst. Patrimoniului Cultural; coord.: Alexandru Burlacu, Dumitru Olărescu. – Chișinău: Pro Libra, 2016. – P. 214-215. – (Personalități notorii).
2427. **DIACONU, Mircea A.** Arcadie Suceveanu. *Poezie, lux al deșertăciunii* // Diaconu, Mircea A. Biblioteca română de poezie postbelică: Experiențe & existențe poetice: (studii, eseuri, cronici pasagere) / Mircea A. Diaconu. – Suceava: Editura Universității „Ștefan cel Mare”, 2016. – P. 615-617.
2428. **DOSSIER:** Poésie de la République de Moldavie: [Arcadie Suceveanu, Teo Chiriac et al.] / Doina Ioanid, Jan H. Mysjkin; pref.: Lucia Țurcanu // Poésie / Première: Revue poétique et littéraire. – Paris, 2016. – Nr. 66. – P. 4-68. – Lb. fr.
2429. **FESTIVALUL** Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”: laureați: [2002 – Arcadie Suceveanu – Premiul Societății Cultural-Istorice „Mihai Viteazul”; Trofeul Societății „Memorial Nichita Stănescu”] // Vatra Veche. – Târgu Mureș, 2016. – Nr. 3. – P. 64.
2430. **FONARI, Victoria.** Magma culturală și chirurgia ghitolinei: [*Personajele lui Erasm* de Arcadie Suceveanu] / Victoria Fonari // Luceafărul de dimineață. – București, 2016. – Nr. 9. – P. 18.
2431. **GOLOMOZ, Eugenia.** Configurații ale timpului obiectiv în poezia lui Arcadie Suceveanu / Eugenia Golomoz // „Integrarea prin cercetare și inovare”: Conferința Științifică Națională cu participare internațională, 28-29 septembrie 2016: rezumate ale comunicărilor: Științe socioumanistice. Vol. 1 / USM. – Chișinău: CEP USM, 2016. – P. 31-35.
2432. **PARASCHIV, Flavius.** Despre o altfel de cafenea...: [*Cafeneaua Nevermore* de Arcadie Suceveanu / Flavius Paraschiv // *Cronica Veche*. – Iași, 2016. – Nr. 3. – P. 9.
2433. **PILCHIN, Maria.** Arcadie Suceveanu: Poeme din orașul *Nevermore*: (*Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu) / Maria Pilchin // *Revista Literară*. – Chișinău, 2016. – Nr. 3. – P. 13. – (Cronică literară).
2434. **POPA, Marius.** Postmodernismul românesc în poezie: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Marius Popa // *Vatra*. – Târgu Mureș, 2016. – Nr. 9-10, – P. 76.
2435. **RUSU, Maria-Lucia.** Formula optzecismului ilustrată în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu / Maria-Lucia Rusu // *Studia Philologica Universitaria*. Vol. 6: Hermeneutica fenomenului cultural / coord.: prof. univ. dr. Gheorghe Mandache. – Sibiu: Editura Universității „Lucian Blaga”, 2016. – P. 155-166.

2436. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția I, 10-13 aprilie 1997: Premiile ediției: Premiul „Cartea anului” – *Carte pentru boboci ABC și 1,2,3* de Arcadie Suceveanu, Valentina Lungu, Sergiu Puică // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 38.
2437. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a V-a, 25-28 aprilie 2001: Premiile ediției: Premiul „Cartea anului” – *Rața și Arhimede* de Arcadie Suceveanu // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 53.
2438. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XI-a, 18-21 aprilie 2007: Premiile ediției: Premiul „Simpatia copiilor” – *Alfabetul poetic* de Arcadie Suceveanu // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 87.
2439. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XII-a, 16-19 aprilie 2008: Premiile ediției: Premiul Comisiei Naționale a RM pentru UNESCO „Carte pentru promovarea spiritului de toleranță” – Arcadie Suceveanu și Ada Zaporojanu pentru culegerea de cântece *Vocale-portocale* // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 94.
2440. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIV-a, 21-25 aprilie 2010: Premiile ediției: Premiul „Simpatia copiilor” – *Lumea ca o poveste* de Arcadie Suceveanu // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 105.
2441. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XV-a, 7-10 aprilie 2011: Premiile ediției: Premiul Secției Naționale IBBY – Arcadie Suceveanu, pentru cartea *Cafeneaua Nevermore* // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 112.
2442. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a, 26-29 aprilie 2012: Premiile ediției: Premiul pentru poezie „Grigore Vieru” – Arcadie Suceveanu, pentru întreaga creație poetică pentru copii // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret

- (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 118.
2443. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a, 18-21 aprilie 2013: Premiile ediției: Premiul „Ion Creangă” – Arcadie Suceveanu, pentru întreaga activitate în domeniul cărții pentru copii // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 124.
2444. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVIII-a, 3-6 aprilie 2014: Premiile ediției: Premiul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” – Arcadie Suceveanu, pentru cartea *Ceasornicul din tei* // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 131.
2445. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a, 23-26 aprilie 2015: Premiile ediției: Premiul Ministerului Culturii al Republicii Moldova – Arcadie Suceveanu, pentru cartea *În cămașă de cireașă* // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 137.
2446. ARCADIE SUCEVEANU // Aniversări culturale 2017 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău: Baștina Radog, 2016. – P. 170-179.
2447. ARCADIE SUCEVEANU // Europoesia: Antologia festivalului – Brăila 2016 / ed. îngr. de Stelu Bucovală și Valeriu Stancu. – Brăila: Cronedit, 2016. – P. 259-260.
2448. ARCADIE SUCEVEANU // Florile dalbe. – Chișinău, 2016. – 17 mar. – P. 8.
2449. ARCADIE SUCEVEANU // Noi. – Chișinău, 2016. – Nr. 11. – P. 8.
2450. ARCADIE SUCEVEANU // La traductière. – Paris, 2016. – Nr. 34. – P. 95. – Lb. fr.
2451. TUDOSE, Valentin. *Cafeneaua Nevermore* de Arcadie Suceveanu / Valentin Tudose // Porto Franco. – Galați, 2016. – Nr. 241. – P. 34-35.
2452. ȚURCANU, Lucia. *Generația '80 din Moldova*: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Lucia Țurcanu // Vatra. – Târgu Mureș, 2016. – Nr. 9-10. – P. 67, 68.
2453. ȚURCANU, Lucia. *Poésia de la République de Moldavie jusqu'a l'indépendance et après* / Lucia Țurcanu // Poésie / Première. – Paris, 2016. – Nr. 66. – Lb. fr.

2454. **КАЗАКУ-ЦИГАЕ, А.** *Время и история в поэзии Аркадия Сучевяну = Timp și istorie în poezia lui Arcadie Suceveanu / А. Казаку-Цигае // Дунайські наукові читання: духовно-творча константа особистости: мат. Міжнародної науково-практичної конференції / Измаїльський Державний Гуманітарний Університет. – Измаїл: РВВ ИДГУ; СМІЛ, 2016. – Р. 124-126. – Lb. rus./rom.*
2455. **ФОНАРЬ, Виктория.** *Лабиринт индивидуальности Виктора Телеука сквозь призму мифологического метода А.Ф. Лосева: [и о тв. Аркадия Сучевяну] / Виктория Фонарь // Теоретична і дидактична філологія: збірник наукових праць. Серія Філологія. Вып. 23. – Переяслав-Хмельницький, 2016. – Lb. rusă.*
2456. **ЧОБАНУ, Мірча В.** *Румунська поезія Молдови: Кілька портретів сучасних поетів: [Аркадій Сучевяну] // Потрібна відстань: сучасні роети Молдови / упорядник: Лео Бутнару; пред.: Мірча В. Чобану. – Львів: Піраміда, 2016 – Р. 11-12. – Lb. ucr.*

2017

2457. **ANDRIȚCHI, Cristina.** *Chemarea eternă a Cuvântului: Arcadie Suceveanu aniversează 65 de ani / Cristina Andrițchi // Libertatea cuvântului. – Cernăuți, 2017. – 16 noiem.*
2458. **APETRI, Dumitru.** *Cu ochiul exegetic pe cei înstrăinați: [și despre Arcadie Suceveanu] // Drumul spre centru: Valori, paradigme, personalități, interconexiuni culturale: În onoarea academicianului Mihai Cimpoi / AȘM, Inst. de Filologie, Bibl. Șt. „Andrei Lupan”; ed.: Constantin Manolache; coord.: Alexandru Burlacu. – Chișinău: Editura Bibliotecii Științifice „Andrei Lupan”, 2017. – P. 161-162.*
2459. **ARCADIE Suceveanu, De dragul tău // Stoleru, Cecilia.** *Componeri și teste rezolvate: Limba și literatura română: Pregătire intensivă pentru examenul de bacalaureat / Cecilia Stoleru, Constantin Șchiopu. – Chișinău: Teo-Educațional, 2017. – P. 340-342.*
2460. **BANTOȘ, Ana.** *Discursul postmodern: revendicarea memoriei: (eseu): [și despre Arcadie Suceveanu] / Ana Bantoiș // Limba Română. – Chișinău, 2017. – Nr. 4. – P. 69-72.*
2461. **BĂLȚĂTESCU, Gheorghe.** *Premiile Festivalului de Creație Literară „Avangarda XXII” și ale Fundației „Georgeta și Mircea Cancicov”: Scriitori profesioniști: Arcadie Suceveanu, pentru „Antologia de poezie a anului 2016” / Gheorghe Bălțătescu // Deșteptarea. – Bacău, 2017. – 28 sept.*
2462. **CALCAN, Theodor George.** *Ultimul tren din Utopia... / Theodor George Calcan // Ateneu. – Bacău, 2017. – Nr. 579-580. – P. 23. – (Lecturi).*

2463. CIUMAC, Ana. În lumea poeziei: întâlniri de suflet la Cernăuți / Ana Ciumac // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 11. – P. 17. – (Viața Literară. În Bucovina).
2464. CODREANCA, Lidia. Poetul inventat de crin: [Arcadie Suceveanu la 65 de ani] / Lidia Codreanca // Literatura și arta. – Chișinău, 2017. – 16 noiembrie. – P. 5.
2465. CODRU, Anatol. Velerom și-un flor de măr // Codru, Anatol. Opere alese. Vol. 2: Poeme. Eseuri. Epistole / Anatol Codru; ed. îngr. de Ecaterina Barbu (Codru); pref.: Tudor Palladi. – Chișinău: Lumina, 2017. – P. 214-215.
2466. CORBU, Daniel. Arcadie Suceveanu. Fantezismul liric de la *Arhivele Golgotei la Cavalerul Înzadar* / Daniel Corbu // Feed Back. – Iași, 2017. – Nr. 1-2. – P. 100-102.
2467. FESTIVALUL Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”: laureați: 2002 – Arcadie Suceveanu, Premiul Societății Cultural-Istorice „Mihai Viteazul” // Vatra Veche (supliment). – Târgu Mureș, 2017. – Nr. 3. – P. 57.
2468. FESTIVALUL Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”: laureați: 2002 – Arcadie Suceveanu, Trofeul Societății „Memorial Nichita Stănescu” // Vatra Veche (supliment). – Târgu Mureș, 2017. – Nr. 3. – P. 57.
2469. FLOREAN, Nicoleta. Itinerariile *Avangardei*: un regal de cultură: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Nicoleta Florean // Viața băcăuană. – 2017. – Nr. 482. – P. 8.
2470. FONARI, Victoria. Blazonul poeziei lui Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari // Dunărea de Jos. – Galați, 2017. – Nr. 131. – P. 5; 31.
2471. GOLOMOZ, Eugenia. Deconstrucția limbajului original în poezia contemporană – însemn al atemporalului ființial: [și despre poezia lui Arcadie Suceveanu] / Eugenia Golomoz // Norma limbii literare între tradiție și inovație: materialele Simpozionului Științific cu participare internațională, Chișinău, 19 mai 2017 / USM, Facultatea de Litere. – Chișinău: CEP USM, 2017. – P. 267-275.
2472. GREGA, Denisa. „Actualitatea Literară”, revista anului 2017 în România: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Denisa Grega // Actualitatea Literară. – Lugoj, 2017. – 5-11 oct. – P. 6.
2473. JIOARĂ, Mariana. Arcă a Poeziei: [Arcadie Suceveanu la 65 de ani] / Mariana Jioară // Literatura și arta. – Chișinău, 2017. – 16 noiembrie. – P. 5.
2474. JOSU, Nina. La Festivalul Internațional „Primăvara europeană a poezilor”: [și despre Arcadie Suceveanu] / Nina Josu // Literatura și arta. – Chișinău, 2017. – 4 mai. – P. 7.
2475. „LITERA 13” s-a întâlnit cu Arcadie Suceveanu de Ziua Poeziei // Litera 13. – Brăila, 2017. – Nr. 11. – P. 2.

2476. **LUNGU, Eugen.** Cu drag, despre Arcadie Suceveanu / Eugen Lungu // „a”MIC. – Chișinău, 2017. – Nr. 11. – P. 2.
2477. **MARCHITAN, Ana.** Din ce trăiesc scriitorii / Ana Marchitan // Timpul. – Chișinău, 2017. – 25 aug. – P. 9.
2478. **NETIDA, Xenia.** Arcadie Suceveanu / Xenia Netida // Calendar Național 2017 / Biblioteca Națională a R. Moldova. – Chișinău: S. n., 2017. – P. 380-389.
2479. **OMUL săptămânii:** Arcadie Suceveanu, scriitor // Timpul. – Chișinău, 2017. – 17 noiem. – P. 4.
2480. **PENDEA, Cristina.** Doi cunoscuți scriitori din Moldova s-au lansat în literatura din Azerbaidjan: Arcadie Suceveanu și Igor Volnițchi / Cristina Pendea. – Disponibil pe internet: <http://curentul.md/stiri/foto-doi-cunoscuti-scriitori-din-moldova-s-au-lansat-in-literatura-din-azerbaidjan.html>. – (Accesat: 09.11.2017).
2481. **PILCHIN, Maria.** Poeme din orașul Nevermore: (Arcadie Suceveanu, Ferestre stinse de îngeri) // Pilchin, Maria. Realități poetice în zigzag / Maria Pilchin. – Iași: Junimea, 2017. – P. 65-68.
2482. **POETUL Arcadie Suceveanu:** n. biogr. // „a”MIC. – Chișinău, 2017. – Nr. 11. – P. 2.
2483. **POP, Ion.** Printre personaje și măști: [Arcadie Suceveanu, *Cafeneaua Nevermore*] / Ion Pop // Revista Literară. – Chișinău, 2017. – Nr. 5. – P. 5. – (Mirador).
2484. **PREMIILE Festivalului Avangarda XXII – 2017:** Scriitori profesioniști: Antologia de poezie a anului 2016: Arcadie Suceveanu. *Personajele lui Erasm*, Editura „Tracus Arte”, București // Viața băcăuană. – 2017. – Nr. 482. – P. 10.
2485. **PREMIILE Festivalului-Concurs Național de Creație Literară Avangarda XXII – 2017:** Scriitori profesioniști: Arcadie Suceveanu. *Personajele lui Erasm*, Editura „Tracus Arte”, București // Actualitatea Literară. – Lugoj, 2017. – Nr. 75, sept. – P. 3.
2486. **PUICĂ, Gina.** Studiile românești și creația contemporană la Cernăuți: Permanențe, particularități și decalaje. Cazul poeziei: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Gina Puică // Studiile românești: priviri în oglindă / coord.: Otilia Hedeșan, Dumitru Tucan, Dana Percea. – Timișoara: Editura Universității de Vest, 2017. – P. 171-172; 174-175. – (AULA MAGNA. Seria Filologie).
2487. **RAȚĂ, Valeriu.** Miturile lumii antice în receptarea unor scriitori contemporani: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // Rață, Valeriu. Alt portret de profil cultural al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”: cronici,

- consemnări și recenzii / Valeriu Rață; ed. îngr. de Mariana Harjevschi; coord.: Lidia Kulikovski. – Ed. a 2-a. – Chișinău: S. n., 2017. – P. 40, 41-42.
2488. **ROIBU, Nicolae.** Scriitorul Arcadie Suceveanu a împlinit 65 de ani / Nicolae Roibu. – Disponibil pe internet: <https://www.moldpres.md/news/2017/11/16/17008992>. – (Accesat: 16.11.2017).
2489. **ROTARU, Ciprian.** Artă regeneratoare de suflete: [despre concursul-recital poetic cu genericul „Mesaje la sfârșit de mileniu” dedicat creației lui Arcadie Suceveanu] / Ciprian Rotaru // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2017. – 11 mai. – P. 6.
2490. **ROTARU, Ciprian.** Un concurs-recital poetic de zile mari: [concurs dedicat creației lui Arcadie Suceveanu, la Soroca] / Ciprian Rotaru // *Florile dalbe*. – Chișinău, 2017. – 18 mai. – P. 2.
2491. **RUSU, Maria-Lucia.** Arcadie Suceveanu – recircularea poeziei după principiul vaselor comunicante // Rusu, Maria-Lucia. *Complinirea optzecismului poetic românesc. O perspectivă asupra poeziei anilor '80 din Basarabia: Teză de doctorat: rezumat* / Maria-Lucia Rusu; cond. șt.: prof. univ. dr. Gheorghe Manolache; Univ. „Lucian Blaga” din Sibiu, Inst. de Studii Universitare de doctorat. – Sibiu, 2017. – P. 245-252.
2492. **RUSU, Maria-Lucia.** Constelația optzecismului poetic basarabean: Arcadie Suceveanu // Rusu, Maria-Lucia. *Complinirea optzecismului poetic românesc. O perspectivă asupra poeziei anilor '80 din Basarabia: Teză de doctorat: rezumat* / Maria-Lucia Rusu; cond. șt.: prof. univ. dr. Gheorghe Manolache; Univ. „Lucian Blaga” din Sibiu, Inst. de Studii Universitare de doctorat. – Sibiu, 2017. – P. 172.
2493. **SALONUL Național al Cărții *Avangarda XXII***: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // *Viața băcăuană*. – 2017. – Nr. 482. – P. 7.
2494. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Antologie: Lecturi literare: cl. a 3-a / col. realiz. și adapt. de Daniela State*. – Chișinău: Lyceum, 2017. – P. 130.
2495. **ARCADIE SUCEVEANU** // Maevschi-Iordăchescu, Iulia. *Viața și activitatea scriitorilor: Ce? Cât? Cum?: auxiliar didactic pentru elevi și profesori de lb. și lit. română* / Iulia Maevschi-Iordăchescu. – Ed. a 3-a, rev. și ad. – Chișinău: Arc, 2017. – P. 105.
2496. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Scriitori români pentru copii / concepție, text., sel.: Silvia Ursache; design: Valeriu Oprea, Iuri Cerevatov*. – Chișinău: Silvius Libris, 2017. – Fișe cartonate. – (Să cunoaștem lumea împreună!).
2497. **ARCADIE SUCEVEANU** // *Târgoviște – Chișinău – Cernăuți. O triadă a liricii românești: antologie de poezie / pref.: Mihai Cimpoi*. – Târgoviște: Bibliotheca, 2017. – P. 384.

2498. **ARCADIE SUCEVEANU** // Un dicționar al scriitorilor români contemporani. Vol. 8 / coord.: Ioan Holban. – Iași: Tipo Moldova, 2017. – P. 463-474. – (OPERA OMNIA: Dicționar).
2499. **ARCADIE SUCEVEANU** – 65 // Septentrion literar. – Cernăuți, 2017. – Nr. 1-2.
2500. **VRABIE, Diana**. Anul literar 2016. Starea de spirit a literaturii pentru copii din Basarabia: [și despre Arcadie Suceveanu] / Diana Vrabie // *Expres cultural*. – Iași, 2017. – Nr. 7-8. – P. 25.
2501. **VRABIE, Diana**. Literatura pentru copii: Anul literar 2016: [și despre creația lui Arcadie Suceveanu] / Diana Vrabie // *Revista Literară*. – Chișinău, 2017. – Nr. 5. – P. 11.
2502. **ZBÂRCIOG, Vlad**. Risipitor de tropi și de dactile... // Zbârciog, Vlad. *Exercițiu de Orfeu sau Clipa de grație a poeziei românești actuale: eseuri / Vlad Zbârciog; cuv. înainte: Tudor Palladi*. – Iași: Junimea, 2017. – P. 145-157. – (Efigii).
2503. **МОЛДАВСКАЯ литература в Азербайджане: интервью с председателем Центра художественного перевода и литературных связей: [и о тв. Аркадия Сучевяну]** / Салим Бабуллаоглу; зап.: Али Саидов // *Эхо*. – Chișinău, 2017. – 12 noiem. – P. 10. – Lb. rusă.
2504. **ПЕНДЯ, Кристина**. В Азербайджане вышли из-под печати книги двух молдавских писателей: [Аркадие Сучевяну и Игорь Волницки] / Кристина Пендя. – В Интернете: <https://tribuna.md/ru/2017/11/09/foto-doi-cunoscuti-scriitori-din-moldova-s-au-lansat-in-literatura-din-azerbaidjan/>. – Lb. rusă.

2018

2505. **ANGHELESCU, Mircea**. O zi când vei ajunge dindărătul oglinzii: [*Căzut în rimă, la Paris* de Arcadie Suceveanu] / Mircea Anghelescu // *România literară*. – București, 2018. – Nr. 40. – P. 15. – (Ex libris).
2506. **BACIU, Gheorghe**. Arcadie Suceveanu // Baciu, Gheorghe. *Personalități notorii ale neamului: 140 de destine* / Gheorghe Baciu. – Chișinău: S. n., 2018. – P. 255-256.
2507. **BANTOȘ, Ana**. „Narcisismul cosmic” în literatura de azi. Arcadie Suceveanu / Ana Bantoiș // *Limba Română*. – Chișinău, 2018. – Nr. 1-2. – P. 328-337.
2508. **BURLACU, Alexandru**. Arcadie Suceveanu: *Ars combinatoria* // Burlacu, Alexandru. *Poeții și trandafirul: (Eseu despre generația „ochiului al treilea”)* / Alexandru Burlacu. – Iași: Junimea, 2018. – P. 124-145.

2509. CIOBANU, Mircea V. O retrospectivă Suceveanu: (Arcadie Suceveanu, *Căzut în rimă, la Paris*) / Mircea V. Ciobanu // *Viața Românească*. – București, 2018. – Nr. 9. – P. 71-74.
2510. CIOBANU, Mircea V. Șaptezeciștii la șaptezeci de ani: [și despre Arcadie Suceveanu] / Mircea V. Ciobanu // *Revista Literară*. – Chișinău, 2018. – Nr. 1. – P. 3. – (Editorial).
2511. CORBU, Daniel. Arcadie Suceveanu. Fantezismul liric de la *Arhivele Golgotei* la *Cavalerul Înzadar* // Corbu, Daniel. *Escale în Panteon de la Dosoftei la Vișniec: Eseuri și portrete literare* / Daniel Corbu. – Iași: Princeps Multimedia, 2018. – P. 573-580.
2512. CORBU, Daniel. Arcadie Suceveanu. Fantezismul liric de la *Arhivele Golgotei* la *Cavalerul Înzadar* / Daniel Corbu // *Feed Back*. – Iași, 2018. – Nr. 9-10. – P. 100-102.
2513. CORBU, Daniel. Arcadie Suceveanu. Fantezismul liric de la *Arhivele Golgotei* la *Cavalerul Înzadar* / Daniel Corbu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2018. – 27 sept. – P. 4.
2514. DIMA, Simona-Grazia. Poetul în a sa *arca dies* / Simona-Grazia Dima // *Hyperion*. – Botoșani, 2018. – Nr. 4-5-6. – P. 79-81.
2515. DIMA, Simona-Grazia. Realismul himerei / Simona-Grazia Dima // *Lucaefărul de dimineață*. – București, 2018. – Nr. 4. – P. 10.
2516. EVENIMENTE ICR la Chișinău: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret. Ediția a XXII-a: [Premiul „Grigore Vieru” pentru poezia pentru copii, acordat lui Arcadie Suceveanu] // *Sud-Est cultural*. – Chișinău, 2018. – Nr. 2. – P. 97.
2517. FESTIVALUL Internațional de Literatură *Tudor Arghezi – 2018*: [Premiul Opera Omnia pentru scriitori străini și titlul de Cetățean de Onoare al orașului – Mario Castro Navarrete (Chile/Suedia) și Arcadie Suceveanu (Republica Moldova)]. – Disponibil pe internet: <https://www.bibliotell.ro/2018/05/festivalul-international-de-literatura-tudor-arghezi-2018-2/>.
2518. FILIP, Terezia. Cu Eminescu și ANCI-Proema la Chișinău de Ziua Limbii Române: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Terezia Filip // *Limba Română*. – Chișinău, 2018. – Nr. 7-8. – P. 179-187.
2519. FONARI, Victoria. *Metamorfozele* lui Ovidiu: Corespondențe în limba română: [a identifica relația creator – creație: Pygmalion – Galatea în proza lui Cezar Petrescu și în lirica lui Arcadie Suceveanu] // *Fonari, Victoria. Literatura comparată: suport de curs* / Victoria Fonari. – Chișinău: CEP USM, 2018. – P. 107-108.

2520. **HAMLET în noua regie de Arcadie Suceveanu** // Ghicov, Adrian. *Limba și literatura română: Examenul la română, fără stres!: Idei practice. Rezolvări posibile. Variante aplicative: Profil real* / Adrian Ghicov, Mariana Norel, Tatiana Gheorghiiță [et al.]. – Chișinău: S. n., 2018. – P. 36-37; 38; 40. – (Bacalaureat) (Invitație la succes).
2521. **HOLBAN, Ioan**. [Arcadie Suceveanu, *O sută și una de poezii*] / Ioan Holban // *Revista Literară*. – Chișinău, 2018. – Nr. 1. – P. 22. – (Semnal).
2522. **MOVILĂ, Lica**. O carte de la Moș Crăciun: [un grup de scriitori în frunte cu Arcadie Suceveanu, președintele Uniunii Scriitorilor, organizează un spectacol în premieră, intitulat „Copiii în vizită la scriitori”] / Lica Movilă // *Florile dalbe*. – Chișinău, 2018. – 18 ian. – P. 2.
2523. **PALMARES Festival Internațional de Literatură Tudor Arghezi 2018**, ediția 38: [Premiul Opera Omnia pentru scriitori străini și titlul de Cetățean de Onoare al orașului]. – Disponibil pe internet: <https://www.traditiigorj.ro/page-14.html> – (Accesat: 07.06.2018).
2524. **PĂRJA, Gheorghe**. Scriitorul Arcadie Suceveanu, președintele Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova – invitat de onoare al Serilor de Poezie „Nichita Stănescu” de la Desești (ediția a 4-a) / Gheorghe Pârja // *Graiul Maramureșului*. – 2018. – 28 sept. – P. 11.
2525. **POPESCU-BRĂDICENI, Ion**. Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”, la cea de-a XXXVIII-a ediție (II): [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Ion Popescu-Brădiceni // *Gorjeanul*. – 2018. – 31 mai.
2526. **PREMIUL „HYPERION”**, ediția a X-a – Arcadie Suceveanu // *Hyperion*. – Botoșani, 2018. – Nr. 7-8-9. – P. 196.
2527. **SCLIFOS, Cristina**. *Limba și literatura română: Examenul la română, fără stres!: Idei practice. Rezolvări posibile. Variante aplicative: Profil real* / Adrian Ghicov, Mariana Norel, Tatiana Gheorghiiță [et al.]. – Chișinău: S. n., 2018. – P. 36-37; 38; 40. – (Bacalaureat) (Invitație la succes).
2528. **ARCADIE SUCEVEANU**: [n. biogr.] // *The Bessarabie of My Soul: a collection of poetry from the Republic of Moldova = Basarabia Sufletului Meu: o colecție de poezie din Republica Moldova* / ed.: Daniel Ioniță, Maria Tonu; pref.: Alex Ștefănescu. – Toronto: Media Ton, 2018. – P. 262-263. – Lb. rom./engl.
2529. **ARCADIE SUCEVEANU**: [n. biogr.] // *Europoesia: Antologia Festivalului – Brăila/Cahul, 2018* / ed. îngr. de Stelu Bucovală, Mircea V. Ciobanu, Valeriu Stancu. – Iași; Chișinău: Știința, 2018. – P. 289-290.
2530. **ARCADIE SUCEVEANU**: [n. biogr.] // *Graiul Maramureșului*. – 2018. – 28 sept. – P. 11.

2531. **ARCADIE SUCEVEANU:** [n. biogr.] // *Literatură pentru copii: antologie / sel., pref. și n. biobibliogr. de Maria Șleahțițchi.* – Chișinău: Arc, 2018. – P. 196.
2532. **ARCADIE SUCEVEANU:** [n. biogr.] // *O limbă – un neam: Târgoviște – Chișinău – Cernăuți – Alba Iulia. Cetăți ale spiritualității românești: (Antologie de poezie) / antologie: Mihai Stan, Iulian Filip, Victor Petrescu [et al.].* – Târgoviște: Bibliotheca, 2018. – P. 386.
2533. **ARCADIE SUCEVEANU:** [n. biogr.] // *Quadrat.* – Chișinău, 2018. – Nr. 1. – P. 67.
2534. **ARCADIE SUCEVEANU:** [n. biogr.] // *Revista Literară.* – Chișinău, 2018. – Nr. 11. – P. 12.
2535. **ȘCHIOPU, Constantin.** Formarea la elevi a competenței de a formula idei pe marginea operei literare: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Constantin Șchiopu // *Limba Română.* – Chișinău, 2018. – Nr. 7-8. – P. 320.
2536. **ȚURCANU, Lucia.** Anul literar 2017. Poezie: [și despre Arcadie Suceveanu] / Lucia Țurcanu // *Sud-Est cultural.* – Chișinău, 2018. – Nr. 2. – P. 29.
2537. **UNGUREANU, Cornel.** *O sută și una de poezii*, cu Arcadie Suceveanu / Cornel Ungureanu // *Actualitatea Literară.* – Lugoj, 2018. – Nr. 87. – P. 3.
2538. **АРКАДИЙ СУЧЕВЯНУ:** [о тв. писателя] // *Дети Ра: лит. журнал.* – Саратов, 2018. – Nr. 6 (164). – Lb. rusă.

2019

2539. **ALUI GHEORGHE, Adrian.** II. Optzeciștii: Poezia lui Arcadie Suceveanu: probe ale martorului și ale „povestașului” // Alui Gheorghe, Adrian. *Prăvălia cu poezie / Adrian Alui Gheorghe.* – Cluj-Napoca: Ed. Școala Ardeleană, 2019. – P. 145-151.
2540. **BÂRSILĂ, Mircea.** Poezia lui Arcadie Suceveanu / Mircea Bârsilă // *Argeș.* – 2019. – Nr. 9.
2541. **BREBENEL, Stan.** Șlefuitorii de cuvinte: Medalion literar Arcadie Suceveanu / Stan Brebenel // *Opinia.* – Buzău, 2019. – 11 oct.
2542. **CERNICA, Doina.** Bucovina la Chișinău, cu bucovineni și cărți ale Centenarului: [și despre Arcadie Suceveanu] / Doina Cernica // *Crai nou.* – Suceava, 2019. – 31 mai.
2543. **CHIPER, Grigore.** Mâna și marginea: [Arcadie Suceveanu, *Ființe, umbre, epifanii*] // Chiper, Grigore. *Fațapoezieișimăștilepoetilor/GrigoreChiper.* – Chișinău: Arc, 2019. – P. 171-176.
2544. **CHIPRIAN, Cristina.** Jumătate inger – jumătate porc de câine: [rec. la *O sută și una de poezii* de Arcadie Suceveanu] / Cristina Chiprian // *Scriptor.* – Iași, 2019. – Nr. 9-10. – P. 92-93.

2545. **CÎRSTEA, Elena.** Arcadie Suceveanu / pag. coord. de Elena Cîrstea // *Albatrosul nisipurilor*. – Dolj, 2019. – Nr. 41. – P. 17.
2546. **FESTIVALUL** Internațional de Poezie București, ediția a 10-a: [este menționat și Arcadie Suceveanu] // *Romanian Journal*. – New York, 2019. – 22 mai. – P. 14.
2547. **FILIP, Iulian.** Arcadie Suceveanu: Poetul cu care lumea mă confundă și eu nu mă supăr / Iulian Filip // *Poezia acasă: Poeți contemporani din Basarabia* / antologie de Iulian Filip, Mihai Stan; pref.: Mihai Cimpoi. – Ed. a 4-a. – Târgoviște: Bibliotheca, 2019. – P. 430-431.
2548. **FILLIP, Terezia.** Arcadie Suceveanu – Frenesia lirică a apocalipsei post-moderne: [*Căzut în rimă, la Paris* de Arcadie Suceveanu]: cronică / Terezia Fillip // *Nord literar*. – Baia Mare, 2019. – Nr. 1. – P. 15.
2549. **MORARU, Viorica.** Arcadie Suceveanu și SECOLUL DE AUR / Viorica Moraru // *Florile dalbe*. – Chișinău, 2019. – 16 mai. – P. 2.
2550. **O LISTĂ canonică:** 100 de poeți români în 100 de ani (1918-2018): [este menționat și Arcadie Suceveanu] // *Arca*. – Arad, 2019. – Nr. 4-5-6.
2551. **O LISTĂ canonică:** 100 de poeți români în 100 de ani (1918-2018): [este menționat și Arcadie Suceveanu] // *România literară*. – București, 2019. – Nr. 16.
2552. **PUȚINTICĂ, Valeria.** Un seminar altfel sau Arcadie Suceveanu în dialog cu cititorii / Valeria Puțintică // *Făclia*. – Chișinău, 2019. – 20 dec. – P. 12.
2553. **REFERINȚE:** [Arcadie Suceveanu] / Mihai Cimpoi, Constantin Ciopraga // *Govornean, Lilia. Limba și literatura română: (Nivelul de profil): man. pentru cl. a 11-a cu lb. rom. de predare a instituțiilor de învățământ general* / Lilia Govornean, Doina Colesnicov. – Liviv: Svit, 2019. – P. 242.
2554. **STEGĂRESCU, Lucia.** Configurații intertextuale în poezia lui Arcadie Suceveanu / Lucia Stegărescu // *Analele științifice ale Universității de Stat din Moldova: Științe ale naturii și exacte. Științe umanistice*. – Chișinău: CEP USM, 2019. – P. 161-164.
2555. **STEGĂRESCU, Lucia.** Configurații intertextuale în poezia lui Arcadie Suceveanu / Lucia Stegărescu // *Sesiune națională de comunicări științifice studențești. Științe umanistice, 11-13 apr. 2019, Chișinău*. – Chișinău: CEP USM, 2019. – P. 131-133.
2556. **ARCADIE SUCEVEANU:** [n. biogr.] // *Almanahul Festivalului Internațional „Primăvara europeană a Poeților”*, ediția a IX-a, Chișinău, 7-9 mai 2019. – Iași: Tipo Moldova, 2019. – P. 133-134. – Lb. engl.
2557. **ARCADIE SUCEVEANU:** [n. biogr.] // *Antologie de sonete: Târgoviște – Chișinău – Cernăuți* / pref.: Mihai Cimpoi. – Târgoviște: Bibliotheca, 2019. – P. 215.

2558. **ARCADIE SUCEVEANU**: [n. biogr.] // Festivalul Internațional de Poezie, ediția a X-a, București, 13-19 mai. – București, 2019. – P. 108-109. – În lb. rom. și engl.
2559. **ARCADIE SUCEVEANU**: [n. biogr.] // Govornean, Lilia. Limba și literatura română: (Nivelul de profil): man. pentru cl. a 11-a cu lb. rom. de predare a instituțiilor de învățământ general / Lilia Govornean, Doina Colesnicov. – Liviv: Svit, 2019. – P. 238-239.
2560. **ARCADIE SUCEVEANU**: [n. biogr.] // Govornean, Lilia. Limba și literatura română: (Curs integrat, nivelul standard): man. pentru cl. a 11-a cu lb. rom. de predare a instituțiilor de învățământ general / Lilia Govornean, Maria Vasiliciuc, Lilia Sandulov. – Liviv: Svit, 2019. – P. 69.
2561. **ARCADIE SUCEVEANU**: n. biogr. // Mesager bucovinean. – București, 2019. – Nr. 1-2. – P. 3.
2562. **ȚURCANU, Lucia**. Arcadie Suceveanu. Poezia la patru ace: [*Cafeneaua Nevermore* de Arcadie Suceveanu] // Țurcanu, Lucia. Poezia BASA / Lucia Țurcanu. – Chișinău: Arc, 2019. – P. 61-65.
2563. **VIZIUNI la Cernăuți** de Arcadie Suceveanu: considerații generale // Govornean, Lilia. Limba și literatura română: (Nivelul de profil): man. pentru cl. a 11-a cu lb. rom. de predare a instituțiilor de învățământ general / Lilia Govornean, Doina Colesnicov. – Liviv: Svit, 2019. – P. 241-242.
2564. **VIZIUNI la Cernăuți** de Arcadie Suceveanu: universul operei // Govornean, Lilia. Limba și literatura română: (Curs integrat, nivelul standard): man. pentru cl. a 11-a cu lb. rom. de predare a instituțiilor de învățământ general / Lilia Govornean, Maria Vasiliciuc, Lilia Sandulov. – Liviv: Svit, 2019. – P. 71-72.
2565. **ZEGREA, Ilie T.** „În lucruri va fi seară și departe...”: [*Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu] // Zegrea, Ilie T. Chipuri în oglindă: Eseuri, tablete, interviuri / Ilie T. Zegrea. – Cernăuți: Druk Art, 2019. – P. 58-60.
2566. **АРКАДИЕ СУЧЕВЯНУ**: биогр. // Стихи земного шара. Румынская поэзия. Том 1. – Москва: Вест-Консалтинг, 2019. – P. 106. – Lb. rusă.

2020

2567. **APETRI, Dumitru**. Eminesciana românească din arealul cernăuțean / Dumitru Apetri. – Disponibil pe internet: <https://centruleminescubm.wordpress.com/2020/07/14/eminesciana-romaneasca-din-arealul-cernautea/> – (Accesat: 14.07.2020).
2568. **APETRI, D.** Receptarea poeziei românești din Republica Moldova și regiunea Cernăuți în Ucraina prin traduceri: aspectul selectării: [este menționat

- și Arcadie Suceveanu] / Dumitru Apetri // *Philologia*. – Chișinău, 2020. – Nr. 5-6. – P. 116-118.
2569. **BANTOȘ, Ana**. Regăsirea de sine în literatura basarabeană: flux și reflux (I): [și despre Arcadie Suceveanu] / Ana Bantoș // *Limba Română*. – Chișinău, 2020. – Nr. 1. – P. 265-266.
2570. **BARBUȚĂ, Vasile**. Ilie Luceac: *Forța destinului, sau fereastra prin care privești cerul*: [informații și despre Arcadie Suceveanu] / Vasile Barbuță // *Mesager bucovinean*. – București, 2020. – Nr. 1-2. – P. 117-118.
2571. **BURLACU, Alexandru**. Arcadie Suceveanu: *Ars combinatoria* // Burlacu, Alexandru. *Proba esteticului: (neo)moderniști basarabeni* / Alexandru Burlacu. – Chișinău: Gunivas, 2020. – P. 150-177.
2572. **BURLACU, Alexandru**. Poezia „transfugilor”: Între textualism și tragicism: [precursori ai poeziei optzeciste/nouăzeciste; și despre Arcadie Suceveanu] / Alexandru Burlacu // *Philologia*. – Chișinău, 2020. – Nr. 1-2. – P. 87-91.
2573. **CATANĂ, Livia**. Drumul scriitorului / Livia Catană // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2020. – 20 febr. – P. 5.
2574. **MORARU, Anatol**. Arcadie Suceveanu, *Cu grație, printre (pre)texte: eseuri* / Anatol Moraru // *Revista Literară*. – Chișinău, 2020. – Nr. 7. – P. 17. – (Noi apariții).
2575. **MORARU, Anatol**. Un poet îndrăgostit de eseu: [*Emisferele de Magdeburg* de Arcadie Suceveanu] // Moraru, Anatol. *Scurtmetraj fără final* / Anatol Moraru. – Chișinău: Univers educațional, 2020. – P. 210-215.
2576. **PALLADI, Tudor**. Metafora între Cuvânt și Dramă: (Arcadie Suceveanu) // Palladi, Tudor. *Metafora între cuvânt și dramă. Condiția poeziei: eseuri* / Tudor Palladi. – Chișinău: Lumina, 2020. – P. 455-473.
2577. **POPESCU-BRĂDICENI, Ion**. II. Poezii detaliului luminos: Arcadie Suceveanu și *Cavalerul Înzadar* // Popescu-Brădiceni, Ion. *Reinventarea capodoperei. Drumul prin oglindă* / Ion Popescu-Brădiceni. – Iași: Tipo Moldova, 2020. – P. 133-141. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2578. **PUȚINTICĂ, Valeria**. Un seminar altfel sau Arcadie Suceveanu în dialog cu cititorii / Valeria Puțintică // *BiblioPolis*. – Chișinău, 2020. – Nr. 4. – P. 87-89.
2579. **ȘTEFĂNESCU, Alex**. *Ioane-frate* de Arcadie Suceveanu // Ștefănescu, Alex. *Pagini despre satul românesc* / Alex. Ștefănescu; pref.: acad. Ioan-Aurel Pop. – București: Ed. TRINITAS a Mitropoliei Române, 2020. – P. 287-290. – (Colecția MEDIA CHRISTIANA / Seria Trinitas TV).

2580. TAMAZLÂCARU, Elena. Arcadie Suceveanu, Cavalerul de Ev Mediu // Tamazlâcaru, Elena. Poezia anilor '70: Nicolae Dabija și generația sa / Elena Tamazlâcaru. – Iași: Tipo Moldova, 2020. – P. 176-178. – (OPERA OMNIA: Dicționar).

2021

2581. BURLACU, Alexandru. Arcadie Suceveanu: Ars combinatoria // Burlacu, Alexandru. Textistențe. Vol. V: Ochiul al treilea / Alexandru Burlacu. – Chișinău: Gunivas, 2021. – P. 318-343.
2582. CIOBANU, Mircea V. O retrospectivă Suceveanu // Ciobanu, Mircea V. Un tărâm al literaturii / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău: Arc, 2021. – P. 144-149.
2583. CORCINSCHI, Nina. Critica și eseul basarabeian din 2020: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Nina Corcinschi // Limbă, Literatură, Folclor. – Chișinău, 2021. – Nr. 2. – P. 66.
2584. CORCINSCHI, Nina. Critica și eseul basarabeian din 2020: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Nina Corcinschi // Revista Literară. – Chișinău, 2021. – Nr. 8. – P. 20.
2585. DIMA, Simona-Grazia. Fuziunea luminoasă: [Arcadie Suceveanu, *Cu grație printre (pre)texte*] / Simon-Grazia Dima // Luceafărul de dimineață. – București, 2021. – Nr. 6. – P. 12.
2586. GALA Premiilor 2021 în domeniul culturii: [Premiul „Constantin Stere” în domeniul literaturii – Arcadie Suceveanu, scriitor, Președinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova] // Univers Pedagogic pro. – Chișinău, 2021. – 21 ian. – P. 1.
2587. GRATI, Aliona. Trei decenii de literatură în Republica Moldova: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Aliona Grati // Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine = Yesterday's cultural heritage – contribution to the development of tomorrow's sustainable society = Культурное наследие прошлого – вклад в развитие стабильного общества в будущем: Conferință științifică internațională consacrată Zilelor Europene ale Patrimoniului, Chișinău, 28-29 septembrie 2021 / com. șt.: Liliana Condraticova (președinte) [et al.]. – Iași; Chișinău, 2021. – P. 45; 52.
2588. HOSTIUC, Ștefan. Cernăuțiul va rămâne încă multă vreme o zonă defavorizată a literaturii române: dialog: [și despre creația lui Arcadie Suceveanu] / Ștefan Hostiuc, Anastasia Dumitru // Scriptor. – Iași, 2021. – Nr. 3-4. – P. 52-56.

2589. **MARDARI, Daniela.** Sergiu Puică – maestrul graficii de carte pentru copii: 3. Grafica de carte pentru *Rața și Arhimede* de Arcadie Suceveanu / Daniela Mardari, Lucia Adascalita // Magazin bibliologic. – Chișinău, 2021. – Nr. 3-4. – P. 157-158.
2590. **PILCHIN, Maria.** Arcadie Suceveanu: Poeme din orașul Nevermore: [*Ferestre stinse de îngeri* de Arcadie Suceveanu] / Maria Pilchin // Revista Literară. – Chișinău, 2021. – Nr. 12. – P. 21. – (Relecturi).
2591. **PRASCIU, Teodor.** Theodor Codreanu – Scriitori basarabeni: [este menționat și Arcadie Suceveanu] / Teodor Prasciu // OLTART. – Slatina, 2021. – Nr. 2. – P. 88-97.
2592. **SPIRIDON, Cassian Maria.** Douăzeci și cinci de întâlniri convorbiriste: [Ediția a XIX-a a *Zilelor Revistei „Convorbiri literare”*: lui Arcadie Suceveanu i se acordă *Premiul de Excelență*] / Cassian Maria Spiridon // Convorbiri literare. – Iași, 2021. – Nr. 7. – P. 10.
2593. **SPIRIDON, Cassian Maria.** Douăzeci și cinci de întâlniri convorbiriste: [Ediția a XX-a a *Zilelor Revistei „Convorbiri literare”*: lui Arcadie Suceveanu i se acordă *Titlul de Ambasador Cultural al Iașului*] / Cassian Maria Spiridon // Convorbiri literare. – Iași, 2021. – Nr. 7. – P. 11.
2594. **ARCADIE SUCEVEANU** // Aniversări culturale 2022 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău: Arc, 2021. – P. 144-151.
2595. **ARCADIE SUCEVEANU** // Noi. – Chișinău, 2021. – Nr. 9. – P. 8.
2596. **ARCADIE SUCEVEANU** // Revista Literară. – Chișinău, 2021. – Nr. 5. – P. 12.
2597. **В КИШИНЁВЕ** вручили национальные премии в области культуры: Аркадий Сучевяну – премия в области литературы. – Disponibil pe internet: <https://nistru.news/v-kishineve-vrychili-nacionalnye-premii-za-dostijeniia-v-oblasti-kyltry/>. – (Accesat: 29.10.2021). – Lb. rusă.
2598. **МИГУЛИНА, Татьяна.** С днём культуры и русского письма: [Премия „Константин Стере” (Constantin Stere) в области литературы присуждается А. Сучевяну] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение. – Chișinău, 2021. – Nr. 2. – Lb. rusă.
2599. **ПИСАТЕЛЬ Аркадий Сучевяну:** „В 2020 году наша жизнь изменилась”: [о тв. писателя]. – Disponibil pe internet: <https://noi.md/ru/obshhestvo/pisateli-arkadij-sucevyanu-v-2020-godu-nasha-zhizn-izmenilasi>. – Lb. rusă. – (Accesat: 05.01.2021).

2600. **APETRI, Dumitru.** Fenomenul Creangă în evocări poetice: [și despre poezia *Nică a lui Ștefan a Petrei* de Arcadie Suceveanu] / Dumitru Apetri // Limbă, Literatură, Folclor. – Chișinău, 2022. – Nr. 1. – P. 68.
2601. **AU FOST desemnate cele mai bune cărți ale anului 2021.** – Disponibil pe internet: <https://diez.md/2022/06/28/au-fost-desemnate-cele-mai-bune-carti-ale-anului-2021-care-sunt-acestea/>. – (Accesat: 28.06.2022).
2602. **BROASCĂ, Ștefan.** Arcadie Suceveanu sau „Destinul răstignit” pe cuvinte // Broască, Ștefan. Acolo unde trăiesc AUTORI ȘI CĂRȚI / Ștefan Broască. – Cernăuți: Misto, 2022.
2603. **FIȘER, Anatol.** Cele mai bune cărți ale anului 2021: [Arcadie Suceveanu – Premiul OPERA OMNIA] / Anatol Fișer // Vocea poporului. – Chișinău, 2022. – 24 iun. – P. 8. – (Gala Premiilor Literare).
- 2603/1. **FONARI, Victoria.** Imaginea lui Pygmalion în creația lui Arcadie Suceveanu / Victoria Fonari // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. – Chișinău, 2022. – Nr. 1. – P. 152-157.
2604. **GALA Premiilor Literare: lista autorilor și cărților premiate.** – Disponibil pe internet: <https://unica.md/monden/gala-premiilor-literare-lista-autorilor-si-cartilor-premiat/>. – (Accesat: 28.06.2022).
2605. **GALA Premiilor Literare (ediția a XIII-a, 17 iunie 2022).** – Disponibil pe internet: <https://uniuneascrititorilor.md/>. – (Accesat: 28.06.2022).

Arcadie Suceveanu în bibliografii

2002

2606. **ARCADIE Suceveanu**: biobibliogr. / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Litera, 2002. – 143 p.

1994

2607. **ARCADIE Suceveanu** // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicționar biobibliogr. / alcăt.: Elena Cugut; resp. de ed.: Claudia Balaban. – Chișinău: Universitas, 1994. – P. 264-266.

1996

2608. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău: Arc, 1996. – P. 366.

2000

2609. **ARCADIE Suceveanu**: biographie, bibliographie // Astalos, Georges. Versant lyrique: selection anthologique de la poesie bessarabienne contemporaine / Georges Astalos. – București: Casa Radio, 2000. – P. 102. – Lb. fr.

2001

2610. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Aniversări culturale 2002 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2001. – P. 90-94.
2611. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Scriitorii români din anii '80-'90: dicț. biobibliogr. Vol 3. – Pitești: Paralela 45, 2001.

2002

2612. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. / Elena Sănduță // Calendar Național 2002 / Biblioteca Națională a RM. – Chișinău, 2002. – P. 309-311.

2004

2613. **ARCADIE Suceveanu** // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicț. biobibliogr. / alcăt.: Maria Harea, Elena Cugut. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău: Prut Internațional, 2004. – P. 348-352.

2006

2614. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Aniversări culturale 2007 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2006. – P. 145-151.
2615. **ARCADIE Suceveanu** // Rațiu, Iuliu. O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți / Iuliu Rațiu. – Chișinău: Prut, 2006. – P. 339.

2007

2616. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. / Călina Trifan // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006 / precuv.: Mihai Cimpoi; coord.: Valeriu Nazar. – Chișinău: Prut Internațional, 2007. – P. 424-425.

2009

2617. [**ARCADIE Suceveanu**] // Cartea pentru copii editată în Republica Moldova. 1975-2000: index cumulativ / alcăt.: Elena Cugut, Maria Ilievici, Tamara Maleru. – Chișinău: Epigraf, 2009. – P. 32, 162.

2010

2618. **ARCADIE Suceveanu** // Beck, Erich. Bibliographie zur Kultur und Landeskunde der Bukowina. 1996-1999 / Studien der Forschungsstelle Ostmitteleuropa an der Universität Dortmund. Band 43; Herausgegeben von Johannes Hoffman. – Wiesbaden, 2010. – (poz. 7132).
2619. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. / Călina Trifan // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010 / precuv.: Mihai Cimpoi; coord.: Valeriu Nazar. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău: Prut Internațional, 2010. – P. 506-507.
2620. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Șpac, Ion. Critica și știința literară în Moldova (1991-1995): index bibliogr. / Ion Șpac. – Chișinău, 2010. – P. 269.

2011

2621. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Aniversări culturale 2012 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău: Epigraf, 2011. – P. 139-148.

2622. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Calendar Național 2012 / Biblioteca Națională a R. Moldova. – Chișinău, 2011. – P. 263-264.
2623. **ARCADIE Suceveanu**: Repere biobibliogr. // Limba Română. – Chișinău, 2011. – Nr. 3-6. – P. 244.
2624. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Vrabie, Diana. Dicționar bibliografic pentru copii și adolescenți / Diana Vrabie. – Chișinău, 2011. – P. 193-194.

2014

2625. **ARCADIE Suceveanu** // De la Cernăuți la vale...: fișiere biobibliogr. / alcăt.: Sergiu Catraniuc [et al.]. – Chișinău: CEP USM, 2014. – P. 244-254.

2015

2626. **ARCADIE Suceveanu** (1952): bibliogr. sel. // Lungu, Eugen. Portret de grup. După 20 de ani: antologie // Eugen Lungu. – Chișinău: Cartier, 2015. – P. 30.
2627. **ARCADIE Suceveanu** // Stan, Mihai. Litere: Istoria unei reviste de cultură dâmbovițene: (2000-2015) / Mihai Stan, Tudor Cristea. – București: SemnE, 2015.

2016

2628. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Aniversări culturale 2017 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău: Baștina Radog, 2016. – P. 174-179.
2629. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Calendar Național 2017 / Biblioteca Națională a R. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 380-389.

2017

2630. **UN CRONICAR de vise albastre**: expoziție virtuală. – Disponibil pe internet: <https://transilvanialachisinou.wordpress.com/2017/11/14/3352/>

2021

2631. **ARCADIE Suceveanu**: bibliogr. sel. // Aniversări culturale 2022 / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău: Arc, 2021. – P. 148-151.
2632. [**ARCADIE Suceveanu**] // Cartea pentru copii editată în Republica Moldova. 2001-2010: index cumulativ / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Elena Cugut. – Chișinău: Arc, 2021. – P. 157-158.

Dedicații poetice

- 2633 **BUTNARU, Leo.** (Auto)portret schițat împreună cu Fănuș Neagu, Adi Cusin și Arcadie Suceveanu: versuri / Leo Butnaru // Vatra. – Târgu Mureș, 2016. – Nr. 9-10. – P. 79.
2634. **BUTNARU, Leo.** (Auto)portret schițat împreună cu Fănuș Neagu, Adi Cusin și Arcadie Suceveanu: versuri // Butnaru, Leo. O sută și una de poezii / Leo Butnaru; antologie, pref., sel. reperelor critice de Arcadie Suceveanu. – București: Editura Academiei Române, 2018. – P. 136-137.
2635. **BUTNARU, Leo.** Poezie pentru copii: lui Arcadie Suceveanu // Butnaru, Leo. Din sens opus: poeme / Leo Butnaru. – Chișinău: Cartea Moldovei, 2008. – P. 188.
2636. **CARAMAN, Anatol.** Tratat fratern...: lui Arcadie Suceveanu // Caraman, Anatol. Lacrima dragostei: versuri, eseuri / Anatol Caraman. – Chișinău: Pontos, 2009. – P. 63.
2637. **CIOCANU, Anatol.** Pe Golgota: lui Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Anatol. Apropierea de țărâm / Anatol Ciocanu. – Chișinău: Lumina, 2010. – P. 144.
2638. **CIOCANU, Anatol.** Pe Golgota: lui Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Anatol. Coroana de lumină / Anatol Ciocanu. – Chișinău: Princeps, 2015. – P. 116. – (Antologie de autor).
2639. **CIOCANU, Anatol.** Pe Golgota: lui Arcadie Suceveanu / Anatol Ciocanu // Glasul Națiunii. – Chișinău, 1993. – Nr. 22. – P. 7.
2640. **CIOCANU, Anatol.** Pe Golgota: lui Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Anatol. Rugă de ostatec / Anatol Ciocanu. – București: Glasul, 1998. – P. 60-61.
2641. **CIOCANU, Anatol.** Pe Golgota: lui Arcadie Suceveanu // Ciocanu, Anatol. Toga iluziei / Anatol Ciocanu. – București; Chișinău: Litera Internațional, 2003. – P. 199.
2642. **CODRU, Anatol.** ***Vă rog frumos să nu cedați: fraților mei din duruta Bucovină: Vasile Levițchi, Mircea Lutic, Arcadie Suceveanu, Vasile Tărășteanu, Ilie Zegrea // Codru, Anatol. Întâmplarea mirării / Anatol Codru. – Chișinău: Arc, 1998. – P. 110.
2643. **CODRU, Anatol.** ***Vă rog frumos să nu cedați: fraților mei din duruta Bucovină: Vasile Levițchi, Mircea Lutic, Arcadie Suceveanu, Vasile Tărășteanu, Ilie Zegrea // Codru, Anatol. Opere alese. Vol. 2: Poeme. Eseuri.

- Epistole / Anatol Codru; ed. îngr. de Ecaterina Barbu (Codru); pref.: Tudor Palladi. – Chișinău: Lumina, 2017. – P. 114.
2644. **CODRU, Anatol.** ***Vă rog frumos să nu cedați: fraților mei din duruta Bucovină: Vasile Levițchi, Mircea Lutic, Arcadie Suceveanu, Vasile Tărășteanu, Ilie Zegrea // Codru, Anatol. Piatra de citire / Anatol Codru. – Chișinău: Litera Internațional, 2003. – P. 214.
2645. **CODRU, Anatol.** ***Vă rog frumos să nu cedați: fraților mei din duruta Bucovină: Vasile Levițchi, Mircea Lutic, Arcadie Suceveanu, Vasile Tărășteanu, Ilie Zegrea // Codru, Anatol. Ruperea din neființă / Anatol Codru. – Chișinău: Cartea Moldovei, 1999. – P. 154.
2646. **COJOCARU, Ion.** Lui Arcadie Suceveanu // Cojocaru, Ion. Pe altarul credinței: versuri pentru cei ce-și iubesc țara, pământul și neamul / Ion Cojocaru. – Chișinău: Universul, 2010. – P. 126.
2647. **DINESCU, Viorel.** Et in Arcadie ego: [Arcadie Suceveanu] / Viorel Dinescu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 17 aug. – P. 5.
2648. **HADÂRCĂ, Ion.** Antologia sonetului: sonetistului Arcadie Suceveanu / Ion Hadârcă // Convorbiri literare. – Iași, 1997. – Nr. 11, noiem. – P. 7.
2649. **HADÂRCĂ, Ion.** Antologia sonetului: sonetistului Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. Două imperii / Ion Hadârcă. – București: Eminescu, 1998. – P. 22.
2650. **HADÂRCĂ, Ion.** Antologia sonetului: sonetistului Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. Perfectul (des)compus / Ion Hadârcă. – Chișinău: Prut Internațional, 2017. – P. 382.
2651. **HADÂRCĂ, Ion.** Antologia sonetului: sonetistului Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. Sonetarium / Ion Hadârcă. – Chișinău: Prut Internațional, 2013. – P. 61.
2652. **HADÂRCĂ, Ion.** Antologia sonetului: sonetistului Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. Sonetarium / Ion Hadârcă. – Chișinău: Prut Internațional, 2020. – P. 62.
2653. **HADÂRCĂ, Ion.** Arhi-rața-medie: la apariția cărții „Rața și Arhimede” de Arcadie Suceveanu // Hadârcă, Ion. Bunicuța zburătoare: [versuri] / Ion Hadârcă. – Chișinău: Garuda-Art, 2002. – P. 60-61.
2654. **LUPULEAC, Anatol.** Mă privesc în oglinjoară: lui Arcadie Suceveanu la șaizeci de ani // Lupuleac, Anatol. Vino, mam’ acasă / Anatol Lupuleac. – Chișinău: Grafema Libris, 2013 – P. 35-36.
2655. **LUPULEAC, Anatol.** Salonul de carte: pentru Arcadie Suceveanu // Lupuleac, Anatol. Razele inimii / Anatol Lupuleac. – Chișinău: Notograf Prim, 2011. – P. 51-52.

2656. **MÂNĂSCURTĂ, Ioan.** Limpeziri (X): Știrea că suntem umbra unui gând frumos: dedicată prietenului meu Teo Chiriac, așijderea mie și lui Arcadie Suceveanu, citindu-le poemele, cu Vitalie Baltag, în pădurea deasă / Ioan Mânăscurtă // Revista Literară. – Chișinău, 2019. – Nr. 3. – P. 23.
2657. **MORĂRAȘ, Mihai.** Monologul arhivarului: dragului meu confrate bucovinean, poetului Arcadie Suceveanu, recitindu-i „Arhivele Golgotiei” // Morăraș, Mihai. Cioplitorul de mituri / Mihai Morăraș. – Chișinău: Reclama, 2007. – P. 8-9.
2658. **MORĂRAȘ, Mihai.** Monologul arhivarului: dragului meu confrate bucovinean, poetului Arcadie Suceveanu, recitindu-i „Arhivele Golgotiei” / Mihai Morăraș // Literatura și arta. – Chișinău, 2006. – 28 dec. – P. 5.
2659. **POPA, Petre.** Poemele de după: Poetului Arcadie Suceveanu, la apariția cărții *Ferestre stinse de îngeri* // De la Nistru pân-la Tisa...: almanah literar / alcăt.: Petre Popa. – Soroca: Uniprint, 2014. – P. 116-117.
2660. **POPA, Petre.** Poemele de după: Poetului Arcadie Suceveanu, la apariția cărții *Ferestre stinse de îngeri* // Popa, Petre. Blazonul veșniciei: Poezii, cântece, eseuri pentru copii... și părinți / Petre Popa. – Soroca: Uniprint, 2017. – P. 81-82.
2661. **RĂU, Alexe.** Sus în Carpați: lui Arcadie Suceveanu // Rău, Alexe. Unilucul / Alexe Rău. – Chișinău: Editura Uniunii Scriitorilor, 1997. – P. 49.
2662. **ROMANCIUC, Vasile.** Îngerul meu păzitor: Poetului Arcadie Suceveanu / Vasile Romanciuc // Limba Română. – Chișinău, 2018. – Nr. 3-4. – P. 124.
2663. **ROMANCIUC, Vasile.** Îngerul meu păzitor: Poetului Arcadie Suceveanu / Vasile Romanciuc // Romanciuc, Vasile. Lumina glasului lăuntric / Vasile Romanciuc. – Chișinău: Prut Internațional, 2016. – P. 38.
2664. **ROMANCIUC, Vasile.** Îngerul meu păzitor: Poetului Arcadie Suceveanu / Vasile Romanciuc // Noi. – Chișinău, 2019. –Nr. 4. – P. 8.
2665. **ROMANCIUC, Vasile.** Îngerul meu păzitor: Poetului Arcadie Suceveanu / Vasile Romanciuc // Romanciuc, Vasile. Pâinea noastră cea din toate filele: antologie de versuri / Vasile Romanciuc. – Chișinău: Cartier, 2020. – P. 122.
2666. **ROMANCIUC, Vasile.** Îngerul meu păzitor: Poetului Arcadie Suceveanu / Vasile Romanciuc // Revista Literară. – Chișinău, 2016. – Nr. 2. – P. 13.
2667. **RUSNAC, Anatol.** Acolo unde veșnicia dă în floare: poetului bucovinean Arcadie Suceveanu / Anatol Rusnac // Literatura și arta. – Chișinău, 2008. – 12 iun. – P. 5.
2668. **RUSNAC, Anatol.** Acolo unde veșnicia dă în floare: poetului bucovinean Arcadie Suceveanu // Rusnac, Anatol. Pe o margine de vis / Anatol Rusnac. – Chișinău: Pontos, 2008. – P. 55.

2669. **RUSNAC, Constantin.** Arcadie Suceveanu: acrostih // Rusnac, Constantin. Portrete în timp: acrostihuri / Constantin Rusnac; pref.: Ioan Mânăscurtă; postf.: Iurie Colesnic. – Chișinău: Magna Princeps, 2011. – P. 151.
2670. **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Linia la borna 60: (colaj pentru Arcadie Suceveanu) / Maria Șleahțițchi. – Disponibil pe internet: <https://mariasleahitichi.wordpress.com/2012/11/16/121/>.
2671. **TRAIANUS.** Ca un sacerdot: pentru Arcadie Suceveanu / Traianus // Mesager bucovinean. – București, 2020. – Nr. 1-2. – P. 84.
2672. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Ianoș. Casă pentru femeia iubită / Ianoș Țurcanu. – Iași: Tipo Moldova, 2012. – P. 123-128.
2673. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Ianoș. Cea mai frumoasă vară a iubirii / Ianoș Țurcanu. – Târgoviște: Bibliotheca; Chișinău: Cartdidact, 2010. – P. 84-85.
2674. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Ianoș. Deprindere inutilă / Ianoș Țurcanu. – Timișoara: Augusta, 2000. – P. 36-37.
2675. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Ianoș. Inimometru / Ianoș Țurcanu. – Ploiești: Ed. Confession, 2005. – P. 42-43.
2676. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Ianoș. Liniște nu va mai fi / Ianoș Țurcanu. – Chișinău: Gunivas, 2002. – P. 88-89.
2677. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu / Ianoș Țurcanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2001. – 26 iul. – P. 5.
2678. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu / Ianoș Țurcanu // Patria tânără. – Chișinău, 1998. – 12 dec. – P. 8.
2679. **ȚURCANU, Ianoș.** America: lui Arcadie Suceveanu // Țurcanu, Ianoș. Poeme pe trepte încinse: Poezie / Ianoș Țurcanu; cop.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2018. – P. 103-104.
2680. **VATAMANU, Ion.** Tânărul demon: pentru Arcadie Suceveanu // Vatamanu, Ion. Iubire de tine / Ion Vatamanu. – Chișinău: Literatura artistică, 1976. – P. 170.
2681. **VIERU, Grigore.** ***Cu nașterea zilei...: lui Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Acum și în veac / Grigore Vieru. – Chișinău: Litera, 1997. – P. 219-220;
2682. **VIERU, Grigore.** ***Cu nașterea zilei...: lui Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Liniștea lacrimii: versuri / Grigore Vieru. – Craiova: Fundația Scrisul Românesc, 2006. – P. 179.
2683. **VIERU, Grigore.** ***Cu nașterea zilei...: lui Arcadie Suceveanu / Grigore Vieru // Lumina. – Panciova, 2009. – Nr. 1-2. – P. 49.

2684. **VIERU, Grigore.** ***Cu nașterea zilei...: lui Arcadie Suceveanu / Grigore Vieru // Moldova literară. – 1997. – 24 dec. – P. 1.
2685. **VIERU, Grigore.** Trist poem despre umanizarea pustiului: lui Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Cântec de iubire / Grigore Vieru. – Chișinău: Prut Internațional, 2015. – P. 140. – (Biblioteca pentru toți copiii).
2686. **VIERU, Grigore.** Trist poem despre umanizarea pustiului: lui Arcadie Suceveanu / Grigore Vieru // Feed Back: rev. de experiment literar. – Iași, 2011. – Nr. 9-10. – P. 205.
2687. **VIERU, Grigore.** Trist poem despre umanizarea pustiului: lui Arcadie Suceveanu / Grigore Vieru // Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, cinci ediții (2009-2013): album / realizat de Daniel Corbu, Filomena Corbu; pref.: Daniel Corbu. – Iași: Princeps Multimedia, 2014. – P. 192.
2688. **VIERU, Grigore.** Trist poem despre umanizarea pustiului: lui Arcadie Suceveanu / Grigore Vieru // Limba Română. – Chișinău, 2009. – Nr. 1-4. – P. 211-212.
2689. **VIERU, Grigore.** Trist poem despre umanizarea pustiului: lui Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Limpede ca lacrima / Grigore Vieru. – Chișinău: Prut Internațional, 2013. – P. 124.
2690. **VIERU, Grigore.** Trist poem despre umanizarea pustiului: lui Arcadie Suceveanu // Vieru, Grigore. Taina care mă apără / Grigore Vieru. – Iași: Princeps Edit, 2008. – P. 277.
2691. **VIERU, Ion.** Poeții: lui Arcadie Suceveanu / Ion Vieru // Literatura și arta. – Chișinău, 2002. – 28 noiem. – P. 4.
2692. **VIERU, Ion.** Poeții: lui Arcadie Suceveanu // Vieru, Ion. 101 poeme / Ion Vieru. – Ed. a 2-a. – București; Chișinău: Biodova; Ideal, 2011. – P. 87. – (Ideal).
2693. **VINTILĂ, Mihai.** Am vorbit cu poezia: lui Arcadie Suceveanu // Vintilă, Mihai. Dirijorul de cuvinte / Mihai Vintilă. – Siliștea: Infoest, 2014. – P. 14.
2694. **ZEGREA, Ilie Tudor.** Elegia poetului: lui Arcadie Suceveanu / Ilie Tudor Zegrea // Bostan, Grigore. Pagini de literatură română. Bucovina, regiunea Cernăuți 1775-2000 / Grigore Bostan, Lora Bostan. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun, 2000. – P. 521-522.
2695. **ZEGREA, Ilie Tudor.** Elegia poetului: lui Arcadie Suceveanu // Zegrea, Ilie Tudor. Deschideți fereastra că ninge... / Ilie Tudor Zegrea. – Chișinău: Lumina, 2014. – P. 31.
2696. **ZEGREA, Ilie Tudor.** Scrisoare neexpediată lui Arcadie Suceveanu / Ilie Tudor Zegrea // Cartea Poeziei 2014 / antologie de Mircea V. Ciobanu, Adrian Ciubotaru, Teo Chiriac. – Ed. a 4-a. – Chișinău: Arc, 2014. – P. 38-39.

2697. **ZEGREA, Ilie Tudor.** Scrisoare neexpediată lui Arcadie Suceveanu / Ilie Tudor Zegrea // Zegrea, Ilie Tudor. Cultivatorii de iluzii / Ilie Tudor Zegrea. – Iași: Tipo Moldova, 2013.
2698. **ZEGREA, Ilie T.** Scrisoare neexpediată lui Arcadie Suceveanu // Zegrea, Ilie Tudor. Deschideți fereastra că ninge... / Ilie Tudor Zegrea. – Chișinău: Lumina, 2014. – P. 78-79.
2699. **ZEGREA, Ilie Tudor.** Scrisoare neexpediată lui Arcadie Suceveanu / Ilie Tudor Zegrea // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 2013. – Nr. 1-4. – P. 235.
2700. **ZEGREA, Ilie Tudor.** Scrisoare neexpediată lui Arcadie Suceveanu / Ilie Tudor Zegrea // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 2014. – 4 iun. – P. 3.
2701. **БУТНАРУ, Лео.** Набросок (авто)портрета сделанный вместе с Фэнушем Нягу, Ади Кузином и Аркадием Сучевяну / Лео Бутнару. – Disponibil pe internet: www.slovolga.ru/leo-butnaru/. – Lb. rusă.

Elegia poetului

Lui Arcadie Suceveanu

Seară de seară
lampa de gaz mă spionează
îndrăgostită de felul cum port mâna pe hârtie,
cum aprind țigara și cum sângerează
vârful peniței când scriu cuvântul „viață”.

Din interiorul celorlalte cuvinte
cineva mă înjură,
cineva îmi face cu ochiul
și din când în când
vine liniștea cu coapsele dezgolite
ca cerul dez(o)norat pe litoralul gării de sud.

„Nu deschide pleoapele, te rog, nu le deschide
că vin apele mării și ne vor arunca pe mal
și pescărușii ne vor ciuguli visele,
iar ele, sărmanele păsări, nu sunt vinovate...”

Flacăra lămpii de gaz pâlpâi
speriată de vocea crainicului
ce ne injecta primele știri la zi:
„În noaptea aceasta iubita poetului
s-a înecat în propriile-i vise
în timp ce el scria un poem
care începea cu aceste cuvinte:
„Seară de seară...”

Ilie T. ZEGREA

Interviuri. Dialoguri. Mese rotunde

1977

2702. **PROGRAM de acțiune pe viitor:** întâlnire la „Masa rotundă” a redacției / V. Demcenco, V. Șeptechita, N. Iaremciuc, B. Negoda, Arcadie Suceveanu, Ilie Zegrea, Galina Tarasiuc; org.: I. Crețu // *Zorile Bucovinei*. – Cernăuți, 1977. – 21 ian.

1981

2703. **AGENDA cenaclului literar „Luceafărul”:** [discuție susținută de Vsevolod Cernei, Arcadie Suceveanu, Andrei Vartic, Gheorghe Mazilu] // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1981. – 11 ian.

1982

2704. **CONCEPTUL de angajare socială și realitățile poeziei tinere moldovenești:** masa rotundă a „TM” / Andrei Țurcanu, Nicolae Dabija, Ion Hadârcă, Arcadie Suceveanu, Dumitru Pălărie, Iulian Filip // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1982. – 28 noiem.

1983

2705. **TOAMNA poetului George Meniuc:** [dialog] / Ion Ciocanu, Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 1983. – 1 sept. – P. 5.

1984

2706. **„CÂND scrii, trebuie să trăiești ceea ce scrii...”:** masa rotundă a „Tinerimii” / Arcadie Suceveanu, Haralambie Moraru, Nicolae Popa; consemn.: Ion Cațaveică // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1984. – 13 iul.

1986

2707. **EXPRESIA metaforică a timpului în poezia și proza publicată în paginile „Tinerimii – 86”:** agenda cenaclului literar „Luceafărul” / Ion Ciocanu, Elena Țau, Viorel Mihail, Arcadie Suceveanu // *Tinerimea Moldovei*. – Chișinău, 1986. – 14 dec. – P. 4.

2708. **SĂRBĂTORILE firii:** [interviu] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Victor Pânzaru // Tănărul leninist. – Chişinău, 1986. – 26 sept. – P. 4.
2709. **ПРАЗДНИКИ души:** [интервью] / Аркадий Сучевяну; вёл беседу: Виктор Пынзару; пер.: Виталий Балтаг // Юный ленинец. – Chişinău, 1986. – 26 sept. – Lb. rusă.

1987

2710. **ANUL literar 1986: Poezia:** [masă rotundă] // Literatura şi arta. – Chişinău, 1987. – 16 apr. – P. 4-5. – *Au participat:* Ion Vatamanu, Mihai Cimpoi, Gheorghe Vodă, Ion Hadârcă, Iulian Filip, Leo Butnaru, Arcadie Suceveanu, Arhip Cibotaru, Ion Gheorghişă, Nicolae Dabija, Ion Vieru, Eliza Botezatu.

1990

2711. **AI NOȘTRI la Struga:** interviu cu Arcadie Suceveanu // Sfatul Țării. – Chişinău, 1990. – 2 oct.
2712. **CONGRESUL VIII al scriitorilor din Moldova:** [anchetă] / Ion C. Ciobanu, Ion Ciocanu, Vsevolod Cernei, Arcadie Suceveanu, Nicolae Dabija // Glasul Națiunii. – Chişinău, 1990. – 20 sept.
2713. **ÎN PREAJMA Congresului VIII al scriitorilor din Moldova:** [ancheta rev. „Nistru”] // Nistru. – Chişinău, 1990. – Nr. 6. – P. 128-130.
2714. **„SUFLETUL e ca un nor cu rădăcinile în pământ...”:** [interviu] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Valeria Grosu // Glasul. – Chişinău, 1990. – 17 mai. – P. 6.
2715. **„VOM FI nevoiți să fim talentați...”:** [discurs] / Arcadie Suceveanu // Literatura şi arta. – Chişinău, 1990. – 4 oct. – P. 4.

1991

2716. **CULTURA – valuta forte a unei națiuni: Anul literar – 80:** [simpozion] // Literatura şi arta. – Chişinău, 1991. – 14 febr.
2717. **[DESPRE Limba Română]** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ion Mărgineanu // Ardealul. – Arad, 1991. – 13 sept.
2718. **„ÎN FAȚA poeziei, ca și în fața morții, suntem cu toții egali”:** interviu / Arcadie Suceveanu ; consemn.: Ludmila Sobietsky // Moldova. – Chişinău, 1991. – Nr. 5. – P. 16, 21. – (Sondaje poetice).
2719. **„REVENIM în propria noastră albie”:** [dialogul scriitorilor români București – Chişinău] // România literară. – București, 1991. – 21 febr.

1992

2720. „A CEREA culturii să fie rentabilă echivalează cu a extrage cauciuc din sentimente...”: interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Maria Briede // Basarabia. – Chișinău, 1992. – Nr. 3. – P. 99-102.
2721. ARHIVELE Golgotei sunt la un pas de noi: Nepoții lui Iona; Reîntregirea, a doua Înviere; Pilat din Pont și Vogoride; Se clatină „stelele fixe”: dialog cu Arcadie Suceveanu, vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova / Arcadie Suceveanu; consemn.: Georgeta Adam, Ion Adam // Adevărul literar și artistic. – București, 1992. – 19 apr. – P. 12.
2722. DECERNAREA Premiilor „Ateneu”: Festivalul „Bacovia”: [luare de cuv. a poetului Arcadie Suceveanu] // Ateneu. – Bacău, 1992. – noiem.-dec. – P. 9.
2723. „ORICÂND de la capăt, spectacolul și drama iluziei”: dialog / Leo Butnaru, Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1992. – 21 mai. – P. 4.
2724. ZILELE „Mihai Eminescu”: Eminescu în conștiința basarabenilor / Leo Butnaru, Ion Vieru, Arcadie Suceveanu // Adevărul de Cluj. – 1992. – 15 ian.

1993

2725. ADEVĂRATUL continuator în poezie este tocmai demolatorul „vechilor tipare”: [interviu] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Galina Furdui // Basarabia. – Chișinău, 1993. – Nr. 4. – P. 182-187.

1994

2726. LITERATURA din Basarabia – sub semnul balanței: [ancheta „Contrafort” / Arcadie Suceveanu, Vasile Romanciuc, Eugen Lungu, Leo Butnaru] // Contrafort. – Chișinău, 1994. – Nr. 1, oct. – P. 10-11.
2727. „NU SUNT pragmatic, încerc să fiu realist”: [ancheta rev. „Columna”] / Arcadie Suceveanu // Columna. – Chișinău, 1994. – Nr. 7-8. – P. 15-16.
2728. ...ORICÂND, de la capăt, spectacolul și drama iluziei: [dialog cu Arcadie Suceveanu] // Butnaru, Leo. Spunerea de sine: coordonate și esențe spirituale / Leo Butnaru. – Chișinău: Editura Uniunii Scriitorilor, 1994. – P. 161-171.
2729. НАШ двуединый долг: [интервью с вице-пред. Союза Писателей Аркадие Сучевяну о подготовке и проведении мероприятий „Эминесциана – 94”] / Аркадие Сучевяну; вёл беседу Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – Chișinău, 1994. – 18 ian. – Lb. rusă.

2730. **Я НЕ ПРАГМАТИК, я пытаюсь быть реалистом:** анкета журнала „Колумна” / Аркадие Сучевяну // Колумна. – Chişinău, 1994. – Nr. 8-9. – P. 30-31. – Lb. rusă.

1995

2731. **ARHIVELE Golgotei sunt la un pas de noi:** Nepoţii lui Iona; Reîntregirea, a doua Înviere; Pilat din Pont şi Vogoride; Se clatină „stelele fixe”: dialog cu dl Arcadie Suceveanu, vicepreşedinte al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova // Adam, Georgeta. Bat clopotele pentru Basarabia / Georgeta Adam, Ion Adam. – Bucureşti: Eminescu, 1995. – P. 120-128.
2732. **ÎNCERC să perfecţionez singurătatea: interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.:** Leo Butnaru // Revista V. – 1995. – Nr. 1. – P. 3, 7.
2733. **LIMBA română – o sărbătoare pentru fiecare zi:** [anchetă] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Paul Strutzescu // Literatura şi arta. – Chişinău, 1995. – 14 sept. – P. 4.
2734. **„POEZIA tânără basarabeană a trecut prin Porţile Brandenburg”:** [masă rotundă cu participarea lui Arcadie Suceveanu, Vasile Gârneţ, Irina Nechit, Grigore Chiper, Em. Galaicu-Păun] / moderator: Vitalie Ciobanu // Contrafort. – Chişinău, 1995. – Nr. 7. – P. 8-9.

1996

2735. **„ACEASTĂ boală incurabilă, dorul de Bucovina”:** convorbiri de duminică cu poetul Arcadie Suceveanu, vicepreşedinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova / Arcadie Suceveanu; interlocutor: Ştefan Broască // Plai românesc. – Cernăuţi, 1996. – Nr. 7. – P. 7-8.
2736. **„E RIDICOL când scriitorul apare ca un prâslea în faţa micului cititor” / Arcadie Suceveanu; consemn.:** Gheorghe Budeanu // Noi. – Chişinău, 1996. – Nr. 4. – P. 6-7.
2737. **LITERATURA basarabeană între contextul istoriei şi istoria contextului:** [masă rotundă cu Serafim Saka, Valentina Tăzlăuanu, Ioan Mănăscuţă, Ion Hadărcă, Andrei Ţurcanu, Aureliu Busuioc, Arcadie Suceveanu, Em. Galaicu-Păun, Vladimir Beşleagă, Vasile Vasilache, Silvia Celac] / consemn.: Valeria Grosu // Sud-Est. – Chişinău, 1996. – Nr. 2. – P. 17-33.
2738. **ORICE OM poartă în suflet o Golgotă personală:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Vasile Tărăţeanu // Arcaşul. – Cernăuţi, 1996. – 11 apr. – P. 1, 2, 3, 4.

1997

2739. **A FĂCUT mai tare generația mai în vârstă:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Igor Nagacevshi // Flux. Cotidian național. – Chișinău, 1997. – 20 dec.
2740. **AI NOȘTRI ca brazii în America:** [Iulian Filip, Arcadie Suceveanu, Claudia Partole, Vasile Romanciuc, Ianoș Țurcanu] / consemn.: Tudor Babici // Curierul de seară. – Chișinău, 1997. – 3 iul. – P. 3.
2741. **ARCADIE Suceveanu:** (dialog cu poetul) / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ilie Luceac // Glasul Bucovinei. – Cernăuți, 1997. – Nr. 2. – P. 3-9.
2742. **НАШИ писатели на американской земле:** Юлиан Филип, Аркадие Сучевяну, Василе Романчук, Клаудия Партоле, Янош Цуркану / зап.: Tudor Babici // Вечерний Кишинэу. – 1997. – 3 iul. – P. 3. – Lb. rusă.

1998

2743. **ANUL literar 1997:** chestionar „LA” / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1998. – 26 febr. – P. 4.
2744. **ANUL literar 1998:** ancheta „LA” / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1998. – 24 dec. – P. 4.
2745. **ASOCIAȚIA Social-Culturală „Bucovina”:** [interviu] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Mihai Morăraș // Literatura și arta. – Chișinău, 1998. – 1 ian. – P. 7.
2746. **CU CE realizări, probleme și speranțe veniți la Adunarea generală a scriitorilor? Ce așteptați de la acest forum?:** [chestionar „LA” în preajma Adunării generale a Uniunii Scriitorilor] / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 1998. – 2 dec. – P. 5.
2747. **„DEȘI se zice că poporul nostru este liric din fire, poezia are o audiență mai restrânsă la public”:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Silvia Bogdănaș // Flux. Cotidian național. – Chișinău, 1998. – 3 oct. – P. 6.
2748. **NU SUNT un poet tribun:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Sergiu Stegărescu // Flux. Cotidian național. – Chișinău, 1998. – 3 sept. – P. 6.
2749. **SĂ NE cunoaștem tezaurul literar:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – Chișinău, 1998. – 21 mai. – P. 3.
2750. **ZILELE revistei „Basarabia”**, Chișinău, 16-17 mai 1998: Colocviul *Starea prozei* / Nicolae Popa, Leo Butnaru, Vasile Vasilache, Dumitru Matcovschi, Mihai Cimpoi, Em. Iordache, Casian Maria Spiridon, Vitalie Ciobanu, Arcadie Suceveanu, Em. Galaicu-Păun, A. Bantoș // Convorbiri literare. – Iași, 1998. – Nr. 6. – P. 44.

2751. Я РУМЫНСКИЙ поэт...: Корни; Я румынский поэт...; Мне хорошо под крылышком Чимпоя...; Вечная Дания / Аркадие Сучевяну; зап.: Виктор Чудин // Независимая Молдова. – Chişinău, 1998. – 1 mai. – P. 5. – (На соискание Национальной Премии). – Lb. rusă.

1999

2752. **CUM ne integrăm?**: [din discursul rostit la Întâlnirea scriitorilor români din întreaga lume, Neptun, 2-6 iun, 1999] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est. – Chişinău, 1999. – Nr. 1-2. – P. 42.
2753. [**DISCURS** în cadrul colocviului „Literatura română în pragul mileniului trei”] / Arcadie Suceveanu // Cartea de la Neptun: (a treia întâlnire a scriitorilor români din întreaga lume). – Bucureşti, 1999. – P. 60-63.
2754. **EUCRED că aici, în Basarabia, se scrie o poezie valoroasă**: interviu / Arcadie Suceveanu; consemn: Ovidiu Dunăreanu // Tomis. – Constanţa, 1999. – Nr. 9. – P. 3, 14.
2755. **LA 5 FEBRUARIE 1999, la Chişinău a avut loc Congresul „Casa noastră comună – Republica Moldova”** / opinii: Arcadie Suceveanu [et al.]; sondaj realizat de Alina Anghel, Sergiu Stegărescu, Ion Chişlea // Flux. Cotidian naţional. – Chişinău, 1999. – 16 febr. – P. 6.
2756. **„MERITĂM cu toţii o altă soartă şi cred că Dumnezeu va fi milostiv cu noi”**: rez. discuţiei în cadrul Salonului literar al Uniunii Scriitorilor din Moldova cu scriitorii] / Mircea Snegur; Arcadie Suceveanu // Luceafărul. – Chişinău, 1999. – 26 noiem. – P. 7.
2757. **PENTRU supravieţuirea scriitorilor basarabeni aducem la Uniunea Scriitorilor până şi cartofi**: interviu cu scriitorul Arcadie Suceveanu, vicepreşedinte al Uniunii Scriitorilor din R. Moldova / consemn.: Carmen Chihaia // Adevărul. – Bucureşti, 1999. – 15 iun. – P. 4.
2758. **PONDEREA scriitorului în viaţa socială**: (relatare de la adunarea anuală, fragment din discurs) / Arcadie Suceveanu; a înreg.: Nina Josu // Literatura şi arta. – Chişinău, 1999. – 25 febr. – P. 5.
2759. **„ROMÂNIA era pentru noi Ithaka...”**: interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Cristina Cîrstea // Vatra. – Târgu Mureş, 1999. – Nr. 11. – P. 7-12.

2000

2760. **AUTOPORTRET**: [interviu] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Iurie Bodrug // Flux. Ediţia de vineri. – Chişinău, 2000. – 28 ian. – P. 9.

2761. **CHESTIONAR de revelion** / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2000. – 28 dec. – P. 4.
2762. „**CRED CĂ** în mare parte scriitorii noștri mai buni s-au sincronizat cu literatura română și această frontieră dintre scriitorii de-aici și scriitorii de dincolo aproape că nu este simțită”: interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: V. Moldoveanu // Mesagerul. – Chișinău, 2000. – 17 iun. – P. 6.
2763. **EMINESCU în viața mea: Și flamură, și spadă, și cetate** / Arcadie Suceveanu // Zorile Bucovinei. – Cernăuți, 2000. – 15 ian.
2764. **FIECARE cu piramida lui:** [din luările de cuvânt în cadrul lansării vol. „Piramida singurătății” de Victor Teleucă] / Arcadie Suceveanu, Nicolae Dabija, Grigore Vieru // Capitala. – Chișinău, 2000. – 20 mai. – P. 5.
2765. „**ÎN POEZIE nicio promisiune nu poate fi îndeplinită până la capăt**”: interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Mihai Vicol // Bucovina literară. – Suceava, 2000. – Nr. 12. – P. 24-25.

2001

2766. **AFARĂ ninge liniștit...**: [ancheta revistei „Noi” de Crăciun] / Arcadie Suceveanu; consemn. de I. Donica // Noi. – Chișinău, 2001. – Nr. 12. – P. 13.
2767. **CREDEȚI că perioada post-modernă în literatură s-a încheiat?** Ce urmează după post-modernism?: masă rotundă cu Alexandru Mușina / au participat: Nicolae Popa, Arcadie Suceveanu, Mihail Vaculovschi, Em. Galaicu-Păun // Basarabia. – Chișinău, 2001. – Nr. 1-4. – P. 67-71.
2768. **LIPSA cenzurii și democratizarea procesului literar au deschis porți pentru veleitari:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Liliana Popușoi // Jurnal de Chișinău. – 2001. – 12 mai. – P. 12.
2769. **ȘI NOUL secol începe sub semnul Eminescu:** [Arcadie Suceveanu: Ce a însemnat pentru mine Anul Eminescu] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Marcela Gafton // Țara. – Chișinău, 2001. – 12 ian. – P. 4.
2770. **VASILE Levițchi, factor reactiv în mediul intelectualității bucovinene:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Marcela Gafton // Țara. – Chișinău, 2001. – 16 noiem. – P. 4.

2002

2771. „**A EXTINDE teritoriile poeziei**” / Arcadie Suceveanu; a dialogat: Efim Bivol // „a”MIC. – Chișinău, 2002. – Nr. 11. – P. 3.
2772. **AM UCIS, în embrion, foarte multe proiecte și cărți;** Sacrificarea fraților; Intimidările nu vor face decât să stimuleze protestatarii; Omul alături

- de care-mi trăiesc viața: interviu / Arcadie Suceveanu; consemn: Aneta Grosu // Flux: Ediția de vineri. – Chișinău, 2002. – 25 ian. – P. 6. – (Cafeaua de vineri).
2773. **BASARABIA și România – un deceniu de integrare literară:** [anchetă] / Liviu Antonesei, Arcadie Suceveanu, Leo Butnaru // Contrafort. – Chișinău, 2002. – Nr. 12. – P. 24.
2774. **CONCEP scrisul ca pe o religie** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Marcela Gafton // Țara. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 4.
2775. **DRUMUL scriitorului de azi nu poate trece decât prin bibliotecă** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ludmila Sobietsky // Florile dalbe. – Chișinău, 2002. – 14 noiem. – P. 8.
2776. **JURNALIȘTII au nevoie de sprijinul masiv al societății** / Arcadie Suceveanu, Alexandru Grecu, Petru Baracci, Anatol Rurac, Ghenadie Ciobanu, Anatol Codru; înreg. de Natalia Hadârcă // Timpul. – Chișinău, 2002. – 8 mar. – P. 6.
2777. **LIMBA română atacată în Basarabia:** [chestionar „Contrafort”] / Arcadie Suceveanu [et al.] // Contrafort. – Chișinău, 2002. – Nr. 1-3. – P. 16-19.
2778. **„NUMAI noi putem face joncțiunea între divin și diabolic”:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Sorina Ștefăruță // Timpul. – Chișinău, 2002. – 26 apr. – P. 12-13.
2779. **SONDAJ aniversar: Biblioteca în viziunea utilizatorului** / Iulian Filip, Nicolae Popa, Arcadie Suceveanu [et al.]; realizat: Stela Gâscă // BiblioPolis. – Chișinău, 2002. – Nr. 2. – P. 10-11.
2780. **„URMĂTOARELE victime vor fi alfabetul latin și tricolorul...”:** interviu / Arcadie Suceveanu; înreg. de Alina Anghel // Timpul. – Chișinău, 2002. – 28 iun. – P. 4.

2003

2781. **SCRIITORI basarabeni despre edituri, cititori și cărți:** [chestionar „Contrafort”] / Arcadie Suceveanu [et al.] // Contrafort. – Chișinău, 2003. – Nr. 5-6. – P. 31-32.

2004

2782. **CENTRUL și marginea:** [discurs ținut la „Întâlnirea scriitorilor români din întreaga lume”, Neptun, 10-14 iunie 2004] / Arcadie Suceveanu // Poesis. – Satu Mare, 2004. – Nr. 6-7. – P. 54-55.

2783. **CENTRUL și marginea:** [discurs ținut la „Întâlnirea scriitorilor români din întreaga lume”, Neptun, 10-14 iunie 2004] / Arcadie Suceveanu // *Contrafort*. – Chișinău, 2004. – Nr. 5-6. – P. 13.
2784. **„CERNĂUȚIUL a fost un oraș în care au existat oameni și cărți”** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ion Proca // *Glasul Națiunii*. – Chișinău, 2004. – 20 mai. – P. 12.
2785. **DIALOG între generații literare:** [materiale ale dezbaterilor cu genericul „Literatura sub comunismul sovietic și „democratic” – (ne)șanse”] / consemn.: Angelina Olaru // *Democrația*. – Chișinău, 2004. – 10 febr. – P. 10. – În cuprins: „Problema este criza de literatură de valoare” / Arcadie Suceveanu.
2786. **LA DOI meri, la doi prăsazi...**: [sărbătorile de iarnă în copilărie] // Arcadie Suceveanu [et al.] // *Noi*. – Chișinău, 2004. – Nr. 12. – P. 13. – (Chestionar „Noi”).
2787. **LITERATURA română din Basarabia prin vocile „actorilor” săi:** dezbateri/masă rotundă/repertoriu analitic / Vasile Romanciuc, Serafim Saka, Leo Butnaru, Arcadie Suceveanu [et al.] // *Contrafort*. – Chișinău, 2004. – Nr. 10-11. – P. 9, 12, 14.

2005

2788. **ANCHETA revistei *Contrafort*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg: eseuri, portrete literare, cronici, articole* / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 254-256. – (Scriitori contemporani).
2789. **ANCHETA revistei *Contrafort*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg: eseuri, portrete literare, cronici, articole* / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 282-286. – (Scriitori contemporani).
2790. **ANCHETA revistei *Literatura și arta*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg: eseuri, portrete literare, cronici, articole* / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 261-263. – (Scriitori contemporani).
2791. **ANCHETA revistei *Literatura și arta*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg: eseuri, portrete literare, cronici, articole* / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 267-269. – (Scriitori contemporani).
2792. **AUTOPORTRET Acadie Suceveanu:** interviu / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg: eseuri, portrete literare,*

- cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 314-219. – (Scriitori contemporani).
2793. „**AVEM o literatură pentru copii competitivă în context european**”: [interviu cu scriitorul despre Salonul Internațional de Carte pentru Copii] / Arcadie Suceveanu; consemn.: reporter „D” // *Democrația*. – Chișinău, 2005. – 5 apr. – P. 7.
2794. **CENTRUL și marginea**: (discurs ținut la Întâlnirea Scriitorilor Români din Întreaga Lume, Neptun 10-14 iunie 2004) / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg*: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 294-298. – (Scriitori contemporani).
2795. **CHESTIONAR *Contrafort*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg*: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 290-293. – (Scriitori contemporani).
2796. **CHESTIONAR *Contrafort*** – zece ani de la apariție / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg*: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 299-303. – (Scriitori contemporani).
2797. **CUM ne integrăm**: (discurs rostit la Întâlnirea Scriitorilor Români din Întreaga Lume de la Neptun, iunie 1999) / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg*: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 270-272. – (Scriitori contemporani).
2798. **DIALOGURI cu bucovinenii** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg*: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 304-319. – (Scriitori contemporani).
2799. **LIMBA română între paranteze**: (discurs ținut la monumentul lui Ștefan cel Mare din Chișinău, 31 august 1998) / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg*: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 264-266. – (Scriitori contemporani).
2800. „**ȘTIU câte ore au rămas până la căderea comunismului**”: [intelectualul și politica] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Roibu // *Timpul de dimineață*. – Chișinău, 2005. – 25 febr. – P. 19.
2801. **UN „CHESTIONAR Eminescu” regăsit** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Emisferele de Magdeburg*: eseuri, portrete literare, cronici,

- articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 257-261. – (Scriitori contemporani).
2802. **UN „CHESTIONAR Eminescu” regăsit** / Arcadie Suceveanu // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2005. – Nr. 1-2. – P. 227-229.
2803. **UN SECOL de literatură din Basarabia: masă rotundă** / Em. Galaicu-Păun, Nicolae Popa, Arcadie Suceveanu, Mircea V. Ciobanu, Eugen Lungu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2005. – Nr. 1. – P. 5-20.
2804. **„VOM FI nevoiți să fim talentați...”**: (discurs ținut la Adunarea Generală a Scriitorilor, septembrie 1990) / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Emisferele de Magdeburg: eseuri, portrete literare, cronici, articole / Arcadie Suceveanu; il.: Sergiu Stanciu. – Chișinău: Prut Internațional, 2005. – P. 249-253. – (Scriitori contemporani).

2006

2805. **DEMNITATEA scrisului generează conștiința artistică** / Luminița Popa în dialog cu Arcadie Suceveanu // Phoenix. – Chișinău, 2006. – Nr. 2-5. – P. 24-25.
2806. **ÎN PREAJMA Adunării Generale a scriitorilor din Moldova: interviu-chestionar** / Mihai Cimpoi, Alexei Marinat, Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2006. – 26 oct. – P. 2.
2807. **PATRIA noastră istorică este România** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Adrian Bucurescu // România liberă. – București, 2006. – 29 noiem.

2007

2808. **AM TOT sperat ca situația oamenilor de cultură, a scriitorilor din Moldova să se îmbunătățească, dar am ajuns într-o situație foarte grea...** / Arcadie Suceveanu; interviu realizat de Ioan Țicalo // Bucovina literară. – Suceava, 2007. – Nr. 7. – P. 3-5.
2809. **CĂRȚI și scriitori: ancheta „Contrafort”** / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – Chișinău, 2007. – Nr. 11-12. – P. 14-15.
2810. **DEZIDEOLOGIZAREA lui Pușkin**: [răspuns la ancheta „Basarabia culturală”] / Arcadie Suceveanu // Cultura. – București, 2007. – Nr. 31, 9 aug. – P. 19.
2811. **I-AȘ SFĂȚUI pe copii să nu fie „înghițiți” cu totul de calculator** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Efim Bivol // „a”MIC. – Chișinău, 2007. – Nr. 11. – P. 2.

2812. **NEBĂNUITE sunt căile... poeziei** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Vasile Tărășeanu // Septentrion literar. – Cernăuți, 2007. – Nr. 1-2. – P. 11-13, 24-25.
2813. **SĂ NU vi se tocească oțelul din penițe!** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Pavel Păduraru // Timpul de dimineață. – Chișinău, 2007. – 28 dec. – P. 24.
2814. **Я БЫ ПОСОВЕТОВАЛ детям не слишком увлекаться компьютером** / Аркадие Сучевяну; зап.: Ефим Бивол // „а”МІС. – Chișinău, 2007. – Nr. 11. – P. 2. – Lb. rusă.

2008

2815. **CU CE sentimente vă despărțiți de anul 2007?** Ce așteptați de la anul 2008?: chestionar „Literatura și arta” / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2008. – 3 ian. – P. 2.
2816. **SUB INCIDENTA legii vor cădea cei care susțin că limba noastră este limba română:** [pe marginea modificării Legii Nr. 939 cu privire la activitatea editorială] / Arcadie Suceveanu; consemn.: Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 17 iun. – P. 10.
2817. **UNUL dintre puținii care a adus un suflu nou în proza noastră:** Ghenadie Postolachi / Arcadie Suceveanu; consemn.: Liliana Popușoi // Flux continuu. – Chișinău, 2008. – 29 febr. – P. 8.

2009

2818. **CU CE sentimente vă despărțiți de anul 2009?** Ce așteptați de la 2010?: chestionar „Literatura și arta” / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2009. – 31 dec. – P. 7.
2819. **EMINESCU în viața mea:** Și flamura, și spadă, și cetate / Arcadie Suceveanu // Crigan Grigore. Cea mai curată lacrimă a noastră / Grigore Crigan. – Cernăuți: Misto, 2009. – P. 50-51.
2820. **SENA, meridianul magnetic al poeziei:** interviu cu Arcadie Suceveanu, poet, scriitor, președinte al Filialei Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România / Arcadie Suceveanu; consemn.: Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 4 dec. – P. 18.

2010

2821. **ANCHETA „Sud-Est cultural”** / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2010. – Nr. 1. – P. 15.

2822. **CEI MAI mulți dintre scriitori doresc schimbarea** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Popa // Jurnal de Chișinău. – 23 noiem. – P. 11.
2823. **DE CE își pune omul întrebări:** chestionar „Contrafort” / Arcadie Suceveanu [et al.] // Contrafort. – Chișinău, 2010. – Nr. 9-10. – P. 14-15.
2824. **IEȘIREA din cercul cu vicii** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Roșca // Moldova. – Chișinău, 2010. – Nr. 11-12. – P. 14-17.

2011

2825. **ARGINTUL scrisului vine din copilărie** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Iuliana Șchircă // Noi. – Chișinău, 2011. – Nr. 12. – P. 6-7.
2826. **„CARTEA formează mintea și sufletul copilului”** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ștefan Micinsky // „a”MIC. – Chișinău, 2011. – Nr. 5. – P. 2-3.
2827. **„ÎMI PORT originea de bucovinean ca pe un blazon de noblețe”** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Valentina Tăzlaşuanu // Sud-Est cultural. – Chișinău, 2011. – Nr. 3. – P. 37-44.
2828. **SUFLETUL omului nu îmbătrânește niciodată:** interviu / Arcadie Suceveanu; consemn.: Alice Năstase Buciuta și Simona Catrina; fot.: Paul Buciuta (Chișinău, iunie 2011). – Disponibil pe internet: www.revistatango.ro/celebritati/interviuri/arcadie-suceveanu-sufletul-omului-nu-imbatri-neste-niciodata-5647.html. – (Accesat: 15.12.2011)
2829. **VREM să reluăm dialogul care a existat între scriitori și cititori** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Roibu // Timpul. – Chișinău, 2011. – 21 iul. – P. 8.

2012

2830. **CHESTIONAR „Contrafort”:** De ce își pune omul întrebări?: / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Frumusețea subversivă: Jurnal parizian. Eseuri și articole literare / Arcadie Suceveanu. – Chișinău: Lumina, 2012. – P. 181-190.
2831. **DIALOGURI inspirate:** interviu cu Președintele Uniunii Scriitorilor, dl Arcadie Suceveanu // Convorbiri didactice. – Chișinău, 2012. – Nr. 12. – P. 8-9.
2832. **REPUBLICA Moldova la Gaudeamus 2012:** [despre Târgul Internațional de Carte, București, 2012]: interviu / Arcadie Suceveanu, Mircea V. Ciobanu, Lucia Țurcanu, Em. Galaicu-Păun [et al.] // Contrafort. – Chișinău, 2012. – Nr. 11-12. – P. 10-13.

2833. **ADEVĂRATUL continuator în poezie este tocmai „demolatorul” vechilor tipare** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Galina Furdui // Furdui, Galina. Spațiu interactiv pentru nucleu: dialoguri, interviuri / Galina Furdui; postf.: Tudor Palladi. – Chișinău: Pontos, 2013. – P. 99-112.
2834. **ANCHETA revistei *Contrafort*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 221-222. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2835. **ANCHETA revistei *Contrafort*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 241-242. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2836. **ANCHETA revistei *Contrafort*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 246-250. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2837. **ANCHETA revistei *Literatura și arta*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 226-228. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2838. **AUTOPORTRET Arcadie Suceveanu** // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 277-280. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2839. **„CÂND vine vorba de literatură, toate operele nominalizate pot fi considerate Cărți ale Anului”** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ion Graur // Curierul agricol. – Chișinău, 2013. – 21 iun. – P. 4.
2840. **„CÂND vine vorba de literatură, toate operele nominalizate pot fi considerate Cărți ale Anului”** / Arcadie Suceveanu, consemn.: Ion Proca // Națiunea. – București, 2013. – 19 iun.
2841. **CENTRUL și marginea: [discurs]** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 257-261. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).

2842. **CHESTIONAR *Contrafort*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 254-256. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2843. **CHESTIONAR *Contrafort*** – zece ani de la apariție / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 262-266. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2844. **CUM *ne integrăm***: [discurs] / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 235-237. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2845. **DIALOGURI *cu bucovinenii*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 267-276. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2846. **GALA premiilor USM e o sărbătoare prin care putem depăși spiritul de gașcă** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Irina Nechit // BiblioPolis. – Chișinău, 2013. – Nr. 3. – P. 250-252.
2847. **GALA premiilor USM e o sărbătoare prin care putem depăși spiritul de gașcă** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 18 iun. – P. 21.
2848. **IMPLICIT toate operele nominalizate pot fi considerate Cărți ale Anului** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ion Proca. – Disponibil pe internet: <https://www.glasul.md/arcadie-suceveanu-implicit-toate-operele-nominalizate-pot-fi-considerate-carti-ale-anului/>. – (Accesat: 14.06.2013).
2849. **LIMBA română între paranteze**: [discurs] / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 229-234. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2850. **NUMAI UE va putea însănătoși societatea moldovenească**: [discurs rostit la Mitingul de susținere a parcursului european al RM, Chișinău, 3 noiembrie 2013] / Arcadie Suceveanu // Moldova. – Chișinău, 2013. – Nr. 11-12. – P. 12-13. – (La Est de Vest).
2851. **„PENTRU un scriitor, cărțile și lecturile sunt materia primă din care acesta își extrage viața...”** / Arcadie Suceveanu // Blogul de biblioteco-

nomie și știință a informării. – 2013. – 19 aug.; Disponibil pe internet: <https://clubbib2.wordpress.com/2013/08/19/cartea-si-lectura-in-viata-dumneavoasta/>

2852. **UN „CHESTIONAR Eminescu” regăsit** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 223-225. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).
2853. **„VOM FI nevoiți să fim talentați”**: [discurs] / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. Cariatide și coloane: Eseuri, portrete, cronici și articole literare / Arcadie Suceveanu; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 217-220. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).

2014

2854. **CARTEA este cel mai bun lucru pe care l-a putut inventa mintea umană** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Marina Damaschin. – Disponibil pe internet: <http://artinfinit.md/cgblog/4941/76/Arcadie-Suceveanu-Cartea-este-cel-mai-bun-lucru-pe-care-l-a-putut-inventa-mintea-umana/>; <http://marinadamaschin.blogspot.com/2014/12/arcadie-suceveanu-cartea-este-cel-mai.html>. – (Accesat: 07.12.2014).
2855. **CUM v-ați simțit în paginile „Contrafort”-ului și ce înseamnă pentru Dvs. colaborarea cu revista noastră?: anchetă** / Arcadie Suceveanu, Nicolae Negru, Vasile Romanciuc, Leo Butnaru [et al.] // Contrafort. – Chișinău, 2014. – Nr. 9-10. – P. 15. – În cuprins: Arcadie Suceveanu. „Contrafortul” Cetății noastre literare.
2856. **„LITERATURA se face pe cont propriu și fiecare își asumă condiția de scriitor în mod conștient”** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Andriana Cheptene. – Disponibil pe internet: www.curentul.md/cultura/interviu-arcadie-suceveanu-literatura-se-face-pe-cont-propriu-si-fiecare-isi-asuma-conditia-de-scriitor-in-mod-constient.html. – (Accesat: 15.01.2014).
2857. **SCRIITORII, marii patrioți de altădată, oameni ai nimănui**: pe marginea discuției cu Arcadie Suceveanu și Traianus / consemn.: Ileana Rusu // Evenimentul zilei. – București, 2014. – 3 noiem. – P. 6.
2858. **SCRIITORUL este astăzi un om împins la marginea societății** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Alexandru Filimon // Adevărul: ed. de Moldova. – Chișinău, 2014. – 7 noiem. – P. 15.
2859. **„ZILELE în care nu scriu sunt niște hiatusuri”** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Lucian Vasiliu // Convorbiri literare. – Iași, 2014. – Nr. 2. – P. 11-12.

2860. **CARTEA este cel mai bun lucru ce a putut fi inventat de mintea umană** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Marina Damaschin // „a”MIC. – Chișinău, 2015. – Nr. 1. – P. 6.
2861. **CARTEA este cel mai bun lucru ce a putut fi inventat de mintea umană: interviu** / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <https://artinfinit.md/uniunea-scriitorilor/>. – (Accesat: 26.11.2015).
2862. **ÎN DIALOG cu Arcadie Suceveanu** / Arcadie Suceveanu; a înreg.: Vasile Proca // Proca, Vasile. Portrete din cuvinte: (Dialoguri electiv) / Vasile Proca. – Iași: Junimea, 2015. – P. 145-155. – (Dialog XXI).
2863. **ÎN DIALOG cu Arcadie Suceveanu** / Arcadie Suceveanu; a înreg.: Vasile Proca // Scriptor. – Iași, 2015. – Nr. 7-8. – P. 27-33.
2864. **ORIUNDE s-ar scrie, literatura română a fost și este una** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Daniela Șontică // Lumina literară și artistică. – Iași, 2015. – 14 iun.
2865. **PENTRU un scriitor, contează mult condițiile în care există** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Victoria Bortă // Ziarul Național. – Chișinău, 2015. – 13 noiem. – P. 17.
2866. **PERSONALITĂȚI în direct la „Convorbiri literare”** / [Arcadie Suceveanu et al.]; interviuri realiz. de Valentin Talpalaru. – Iași: Radio România, 2015. – 1 CD.
2867. **REGRETELE lui Arcadie Suceveanu în anul 2014.** – Disponibil pe internet: <https://www.ziarulnational.md/regretele-lui-arcadie-suceveanu/>. – (Accesat: 01.01.2015).
2868. **REUNIFICAREA – o șansă reală de supraviețuire:** (Discurs ținut la Congresul *Sfatul Țării* – 2, 27 martie 2016) / Arcadie Suceveanu // Literatura și arta. – Chișinău, 2016. – 31 mar. – P. 4.
2869. **SINGURUL nostru produs vandabil este cultura...** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Irina Nechit // Revista Literară. – Chișinău, 2015. – Nr. 1. – P. 4-5.
2870. **SUNT un om care crede profund în existența și atotputernicia forței divine: interviu** / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.orthodox.md/arcadie-suceveanu-sunt-un-om-care-crede-profund-in-existenta-si-atotputernicia-forței-divine/. – Note: Sursa: <http://ziarullumina.ro/>. – (Accesat: 16.06.2015).
2871. **UN „CHESTIONAR Eminescu” regăsit:** interviu / Arcadie Suceveanu // Viața Basarabiei. – Chișinău, 2015. – Nr. 1.

2016

2872. **25 DE ANI pierduți:** 25 de ani de la proclamarea independenței RM; Ștefan Urătu: „Regimul de la Tiraspol și cel de la Chișinău sunt similare sau poate că e același”: chestionar / Ștefan Urătu, Vladimir Socor și Arcadie Suceveanu; rubrică de Ilie Gulca // Jurnal de Chișinău. – 2016. – 19 aug. – P. 6.
2873. **MIHAI Eminescu ar fi fost astăzi printre protestatari** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Ilie Onceanu // *Adevărul*: ed. de Moldova. – Chișinău, 2016. – 15 ian. – P. 4.
2874. **SUFLETUL omului nu îmbătrânește niciodată** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Alice Năstase Buciuta. – Disponibil pe internet: <https://revisitatango.ro/arcadie-suceveanu-sufletul-omului-nu-imbattraneste-nicio-data-5647>. – (Accesat: 24.02.2016).

2017

2875. **A SĂRBĂTORI o limbă înseamnă înainte de toate a o vorbi:** interviu / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <http://ziarulnatiunii.md/?s=suceveanu>. – (Accesat: 31.08.2017).
2876. **A SĂRBĂTORI o limbă înseamnă înainte de toate a o vorbi** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Roibu. – Disponibil pe internet: <http://www.moldpres.md/news/2017/08/31/17006589> – (Accesat: 10.09.2017).
2877. **ANCHETA „CONTRAFORT”:** Povestea, elegia, surâsul / Leo Butnaru, Călina Trifan, Mihai Cimpoi, Vladimir Beșleagă, Constantin Cheianu, Grigore Chiper, Efimia Țopa, Arcadie Suceveanu [et al.] // Vasile Vasilache un filosof al literelor basarabene / AȘM; coord.: Vasile Malanețchi. – Chișinău: Știința, 2017. – (Personalități notorii; 8).
2878. **ANCHETA „LA”:** Cu ce sentimente vă despărțiți de 2017? Ce așteptați de la 2018? / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2017. – 28 dec. – P. 5.
2879. **CHEMAREA eternă a Cuvântului:** Arcadie Suceveanu aniversează 65 de ani / Arcadie Suceveanu; a înreg.: Cristina Andrițchi // *Libertatea Cuvântului*. – Cernăuți, 2017. – 16 noiem.
2880. **GRIGORE Vieru, poetul care a reunit cele două maluri de Prut:** [din luările de cuvânt la Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, ediția a IX-a] / Arcadie Suceveanu [et al.]; a înregistrat: Nina Josu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2017. – 18 mai. – P. 4.
2881. **ÎN 2017, ne-am propus să relansăm biroul de promovare a literaturii:** interviu / Arcadie Suceveanu // *24:ore*. – Iași, 2017. – 29 ian.

2882. MARCHITAN, Ana. Din ce trăiesc scriitorii: [pe marginea discuției cu scriitorii] / Ana Marchitan // Timpul. – Chișinău, 2017. – 25 aug. – P. 9. – În cuprins: Cititorul trebuie să facă distincție între valoare și nonvaloare: dialog / Arcadie Suceveanu.
2883. NICOLAE Busuioc în dialog cu Arcadie Suceveanu // Cronica. – Iași, 2017. – Nr. 10.
2884. ARCADIE SUCEVEANU // Talpalaru, Valentin. Interviuuri până la un punct. Vol. 1 / Valentin Talpalaru. – Iași: Doxologia, 2017. – P. 52-57.
2885. СОЮЗ писателей под экономической цензурой / Аркадие Сучевяну; беседа вела Наталия Синявская // Работай & Отдыхай. – Chișinău, 2016/2017. – Nr. 37, dec./ian. – P. 8-10: fot. – Lb rusă.

2018

2886. ANCHETA „Maestri și ucenici” / Arcadie Suceveanu; a intervievat: Emilian Galaicu-Păun, Radio Europa Liberă. – Disponibil pe internet: <http://lyberti.com/maestri-si-ucenici-arcadie-suceveanu-interviu-europa-libera/>. – (Accesat: 10.02.2018).
2887. ATUNCI când vezi cum limba în care scrii moare, cum în sufletul conaționalilor tăi (...) renaște în sfârșit sentimentul național... / Arcadie Suceveanu; consemn.: Gellu Dorian // Hyperion. – Botoșani, 2018. – Nr. 1-2-3. – P. 15-20. – (Ancheta revistei Hyperion).
2888. INTERVIURILE *României literare*: Arcadie Suceveanu în dialog cu Gellu Dorian // România literară. – București, 2018. – Nr. 10-11. – P. 12-14.
2889. MARAMUREȘUL era pentru noi un spațiu aproape mitic / Arcadie Suceveanu; consemn.: Gheorghe Pârja // Nord literar. – Baia Mare, 2018. – Nr. 11-12. – P. 18-19.
2890. SINCRONIZAREA cu spațiul românesc s-a produs aproape în întregime / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Busuioc // Busuioc, Nicolae. Oglinzile Cetății: Dialoguri de ieri și de azi (Iași – Chișinău) / Nicolae Busuioc; cuv. însoțitor de Ioan Holban. – Iași: Junimea; Chișinău: Știința, 2018. – P. 356-364. – (Dialog XXI).

2019

2891. ANUL 2018 a fost un an al unor sinteze importante în literatura noastră: interviu / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <https://www.moldpres.md/news/2019/01/03/19000057>.

2892. **LIMBA română – memorie, cetate și standard:** (Discurs susținut cu prilejul Sărbătorii Naționale *Limba noastră cea română*) / Arcadie Suceveanu // Akademos. – Chișinău, 2019. – Nr. 3. – P. 8-13.
2893. **LIMBA română – memorie, cetate și standard:** [discurs susținut la Academia de Științe a Moldovei] / Arcadie Suceveanu // *Limba Română*. – Chișinău, 2019. – Nr. 4. – P. 7-12.
2894. **LITERATURA română în Ucraina: teme, probleme, dileme: masă rotundă** / acad. Alexandrina Cernov, dr. Marin Gherman, Mircea Irimescu, Gina Puică, Arcadie Suceveanu // *Mesager bucovinean*. – București, 2019. – Nr. 1-2. – P. 4-32.
2895. **2018 ГОД БЫЛ ГОДОМ СИНТЕЗА ПРОЗЫ И ЭСТЕТИКИ...: ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ АГЕНСТВА МОЛДПРЕСС / Аркадие Сучевяну.** – Disponibil pe internet: <https://www.gagauznews.md/47483/arkadij-sucevyanu-2018-god-by-l-godom-sinteza-prozy-i-estetiki.html>. – Lb. rusă.

2020

2896. **AM EDITAT o carte de eseuri** / Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: www.moldpres.md/news/2020/10/07/20007971. – (Accesat: 07.10.2020).
2897. **ANCHETA „Maeștri și ucenici”** / Arcadie Suceveanu; interviu realiz. de Em. Galaicu-Păun // *Lucafărul de dimineață*. – București, 2020. – Nr. 2.
2898. **ANCHETA „Maeștri și ucenici”** / Arcadie Suceveanu; realiz. de Em. Galaicu-Păun // Suceveanu, Arcadie. *Cu grație printre (pre)texte: (eseuri) / Arcadie Suceveanu; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi.* – Chișinău: Arc, 2020. – P. 273-275.
2899. **ANCHETA revistei *Mesager bucovinean*:** (Ediție specială „Literatura română în Ucraina: teme, probleme, dileme”) / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Cu grație printre (pre)texte: (eseuri) / Arcadie Suceveanu; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi.* – Chișinău: Arc, 2020. – P. 258-272.
2900. **ANCHETA revistei *Scriptor*** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Cu grație printre (pre)texte: (eseuri) / Arcadie Suceveanu; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi.* – Chișinău: Arc, 2020. – P. 205-214.
2901. **ANCHETA revistei *Scriptor*** / Arcadie Suceveanu // Chestionar Scriptorian / coord.: Lucian Vasiliu. – Iași: Junimea, 2020. – (Dialog XXI).
2902. **ANCHETA „30 de ani fără cenzură”** / Arcadie Suceveanu // Suceveanu, Arcadie. *Cu grație printre (pre)texte: (eseuri) / Arcadie Suceveanu; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi.* – Chișinău: Arc, 2020. – P. 276-278.

2903. **CU CE sentimente Vă despărțiți de anul 2020? Ce așteptați de la anul 2021?**: Chestionar „LA” / Arcadie Suceveanu // *Literatura și arta*. – Chișinău, 2020. – 24 dec. – P. 3
2904. **IAR ROMÂNIA? Ea de ce ar trebui să aibă mai puțină „treabă” aici, pe pământul ei, pe moșia „pierdută astă-vară”?**: (Vasile Proca în dialog cu Arcadie Suceveanu) / Arcadie Suceveanu; Vasile Proca // *Suceveanu, Arcadie. Cu grație printre (pre)texte: (eseuri)* / Arcadie Suceveanu; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2020. – P. 192-204.
2905. **INTERVIURILE României literare**: Arcadie Suceveanu în dialog cu Gellu Dorian / Arcadie Suceveanu; Gellu Dorian // *Suceveanu, Arcadie. Cu grație printre (pre)texte: (eseuri)* / Arcadie Suceveanu; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2020. – P. 236-250.
2906. **NICOLAE Busuioc în dialog cu Arcadie Suceveanu** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Busuioc // *Suceveanu, Arcadie. Cu grație printre (pre)texte: (eseuri)* / Arcadie Suceveanu; cop., conc. graf.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2020. – P. 220-230.
2907. **POETUL Arcadie Suceveanu/ Arcadie Suceveanu, Ilie Luceac** // Luceac, Ilie. Forța destinului sau fereastra prin care privești cerul: (Dialoguri culturale cu bucovineni) / Ilie Luceac. – Cernăuți: Ed. Alexandru cel Bun; Ed. Druk Art, 2020. – P. 243-250.
2908. **POVESTEA, elegia, surâsul. In memoriam Vasile Vasilache: ancheta revistei „Contrafort”** / Arcadie Suceveanu [et al.] // Vasile Vasilache: *Viața este o îndeletnicire de gândire...* / coord.: Vasile Malanețchi, Tamara Malanețchi. – Chișinău: Prut Internațional, 2020. – P. 245-247. – (Dialoguri la focul din vatră).

2021

2909. **CARTEA și lectura în viața personalităților**: chestionar/ Arcadie Suceveanu. – Disponibil pe internet: <https://clubbib2.wordpress.com/2021/08/17/cartea-si-lectura-in-viata-personalitatilor-10/>. – (Accesat: 21.09.2021).
2910. **„ÎMI PORT originea de bucovinean ca pe un blazon de noblețe”** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Valentina Tăzlăuanu // Tăzlăuanu, Valentina. Schimbarea la față a culturii: interviuri / Valentina Tăzlăuanu. – Chișinău: Arc, 2021. – P. 55-66.
2911. **NICOLAE Busuioc în dialog cu Arcadie Suceveanu** / Arcadie Suceveanu; consemn.: Nicolae Busuioc // *Limba și literatura română: Profil umanist: Teste sumative pentru bacalaureat: cl. a 12-a* / Angela Grama-Tomiță, Tatiana Cartaleanu, Irina Condrea [et al.]. – Chișinău: Cartier, 2021. – P. 87-88. – (Cartier educațional).

2022

2912. **„PENTRU un scriitor, cărțile și lecturile sunt materia primă din care acesta își extrage viața...”** / Arcadie Suceveanu // Cartea și lectura în viața personalităților: impresii de lectură / Biblioteca Națională a RM; coord. de ed.: Vera Osoianu, Natalia Ghimpu. – Chișinău: Bibl. Națională a RM, 2022. – P. 90-92.

Arcadie Suceveanu:

„Maramureșul era pentru noi un spațiu aproape mitic...”

1. Dragă Arcadie, păstrez la loc de cinste întâlnirea noastră de la Cernăuți din aprilie 1990, care, pentru mine, a reprezentat o deschidere spre o lume despre care știam câte ceva, dar nu o cunoșteam concret în nici un fel. Ajungeam, parcă era un vis, în orașul în care a învățat Eminescu, unde a debutat Lucian Blaga. Prin Maramureș, numele orașului era amintit rar, mai ales de cei bătrâni, și era legat de campanii militare. Pentru generația mea, Cernăuțiul era un oraș de departe. Care a fost în corpul statului român, dar istoria a fost potrivnică. Cert este că se tăcea aprig despre Bucovina de Nord. Ce știați voi despre România? Despre Maramureș?

Istoria ne-a fost mai întotdeauna potrivnică nouă, românilor. Marii monștri imperiali ne-au fragmentat și ne-au divizat trupul, dar nu au reușit să ne distrugă spiritul și ființa. Codul genetic nu poate fi schimbat, oricât ar fi încercat și mai încearcă și astăzi unii s-o facă, căci în el e lucrarea lui Dumnezeu. În anii de ocupație sovietică, România era pentru noi o țară interzisă, un spațiu tabu. Dar tocmai această situație a declanșat în straturile ascunse ale ființei noastre acea energie ancestrală ce ne-a ajutat să rezistăm și să supraviețuim. Interdicțiile au avut asupra noastră efectul fructului oprit, care, așa cum se știe, este râvnit cu și mai multă înverșunare. Noi am fost întotdeauna români, trăiam și simțeam românește, cumpăram cărți românești din toate orașele fostului imperiu pe unde aveam prilejul să călătorim, ascultam de dimineață până seara posturile de radio și TV românești, eram la curent cu toate noutățile din literatura din dreapta Siretului și a Prutului. Maramureșul era pentru noi (și azi rămâne la fel) un spațiu aproape mitic, în care se află rădăcinile noastre ancestrale, o mirifică zonă folclorică din care răzbăteau până la noi vocabulele unui grai încărcat de miresme și sonorități nemaiauzite, ritmurile dansatorilor de pe valea Izei, vocea inimitabilă a fraților Petreuş, Nicolae Sabău, Petre Săbădeanu... Noi, românii din Bucovina, știam bine că miticul Zimbru, al cărui cap fusese zidit în vechea stemă a Moldovei, venise din „Maramu” și nu din altă parte, gonit peste munți de vânătorii lui Dragoș Vodă...

2. *Știi că ești născut într-o așezare rurală, căreia-i porți numele. Cum erau copilăria și școala în sat? Știai ceva despre Ion Creangă?*

M-am născut în satul Suceveni, rebotezat de sovietici după război în Șirokaia Poliana (Poiana Lată, cum ar veni în rusește), sat românesc sută la sută, așezat pe valea Siretului, la 45 de kilometri de Cernăuți, pe direcția Cernăuți – Rădăuți, foarte aproape de Putna lui Ștefan cel Mare. Suceveanu nu e un pseudonim, e numele meu adevărat, îl poartă aproape un sfert din consătenii mei. Copilăria mi-a fost plină de lipsuri materiale, dar bogată în jocuri și eresuri, „sturlubatică și senină”, foarte asemănătoare cu cea a lui Nică al lui Ștefan al Petrei din Humulești. Pe Creangă l-am studiat în școală, poveștile lui ni s-au transmis din generație în generație, pe cale orală, iar „Amintiri din copilărie” a fost prima carte pe care mi-am cumpărat-o pe bănuții adunați din colindat, ea fiind și piatra de temelie a bibliotecii mele personale.

3. *Studiile universitare le-ai făcut la Cernăuți. Te-ai pregătit pentru a fi profesor. Ai practicat câțiva ani această meserie. Care era atmosfera universitară? Ce profesori ai avut?*

Am studiat la Universitatea din Cernăuți între anii 1969-1974, absolvind Facultatea de Filologie, secția Limba și literatura „moldovenească” (noi, cei din Bucovina, chiar dacă eram atestați în actele civile ca români, limba în care studiam se numea, în chip paradoxal, „moldovenească”). Dar inițial nu avusesem de gând să mă fac profesor de școală, încă din cei mai fragezi ani ai copilăriei și adolescenței eram stăpânit de ambiția de a ajunge scriitor. După absolvire însă, așa cum cei de la conducerea ziarului regional „Zorile Bucovinei” (pe atunci unica publicație de limbă română din Nordul Bucovinei) s-au opus să mă angajeze în redacție, am fost nevoit să plec la țară, în comuna Horbova, o localitate de lângă Herța, unde am fost profesor de limba și literatura română timp de cinci ani. La Facultate am avut parte de profesori buni, cu multă carte, cei mai mulți dintre ei având studii făcute în interbelicul românesc – Vasile Levițchi, Zinaida Peniuc, Mihail Dăscălescu, Mihailo Ivasiuc, Grigore Bostan, Alexandrina Cernov ș.a. În ciuda interdicțiilor de tot felul, în special de ordin ideologic, și a mediului ostil în care trebuia să creștem și să ne instruiem, atmosfera din anii studenției cernăuțene a fost una de emulație creatoare. La Facultate, apoi la ziarul „Zorile Bucovinei” exista un cenaclu, patronat mai mulți ani de Vasile Levițchi, profesorul și mentorul nostru, pe atunci scriitor deja consacrat și un redevabil traducător

din literaturile rusă și ucraineană. De la librăria „Drujba”, care, conform canonului ideologic al vremii, avea câte o secție cu cărți din literaturile țărilor K.A.E.R – ului, ne cumpăram cărți românești, reușind astfel, unii dintre noi, să ne facem biblioteci uriașe. Învingând mari piedici și dificultăți, eu și colegii mei cernăuțeni ne publicam din când în când poeziile și articolele de critică literară atât în ziarul nostru regional, cât și în ziarele și revistele de la Chișinău.

4. *Când și cum s-a întâmplat miracolul scrisului? Ce modele literare ți-au fost călăuză?*

Am început să scriu poezii încă în anii de școală. Citeam poeziile „clasicilor literaturii sovietice moldovenești” din manualele și crestomațiile de atunci și îmi ziceam: „așa și eu pot scrie”. Și am încercat. Și am scris... Dar la modul „serios” am început să scriu sub influența poeziei lui Vasile Levițchi, poetul născut în Carapciu-pe-Siret, o comună învecinată cu Sucevenii mei. Mai târziu, la Facultate, tot Profesorul Levițchi a fost acela care mi-a deschis uși spre cunoașterea literaturii române și universale, mi-a pus în față marile modele ale poeziei românești clasice și contemporane.

5. *În ce împrejurări ai luat cunoștință de poezia contemporană din România? Cărțile autorilor români ajungeau la Cernăuți?*

Încă în primii ani de studenție am început să-mi formeze o bibliotecă personală, din care 90 la sută din cărți erau românești. Frecventam Biblioteca Universității, foarte bogată, în care se mai păstrau vechile fonduri de carte românească din perioada interbelică. Citeam, destul de regulat, revistele „România literară” și „Lucaefărul”, uneori și „Contemporanul”, pe care le primeam pe căi ocolite, în colete poștale, tocmai de la Moscova și Orenburg, nouă fiindu-ne interzisă la Cernăuți abonarea la ziare și reviste românești. Astfel, eu și colegii mei de ideal poetic ne ambiționam să ne ținem conectați la literatura din România, încercând să ne perfecționăm limba și stilul, să ne sincronizăm cu demersurile colegilor de generație. Descopeream, mai mult pe cont propriu, ca pe niște noi continente sau ca pe niște fascinante insule poetice, marile nume și cărțile de poezie emblematice din acea perioadă: *Necuvintele*, *Oul și sfera* de Nichita Stănescu, *Tineretea lui Don Quijote* de Marin Sorescu, *Infernul discutabil*, *Imnele Transilvaniei* de Ioan Alexandru, *Călcâiul vulnerabil*, *A treia taină* de Ana Blandiana, *Vine iarba* de Ion Gheorghe, *Omul cu compasul* de Ștefan Aug. Doinaș, *Gloria ierbii*, *Ierbar de nervi* de Gheorghe

Tomozei, *Rod III* de Cezar Ivănescu, *Inel cu enigmă*, *Diotima* de Mihai Ursachi, *Elegii de când eram mai tânăr* de Mircea Dinescu, *Umbria* de Adrian Popescu, *Altoiuri* de Dinu Flămând etc, etc.

6. *Deși ne-am format cultural într-un sistem neprielnic libertății de expresie, totuși am spart crusta dăunătoare. Se știa, la noi, că sistemul de la Cernăuți era mai aprig și, iată, ai ajuns un nume de referință în spațiul poeziei românești. Explică-ne cum s-a întâmplat devenirea?*

Parafrazându-l pe Ion Caraion, dacă nu greșesc, aș putea și eu să afirm că „poezia poate fi mai puternică decât un imperiu”. Numai marea credință în forța cuvântului și a poeziei m-au ajutat să înving acele forțe ostile și subversive ce se opuneau afirmării unui tânăr intelectual român din Bucovina acelor timpuri. Și, bineînțeles, schimbările survenite în istorie odată cu perestroika și cu revoluția română din decembrie 1989. Întâlnindu-se, acești doi factori atât de importanți au făcut posibilă realizarea idealului din tinerețe – integrarea scrisului meu în contextul general al literaturii române.

7. *Evocă, te rog, figura legendară (pentru mine) a lui Vasile Levițchi, din perioada cernăuțeană, în casa căruia am împlinit vârsta de 40 de ani (27 aprilie 1990), care mi-a dăruit atunci romanul „Cevengur”, al lui Platonov, cu o măgulitoare dedicație. Era transpus, de el, din rusă în română, scris cu litere slave. Așa răzbăteați spre limba română? Cum ați ajuns la grafia latină?*

Vasile Levițchi a fost o figură providențială pentru românii din Nordul înstrăinat al Bucovinei, un adevărat simbol al rezistenței românești în anii totalitarismului comunist. El a fost primul mare intelectual și scriitor român care a spart acea „crustă”, ostilă și nocivă, în care ne aflam închistați. Memoria noastră, a celor care l-am cunoscut și i-am fost aproape, îi păstrează intactă imaginea de intelectual desăvârșit, ținuta demnă și delicată de om „subțire”, care a avut cultul cuvântului bine scris și frumos rostit. Era un om cu charismă, cu o nedezmințită autoritate morală, de care contextul, oricât de îndochinat și ostil, nu putea face abstracție. În perioada când l-am cunoscut, el fusese deja îndepărtat de la catedră și pus, cum se zice, pe linie moartă, iar pentru a putea supraviețui era nevoit să salahorească la traducerea unor cărți din limbile rusă și ucraineană. *Cevengur* era unul din multele romane pe care le-a transpus în română. Această traducere, ca și multe altele semnate de el, rămâne și azi valabilă.

Iar editurile din România ar face bine dacă, transpunându-le din alfabetul chirilic în cel latin, le-ar reedita. Cât privește revenirea la grafia latină, ea face parte din lunga poveste a supraviețuirii și a regăsirii identității noastre românești. E o istorie cu multe pagini, pe care vom avea poate răgazul să le răsfoim altădată...

8. Aveați cenacluri? Erau prietenii literare la Cernăuți?

În primii ani ai studenției mele cernăuțene existau două cenacluri – cel de la Facultatea de filologie și cel de la ziarul „Zorile Bucovinei”. Dar în scurt timp, și anume în perioada când începuseră să formeze și să propulseze tot mai multe talente tinere, ele au fost, unul după altul, închise. De ce? Știam cu toții de ce, deși nu ne-a dat nimeni nici o explicație coerentă. Atunci, noi, câțiva prieteni mai „insurgenți”, coalizându-ne sub stindardul poeziei, am format un cenaclu mai restrâns numeric, de fapt un mic grup poetic semiclandestin (Ilie T. Zegrea, Ștefan Hostiuc, Vasile Tărățeanu, Simion Gociu, subsemnatul și, din când în când, Mircea Lutic și Dumitru Covalciuc), care se întrunea periodic în garsoniera lui Ilie și a doamnei sale Nița, sau acasă la Profesorul Levițchi. Acolo, călăuziți și supravegheați de domnul Profesor, ne citeam noile producții poetice, făceam analiză aplicată pe texte, discutam literatură ori ascultam muzică (românească, desigur), polemizam și învățam mersul „pe muchie de cuțit”... Prietenii literare care s-au format între membrii grupului nostru atunci, în acele momente cruciale, nu vor dispărea niciodată, ele fac parte din categoria celor „providențiale”, „definitive”...

9. Unde se manifestați publicistic scriitorii din Bucovina de nord? Erau reviste, edituri?

În afară de Zorile Bucovinei, la Cernăuți nu existau pe atunci alte publicații în care să ne putem publica textele. Ce-i drept, mai exista o mică secție de carte românească în cadrul Editurii Karpati din Ujgorod, unde erau tipărite anual și câteva titluri destinate minorității românești din Bucovina, în special broșuri pe teme agricole sau ghiduri turistice; între acestea, o dată la doi-trei ani, apărea și câte o plachetă de versuri semnată de autorii locali. La această editură, Vasile Levițchi a reușit să-și tipărească, în 1965, placheta de versuri *Preludiul primăverii* – prima carte în grafie latină. A fost un adevărat miracol, care însă nu s-a mai repetat... Tot acolo am debutat mai târziu și noi, cei mai tineri – Zegrea, subsemnatul, Tărățeanu, Gociu. Dar în afară de Cernăuți, noi mai aveam o șansă –

Chișinăul. Aici apăreau mai multe ziare și reviste în limba „moldovenească”, erau mai multe edituri, erau scriitori și editori cu suflet nobil, care mai lăsau din când în când câte o ușică deschisă și pentru frații lor bucovineni...

10. Ce te-a determinat să dai Cernăuțiul pentru Chișinău?

În anii când eram profesor la Școala medie din comuna Horbova (1974-1979), începusem să public intens la Cernăuți și la Chișinău, iar grupul nostru poetic devenise foarte activ. Eram monitorizați de „organe”, umbra lor ne însoțea pestetot. Purtam pe fila biografiei noastre danga de „naționaliști români”. Tentativele mele, repetate ani de-a rândul, de a mă angaja la „Zorile Bucovinei” sau la Radiodifuziunea regională, în redacția de emisiuni în limba română, n-au dat rezultate. Iar pe la începutul verii lui 1979 Profesorul Levițchi mi-a sugerat să plec la Chișinău – aflase că mi se pregătea „ceva rău” și era mai bine dacă dispăream din Cernăuți. Și el, și noi toți, eram obsedați de moartea tragică a lui Ilie Motrescu, poetul și ziaristul de la Zorile Bucovinei care, în vara anului 1969, la vârsta de 27 de ani, a fost ucis și aruncat în apele Prutului, în condiții suspecte, neelucidate nici până azi. În aceste condiții, mi-am îmbrățișat fetița de 5 ani și soția tânără și, în seara zilei de 13 august 1979, am urcat în autobuzul Cernăuți – Chișinău...

11. În urmă cu opt ani ai fost ales președinte al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova. Am trecut pragul instituției pe care o conduci. Este o onoare pentru scriitorii basarabeni. Ca poet, rămân la părerea lui Alex. Ștefănescu: „Adevăratul Arcadie Suceveanu trebuie căutat în acele poeme de un remarcabil fast baroc. Are aptitudinea de a face din poezie un spectacol de gală, aducând o contribuție prețioasă la dezvoltarea literaturii române nu numai de acolo, ci și de aici. De oriunde.” Cum împaci administrația cu creația?

E greu, e tot mai greu în condițiile noastre să împaci aceste două dimensiuni existențiale. Dar iată că mă încăpățânez, de ani buni, să le împac, croindu-mi și răscroindu-mi mereu timpul, scurtându-mi și ajustându-mi zilele-orele de somn și odihnă, concediile, deplasările... Dar cunoști și tu destul de bine, iubite Poete și Prietene, asemenea situații, ai trăit și tu ani îndelungați în condițiile când trebuie să conjugî scrisul cu alte obligații și preocupări...

12. *Acest dialog a fost stârnit de prezența ta la Desești, în Maramureș, unde ai fost încununat cu Marele Premiu „Nichita Stănescu”, având ca predecesori poeți din Ungaria – Szentmartony Janos, președintele Uniunii Scriitorilor, Adam Puslojič, Nicolae Dabija, Ilie Zegrea, Ana Blandiana, Ion Mureșan, Moshe Itzhaki (Israel) și încă opt poeți din România. Cum apreciezi această aventură lirică pe covorul de iarbă al curții mele părintești?*

E o „aventură” sublimă, e un „covor” prețios, pentru că pe el au călcat oameni dragi, oameni aleși, așa cum sunt părinții tăi, așa cum sunt atâția și atâția poeți pe care îi iubesc și îi admir. Festivalul pe care reușești să-l organizezi an de an a devenit o „marcă” poetică, iar comuna Desești apare astăzi ca un punct luminiscent pe harta literaturii române. Mă simt onorat, mai mult – mă consider un privilegiat că am fost la Desești, unde am fost încununat cu Marele Premiu „Nichita Stănescu”. Apreciez ca pe un adevărat gest de noblețe și frățietate faptul că reușiți să-i aduceți la această sărbătoare a comuniunii literare și pe poeții români din afara granițelor actuale ale României. Or, așa cum spunea Călinescu, „literatura română este una și indivizibilă”, oriunde s-ar afla exponenții ei.

A intervievat Gheorghe PÂRJA

APRECIERI

„Arcadie Suceveanu s-a aflat, ca poet, în continuă ascensiune, poezia sa fiind gustată de cititorii exigenți și apreciată de critica literară. Fiecare carte a sa a constituit, la momentul apariției, o nouă etapă, superioară, de afirmare poetică... Indiscutabil, în cadrul creației poetice reprezentate de scriitorii din Nordul Bucovinei poetul se impune ca lider de generație, iar în contextul poeziei românești din Basarabia – ca unul dintre lideri...”.

Dumitru APETRI

„Două perspective: cea a expansiunii și cea a intimității se induc reciproc, datorită sincerității imaginilor verbului, exuberanța de care dă dovadă poetul Arcadie Suceveanu dezvăluind profunzimile unei poezii care se alimentează dintr-o istorie mai îndepărtată, marcată de tragedii seculare și de una recentă purtând însemnele unor repere valorice, pe care riscăm să le pierdem. În aceste condiții mărturisitorul imaginilor îl pune în valoare pe omul literar Arcadie Suceveanu, care este de neconceput fără profunzimea meditațiilor, fără gândire și vis”.

Ana BANTOȘ

„Așadar, când și prin cine începe perioada post-Vieru? Nu știu la care an, dar o marchează poezia lui Arcadie Suceveanu atunci când acest blând, subtil și gingaș poet coborî din dulcea Bucovină la Chișinău. „Un romantic incurabil”, – îl numește Cimpoi. „Un poet acut dramatic, cu mască de adolescent”, – precizează criticul mai jos. Iată, integral, poezia *Portret de sfârșit de veac*:

Se-aude-n orologiu cifra șapte
Foșnind ciudat ca viermele în miez,
Hazardul scupă-n noi cu duche coapte
Și moartea face salturi la trapez.
Se-aplaudă virtuți inexistente,
Se-obține transcendența din porumb,

Savanții inventează sentimente
Pentru roboți cu sufletul de plumb.
Da, panta rhei! O, da! Și se transformă –
Și minusul se pomenește plus,
Minciuna-și pune altă uniformă
Și vinde adevăr la preț redus.
Trăim în minte lucruri neîntâmpate
Și nu știm teii ce gândesc pe deal,
Un ceas grăbit gândirea ne-o socoate,
Dar nu-i ajunge timp și ideal.
Se îngrașă-n pomii raiului omida,
Albinele administrează flori,
Rechinii țin în gură Antarctida
La circul lor de farse și erori.
La cota bursei prețul vieții scade.
Ora lui Bach bolnavă-i de plămâni;
Iar pacea stă mai mult pe baricade
Cu o garoafă-nsângerată-n mâini!

Un mare poet s-a născut la Bucovina. Un mare poet a coborât în poezia noastră, la Moldova. Arcadie Suceveanu a revoluționat limbajul poetic de la noi, el a deschis calea noii poezii”.

Vladimir BEȘLEAGĂ

„Prin volumul de debut *Mă cheamă cuvintele*, apoi prin a doua sa carte *Țărnuț de echilibru*, scriitorul bucovinean a demonstrat că este într-adevăr un poet al metaforei, poet care se încadrează plenar în contextul poeziei optzeciste. El este poetul bucovinean, și poetul basarabean, care reprezintă programatic și paradigmatic ceea ce numim noi acum poezia generației '80. Prin viziunea și imaginația sa deosebită și întrucâtva paradoxală, dacă o comparăm cu poezia pe care o scriau alții, poezie care era cunoscută din manuale, din operele scriitorilor „recomandați” și „oficiali”. O poezie paradoxală, prin diferite stratificări ale imaginii, imagini foarte surprinzătoare.

Poezia lui nu se citește în mod șablonar, ci la mai multe niveluri. Aș vrea să precizez faptul că Arcadie Suceveanu reprezintă nu numai poezia bucovineană și cea basarabeană, ci poezia românească în general. Pur și simplu noi ne-am obișnuit cu o asemenea distanțare. În realitate trebuie de găsit alt context în care se încadrează poezia sa. După părerea mea,

acest context ar fi undeva între poezia modernă a anilor optzeci și cea postmodernă, între un Mircea Dinescu și un Mircea Cărtărescu. Deși Arcadie Suceveanu păstrează unele rădăcini romantice, totuși el le depășește foarte mult. Acest fapt se observă cu fiecare apariție editorială. El nu se oprește, ci mereu avansează, caută noi și noi modalități de exprimare”.

Grigore C. BOSTAN

„Arcadie Suceveanu se dezice de formele fixe ale sonetului în favoarea unor parabole desfășurate și neîncorsetate rigorilor strofice și de măsură, după cum îi impunea prozodia clasică, deși în fond poezia sa de până la *Mașina apocaliptică* este de o modernitate desăvârșită sub toate aspectele. Discursul liric nu este stânjenit și nici constrâns, însă în tiparele rigide și vechi ale sonetului și-a descoperit o ținută aleasă de noblețe, obținând girul apartenenței sale la o castă a spiritelor cele mai elevate care aspiră la perfecțiunea absolută. Însă nu imposibilitatea acesteia l-a obligat pe autorul *Arhivelor Golgotei* să părăsească sferile elitariste și să revină la o rutină poetică, cum ar fi poemul în vers liber, ci, probabil, conștiința că talentul său deosebit nu ar mai avea nevoie de alte probe și nici orgoliu nu mai dorește să participe la cursele sui generis de încercări...

Sigur pe instrumentele sale, poetul se lasă dus de fluxul unor meditații grave ca fond și filigranate cu măiestrie, însă cititorul rămâne frapat de senzația inițială de a fi nimerit într-o capcană fără să poată sesiza care este mecanismul ei ascuns și care sunt pericolele ce-ar trebui evitate pentru a pătrunde cu adevărat în schelăria ideatică atât de sofisticată până și a celui mai restrâns, ca proporții, poem. Poezia lui Arcadie Suceveanu se opune unei deconspirării în toată plinătatea și profunzimea sensurilor ei chiar de la prima lectură, necesitând eforturi intelectuale și o certă experiență de percepție a unei scriituri cu mai multe straturi semantice, învăluite (și mă refer, evident, la ultimul compartiment din *Eterna Danemarcă*) în subtile și evazive veșminte ale unei ironii abia sesizabile și până la un grotesc de cea mai crasă speță...”

Ștefan BROASCĂ

„Concepția lui Suceveanu despre poet și poezie devine un subiect predilect în scrisul de ultimă oră (*Poezie, lux al deșărtăciunii, Cavalerul Dada, Șobolanul metafizic, Aurul întunecat al nimicului, Mortul de fericire* etc.) pune în lumină arta combinatorie în construcția lumii virtuale...

Poetul e în căutarea unei noi ordini în haosul lumii postmoderne”.

* * *

„Arcadie Suceveanu își creează un sistem poetic personal printr-o artă combinatorie a „cuvintelor care îl cheamă”, operează cu miteme, personaje, simboluri arhetipale, dar inventează și multe figuri imaginare, edifică un mit cu un protagonist în continuă criză de identitate care se mișcă în spații și timpuri biblice, reale și virtuale, actualizându-le. Profesionist de himere, poetul face portrete și autoportrete cu palimpseste, cu o lume fictivă uneori comună, alteori bizară, având revelația că Apocalipsa trece prin oglindă. Suceveanu e un poet al rafinamentului lingvistic, un artist livresc. Cultivă programatic o poezie a „dictaturii fanteziei”, a ludicului impredictibil, a imaginarului volatil, transfigurând cu delicatețe conștiința superioară a unui Narcis „rătăcit” în epoci literare diferite, modernizează „Barul Evul Mediu”, „Cafeneaua Nevermore”, pune în funcțiune „Mașina apocaliptică” de fabricat existențe ale haosului și absurdului postmodern.

Virtutea esențială a poeziei lui Arcadie Suceveanu e una a intelectului inventiv, în care sentimentele și rațiunea se manifestă libere și în toată plinătatea lor. Realul, de regulă, e trecut prin filiera spectacolului livresc”.

Alexandru BURLACU

„Arcadie Suceveanu scrie o poezie a densităților metaforice desfășurate, de multe ori, în parabole moderne filate ingenios din ancestrale înțelepciuni. Rafinamentul artistic, ca dovadă a unei culturi poetice de înaltă probă, plasează creația relativ tânărului autor în cel mai larg circuit literar românesc, fapt remarcat și în numeroase recenzii pe care le-a avut cartea sa *Arhivele Golgotei* în prestigioasele reviste: „România literară”, „Luceafărul”, „Literatorul”, „Steaua”, „Tribuna”, „Ramuri”, „Ateneu”...”

Leo BUTNARU

„Un delir mimat, prin urmare lucid și ludic, transcrie Arcadie Suceveanu, pe care l-am descoperit întâmplător, dar cu uimire plăcută. Este un poet al apocalipsei jucăușe, un fantast elucubrant, care nu are pretenția de a scrie în transă, ci de a cultiva o febrilitate lingvistică. Frenezia este motorul delirului său construit și fluturat în fața cititorilor, fără ascunzișuri. Mașina apocaliptică a poetului este stihială, combinând cupola Sfintei Sofii, Evul Mediu dansând rock și piatra filosofală crescând dintr-un cartof. Arcadie Suceveanu construiește astfel o uriașă comedie mișcătoare de lumi... Bine-ai venit în lumea noastră de mucava!”

Ruxandra CESEREANU

„În poezia basarabeană de azi, Arcadie Suceveanu este (...) la cei 60 de ani, un clasic în viață. El se situează într-un moment de trecere a poeziei române de dincolo de Prut de la tradiționalismul modern al lui Grigore Vieru la avangardism și, în cele din urmă, la postmodernismul reprezentat mai ales de numele lui Emilian Galaicu-Păun. El a ars toate aceste etape pe un traseu întortocheat, cu înaintări spectaculoase și reveniri semnificative, în sensul sincronizării cu mișcarea literară a vremii noastre. Metamorfozele poeziei sale nu provin însă din mimetism, ci dintr-o dialectică interioară, dovedind un talent cu bogate și multiple resurse creatoare. Arcadie Suceveanu este, de fapt, un poet independent care marchează, în literatura unei țări abia ieșite din Gulagul sovietic, necesara sinteză dintre tradiție și (post)modernitate.

Mereu altul și mereu același, prolific și inegal totuși de la un volum/poem la altul, Arcadie Suceveanu a strâns în proteismul său creator puterea de înnoire a poeziei române din Moldova, înălțându-se ca o coloană infinită, atât de plastic descrisă în versurile: „Pe sub pielea mea crește/ un alt fel de piele/ pe dinlăuntru chipului meu/ se insinuează alt chip/ pe dedesubtul unghiilor mi se profilează/ alte unghii – subțiri, transparent de subțiri/ ale unui trup vast, nesfârșit// ce abia începe” (*Un trup ce abia începe*) și oferindu-i un nume care o reprezintă, în egală măsură, și în România, și în lume”.

Dumitru CHIOARU

„Mai există un simbol recurent – mâna: fie această „mână ciuntită” care umblă să-și crească alt trup simbolizând imaginea dureroasă a Cernăuțului actual, fie „mâna care scrie” textul lumii, fie o mână arhetipală, „nevăzută”, „de dinaintea cuvintelor”. Mâna textualistă a lui Arcadie Suceveanu se agită între două stări: vrea să părăsească „perimetrul literaturii” ca să nu riște a „pierde lutul și mineralele”, vrea să urmeze un „câine flămând, sentimentele mele”, dar nu îi rămâne decât „microbii literaturii”. Este o altă meditație asupra artei, în care poetul dezavuează literaturitatea excesivă. Alteori e căutată o ieșire construind, aidoma lui Noe, o corabie. Dar ce se poate pune în corabie decât „frumusețea cuvintelor/ și nebunia lui Don Quijote” (*Corabia*). Poetul acceptă o artă calofilă și plină de gesturi cavalești. El își exprimă încrederea tocmai în acest tip de poezie, operă-corabie, care continuă să străbată mările, care „duce nepătrunsul pe ape/ leagănă diamantul tristeții pe vaduri – de parcă ar exista” (*Ibidem*). E și un mod blagian de a înțelege specificul artei”.

Grigore CHIPER

„Acest nou volum (*Mesaje la sfârșit de mileniu*, 1987) al lui Arcadie Suceveanu transcrie parcă, fără a trăda cât de cât efortul, o respirație largă râvnind un aer oxigenat, înmiresmat; mai mult chiar: plin de toate aromele lumii, care întrețin o continuă flacără senzuală. Cu porii mereu deschiși ai simțurilor, poetul caută, lăcomos, sațul olfactiv, îmbătarea de frumos, de senzațiile tari, de foșnetele suave ale Pomului Vieții. Are sufletul jilav, asemenea adolescentului rimbaldian, numai că ceea ce-l jilăvește nu e doar roua matinală: e și lacrima „copilului de suflet” al secolului XX...

Replica spirituală, calamburul, care valorifică jocul inteligenței, parodiază locul cultural comun, narcisismul imagistic, sprijinit de savoarea și neprevăzutul asociației spontane, delicat-teribilistă: „Se-ngrășă-n pomii raiului omida,/ Albinele administrează flori,/ Rechinii țin în gură Atlantida/ La cirul lor de farse și erori.// La cota bursei prețul vieții scade,/ Orga lui Bach bolnavă-i de plămâni,/ Iar pacea stă mai mult pe baricade/ Cu o garoafă-nsângerată-n mâini!”

Portretul sfârșitului de veac și de mileniu se constituie dintr-o astfel de ironie adolescentină, scânteietoare, inteligentă, cu o surpriză metaforică ușor-șocantă... Avem impresia totuși că Arcadie Suceveanu e un poet cu un sentiment acut-dramatic al vieții, care însă acceptă – din rațiuni polemice – masca de adolescent, elegiacă, dar accidentată de un surâs ironic”.

„...Arcadie Suceveanu nu pare decât un medievalist redivivus, un constructor de intermezzi ca cele înscenate în casa Borgia sau în curtea Medici cu ciudate decorații și figuri alegorice. În afară de Cavalerul Înzadar, Cavalerul Vierme, ieșit dintr-un măr îndrăgostit de el, și Doamna Apocalipsă, mai găsim grațioase Domnișoare de Gri, Heralzi, Prințese, Domnul Dumnezeu însuși, Patriarhul Ecumenic din Bizanț, primarul Parisului, Babilonul, Epirul și noua Danemarcă, Platon și Aristotel, cărțile lui Socrate, Curtea Mărului de Smarald, cetățeni ai Nimicului, Delphi și Rodos, Veneția ori Paris, personajele lui Erasm, monoculul lui Tristan Tzara, Heraclit cu râul lui care se termină pentru experiențele metafizice ale poetului, Makedon, țeasta lui Yorick, Esop, Calul Alb din poveste, corăbiile de pe mările Sudului, tabelul lui Mendeleev, Robespierre și Ludovic al XVIII-lea, Yukonul cu aurul lui îndepărtat, duhul lui Hamlet, Cavalerul Dada. Poetul își admiră narcisic în ultimele volume propriile dexterități de poeta artifex redescoperit din virtualitățile începuturilor și antrenat într-o nouă, postmodernistă ars combinatoria, orientată în special spre deconstrucția ironică”.

„Arcadie Suceveanu a mai cunoscut și o fază intermediară de poet al dezhădăcinării, al exilului interior, care ne-a dat parabole profunde ale înstrăinării, ale noilor drame și tragedii mioritice, proiectate pe tot atât de parabolica imagine a Arhivelor Golgotei (*Miorița, Eterna Danemarcă, Neamul lui Iona, Ultimul zimbbru, Ultimul Babilon, Balada Ionului din Carpații Bucovinei, Pietă, Albatrosul lui Baudelaire, Emisferele de Magdeburg, Morarul Don Quijote*). Multe dintre aceste poezii, prin concentrarea conceptuală și afectivă, prin instrumentare supravegheată în sens neoclasicist, prin miezul lor existențial, sunt, așa cum remarca și Constantin Ciopraga, antologice. Ele au aspect de bijuterii bine lucrate: „Acest timp mâncat de spațiu,/ Acest spațiu ros de timp/ Sunt chiar viața mea: un limb/ Al Mișcării fără spațiu// în finit și infinit./ Pe-unde curge și ne spală/ într-o trecere egală/ A ta apă, Heraclit.// Ah dar viața-nseamnă moarte!/ Lumi ce una-n alta curg,/ Emisfere, vai deșarte/ (Cum le-ai zis?) de Magdeburg,/ Ce le-adună și desparte./ Prins de joacă, Demiurg!” (*Emisferele de Magdeburg*). Daimonul ironiei lucrează spornic în ființa poetului, ieșind în întâmpinarea Demonului neantizator al Timpului care face figură chiar de Satan. Suceveanu trăiește dramatic punerea lucrurilor și valorilor sub semnul unei ciudate transmutații și a unei substituții măcinătoare. Bacoviana tăcere a Nimicului ia chip de brantiană agitație a nebuniei Nimicului. Peisajele suprarealiste ale visării pure se restrâng la peisajul expresionist al coșmarului apocaliptic. Cavalerul Înzadar se însoțește cu Doamna Apocalipsă, luând și înfățișarea de Cavalerul Vierme. Liricul atât de pur al începuturilor se transformă într-un „antiliric” total, evocat în *Manualul bătrânului neofit*. Peste toate și peste Totul este arborat „însemnul heraldic al marelui Nimic” (*Oriunde se poate muri glorios*)”.

Mihai CIMPOI

„Îmi imaginez un spectacol intitulat Mașinăria apocaliptică Suceveanu. S-ar fi putut numi și Mașinăria faustică... Or, există ceva din pactul cu Mefistofel în poezia lui Arcadie Suceveanu. Lirica sa a cunoscut o evoluție de la poezia haute couture (de sorginte parnasiană, minulesciană, dimoviană) până la poezia high-tech, scientisă, livrescă, postmodernă sau a nanotehnologiilor discrete („minimaliste”), la nivelul atomilor, a imaginilor pline în esența lor, nu în expresia acestora... Câteva contraforturi formează, după mine, carcasa construcției poetice Suceveanu. Mai întâi, autorul e un poeta doctus, care, înainte de toate, a fost un de-

vorator de cărți bune. Apoi, el este un poeta faber. Nu știu dacă aici în Basarabia mai avem vreun poet care să pună atâta preț pe armonizarea imaginilor și a sonorităților, pe elegantele linii de forță care trebuie să susțină edificiul discursului poetic.

Ar trebui însă să ajungem și la dimensiunea de poeta ludens. Actul artistic este până la urmă un joc (fie: secund, mai pur, deși eu aș polemiza cu Barbu la tema primului-secundului), unul, bineînțeles, superior. Iată ce scria Johan Huizinga în *Homo ludens*, parcă referindu-se la poezia autorului acestei cărți: „Ceea ce face cu imaginile limba poetică este un joc. Ea le clasează în serii elegante, introduce în ele taine, așa încât fiecare imagine constituie dezlegarea unei enigme”. Pentru cine cunoaște poezia lui Arcadie Suceveanu (jocuri inteligente, țesături fine), cuvintele culturologului olandez sună ca o descriere succintă și exactă a acesteia. Or, lumea poemelor lui, vastă și exotică, este un album de imagini care trebuie descoperite într-un joc delicios al dragostei și întâmplării, al căutării pe o anumită direcție și al descoperirii surprinzătoare în altă parte, într-o arhitectonică soft, durabilă, dar dinamică...”

„...În această *Retrospectivă Suceveanu*, vizitând, în săli alăturate, imagini din diferite epoci create (sic!) de poet, devin interesante nu doar liniile de forță, stilurile și mărcile „evoluției”, ci și, privite cumva sintetic, *artele sale poetice*, unele dintre ele surprinzătoare. Acest permanent interes față de teoriile literare expuse poetic (în esență un *divan* al poetului cu poezia) e o confirmare a calității de *poeta faber*: constructor de poezii și, concomitent, de-constructor de poetici”.

Mircea V. CIOBANU

„Vâslaş cutezător pe mărele fanteziei și adept credincios al metaforei insolite, Arcadie Suceveanu este un postmodernist, dar unul care se desprinde ușor de confrății săi optzeciști, printr-o fidelitate constantă literaturii de tip tradiționalist, sincronizându-se plenar și cu ei, ba chiar și cu douămiiștii, altfel zis – cu făurarii literaturii autentice de totdeauna”.

„Cu trecerea timpului, s-a văzut că postmoderniștii urmează să fie – în viziunea lirică a autorului *Eternei Danemarci* – niște stăpâni siguri ai fanteziei nezăgăzuite, metaforiști îndrăzneți, înnoitori principali și categorici ai limbajului poetic, preocupați însă neapărat de probleme com-

plicate și dureroase ale prezentului și – de ce nu? – ale viitorului. Ciclul de poezii *Mașina apocaliptică* din cartea de la 1995 ar fi dovada care nu admite nicio replică, de vreme ce chiar în poezia titulară a ciclului autorul ne invită, nu fără o teamă declarată, într-un atelier în care Domnul Abis și Prințul Neant pun în funcțiune „mașina de fabricat absurd,/ mașina de fabricat haos”. Toate anomaliile prin care intră în istorie realitatea contemporană își găsesc aici o expresie lucid-halucinantă, începând cu Babilonul contemporan și continuând cu imagini atestând depășirea acestuia, ca și a oricărei alte fantezii: „Iată o țară în care morcovii și cartofii/ cresc pe cupola aurită a Sfintei Sofii”, sau „o câmpie minată cu focuri de moaște/ prin care Aristofan mână cârduri de broaște”, dar iată și unele realități care nu ne pot alina cu iluzia că ar fi niște simple închipuiri ale poetului; la lectură simțim pe pielea noastră proprie, de exemplu, acea „plombagină cu fețele-aburinde/ multiplicând zi și noapte morminte”. Apoi și alte imagini, numite de autor „nebunii” și „iluzii optice”, sunt totuși mai curând realități vii și imagini veridice, între care, mai ales, „o mănăstire plânsă și-nlăcrimată” și „munții Carpați trași în judecată”. Poezia *Mașina apocaliptică* are formă de monolog autoricesc, dar e unul care-l angajează plenar pe cititor, „prins” și el în „mecanismul... delirant/ alături de Domnul Abis și Prințul Neant”. Autorul încearcă să afișeze ironia, numind „mașina apocaliptică”... „superbă”, însă ironia lui este foarte dureroasă: poezia aceasta vizează realitatea contemporană cu anomaliile ei fără precedent și, din păcate, fără capăt”.

„Cuvântul și fraza lui Arcadie Suceveanu sunt „electrizate” poetic, ele incită și vrăjesc imaginația copilului, de altfel și a cititorului adult. Dincolo de prim-planul metaforei sale se află semnificația etică, finalitatea instructivă, ceea ce face să nu ne supere nota moralizatoare. Subiectele poeziilor sunt vii, umorul autorului e de o spontaneitate admirabilă, imaginile se dovedesc a fi proaspete...”

Ion CIOCANU

„Unul din cele mai frapante texte din câte s-au scris pe tema Mioriței, e de găsit în *Arhivele Golgotei*: în esență, Miorița lui Arcadie Suceveanu și alte câteva poeme aparțin unui poet de indiscutabilă valoare, cu o adevărată mitologie personală, capabil de retribuții și permutații metaforice inedite, în măsură să ducă la transsubstanțiere și incandescențe”.

„Câte un colind, câte un psalm în prelungire argheziană (ca echilibru imperfect), câte o rugă ori câte o doină travestită în elegie, câte un pastel-vitraliu ori câte o baladă în ritm de veac XX, și mai ales sonete pe toate gamele, în toate pulsează câte ceva nou, ceva reclădit, regândit în arhitectura modernă. Fără nimic vetust, Arcadie Suceveanu e un modern veritabil, un iscoditor în pas cu epoca, în spiritul cu care Arghezi, Blaga, Ion Pillat și ceilalți practicau inserția în fluxul vremii”.

„Modern de disciplina clasică (de aici propensiunea către sonet), lăsând misteriosului partea lui, fără a obstacola transparența, autorul *Arhivele Golgotei* aspiră spre maxima decantare – spre *Tăcerea ca dialect al cuvintelor*”.

„...Atât de legat de fenomenul românesc în totul, purtând în inimă harta țării întregi, simțind în propriile-i oase Carpații, și-n pieptu-i Pontul Euxin, el comunică în spațiu și timp cu Narcis, cu Hamlet și Don Quijote; pe Baudelaire îl vede răstignit și însingurat, orga lui Bach îi trimite ecouri grave; îi este dor de Dante și de Eminescu (în latura arhetipală – mesianică), îl solicită refrene bacoviene; într-un poem dintre cele mai evocatoare, Vis cu cai (II), aleargă „săniile din Esenin”. Analogia e modalitate curentă de revelare a stereotipiei existențiale, de unde trimiteri la „biblicul Chit” care l-a înghițit pe Iona, ori la Noe și la Turnul Babel; constatarea shakespeariană din Hamlet că în Danemarca e „ceva putred” devine reper pentru realități actuale: „Danemarca-i pretutindeni. Danemarca e în toate”... Aluzii în serie duc spre fantasticul, himericul hidalgo de la Mancha, nebunul asaltator al morilor de vânt. Deasupra împletirilor de lamento și ironie e loc pentru interludii erotice, când Bolnav de dragoste, contemplativul din Totem cu ochi albaștri și Cântec de dragoste, din Iluzia cu chip de Monaliză ori din splendida Dragoste definitivă – cultivă adorația petrarchistă și galanteria modernă... Dar Arhivele lui Arcadie Suceveanu se cer cunoscute prin lectură directă, personală. Poezia basarabeană, prin el și prin alții, e în mâini bune”.

Constantin CIOPRAGA

„Mărul îndrăgostit de vierme (Editura „Augusta”, Timișoara, 1999) e o carte confesivă, în cheia poezilor generației alături de care se consacră poetul Arcadie Suceveanu. Cu toate acestea, mărturisirile autorului basarabean ies, a câta oară, din limitele orfismului „ochiului al treilea” și se revarsă, cu aceeași vocație a lirei, aici funciară, peste zăplazul vizionarismului meșteșugit. Fără a renunța totuși la tehnicile anterioare, poetul se află la o a treia încercare de plăsmuire a unui alt chip pentru poemele sale, care să crească dintr-o identitate anevoios câștigată. A. Suceveanu nu dorește să se dezmință. Vrea să mai scrie poezie, chiar dacă aceasta nu e decât un recurs la resemnare.

Împăcat cu noua realitate poetică, cea care îi distruge credința în nemuritoare putere a versului, Arcadie Suceveanu vine să o cultive și să o înzdrăvenească. Ca și în *Secunda care sînt eu* sau *Eterna Danemarcă*, poetul apelează la o relație pentru a-și ridica edificiul. Este relația a două ipostaze fundamentale:

1. La nivel estetic, dintre poezia de altădată și poezia de azi. Cumpăna nu înclină în câștigul sau, mai bine zis, în dauna nici uneia. Neoromantismul sfârșește aici, odată cu demistificarea unui ritual binecunoscut, acela al Epigonilor. A. Suceveanu nu mai are complexul antitezei.

2. La nivel biografic, dintre poetul și tânărul Arcadie, pe de o parte, iar pe de altă parte, scribul și bătrânul Suceveanu, acum factor al textului.

Aceste ipostaze se condiționează și se suprapun. Discursul îngăduie suprapunerea și confuzia planurilor. Toleranța simbolică din *Țărnuțul de echilibru* se împlinește cu ironia primitoare, dar și condescendentă a ultimelor cărți”.

Adrian CIUBOTARU

„Mai întâi de toate, simulând destul de măiestru tertipurile textualiste, Arcadie Suceveanu trece la demitizarea propriilor mituri poetice, la o deriziune autoflagelatoare: „miturile nu sunt decât/ dulci pastile pentru cei ce suferă de insomnie și plictiseală” (*Splina porcului de Crăciun*). Poetul se-ntrebă ce mai fac caii troieni de când „zidurile cetății s-au dărâmat”? „Destituți din mit,/ uitați până și de Ulise,/ Se uită cu mirare la plugul descoperit abia de curând,/ la slinoasele hamuri domestice,/ dar condiția de cal îi refuză”. (*Calul-reptilă*). Mitul calului troian degenerază și se asimilează unui „complex Iona” grotesc și canceros-mecanic: „un cal mai mic înghițit de un cal mai mare înghițit/ de un alt cal mai mare

înghițit de un alt cal mai mare/ înghițit de un alt cal mai mare –/ o înlănțuire de cai devorându-se reciproc,/ formând un cal neterminat/ un cal-reptilă,/ cu începutul în Homer,/ i-ha!” Așadar, simulacre peste simulacre, până la caricaturi fragmentare, de felul struțo-cămilei lui Cantemir. Tot în spirit postmodernist, poetul devine o simplă mașinărie-flașnetă de fabricat „așa-zise poezii” (*Îngerul de circumstanță*). E o mașină „infernală” cu care poți programa orice, de pildă, „ceară și smoală” (*Poemul hidrologic*). Fostul hidalgo cervantesc mai e doar Cavalerul Înzadar într-o bolboroseală de gesturi inutile și de cuvinte, cum poezia însăși este. Oedip nu mai este înzestrat prin suferință cu „ochiul al treilea”, ci poate fi văzut duminică „în curtea azilului de bătrâni/ așteptând nerăbdător ora prânzului/ fericit că s-a inventat un nou alfabet/ pentru orbi” (*Splina porcului de Crăciun*). Acum, Golgota nu mai arhivează nici memoria poporului său, iar moartea și viața nu mai au nici o importanță, căci trăiește în orașul Nevermore: „și în fiecare dimineață întrebam aiurit:/ nu știți mai trăiesc sau poate-am murit?” (*Peisaj cu o rotiță dințată*)...

Poezia lui Arcadie Suceveanu e un scrâșnet existențial care s-ar putea să fie al unui mare poet”.

Theodor CODREANU

„Unul dintre acești creatori deosebiți și mie prieten devotat e Arcadie Suceveanu, poetul propriei noastre nașteri, spirit complex, și, de toată ființa simțirii neamului de români, rana de aur și pansamentul de miezul pâinii, de lecuire și revigorare spirituală a liricii noastre contemporane.

Spun acest lucru cu convingerea că imaginea fizică și spirituală ade-vărată a acestui vrăjitor de cuvinte și de zicere întru ales și pre voia rostirii noastre din veac și din toată viața, o putem desluși și scoate la lumina sufletului nostru mai mult din frescele și vitraliile mănăstirilor Bucovinei, de pe bolțile cu azurul și chinovarul de Buhara, redimensionat și de tot cuprinsul și zborul Luceafărului pe deasupra Levantului cu Egiptul și Alexandria învățării pe de rost a căderii Frunzei, a convingerii noastre horoscopice, că nu vom muri nici în moarte, acolo unde vedenia și arătarea la față a scriitorului preistoric și făptuitor de psalmi și aducere-aminte, a zgrăvului de simboluri și de toate minunile CERULUI nu este decât cea a astronomului contemporan, cu busola și călimara din care se extrage cerneala metafizică a lui Euclid și Aristotel, a geometrului cu rigla și numărutul vieții omenești în binomii și logaritmiile lui Pitagora, și de legea genezei lui Hammurabi din paleoliticul devreme.

Și cercetările pot fi continuate la nesfârșit, căci poetul nostru e pestetotlocul căutării și găsirii noastre în necunoscut și în oriundele dintotdeauna, rodind pe nou sentimentele creației și dorul de oameni, lăudând *Comedia umană* a lui Dante și pedepsind cu nuiaua „apele moderniste și post-moderniste” ale poeților obscuri, ca filosoful din vechime valurile mării, încă luându-se de piept cu învățătura scolastică a lui Pindar și Heraclit pentru terminarea la jumătate a râului, inversându-l și delurând pe fuscei de crini de plastic scurgerea timpului și starea pe loc a eternității IERBII”.

Anatol CODRU

„Spectacolul continuă la Arcadie Suceveanu în aceleași obsesii, accente negre, în același zornăit de arginți ai vânzării și după 1995 (începând cu *Eterna Danemarcă*), dar într-o altă așezare în pagină a textului și o altfel de pulverizare a livrescului peste carnea poemului. Existențialismul înalt interogativ, bine asimilat de poet, de la Rilke și Trakl încoace, biografismul, accentele parodice, ironia, construcția impecabilă a elementelor fastului baroc l-au plasat pe Arcadie Suceveanu între primii sincronizați la tarele înalte ale limbii române și la spiritul optzecismului românesc.

Poeme ca *Silogismele lui Inzadar*, *Corabia lui Sebastian*, *Despărțirea de Esop*, *Noua Danemarcă*, *Manualul Bătrânului Neofit*, *Dor de Dante*, *Oriunde se poate muri glorios*, *En attendant Godot*, *Cavalerul Dada*, *Șobolanul metafizic* etc. formează antologia de gală a unui mare și adevărat poet”.

Daniel CORBU

„Un spirit clivat, oscilator între o premodernitate aromitoare și petulanța postmodernistă – astfel ni se prezintă Arcadie Suceveanu în volumul său recent, coagulat, cum revelă chiar titlul, în jurul unor nostalgii bine strunite de memoria generică a literaturii. Nu e de mirare că termeni precum paradigmă sau zar vizitează frecvent versurile, încărcate de seva copilăriei, încă nediluată, dar care resimt și amenințarea difuză a extincției. În speță, zvonurile thanatice sosesc pe două căi, una istorică, definibilă prin ecurile franjurării imperiului lui Franz Joseph (a cărui mustață uriașă o rememorează străbunicul Costache, un militar reflexiv), alta de natură metafizică, incavată în friabilitatea biblic statuată a ființei. La răstimpuri, Kant și Heidegger, Kierkegaard, Dostoievski ori Nietzsche apar invocați spre a da seamă de viziunile lor care par, vai!, prea coerente spre a putea susține și semnificațiile lumii de azi. Poemul „Dumnezeu a pierdut

cheița” e reprezentativ în acest sens, după cum este și „Promisa minune” (amânată, se înțelege, sine die) sau „Mic tratat despre sensul vieții”. Este vorba de un lamento surdinizat, obiectivat prin asumarea unei poziții excentrice, capabilă să forjeze o stilistică retro fără a cădea în obsolete...”.

Gabriel COȘOVEANU

„Una din trăsăturile caracteristice ale exercițiului literar postmodernist este aceea a ironiei, a eliberării, cumva, a discursului poetic de încrâncenarea tragică, dramatică, sub care expresioniștii, de pildă, reprezentau condiția existențialității umane. Acest fapt a produs o serie de fanteziști ce vin să reediteze, cu o reverberație ideatică de profunzime, jocul de-a simbolurile, în construcții metaforice insinuante baladești, ce vorbesc parabolic despre neliniștile și, mai ales, despre tristețile unei căderi și decăderi umane sub zodia maculată a contemporaneității noastre, în care totul pare a proba o cumplită zădărnici. Între cei care și-au recunoscut în acest stil modul propriu de exprimare, excelând într-o viziune grotesc-barocă asupra lumii, este, fără îndoială, Arcadie Suceveanu, unul din poeții de marcă ai momentului, cu o voce distinctă și un timbru inconfundabil, găsindu-și locul în imediata vecinătate a lui Marin Sorescu sau Emil Brumaru, doar ca atitudine polemică implozivă, nu și ca modalitate de expresie, denunțându-și fals-moralist condiția propriei angajări poetice: „Ah, poezie, târfă de lux ce-ai dormit/ cu Baudelaire în pat de absint și/ te-ai tăvălit cu Apollinaire sub podul/ Mirabeau și/ te-ai ținut de șaua lui Petöfi în războaie și/ te-ai iubit în blocul din Piața Amzei cu Nichita Stănescu și –/ de ce mi-ai otrăvit ca o scorpie viața/ de ce m-ai ales pe mine ca să-mi pierzi/ iubirea și tinerețile?” (*Poezie, lux al deșertăciunii*). E o lume paradoxală, în care totul pare întors pe dos, existența fiind o formă dezolantă a inexistenței, comunicarea putându-se face abia pe căi obscur-mizere ale unei sordide ființări („sunt zile când comunică cu realitatea/ doar prin țevile de canalizare” – *Febra aurului*), în care victima pervertită își adora călăul („Încă de la naștere viermele alb/ s-a îndrăgostit de mărul roșu –/ fapt ce mi se pare aproape normal// La fel și viermele roșu: încă din prima zi/ s-a îndrăgostit numaidecât de mărul alb –/ ceea ce, de asemenea, mi se pare/ cât se poate de firesc// Farmecul inedit al acestei povești/ de sfârșit de mileniu/ este că, într-o zi, mărul roșu/ se pomeni și el îndrăgostit de viermele alb/ după cum mărul alb se văzu îndrăgostit și el/ de viermele roșu –/ întâmplare ce ne face să ne gândim/ la armonia contrariilor în natură:

concordia discors// Asta e toată povestea mărilor/ îndrăgostit de propriul vierme –/ măr care poate fi văzut/ chiar la dumneavoastră pe masă” (Love story). Simbolistica aceasta a perversității sentimentelor, mai mult chiar, a răsturnării relațiilor și rațiunilor de ființare, devine cheia de boltă a poeziei lui Arcadie Suceveanu din noul sau volum, *Mărul îndrăgostit de Vierme* (Editura Augusta, Timișoara, 1999), clădită pe o metafizică a absurdului”.

Constantin CUBLESAN

„Un postmodernism, asumat până-n ultima fibră a ființei sale lăuntrice, practică poetul Arcadie Suceveanu în ampla sa antologie, intitulată *Profesionist al himerei*, apărută la Editura TipoMoldova din Iași. Programul său poetic face corp comun cu cel existențial; în fond, poetul își asumă cu asupra de măsură poezia pe care o scrie. Ea e strâns legată de biografia sa, dar și de tendințele liricii românești, începând cu perioada dezghețului ideologic și până-n zilele noastre. Egal cu sine însuși, păstrând vechiul și noul, îmbogățind tradiția și clasicizând inovația artistică, stăpân pe mijloacele sale, Arcadie Suceveanu e un poet care nu se lasă ușor sedus de înnoirile de limbaj și de tendințele modelelor poetice, le acceptă cu luciditate, preluând din fiecare curent acele elemente care fac corp comun cu ființa sa lăuntrică, cu modul său de-a se manifesta în lume. Încă de la debutul său editorial, petrecut la finele anilor șaptezeci, Arcadie Suceveanu se înscrie în atmosfera poetică a optzecismului românesc, fără a rămâne tributari niciunui poet născut dincolo sau dincoace de Prut. Tind să cred că orașul unde și-a petrecut adolescența și o parte din tinerețe, Cernăuți-ul cu amprenta sa habsburgică, locul de întâlnire al marilor spirite, și-a pus puternic amprenta asupra creației sale, deschizându-i calea spre marea literatură. Construcția și deconstrucția realului în cazul poeziei autorului Eternei Danemarce are loc într-un laborator alchimic insolit în care elementele cotidianului se îmbină cu conceptele filosofice și poetice în retortele unei matrice suprapuse în care apare proiectându-se în gol imaginea prințului Hamlet, răsfrântă peste spațiul nostru mioritic, devenind un fel de simbol al istoriei pe care o trăim. Odată descoperită această matrită, poemele se nasc aproape de la sine, una din golul alteia, într-o succesiune și un ritm trepidant, marcat de viziuni și de angoase terifiante, de întrebări fără răspuns.”

„...Ținând în mână propriul său craniu ca pe un glob de cristal, Arcadie Suceveanu străbate în lung și-n lat Danemarca sa eternă, măcinată de vicii și mucegaiuri, visând să găsească tărâmul ce desparte clipa lui *a fi* de cea a lui *a nu fi*, unde *teatrul e o moară*, iar *actorii niște șuruburi*, unde Dumnezeu însuși e șurubul fără scrupul, care *a părăsit lumi de șuruburi* și s-a aciuat aici pentru a pregăti cu maximum de rigoare, Apocalipsa clipei de acum...”

Nichita DANILOV

„Nu știu de ce antologiile poeziei românești din ultimii ani nu-l includ pe Arcadie Suceveanu. O „istorie” precum aceea a lui Laurențiu Ulici ar fi putut să-l situeze, fără nici un fel de rezerve, pe prima treaptă valorică. Să fie de vină același motiv pentru care literatura română e mereu exclusă de la festinul Nobel-ului, și anume... intraductibilitatea sau scrierea într-o limbă cu circulație restrânsă?! Puțin probabil. Arcadie Suceveanu scrie, totuși, în limba română. Ca să nu mai spunem că limba poeziescă e stăpânită în detaliu. În fine, dacă o excepție confirmă regula, atunci aceasta se numește *Deliruri și delire*. O antologie a poeziei onirice românești. Ruxandra Cesereanu, realizatoarea valoroasei și ineditei antologii, cu o apetență și o siguranță critică de invidiat, scrie: „Un delir mimat, prin urmare lucid și ludic, transcrie Arcadie Suceveanu, pe care l-am descoperit întâmplător, dar cu uimire plăcută. Este un poet al apocalipsei jucăușe, un fantast elucubrant, care nu are pretenția de a scrie în transă, ci de a cultiva o febrilitate lingvistică. Frenezia este motorul delirului său construit și fluturat în fața cititorilor, fără ascunzișuri. Mașina apocaliptică a poetului este stihială, combinând cupola Sfintei Sofii, Evul Mediu dansând rock și piatra filosofală crescând dintr-un cartof. Arcadie Suceveanu construiește astfel o uriașă comedie mișcătoare de lumi”. Încheindu-și succintul profil cu urarea „bine-ai venit în lumea noastră de mucaval!”, cu siguranță că valoroasa poetă se adresează nu numai personajului numit Apocalipsă, ci și lui Arcadie Suceveanu, care nu poate fi ignorat decât din neștiință.

Oricum, cu Arcadie Suceveanu, multe disocieri care ocupă deseori capul de afiș al disputelor literare se dovedesc futile. Șaptezecist? Optzecist? Modernist? Postmodernist? *Mărul îndrăgostit de vierme* (Augusta, 1999) este dovada sigură a faptului că Arcadie Suceveanu mănuieste cu aceeași siguranță și dezinvoltură metafora cu substrat metafizic și ironia, biografismul de suprafață și scenariul solemn, paradoxul avangardist

și scepticismul care ascunde lipsa de încredere în forța cuvântului. Dar poate că toate aceste lucruri, puțin importante în sine, se impun pentru că poetul, pe lângă o necesară și deloc exclusivă cultură poetică, stăpânește din plin și cu siguranță ceea ce s-ar putea numi știința versului”.

Mircea A. DIACONU

„Arcadie Suceveanu are gustul sigur și cuvântul echilibrat, dar vibrant. Discursul său viril este călăuzit de sentimentul absolutului, al justiției divine, prin care se aude nu un individ, ci vocea necesității istorice, acea zeitate numită de vechii greci *Ananke*, iar de romani *Necessitas*. Fiecare frază urmărește împlinirea dezideratului unei luminoase fuziuni – integrarea deplină, în ansamblul culturii românești, a literaturii confrăților noștri nord-bucovineni și basarabeni”.

Simona-Grazia DIMA

„Peste recentul volum de versuri al lui Arcadie Suceveanu, intitulat simbolic *Cavalerul Înzadar*, nu se poate trece cu ușurință, deși el este scris cu mare dezinvoltură, cu acea imprudență ludică pe care i-o cunoaștem din scrierile anterioare. *Cavalerul Înzadar* este o amplă lucrare, cu 76 poeme de lungă respirație pe care autorul le numește „parabole oculte”; volumul apare la Editura „Cartea Moldovei” – Chișinău, 2001, redactor și prefațator Tudor Palladi, coperta Iaroslav Oliinik, și beneficiază de reproduceri în alb-negru de pe cinci tablouri din Salvador Dali, cum nu se poate mai potrivite. Fiindcă Tudor Palladi, prefațatorul cărții, a făcut deja o amplă analiză a intențiilor și motivațiilor autorului, descoperindu-i acestuia o adevărată vocație metafizică, noi vom încerca să aducem în prim-plan mai întâi perspectiva formală, logica matematică în care se dezvoltă „parabolele oculte” ale Cavalerului Înzadar. Asocierea textului „arcadian” cu extraordinara plastică semnată de Salvador Dali este o indicație fermă că Arcadie Suceveanu este un „fan” al suprarealismului, pe care îl practică de altfel în poemele sale cu o incontestabilă exuberanță și pricepere, cu permanentă amenințare a saltului mortal, fără plasă și fără speranță de salvare. Așadar, Cavalerul din poeme nu este un „Inimă-de-leu”, plecat în cruciadă, ci unul care luptă „în zadar”, adică pentru o realitate care-l dezamăgește și în care nu prea mai crede. La această zădărnice existențialistă se adaugă senzația neantului (a nimicului) și permanenta obsesie a viermelui de măr, adică a elementului distructiv ascuns în permanență în însăși intimitatea creației”.

„Autorul este, fără dubii, un poet bolnav de cultură și, în consecință, navigator alături de Apollinaire în căutarea unor continente onirice”.

„Majoritatea poemelor din volum [*Mărul îndrăgostit de Vierme*] se desfășoară cu fluiditate ca niște veritabile parabole apocrifice născute sub flamura unei lumi cavalerești pierdute în timp, dar prezente în arhiva simbolurilor noastre”.

Viorel DINESCU

„Poet delicat, cu un deosebit cult pentru expresia frumoasă, calofilă, care îl destinge în peisajul poeziei române de astăzi, Arcadie Suceveanu rămâne un fidel slujitor al metaforei și în noua sa carte de versuri intitulată *Mărul îndrăgostit de vierme* (Editura „Augusta”, Timișoara, 1999). Metaforele acestui volum au însă o ușor descifrabilă grafie postmodernă, caracteristică ce semnalează o schimbare, în opinia mea, în felul de a scrie al autorului Arhivelor Golgotei. Înzestrat cu un potențial creator inepuizabil, sensibil și receptiv la evoluțiile poeziei, Arcadie Suceveanu se racordează rapid, cu un efort abia sesizabil, la o nouă sensibilitate poetică, postmodernă, cu care a cochetat în multe din cărțile publicate până acum. Formula de creație din acest recent volum al său semnalează, cred, o nouă vârstă poetică a lui Arcadie Suceveanu, una în care intră conștient și firesc, ca o împlinire pentru care au existat destule premise și disponibilități. Dar, ca orice poet adevărat, Suceveanu nu acceptă discursul postmodern doar dintr-un snobism al sincronizării, ci îl trece printr-un filtru al exigenței sale, măsurându-l – ușor nostalgic și cu destule irizări ironice pe alocuri – cu discursul dintotdeauna al mării poezii. Dintr-o confruntare (în planul ideii) cu modelul poetic postmodernist, „invadator și insidios” – cum ar spune cei înțepeniți într-un mioritism păgubos, rezultă un excepțional poem care se constituie, la rândul său, într-un veritabil model al noii poetici: „Pentru a supraviețui ca poet/ la sfârșitul secolului XX/ trebuie să fii profund antiliric/ ori să faci ceva trăsnet de tot/ de exemplu, să-ți cumperi o ghilotină// Numai așa, capul îți va sări/ tot mai spectaculos în poeme/ sângele scurs se va încheaga într-un text/ roșu postmodernist// Ajuns rudă apropiată cu revoluția franceză/ poate vei putea câștiga îngăduința/ generațiilor tinere// (nu uita să le spui de trei ori pe zi/ că oul de sub limba lor e chiar oul lui Columb)/ și astfel te vei putea

vindeca definitiv/ de romantismul tău desuet/ de nociva floare albastră a lui Novalis/ care de atâta timp împiedică noua artă/ să se dezvolte...” (Manualul bătrânului neofit).

Fascinat de mirajul îmbinării cuvintelor, autorul se lasă cucerit de propriul discurs. Tonul iacobin și ironia amară fac treptat loc unei împăcări, iar pe suprafața bine polisată a poemului el se recunoaște într-o nouă înfățișare: „...Așa va fi bine. Va fi tot mai bine/ Ghilotina va lucra neconținut/ tu îți vei uita trecutul ca pe o valiză în stația de tramvai/ îți vei alcătui din nou fața/ fără milă vei ascuți cu inima cuțitele/ plin de speranță vei aștepta/ resurrecția sângelui pe lama albastră” (Manualul bătrânului neofit”).

Vasile GARNEȚ

„O consecință directă a intelectualizării actului liric o constituie autorelectarea sa, sub forma a ceea ce se numește poezia poeziei. Creația se reprezintă pe sine în imagini cu multiple conotații, precum un chip preluat de mai multe oglinzi, absurdul condiției umane privindu-se în cel al istoriei locale, înainte de-a se răsfrânge în absurdul, până la urmă paradoxal-funcțional, prin inflexiunea ironică, al discursului liric: „La drept vorbind, iubit cetitor, mă și tem/ să te invit în atelierul mecanic al acestui poem/ pe cât de lucid pe-atât de halucinant/ căci aici și acum,/ domnul Abis și prințul Neant/ vor pune în funcțiune, după un scurt repaos,/ mașina de fabricat absurd/ mașina de fabricat haos.// Iată-i așadar răsucind șuruburi, nevăzute pistoane/ mici scripeți ai istoriei contemporane – până când – priviți – roți dințate se-mbucă și crișcă/ și minunea învie, „comedia se mișcă!” (Mașina apocaliptică). Alte aluzii la real, din același text, merită atenție: „Oho, duduie cazanele, roțile interioare/ acționează roata cea mare –/ și ca din beznă, umed de ceață,/ întreg Babilonul neapare-n față // Iată o țară în care morcovii și cartofii/ cresc pe cupola aurită a Sfintei Sofii”. Sau: „Iată culoarea roșie putrezind în păunii de gală/ iată un cartof în care crește piatra filosofală”. Sau: „Iată o biserică trasă pe roți/ de triburi păgâne de vizigoți”. Sau: „Iată o mănăstire pângărită și-nlăcrimată/ iată munții Carpați trași în judecată”. Vedem astfel cum versurile metabolizează dureroasele obsesii ale conștiinței naționale, spre a le răsfrânge nu în artă, în tirade provincial-patriotarde, ci înăuntrul, în chiar materia lirismului. Conștientizat, manifestându-se autonom, nevoitând a vorbi despre el însuși, limbajul liric își asumă sarcina unei poziții moral-civice, fără a accepta imixtiunile limbajului gazetăresc, fără a recurge la un discurs anacronic, fără a ieși, prin urmare, din cercul său

expresiv. Semnificația politică își poate găsi loc într-o poezie înțeleasă ca plurisemnificație a unui orizont estetic”.

„...Textul literar e indelebil. În legătură cu „mâna care scrie”: „Niciun săpun n-ar mai putea să o spele/ de microbii literaturii. Nimeni și nimic/ Nu ar mai putea să o scoată/ din imaginara-i stare de aripă” (*Mâna care scrie*). De reținut acuratețea și eleganța scriiturii lui Arcadie Suceveanu. Astfel încât, depășind stângăciile prezente încă la unii confrăți basarabeni, d-sa se poate alinia fără grijă poeților celor mai bine cotați din literale românești actuale”.

Gheorghe GRIGURCU

„Așa încât *Mesaje la sfârșit de mileniu* (1987) și mai ales *Arhivele Golgotei* (1990) au venit să impună fără grabă, dar temeinic, un poet modern, matur și vizionar, stăpân pe un larg registru tematic și pe varii unelte poetice, receptiv la toate durerile noastre de esență națională (ca acele de brazi bucovineni crescuți pe inima metaforei!) și cu o sinceritate dezarmantă, identificându-se cu „secunda care sunt eu” – expresie pleneră a scurgerii unui sfârșit de mileniu ireversibil. În aceste angrenaje de lieduri, stări angoasante, ritualuri totemice împrumutate din „arhivele Golgotei”, celebritatea unor texte cântate gen *Colind pentru Eminescu* sau *Miorița* aveau să-i accentueze doar neobositele exerciții de neliniște pentru problemele veacului. „Contemporan cu Hamlet”, cu Don Quijote și cu „locomotiva Stephenson”, poetul n-a părăsit niciodată paradisul bibliotecii, redingota sonetist-cărturărească prinzându-l de minune în orice împrejurări și conferindu-i invariabil toate datele astrologice pentru navigarea „corabiei lui Sebastian” către acea hamletiană Eternă Danemarcă (1995), spațiu ludic al dimensiunii umane interioare, dar și coordonată geografic-indetectabilă, către care se îndreaptă argonauții postmoderni. *Eterna Danemarcă*, apărută la Editura Eminescu în seria „Scriitori români contemporani” alături de *Înfruntarea lui Heraclit* (1998, Editura „Litera”, seria „Biblioteca școlarului”), sunt cărțile de referință ale poetului și eseistului Arcadie Suceveanu cu variantele lor posthamletiene *Mărul îndrăgostit de vierme* (1999, Editura „Augusta”, Timișoara) și *Cavalerul Înzadar* (Editura „Cartea Moldovei”, 2001). Ce va rămâne din toate aceste experiențe dramatic-poetice ale „ucenicului lui Homer”, este o altă perspectivă „apocaliptică” asupra căreia numai „Zidul metafizic”

poate avea vreo putere. În definitiv, apanajul selecției rămâne al poetului, care toată viața, de fapt, scrie o singură carte sau chiar un singur poem.”

Ion HADARCA

„După ce ucenicește, până în 1982, la Homer, furând meserie de la vicleanul Ulyse și pregătind pentru drum lung „corabia de la mansardă”, poetul porni în aventura postmodernistă, consemnând ce era de consemnat într-un Jurnal de bord (1983-1987). Și când alții se plimbau cu barca printre nuferii lirismului, el deja își avea refăcută Corabia lui Sebastian, pe care, în 1995, o și lansa, glorioasă și sfidătoare, la apă, „pe valurile de sticlă și de beton/ ale Noului Babilon,/ pe talazuri de muzică și de gunoaie/ pe crucea ferestrei, prin lucrurile din odaie,/ în cercuri închise, în zig-zag ori săltând/ dinspre Niciunde către Nicicând,/ prin aceste versuri dinadins rimate frumos/ să nu cădem – eu, el și tu – din corabie jos”. Cu astfel de versuri, dinadins rimate frumos, Suceveanu se poate măsura oricând cu orice clasic al opzecismului de expresie ludică. E parcă ieșit din Cenaclul de Luni. Și parcă special să demonstreze că mai există șanse de înalt pilotaj în poezia optzecistă, devenită – pentru unii – exponat de muzeu.

Cavalerul Înzadar e o provocare la duel. Ca orice spadasin din tagma aristocraților, Cavalerul Înzadar aruncă mânușa. Dar nu-i răspunde nimeni. Nimeni nu-l ia în serios. Duelul e privit ca un moft. Ba mai mult, ca o luptă ridicolă pentru o „târfă de lux”. Se schimbă vremurile, se schimbă și moravurile. Locul paradigmei ludice, al jocului aristocratic, îl ia paradigma revelărilor plutonice existențialiste, a gândului fatidic. Ironia în frac și joben se retrage – ușor, ușor – în fața ironiei cu cazma și a grotescului în cizme de cioclu. Poezia rămâne un lux, dar un lux al deșertăciunii: „oricât ai lustrui/ ouăle de diamant ale poeziei,/ nu-l vei putea extrage pe Dumnezeu. /.../ bagă-ți odată în cap/ că zarurile demult au fost aruncate/ renunță la nenorocita moară de vânt,/ uită de Danemarcie și Levanturile tale/ (oricum într-o zi ele vor ajunge perfecte), bea-ți liniștit ceaiul de dimineață, citește (mereu același) ziarul,/ sparge sâmburi de piersică la mașina de scris –/ țac-țac, pac-pac, până se vor învineți/ poezii postmoderniști de invidie,/ vopsește-ți fața în galben/ privește-te în oglindă, ca să ai revelația/ mortului de fericire” (*Mortul de fericire*).

Incepând cu anul de grație 1995, poetul nu mai are chef nici de rimă, nici de joacă. El intră cu buldozerul în metaforă, sparge „zidul metafizic”, trece „peste aurul întunecat al nimicului”, strivește zei, iluzii, se întreține cu cârțițe, viermi, șobolani și alte mici ființe din subteran, „ascultă atent

țevăria de la subsol”, contemplă „spectacolul dezagregării”. După care pleacă. Iese din spațiul parabolei, constatând că (dă-te la o parte cacofonie! Ori rămâi, nu contează) „cadavrul literaturii a început să miroase”. O estetică a urâtului se pare că i-a luat definitiv locul poeziei estetice: „frumusețea din care mușcai ca din măr a putrezit”.

Timpul Poeziei a trecut. Începe lupta cu Poezia.

Dar, bătrâne Verlaine, chiar nu-ți vei fi dat seama cât de elastic e gâtul care întoarce încotro vrea el capul literaturii?”

„Modern în armură romantică, întreținând în taină raporturi intime cu transcendența, dar și bagatelizând-o ironic de ochii lumii, poezia lui Arcadie Suceveanu polemizează cu ingeniozitate tradiționalistă, uneori abia perceptibil, alteori în modul cel mai franc...”

„Arcadie Suceveanu este, până la ineditele din ciclul *Mașina apocaliptică*, un hidalgo romantic, un herald al Visului pur, un fluture-mire, înfometat de rug, ori, dacă doriți, un tandru cavalier cu educație modernă, dar, la modul cel mai novalescian, „*flămând de-un rug cu flacăra subțire*”.

Floarea lui albastră e dulcea himeră a firului-de-nisip-princiar”.

„În constelația poeziei actuale, cărțile de versuri ale lui Arcadie Suceveanu denotă un poet modern frământat de probleme existențiale. El nu renunță la sublim, la ideea de perfecțiune, la suavitatea imaginii, dar, în dorința de a scăpa de ispita naivității romantice, pornește, grav ATAC, ÎMPOTRIVA LOR, echipat cu armele moderne ale grotescului. Jocul scriiturii sale rămâne însă deschis și altor paradigme.

Iar nostalgia după pasul pe care urma să-l facă în urmă cu un deceniu, în dragostea sa pentru poezia optzecistă, vine să se consume astăzi, în surâsul ironic al unui hidalgo post-modern”.

Ștefan HOSTIUC

„Capabil să împărtășească cititorilor în mod conștient sentimente pe care până atunci nu le cunoscuseră, poetul descoperă sau pune în vibrație noi zone ale sensibilității. Exprimându-le, el dezvoltă și îmbogățește sufletul poporului care vorbește aceeași limbă”.

„Poezia este în esență limbă, dar limba este în esență popor. Limba, graiul are o viață spirituală și se întinde cât se întinde un neam, patria sa în spațiu și timp”.

Alexandru HUSAR

„...Alt poem – *Eterna Danemarcă* – scris în metrul și în registrul eminescian din Scrisoarea III, partea a doua, abundă în imagini ale soluției, ale descompunerii, ale sfârșitului unui colos prea îmbătrânit și cu grele metehne. Aluziile sunt străvezii, sensul politic este izbitor. Morbiditatea puterii este istoricește ereditară și dezumanizată până la mecanică: „Viziunea simplă a Danemarcei e șurubul”, iar „Dumnezeu (chiar el se pare) e șurubul fără scrupul/ Ce-a prăsit lumi de șuruburi și le-a răspândit pe-aici”. Puterea și plasticitatea imaginii, mișcată de sarcasme și de viziuni escatologice, sunt zguduitoare, iar monstrul ideologic este apocaliptic – orice element de conștiință este împins spre mecanic, spre carnagiu și spre mineral. Arhivele Golgotei sunt, în această poetică a istoriei construită de Arcadie Suceveanu, suferințele nevinovaților, inundate de sângele vărsat prin șirul neoprit al trădărilor. Un chip al suferinței este Iona. Aglutinarea este un act de manifestare a puterii monstruoase. Peștele cel mare în burta căruia se descompun popoare nu este decât Chitul imperialismului totalitar comunist”.

Ioan LASCU

„Imaginația scriitorului acoperă o dimensiune istorică vastă și aproape atemporală. Culegerea *Ființe, umbre, epifanii* prezintă un poet cu totul și cu totul original. Iar prospețimea versului la Arcadie Suceveanu câștigă în primul rând prin profunzimea lui metafizică, uneori metafora depășind cadrul experienței umane. Pe lângă aceeași poezie barocă pe care o exercită în cărțile sale de ultimă oră, postmodernul Arcadie Suceveanu impresionează cititorul avizat cu piese din ce în ce mai valoroase, în care elementele modeme de intertextualitate sunt turnate cu meșteșug în tiparele clasice ale versificației, unde metafora strălucește ca un diamant. De exemplu, în „urbs bucovinensis”, pe unde „bat vânturi la răscruci (...), hazardul fu generos în zaruri” (*V. În marginea cuibului* din ciclul *Alte viziuni la Cernăuți*), poetul face aluzie, cu nostalgie, la destinul orașului tinereții sale.

Angrenată în postmodernism, construcția poetică de ultimă oră a lui Arcadie Suceveanu se prezintă ca una dintre cele mai originale și inconfundabile în concertul liric al poeziei românești”.

Ilie LUCEAC

„Eu sunt Toma necredinciosul și vreau să văd, să știu și să pipăi că poezia are o rană: fie de cui, fie de lance, fie o creștătură feroce de cuțit, fie de ghimpele dulce-înveninat al trandafirului, fie de mireasma lui roșie și tirană. Nu-mi place poezia fără semne și identitate: în afară de numele poetului ea trebuie, s-ar cuveni să aibă fie o aluniță, fie o julitură proaspăt sângerândă la genunchiul dactilului. Îmi place poezia care cade, care taie, care zguduie fie și prin candoare chiar și cea care irită. Nu-mi place cea care lunecă, care rămă, care se curbează pe greabănul sloganului, care stă „smirna” în fața lozincii.

...Prin aceste toate mi se pare că v-am mărturisit de ce-mi place poezia verticalului poet Arcadie Suceveanu”.

„Poezia lui Arcadie Suceveanu este greu de fixat într-o formulă definitorie absolută (modernă, postmodernă etc.). În primul rând, fiindcă scriitorul a evitat să rămână prea mult captivul unui singur concept limitativ, încercând pe rând mai multe registre poetice – de la un lirism catifelat la un antilirism aproape dur. În al doilea rând, fiindcă nu ezita să varieze chiar și atunci când părea absorbit de mirajul unui topos concret. Acest elan al schimbării face ca fiecare carte a sa, odată ieșită în lumină, să fie deja „gravidă” cu următoarea – *Mărul îndrăgostit de vierme*, să zicem, se află conturată, ideatic, în *Eterna Danemarcă* (vezi mai ales *La curtea mărilor de smarald*), iar decepțiile negre ale *Cavalerului Înzadar* sunt prefigurate deja în metafizica elegiacă a *Mărului*...

În felul acesta, poezia lui Arcadie Suceveanu este una policromă, cu multiple deschideri spre paradigmele epocii. Poetul poate fi „legalizat” în istoria literaturii și ca ultim sonetist al mileniului, un adevărat menestrel ce re-inventa cu paciențe de giuvaiergiu sonurile neoclasiche, ușor manieriste, ale unei specii s-ar părea defuncte, și ca artist al cadențelor pletorice, magnific ritmate și rimate, al unei poezii a vibrantului eu în care răsună alătururile estradei (*Secunda*..., *Miorița* ș.a.), și ca poet al cetății, mai ales în *Arhivele Golgotei*, și ca autor perfect sincronizat cu textualismul postmodern (vezi ultimele cărți).

Orice formă ar lua, versul lui Arcadie Suceveanu divulgă însă prin esența sa un „viciu” vechi și frumos în ceea ce are poezia mai subjugător – jocul armonic”.

Eugen LUNGU

„...Grație erudiției remarcabile, culturii lirice și livrești (în înțelesul nobil al noțiunii) de o mare distincție, neobișnuitei puteri de reflecție și eminenței inteligențe artistice, experiența poetică se traduce în memorabile simboluri simpatetice, în adevărate prodigii spirituale și mitologii personale, în care ficțiunea se conjugă cu consuetudinea, cu datele individuale și cele ale memoriei populare, cu arta și istoria: *Zidul Metafizic* și *Mașina Apocaliptică*, *Noua Danemarcă* și *Corabia lui Sebastian*, *Leul Portocaliu* și *Îngerul de Măcelărie*, *Cafeaua Transcendentală* și *Șobolanul Metafizic*, *Valetul de Cupă* și *Calul-Reptilă*, *Ciclopul* și *Locomotiva Stephenson*, *Corbii de la Waterloo* și *Pisicile Apocalipsei*... Poetul posedă un cod suigeneris, cu ajutorul căruia construiește multiple lumi imaginare, bântuite când de sacralități, când de demonologii, de un cuceritor farmec estetic și de un strivitor dramatism existențial”.

* * *

„Dacă anterior Suceveanu împărtășea, total ori parțial, conceptul novalescian de poezie ca „real absolut” („Cu cât mai poetic, cu atât mai adevărat”) sau cel coleridgean al „magiei Verbului”, în această etapă înclină mai explicit spre principiul claudean al lirismului ca „ghimpe spiritual ce străpunge elementul”. Barocul din cărțile precedente cedează locul modalităților gotice – formule ale verticalei spirituale și ale ascendenței poetice. De aici, preferințele sale pentru enunțul frust, nelucrat, pentru expresia mai directă (nu rectiliniară), pentru cursivitatea mesajului, ca o întoarcere la formele primordiale ale exprimării metaforice și o cucerire de teritorii poetice vegheate de liberul arbitru. El nu renunță, însă, la gimnastica înviorătoare a intuiției lirice și, dând cu tifla în tiparele nomofilactice, rămâne tradiționalist în viziune și discurs, „baricadat în Turnul Silogismelor”, unde decupează „psalmi cu foarfeca”, regretă „asasinarea zeilor” și „schimbarea cifrului statuilor”, își consumă „cartoful cotidian” și, cu gândul la „rețeta magică”, așteaptă „să se desprindă lebăda dintre funingini” și „să crească nufărul pe lătratul câinelui”.

Mecanismul poeziei (al literaturii în genere) este – în concepția modernă, net sarcastică, a poetului – aidoma ghilotinării (vezi poezia *Uce-*

nicul lui Homer (II)), procedură pe care el trebuie să o descrie după ce i-a parcurs treaptă cu treaptă, pe viu-mort (planul real contopindu-se cu cel al ficțiunii) toate etapele fatidice. Adâncind transfigurativ mitul „Înzadarului” și al rătăcirii universale, Suceveanu îi dă conotații personale profund revelatorii, comprehensiv paradoxale, de o mare forță sugestivă și de o stringentă actualitate. Metafora sa globală vizează relativul ontologic și estetic (trăirea și invenția merg mână în mână) și izvorăște atât din capacitatea mitogenetică, cât și din valențele empiriei lirice, în care imaginile superfluității și necunoscutului rămân inefabile, din moment ce nici chiar fantezia creatoare nu e în stare să le pătrundă. În contextul polifonic al cărții, Cavalerul Înzadar constituie și un simbol fatal, zămislit în ideile lui Marte, al neputinței omului de creație de a explora sferile absurdului și transcendentului. O entitate poetică cu sens răsturnat este Copacul Definitiv: „Copacul de aici ce-i Dincolo? Copac/ crescut în sens invers/ spre ziua cea dintâi;/ un fel de copie/ cu trunchiul șters,/ opac,/ păstrându-și conținut și formă,/ bun de pus morții noastre căpătâi;/ un fel de negativ ce nu se mai transformă...”.

Cartea este un edificiu liric de rezistență, cu o arhitectură de înaltă artă și inspirație și cu elemente pregnant articulate, asemeni unui templu antic în plină cotidianitate”.

Mircea LUTIC

„Dacă ați observat, Suceveanu evită ruralismele evidențiate, bagateliizarea folclorului, tinde mereu spre inovație. Nu orice îi izbuțește, însă e lăudabil când un scriitor se apucă de ceea ce e mai greu și complicat, se folosește de „dreptul de a îndrăzni totul”, cum spunea Gauguin. *Țărnuț de echilibru* e o lucrare alcătuită din poezii originale, al căror izvor de inspirație este Timpul nostru neliniștit, cu mari zguduiri sociale... Iată de ce și stilul poetului devine febril, accelerat, de confesiune deschisă a unui om care încearcă să afle mai repede rostul crud, însă adevărat, al enigmelor vieții”.

George MENIUC

„Fără a-și asuma/accepta neapărat și necondiționat rețetele „optzeciste”, în ultimul volum de versuri de până acum al lui Arcadie Suceveanu – *Cavalerul Înzadar*, Editura Cartea Moldovei, Chișinău, 2001 – poetul se dezice de fundalul tradiționalismului și de instrumentarul poeziei romantice din volumele anterioare în favoarea unui lirism de înaltă frec-

vență meditativă, cu priză la real, nu rareori fulgerat de accente ironice, ludice, expresioniste sau suprarealiste ce explorează agonice teme și motive fundamentale...

Știindu-se că literatura este în mod esențial o scriere de sine, miza existențială a actului poetic este certă, toate cele patru părți transcriu palpăturile unui eu în depresie, în reclusiune morală și psihologică, înlăturând ornamentația lexicală în favoarea intensității ideatice. Orizontul poetic e unul sumbru, specific modernismului, poetul ne găsimu-și în limbaj, precum postmodernității, o redută ridicată în calea tenebrelor existenței; din acest motiv întregul volum „respiră” obsesia morții, în formă verticală (grafic) – curgătoare (în *Poemul neîntrerupt*), și a zădărniceii/ dezamăgirii, ca elemente coagulante, prezente la toate nivelurile cărții prin „personaje” bizare și sugestive ca Domnul Abis, Cavalerul Înzadar și Doamna Apocalipsă, singurele apariții potrivite într-o lume în care doar oboseala, însingurarea și izolarea refac traseele liricului și definesc individul, într-un prezent decepționat al eului (auto)exilat”.

Rodica MUREȘAN

„Intuiția sa de artist a fost exactă. Mileniul a trecut, răul a rămas. Poetul își cântă înainte Tristele, ca dovadă că strigatul în deșert rămâne un blestem pentru vecie. Zările se tulbură, binele se împrăștiă, pierderile se înmulțesc, arătările sunt tot mai angoasante, neliniștile cresc. Cea mai crudă realitate abia dacă poate fi astupată sub faldurile esteticului. În acest punct al itinerarului său îl aflăm, punct probat de ultima fasciculă a cărții sale, *Ființe, umbre, epifanii* (2012). E expresia concentrată a unei stări de fapt, simțită, gândită și fixată mult mai pregnant decât ar face-o sute de pagini de reportaj.

Nu mă voi aventura aici în strânse analize teoretice, nu voi trata despre apolinic, ecumenic, joc secund sau terț, arhitectonică soft, modernism, postmodernism, poezie integrală etc. O voi face, probabil, altă dată și în altă parte. Știu însă că despre valoarea unei poezii poți judeca și după stările pe care le-ai trăit la o lectură profană, după gândirile și imaginile care ți s-au întipărit în minte. Iar acestea sunt multe. De aceea vă recomand să închideți pentru câteva zile aparatul de radio, televizorul, internetul și să încercați o lectură personală a acestei Cărți. Veți vedea că am dreptate. Veți ieși înnoțiți și îmbogățiți din acest exercițiu de sanitație mentală”.

„Arcadie Suceveanu face o breșă în tartajele de beton ale literaturii... străduindu-se prin toate mijloacele de care dispune să îndemne la treabă sufletul micului său cititor, să accelereze maturizarea lui rațională, intelectuală, psihică și spirituală, pregătindu-l să intre în cercul marilor întrebări care l-au frământat dintotdeauna pe om”.

Igor NAGACEVSCHI

„După șazecistul Ion Vatamanu („matern la Bucovina”), după „privighetoarea” care a „cântat plumb”, „măslinul oglindit”, „secundele cu munți”, „basmaua”, „dimineața mărului”, „iubirea de tine” și „nimicul” care „nu-i zero”, vorbind în metaforă polemică, șaptezecistul Arcadie Suceveanu, un alt poet proeminent pe care l-a dat „dulcea Bucovină” celei de-a doua jumătăți de secol XX peisajului liric național, imprimă poeziei generației sale (și nu numai celei bucovinene sau moldovenești în particular, ci în general celei din întregul areal al verbului și versului românesc) culoarea candorilor ironice și polemice (Mă cheamă cuvintele, Arhivele Golgotei, Eterna Danemarcă, sunt metafore totale și globale în sensul plener al cuvântului și al ars poetica din perspectiva confluențelor stilistice (onirice și simbolice, telurice și energetice). Prin *Arhivele Golgotei* și prin *Eterna Danemarcă* Arcadie Suceveanu pune definitiv capăt unei competiții cu sine, reîncepând de fapt prin ciclul de „inedite” altă competiție. Să fie ultima?...”

„Arcadie Suceveanu este un zugrav ales al metaforei și un incrustator neîntrecut al goticului imagistic, mai ales al fastului acestuia. La el poezia veritabilă este ca și crucea aurită a unui templu de pe culmea unui deal, planând ca și cum aerul... Este ceva miraculos în această inversare, răsturnare ideatică dinspre aspațialitatea ideatică a metaforei sau a dejuccării ei în subsidiar, pe care el a găsit-o intuitiv și ideal în ceea ce privește echilibrul dintre gând și imagine. El trebuie poate mai bine căutat, după noi, mai mult în intimitatea comunicării, a zicerii subțiri, fine... Or, ea este pare-se cheia de boltă a fondului său originar...”

„Poetul își cântă Metaforele aidoma unor cântece, copacul inimii sale însuflețește, dă viață metaforelor, pânzei lor „moarte”, le luminează cu razele simțirii și ale trăirii necontrafăcute cu toți aleșii, „chemații de cuvinte”.

Tudor PALLADI

„Citind cartea lui Arcadie Suceveanu, un gând devine din ce în ce mai stăruitor. Acela că harta poeziei românești trebuie întregită cât mai curând cu tot ceea ce până acum, fără voia noastră, a rămas în afara ei”.

Gheorghe PERIAN

„Comentând, în urmă cu câțiva ani, antologia poetică a lui Arcadie Suceveanu, *Cafeneaua Nevermore* (Editura Cartier, 2011), notam că, sub dezinvoltura afișat-postmodernă a discursului său liric, se ascunde de fapt un poet cu destul de evidente nostalgii „moderniste” sau, cum s-a spus de la o vreme, „tardo-moderniste”. Afișându-se eliberat de convențiile transfigurării „puriste” presupusă, în linii mari, de slujitorii esteticului situat în contrast cu impura realitate dată, poetul nostru apare totuși foarte serios incomodat de confruntările cu prea puțin poetica lume în care e nevoit să trăiască și pe care n-o poate, în fond, accepta în datele sale de „realitate imediată”. Noua antologie, tipărită la editura bucureșteană Tracus Arte, sub titlul *Personajele lui Erasm* (2016), cu gândul, probabil, la Elogiul nebuniei și, mai departe, la „corabia nebunilor” a lui Sebastian Brant, care a mai circulat în apele noastre teritoriale tulburi, accentuează salutar liniile viziunii din cărțile precedente, procedând la o selecție de maximă exigență, cu conservarea, desigur, a unor texte reprezentative, preluate și din precedenta selecție menționată. Se definitivează astfel portretul unui autor cu pecete proprie, pe care o putem recunoaște ușor, dincolo de mulțimea de măști și de ipostaze ale unor „dramatis personae” pe care poemele sale le (re)introduc în scenă”.

Ion POP

„E firesc să se întâmple ceea ce s-a și întâmplat: singurul poet din Republica Moldova care își declară în pașaport naționalitatea de român a tipărit o carte de versuri – *Arhivele Golgotiei*, Hyperion, 1990 – în care limba română capătă o expresivitate deosebită, fiind retopită, așa cum retopești aurul pentru a modela noi podoabe, și turnată într-un limbaj poetic modern de-o aleasă ținută...”

Nicolae POPA

„Abia antologia *Eterna Danemarcă* (Editura Eminescu, 1995), echipată și cu un util și penetrant studiu introductiv semnat de Ștefan Hostiuc, cercetând jocul paradigmatic al scriiturii, ne îngăduie să-l cunoaștem la

adevărata-i cotă pe Arcadie Suceveanu, fixat de câțeva vreme la Chișinău. El trăia „în așteptarea poemului”, și dovedise, ca bun tehnician, atent la spectacolul postmodern al poeziei, un scris emancipat. Oricum, față de bucovinenii rămași acasă, supuși unei presiuni kremlinofone și rupti de mișcarea literară românească, Suceveanu a avut șansa unei sincronizări prompte; optzecismul transprutean află în poetul strămutat un pionier, manevrând pe fundalul tradiționalismului și instrumentarul poeziei romantice, credincios unei linii luptătoare, dar și recuzita ultimului val, împăcând, prin ispita deconstrucției, surâsul ironic cu masca elegiacă...”

„...Poezia lui Arcadie Suceveanu, clasică în aparență și modernistă cu măsură, cu apetit pentru parabolă și de un indiscutabil rafinament, trăind această dramă fără febre mesianice, va plânge „munți de sare”. Ea condensează metaforic durerile unui neam. Prin Arcadie Suceveanu (prezent și în volumul antologic al „optzeciștilor” din Basarabia, *Portret de grup*, realizat de Eugen Lungu), poezia de „dincolo” se desparte hotărât de tradiționalismul rural și bucolic, îmbrățișând parabola cu aer fantast (ca în superba *Mașină apocaliptică*), trecând chiar dincolo de comedia cotidianului pentru a instaura, sub aerul apăsător al tablourilor suprarealiste (Octavian Soviany), cinstirea metafizicului. Dar Suceveanu, anunțând ruptura pe care ultimul val o și realizează (în pofida caracterului „disjunctiv”), nu acceptă, neapărat, rețetele „optzeciste”; poet matur, format, el se anunță ca un nume important al liricii noastre”.

Adrian Dinu RACHIERU

„Înnoindu-și, reînnoindu-și în permanență instrumentarul poetic, experimentând inspirat în spirit postmodern, sensibilitate conectată la marile valori europene și universale, Arcadie Suceveanu nu s-a dezis nici pentru o clipă de legăturile sale cu tradiția, cu ceea ce avem mai de preț acasă, considerând că un Poet trebuie să fie mereu altul rămânând același, să rămână același, fiind mereu altul. Dar iată și un autoportret: „poet postmodernist în caftan boieresc” (*Chiar așa*), completat de o superbă „variantă” din „întâmplări în bibliotecă”: „Scriu altfel, invers, cu literele înăuntru/ Țin direcția sângelui și scriu...” A scrie altfel, ținând, concomitent, „direcția sângelui”, învederează, de fapt, același nobil efort de a împleti „vechiul” și „noul”, de a aduna „floarea albastră a lui Novalis” cu „monoclul lui Tristan Tzara”, sentimentul și ideea, de a accepta ca pe ceva firesc și necesar

„democratizarea” limbajului liric, dar fără a pune „în afara legii” formule consacrate. Pe marginea acestui subiect, „bătrânul neofit” ironizează cu înțeleaptă blândețe: „Pentru a supraviețui ca poet/ la sfârșitul secolului XX/ trebuie să fii profund antiliric/ ori să faci ceva trăsmit de tot/ de exemplu, să-ți cumperi o ghilotină...” (*Manualul bătrânului neofit*).

Limba poeziei lui Arcadie Suceveanu este de o rară eleganță, frumusețea, aerul de taină al rostirii sale având ceva din lina unduire a valsurilor vieneze, din lunecarea lebedei „pe ape”, dar și din ritmurile bărbățești ale călușarilor, comparabile cu impetuoasa curgere a râului de munte... Deși „legea periodicității cuvintelor” încă n-a fost descoperită, poetul a „brevetat”, spre bucuria noastră, „arcadiul (Ar)”, unul din elementele importante ale poeziei române de astăzi”.

Vasile ROMANCIUC

„Arcadie Suceveanu, un magician al jocului de cuvinte și al calamburului, un poet al rafinamentului lingvistic și un artist livresc, în sfârșit un generos incurabil, nu putea să nu fie tentat să releve și să prezinte într-o formă poetică lucruri văzute numai de el. Scrierile suceveniene individualizează capacitatea de a crea noi raporturi între cuvinte; cuvintele și destinele poeziei sale dobândesc însușiri umane, au comportament și trăiri, se iubesc și se urăsc, se apropie și se resping, pentru că, ele însele, nu exprimă sentimentele, ci sunt chiar sentimentul poetului”.

Cristina SCLIFOS

„Sincronizarea deplină a liricii lui Arcadie Suceveanu cu evoluția fenomenului poetic din România se realizează pe deplin în volumul „Eterna Danemarcă” (1995) în care, renunțând parțial la voluptățile sale de calofil înrăit, poetul pune în aplicare câte ceva din lecția postmodernismului. Acum, puseurile nostalgic-elegiace sunt cenzurate cu strășnicie. Ironia devine sarcasm. Iar autorul descoperă resursele grotescului și ale absurdului. Evocând o lume a dejecțiilor ontologice și a putregaiurilor morale, Arcadie Suceveanu apelează frecvent la poemul-parabolă, la alegoria greu descifrabilă, saturată de simboluri cețoase, capabile să creeze acea tensiune semantică specifică poeziei. Panoramele apocaliptice se desfășoară cinematic, în tempo de balet mecanic sau de pantomimă absurdă, versul are uneori cadențe dimoviene, absurdul terific e perfect integrat viziunilor coșmarești care se constituie în versiunea „neagră” a poetizării

onirice: „ – Fiecare cu apocalipsa lui,/ ziceau unii, destui/ fiecare visându-și seară de seară/ o apocalipsă de lux așteptându-l la scară/ o apocalipsă Philips cu video și bar/ o apocalipsă ediție de buzunar/ o apocalipsă verde, roz-bom-bon. în carouri// În băncile cu ferestre ovale ca niște zerouri/ se prăseau rublele cu guzganii/ «ce am de pierdut! doar anii, numai anii»” (*Peisaj cu o rotiță dințată*). Există în asemenea poeme o anumită luxuriantă imagistică, discursul poetic înaintează șerpuit, urmând parcă linia arabescului, gustul pentru spectacular e deturnat spre burlesc, iar „drama barocă” din *Arhivele Golgotei* devine aici uneori farsă de iarmaroc”.

Octavian SOVIANY

„Odată cu Arcadie Suceveanu, poezia românească acumulează rafinement imagistic, înscriindu-se într-un veritabil cerc expresiv. Versurile poetului, înzestrate cu o deosebită suplețe aforistică, sunt capabile să metabolizeze cuvântul, spre a-l transforma chiar în materia lirismului. Cât despre configurațiile intertextuale atestate în valoroasa-i creație, putem sublinia faptul că diversitatea acestora îl plasează pe poet sub semnul originalității și al individualității, întrucât Arcadie Suceveanu este inegalabil chiar și atunci când toată literatura popoarelor îi curge prin cuvinte, iar poetul reușește să rămână același, fiind mereu altul”.

Lucia STEGĂRESCU

„Rechizitoriile lui Arcadie Suceveanu iau adeseori forma unor parabole. Poetul nu vrea să... atingă răul. Dintr-un fel de silă, el recurge la o rețea de aluzii, ori de câte ori se vede pus în situația de a numi realități dezgustătoare. Utilizarea parabolei ține tot de distincția intratabilă a poetului. Datorită acestei preferințe, resentimentele sale, chiar și cele mai explozive, încremenesc în forme elegante, statuare, situate în afara timpului...”

„...Adevăratul Arcadie Suceveanu trebuie căutat în acele poeme de un remarcabil fast baroc... Limba aleasă, folosită de poet în cele mai inspirate texte ale sale, ca și aptitudinea de a face din poezie un spectacol de gală, constituie o contribuție prețioasă la dezvoltarea literaturii... nu numai *de acolo*, ci și *de aici*. De oriunde”.

Alex. ȘTEFĂNESCU

„Metafora este principala formă de manifestare a eului în poezia lui Arcadie Suceveanu. Poetul își metaforizează discursul, relevând o sensibilitate aparte, o sensibilitate ce are vocația intraductibilului și a sublimului. Metaforismul devine marcă a unei relații de estetizare a realului. Arcadie Suceveanu vrea ca totul să fie perfect în poezie, de aceea creează rime impecabile, structuri fluente, gradații muzicale și sensibile, perle imagistice savuroase, care exprimă un eu preocupat de existențial. Poetul își exprimă meșteșugit, apelând la ars combinatoria, intenția de a rafina din abundență demersul liric: „Pedepsiți-l voi pe Greier, condamnați-l, despuiți-i/ Trupul ce-a-ngropat în sine cerul celor visători,/ Pentru crima de-a comite mici fragilități și grații/ Înălțați o ghilotină chiar în roua de pe flori” (*Un Greier pe ghilotină*)”.

Lucia ȚURCANU

„Poezia lui Arcadie Suceveanu este un caz de democrație a inspirației, ecuație în care vorba bogată, scenografia verbalizată, nu înseamnă facilitate. Ecologistul nu lipsit de accente profetice, elegiace, sarcastice din *Poemul hidrologic* nu exclude ludicul „sorescian” din *Corabia lui Sebastian*, terifiant inventar al formelor de nebunie, de la Noe până la zilele noastre: „Când scâpără chibritul,/ mări, ce se văzu?! Un Turn Babel plutitor, în care/ eu, el și tu/ eram deopotrivă noi, voi și ei –/ unul ținea discursuri în groapa cu lei/ altul decapita bisericile de turle/ acoperit de tobe și surle...”. Suntem aproape de discursul liric al unui inepuizabil erou umanist, convins că hamletiana, fatidica Danemarcă și-a generalizat cam peste tot în timp și spațiu acel ceva putred, ceea ce nu-i știrbește puterea de adorație, fără de care în dragoste nu ești nici convingător, nici original, după Dante, Goethe, Eminescu...

...Departa de a se revoluționa, ca la Valery, prin tăcere, sau de „a se sinucide” ca la Rimbaud, poezia lui Arcadie Suceveanu are șansele unei emisii neîntrerupte, suprafirești prin performanțe, aproape spontană prin subtile metafore, rime, analogii. Un joc superior al imaginarului în cascadă oferă generoase, dramatice, irezistibile secvențe lirice despre viața poetului și a poeziei de la origini până în zilele noastre. Permanent dedramatizate printr-un daimon ironic, satiric și tobă de carte, aproape toate poemele lui Arcadie Suceveanu au acoperire în aur, mai ales muzical, credem, fiind tentat să recite: „O, când dădea el cu zarul,/ Se stingea în Alexandria farul”. De ce nu?”

„Apreciat de Alexandru Ștefănescu pentru „cele poeme de un remarcabil fast baroc”, prețuit de Constantin Ciopraga pentru puterea de sinteză a „rapsodului”, omologat de Mihai Cimpoi pentru „replica spirituală, calamburul care valorifică jocul inteligenței”, oniric a la Dimov, echinoxist în viziunea lui Nicolae Popa – Arcadie Suceveanu este un poet-cărturar...

...Disponibilitatea harului de a poetiza și problematiza simultan se învederează nu numai în varietatea tematică, ci și în forța de a imagina și realiza conivența între formă și fond, de a instaura cuvenita cotă stilistică.

...Un joc superior al imaginarului în cascadă oferă generoase, dramatice, irezistibile secvențe lirice despre viața poetului și a poeziei de la origini până în zilele noastre”.

Geo VASILE

„Din *Ferestre stinse de îngeri* lipsește jubilația lexicală care animă, de regulă, poezia lui Arcadie Suceveanu. Și, implicit, ludicul care o generează. Alungat de suferință, ludicul – acel răsúplânsu’ care camuflează, la Suceveanu, exasperarea în fața răului lumii – se retrage și face loc reflexivității. Discursul tinde către șoaptă, către murmur sau către vibrația psaltică (deopotrivă de dragoste și de indignare surdă față de Divinitatea care i-a dat, dar i-a și răpit zeitatea maternă): „Doamne, vino și Tu aici lângă mine/ pe prispa șlefuită de fulgere, să bem/ din vinul singurătății universale/ Nimic nu-ți mai cer, cuvintele mele/ nu mai știi să-Ți ceară, să-Ți reproșeze/ și-apoi Tu nimănuți niciodată/ nu ai avut bunătatea să întorci/ lumea// Apropie-Ți flacăra mâinii Tale de mine/ ridică-Ți capul din piept/ și spune-mi:// Nu te-a obosit jocul de-a viața și moartea?/ De ce în ecuația Ființei/ ai pus și contrariul ei, Neființa?// Și încă:/ pentru că s-a născut din limitele Tale/ lași moartea să aibă mereu/ dreptate?” (*Tableta de diazepam*)”.

Răzvan VONCU

„Fără să am pretenția de a face o incursiune critică în subteranele poemelor, aș vrea totuși, să punctez câteva repere, care, după umila mea părere, distanțează creația lui Arcadie Suceveanu de cea a multor confrăți (nu numai de generație!), eșalonând-o în ariergarda literaturii contemporane din întregul areal românesc. Fără a plăti tribut curentelor și

modelor literare din ultimele două decenii, Arcadie Suceveanu a intuit cu sensibilitate-i caracteristică mișcările tectonice ale piramidei, în care s-a zidit cu bună credință, de bună voie, rămânând devotat Măriei Sale Realitatea, cu o imagine răsturnată ca în obiectivul aparatului de fotografiat: „Frumusețea mea mănâncă paie,/ Plânge peste groapa cu siloz,/ Mi-ar intra de-a dreptu-n măruntaie/ Să extragă idealul roz”.

Ilie T. ZEGREA

INDEXURI AUXILIARE

Index de nume

A

Abramciuc, Maria 2115, 2116, 2165,
2166, 2191
Adam, Georgeta 2721, 2731
Adam, Ion 2721, 2731
Adascalita, Lucia 2589
Afteni, Vlada 2370
Aitmatov, Cinghiz 1564, 1606, 1607
Akiko, Yosano 1593
Akim, Iakov 1570
Albu, L. 1625
Alecsandri, Vasile [7], [15], [31], [40],
[53], [270], [333], [516], [593],
[687], [703], [927]
Alexandrescu, Sorin 1850
Alexandru, Ioan 239
Almășanu, Cristian 50
Alui Gheorghe, Adrian 2371, 2372,
2539
Andrițchi, Cristina 2457, 2879
Andronic, Ștefan 1341, 1531
Andruhina, Marina 596
Anghel, Alina 2755, 2780
Anghelescu, Mircea 2505
Anton, Ion 2139
Anton, Ion Gh. 1223, [2204]
Antonesei, Liviu 2773
Apetri, Dumitru [50], [64], [66],
[743], [860], [1002], [1493],
1519, 1521, 1725, 1851, 1921,
1922, [1983], 2167, 2458, 2567,
2568, 2600
Apetri, Elena 2168
Apostol-Ciubară, Galina 454, 558,
610, 615, 616, 626

Apostoleanu, Corina 1895, 2007
Aradjoni, Margareta 968, 972
Armașu, Liliana 1876
Astalos, Georges 488, 1923, 2609
Avrămescu, Lucian 1693
Axinte, Șerban 1077

B

Babici, Tudor 2740
Babii, Iurie 1034
Babullaoglu, Salim 65
Bacinschi, Mihai 8, 45, 67, 1076,
1416, 1417, 2898, 2899, 2900,
2902, 2904, 2905, 2906
Baciu, Gheorghe 2506
Bajan, Mikola 1566
Balaban, Claudia [1351], 2232, 2325,
2436-2445, 2606
Balan, Alexandra 680, 692
Balan, Maria 825, 835
Balázs, F. Attila 883, 2364
Baltag, Cezar [1073], [1075], [1163]
Baltag, Vitalie [2656]
Balțan, Iosif [1770]
Bantoș, A. 2750
Bantoș, Ana [1358], [1506], 1653,
1673, 1713, 1896, 1924, 1925,
1955, 2069, 2070, 2071, 2096,
2097, 2098, 2169, 2170, 2171,
2172, 2326, 2460, 2507, 2569
Baracci, Petru 2776
Baranov, Maria 78, 79
Barbăneagră, Alexandra 1055, 1066
Barbu (Codru), Ecaterina 2465, 2643
Barbu, Vasile 849, 1041, 2282, 2283

Barbuță, Vasile 2570
 Baros, Linda Maria 954, 1428
 Băieșu, Nicolae 176, 572, 1137
 Bălțătescu, Gheorghe 2461
 Bărbulescu, Simion 1926
 Bârcă, Doina 2328
 Bârlea, Ovidiu 2179
 Bârsilă, Mircea 2194, 2540
 Bedonica-Cugal, Tatiana 800
 Bejenaru, Ion [1128], [1148], [1187],
 1678
 Belâi, Liviu 238, 242, 1437
 Beldeanu, Ion 684, [1073], [1075],
 [1158], 1853, 1897, 1991, 2031
 Belicov, Serafim [1073], [1075],
 [1262], [1290], [1437]
 Berejan, Silviu [2177], [2238]
 Berlinschi, V. 1667
 Beșan, Lilia 2233
 Beșleagă, Vladimir 64, [1073], [1075],
 [1077], [1239], [1279], 1281,
 [1382], [1396], 1437, 2113, 2737,
 2877
 Bilețchi, Nicolae 1514
 Bivol, Efim 2234, 2771, 2811
 Bizovi, V. 311
 Blandiana, Ana 1400
 Blyth, Alistair Jan 985, 1021
 Bodrug, Iurie 2760
 Bogdănaș, Silvia 2747
 Boghiu, Uliana 73, 74, 75, 76, 77, 82,
 533, 728
 Boicu, Dumitru 532, 625, 832, 918,
 1070
 Bojescu, Doina 25, 38
 Bolduratu, Sofia 319
 Bolocan, Viorica 620, 647
 Bomher, Noemi 2050
 Bondarenco, Nina 492, 1949
 Born, Irene R. 1057
 Bortă, Victoria 2865
 Borzin, Aurelia [1224]
 Bos, Jan Willem 924, 2396
 Bostan, Grigore 13, 23, 27, 39, 66,
 506, [1073], [1075], [1076],
 [1077], 1137, [1256], [1297],
 [1298], [1372], [1401], [1402],
 [1405], [1406], [1417], 1648,
 1664, 1767, 1805, 1927, 1936,
 1948, 1992, 2694
 Bostan, Lora 506, 1725, 1927, 1936,
 1948, 2694
 Bostan, Tatiana 78,79
 Botezatu, Eliza 175, 215, 240, 461,
 565, 615, 616, 2710
 Botnaru, Daniela 1043, 1045
 Botnaru, Virgil 1043, 1045
 Botoșineanu, Luminița 2116
 Braga, Virginia 2422
 Braghiș, Maria 871
 Braicov, Tatiana 2423
 Brebenel, Stan 2541
 Briede, Maria 2720
 Broască, Ștefan 15, 23, 27, 39, 66,
 1812, 1927, 2072, 2602, 2735
 Buciuta, Paul 2828
 Bucovală, Stelu 955, 1002, 2447, 2529
 Bucșa, Galina 71
 Bucurescu, Adrian 2807
 Budeanu, Gheorghe 2736
 Buiuca, Radu Hristu 845, 846, 847,
 2317
 Bulat, Eugenia 1265
 Bulațki, Sveatoslav 1647
 Bulici, Ioța 2283
 Bunea, Diana 1539
 Burlacu, Alexandru 64, 66, 1451,
 1956, 2119, 2120, 2376, 2424,
 2426, 2458, 2508, 2571, 2572,
 2581
 Buruiană, Maria 586, 709, 725, 738,
 803, 809, 851, 890, 911, 957,
 974, 988, 1006, 1046, 1063,
 2192, 2193
 Buruiană, Victor 1528
 Busuioc, Aureliu 13, [1074], [1075],
 [1076], [1077], [1288], [1300],
 [1301], [1343], [1080], [1381],
 [1399], [1416], [1463], 1564,
 1659, 1785, 1805, 2737

Busuioc, Nicolae 1076, 1813, 2141,
 2142, 2173, 2883, 2890, 2906,
 2911
 Butnaru, Leo 12, 493, [1074], [1075],
 [1076], [1077], [1269], [1286],
 [1287], [1296], [1300], [1301],
 [1309], [1310], [1311], [1312],
 [1356], [1467], [1468], [1882],
 [1491], [1500], 1629, 1630,
 1631, 1633-1643, 1746, [1769],
 1813, [1846], 1950, [2287],
 [2289-2297], [2367], [2425],
 [2435], 2633, 2634, 2635, 2710,
 2723, 2724, 2726, 2728, 2732,
 2750, 2773, 2787, 2855, 2877
 Butnaru, Tatiana 2195
 Butnaru, Val [1076], [1077], [1409],
 [1505]
 Butușină, Elena 2099
 Buzu, Teodor 1387

C

Caduc, Aliona 819
 Calcan, Theodor George 2462
 Callo, Tatiana 492, 724, 977, 979, 1949
 Camin, Emil 371, 372
 Cantaragiu, Mariana 2032
 Cañțâru, Grigore 2121
 Capcelea, Maria 356
 Capița, Ludmila 1303
 Cara, Angela 600, 618, 900
 Carabet, Natalia 78, 79
 Caraman, Anatol 2636
 Caraman, Vlad 1956
 Cartaleanu, Tatiana 336, 354, 386,
 570, 624, 1039, 2248, 2211
 Castro Navarrete, Mario 2517
 Catană, Livia 2573
 Catană, Vera 2425
 Cataranciu, Sergiu 2362, 2625
 Catrina, Simona 2828
 Cațaveică, Ion 2706
 Cazacu, Lucia 1055, 1066
 Cazacu, Olga 51, 58, 59, 60, 62, 1542,
 [2348]
 Căldare, Elena 1379
 Călin, George 710
 Căpățână, Vasile 476, 710
 Cărare, Petru [1076], [1077], [1442]
 Cărlan, Nicolae 1898, 1899
 Cărnu, Isai 15
 Cărneci, Radu 479, 685, 1914
 Cealic-Mânăscurtă, Galina 1071,
 1072
 Cebotari, Elena 1343
 Cebotari, Margareta 916
 Cecoi, Ana-Maria 2329, 2330
 Celac, Silvia 2737
 Celac, Paul [67], [1052], [1073],
 [1075], [1077], [1275], [1285],
 [2069], [2097], [2169], [2326]
 Cemortan, Elvira 318
 Cemortan, Stela 440, 446, 524, 546,
 582, 599, 696, 711, 718, 762,
 885, 2052, 2073, 2214
 Cerevatov, Iuri 2496
 Cerilli, Dante 486, 1900, 1901, 1902
 Cernei, Vsevolod 1726, 2703, 2712
 Cernica, Doina 2100, 2542
 Cernov, Alexandrina 2894
 Cesereanu, Ruxandra 64, 66, 500,
 1929, 2007, 2220
 Cheianu, Constantin 2877
 Cheptene, Andriana 2856
 Chifu, Gabriel 1400
 Chihaiia, Carmen 2757
 Chioaru, Dumitru 64, 66, 455, 727,
 2216, 2235
 Chiper, Grigore 66, 519, 561, 860,
 2174, 2236, 2237, 2238, 2543,
 2734, 2877
 Chiprian, Cristina 2239, 2544
 Chiriatic, Teo [16], [18], [23], [27], [39],
 [41], [50], [52], [61], [63], [64],
 66], [452], [483], 884, [1073],
 [1075], [1115], 1131, [1171],
 1352, [2428], [2656], 2696
 Chiriță, Gheorghe 701
 Chișlea, Ion 2755
 Christi, Mihaela 701

- Cibotaru, Arhip [1103], 2710
- Cimpoi, Mihai 6, 13, 15, 23, 27, 39, 64, 66, 109, 119, 256, 329, 545, 594, 655, 685, 713, 812, 856, 962, 1029, 1032, [1073], [1074], [1075], [1077], [1218], 1219, 1223, 1279, 1281, [1295], [1307], 1318, [1320], 1322, 1330, 1368, 1437, [1451], 1524, 1654, 1668, 1681, 1695, 1696, 1768, 1786, 1805, 1815, 1816, [1827], 1836, 1837, 1838, 1844, 1854, 1855, 1877, 1903, 1916, 1990, 1993, 1994, 1995, 1996, 2007, 2027, 2033, 2034, 2036, 2037, 2053, 2090, 2092, 2093, 2126, 2135, 2154, 2187, 2190, [2228], 2278, 2319, [2458], 2497, 2547, 2553, 2557, 2608, 2616, 2619, 2710, 2750, 2806, 2877
- Cimpoieș, Valentina 778, 830, 852, 854, 855, 870, 874, 917, 934, 961, 978, 980, 984, 1018, 1020, 1028, 1042, 1047, 1056, 1068
- Ciobanu, Constantin 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602
- Ciobanu, Ghenadie 1523, [2339], 2776
- Ciobanu, Inga 2155, 2160
- Ciobanu, Ion C. 2712
- Ciobanu, Maria 2197
- Ciobanu, Mircea 519, 532, 561, 570, 588, 625, 627, 832, 918, 1070
- Ciobanu, Mircea V. 45, 64, 66, 790, 884, 986, 994, 1002, [1074], [1075], [1077], [1324], 1380, 1416, 1417, 1455, 2074, 2101, 2123, 2143, 2198, 2199, 2237, 2241, 2242, 2243, 2198, 2199, 2237, 2241, 2242, 2243, 2284, 2332, 2333, 2509, 2510, 2529, 2582, 2696, 2903, 2832
- Ciobanu, Valentina 591
- Ciobanu, Valerian 2200
- Ciobanu, Vitalie 451, 701, 1416, 1412, 1893, 2113, 2175, 2186, 2244, 2734, 2750
- Ciocan, Iulian 519, 561
- Ciocanu, Anatol 476, [1073], [1075], [1077], [1210], [1227], [1228], [1252], [1279], [1291], [1338], [1374], [1379], 1758, 2637-2641
- Ciocanu, Aurel 1608, 1609, 1610, 1611, 1878
- Ciocanu, Ion 15, 23, 27, 39, 119, 502, [1073], [1075], [1077], [1196], [1197], [1205], [1272], [1279], [1317], [1359], 1669, 1674, 1679, 1714, 1747, 1748, 1749, 1750, 1879, 1930, 1997, 2007, 2035, 2102, 2144, 2245, 2285, 2334, 2377, 2705, 2707, 2712
- Cioclea, Eugen [55], [64], [66], [828], [868], [873], [916], [992], [992], [1075], [1076], [1474]
- Cioci, Gheorghe [1363], 1706, 1875, 1998, 2246
- Ciopraga, Constantin 13, 15, 23, 27, 64, 66, 545, 1769, 1805, 1875, 1880, 1916, 1990, 2007, 2027, 2092, 2124, 2125, 2220, 2553
- Cirimpei, Victor 1131
- Ciub, Natalia 1627
- Ciubară, Galina 498, 557, 563
- Ciubotaru, Adrian 23, 27, [67], 884, 958, [1061], [1065], 1455, 1957, 2696
- Ciubotaru, Mihail Ion 1114
- Ciukovski, Kornei 1571
- Ciumac, Ana 2463
- Cîrstea, Cristina 2045, 2759
- Cîrstea, Elena 2545
- Cocieru, Natalia 871
- Codreanca, Lidia 368, 369, 536, 2464
- Codreanu, Theodor 13, 23, 27, 39, 66, [1282], 1400, 1727, 1728, 1753, 1805, 1817, 1818, 1875, 1999, 2007, 2036, 2037, 2038, 2053, 2092, 2378, [2591]

- Codru, Anatol 23, 27, 39, [1073],
 [1074], [1075], [1102], [1130],
 [1169], [1176], [1177], [1180],
 [1232], [1279], [1339], 2039,
 2426, 2465, 2642-2645, 2776
- Cogno, Marco 1787
- Cojocaru, Ion 2646
- Cojocaru, Lidia 1027
- Colâbneac, Alexei 380
- Colesnic, Iurie 368, 369, 426, 477,
 536, 1770, 2217, 2669
- Colesnicov, Doina 1030, 2553, 2559,
 2563
- Colțun, Gheorghe 944, 2176, 2177
- Comartin, Claudiu 798
- Condriticova, Liliana 2587
- Condrea, Irina 2911
- Corbu, Daniel 66, 838, 1342, 1389,
 2335, 2466, 2511, 2512, 2513,
 2687
- Corbu, Filomena 1389, 2687
- Corbu, Haralambie 1680
- Corcinschi, Nina 2177, 2238, 2583,
 2584
- Corduneanu, Alexandru [1776]
- Corlăteanu, Nicolae 281
- Coroban, Vasile 1675
- Coronovschi, Olga 40
- Cosovan, Olga 336, 354, 386, 570,
 624, 785, 2248
- Costin, C. 2383
- Costin, Calistrat 2249
- Costin, Miron [2162]
- Coșbuc, George [1139], [1140]
- Coșeriu, Eugeniu 1223, [2255]
- Coșoveanu, Gabriel 64, 66, 2250
- Cotelea, Silvia 570, 725, 738, 803,
 809, 851, 890, 911, 957, 974,
 988, 1046
- Cotter, Sean 554, 701, 2045
- Covalciuc, Dumitru 422
- Cravenco, A. 669
- Crăciun, Boris 1892, 2025
- Crăciun, Cristiana 460
- Crăciun, Victor 460
- Creangă, Ion [7], [15], [31], [62], [261],
 [480], [576], [613], [645], [675],
 [713], [973], [2600]
- Crețu, Bogdan 1077
- Crețu, I. 2702
- Crețu, Igor [1076], [1077], [1424],
 1563
- Crigan, Grigore 2819
- Crigan, Serafima 511, 512, 513, 564
- Cristea, Tudor 2627
- Cristea-Enache, Daniel 2379
- Cristei, Tamara 624, 785, 1039, 2248
- Cruceniuc, Petre 186, 193
- Crudu, Dumitru 916
- Csiby, Károly 883, 2364
- Cubleșan, Constantin 23, 27, 39,
 64, 66, 735, 1931, 2000, 2201,
 2220, 2380, 2381
- Cubreacov, Natalia 586, 709, 725,
 738, 911, 988, 1006, 2192, 2193
- Cugut, Elena 2607, 2613, 2617, 2632
- Cusin, Adi [2633], [2634]
- Cutasevici, Angela 778, 852, 870, 917,
 934, 961, 978, 1018
- Cuzuioc, Ion [1208], [1317], [1335],
 [1479], 2075, 2103, 2336

D

- Dabija, Nicolae 1352, [1510], [1514],
 [1827], [2580], 2704, 2710,
 2712, 2764
- Dali, Salvador 18
- Damaschin, Marina 2854, 2860
- Damaschin, Stela 21, 22
- Damaschin-Popa, Stela 26, 28, 29,
 34, 35, 36, 37, 56, 57
- Damian, Liviu 144, 220, [1113],
 [1145], [1147], [1770]
- Danilenko, Volodimir 1629, 1644,
 1645, 1646
- Danilov, Nichita 64, 66, [1073],
 [1075], [1151], 2337, 2338
- Davădova, Tatiana 1628, 1647
- David, Aurel 1387

Dănilă, Elena 2116
Deleanu, Ioanid 2104
Demcenco, V. 2702
Diaconu, Mircea A. 27, 39, 64, 66,
864, 1932, 2001, 2076, 2092,
2220, 2378, 2427
Diciuk, Bogdan 1545
Dima, Simona-Grazia 2514, 2515,
2585
Dinescu, Mircea [304], [305], [339],
[1074], [1075], [1076], [1077],
[1274], [1455], [1472], [1826]
Dinescu, Viorel 23, 27, 39, 1856,
1933, 2002, 2003, 2054, 2647
Doinaru, Ana 1707
Dolgan, Mihail 177, 1657, 1670, 1682,
1683, 1684, 1685, 1697, 1698,
1729, 2033
Doni, Gheorghe [1142], [1146], [1157]
Donica, I. 2766
Dorian, Gellu 1076, 1439, 2887, 2888,
2905
Drachman, Holger 1594
Draci, Ivan 1578, 1612, 1630
Dragomir, Constantin 207, 208, 211,
216, 1063, 1570, 1572, 1574,
1575
Driz, Ovsei 1572, 1608
Druță, Ion [1076], [1077], [1466]
Duca, Gheorghe 1352, 1373
Dumbrăveanu, Luminița [1387]
Dumitru, Anastasia 2588
Dumitru, Marian 1819
Dunăreanu, Ovidiu 2754
Duplava, Maria 1060

E

Eliade, Mircea [2162]
Eminescu, Mihai [4], [7], [15], [20],
[31], [38], [40], [53], [233],
[297], [298], [329], [346], [381],
[453], [460], [490], [491], [532],
[552], [572], [588], [613], [625],

[661], [672], [713], [730], [731],
[732], [796], [830], [831], [832],
[917], [918], [964], [1020],
[1070], [1073], [1075], [1120],
[1190], [1195], [1200], [1234],
[1366], [1519], [1521], [1525],
[1526], [1527], [1529], [1534],
[1706], [1827], [2162], [2274],
[2518], [2567], [2724], [2763],
[2769], [2801], [2802], [2819],
[2852], [2871], [2873]

Enache, Adrian 1751
Erizanu, Gheorghe 931, 1788, 1789
Ermicioi, Aurelia 586, 709, 803, 809,
851, 890, 911, 957, 974, 989,
1006, 1046, 1063, 2192, 2193
Esinencu, Nicolae [1073], [1075],
[1077], [1101], [1202], [1203],
[1427], 1692, 1944
Everac, Paul 1328
Evstratiev, Serghei [1426], [1460],
1502

F

Fabian, Nicolae [1354], 1730
Filimon, Alexandru 2858
Filip, Iulian 24, 346, 381, 557, 563,
565, 591, 655, 797, 886, 990,
1032, 1686, 1756, 1782, 1882,
1934, 2004, 2126, 2319, 2532,
2547, 2704, 2710, 2740, 2779
Filip, Terezia 2518, 2548
Flora, Ioan [726], [760], [1073], [1170]
Florean, Nicoleta 2469
Fonari, Victoria 646, 1013, [1201],
2055, 2155, 2178, 2286, 2287,
2288, 2289, 2290, 2291, 2292,
2293, 2294, 2295, 2296, 2297,
2383, 2430, 2470, 2519, 2603
Foster, Eva 780, 1049
Franko, Ivan 1621
Furdui, Galina 2725, 2833

G

- Gafton, Marcela 1881, 1904, 1958, 2769, 2770, 2774
- Galaicu-Păun, Emilian 790, [1073], [1075], 1076, [1077], [1159], [1244], [1245], [1279], 1771, 1772, 1821, 1822, 1823, 1824, 1882, 1905, 1906, 1907, 2007, [2050], 2237, 2243, 2341, 2342, 2734, 2737, 2750, 2767, 2803, 2832, 2886, 2897, 2898
- Galben, Svetlana 601, 606, 611, 613, 658, 675, 678
- Galben-Panciu, Zinaida 601, 606, 611, 613, 658, 675, 678
- Gantea, Irina 313, 363, 461, 498, 558, 565, 610, 615, 616, 626
- Garștea, Nina 724
- Gălușcă, Tatiana 2179
- Gărbălău, Maria 346, 381, 1756, 1782
- Gâlcă, Silvia 669
- Gârleanu, Lora 1027
- Gârneț, Vasile 23, 27, 39, 66, [1073], [1075], [1077], [1255], 1791, 1908, 2007, [2050], 2077, 2113, 2734
- Gâscă, Stela 2779
- Gescu, Clima 1731
- Gheorghită, Ion 256, 1524, 1587, 1671, 2710
- Gheorghită, Nadina 2056
- Gheorghită, Natalia 1935
- Gheorghită, Tatiana 1000, 1039, 2520
- Gherman, Galina 1528
- Gherman, Marin 2894
- Ghețoi, Petru 42, 43, 46, 49, 604, 633, 718, 1522
- Ghicov, Adrian 624, 785, 1000, 1039, 2248, 2520
- Ghimpu, Natalia 2912
- Giju, Dan 2154
- Glodeanu, Gheorghe 1959
- Gociu, Simion [1073], [1075], [1077], [1270]
- Golomoz, Eugenia 2431, 2471
- Goma, Paul [1076], [1077], [1498]
- Goncearuc, Viorica 878
- Goraș-Postică, Viorica 461, 498, 558, 565, 610
- Gordienko, Kostî 1547
- Gorki, Maxim 1565, 1567
- Got, Petru [1073], [1075], [1276]
- Govornean, Lilia 1030, 1031, 2553, 2559, 2560, 2563, 2564
- Gram-Tomiță, Angela 744, 2911
- Granaci, Lidia 614, 724, 893, 977, 979
- Grati, Aliona 843, 2155, 2160, 2299, 2587
- Graur, Ion 2839
- Grădinar-Școbari, Iulia 687
- Grădinari, Galina 893
- Greuc, Alexandru 2776
- Greuc, Mihai 31
- Grega, Denisa 2472
- Grigoriță, Margareta 454
- Grigoriu, Grigore [1303]
- Grigurcu, Gheorghe 23, 27, 39, 64, 66, 1825, 2092, 2220, 2343, 2378, 2385
- Grosu, Aneta 2772
- Grosu, Valeria 2714, 2737
- Grozav, Natalia 984
- Guignes, Carole 463
- Gulca, Ilie 2872
- Gurițenco, Vladimir [1509]
- Gurschi, Alexei 801, 842, 1004
- Gutium, Galina 819
- Guțan, Eudochia 363
- Guțu, Steluța 805, 2273

H

- Hadârcă, Ion 23, 27, 39, 64, 66, 234, [1073], [1075], 1131, [1164], [1183], [1194], [1209], 1265, 1317, [1450], 1827, 2005, 2344, 2648-2653, 2704, 2710, 2937
- Hadârcă, Natalia 2776
- Harea, Maria 2613

Harjevschi, Mariana 935, 2401, 2487
Hâncu, Maria Augustina 797
Hedeșan, Otilia 2486
Hîncu, Valentina 1537
Hmelnițchi, Igor 1347
Hoffman, Johannes 2618
Holban, Cecilia 2116
Holban, Ioan 64, 1858, 2173, 2300,
2345, 2386, 2498, 2521, 2890
Holberg, Ludwig 1573
Horunjii, Anatoli 1548
Hostiuc, Ștefan 13, [15], 23, 27, 39,
50, 55, 64, 66, 585, 689, [1023],
[1075], [1077], [1149], [1155],
1329, 1655, 1699, 1700, 1716,
1732, 1773, 1774, 1792, 1859,
1875, 1936, 1960, 2006, 2078,
2301, 2302, 2346, 2347, 2588
Hotineanu, Eleonora 863, 2303, 2304
Hropotinschi, Andrei 179, 1790, 1826
Huseinov, Cinghiz 1563

I

Iachim, Andrei 784
Iacob, Livia 1077
Iacob, Olimpia 925
Iancu, Raluca 845, 846, 847, 2317
Ianovschi, Iuri 1549, 1550
Iaremciuc, N. 2702
Iașar, Azad 1461
Iazan, Dumitru 4
Ichim, Ion 44
Ichim, Ofelia 2050, 2116
Ilievici, Maria 2617
Ioana, Nicolae 1760, 1909
Ioanid, Doina 2428
Ion, Dumitru M. 375, 1765
Ioniță, Daniel 780, 912, 913, 989,
1049, 2528
Iordache, Em. 2750
Iordăchescu, Iulia 695, 698, 742, 825,
835
Iorga, Oana 2156
Iovu, Vasile 1527

Irimescu, Mircea 2894
Irimia, Dumitru 2105
Istru, Bogdan 1660
Ivănescu, Cezar [2093]

J

Jangaziev, Musa 1574
Jansugurov, Ilyas 1568
Jioară, Mariana 1437, 2437
Jitari, Mariana 1019
Josu, Nina 1368, [1693], 1961, 2012,
2079, 2127, 2474, 2758, 2880
Junghietu, Natalia 2305, 2306

K

Kacian, Jim 925
Karácsonyi, Zsolt 659
Karalis, Dmitrii 812, 2278
Karalis-Buzni, Dmitrii 856, 2319
Kolomiț, Volodimir 1551, 1552,
1553, 1613, 1631
Kononenko, Olexii 1632
Korkina, Ala 1579
Kostenko, Lina 1554, 1580, 1614,
1633
Kravcenko, Vladimir 55
Kulikovski, Lidia 935, 2287, 2289,
2290, 2291, 2292, 2293, 2294,
2295, 2296, 2297, 2401, 2487
Kvitko, Lev 1575, 1609

L

Laiu, Maria 1861
Lari, Leonida 266, [1350], 1690
Lascu, Ioan 13, 15, 23, 64, 1733, 1805
Lateș, George 2287, 2289, 2290, 2291,
2292, 2293, 2294, 2295, 2296,
2297
Laurențiu, Dan [2093]
Lazarenco, Valentina 1687
Leahu, Nicolae 580, 915, [1074], [1075],
[1077], [1319], 2008, 2009
Leahu, Raisa 915

Leancă, Iurie 1373
 Leașcenco-Calestru, Olga 820
 Lenau, Nicolaus [67]
 Leonardo da Vinci 1576
 Lescure, Luz 797
 Leșcu, Elena 70, 71
 Levițchi, Vasile 1, [15], [45], [50], [52],
 [64], [66], [689], [694], [726],
 [743], [747], [750], [796], [802],
 [849], [1073], [1074], [1075],
 [1077], [1133], [1152], [1153],
 [1279], [1316], [1329], [1347],
 [1348], [1362], 1370, [1435],
 [1459], [1507], [1515], 1520,
 1651, [2644], [2645], [2770]
 Livescu, Cristian 2387
 Lișii, Ala 2157
 Lozovanu, Silvia [1161]
 Luceac, Ilie 66, [67], 1073, 1370,
 [1436], [1448], [1449], 1863,
 2010, 2254, 2349, 2388, [2570],
 2741, 2907
 Lucescu (Suceveanu), Arcadie 1516
 Lukiv, Mykola 1555, 1681
 Lungu, Eugen 44, [45], [50], [52],
 [61], [64], [66], 396, 641,
 [733], [798], [834], 931, 986,
 [1073], [1075], [1077], 1246,
 1248, [1254], 1416, 1417, 1455,
 [1490], 1717, 1794, 1795, 1809,
 1875, 1910, 2057, 2081, 2113,
 2158, 2159, 2385, 2476, 2626,
 2722, 2803
 Lungu, Valentina 69, 70, 71, 73-79,
 82, 86-88, 91-94, 533, 728,
 [1864], [1865], [1869], [1870],
 [1871], [1940], [1969], [2018],
 2128, [2436]
 Lupan, Andrei [1156]
 Lușșanu, Marin 1828
 Lupuleac, Anatol 2654, 2655
 Lutic, Mircea 23, 27, 39, [1495],
 [1496], [1497], 1547, 1548,
 1549, 1556, 2011, [2642],
 [2643], [2644], [2645]

M

Maevschi-Iordăchescu, Iulia 2495
 Maidaniska, Sofia 1582, 1615, 1634
 Makeev, Victor 2
 Malanețchi, Tamara 2058, 2082,
 2129, 2908
 Malanețchi, Vasile 1396, 2877, 2908
 Malearenco, Valeriu 3
 Maleru, Tamara 2606, 2617
 Malișco, Andrei 1635
 Mandache, Gheorghe 2435
 Mandache, Ilarion 1796
 Manea-Cernei, Eugenia 1530
 Manilici, Călin 1775
 Manolache, Constantin 1451, 2350,
 2351, 2458
 Manolache, Gheorghe I. 2287, 2289,
 2290, 2291, 2292, 2293, 2294,
 2295, 2296, 2297, 2491, 2492
 Manole, Laura 2106
 Manolescu, Nicolae [1076], [1077],
 [1486]
 Manta, Marius 1962
 Marchitan, Ana 2477, 2882
 Mardare, Marcela 593, 1531
 Mardari, Daniela 2589
 Marin, Mariana 634, 635, 637, 661,
 663, 732, 734, 741, 831, 836,
 964, 969, 1017, 1053
 Marinat, Alexei 2806
 Matcovschi, Dumitru [1373], [1376],
 2750
 Mateevici, Alexei [263], 1652
 Matei, Valeriu 2012
 Matveeva, Novella 1569, 1610
 Mațarin-Trudov, Olga 1544
 Mazilu, Gheorghe 1661, 1701, 1884,
 2703
 Mazilu, Valentina 1529
 Mălâncioiu, Ileana [1073], [1075],
 [1168]
 Mănuță, Dan 1281, 2050
 Mărgineanu, Ion 1025, 2145, 2717

- Mănăscurtă, Ioan 603, 1034, 2217, 2656, 2669, 2737
Mândru, Nina 826, 1048
Mândru, Sergiu 79
Melega, Mihaela 784, 820
Melnic, Iu. 383
Melnic, V. 281
Melniciuk, Bogdan 1546
Meniuc, George 2, 13, [15], 23, 27, 64, 66, [72], [1073], [1075], [1076], [1077], [1117], [1123], [1124], [1125], [1126], [1131], [1134], [1141], [1172], [1173], [1179], [1182], [1206], [1248], [1258], [1279], [1465], 1662, 1805, [1910], [1924], 2007, [2158], [2179], [2705]
Miastkivski, Andrii 1552
Micinsky, Ștefan 2826
Micu, Dumitru 1797, 1937, 1938
Mihail, Viorel 2130, 2707
Mihaiu, Virgil 1718
Mihanj-Steryu, Vanga 779
Mihăileanu, Ștefan 1650
Miloș, Ion 459, 1894
Mincu, Ștefania 2202, 2203
Mitrofan, Elena 745, 2213
Mocanu, Maria 1525, 1526, 1527, 1529, 1534
Mojilean, Olga 1622
Moldovan, V. 1798
Moldoveanu, V. 2762
Molea, Viorica 2160, 2255
Morarencu, Savelie 2161
Morari, Cristina 2307, 2308
Moraru, Anatol 1076, 2083, 2574, 2575
Moraru, Haralambie 2706
Moraru, Viorica 2549
Morăraș, Mihai [1425], 1761, 2013, 2256, 2352, 2657, 2658, 2745
Moșin, Octavian 944
Motrescu, Ilie 525, [1073], [1075], [1077], [1266]
Movilă, Lica 2180, 2204, 2522
Movilă-Ghimpu, Valentina 1539
Muntean, Gheorghe 13, 1734, 1753, 1754, 1805, 2007
Munteanu, Galina 2353
Munteanu, Cornel 1735
Mureșan, Rodica 23, 27, 39, 64, 2014
Mureșanu, Miruna 1830
Mușat, Tudor 2015
Mușina, Alexandru 2767
Mușketik, Iuri 1556
Mysjkin, Jan H. 924, 2396, 2428
- ## N
- Nagacevschi, Igor 15, 64, 1688, 2257, 2258, 2739
Nasrattinoğlu, İrfan Ünver 347, 1755
Nastas, Svetlana 819, 859
Nastasiu, Vasile 1736, 1963, 2016, 2059, 2084
Nașinec, Jiri 1982
Nazar, Valeriu 263, 776, 1369, 2135, 2190, 2616, 2619
Năstase Buciuța, Alice 2828, 2874
Neagu, Fănuș [2633], [2634]
Neagu, Manole 504
Nechit, Irina 2309, 2734, 2816, 2820, 2846, 2847, 2869
Nedelcea, Tudor 1827
Nedelciuc, Horia 2085
Negoda, B. 2702
Negreanu, Gabriela 1702
Negrîș, Alexandru 1584
Negru, Nicolae 2855
Nekros, Ū. 218
Netida, Xenia 2478
Nicolescu-Onofrei, Liliana 744
Nicolescu, Daniel 13
Niculcea, Tatiana 600, 601, 606, 613, 618, 634, 635, 658, 661, 663, 675, 678, 732, 734, 741, 831, 836, 900, 964, 969, 1017
Nicuță, Stela 481, 502
Niță, Constanța 919
Norel, Mariana 1000, 1039, 2520
Nosatâi, Aliona 2389

O

Olariu, Florin Teodor 2050
Olaru, Angelina 2785
Olaru, Dragoș [67]
Olaru, Nadia 54
Olaru-Nenati, Lucia 1911
Olărescu, Dumitru 2426
Olîinik, Iaroslav 18
Olyinik, Boris 1557, 1558, 1559, 1583,
1616, 1623, 1636
Onceanu, Ilie 2873
Onea, Nicolae 346, 381, 1756, 1782
Opaîș, Arcadie [1204]
Oprea, Valeriu 2496
Osoianu, Vera 2912
Ovidiu [2], [13], [15], [23], [39], [843],
[932], [2519]

P

Pablo, Hose 2260
Pachia-Tatomirescu, Ion 2391
Palladi, Tudor 13, 15, 18, 23, 27, 39,
64, 66, 1212, 1213, 1579, 1665,
1708, 1709, 1805, 1831, 1832,
1833, 1964, 1965, 2007, 2205,
2465, 2502, 2576, 2643, 2833
Papuc, Mihai 340, 1131
Paraschiv, Flavius 2432
Parii, Decebal 1528
Partole, Claudia 1333, 2740
Pasat, Dumitru 562
Pasiko, Simion 1584
Patraș, Mihai 1514
Paul, Adriana 1049
Paulencu, Ioan [1489]
Pavel, Vasile [50], [64], [66], [743],
[860], [1002], [1240]
Pavlyciko, Dmitri 1603
Păduraru, Pavel 2813
Pălărie, Dumitru 2704
Pătulea, Dinu 1776
Păunescu, Adrian 1194
Pânzaru, Victor 1672, 1703, 1710,
1719, 1864, 1865, 2708

Pânzaru-Bucovina, Mihai 361
Pârja, Gheorghe 2524, 2889
Părvulescu, Ioana 1800
Pendea, Cristina 2480
Peniuc, Z. 311
Percea, Dana 2486
Perian, Gheorghe 13, 64, 66, 1737,
1805, 2007
Perșa, Dan 2261
Petean, Mircea 727, 2216
Petraș, Irina 818
Petrescu, Cezar [2519]
Petrescu, Lăcrămioara 2168
Petrescu, Victor 990, 2532
Petreu, Marta [1073], [1075], [1166]
Petru, A. 1738
Pilchin, Ivan 935, 2401
Pilchin, Maria 2433, 2481, 2590
Pintescu, Alexandru 2060
Pintilei, Elena 1462
Pișniuk, Taras 1637
Pîrlea, Veronica [1178], [1211]
Platon, Adrian 2354
Plămădeală, Viorica 927
Pochirc, Cicerone 1866
Pohilă, Vlad 1886
Pop, I. L. 690, 2164
Pop, Ioan-Aurel 2579
Pop, Ion 64, 66, 2206, 2483
Pop, Mircea M. 966, 995, 997
Popa, Lilia 30, 32, 33
Popa, Luminița 2805
Popa, Maria 984
Popa, Marian 1966
Popa, Marius 2434
Popa, Nicolae 13, 64, [67], 860,
[1061], [1065], [1076], [1077],
[1119], 1357, [1485], 1704, 1739,
1805, [1846], 2007, 2706, 2750,
2767, 2779, 2803, 2822
Popa, Petre 796, 886, 1366, [1457],
[1501], 2274, 2331, 2355, 2356,
2363, 2659, 2660
Popa, Valentina 2298
Popescu, Florentin 351

Popescu-Brădiceni, Ion 2525, 2577
Popovici, Alexandru 77, 82
Popovici, Constantin 297
Popușoi, Liliana 2086, 2768, 2817
Postolachi, Doina [1355]
Postolachi, Ghenadie [1315], [2817]
Postolachi, Veronica 2162, 2163
Pozneac, Ecaterina 2262
Praporșciac, Maria 2017
Prasciu, Teodor 2591
Prelipeanu, Nicolae [1073], [1075],
[1167]
Prepeliță, Mihai 476
Pretula, N. 1975
Pricop, Dumitru 2022
Prisăcaru, Ion [1440]
Prisăcaru, Lilia 84, 89, 95
Prișvin, Mihail 1589
Proca, Ion [1303], 2784, 2840, 2848
Proca, Vasile 929, 1076, 2378, 2395,
2399, 2862, 2863, 2904
Prohin, Victor 1437
Pruteanu, George [1305]
Pruteanu-Isăcescu, Iulian 2133
Puică, Gina 2486, 2894
Puică, Sergiu 17, 69, [1864], [1865],
[1869], [1870], [1871], [1940],
[1969], [2018], [2436], [2589]
Puiu, Ion 1211
Pușkin, Aleksandr [1073], [1075],
[1242], [1292], [2810]
Puțințică, Valeria 2552, 2578

Q

Quince, Peter 1834

R

Rabei, Carolina 86, 87, 88, 91, 92, 93
Rachieru, Adrian Dinu 13, 15, 23, 27,
39, 64, 66, 428, 1155, 1740, 1777,
1778, 1804, 1805, 1839, 1872,
1916, [1955], 2007, 2087, 2088,
2107, 2108, 2183, 2207, 2220,
2263, 2264, 2265, 2359, 2378

Radu, Daria 1532, 1533, 1535
Raicev, Procopie 1976
Ranga, Dana 472, 497, 514, 701
Rață, Valeriu 2487
Rață, Victoria 833, 923
Rațiu, Iuliu 2615
Răileanu, Estela 1538
Răileanu, Nicolae 12, [67]
Răileanu, Viorica 2177, 2238
Răileanu, Vitalie 916, 1427, 2208, 2315
Rău, Alexe 2661
Rău, Petre 736, 791, 920
Rebegea, Dan 47, 48
Reniță, Alecu 621
Reniță, George 571, 649
Revuțcaia, Elena 53
Reynaud, Daniel 780, 1049
Revnic, Ioana 2209
Roibu, Nicolae 1131, [1199], 1403,
[1407], 1918, 1951, 1952, 2046,
2146, 2184, 2266, 2360, 2403,
2488, 2800, 2829, 2876
Romanciuc, Roman 1522
Romanciuc, Valentina 2089, 2267
Romanciuc, Vasile 23, 27, 39, 64, 66,
83, 143, 313, 713, 729, 833, 923,
[1073], [1075], [1076], [1077],
[1110], [1237], [1279], [1361],
1399, 1411, [1438], [1458],
[1477], [1776], 1913, [1934],
1945, 1977, 2147, 2187,
2662-2666, 2726, 2740, 2787,
2855
Romanenco, Nicolae 72, 1182, 2179
Romoșan, Petru 520
Roșca, Nicolae 2185, 2824
Roșca, Timofei 2210, 2211
Roșca, Valentin [1111], [1121]
Rotaru, Ciprian 2489, 2490
Rotaru, Ion 1978
Rubțov, Nikolai 1638
Ruda, Anghel 1873
Rurac, Anatol 2776
Rusnac, Anatol 2667, 2668
Rusnac, Constantin 2217, 2669

Rusu, Ileana 2857
Rusu, Maria-Lucia 2435, 2491, 2492
Rusu, Mihai [1273]
Rusu, Oana C. 2043
Rusu, Vadim 872, 963
Rusu, Valeriu 589
Rüstamov, Qismət 65
Ryliski, Maksim 1624, 1639

S

Saca-Răcilă, Maria [2339]
Saigyō 1595
Saint-Lambert, Jean-François 1577
Saka, Serafim [15], [1073], [1075],
[1077], [1175], [1279], [1280],
[1281], [1345], 1564, 1607,
2737, 2787
Salagor, Angela 356
Samburic, Elena 84, 89, 95
Samsonov, Serghei 83
Sandulov, Lilia 1031, 2560, 2564
Sasu, Aurel 2109
Satco, Emil 528, 2063
Sănduță, Elena 2023, 2612
Sârbu, Andrei 12
Sârbu, Lilia 810
Sârbu, Raisa 454
Schenk, Christian W. 1057
Schipor, Vasile I. 1947
Schwetzke, Joachim 966, 995, 997
Sclifos, Cristina 2527
Scobioală, Aurel 1842, 1917, 2065,
2400, 2402
Secară, Stela 318
Secară-Cemortan, Stela 388
Seiciuc, L. 2383
Senic, Valeriu 1658, 1691
Serre, Odile 395
Severin, Ion 9, 10, 14, 16, 19, [1073],
1074, [1075], [1077], [1189],
[1192], [1715], [1736], [2019],
[2020]
Shikibu, Izumi 1596
Shimazaki, Tōson 1597

Simion, Eugen 460, 2057, 2067
Simion-Potânga, Georgeta 469, 1915
Simon, Gheorghe 13, 1741, 1805, 2361
Simonenko, Vasili 1625, 1640
Slavu, Petronela-Vali 1063
Sneghiriov, Ghenadi 1590
Snegur, Mircea 2756
Sobietsky, Ludmila 1742, 1805, 2718,
2775
Sobietsky-Mănăscuță, Călin [1073],
[1075], [1154], [1162], [1188]
Sobietchi, Ludmila 13
Socor, Vladimir 2872
Soltan, Doina 2269
Soltan, Petru 1322
Sorkin, Adam J. 554, 2045
Sorohan, Elvira 1077
Soviany, Octavian 39, 64, 66, 2061,
2220
Spătaru, Nicolae [1073], [1075],
[1135], [1160], [2108]
Spirescu, Monica 2176, 2177
Spiridon, Cassian Maria 691, 1075,
1439, 2285, 2592, 2593, 2750,
2834, 2835, 2836, 2837, 2838,
2841, 2842, 2843, 2844, 2845,
2849, 2852, 2853
Stan, Mihai 655, 812, 856, 990, 1032,
2126, 2278, 2319, 2532, 2547,
2627
Stanchevici, Victoria 1462
Stanciu, Sergiu 24, 31, 1073, 1396,
2679, 2788, 2789, 2790, 2791,
2792, 2794, 2795, 2796, 2797,
2798, 2799, 2801, 2804
Stanciu, Valeriu 50, 451, 493, 505,
845, 846, 847, 955, 1002, 1629,
1893, 1950, [1961], 2317, 2447,
2529
Stanțieru, Svetlana 937
Starostin, Pavel 1587
State, Daniela 816, 968, 972, 981, 983,
1017, 1053, 2277, 2494
State, Livia 744

Stănescu, Nichita [1073], [1075],
[1077], [1219], [1253], [1308]
Stegărescu, Lucia 2554, 2555
Stegărescu, Sergiu 2748, 2755
Steryu-Dragovich, Anita 779
Stoica, Petre 1720
Stolearenco, Regina 2271
Stoleru, Cecilia 877, 2459
Straliuc, Nina 683
Stratan, Ecaterina 680, 692
Strudzescu, Paul 2733
Suceveanu, Catrina [55], [66], [840],
[884], [886], [887], [888], [921],
[925]
Suceveanu, Vasile [45], [50], [52],
[61], [64], [66], [743], [760],
[796], [986]

Ș

Șalaru, Maria 2279
Șaptefrați, Anatol 1541
Șatravca, Tatiana 1382
Șchiopu, Constantin 573, 877, 2459,
2535
Șchircă, Iuliana 2825
Șeptechita, V. 2702
Șerbu, Irina 845, 846, 847, 2317
Șerbu Cisteianu, Virgil 704, 2189
Șevcenco, Ludmila 20
Șevcenko, Myhailo 1585, 1617, 1641
Șleahțișchi, Maria 576, 1011, 2066,
2061, 2068, 2223, 2365, 2531,
2670
Șontică, Daniela 2864
Șpac, Ion 1983, 2620
Șraibman, Ihil [1770]
Ștefanachi, Bogdan 2345
Ștefănescu, Alex 13, 15, 23, 27, 39, 64,
66, 580, 989, 1722, 1805, 1810,
1847, 1875, 1916, 1990, 2007,
2092, 2220, 2528, 2579
Ștefârță, Sorina 2778
Știrbu, Titus 481, 502, [1770]
Șvartș, Evghenii 1591

T

Takuboku, Ishikawa 1599
Tălpălaru, Valentin 2866, 2884
Tamazlăcaru, Andrei 1523
Tamazlăcaru, Elena 2404, 2580
Taranco, Olga 78, 79, 94
Tarasiuc, Galina 2702
Tarlapan, Efim 1573, 1576, 1577
Tărățeanu, Vasile 68, 689, [1073],
[1075], [1077], [1267], [1268],
1329, 1401, 1405, [1494],
[2168], [2642], [2643], [2644],
[2645], 2738, 2812
Tăzlaşuanu, Valentina 1690, 2737,
2827, 2910
Tcaci, Lilia 1351, 1421, 2436, 2437,
2438, 2439, 2440, 2441, 2442,
2443, 2444, 2445
Teika, Fujiwara no 1600
Teleucă, Victor [1073], [1075], [1093],
[1096], [1193], [1243], [1259],
[1279], 1281, [1334], [1336],
[2287], [2289-2297], [2367],
[2425], [2435], [2764]
Tighineanu, Lilia 1044, 1071, 1072
Timofti, Nicolae 1373
Timuța, Aliona 1056, 1068
Tkaci, Myhailo 1560, 1561, 1618,
1642
Toacă, Maria 2405, 2406
Tocan, Corneliu 1512
Toderașcu, Mihai 1528
Tolstoi, Lev 1592
Toma, Gabriela 2224
Tomoianu, Anatol 72
Tonu, Maria 989, 2528
Tovarnișchi, Veronica [1143]
Traianus [1191], [1212], [1213], [1328],
[1383], [1392], [1512], 2671,
2857
Trifan, Călina 776, 1369, 2135, 2190,
2616, 2619, 2877
Trudov, Olga 1540, 1543
Tucan, Dumitru 2486

Tuchilatu, Leonard 1513
Tudose, Valentin 2451
Tupan, Marius 1846
Turcu, L. 2383
Tutun, Irina 1343

T

Țarălungă, Ecaterina 2136, 2150,
2225
Țau, Elena 1723, 2179, 2707
Țăranu, Petru [1138]
Țibuleac, Vitalie 1155
Țicalo, Ioan 2808
Țibuleac, Ion 525
Țone, Nicolae 13, 15, 23, 27, 39, 1743,
1805, 2092
Țopa, Efimia 2877
Țurcanu, Andrei 1097, 2704, 2737
Țurcanu, Andrei 6, 7
Țurcanu, Ianoș 401, 589, 591, 2672-
2679, 2740
Țurcanu, Ion 2137
Țurcanu, Lucia 594, 790, 932, 945,
986, 2093, 2114, 2226, 2237,
2243, 2408, 2409, 2410, 2428,
2452, 2453, 2536, 2562, 2832
Țuțuianu, Floarea 1155

U

Ulici, Laurențiu 439, 1281
Ungureanu, Cornel 2537
Ungureanu, Elena 588, 627
Ungureanu, Ion [1456], [1462]
Urătu, Ștefan 2872
Ursache, Magda 540
Ursache, Petru 540
Ursache, Silvia 687, 708, 801, 842,
1004, 2496
Ursachi, Mihai [2093]
Ursenco, Igor 719, 2227, 2247, 2411
Ursu, Victoria 73, 75
Ussow, Alex 23, 27
Ușan, Evgheni 1604

V

Vaculovschi, Mihail 2767
Vaganova, Liubovi 1586
Valentová, Libuše 1982, 2244
Vancu, Radu 798
Vangheli, Spiridon 650, 755, 891,
1318, 1322, 1330, 1333, 1589,
1590, 1591
Variot, Estelle 344, 463
Vartic, Andrei [1327], [1395], 2703
Vasilache, Vasile [1074], [1075],
[1313], [2737], [2877], [2908]
Vasile, Geo 15, 23, 27, 64, 66, 1848,
1985, 2030
Vasiliciuc, Maria 1031, 2560, 2564
Vasiliiu, Lucian [1073], [1075], [1076],
[1077], [1165], [1478], 2859,
2901
Vatamanu, Ion [8], [13], [15], [23],
[27], [39], [41], [44], [50], [52],
[312], [360], [377], [378], [748],
[776], [787], [844], [850], [1008],
[1026], [1029], [1073], [1074],
[1075], [1076], [1077], [1116],
[1174], [1236], [1293], [1294],
[1306], [1369], [1443], [1444],
[2108], [2168], 2680, 2710
Văcărescu, Ioan Radu 455
Vâlcu-Șchiopu, Marcela 573
Vârgolici, Theodor 1757, 1763
Verdeș, Eudochia 2749
Verejanu, Daniel 1446
Verejanu, Renata [1364], [1365],
[1377], [1378], [1446]
Vešovič, Radonja 1587
Vicol, Mihai 2765
Vidrașcu, Anatol 953, 1279, 2090,
2092
Viere, Anatol 2138
Vieru, Boris 621
Vieru, Grigore [1], [50], [55], [64],
[66], [118], [120], [122], 126,
144, 220, 256, 319, [743], [899],
[938], [1073], [1074], [1075],

[1076], [1077], [1098], [1099],
[1100], [1150], [1265], [1227],
[1278], [1289], [1314], [1318],
[1322], [1323], [1325], [1326],
[1330], [1340], [1341], [1342],
[1344], [1352], [1360], [1388],
[1389], [1390], [1410], [1411],
[1431], [1475], 1524, [2176],
[2177], 2681-2690, 2764,
[2880]
Vieru, Igor 1017
Vieru, Ion 186, 193, [1118], 2691,
2692, 2710, 2724
Vieru, Raisa 899, 1344, 1388
Vinhranovski, Mykola 1562, 1588,
1619, 1643
Vintilă, Mihai 2693
Vişniec, Matei [67], [1054], [1065],
[1077], [1511]
Vizitiu, Angela 1783
Vlas, Vasile 2094
Vodă, Gheorghe 143, 177, 184, 246,
1552, 2710
Voica, Adrian 1744
Volniţchi, Igor [1393], [1394], [1461],
[2480]
Voncu, Răzvan 64, 66, 2412, 2413,
2414
Vornicescu, Elena 2415
Vornicu, Ion 1764
Voroniko, Platon 1605
Vrabie, Diana 713, 2187, 2228, 2500,
2501, 2624
Vrabie, L. 281

Y

Yakamochi, Otomo no 1601
Yosano, Tekkan 1602

Z

Zabulica, Violeta 2048
Zadnipru, Petru 313
Zahoder, Boris 1611
Zamşa, Simion 953

Zaporojanu, Ada 1522, 1523, 1531,
1536, 1537, 1538, 1539, 2439
Zavadschi, Ala 1055, 1066
Zavtur, Eudochia 39
Zbancă, Alina [1429]
Zbancă, Augustina 2416
Zbârciog, Vlad 1279, 2049, 2090,
2092, 2151, 2152, 2320, 2502
Zegrea, Ilie Tudor [6], [8], [13], [15],
[23], [27], [39], [41], [44], [50],
[52], [67], [232], [1073], [1075],
[1077], [1250], [1251], [1397],
1516, 1517, 1518, 1849, 1919,
1920, 1954, 2280, 2366, 2565,
[2642], [2643], [2644], [2645],
2649-2700, 2702

Zglavoci, Valentina 759
Zimboianu, Nicolae 41
Zloteanu, Mircea 331, 338
Zmeev, Vladimir 23, 27, 53, 56, 86
Zubkova, Valeria 1628

Б

Бабич, Тудор 2742
Бабуллаоглу, Салим 2503
Балтаг, Виталий 2709
Баранов, Мария 80, 81
Бачински, Михай 11
Бивол, Ефим 2814
Бостан, Татьяна 80, 81
Бродский, Александр 11, 174, 272,
287, 288, 289, 465, 466, 905
Буковиньский, Аркадий 116, 129
Бутнару, Лео 940, 960, 2418, 2419,
2456, 2701

В

Вангели, Спиридон 253, 322
Василой, Адела 763-773, 775, 902,
906, 907, 941, 943, 1016, 1033
Виеру, Григоре [1331], [1332]
Водэ, Георге 182
Волницки, Игор [1398], [2504]

Г

Газизова, Лилия 940, 2418, 2419
Галимжанов, Айрат 940
Гергенредер, И. 198, 223
Грама, Стелиана 910
Греков, Юрий 80, 81

Д

Даги, Олег 90
Докова, Джованина 2229
Дрейзлер, Михаил 2729

Е

Евстратъев, Сергей 1059, [1426]
Есенски, Иван 774, 867
Есина, Жанна 414

З

Заривни, Т. 960
Зегря, Илие 1656

К

Карабет, Наталья 80, 81
Кабакучибаев, А. 2454
Кирияк, Тео [63]
Кличак, В. 204, 252
Коломиец, Володимир 135
Колыбняк, Алексей 393
Коркина, Алла 182
Кузин, Ади [2701]
Кутанин, Сергей 160

Л

Лосев, А. Ф. 2455
Лунгу, Валентина 80, 81

М

Мазилу, Георге 598, 2095
Майоров, Валерий 373, 464
Максимов, Олег 11, 416, 466, 905

Максимов, Ю. 181
Малкович, Иван 1676
Маляренко, Валерий 5
Мариан, Борис 866, 2323
Мелник, Ю. 394
Менюк, Джордже [1126]
Метляева, Мирослава 85
Мигирин, В. Н. 2114
Мигулина, Татьяна 2598
Миронов, Филип 229
Мындру, Сергей 80

Н

Нягу, Фэнуш [2701]

О

Ольшевский, Надежда 447
Ольшевский, Рудольф 11, 230, 276,
341, 342, 358, 431, 432, 433,
448, 464, 466, 597, 866, 904,
942, 1016, 1033

П

Павлов, Юрий [1302]
Палади, Е. 449
Партоле, Клаудия 2742
Пендя, Кристина 2504
Пилкин, Иван 908, 909, 935, 942,
1016, 1033
Попов, М. 180
Поятэ, Володимир 63
Присэкару, Лилия 85, 90
Пынзару, Виктор 1724, 2709

Р

Романчук, Елена 823
Романчук, Василе 2742
Рошка, Николай 1332

С

Савостин, Николай 182
Садовник, Юрий 1332

Саидов, Али 2503
Самбурик, Елена 85, 90
Сеф, Роман 199, 200, 227, 228, 253,
322
Синявская, Наталия 2885
Скарынкін, Уладзімір 598, 2095
Слуту-Грама, Клаудия 910
Стоянов, Нико 774, 2229
Сундеев, Михаил 359
Сундеев, Николай 11, 148, 158, 161,
172, 173, 203, 207, 208, 211,
216, 238, 242, 251, 254, 286,
287, 320, 321, 359, 376, 466,
812, 856, 866, 905

Т

Таранько, Ольга 80, 81
Тарасюк, Галина 274, 903, 960, 1705
Телеукэ, Виктор [2455]
Тодоров, Теодор 2229

У

Уварова, Алла 90

Ф

Фельдшер, Любовь 11, 182, 205,
226, 249, 250, 254, 255, 271,
273, 277, 287
Филип, Юлиан 287, 2742
Фонарь, Виктория 2367, 2455

Х

Хостюк, Штефан 1656

Ц

Цуркану, Янош 2742

Ч

Черней, Всеволод 11, 182, 249, 254,
287, 359, 466
Черняк, В. 117

Чимпой, Михай 287, 1656, 1666,
2229
Чобану, Мірча В. 960, 2418, 2456
Чудин, Виктор 2751

Ш

Шагал, Марк 11
Шакиров, Рәис 2418
Шнір Віктор 598

Э

Эминеску, Михай [250], [297],
[1122], [2729]

Я

Янишчыц, Яужения 231
Яснoв, Михаил 5, 205, 224, 225, 229,
253, 290, 322, 343, 393, 394

Index de titluri – volume, articole

A

- „A cere culturii să fie rentabilă echivalează cu a extrage cauciuc din sentimente...” 2720
- A cincea ediție a Turnirului de Poezie 2368, 2369
- „A extinde teritoriile poeziei” 2771
- A făcut mai tare generația mai în vârstă 2739
- „A fi-n mărimă naturală...” 1687
- A fugit melcul de-acasă 3, [1669], [1671], [1672]
- A murit poetul „macilor de rouă” 1373
- A sărbători o limbă înseamnă înainte de toate a o vorbi 2875, 2876
- A sosit clipa... 1598
- A treia chemare 1256, 1297, 1298
- A venit o rândunică 1620
- Abecedar 73, 74, 75, 76, 77, 82, 91, 92, 93, 511, 512, 513, 533, 709, 728, 852, 934, 978, 1006, 1047, 1063
- Abecedarul preșcolarului 318, 446, 546, 676
- Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară 2238
- Absența exclusivă: Exegeze în timp 2285
- Acasă 78, 94
- „Această boală incurabilă, dorul de Bucovina” 2735
- Același 1118
- Acolo unde trăiesc **AUTORI ȘI CĂRȚI** 2602
- Acolo unde veșnicia dă în floare 2667, 2668
- Activitatea teatralizată a copiilor 696
- „Actualitatea literară”, revista anului 2017 în România 2472
- Acuarelă pe sticlă [2078]
- Acum și în veac 1289, 2681
- Adaos la cartea de vise 1435
- Addenda cu doi prieteni plecați 55, 66
- Addenda la jurnal 1075
- Adevăratul continuator în poezie este tocmai demolatorul „vechilor tipare” 2725, 2833
- „Adio, iubite prietene, îmi va fi dor de tine...” 1436
- Adio! Nevermore! [2329], [2330]
- Admir la domnul profesor demnitatea de român 1240
- Adunarea anuală a scriitorilor 1988
- Adunarea Generală 1076, 1414
- Afară ninge liniștit... 2766
- Aflat la Vatra Dornei... 1138
- Agenda cenaclului literar „Luceafărul” 2703
- Agora literară 1075
- Ai noștri ca brazii în America 2740
- Ai noștri la Struga 2711
- Al pietrei monolog 1512
- „Albinuțe” printre flori... 1099, 1100
- Alchimie orfică 2408
- Alfa și Omega ființării noastre 2352
- Alfabetul poetic 37, [2438]
- Alfabetul vesel 83, 729
- Almanahul cernăuțean „Țara Fagiilor” la cinci ani de la prima apariție 1853

- Almanahul Festivalului Internațional „Primăvara Europeană a Poeților”... 985, 1021, 1645, 2556
- Almanahul Societății pentru Cultura Românească „Mihai Eminescu” din Cernăuți 365
- Alt portret de profil cultural al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu” 2487
- Alt Același Suceveanu 2198
- Altarul deziluziilor 1146, 1157
- Alte nume cu A 2200
- Alți români în minoritate 1966
- Am crescut cu icoana Carpaților în față 1215
- Am descoperit un Grigoriu complex 1303
- Am editat o carte de eseuri 2896
- „Am tot sperat ca situația oamenilor de cultură, a scriitorilor din Moldova să se îmbunătățească, dar am ajuns într-o situație foarte grea...” 2808
- Am ucis, în embrion, foarte multe proiecte și cărți 2772
- Am vorbit cu poezia 2693
- Ambasadorul Atlantidei 1164
- America 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679
- Amintiri despre un prieten drag 1437
- Amintiri din copilărie 2421
- Analele științifice ale Universității de Stat din Cahul „Bogdan Petriceicu Hasdeu” 2139
- Analele științifice ale Universității de Stat din Moldova 2554
- Anatol Codru, Mitul personal 2426
- Anatol Codru, *Piatra de citire* 1102
- Ancheta „Contrafort”: Povestea, elogiul, surâsul 2877
- Ancheta „LA” 2878
- Ancheta „Maeștri și ucenici” 1076, 2886, 2897, 2898
- Ancheta revistei *Contrafort* 1073, 1075, 2788, 2789, 2834, 2835, 2836
- Ancheta revistei *Literatura și arta* 1073, 1075, 2790, 2791, 2837
- Ancheta revistei *Mesager bucovinean* 1076, 2899
- Ancheta revistei *Scriptor* 1076, 2900, 2901
- Ancheta „Sud-Est cultural” 2821
- Ancheta „30 de ani fără cenzură” 1076, 2902
- Ancorat în „ora zero” 2172
- Angrenajele textului, angrenajele lumii 2115
- Animale 58
- Animale acvatice 42
- Animale sălbatice 43
- Aniversări culturale... 1979, 2110, 2212, 2446, 2594, 2610, 2614, 2621, 2628, 2631
- Anotimpurile [2059]
- Anthologie de poezie roumaine contemporaine 845, 846, 847, 2317
- Anthologie der heutigen rumänischen dichtung 845, 846, 847, 2317
- Antologie lirică 2213
- Antilopa-Gnu 1611
- Antologia: criterii și modalități de selectare 1073, 1075, 1231
- Antologia de poezia rumana de Moldavia in version española 797
- Antologia *Poeți din Bucovina* 1851
- Antologia poeziei religioase românești de la începuturi până azi 351
- Antologia poeziei românești cu formă fixă 915
- Antologia poeziei române de la origini până azi 455
- Antologia poezilor români din Bucovina (1775-2002) 528

- Antologia sonetului 2648, 2649,
2650, 2651, 2652, 2653
- Antologia sonetului românesc 685
- Antologie: Lecturi literare 805, 810,
981, 983, 2273, 2494
- Antologie: 101 poeme 746
- Antologie de poezie română contem-
porană 845, 846, 847, 2317
- Antologie de poezie românească din
Moldova în versiune spaniolă
797
- Antologie de sonete: Târgoviște –
Chișinău – Cernăuți 1023,
2557
- Anuarul Liceului „Mihai Eminescu”
1143
- Anul 2018 a fost un an al unor sinteze
importante în literatura noastră 2891
- Anul literar 1986: Poezia 2710
- Anul literar 1987 1695
- Anul literar 1987: imperativele înno-
irii 1695
- Anul literar 1997 2743
- Anul literar 1998 2744
- Anul literar – 2000 1975
- Anul literar 2011: sinteze, interpre-
tări, comentarii 2241
- Anul literar 2016. Starea de spirit a
literaturii pentru copii din
Basarabia 2500
- Anul literar 2017. Poezie 2536
- Apă vie 1200, 1597, 1898, 1947
- Apocalipsa Eternei Danemarci 66,
2337
- Apolinic și dionisiac în poezia lui
Arcadie Suceveanu 2301
- Aprecieri 15, 1479
- Aprecieri critice 1289
- Aprecieri, gânduri, reflecții 1462
- Apropierea de țărniță 2637
- Arborele familiei [2192], [2328]
- Arborele familiei* de Arcadie Suceveanu 2328
- Arca Dies 39, [2145], [2156]
- Arcadele poemelor suceveniene 2208,
2315
- Arcadia, Leviathanul, Zidul metafizic
2015
- Arcadie ... Petrarca 1842
- Arcadie Suceveanu, *A fugit melcul
de-acasă* 1669
- Arcadie Suceveanu a obținut Marele
Premiu „Sfântul Gheorghe” la
Festivalul Internațional de Po-
ezie de la Uzdin, Serbia 2309
- Arcadie Suceveanu, *Arborele familiei*
2192
- Arcadie Suceveanu: Apocalipsa ni se
uită în ochi 1712
- Arcadie Suceveanu, *Arhivele Golgotei*
1741, 1880, 2361
- Arcadie Suceveanu: Ars combinatoria
2376, 2424, 2508, 2571, 2581
- Arcadie Suceveanu: Aurul întunecat
al „Nimicului” și solitudinea
creatoare a eului 2210
- Arcadie Suceveanu „Biet proletar al
fulgilor în burg...” 1788, 1789
- Arcadie Suceveanu. Blândețea post-
modernismului 2413
- Arcadie Suceveanu: *Cafeneaua Ne-
vermore* 2202, 2203
- Arcadie Suceveanu: „cavaler al florii
de măceș” 2408
- Arcadie Suceveanu, Cavalerul de Ev
Mediu 2580
- Arcadie Suceveanu, *Cavalerul Înza-
dar* 1962
- Arcadie Suceveanu: cavalerul poeziei
moderne/postmoderne 2033
- Arcadie Suceveanu cel Mare despre
Arcadie Suceveanu cel mic
1989
- Arcadie Suceveanu: cenzura ironică
și „Viziunea inimii” 2183
- Arcadie Suceveanu, *Cheițe pentru
vise* 2077, 2147
- Arcadie Suceveanu: „Colind pentru
Eminescu” 1706

- Arcadie Suceveanu, *Cu ce călătorim* 2373
- Arcadie Suceveanu, *Cu grație printre pretexte* 2574
- Arcadie Suceveanu – cu mama, cu îngerii, cu Dumnezeu 2377
- Arcadie Suceveanu, *De dragul tău* 2459
- Arcadie Suceveanu decorat cu Ordinul de Onoare 2230
- Arcadie Suceveanu despre sine 1215
[Arcadie Suceveanu – deținătorul premiului familiei Esinencu – 1987] 1692
- Arcadie Suceveanu, *Emisferele de Magdeburg* 2081, 2117
- Arcadie Suceveanu: Eterna Danemarcă 1831, 1856, 1873, 1002
- Arcadie Suceveanu. Fantezismul liric de la *Arhivele Golgotei la Cavalerul Înzadar* 2335, 2466, 2511, 2512, 2513
- Arcadie Suceveanu, *Ferestre stinse de ingeri* 2341, 2342
- Arcadie Suceveanu, *Ființe, umbre, epifanii* 2249, 2371, 2372
- Arcadie Suceveanu, *Filmul copilăriei* 2193
- Arcadie Suceveanu – Frenezia lirică a apocalipsei postmoderne 2548
- Arcadie Suceveanu, *Garderoba mea* 2374
- Arcadie Suceveanu – invitatul de sămbătă 1860
- Arcadie Suceveanu: interogația ca formă de raportare la postmodernism 2096
- Arcadie Suceveanu în agora literară 2119, 2120
- Arcadie Suceveanu în antologie 2206
- Arcadie Suceveanu în cămașa de cireasă a copilăriei 2404
- Arcadie Suceveanu în căutarea arca-diului 1997
- Arcadie Suceveanu în continuă ascensiune 2167
- Arcadie Suceveanu în evoluție firească 2285
- Arcadie Suceveanu în firească și continuă evoluție 2245
- Arcadie Suceveanu în ospăție la „Florile dalbe” 1766
- Arcadie Suceveanu, Înfruntarea lui Heraclit 1919
- Arcadie Suceveanu între dionisiac și apolinic 2302
- Arcadie Suceveanu – între tradiție și modernitate 2124, 2125
- Arcadie Suceveanu: „Joaca de-a cuvintele sau poezia-i un fel de geamantan cu cărți” 1878
- Arcadie Suceveanu – la ceas aniversar 2022
- Arcadie Suceveanu la Cernăuți 2231
- Arcadie Suceveanu la 50 de ani 1990
- Arcadie Suceveanu la 60 de ani 2279
- Arcadie Suceveanu la vârsta împlinirilor 2127
- Arcadie Suceveanu lansează o carte scrisă în amintirea mamei sale 2354
- Arcadie Suceveanu, lider de generație 1921, 1922
- Arcadie Suceveanu, *Mașina apocaliptică* 2409
- Arcadie Suceveanu, *Mărul* 2375
- Arcadie Suceveanu, *Mărul îndrăgostit de Vierme* 1954
[Arcadie Suceveanu, *Mesaje la sfârșit de mileniu*] 1701
- Arcadie Suceveanu – moderatorul 2075, 2103, 2336
- Arcadie Suceveanu – o arhivă a Golgotei 2036, 2037, 2053
- Arcadie Suceveanu, *O sută și una de poezii* 2521
- Arcadie Suceveanu, *Ora cinci fără doi fulgi* 1677

- Arcadie Suceveanu – pe „Crucea sonetului” 1777, 1804, 1839
- Arcadie Suceveanu: Poeme din orașul *Nevermore* 2433, 2590
- Arcadie Suceveanu, poet, eseist, traducător 2140
- Arcadie Suceveanu, poet român contemporan 1784
- Arcadie Suceveanu: Poetul cu care lumea mă confundă și eu nu mă supăr 2004, 2126, 2547
- Arcadie Suceveanu, poetul fără vârstă 2422
- Arcadie Suceveanu. Poezia la patru ace 2562
- Arcadie Suceveanu. *Poezie, lux al deșertăciunii* 2001, 2076, 2427
- Arcadie Suceveanu – recircularea poeziei după principiul vaselor comunicante 2491
- Arcadie Suceveanu sau blândețea postmodernismului 2412
- Arcadie Suceveanu sau „Destinul răstignit” pe cuvinte 2602
- Arcadie Suceveanu scrie... 1746
- Arcadie Suceveanu spre o „secundă” mai de durată 1771
- Arcadie Suceveanu și SECOLUL DE AUR 2549
- Arcadie Suceveanu și existențialismul vibratil 2263, 2264, 2359
- Arcadie Suceveanu și „Viziunea inimii” 2087, 2088
- Arcadie Suceveanu – un ambasador, un mucenic al metaforei 2118
- Arcadie Suceveanu, un apocaliptic frenetic 1929
- Arcadie Suceveanu – Un caz de democrație a inspirației 2030
- Arcadie Suceveanu – un poet bun de pus la peretare 1852
- Arcadie Suceveanu, un poet care divinizează poezia 2307
- Arcadie Suceveanu: un poet neosimbolist 1775
- Arcadie Suceveanu. Zborul din crisalida oglinzii sau jocul paradigmatic al scriiturii 2078
- Arcă a Poeziei 2473
- Archipel 701, 2186
- Archipelago 701, 2186
- Argintul scrisului vine din copilărie 1349, 2825
- Arhi-rața-medie 2653
- Arhivele Golgotei 8, [1717], [1722], [1726], [1727], [1728], [1730], [1731], [1734], [1735], [1737], [1739], [1741], [1757], [1763], [1875], [1879], [1880], [2335], [2361], [2466], [2511], [2512], [2513], [2657], [2658]
- Arhivele Golgotei* de Arcadie Suceveanu 1875
- Arhivele Golgotei sunt la un pas de noi 2721, 2731
- „Aristarc, nu Zoie” și totuși... 1074
- Aritmetica poetică 25
- Ars Poetica 958
- Artă regeneratoare de suflute 2489
- Artistul contrazice calendarul 1489
- Asemeni găștelor 1601
- Asociația social-culturală „Bucovina” 2745
- Aspațialitatea ideatică a metaforei sau dejucarea ei 18, 1964, 1965, 2205
- Aspecte ale procesului literar bucovinean 1725
- Aspecte din activitatea Societății „Mihai Eminescu” 1767
- AS-ul Arboroasei, Arcadie Suceveanu 2005, 2344
- Atelierele poeziei 2076
- Atitudini și opinii 2167
- Atunci când vezi cum limba în care scrii moare, cum în sufletul conașionalilor tăi... 2887
- Au fost desemnate cele mai bune cărți ale anului 2021 2601

- Aureliu Busuioc: poetul, prozatorul, dramaturgul 1380
 Autografe de Crăciun 2082
 Autografe pentru Bucovina literară (2000-2009) 684
 Autoportret 2760
 Autoportret: Arcadie Suceveanu 1073, 1075, 2792, 2838
 (Auto)portret schițat împreună cu Fănuș Neagu, Adi Cusin și Arcadie Suceveanu 2633, 2634
 Avangarda XXII 1439
 Avangarda rusă 1300, 1301
 Avaturile Cavalerului Înzadar 2006, 2078
 Avaturile personajului liric modern 2069, 2097
 AVE numele tău 2200
 „Avem o literatură pentru copii competitivă în context european” 2793
 Axiologia interpretării textului literar sau „hermeneutica paradoxismului” 2155
 Azi e zi de sărbătoare 238, 242
- B**
- Bal mascat 826, 498, 1048
 Baladă despre rug și principii 1557, 1559, 1616, 1636
 Balanța și lira 1440
 Basarabeni 1846, 1937
 Basarabia de suflet 2173
 Basarabia literară 671
 Basarabia sau drama sfâșierii 2036, 2037, 2053
 Basarabia sub steaua exilului 1768
 Basarabia sufletului meu 989, 2528
 Basarabia și România – un deceniu de integrare literară 2773
 Bat clopotele pentru Basarabia 2731
 Băiatul trezit de privighetori 1589, 1590, 1591
- Bănescu a decorat mai multe personalități din Republica Moldova 2327
 Bătăușii 1590
 „Bătrânul olar, mâinile-i măiestre” 1579
 [Ion Bejenaru] 1128, 1187
 [Serafim Belicov] 1290
 Bessarabie: La poésie en héritage 863, 2303, 2304
 The Bessarabie of My Soul 989, 2528
 Bibliografie 39
 Bibliographie zur Kultur und Landeskunde der Bukowina. 1996-1999 2618
 Biblioteca în viziunea utilizatorului 2779
 [Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu” la aniversare] 1220
 Biblioteca revistei „Convorbiri literare” 691
 Biblioteca română de poezie postbelică: Experiențe & existențe poetice 2427
 Bilanț de concurs 1694
 Binemuritorul [1073], [1075], [1167]
 Blazonul poeziei lui Arcadie Suceveanu 2286, 2470
 Blazonul veșniciei 1457, 2660
 Blestemele nobleții 1227
 Bolta cuvântului 1169
 Borțile din caș 1611
 Brăduțul 1571
 Bucovina 361
 Bucovina: Cultură. Personalități. Destine 1921, 1983
 Bucovina de ieri și de azi 1928
 Bucovina la Chișinău, cu bucovineni și cărți ale Centenarului 2542
 Bucovina literară: personalități și destine 1956
 Bucovina – pământ românesc 1753
 Bucurii pentru copii 713, 2187
 Bujorii 489
 Bulgărele de zăpadă 1576

Bumerangul ecoului 1211
Bunicuța zburătoare 2653
Aureliu Busuioc 1343

C

- Ca într-un turn cărunt de insomnie... 2256
Ca un sacerdot 2671
Cafeneaua Nevermore 44, [2203], [2206], [2224], [2226], [2232], [2290], [2432], [2441], [2451], [2483]
Cafeneaua Nevermore de Arcadie Suceveanu 2451
Caiet de evaluări la limba și literatura română 859
Calea bunelor urări 1400
Calea robilor 1587
Caleidoscopul anului 1538
Canon și canonizare în *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* de Mihai Cimpoi 2228
Capitala spirituală a cărții pentru copii 1221
Captarea atenției și actualizarea cunoștințelor 742
Cariatide și coloane 1075, [2311], 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2849, 2852, 2853
Cariatidele mitice din templul poetic al lui Arcadie Suceveanu 2287
Cariatidele mitice în poezia lui Arcadie Suceveanu 2288
Carte de citire 313, 319, 564
Carte de citire și gândire 650, 755, 891
Carte pentru bobocii ABC și 1,2,3 69, [1820], [1864], [1865], [1869], [1870], [1871], [1940], [1969], [2018], [2436]
[Cartea] 1068
Cartea. Biblioteca. Cititorul 2232
Cartea cu păsări 26, 34, [2084]
Cartea de la Neptun 2753
Cartea este cel mai bun lucru pe care l-a putut inventa mintea umană 2854, 2860, 2861
Cartea de poezie 1830
„Cartea formează mintea și sufletul copilului” 2826
Cartea Leonidei Lari va rămâne deschisă 1350
Cartea Naturii 621
Cartea pentru copii editată în Republica Moldova. 1975-2000 2617
Cartea pentru copii editată în Republica Moldova. 2001-2010 2632
Cartea pentru copii sărbătorită în Mexic 2325
Cartea poeziei '81 143
Cartea poeziei '85 184
Cartea poeziei '87 246
Cartea poeziei 2011 721, 1357
Cartea poeziei 2012 790, 2237, 2243
Cartea poeziei 2013 860
Cartea poeziei 2014 884, 2696
Cartea primelor descoperiri 1628, 1647
Cartea – trei zile de vedetism 1814
Casa cu îngeri triști și ferestre stinse 2388
Casa din colț 1563
Casa noastră 1574
Casa și familia 30
Casă pentru femeia iubită 2672
Cavalerul Înzadar 18, [1962], [1965], [2003], [2014], [2015], [2335], [2466], [2511], [2512], [2513], [2577]
Cavalerul poeziei de azi 2032
Cazacii 1592
Cazul lui Arcadie Suceveanu 2153
Călătorie pe urmele dorului 1103
Călinul dintre zăpezi 1551, 1552, 1553, 1613, 1631

- Cărți nominalizate pentru Premiile
Uniunii Scriitorilor din Mol-
dova... 2122
- Cărți și scriitori 2809
- Cărțile care ne trezesc conștiința
națională 1719
- Cărțile, ciorapii și patriotismul 1747
- Cărțile din noi 1359
- Căzut în rimă, la Paris [2505], [2509],
[2548]
- Câinele cel alb 1590
- Câinele Pag gonind pe țărmul mării
1607
- „Când scrii, trebuie să trăiești ceea ce
scrii...” 2706
- „Când vine vorba de literatură, toate
operele nominalizate pot fi
considerate cărți ale Anului”
2839, 2840
- Cântărețul limbii noastre 263
- Cântec de iubire 1411, 2685
- Cântec despre mamă 1623, 1636
- Cântec despre ștergar 1635
- Cântece de dragoste 1595
- Cântece de dragoste și dor 1544
- Cât de cunoscută este literatura
română din Basarabia în Ro-
mânia și Europa? 2209
- Cât mai e melcul acasă... 1672
- Câte ceva despre reni 1590
- Câteva aprecieri ale unor
personalități notorii din R.
Moldova (despre Grădinița
„Îngerașul”) 1333
- Câteva repere pentru o istorie a poe-
ziei bucovinene 1778
- Câți bunici? 784
- Ce așteptați de la anul 2008? 2815
- Ce așteptați de la 2010? 2818
- Ce așteptați de la 2018? 2878
- Ce așteptați de la anul 2021? 2903
- Ce frumoși sunt anii mei 1080
- Ce scrie cloșca? 1611
- Cea mai bună carte, roman și volum
de poezie a anului 2196
- Cea mai curată lacrimă a noastră
2819
- Cea mai frumoasă vară a iubirii 2673
- Ceandrik-mandric și-un pitac 1620
- Ceasornicul din tei 53, [2444]
- Ceasuri deșteptătoare 1069
- Ceea ce am semănat 1748
- Cei care sunt... 1952, 2046
- Cei care vin 1074, 1075, 1263
- Cei mai mulți dintre scriitorii doresc
schimbarea 2822
- Cei trei Chiți și Okeanosul lor 2257,
2258
- Cel bătut îl duce pe Cel nebătut 1159
- „Cel mai frumos limbaj universal”
1896
- Cel mai mândru plai 1603
- Cele mai bune cărți ale anului 2021
2603
- Cele mai frumoase 100 de poezii ale
limbii române 520
- Celei lacrimi i-am spus: nu veni...
1562
- Celkaș 1565
- Cele mai frumoase poeme din 2011
798
- Centru de instruire și educație 1241
- Centrul și marginea 1073, 1075,
1995, 2782, 2783, 2794, 2841
- Cenzura ironică și „viziunea inimii”
2107
- Cerboanca 1606
- Cernăuțenii noștri 1946
- „Cernăuțiul a fost un oraș în care au
existat oameni și cărți” 2784
- Cernăuțiul va rămâne încă multă
vreme o zonă defavorizată a
literaturii române 2588
- Cheile de la poveste 17, 31
- Cheița comorilor 872, 963
- Cheițe pentru vise 31, 1945, 1977,
[2077], [2100], [2147], [2271]
- Cheițele poveștii 2100
- Chemarea cuvintelor 1655

- Chemarea eternă a Cuvântului 2457, 2879
- Chemarea Numelui 1163
- Chestionar *Contrafort* 1073, 1074, 1075, 2795, 2830, 2842
- Chestionar *Contrafort* – zece ani de la apariție 1073, 1075, 2796, 2843
- Chestionar de revelion 2761
- Chestionar Scriptorian 2901
- Chipul care va apărea în ochii lui Iisus 2331, 2356
- Chipuri în oglindă 2565
- Christos și unsoarea bucuriei 1993
- Ciapai 1549
- The cicada that wri-wri-rites 2348
- Cifrele minunate 59
- Anatol Ciocanu 1291, 1374
- Anatol Ciocanu: o altfel de bibliografie 1379
- Ion Ciocanu. Biobibliografie 1272
- Gheorghe Ciocoi 1363
- Cioplitorul de mituri 2657
- Cireșul lui Gabi 1051/1
- Citește-mi inima 1440
- Citirea 363
- Citirica 582
- Cititorul trebuie să facă distincție între valoare și nonvaloare 2882
- Ciupercuța – balerină 1523
- Civismul și poezia tinerilor 1697
- Cjuha e mamit 2373, 2374, 2375
- Classic intertextuality vs rizomatic genotextual phenomena 2411
- Claustrarea evlavioasă în simbol 1730
- Clauza poeziei celei mai favorizate în lirica maramureșeană și basarabeană contemporană 719, 2247
- Clepsidra reveriei 1155
- Clipa ghiocelor 504
- Cocoșatul și soră-sa 1567
- [Anatol Codru] 1169, 1180, 1232
- Colind [2248], [2262]
- Colind* de Arcadie Suceveanu. Emoție și expresie 2248
- Colind pentru Eminescu [1706]
- Comentarii critice 2378
- Comentariul unui motiv 2162
- Comoara 281
- Comoara fiecăruia 176
- Compendiu editorial '89 1127
- Complینirea optzecismului poetic românesc. O perspectivă asupra poeziei anilor '80 din Basarabia 2491, 2492
- Compuneri și teste rezolvate 2459
- Comunicare interculturală și integrare europeană 2098
- Concep scrisul ca o religie 2774
- Conceptul de angajare socială și realitățile poeziei tinere moldovenești 2704
- Concertele artiștilor amatori din Șirokaia Poleana 1079
- Configurații ale timpului obiectiv în poezia lui Arcadie Suceveanu 2431
- Configurații intertextuale în poezia lui Arcadie Suceveanu 2554, 2555
- Confluente 2002
- Confruntarea cu limita sau Poezia lui Arcadie Suceveanu 2060
- Congresul VIII al Scriitorilor din Moldova 2712
- Conjugarea valorilor 1207, 1222
- Constelația lirei 1749, 1959
- Constelația optzecismului poetic basarabean 2492
- Constelația Zborului 1090
- Contemporary romanian poetry anthology 845, 846, 847, 2317
- Continuitate 1691
- Continuitatea de sine a poeziei 1832
- „Contrafortul” Cetății noastre literare 1385, 2855
- Contribuții la arhivele Golgotei 1726
- Copilăria și cărțile ei 2157

- Copilărie-Păpădie 762, 2214
 Copilul cuvântului sau aventura
 sublimării poetice 1155
 Copilul în împărăția literaturii 524
 Copilul teribil 1101
 Corabia de la mansardă 23, 27, 2042,
 2047, [2054], [2061], [2141],
 [2142]
 Corabia lui Noe 944
 Cornul Mândruței 1917, 2065, 2402
 Coroana de lumină 2638
 Eugen Coșeriu 1223
 Creatorii și lumea lor 2203
 Creația tinerilor poeți 1659
 Creație și atitudine 1673
 „Cred că în mare parte scriitorii
 noștri mai buni s-au sincro-
 nizat cu literatura română
 și această frontieră dintre
 scriitorii de-aici și scriitorii
 de dincolo aproape că nu este
 simțită” 2762
 Credeți că perioada post-modernă
 în literatură s-a încheiat? Ce
 urmează după post-moder-
 nism? 2767
 Crestomație 356
 Crestomație pentru clasele 1-2 357
 Critica irațiunii pure 1171
 Critica și eseul basarabean din 2020
 2583, 2584
 Critica și știința literară în Moldova
 (1991-1995) 2620
 Critice 1995
 Crochiu pentru monumentul
 bărbăției 1587
 Crochiu solar 1578, 1612, 1630
 Croitorii verzi 1608
 Crugul vremii 215
 Cu ce călătorim? 32, [2373]
 Cu ce realizări, probleme și speranțe
 veniți la Adunarea generală a
 scriitorilor? 2746
 Cu ce sentimente vă despărțiți de
 anul 2007? 2815
 Cu ce sentimente vă despărțiți de
 anul 2009? 2818
 Cu ce sentimente vă despărțiți de
 anul 2017? 2878
 Cu ce sentimente vă despărțiți de
 anul 2020? 2903
 Cu dor de mama și de casă... 2382
 Cu drag, despre Arcadie Suceveanu
 2476
 Cu Eminescu și ANCI-Proema la
 Chișinău de Ziua Limbii
 Române 2518
 „Cu ghiuleaua cancelărească legată
 de picior” 2146
 Cu grație, printre (pre)texte 1076,
 [2574], [2585], 2898, 2899,
 2900, 2902, 2904, 2905, 2906
 Cu mama, cu îngerii și cu Dumnezeu
 2334
 Cu mami și cu tati ai spor la carte 86
 Cu mami și cu tati înveți literele toate
 87
 Cu mami și cu tati vei fi bun la mate
 88
 Cu nașterea zilei... 2681, 2682, 2683,
 2684
 Cu ochiul exegetic pe cei înstrăinați
 2458
 Cu vița de-o ființă 1111
 Cuibul de potârniche 441
 Culori 1399
 Cultivatorii de iluzii 2697
 Cultura bunei vecinătăți 892, 968,
 972
 Cultura – valuta forte a unei națiuni
 2716
 Cum a fost tipărită această carte 17,
 31
 Cum era să mă cert cu soția 1403,
 1918, 2403
 Cum ne integrăm 1073, 1075, 2752,
 2797, 2844
 Cum să faci dimineața fermecătoare
 1572
 Cum scriem o compunere? 586

- Cum v-ați simțit în paginile
„Contrafort”-ului și ce în-
seamnă pentru Dvs. colabora-
rea cu revista noastră? 2855
- „Cunoaște prețul poeziei doar cel
care a cunoscut durerea și
disperarea” 2012
- Cunoaștere și euforie 1673
- Cununa soarelui 1547, 1548, 1549,
1556
- Curioșii 1590
- [Cuvânt de la lansarea cărții „Ninge
la o margine de existență” de
Victor Teleucă] 1334
- Cuvânt de salut [la Festivalul lite-
rar...] 1386
- [Cuvânt introductiv] 1651
- ...cuvântul din ramura graiului 1658
- Cuvântul mamei 1555, 1581
- Cuvântul. Prin tine și pentru tine
669
- [Ion Cuzuioc] 1208, 1317
- Çağdaş moldavyj şiiri antolojisi 347,
1755
- Čekání na lepši časy je výmluva 2244
- D**
- Dacă ai un prieten 1110
- Dacă vrei să fii Columb 20
- Dal pensiero ai segni 486, 1900,
1901, 1902
- Liviu Damian 1145,
- Darul de Crăciun 1533, 1535
- De acasă acasă 1219
- De ce apari mereu... 1621
- De ce își pune omul întrebări 2823,
2830
- De ce zebra are dungii? 442
- De dragoste 126
- De dragul tău [2459]
- „De exemplu, să-ți cumperi o ghiloti-
nă” 2031
- De la autohtonism spre modelul
cultural european 2094
- De la Cernăuți la vale... 2362, 2625
- De la curățatul cartofilor în ritm
dactilic la eternitatea măruului
iubitor de vierme 2391
- De la Nistru pân-la Tisa 796, 886,
1366, 2274, 2356, 2363, 2659
- De la suflet către sufletele copiilor
2058
- De pacea pământului 179
- De Ziua Hramului poezia și cartea
revin în prim-plan 1264
- Decernarea Premiilor „Ateneu” 2722
- Decernarea Premiilor Uniunii Scrii-
torilor din Moldova 2415
- Deconstrucția limbajului original în
poezia contemporană – în-
semn al atemporalului ființial
2471
- Decretul nr. 307 din 26 martie 2014
privind conferirea unor
decorații 2324
- Delia merge la școală 79, 2128
- Deliruri și delire 500, 1929
- Demnitatea scrisului generează
conștiința artistică 2805
- Deprindere inutilă 2674
- Deschidere spre problemele globale
ale epocii 1682
- Deschiderea spre universalism. Lite-
ratura română din Basarabia
postbelică [1358], 2169, 2170,
2171, 2172, 2326
- Deschideți fereastra că ninge... 1397,
2695, 2698
- Desenăm, scriem și cântăm cuvântul
PACE! 1105
- [Despre Limba Română] 2717
- Despre o altfel de cafea... 2432
- Despre proiectele culturale 1076,
1481
- „Deși se zice că poporul nostru este
liric din fire, poezia are o
audiență mai restrânsă la
public” 2747

- Dezideologizarea lui Pușkin 1073, 1075, 1242, 1292, 2810
- Deziluziile necesare 2332
- Dezinfectia de frontieră 1209
- Dialectica noului și vechiului în literatură 2102
- Dialectica noului și vechiului în literatură în viziunea lui Arcadie Suceveanu 2144
- Dialog între generații literare 2785
- Dialoguri cu bucovinenii 1073, 1075, 2798, 2845
- Dialoguri inspirate 2831
- Dicționar bibliografic pentru copii și adolescenți 2624
- Dicționarul biografic al literaturii române 2109
- Dicționar Enciclopedic Moldovenesc 1711
- Dicționarul general al literaturii române 2134
- Dicționarul literaturii române 2240
- Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006 2135, 2616
- Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010 2190, 2619
- Din Basarabia 1404
- Din Basarabia la Cernăuți!.. 2382
- Din cartea „Dragoste și credință” 1335
- Din cărțile lui Nuțu 1715
- Din ce trăiesc scriitorii 2477, 2882
- Din Eternitate întru Eternitate 1354
- Din lumea celor care nu cuvântă 331, 338
- Din sens opus 1309, 1310, 2635
- Dinamica sacrului în poezia basarabeană contemporană 1925
- Dincolo de ce văd ochii 10, [1736]
- Dincolo de literă 1997
- Dintre sute de catarge 109, 119
- Dirigenție 680, 692
- Discurs asupra Struțocămilei 1170
- [Discurs în cadrul colocviului „Literatura română în pragul mileniului trei”] 2753
- Discursul postmodern: revendicarea memoriei 2460
- Disponibilitatea metaforei 1708
- Doamna din castelul-cu-ziduri-de-carte 1351
- Doi cunoscuți scriitori din Moldova s-au lansat în literatura din Azerbaidjan 2480
- Doi poeți cernăuțeni: Paul Celan și Arcadie Suceveanu 2169, 2326
- Doina-i lege, doina-i cânt 968 [Gheorghe Doni] 1146
- Dor de Grigore Vieru 1352
- Do-re-mi-fa-sol-la-cri... 38
- Dossier: Poésie de la République de Moldavie 2428
- Două cărți de jocuri în cuvinte potrivite la începuturi 1934
- Două imperii 1183, 2649
- 2016 – anul politic și literar 1076, 1420
- 210 compuneri și teste rezolvate 877
- Douăzeci de ani de muncă întru dăinuirea spiritului românesc în Basarabia 1375
- 25 de ani de la proclamarea independenței RM 2872
- 25 de ani pierduți 2872
- Douăzeci și cinci de întâlniri convorbiriste 2592, 2593
- Dragoste cu o piatră 1629
- Drama zborului frânt 2119
- Dreapta și cu stânga 1608
- Dreptul la nume 1156
- Drumul scriitorului 2573
- Drumul scriitorului de azi nu poate trece decât prin bibliotecă 2775
- Drumul spre centru 1451, 2458
- Drumuri de spice, poporul ingerilor 1008
- Duh și Slovă 540

Duminică, în parcul cu tei 1707
Dumitru Matcovschi și-a asumat
destinul Basarabiei și s-a
identificat cu drama acestui
meleag 1376
După 16 ani, Arcadie Suceveanu,
Ghenadie Ciobanu și Valen-
tina Saca-Răcilă au primit
medalia de laureat al Premiu-
lui Național 2339

E

E ca durerea mea s-o-mpac 849
„E ridicol când scriitorul apare ca un
prâslea în fața micului cititor”
2736
Echilibrul metaforei: țărmlu 1665
Echipa de șoc 1364, 1365, 1377, 1378,
1446
Echos poetiques de Bessarabie (Mol-
davie) 463, 1891
Ecou la ciclul de versuri al lui Arcadie
Suceveanu 1680
Ecoul 1558, 1559
Ecouri poetice din Basarabia (Moldo-
va) 463, 1891
Editura Uniunii Scriitorilor prezintă
1820
Editurile private promovează imagi-
nea țării în lume 2056
Educația prințului 1577
Educație moral-spirituală 600, 618,
900
Educație muzicală 1539
Educație plastică 84, 89, 95
Een bloem van bloed met besneeuw-
de blaadjes 924, 2396
Efigii culturale expandate 2227
Efortul de translare 1897
Egobestiar 2227
El hombre y el mito 2383
Elegia. Meditația 994
Elegia poetului 2694, 2695
Elegiile locomotivei Stephenson 2300

Elemente manieriste în poezia lui
Arcadie Suceveanu 2114
Emblema primăverii chișinăuiene 1283
Emblemă a românismului și a ideilor
culturale 1353
Eminesciana românească din arealul
cernăuțean 2567
Eminescu – apărătorul românilor de
pretutindeni 1827
Eminescu în conștiința basarabenilor
2724
Eminescu în viața mea: și flamura, și
spadă, și cetate 2763, 2819
Eminescu ne urmărea de sus... 1366
Eminescu – pururi tânăr 460
Eminescu sporind a lumii taină 1521
Emisferele de Magdeburg 1073, [2081],
[2099], [2102], 2104, [2113],
[2117], 2136, 2150, [2575], 2788-
2792, 2794-2799, 2801, 2804
Enciclopedia Bucovinei 2063
Enciclopedia identității românești.
Personalități 2225
Epistole neordinare: esețe tari,
euharistice 1354
Era barbară 2344
Era liniște 1610
Escale în Panteon de la Dosoftei la
Vișniec 2511
Eseu. Critică literară 1455
Eseuri 1416, 1417
Eseuri. Critică literară 1246, 1248
Este un lux să fii scriitor în Republica
Moldova 1247
Et in Arcadie ego 1933, 2647
Eterna Danemarcă 13, 1785, [1788],
[1789], [1793], [1799], [1802],
[1804], [1805], [1812], [1814],
[1819], [1821], [1822], [1827],
[1829], [1830], [1831], [1835],
[1837], [1840], [1841], [1845],
[1848], [1856], [1857], [1858],
[1859], [1861], [1868], [1873],
[1911], [1927], [1967], [1985],
[2002], [2072]

„Eterna Danemarcă” a lui Arcadie
Suceveanu 1819, 2338

Eterna iubire 476

Eterna provocare a poeziei 1812,
1927, 2072

Etnocentrism și universalism în
poezia basarabeană contem-
porană 2070, 2098

Eu am știut să fac din viața mea o
sărbătoare 1365

Eu cred că aici, în Basarabia, se scrie
o poezie valoroasă 2754

„Eu nu știu vorba-n piețe să mi-o
sun...” 2163

Eu sunt un cântec grav îndrăgostit
1191

Eugen Cioclea în dioptria criticii și
studiilor literare 916

Eugen Lungu: trei cărți, o singură
lansare 1490

Eul plural 2014

Europoesia 955, 1002, 2447, 2529

Evaluări sumative și ateliere de lectu-
ră, scriere, discuție 819

Eveniment 1857

Evenimente ICR la Chișinău 2516

Serghei Evstratiev 1460

„Evul Mediu dansând rock-n-roll”
1821, 1822, 1905

Examenul la română, fără stres 1000,
1039, 2520

Excelența unui eveniment al Cărții
1421

Exerciții suplimentare la ABECEDAR
803, 974, 984

Exercițiu de Orfeu sau Clipa de grație
a poeziei românești actuale
2502

Există oare o chemare a cuvintelor?
1998

Exodul din labirint 2315

Expresia metaforică a timpului în
poezia și proza publicată în
paginile „Tinerimii – 86”
2707

F

Fabrica de înghețată 1069

Facerea lumii continuă 1629

Fața din oglindă 1368

Fața pâinii 234

Fața poeziei și măștile poetilor 2543

Făclia dorului nestins 690, 2164

Făguraș de poezie 577, 666, 841, 970

Fântânile cresc în adânc 1516

Feeria iernii 593, 703

[Felicitare cu ocazia decernării Pre-
miului „Mihai Eminescu” al
Academiei Române] 1854

***Femeie nudă, la oglindă... 1632

Fenomenul Creangă în evocări poe-
tice 2600

Fenomenul literar postmodernist
843, 2299

Ferestre stinse de ingeri 55, [2331],
[2333], [2334], [2341], [2342],
[2346], [2352], [2354], [2356],
[2358], [2366], [2390], [2405],
[2406], [2410], [2412], [2413],
[2433], [2481], [2565], [2590],
[2659], [2660]

Fericirea de a-i sluji pe oameni 1086

Fervoare senzorială și meditație 1355

Festivalul Bacovia 1752

Festivalul de Poezie românească
în Banatul sârbesc la Uzdin
2283

Festivalul Internațional de Literatură
Tudor Arghezi 2517, 2525

Festivalul Internațional de Poezie
București... 2546, 2558

Festivalul Internațional de Poezie
„Grigore Vieru” 1389, 2687

Festivalul Internațional de Poezie
„Nichita Stănescu” 2429,
2467, 2468

Fetița și plastilina 1610

Fidelul meu scatiu 1570

Fiecare cu piramida lui 1193, 2764

- Ființe, umbre, epifanii 45, [1370], [2196], [2236], [2243], [2245], [2249], [2250], [2343], [2371], [2372], 2380, [2543]
- Filmul copilăriei 21, 2193
- Filologia modernă: realizări și perspective în context european 2155, 2160, 2165, 2177, 2238
- Filosofia ghilotinei 2289
- Finala Concursului de poezie Ringul poeților – 2016 2423
- Fișă biobibliografică 50, 66
- Flacăra prieteniei 1091
- Floare-albastră, floare-albastră... 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602
- Floarea făptuirii plugarului 1084
- Florile dalbe ale poetului George Meniuc 1131
- Florile dalbe, florile iernii 1608, 1609, 1610, 1611
- Fluierașe 1609
- Fluxul realității interioare 1115
- Focul din verb 1131
- Foile albe și leul poet 1736
- Folclor din Țara Fagilor 1137
- Fondul de aur al poeziei 1702
- Formarea la elevi a competenței de a formula idei pe marginea operei literare 2535
- Forme ale crizei de legitimitate postmodernă. „Complexul Bacovia” 2170
- Formula optzecismului ilustrată în creația lui Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu 2435
- Forța destinului sau fereastra prin care privești cerul 2569, 2907
- Frazeologisme biblice în lirica poeților Grigore Vieru și Arcadie Suceveanu 2176
- Frumoasă-i limba noastră 953
- Frumusețea subversivă 821, 1074, 1075, [2298], [2415], 2830
- Frumusețea subversivă* de Arcadie Suceveanu în *Topul celor mai citite cărți* 2298
- Frunzele roșii 1579
- Fugiți! Vin postmodernității... 1790
- Fundația Soros Moldova a acordat 14 burse de excelență 2040
- Funia lui Bădița Simion 1951
- Fuziunea luminoasă 2585
- ## G
- Gala cu poeți 2379
- Gala Poeziei Române Contemporane la Alba Iulia 2340
- Gala Premiilor 2021 în domeniul culturii 2586
- Gala Premiilor Literare 2604, 2605
- Gala Premiilor Uniunii Scriitorilor pe anul 2014 2384
- Gala premiilor USM e o sărbătoare prin care putem depăși spiritul de gașcă 2846, 2847
- Galateea din „Cafeneaua Nevermore” 2290
- Galerie de gânduri 1355
- Gama greierașului 441
- Garderoba mea 33, 2374
- Gândirea socială în poezia tinerilor 1683
- Gânduri la ora grâului. Cununa veșnic vie a pâinii 1106
- Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului) 1815, 1816, 1994, 2034
- Generația '80 din Moldova 2452
- Geniul invizibil al poeziei basarabene 1364, 1377, 1446
- George Meniuc către Arcadie Suceveanu 2179
- George Meniuc: Note asupra ediției 1124
- George Meniuc: Note biobibliografice 1125

George Meniuc: Pagini de
 corespondență 2179
George Meniuc sau Întoarcerea în
 Ithaca 72, 1182, [1910], [1924]
George Meniuc, simbolul mărilor
 2158
George Pruteanu a avut un impact
 mare asupra limbii române
 vorbite în Basarabia 1305
Germinația nucleelor poetice ale
 Mioriței 2223
Gestul artistic cotidian: eficiențe și
 neîmpliniri 1661
Ghemotoc 441
Gheorghe Doni. Altarul deziluziilor
 1157
Ghici ciupercă, ce-i? 54
Ghid pentru cometa Halley 1119
Ghiocelul 68
Giamilea 1564, 1607
GPS-ul propriilor senzații 2291
GPS-ul rândunicilor 1069
„Glasul Bucovinei” – o voce curată și
 verticală 1249
Godot, bufonii și ce altceva? 2365
Golgota unui poet bucovinean 1734,
 1754
Gorgona și lamentațiile lui Pegas
 2292
Grafica de carte pentru *Rața și Arhi-*
 mede de Arcadie Suceveanu
 2589
Grea pierdere, precipitată plecare
 1448, 1449
Greierașul fermecat 1686
Greierul care s-cri-cri-e 51, [2310],
 [2321], [2348]
Grigore Bostan în amintirea contem-
 poranilor 1401, 1405
Grigore Bostan – Personalitate de
 referință 1405
Grigore Bostan, profesorul care ne
 lipsește 1406
Grigore Vieru în amintirile contem-
 poranilor 1342

Grigore Vieru, poetul 1340
Grigore Vieru, poetul care a reunit
 cele două maluri de Prut 2880
Grigore Vieru se clasicizează 1265
Grigore Vieru va rămâne pentru
 totdeauna în panteonul
 spiritualității românești 1318
Grupa lui de sânge – a munților
 Carpați 1761
Gutuile din fereastră 489

H

[Ion Hadârcă] 1209, 1450
Hai cu mine, clopoțel 1532
Hai să ne jucăm 1627
Hamlet în noua regie [2520]
Hamlet în noua regie de Arcadie
 Suceveanu 2520
Haute couture 1823
Hermeneutica fenomenului cultural
 2435
Hermeneutica mitului mioritic 2195
Hora vieții 525
Hristos a Înviat 708, 923
Hronicul găinarilor 1300, 1301

I

I-aș sfătui pe copii să nu fie
 „înghițiți” cu totul de calcula-
 tor 2811
I mezzi di trasporto 2373
Iar de Crăciun va ninge tot mai rar și
 mă voi exila într-o gutuie 950
Iar România? Ea de ce ar trebui să aibă
 mai puțină „treabă” aici, pe pământul ei, pe moșia „pierdută
 astă-vară”? 1076, 2904
Iarnă, bine ai venit! 723
IBBY Honour List 2014 2348
„Iconarii” între logos și istorie 1877,
 1903
Idealul păcii în poezia contemporană
 1679
Ierbarul Dumitriței 442

- ieșirea din cercul cu vicii 2185, 2824
 ieșirea din parabolă sau... Luntrea cu
 îngeri 1751
 Il mio guardaroba 2374
 Ilie Luceac: Forța destinului sau
 fereastra prin care privești
 cerul 2570
 Illustration 2348
 „Iluzia cu chip de monalisă” sau
 starea de grație a poeziei suce-
 veniene 2349
 Imaginea lui Pygmalion în creația lui
 Arcadie Suceveanu 2603
 Imaginea poetică în poezia bucovi-
 neană la Vasile Levițchi, Arca-
 die Suceveanu, Ion Vatamanu,
 Vasile Tărățeanu 2168
 Implicit toate operele nominalizate
 pot fi considerate Cărți ale
 Anului 2848
 Ingenium și artificii princiare 1911
 Inimometru 2675
 Inocența și nostalgia jocului 2066
 Inscripții pe Etern 1392
 Insectarul vesel 1403, 1407, 2403
 Insecte 46
 Integrarea prin cercetare și inovare
 2431
 Interior cosmic 1172, 1173
 Interogația ca formă de raportare la
 postmodernism 2071
 Intertextualitatea în poezia lui Arca-
 die Suceveanu 2329, 2330
 Interviuri până la un punct 2884
 Interviurile *României literare* 1076,
 2905
 Intimidările nu vor face decât să sti-
 muleze protestatarii 2772
 Invitație la lectură 1027
 Invitații GPF 1860
 Ioane – frate [2579]
Ioane – frate de Arcadie Suceveanu
 2579
 Ion Hadârcă: „Oricât de albă, scurtă
 mi-a fost ziua” 1194
 Ion și alte revoluții 1160
 Ion Vieru, *Același* 1118
 Ipostaze ale eului în poezia lui Arca-
 die Suceveanu 2161
 Ironie, satiră, grotesc în lirica lui
 Arcadie Suceveanu 2165
 Ispășire 1638
 Istoria ilustrată a literaturii române
 1892, 2025
 Istoria literaturii române de azi pe
 mâine 1966
 Istoria literaturii române din Basara-
 bia 2034
 Istoria românilor: Cu o privire mai
 largă asupra culturii române
 2137
 Itinerar critic 2007
 Itinerariile *Avangardei*: un regal de
 cultură 2469
 Iubire de tine 2680
 Iubire și inchiziție 1154
 Iubire, tainică lumină 475
 Iubirea până la capăt 776, 1369
 Izvoare tămăduitoare [1509]
 Izvorul 1604
- Î**
- „Îmi port originea de bucovinean
 ca pe un blazon de noblețe”
 2827, 2910
 Îmi voi juca trecutul ca pe-un rol,
 lăsând în plasa lui o perlă
 plânsă 1001
 Împrospătarea limbajului poetic 2381
 În cămașă de cireașă 7, 56, [1710],
 [1714], [1750], [1803], [2384],
 [2389], [2392], [2393], [2394],
 [2445]
 În căutarea arcadiului 1930
 În căutarea arheului 1759
 În căutarea unui stil 2, 1662
 „... în creație axul moral este totul”
 1382

- În dialog cu Arcadie Suceveanu 2862, 2863
- În 2017 ne-am propus să relansăm biroul de promovare a literaturii 2881
- În eternitatea limbii române 2145
„În fața poeziei, ca și în fața morții, suntem cu toții egali” 2718
- În grafie latină 1722
- În Grădina *Te iubesc* 1387
- În jurul coronavirusului 1502
- În legătură cu unele discuții recente privind procesul de romanizare 1112, 1132
- În livada... 1598
- În loc de Introducere (în subiecte), după 15 ani de tăcere... în poezie 1387
- „În lucruri va fi seară și departe...” 2366, 2565
- În lumea poeziei 2463
- În marginea și în miezul poeziei 2377
- În martie, Ploieștiul se numește *Nichita* 2350, 2351
- În muzeul conducătorului 1566
- În numele oamenilor 1081
- În ochii tăi 1638
- În palmele ei 1602
- În patul dragostei 1596
- „În poezie nicio promisiune nu poate fi îndeplinită până la capăt” 2765
- În pragul maturității 1078
- În preajma Adunării Generale a scriitorilor din Moldova 2806
- În preajma Congresului VIII al scriitorilor din Moldova 2713
- În spatele lui Panikovski 1629, 1644
- În strânsă relație cu scriitorii 1423
- În țară e ziua luminii 1094
- Început de itinerar 1224
- Încerc să perfecționez singurătatea 2732
- Îndureratul poet din înstrăinată Bucovină 2130
- Înfruntarea lui Heraclit 15, [1890], 1895, [1919]
- Îngerul blond 1308
- Îngerul meu păzitor 2662, 2663, 2664, 2665, 2666
- Însemnări de la Festivalul poezilor din Balcani 2194
- Întâlnire cu scriitorul Arcadie Suceveanu 2233
- Întâmplarea mirării 1176, 2642
- Întoarcerea zeilor 1135
- Între căutări artistice și inerția „nivelului mediu” 1684
- Între parabolă și ironie 1101
- Între poezie și real 2343
- Întrebări colorate 57
- Învăță-mă să mor 1393, 1394
- Învățăm limba română împreună. Primii pași 1055, 1066
- ## J
- Jocul creativ 893
- Jocul de-a alfabetul 441
- Jucăriile pădurii 1569
- Jumătate înger – jumătate porc de câine 2544
- Jurnal al sentimentului erotic 1142
- Jurnaliștii au nevoie de sprijinul masiv al societății 2776
- ## L
- La baștina lui Mateevici 1652
- La biblioteca „Onisifor Ghibu” 1827
- La ce bun optzeciștii în școală? 2123
- La 5 februarie 1999, la Chișinău a avut loc Congresul „Casa noastră comună – Republica Moldova” 2755
- La doi meri, la doi prăsazi... 2786
- La Festivalul Internațional „Primăvara europeană a poezilor” 2474
- La izvoarele Siretului 1347, 1362
- La lumina verde a brazilor 1671

- La manetele unei vechi locomotive
Stephenson 64
- La mare 1590
- La masa solidarității literare 1452
- La mulți ani, Arcadie Suceveanu!
2251
- La mulți ani, domnule Arcadie Suceveanu! 2252, 2253
- La mulți ani pentru Arcadie Suceveanu 2129
- La noi poezia patriotică nu a încetat
să se scrie 2154
- La răspântie de ani 1335
- La revedere 1590
- La ruptul apelor 1567
- La sfârșit de mandat 1508
- La sosire 1590
- La Suceveni, sub steaua lui Eminescu
1716
- La zoo 28, 35
- Lacrima 1138
- Lacrima dragostei 2636
- Lacrimi de pământ 1273
- Lansare de carte 1793
- Lansarea cărții *Ființe, umbre, epifanii*
1370
- Lansări de carte 1961
- Laureat – Marele poet basarabean
Arcadie Suceveanu 2282
- Laureații Festivalului Internațional
de Poezie „Nichita Stănescu”,
de la prima ediție și până în
2013 2350, 2351
- Laureații premiilor „Literatura și
arta”... 2041
- Laureații premiilor săptămânalului
„Literatura și arta” 1862
- Laureații săptămânalului „Literatura
și arta”... 2080
- Lângă rugurile toamnei... 1530
- Lector în Libris: Scriitori basarabeni
despre lectură, carte, bibliotecă
935, 2401
- Lectură particulară 835
- Lecturi cu tâlc 1060
- Lecturi literare 532, 588, 625, 627, 816,
826, 832, 918, 1048, 1070, 2277
- Lecturi mai puțin fidele 2120
- Lenin – stea îndrumătoare 240
- Leo Butnaru, *Din sens opus* 1309
- Leo Butnaru, *O sută și una de poezii*
1467
- Leo Butnaru, *Vederea dinspre alții,
vedere spre alții* 1491
- Liant între generații 1074, 1075, 1357
- Licurici 371, 372, 977, 979
- Limba 1624
- Limba maternă – floare eternă 502
- Limba poetică a lui Arcadie Suceveanu
2255
- Limba Română 336, 354, 386, 454,
461, 498, 557, 558, 563, 570,
601, 606, 610, 611, 613, 615,
616, 634, 635, 637, 658, 661,
663, 675, 678, 688, 725-732,
734, 738, 741, 778, 809, 830,
831, 836, 851, 854, 855, 870,
874, 890, 911, 917, 937, 957, 961,
964, 969, 980, 988, 1018, 1020,
1028, 1046, 1949, 2192, 2193
- Limba română atacată în Basarabia
2777
- Limba română în școala alolingvă
695, 698
- Limba română între paranteze 1073,
1075, 2799, 2849
- Limba română – memorie, cetate și
stindard 2892, 2893
- Limba română – o sărbătoare pentru
fiecare zi 2733
- Limba și literatura română 519, 561,
573, 620, 624, 626, 647, 744,
785, 878, 1000, 1017, 1030,
1031, 1039, 1042, 1044, 1053,
1056, 1068, 1071, 1072, 2248,
2520, 2553, 2559, 2560, 2563,
2564, 2911
- Limbajul poetic în creația lui Arcadie
Suceveanu 2527
- Limbă, limbaj, vorbire 2177

- Limpede ca lacrima 2689
- Limpeziri (X): Știrea că suntem umbra unui gând frumos 2656
- „Linia comună” care ne ține în viață 1881
- Linia la borna 60 2670
- Liniște nu va mai fi 2676
- Liniștea lacrimii 2682
- Lipsa cenzurii și democratizarea procesului literar au deschis porți pentru veleitari 2768
- Lirica moldovenească: aspecte ale poeziei 1729
- Litera „A” în alfabet 1195
- „Litera 13” s-a întâlnit cu Arcadie Suceveanu de Ziua Poeziei 2475
- Literatura 311
- Literatura anilor șazecioptzeci din Basarabia sau Descoperirea conștiinței de sine... 2151
- Literatura basarabeană între contextul istoriei și istoria contextului 2737
- Literatura, cartea, educația au o importanță covârșitoare în deșteptarea sentimentului național și a conștiinței identitare 1483
- Literatura comparată 1013, 2519
- Literatura din Basarabia – sub semnul balanței 2726
- Literatura în culori 927
- Literatura în grădinița de copii 388
- Literatura între două secole 1075
- Literatura pentru copii 576, 2068, 2501
- Literatura pentru copii între inocența și nostalgia jocului 2067, 2068
- Literatura Română 346, 381, 1756, 1782, 2035
- Literatura română contemporană din Republica Moldova 1879
- Literatura română de azi: poezia, proza 2345
- Literatura română din Basarabia: pluralitatea discursului 1924
- Literatura română din Basarabia prin vocile „actorilor” săi 1321, 2787
- Literatura română este „una și indivizibilă” 1271
- Literatura română din Basarabia postbelică în contextul deschiderii spre universalism 1358
- Literatura română în secolul al XX-lea 1937, 1938
- Literatura română în Ucraina: teme, probleme, dileme 1076, 2894, 2899
- Literatura română, la Cernăuți 1076, 1453
- „Literatura se face pe cont propriu și fiecare își asumă condiția de scriitor în mod conștient” 2856
- Literatura sub semnul pluricentrității 2326
- Literatură pentru copii 1011, 2531
- Litere: Istoria unei reviste de cultură dâmbovițene: (2000-2015) 2627
- La litterature bessarabienne 1786
- Lucrare de control 1115
- Lui Arcadie Suceveanu 2646
- Lume, lume... 2103
- Lumea ca o poveste 40, [2181], [2182], [2440]
- Lumea care ne înconjoară 599
- Lumea din spatele oglinzii 19, 1958, [1961], [1988], [2019], [2020]
- Lumea: model sau univers real? 1696
- Lumina glasului lăuntric 2663
- Lumina inimii 1552
- Lumina macilor roșii... 1092
- Lumină lină 603
- Luminile rampei 1083
- Luna Bucovinei 1798
- Lună-Luniță 820
- Lunile și anotimpurile 29, 36
- Lupta pentru Limba Română nu s-a sfârșit 1492

Lupul de mare 1590
Lyrical Anthology 745, 2213

M

***M-au îndrăgît de mic copil copaci-
cii... 1580, 1614, 1633
Machiere de sãrbãtoare 1069
Magma culturalã și chirurgia ghilloti-
nei 2430
Mai târziu cu o viață 1507
Mai viu decãt cei vii 1648
Maimuța pictoriță 1573
Mama, graiul 144, 220
Mama trãdãtorului 1567
Mamma lingua 2373, 2374, 2375
Man and Myth 2383
Manierismul în poezia romãna (anii
'70) 594, 2093
Manierismul orfic 2093
Manierismul romãnesc: manifestãri
și atitudini 2408, 2409
Manualul bãtrãnului scrib 1957
Maramureșul era pentru noi un
spațiu aproape mitic 2889
Maratonul literar basarabean 1883
Marea lui Taras 1584
Marele nostru egal 1732
Martinul cel șiret 1590
Martor și confident al insomniilor
2003
Masa aproape rotundã și gândirea
cam pãtratã 1073, 1075, 1226
Mașina apocalipticã [2115], [2123],
[2191], 2409
Matematica și poezia 1976
Matinee literare 2052, 2073
Mã cheamã cuvintele 1, [1651], [1655]
Mã privesc în oglinjoarã 2654
Mãgarul bibliotecar 1573
Mãgarul cu cercei 1573, 1576, 1577
Mãnușitele 1610
Mãrul 47, 2375
Mãrul în proiecție testamentarã 2158
Mãrul îndrãgostit de Vierme 16,
[1904], [1908], [1912], [1913],

[1924], [1926], [1930], [1931],
[1933], [1935], [1941], [1942],
[1954], [1957]

Mãrul și Viermele 1931
Mãsura adevãrului 1679
Mãna și marginea 2236, 2543
Mãnã ölmøyi öyræt [Învață-mã sã
mor] 1461
Meditația asupra sinelui 1735
La Mela 2375
Memoria oglinzii 55
George Meniuc 1172, 1173
Meridiane '84 1587
„Meritãm cu toții o altã soartã și cred
cã Dumnezeu va fi milostiv cu
noi” 2756
Mesager bucovinean – 2016 1076,
1454
Mesager bucovinean – 2017 1076,
1470
Mesager bucovinean – 2018 1076,
1471
Mesager bucovinean 1-2/2019 1484
Mesaj de felicitare 1493, 1494
Mesaje de condoleanțe la încetarea
din viață a poetului 1322
Mesaje la început de mileniu 2386
Mesaje la sfãrșit de mileniu 6, [1681],
[1687], [1692], [1694], [1699],
[1700], [1701], [1704], [1708],
[1709], [1944]
Mesajul cosmic al firului de iarbã
2246
Metafora între Cuvânt și Dramã
1709, 1833, 2576
Metafora între cuvânt și dramã
Condiția poeziei 2576
Metafora postmodernã 1908
Metafore romãnești din Basarabia
451, 493, 1893, 1950
Metafore romãnești din Bucovina de
Nord 505
Metamorfoza lui Don Quijote la
Arcadie Suceveanu 2055
Metamorfoza zãpezii 1704

- Metamorfozele* lui Ovidiu:
 corespondențe în limba română 2519
- Metamorfozele* eului poetic 1699
- Metamorfozele* poeziei: caruselul basarabean 2242, 2284, 2332
- Mi-au spus... 1600
- Mica gânditoare 1608
- Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova 1279, 2090, 2092
- Micii prieteni 1574
- Micul prinț 1590
- Miel pascal [1939]
- Miere din fagurii literei 1110
- Mierla de la Casa Pogor 1165
- Mihai Eminescu la Cernăuți 1519, 1521
- Mihai Eminescu ar fi fost astăzi printre protestatari 2873
- Mihai Eminescu. Viața și opera în documente, mărturii, ilustrații 297
- Mihai Rusu: Dimensiunea semnificației lirice 1273
- „Miorița” și Golgota basarabeană 1727, 1728, 1999
- Mirajul mamei 736, 791, 920
- Misterele anotimpurilor 1536
- Misterul eternului sentiment 646
- Mișcarea lirică în Basarabia 1797
- Mit și context în *Mașina apocaliptică* de Arcadie Suceveanu 2191
- Mitul și perspectiva psihanalitică asupra conceptualizării valorii în opera lui Arcadie Suceveanu 2178
- Miturile lumii antice în receptarea unor scriitori contemporani 2487
- Moartea în premieră 1212
- Moartea mamei, legănată în poezie 2405, 2406
- Modalități de exprimare în poezie 1675
- Moldova sovietizată 1966
- Moment poetic 426, 477, 496, 507, 521, 556, 591, 652
- Moment poetic cu profesorul Valeriu Rusu 589
- Momentele inimii 1093, 1096, 1259
- Monologul arhivarului 2657, 2658
- Monologul luminii 1085
- Morarul Don Quijote [2055], [2295]
- Morile veacului 2061
- Moș Crăciun 833
- Motive apocaliptice în poezia lui Arcadie Suceveanu 2166
- Motive biblice în poeziile unor scriitori români 2177
- Motivul sacrificiului în lirica sovietică moldovenească 1678
- Mult e dulce și frumoasă 481
- Multum in parvo 1829
- Murele 1574
- The myth and the psychoanalytical perspective on the conceptualization of the value in Arcadie Suceveanu's work 2178
- The Mithical Caryatids from the Poetical Temple of Arcadie Suceveanu 2383

N

- N-oi uita vreodată dulce Bucovina... 2382
- „Narcisismul cosmic” în literatura de azi 2507
- „Neamul lui Iona” 1760, 1909
- Nebănuite sunt căile... poeziei 2812
- Neliniște creatoare 1087
- Nepoții lui Iona 2721, 2731
- Nevermore – un punct de tangență diversificat individual de Victor Teleucă, Leo Butnaru și Arcadie Suceveanu 2293
- Nică a lui Ștefan a Petrei [2600]
- Nicolae Busuioc în dialog cu Arcadie Suceveanu 1076, 2883, 2906, 2911

- Nicolae Esinencu – Viața și opera (ca)
 într-o carte 1427
- Nicolae Popa, *Ghid pentru cometa Halley* 1119
- Nicolae Romanenco către Arcadie Suceveanu 2179
- Nihilism în poezia lui Arcadie Suceveanu 2116
- Nimic despre expulzări 2414
- Nominalizări la Premiile Uniunii Scriitorilor din RM pentru 2011 2259, 2260
- Nominalizări pentru Premiile Uniunii Scriitorilor din RM pe anul 2012 2310
- Nominalizări pentru Premiile Uniunii Scriitorilor din România 2181
- Nonsens-ul 2409
- Norma limbii literare între tradiție și inovație 2471
- Normă – sistem – uz: codimensionare actuală 2255
- Nostalgia identității 1700
- „Nu sunt pragmatic, încerc să fiu realist” 2727
- Nu sunt un poet tribun 2748
- Nufărul magic al literaturii române 2269
- Numai noi putem face joncțiunea între divin și diabolic 2778
- Numai UE va putea însănătoși societatea moldovenească 2850
- Nume și chipuri 2361
- Nuntă 1545
- Nostalgii medievale 1739
- Notă biobibliografică 13, 64
- Notă despre traducător: [Volodimir Poiată] 63
- Note bio-bibliografice e critice sugli autori moldavi 1901
- Note de provincial [1776]
- Noua poezie nouă 727, 2216
- Noutăți editoriale 1689
- O**
- O afacere cu „Ora cinci fără doi fulgi” 1952, 2046
- O altă poezie 1794, 1795
- O boală mistuitoare și dulce: dorul de Bucovina 1229, 2010
- O bombă care era să zdruncine sistemul sovietic 1198
- O carte ce educă 1688
- O carte de la Moș Crăciun 2522
- O carte despre Bucovina și bucovineni 1983
- O carte despre fluturi visători sau Un insectar vesel 1199, 1407
- O carte despre „gândacocrații” timpurilor noastre 1426
- O carte din panopticul literaturii române 1256, 1297
- O carte mare pentru cei mici 2128
- O chestiune dinastică 1549, 1550
- O coloană de tandrețe pentru Meniuc 1910
- O dată calendaristică specială pentru un invitat deosebit 2308
- O dragoste ne-adună 1178
- O fereastră deschisă spre lume 124
- O imagine emblematică în contextul editorial de la noi 1371
- O invincibilă încredere în „Poezia poezie” 1457
- O istorie a literaturii în imagini 1770
- O istorie a literaturii pentru copiii și adolescenții 2615
- O istorie a literaturii române 1978
- O istorie critică a literaturii din Basarabia 2057, 2067
- O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia 1815, 1836, 1837, 1838, 1844, 1994, 2608
- O întâlnire de suflet cu Arcadie Suceveanu 2106
- O limbă – un neam: Târgoviște – Chișinău – Cernăuți – Alba Iulia. Cetăți ale spiritualității românești 990, 2532

- O listă canonică: 100 de poeți români în 100 de ani (1918-2018) 2550, 2551
- O literatură de arhipelag 2175
- O lumânare pentru Mircea Lutic 1495, 1496, 1492
- O lumină ce ne vine din Banatul Sârbesc 1886
- O mie și una de poezii românești 439
- O nouă carte de Arcadie Suceveanu 2346, 2390
- O nouă poezie română în Moldova 1850
- O plăcută „întâmplare” poetică 1509
- O, pom dulce, strămoșesc, ramuri câte-n tine cresc?... 2052, 2073
- O retrospectivă Suceveanu 2509, 2582
- O revistă franceză publică poeți optzeciști basarabeni 1796
- O revistă – laborator de creație 1408
- O sărbătoare a cărții 1799
- 100 de poeți ai lumii. Pe aripa poeziei... 592
- 101 poeme 41, [2208], 2692
- O sută și una de poezii 64, 1467, 1468, [2521], [2537], [2544], [2634]
- O sută și una de poezii*, cu Arcadie Suceveanu 2537
- O temă în literatură: familia, școala 1019
- O zi când vei ajunge dindărătul oglinzii 2505
- Oare să fi murit mama rușinii? 1073, 1075, 1184, 1200
- Obsesia umbrei lui Hamlet sau exprimarea totală a ființei prin poezie 2254
- Obsesia zborului 1201
- Ochiul al treilea 1097, 2581
- Ochiul Cămilei 1564
- Odihna activă a școlărilor 683
- Of, mă duc în grădiniță 1622
- „Of(ul) de ev” al ambasadorului... 1906
- Oglinzile cetății 1813, 2890
- Omizile din paradis sau Cavalerul din Ordinul Crinilor 2294
- Omul alături de care-mi trăiesc viața 2772
- Omul care doarme 1587
- Omul duminicii 899, 1388
- Omul săptămânii – Arcadie Suceveanu 2131, 2479
- Omul și mitul 2383
- [Arcadie Opaț] 1204
- Opere alese 1565, 1567, 1592, 2465, 2643
- Opere Netăcute 1392
- Opinii pe marginea proiectului de lege privind sprijinul acordat românilor de pretutindeni 1284
- Optzeciști basarabeni publicați în Suedia 1885
- Optzeciștii 2539
- Ora cinci fără doi fulgi 4, [1677], [1688], [1703], [1952], [2046]
- Ora de dirigenție 724
- Ora lecturii 1710
- Ora mărturisirilor la Cernăuți 1947
- Ora metaforei „mici”... 1703
- „Oricând de la capăt, spectacolul și drama iluziei” 2723, 2728
- Orice om poartă în suflet o Golgotă personală 2738
- Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană 2033
- Oriunde s-ar scrie, literatura română a fost și este una 2864
- Osai 1602
- Osia statornică* – imaginea eminesciană a identității naționale 2105
- Oul de piatră 1827
- Ovidiu Bârlea către Arcadie Suceveanu 2179

P

- Pagini alese din literatura pentru copii 368, 369, 536, 587, 872, 963
- Pagini de istorie literară valahă de mâine 2391

- Pagini de literatură română. Bucovina, regiunea Cernăuți. 1775-2000 506, 1927, 1936, 1948, 2694
- Pagini despre satul românesc 2579
- Palmares Festival Internațional de Literatură *Tudor Arghezi* 2018 2523
- Panopticum 1076
- Panorama literaturii române din Basarabia 1768
- Pantomima unor mișcări grațioase 2054
- Para 48
- Le paradigme de l'automne dans l'interprétation poétique bessarabienne 2303
- Paradisul cărții și al copilăriei 1283
- Paravanul dintre actor și rol 1395
- Pasărea speranței 1291
- Pașii mamelor noastre 1045
- Pașii taților noștri 1043
- Patria 1051/1
- Patria noastră istorică este România 2807
- Patria poetului 1650
- Patrimoniu 329
- Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine 2587
- Pământul Rusiei 1568
- „Părul încălțit” 1593
- Păsări 49, 60
- Pâinea noastră cea din toate filele 2665
- Pe altarul credinței 2646
- Pe Golgota 2637, 2638, 2639, 2640, 2641
- Pe Golgota lui Arcadie Suceveanu 1758
- Pe marginea unor debuturi 1660
- Pe o margine de vis 2668
- Pe potecile vacanței 759
- Pe râul Ciangul 1567
- Peisajul condamnat sau Cum se vede lumea din Basarabia 1776
- Pelerinaj la stejarul lui Ștefan cel Mare 1129
- Pelerinul de cenușă [1961]
- Penița fermecată 871
- Pentru o nouă hartă a poeziei românești 1737
- Pentru supraviețuirea scriitorilor basarabeni aducem la Uniunea Scriitorilor până și cartofi 2757
- „Pentru un scriitor, cărțile și lectura sunt materia primă din care acesta își extrage viața...” 2851, 2912
- Pentru un scriitor, contează mult condițiile în care există 2865
- Pepinieră de poeți! 1826
- Per una idea della Moldavia 1902
- Perfectul (des)compus 1450, 2650
- Perseverența creatoare 2038
- Persoana 1502
- Personajele lui Erasm 61, [2430], [2484], [2485]
- Personalitate de referință, Grigore Bostan 1372
- Personalități în direct la „Convorbiri literare” 2866
- Personalități notorii ale neamului 2506
- Peste leagăn 256, 1524
- Peste secolele toate 562
- Peste tot ne însoțește povestea 2182
- Petricellele 1590
- Piatra de citire 1074, 1075, 1102, 1232, 1339, 2039, 2644
- Pielea ursului 1590
- Pilat din Pont și Vogoride 2721, 2731
- Piramida singurătății [1193], [2764]
- Plaiul meu natal 711, 719
- Plaja pinguinilor 1590
- Plăcerea interpretării 2143
- Plâns de heruvimi 1276

- Ploaie cu premii la Salonul de Carte 2184
- Plopușorul meu cu năframă roșie 1564, 1607
- Pod peste douăzeci de ani 1629, 1646
- Poeme creștine românești 754
- Poeme din orașul *Nevermore* 2481
- Poeme din secolele XX-XXI 1356
- Poeme. Eseuri. Epistole 2465, 2643
- Poeme nerușinate 1166
- Poeme pe trepte încinse 2679
- Poemele de după 2659, 2660
- Poésia de la République de Moldavie jusqu'a l'indépendance et après 2453
- La poésie de Bessarabie 1866
- La poésie de la République de Moldavie 1428
- La poésie en héritage 863, 2303, 2304
- Poetul Arcadie Suceveanu 1863, 2482, 2907
- Poetul Arcadie Suceveanu între dionisiac și apolinic 2347
- Poetul, copil corupt de un instinct divin 2171
- Poetul inventat de crin 2464
- Poetul în a sa *arca dies* 2514
- Poetul „metaforei” în flăcări – Renața Verejanu 1378
- Poetul pe care îl cheamă cuvintele 2266, 2360
- Poetul prin eterna Danemarcă 1849
- Poetul și împlinirea 1653
- Poeți basarabeni 1743, 1769
- Poeți basarabeni contemporani 945
- Poeți bucovineni în Basarabia 2108
- Poeți contemporani din Basarabia 2137
- Poeți din Basarabia: Un veac de poezie românească 2183, 2265
- Poeți din Bucovina 428, 1839, [1851], 1872, [1955]
- Poeți, nu cântați trandafirul... 1097
- Poeți români de azi 2413
- Poeți români din Basarabia 1858
- Poeții 2691, 2692
- Poeții detaliului luminos: Arcadie Suceveanu și *Cavalerul Înzadar* 2577
- Poeții și trandafirul 2376, 2508
- Poeții trăiesc în inima limbii 1690
- Poeții veșnic tineri... 1546
- Poezia acasă. Poeți contemporani din Basarabia 655, 1032, 2126, 2547
- Poezia: adevăr artistic și angajare socială 1697, 1698
- Poezia anilor '70: Nicolae Dabija și generația sa 2580
- Poezia. Anul literar 2001 în Basarabia 2008
- Poezia anului 2014 în Basarabia: Evocare elegiacă 2410
- Poezia BASA 2562
- Poezia basarabeană la răscruce 1817, 1818
- Poezia basarabeană sub semnul postmodernității 1925
- Poezia basarabenilor 2009
- Poezia ca esență a înțeleșurilor universale 2173
- Poezia ca scut al limbii materne 1713
- Poezia ca spectacol de gală 1722
- Poezia ca stare confesivă 1429
- Poezia de după poezie: ultimul deceniu 1905, 1906, 1907
- Poezia din Republica Moldova: portret în mișcare 1076, 1430
- Poezia, izvor de apă vie 469, 1915
- Poezie la patru ace 2226
- Poezia lui Arcadie Suceveanu 2540
- Poezia lui Arcadie Suceveanu: probe ale martorului și ale „povestașului” 2539
- Poezia lui Arcadie Suceveanu: tentația supratranscendenței 2211
- Poezia lui Grigore Vieru chiar poate face lumea mai bună 1326, 1342
- Poezia manieristă românească 932

- Poezia Moldovei Sovietice 177
- Poezia moldovenească de azi și problemele vieții 1682, 1683, 1684, 1685
- Poezia moldovenească de azi: tendințe, realizări, probleme 1670
- Poezia moldovenească în fața comandamentelor sociale ale epocii 1698
- Poezia naturii 340
- Poezia optzeciștilor basarabeni în Italia 1867
- Poezia '83 1668
- Poezia patriotică 2199
- Poezia pădurii 479, 1914
- Poezia română între milenii 2030
- Poezia română postbelică din nordul Bucovinei: generații și paradigme 1773, 1936
- Poezia română religioasă 1939
- Poezia românească de la al doilea război mondial până la anul 2000 1978
- Poezia românească: de la origini și până în prezent 1049
- Poezia și Metafizica 2000
- Poezia și proza eseului 2074, 2101, 2143
- Poezia și proza tânără 1663
- Poezia și redescoperirea mitică în noua monografie a Victoriei Fonari 2425
- „Poezia tânără basarabeana a trecut prin Porțile Brandenburg” 2734
- Poezia tânără între afirmare și bătălierea pasului pe loc 1657
- Poezia „transfugilor”: Între textualism și tragism 2572
- Poezie 580, 986
- Poezie cu zulufi 2280
- Poezie, lux al deșertăciunii [1932], [2001], [2076], [2427]
- Poezie pentru copii 2635
- Poezii 1168
- Poezii din desaga lui Moș Crăciun 687
- Poezii patriotice 1034
- Poezii pentru copii 518
- Pomul cu prieteni 1570, 1572, 1574, 1575
- Ponderea scriitorului în viața socială 2758
- Portret de grup 396, 931, 1795, [1800], 1809, [1810], 1834, 2385, 2626
- Portret în mișcare 1074
- Portrete din cuvinte 929, 2378, 2395, 2399, 2862
- Portrete în sepia 1073, 1075, 1076
- Portrete în timp 2217, 2669
- Portretul clasic și penița postmodernă 1077
- Portretul cobzarului 1585, 1617, 1641
- Postfață 1076
- Postmodernism și multiculturalism 2170, 2171
- Postmodernismul românesc în poezie 2434
- Povestea care ne însoțește 2204
- Povestea, elegia, surâsul... 1313, 2877, 2908
- Povestea frumoasei podgorii 1111
- Povestea timpului pierdut 1591
- Povestiri și nuvele 1565, 1567, 1592
- Povești pentru adulți 1426
- Pravila lui Pan 1573
- Prăvălia cu poezie 2539
- Precum ecoul furtunii 1601
- Prefață 1178, 1211
- Preludiu Bucuriei 1124, 1125
- Premiile Academiei Române 1861, 1868
- Premiile Apollon 2014: pentru promovarea și păstrarea valorilor culturale românești 2357
- Premiile ediției a V-a a Salonului Internațional de Carte Românească, 1996 1967
- Premiile Festivalului *Avangarda XXII – 2017* 2484

- Premiile Festivalului-Concurs Național de Creație Literară *Avangarda XXII – 2017* 2485
- Premiile Festivalului de Creație Literară „Avangarda XXII” și ale Fundației „Georgeta și Mircea Cancicov” 2461
- Premiile Filialei Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România 1300, 1301
- Premiile literare ale Uniunii Scriitorilor din Moldova 1968
- Premiile Saloanelor Internaționale de Carte Românească, edițiile I-IX (1992-2000) 1967
- Premiile Salonului 2267
- Premiile Salonului de Carte pentru Copii 2089
- Premiile Salonului Internațional de Carte 2311, 2358
- Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii... 1940, 1969, 1970, 1971, 1972, 2018, 2132
- Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret 2312, 2313
- Premiile Salonului Național de Carte Cluj 1887
- Premiile Salonului Național de Carte '99 1912
- Premiile săptămânalului „Literatura și arta” pentru anul 1997 1888
- Premiile Societății culturale „Lucian Blaga” 1801
- Premiile Uniunii Scriitorilor din Moldova... 1802, 1835, 1869, 1870, 1871, 1935, 1941, 1942, 1943, 1973, 2019, 2020
- Premiile Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova 2021
- Premiile Uniunii Scriitorilor din România pentru anul 2014 2392, 2393, 2394
- [Premiul „Ateneu” pentru poezie] 1762
- [Premiul „George Bacovia” al revistei „Ateneu”] 1836
- Premiul „Familia Esinencu” 1944
- Premiul „HYPERION” 2526
- Premiul „Mihai Eminescu” 1974
- Premiul Ministerului Științei și Învățământului al Republicii Moldova 1803
- Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova... 1837
- Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova și al Comitetului RSSM pentru edituri, poligrafie și comerțul cu cărți 1838
- Preocupări cotidiene, insistente 1089
- Prezentarea cărții *Cheițe pentru vise* 2271
- Prietenul animalelor 1051/1
- Primul Festival Internațional de Traduceri din țară aduce la Iași 100 de personalități 2314
- Primul val de poeți optzeciști în Republica Moldova 2299
- Prin „deșertul himerei” 2387
- Printre personaje și măști 2483
- Prisăcarul Vlasenko 1547
- Privighetoarea cântă plumb 595
- Proba esteticului: (neo)moderniști basarabeni 2571
- Proba mea de viață 1158
- ***Probabil că tu... 1602
- „Problema este criza de literatură de valoare” 2785
- Ion Proca: biobibliografie 1303
- Profesionist al himerei 50, [2337]
- Program de acțiune pe viitor 2702
- Program de candidat la președinția USM 1432
- Programe pentru copii și tineri la Biblioteca Metropolitană București... 2224

- Proiecții ale mitului în creația lui
 Victor Teleucă, Leo Butnaru
 și Arcadie Suceveanu 2287,
 2289, 2290, 2291, 2292, 2293,
 2294, 2295, 2296, 2297, [2367],
 [2425]
- Promenada scriitorilor 818
- Promotor al valorilor perene 1714,
 1750
- Proza românească în Basarabia,
 Nordul Bucovinei și Iugosla-
 via 1938
- Prut Internațional, serie nouă 2086
- Pui de tei 1605
- Puiul de stâncuță 1051/1
- Punctul 1608
- Q**
- Qağayı ilə göndərilən məktub 65
- Quo vadis, Domine? 1487
- R**
- Raportul de activitate... 1433
- Rața cu tot cu teorie... 1963
- Rața și Arhimede 17, [1963], [1968],
 [1970], [1971], [1972], [1973],
 [1975], [1977], [1984], [1987],
 [2018], [2437], [2589], [2653]
- Razele inimii 2655
- Rădăcinile rămân acasă 2013
- Rămâi 1501
- Rămân tot mai puțini oameni de talia
 și calibrul lui Andrei Vartic
 1327
- Răsare grâul, ca o liră... 1095
- Rătăciți prin istorie 1733
- Răvaș de pe patul de suferință 1596
- Rândunica 70, 71
- Realismul himerei 2515
- Realități poetice în zigzag 2481
- Receptarea poeziei românești din
 Republica Moldova și regiunea
 Cernăuți în Ucraina prin tra-
 duceri: aspectul selectării 2568
- Recuperarea autenticului 2096, 2097
- Reevaluarea opțiunilor inițiale 1926
- Referințe 1382, 2553
- Referințe critice 13, 39, 64, 66, 1500,
 1501, 1805
- Referințe istorico-literare 23, 27,
 1279, 2042
- Reflecții în amurg 1884
- Reflecții și atitudini 1747, 1748, 1748,
 1750
- Reformarea paradigmei 2265
- Regalul cărților 1421, 2436, 2437,
 2438, 2439, 2440, 2441, 2442,
 2443, 2444, 2445
- Regăsirea de sine în literatura basara-
 beană: flux și reflux 2569
- Regăsit în cer 1328
- Regele învins 1213
- Regele scenei 1629, 1645
- Regimul de la Tiraspol și cel de la
 Chișinău sunt similare sau
 poate că e același 2872
- Regretele lui Arcadie Suceveanu în
 anul 2014 2867
- Reinventarea capodoperei. Drumul
 prin oglindă 2577
- Reîntregirea, a doua Înviere 2721,
 2731
- Réminiscences romantico-parnassie-
 no-symbolistes 2303
- Repere istorico-literare 1259
- Repere poetice 1073, 1075
- Republica Moldova la Gaudeamus
 2012 2832
- Rescrierea modernă: intenții estetice
 și contexte cultural-istorice
 2223
- Rescrierea post(modernă) a mitului
 2223
- Retorica aproximației 2060
- Retrospective lirice bucovinene:
 timp, istorie, respirație 1955
- Reuniunea scriitorilor din Cernăuți
 1920

- Reunificarea – o șansă reală de supraviețuire 2868
- Revalorificarea simbolică a mitului Don Quijote în lirica lui Arca-
die Suceveanu 2295
- „Revenim în propria noastră albie” 2719
- Revista Cetății spirituale 1260
- Rima în lirica moldovenească actuală 1723
- Risipitor de tropi și de dactile... 2049, 2152, 2320, 2502
- Ritratto di gruppo – Poeti della Basa-
rabia 1787
- Rochia nouă 1574
- Rolul publicisticii în promovarea
reformelor în perioada de
tranziție 2139
- Vasile Romanciuc 1361, 1477
- Romanian Poetry: from its origins to
the present 1049
- Româna – distractiv 825
- Români majoritari / Români mino-
ritari: Interferențe și coabitări
lingvistice, literare și etnolo-
gice 2116
- „România era pentru noi Ithaca...” 2759
- România literară: Cernăuțenii noștri 1946
- Rosarien 1057
- Rostirea postmodernă 838
- Roua veșniciei 1341
- Ruga pisioului 1629
- Rugă de ostatec 2640
- Ruperea din neființă 1180, 2645
- S**
- Sacrificarea tradițiilor 2772
- Serafim Saka 1280, 1345
- Salahorind 2144
- Salcia și coțofana 1576
- Salon de carte românească la Cluj-
Napoca 1876
- Salonul de carte 2655
- Salonul Internațional de Carte pentru
Copii și Tineret... 2436, 2437,
2438, 2439, 2440, 2441, 2442,
2443, 2444, 2445
- Salonul Internațional de Carte pentru
Copii și Tineret – argument
forte de bună înțelegere și
cooperare prin cultură 2232
- Salonul Internațional de Carte Ro-
mânească, ediția a XXII-a –
prileji de întâlnire a scriitorilor
români din afara granițelor 2043
- Salonul Național al Cărții *Avangarda*
XXII 2493
- Salonul Național de Carte... 1840,
1841, 1890, 1904
- Salonul Național de Carte Cluj...
1889
- Să crești, spicule, frumos!.. 1082
- Să fii mereu copil 2180
- Să fim sănătoși 1121
- Să ne cunoaștem mai bine 597, 1620,
1621, 1622, 1623, 1624, 1625,
1626, 2091
- Să ne cunoaștem tezaurul literar 2749
- Să nu scuturi, cuce, floarea 1560,
1561, 1618, 1642
- Să nu uităm calea de la editură la
cititor 1864
- Să nu vi se tocească oțelul din penițe 2813
- Să-ți fie de bine, Poete! 1855
- Să-ți îngropi... 1599
- Să vă spun ce-am mai aflat... 1199,
1951
- Să vă spun ce s-a întâmplat... 1918
- Sădirăm plopi 1556
- Sărbătoarea poeziei românești 2316
- Sărbători domnești 572
- Sărbători, obiceiuri, tradiții 614
- Sărbătorile firii 2708
- Scântiluchi di mârzdilushi 779

- Scenarii 1529
- Schimbarea la față a culturii 2910
- Scrânciob de lăstăraș 1537
- Scriitori basarabeni despre edituri, cititori și cărți 2781
- Scriitori bucovineni 1779
- Scriitori români din nordul Bucovinei 585, 2078
- Scriitori români pentru copii 2496
- Scriitori și cărți pentru copii 2305, 2306
- Scriitorii când erau copii 2065, 2400, 2402
- Scriitorii despre Biblioteca „Ion Creangă” 1261
- Scriitorii, marii patrioți de altădată, oameni ai nimănui 2857
- Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților 1781, 2064, 2607, 2613
- Scriitorii pe timp de pandemie 1502, 1503
- Scriitorii români din anii '80-'90 1981, 2611
- Scriitorul Arcadie Suceveanu... 2524
- Scriitorul Arcadie Suceveanu a împlinit 65 de ani 2488
- Scriitorul este astăzi un om împins la marginea societății 1391, 2858
- Scriitorul în fața deșertului istoriei: Ancorat în „ora zero” 2172
- Scripta 440
- Scrisoare neexpediată lui Arcadie Suceveanu 2696, 2697, 2698, 2699, 2700
- Scurtă istorie a literaturii române 1797
- Scurtă privire asupra poeziei basarabene și bucovinene din anii '70 până azi 1978
- Scurtmetraj fără final 2575
- Se clatină „stelele fixe” 2721, 2731
- Secunda care (nu) trece 1772, 1824, 1907
- Secunda care sunt eu 12, 1534, [1746], [1760], [1776], 1828, [1976]
- Seismografi pentru „palpitul de viață” 2099
- Semiotica și hermeneutica textului 2155, 2160
- Semne în labirint 2141
- Semnul păsării 1587
- Sena, meridianul magnetic al poeziei 2820
- Septentrion literar: revista scriitorilor români din Cernăuți 1898, 1899
- Serafim Saka – un scriitor de azi 1281
- Sergiu Puică – maestrul graficii de carte pentru copii 2589
- Sesiune națională de comunicări științifice studențești 2527, 2555
- Silence comme dialecte des mots* d'Arcadie Suceveanu 2304
- Silence comme dialecte des mots* [Tăcerea ca dialect al cuvintelor] [2304]
- Silvia Lozovanu – o împătimită de poezie 1161
- Simbolica floare a dragostei și recunoștinței 1143
- Simpozion literar cu participarea scriitorilor din România 1738
- Simt căinii lui Cronos cum latră secunda care sunt eu 2268
- Simțul critic al poeziei 1654
- Sincronizarea cu spațiul românesc s-a produs aproape în întregime 2890
- Sindromul federalizării 1238
- Sindromul federalizării și scindarea culturii 1073, 1075
- Singular destinies 554, 2045
- Singurul nostru produs vandabil este cultura... 2869
- Sinteze de luciditate și rafinament 2320
- Slovník rumunských spisovatelů 1982

- Smaraldul în delirul labirintic 2296
 Soare cu zâmbet 1051/1
 [Călin Sobietzky-Mănăscuță] 1162
 Soldatul vârstă n-are 186, 193
 Solfegiu 1554, 1614, 1633
 Sondaj aniversar 2779
 Sonetarium 2651, 2652
 Sonetul-MTC-3 2416
 Spații și onglizi 2057, 2158, 2159
 Spațiu interactiv pentru nucleu 2833
 Spațiul lingvistic și literar românesc
 din perspectiva integrării
 europene 2050
 Specificul național în literatură 1884
 Spectorii 1567
 Speranță moldavă 1718
 Speranță și destin 2360
 Spre un nou Eminescu 1827
 Spune-mi ceva 1526
 Spunerea de sine: coordonate și
 esențe spirituale 2728
 Starea poeziei 2203
 Steaua înflăcărată [1776]
 Steaua sus răsare 1531
 Steluța – 85 209, 214, 217
 Sticlelele din sonerie 442
 Stimate coleg Arcadie Suceveanu
 2270
 ***Stol de pași delicați... 1632
 Stone Monologue 1512
 Strategia integrării 1488
 Strofe 1621
 Stropitoarea 1575
 Structuri prozodice în lirica moldo-
 venească actuală 1744
 Studia Philologica Universitaria 2435
 Studiile românești: priviri în oglindă
 2486
 Studiile românești și creația contem-
 porană la Cernăuți 2486
 Suavul (dez)acord 2078
 Sub incidența legii vor cădea cei care
 susțin că limba noastră este
 limba română 2816
 Sub semnul maturității 1518
 Sub semnul receptivității și al angajă-
 rii civice 1685
 Sub semnul salcâmului... 1113
 Sub zodia mării întrebări 6, 1681
 Sublimele momente ale inimii 1093
 Arcadie Suceveanu 41, 44, 55, 63, 65,
 1649, 1674, 1711, 1717, 1721,
 1742, 1755, 1780, 1781, 1785,
 1806-1809, 1825, 1843, 1844,
 1872, 1874, 1879, 1882, 1891,
 1892, 1893, 1894, 1914, 1915,
 1916, 1923, 1948, 1949, 1950,
 1960, 1979, 1980, 1981, 1982,
 1991, 1992, 2011, 2023: 2024,
 2025, 2026, 2027, 2028, 2035,
 2044, 2045, 2048, 2062, 2063,
 2064, 2090, 2091, 2092, 2110,
 2111, 2112, 2121, 2133, 2134,
 2135, 2148, 2164, 2186, 2187,
 2188, 2189, 2190, 2197, 2201,
 2212, 2213, 2214, 2215, 2216,
 2217-2222, 2225, 2237, 2240,
 2272-2279, 2317, 2318, 2319,
 2345, 2355, 2362, 2363, 2364,
 2370, 2385, 2395, 2396, 2397,
 2398, 2399, 2400, 2401, 2446,
 2447, 2448, 2449, 2450, 2478,
 2494, 2495, 2496, 2497, 2498,
 2499, 2506, 2528, 2529, 2530,
 2531, 2532, 2533, 2534, 2545,
 2556, 2557, 2558, 2559, 2560,
 2561, 2594, 2595, 2596, 2606-
 2629, 2631, 2632, 2669, 2741,
 2884
 Arkadie Suceveanu 65
 „Sufletul e ca un nor cu rădăcinile în
 pământ...” 2714
 Sufletul omului nu îmbătrânește
 niciodată 2828, 2874
 Sufrageria simțirii azure 1731
 Sunt un om care crede profund în
 existența și atotputernicia
 forței divine 2870
 Suntem liberi atâta timp cât întrebăm
 și răspundem 1813

Sunteți ca o cărare în codru 1588,
1619, 1643
Sus în Carpați 2661
Sus, mai sus, pe lângă cer 1527

Ș

Șapte mii 1315
Șaptezeciștii la 70 de ani 2510
Și-au luat medalia de laureat al
Premiului Național după 16
ani 2353
Și ce ușoare-s lanțurile grele 1041
Și flamură, și spadă, și cetate 1763,
2819
Și noul secol începe sub semnul Emi-
nescu 2769
„Și va fi frig în numărul impar...” 2333
Șiretlicurile vulpii 1597
Șiretul 489
Șlefuitoarii de cuvinte 2541
Șoricelul și litera Ș 442
Ștefan Hostiuc sau copilul cuvântului
prins în aventura sublimării
1149
Ștergarele mamei 1637
Ștergând dimineața bruma... 2059
Știi că ești om și de ce? 1625, 1640
Știi să colorezi vacanța? 14
„Știu câte ore au rămas până la căde-
rea comunismului” 2800
ȘTIUca la școală 22, 489, [2021]

T

Tabel cronologic 15, 23, 27, 2047
Taina care mă apără 1314, 2690
Talmeș-balmeș 1610
Tatiana Gălușcă către Arcadie Suce-
veanu 2179
Tănărul demon 2680
Târgoviște – Chișinău – Cernăuți. O
triadă a liricii românești 962,
2497
Târgoviște – Chișinău – Sankt Peters-
burg 812, 856, 2278, 2319

Te vor ajuta să crești cărțile ce le
citești 1984
Tema genocidului din epoca comu-
nistă în creația scriitorilor din
Nordul Bucovinei 2138
Terasa galbenă 67
Teritorii literare 1076
Testament 780
Existențe 2119, 2581
Textul poetic. Valori stilistice 2162,
2163
Textul poetic și mijloacele de ex-
primare în poezia *Colind* de
Arcadie Suceveanu 2262
Theodor Codreanu a împlinit 60 de
ani 1282
Theodor Codreanu – scriitori basara-
beni 2591
Timp și istorie în poezia lui Arcadie
Suceveanu 2454
Timp și lumină în lucruri 1667
Timpul scriitorilor la Vălcineț 2149
Tinerete, floare de salcâm 266
Tineri poeți basarabeni 1720
Tineri poeți romantici 1693
Toamna poetului George Meniuc 2705
Toamnă bacoviană 2261
Toate florile sufletului 1517
Toga iluziei 2641
Top carte 2005 2113
Top-ul cărților – 1995 1845
Topul celor mai citite cărți 2012 2298
Tot ce-a viețuit aici 1594
Totul pare un palimpsest 2121
Traducerea literară: nevoia de revizu-
ire 1434
Traducerea literară, o instituție ce se
impune a fi urgent refăcută
1076
[Traianus] 1213, 1383, 1392
[Traianus, *Al pietrei monolog*] 1512
Traianus. *Moartea în premieră* 1212
Traista lui Moș Crăciun 801, 842, 1004
Tranziția poetică în Basarabia la
sfârșitul anilor '80 2174

- Tratat fratern... 2636
- Trebuie să se dea dovadă de înaltă
conștiință națională 1214
- Trei decenii de literatură în Republi-
ca Moldova 2587
- Trei poeți de peste Prut în căutarea
identității 2050
- Trenare tematică (și stilistică) în
poezia română basarabeană
a anilor '80 și lansarea unei
promoții literare 2238
- Trenul verde 1586
- Treptele integrării 1185
- Trist poem despre umanizarea pus-
tiului 2685, 2686, 2687, 2688,
2689, 2690
- Triste sunt, of, culmile 1626
[Leonard Tuchilatu] 1513
- Turnirul de Poezie de la Balcic 2015
2407
- Ț**
- Țara Fagilor 362, 422, 2138
- Țara mea Moldova-Floare 885
- Țărnuț de echilibru 2, [1198], [1662],
[1667]
- Țărnuț de echilibru al poeziei 1664
- Ție, Patrie, îndatorați rămânem 1114
„Țin direcția sângelui și scriu...”
1913
- Ținta criticului: miezul intim al
operei 1074
- U**
- Ucenicul lui Homer 2297
- Új Dánia 883, 2364
- Ulciorul cu pățărării 1842
- Uliul și ciocârlița 1589
- Ultimul tren din Utopia... 2462
- Umbra 1639
- Umbrelă pentru suflet 1429
- Umbrele poruncesc stihuitorului
2250
- Un cavaler al poeziei 1995, 1996
- Un cavaler al poeziei basarabene 2016
- Un caz de democrație a inspirației
1848, 1985
- Un „Chestionar Eminescu” regăsit
1073, 1075, 1328, 2801, 2802,
2852, 2871
- Un colind pentru suflet 1540
- Un concurs-recital poetic de zile mari
2490
- Un cronicar de vise albastre 2630
- Un destin răstignit 1740
- Un dicționar al scriitorilor români
contemporani 2498
- Un discipol al lui Orfeu 1278, 1344
- Un început de tradiție 1120
- Un „magnat” al iluziei 2207
- Un manifest literar 1791
- Un miracol 1528
- Un nou Salon, o nouă primăvară...
1412
- Un pachet de naftalină pentru
bătrânețe 1951
- Un personaj liric – Binemuritorul
1073, 1075, 1167
- Un poet bucovinean premiat de Aca-
demia Română 1859
- Un poet de la poalele Carpaților –
Arcadie Suceveanu 1756, 1782
- Un poet de vocație indubitabilă 1328
- Un poet îndrăgostit de eseu 2083,
2575
- Un poet proteic 2235
- Un pui de pinguin curios 1590
- Un roman surprinzător 1393, 1394,
1461
- Un salon cu cărți-surpriză pentru
copii 2029
- Un secol de literatură din Basarabia
2803
- Un secret pe cotcodacnet 62, 1542
- Un seminar altfel sau Arcadie Suce-
veanu în dialog cu cititorii
2552, 2578
- Un sexagenar din țara fagilor 2234
- Un sindicat al poeziei 1810, 1847

- Un stat tânăr are nevoie de un
președinte ales de popor 1346
- Un șoim, o furtună, un cântec imens
1630, 1631, 1633, 1634, 1635,
1636, 1637, 1638, 1639, 1640,
1641, 1642, 1643
- Un tărâm al literaturii 2582
- Un turn spre cer [2085]
- „Un turn spre cer” de Arcadie Suceveanu 2085
- Un vers de Valéry – source d’un
poème: *Silence comme dialecte
des mots* d’Arcadie Suceveanu
2304
- Un vers rotund cu bortă-n mijloc 1608
- Unde-s postavangardiștii? 2079
- Unele probleme ale literaturii pentru
copii 1783
- Ion Ungureanu 1462
- Uniluconul 2661
- Uniunea Scriitorilor a decernat
premiile literare pentru anul
2001 2017
- Uniunea Scriitorilor din Moldova –
un secol de existență 1504
- Univers infinit 2336
- Univers tematic, în mișcare caleido-
scopică 1074
- Unul dintre pușinii care a adus un
suflu nou în proza noastră
1315, 2817
- „Următoarele victime vor fi alfabetul
latin și tricolorul...” 2780
- Urșii flămânzi 1590
- V**
- Va fi marcată anexarea Basarabiei la
Imperiul rus 1230
- Va fi și fiul, și mama... 1548
- Va trăi, va dăinui... în operele sale
nemuritoare 1514
- Vacanța e dulce 2389
- Vacanța Ilenuței 9, [1715]
- Valentin Roșca, *Să fim sănătoși!* 1121
- Valențe ale sonetului în creația lui
Arcadie Suceveanu 2416
- Valéry, Verlain, Apollinaire dans la
poésie bessarabienne 2304
- Valori ale limbajului în poezia post-
modernă din Basarabia 2160
- Vals 1583, 1616, 1636
- Vaporul alb 1564, 1606, 1607
- Variații ale barocului post-post-mo-
dern 2243
- Andrei Vartic 1395
- Vasile Levițchi, *Adaos la cartea de
vise* 1435
- Vasile Levițchi, factor reactiv în me-
diul intelectualității bucovini-
nene 2770
- Vasile Levițchi în amintirile contem-
poranilor 689, 1329
- Vasile Vasilache, un filosof al literelor
basarabene 2877
- Vasile Vasilache: Viața este o îndelet-
nicire de gândire... 2908
- Ion Vatamanu 1174
- ***Vă rog frumos să nu cedați:
fraților mei din duruta Bucu-
vină 2642, 2643, 2644, 2645
- Vârsta înfrățirii 175
- Vârstele poeziei 1932
- Veacule trist, cu lumină bolnavă...
1764
- Vechii prieteni 1608
- Vederea dinspre alții, vedere spre alții
1491, 1500
- Velerom și-un flor de măr 2039,
2426, 2465
- Venise cocostârcul 1562, 1619, 1643
- Veniți la „EUS”... 1865
- Versant lyrique 488, 1923, 2609
- Vasea Vesiolkina 1589
- Veșminte de gală pentru mării pitici
1361
- Veșnic regeneratoare, poezia... 1135
- Viața literară în imagini 1986
- Viața și activitatea scriitorilor: Ce?
Cât? Cum? 2495

Victor Teleucă, *Momentele inimii* 1096
 Victor Teleucă – un heraclitean
 transmodern 1334, 1336
 Vid tystnadens bord 459, 1894
 Grigore Vieru 1150, 1330
 Vino, mam' acasă 2654
 Vioara 1575, 1609
 Visează lumea de parcă ai inventat-o
 2239
 Vișinul lui Viorel 618, 692, 900
 Vitrail automnal d'Arcadie Sucevea-
 nu 2303
 Viziuni la Cernăuți [2563], [2564]
Viziuni la Cernăuți de Arcadie Suce-
 veanu: considerații generale
 2563
Viziuni la Cernăuți de Arcadie Suce-
 veanu: universul operei 2564
 Viziuni și semnificații miticofolclo-
 rice în poezia contemporană
 (anii 1960-1980) 2195
 Vladimir Beșleagă: Îndoiala a fost
 și rămâne principiul meu de
 viață 1396
 Vladimir Beșleagă și scrierile sale
 1396
 Vocale-portocale 1522, 2439
 Vocație, entuziasm, energie creatoare
 1088
 Voci din Basarabia 1520
 Voi, copii, sunteți urâți? 2084
 Voiaj în hău 1208
 Voices of Bucovina 473
 Voix de la Bucovine 471
 Vom fi nevoiți să fim talentați...
 1073, 1075, 2715, 2804, 2853
 Vrem să reluăm dialogul care a existat
 între scriitori și cititori 2829
 Vreamea leului portocaliu 52

W

Wind of Change 1800

Y

Yesterday's cultural heritage – con-
 tribution to the development
 of tomorrow's sustainable
 society 2587

Z

Zaruri pictate 24
 Zbor în antiteză 1201
 Zborul din crisalida oglinzii sau jo-
 cul paradigmatic al scriitoru-
 lui 13, 1792
 Zborul din crisalida oglinzii sau jo-
 cul paradigmatic al scriiturii
 50, 1774
 10 poeți basarabeni. 100 de poeme
 românești 704, 2189
 [Zece poeți basarabeni publicați în
 Italia] 1953
 Zece poeți români din Republica
 Moldova, traduși în neerland-
 deză 2417
 Ilie Tudor Zegrea 1397
 Zeul ascuns 1993
 Zidit în propriile sale cuvinte 2013
 Zile cu subiecte și predicate majore
 1104
 Zilele în care nu scriu sunt niște
 hiatusuri 2859
 Zilele „Mihai Eminescu” 2724
 Zilele revistei „Basarabia”... 2750

A

Анталогія малдаўскай паэзіі 2095
 Антология современной молдав-
 ской поэзии 182

Б

Большинство детей выросли на его
 поэзии... 1331
 Буква с мышинным хвостиком 447

В

- В Азербайджане вышли из-под печати книги двух молдавских писателей 2504
В Кишинёве вручили национальные премии в области культуры 2597
В мире книг 1987
Вечная Дания 2751
Во Франции издана микроантология современной поэзии Молдавии 1811
Вокруг коронавируса 1502
Время и история в поэзии Аркадия Сучевяну 2454
Всего важнее смысл... 1666

Г

- Гербарий Думитрицы 447
Гнездо куропатки 449
Гроздь радости 229
Гронки радасци 231
Гроно 202, 1676
2018 год был годом синтеза прозы и эстетики... 2895

Д

- Делия идёт в школу 80
Днепровские радуги 130
Дойна 204
Дунайські наукові читання: духовно-творча константа особистости 2454

Е

- Екзинтенциалният бесарабски флориледжиу 2229

З

- Заблудившийся бумеранг 1302
Звёздочка – 85 223, 227, 228
Звёздочка – 87 276
Златна лажица 375, 1765

И

- Игра в сложение и вычитание 448
Инновации и прагматика филологических исследований 2114

К

- Капма-каршы юнэлештэн 940, 2418, 2419
Клубок 449
Книга, которую надиктовал кузнецик 2321
Книги которые пробуждают национальное сознание 1724
Корни 2751
Культурное наследие прошлого – вклад в развитие стабильного общества в будущем 2587

Л

- Лабиринт индивидуальности Виктора Телеукэ сквозь призму мифологического метода А.Ф. Лосева 2455
Лиричен грозд 774, 2229
Лист, заложенный в машинку 1126
Литературная критика в Молдове набирает обороты 2367
Любимые цвета 448

М

- Мне хорошо под крылышком Чим-попя... 2751
Мой дом 81
Калиновий спив 129
Молдавская литература в Азербайджане 2503

Н

- На что похожи буквы 449
Набросок (авто)портрета сделанный вместе с Фэнушем Нягу, Ади Кузином и Арка-

дием Сучевяну 2701
Названы лауреаты премий „Личность года” и „Личность страны” 2322
Научи меня умереть 1398
Начало традиции 1122
Наш двуединный долг 2729
Наши писатели на американской земле 2742

О

О награждении группы писателей государственными наградами 2281

П

Персона 866, 1059, 1502, 2323
Песня кузнечика 449
Писатели Бессарабии о чтении, книге, библиотеке 935, 2401
Писатель Аркадий Сучевяну 2599
Последнее слово друзей 1332
Потрібна відстань 960, 2456
Почему зебра полосатая 447
Поэзия как образ существования 1302
Праздники души 2709
Про перекладача: [Володимир По-ята] 63
Пушкиноты 942, 2420
Румунська поезія Молдови: Кілька портретів сучасних поетів 2456
С днём культуры и русского письма 2598
Самые красивые цветы 253, 322
Свет любви 910
Светулки од мониста 779
Сегодня всюду праздник 238, 242
Сказки для взрослых 1426
Современники Гамлета 11, 1745
Соловей поёт свинцом 595
Союз писателей под экономической цензурой 2885

Стихи земного шара. Румынская поэзия 1033, 2566
Аркадий Сучевяну 63, 1676, 1745, 1765, 2319, 2323, 2401, 2420, 2538, 2566
Аркадіє Сучевяну 2095
Сьогодення молдавської поезії 1705

Т

Теоретична і дидактична філологія 2455
Три дебюти 1656
13 молдавских поэтов 287
Тырговиште – Кишинэу – Санкт-Петербург 812, 856, 2278, 2319

У

Удивительный роман 1398
Узнаем друг друга лучше 597
Ушла из дому улитка 5

Х

Хэзерге чордагы берничэ шагыйрь-неэ портреты 2418
Художественное воспитание 85, 90

Э

Электрический щеголь 447

Я

Я бы посоветовал детям не слишком увлекаться компьютером 2814
Я не прагматик, я пытаюсь быть реалистом 2730
Я румынский поэт 2751
Яблоко закохане в хробака 63

Index de titluri – poezii

A

A fi 2

A fugit melcul de-acasă 3, 136

A Rimbaud – kompleks 659

A venit Crăciunul 51, 53, 720, 1523

A venit Toamna 51, 56, 822, 858, 981,

1017

Abatorul din vale 50, 61, 64, 66

Accente de toamnă 206

Același semn 13, 15, 23, 27, 39, 41, 44,

52, 63

Acolo 2, 145

Acuarelă pe sticlă 2, 6, 8, 585

Acuarelele 749

Acum ce se mai poate? 1012

Adevărul 789

Adio, grădiniță 1523

Adio! Nevermore! 13, 15, 23, 27, 39,

41, 44, 50, 52, 360, 377, 378,

545, 776

Adolescentină eșarfă 1061

Adolescență 102

Aici, în Fanar 13, 15, 23, 27, 39, 41,

44, 50, 52, 66, 377, 378, 467,

505, 783, 1023, 1029

L'Albatros de Baudelaire 344

Albatrosul lui Baudelaire 8, 12, 13,

15, 23, 27, 39, 41, 522, 619, 754,

915

Albina 46

Alfabet întors 6

Alfabetul poetic 22, 31, 37

Aloea, sora ariciului 51, 559, 782

Alt cifru 13, 15, 23, 27, 39

Alte viziuni la Cernăuți 45, 50, 52,
61, 64, 66, 760, 802, 824, 865,
868, 929, 996

am-fost-odată-ca-niciodată@arcas.
com 67

***Am să cânt pădurea până când...
121

Anamla görüş 65

Anamisa peana shi crizantema 779

Anamnesis 45, 50, 61, 64, 607, 628,
631, 673

Ananaslu, chinder cu surprize 779

Ananasul 40, 56, 57, 869

Anexă la istoria păduchelui de pat 16,
18, 23, 27, 44, 50, 64, 487

L'ange de charcutieri 846

Ange de circonstance 488

The angel from the butchery 847

Animale 58

Animale sălbatice 43

L'année du Dragon rouge 954

Anotimp secret 13

Anotimpul secret 15, 23, 27, 39, 41,
850

Anotimpurile 17, 53, 494, 825

Antenele melcului 3

Anul Dragonului Roșu 45, 50, 52, 61,
64, 66, 694, 721, 722, 733, 743,
776, 950, 955, 1002

Anul Nou 40, 53, 57, 687, 723, 1523

Apocalipsa ni se uită în ochi 467

Apocalipsa trecea prin oglindă 13,
15, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52,

64, 379, 396, 500

Apokalypsens Katter 459

Apoteoză 1, 2, 113, 137, 175
L'apprenti d'Homere (II) 488
Aprilie 29, 53
Aproape bicicletă 31
Aproape mit 138
Arborele familiei 17, 25, 31, 40, 56,
57, 494, 524, 552, 576, 613, 675,
695, 724, 725, 778, 817, 825,
870, 911, 961, 988, 1018, 1522
Arborele genealogic 696, 762, 840
Arborele genealogic al familiei 680
Arburle a familiei 779
Arca dies 39, 50, 52, 868
Arca Dies (I) 673, 733
Arca Dies (II) 673
Arca dies (viziune cu floarea albas-
tră) 66
Arca dies (viziunea piramidei surpa-
te) 64, 66
Arca Dies (viziunea Râului roșu) 55,
64, 929
Arcadiul, teofilul 16, 18, 23, 27, 39,
41, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 66,
452, 483
Arena cu crini 2
Les Archives des Golgotes 435
Argint și penumbră 45, 50, 52, 61, 64,
66, 629, 881, 971, 1003
Arhivele Golgotei 8, 13, 15, 23, 27, 39,
41, 44, 50, 63, 66, 763
Arhivele Golgotei (I) 8, 13, 15, 23,
27, 39, 41, 50, 52, 66, 312, 353,
450, 627, 764, 780, 783, 912,
913, 944, 989, 1049
Arhivele Golgotei (II) 8, 13, 15, 23,
27, 39, 41, 65, 293, 545, 765
Arhivele Golgotei (III) 8, 13, 15, 23,
27, 39, 41, 44, 50, 52, 66, 293,
296, 428, 545, 766, 944
Ariciul 10, 15, 31, 43, 332, 538, 599,
987
Ariciul croitor 485
Aritmetica poetică 15, 22, 25, 31,
458, 1024

Aritmetica veselă 15, 620
Armonica ludică 67, 996, 1005
Arta morții 8, 12, 13, 15, 23, 27, 282,
316
Artist și spectator 1528
Astmatic Vezuviu 6, 232
Atelierul pisicilor 3
Atenție la viață 2, 139
August 29, 53
Aur și purpură (epifanie) 61, 64, 955,
1002, 1005
Aurora 164
Aurul întunecat al Nimicului 16, 18,
23, 27, 50, 64, 522
Autopastel 1
Autumnală 1
Avionul 31
Axşam gəzintisi 65
Az iró keze 659
Az új Dánia 883

B

Balada cerbului cu stea în frunte 1,
119, 506
Balada Ionului din Carpații Bucovi-
nei 415, 506, 690, 1034
Balada lui Ion din Carpații Bucovinei
8, 15, 23, 291, 292, 316, 335,
361, 362
Balada pruncului ce dormea într-o
floare de mac 2, 145, 256, 1524
Balada unei scoici visătoare 6, 8, 12,
13, 15, 23, 27, 39, 44, 65, 232,
285, 594, 827, 932
Balada unui clovn bătrân 559
Baladă de dragoste la sfârșit de mile-
niu 6, 237
Baladă naivă 6
Baladă pentru mama 6, 8, 232, 236,
246, 260, 266, 528, 568, 1526,
1534
Baladă vespérală 6, 8
Balena 19, 523
Bar Medioevo 486

- Barul Evul Mediu 8, 13, 15, 23, 27, 39,
44, 50, 52, 267, 282, 293, 296,
323, 324, 416, 553
- Barza 26, 31, 40
- Băiatul auriu 55, 61, 64, 66, 839, 840,
921, 950, 992
- Băiatul de aur 887
- Bătrânul și marea 67
- Before the rising of the house to the
sky 925
- Berbec la puterea a treia 552
- Berbecul 19, 523
- Bir robotun salnaməsi 65
- The Black Gold of Nothingness 554,
701
- Blues la plecarea găștelor sălbatice
67, 1012, 1062
- Boabe de mac și memorie 55, 61, 64,
888
- ***Bob de aur... 100
- Boboteaza 53
- Bolnav de boala dragostei 6, 8, 13, 15,
23, 27, 39, 41, 50, 52, 235, 781
- Bordbuch (II) 845
- Böyük səhranın qum imperiyası 65
- Bradul 3, 164
- Broasca 10, 15, 42, 408, 420, 423
- Broasca țestoasă 19, 42, 51, 523
- Broaștele din uși 15, 17, 31, 385
- Broaștele fenomenale 17, 31
- Buburuza 46
- Bucătăria 30
- Bucătăria zoologică 22, 31, 552
- Bucuriile iernii 658
- Bufnița 49, 61, 64, 726
- Bufnița poetului 45, 50, 52, 61
- Bufnița poetului Ioan Flora 760
- Buldozer 65
- Le buldozer 395, 701
- Buldozerul 15, 16, 18, 23, 27, 39, 41,
44, 50, 52, 61, 63, 64, 65, 66,
377, 378, 387, 396, 410, 411, 428,
436, 451, 467, 497, 569, 671,
686, 697, 704, 710, 727, 737, 746,
881, 962, 971, 990, 1003
- De buldozer 924
- The buldozer 1021
- Bulldozern 459
- Bunavestire 119
- Bunica 30, 31, 40, 57, 638
- Bunicul 4, 30, 31, 40, 57, 183, 209,
604, 613, 638
- Bunicul cel mai bun 782, 1067
- Bursucul 43, 782
- BUS (Terasa „La scriitori”) 67
- Busuiocul 38
- Busuiocul din aghiazmă 782
- Busuiocul din grădina bunicii 749
- ## C
- Ca o maree... 1
- Ca să vorbesc de Țară... 114
- Ca să vorbesc despre patrie... 1
- Café de Flore 45, 50, 64, 66, 760, 821,
1074
- Café Nevermore 924
- Cafeaua transcendențială 18, 23, 27,
39, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 66,
452, 467, 468, 505, 609, 648,
985, 991
- Cafeneaua Nevermore 13, 15, 23, 27,
39, 41, 44, 50, 52, 63, 66, 345,
378, 685, 737, 1023
- Caii se contopeau cu pustiul 64
- Calendarul primăverii 3, 207, 309,
368, 369, 504, 536, 558, 600,
616, 944/1
- Calul-reptilă 13, 15, 18, 23, 27, 39, 41,
50, 52, 64, 377, 378, 417, 467,
472, 505
- Cameleonul 19, 523, 552
- Camera de baie 30, 31
- Camera copiilor 30
- Candela de sub icoană 62, 973
- Cangurul 35
- Capitala copilăriei 4, 7, 15, 20, 31, 40,
53, 187, 356, 363, 532, 533, 570,
586, 601, 625, 665, 728, 799,
832, 918, 1060, 1070

- Car – Rac 485
 Caracatița 42
 Carta desde un grano de trigo 571, 649
 Cartea cea dintâi 1523
 Cartea clipei 55, 66, 839, 840, 888
 Cartea cu păsări 26, 34, 623
 Cartea electronică 1035
 Cartea lui Moș Creangă 31, 613, 675, 713
 Cartea mea dintâi 62
 Cartea unei întrebări fără răspuns 50, 61, 64, 66
 Carul verii 3
 Casa cu zaruri 24, 27, 39, 41, 44, 50, 641
 Casa și familia 30, 602,
 Castanele verzi 22, 57, 420, 423
 Castelul fermecat 4, 183, 209, 437
 Catedrală medievală 8, 12, 295, 300, 316, 364, 428, 529, 594, 681, 932
 Catedrală 13, 15, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 66, 548, 655, 685, 754, 902, 1032
 Catharsis (I) 2, 13, 15, 23
 Cățelușul Coadă-Creață 3, 7, 15, 31, 40, 149, 325, 368, 369, 530, 531, 536, 587, 696, 713, 762, 872, 963, 1522
 Cavalerul Dada 15, 18, 27, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 65, 468, 487, 544, 712, 875, 882, 931
 Cavalerul Florii de Măceș 2, 13, 15, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 370, 945
 Cavalerul florii de mătrăgună 66
 Cavalerul Înzadar 13, 15, 16, 18, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 61, 64, 66, 365, 366, 382, 405, 727
 Căciula 33
 Cădere în cântec 1
 Călătorie spre poveste 22, 542
 Căluțul-de-mare 42, 707
 Cămașa 33
 Cămașa Patriei 1
 Căpitan de vas 782
 Căprioara 43
 Cărăbușul 46
 Căzut în rimă, la Paris 45, 50, 52, 61, 64, 66, 760, 821, 875, 882, 929, 931, 1074
 Când... 97, 98
 Când vine luna mai 62
 Cântare Patriei 103
 Cântec 156
 Cântec de dragoste 1, 162
 Cântec de dragoste cu postscriptum 8
 Cântec de inimă albastră 6
 Cântec de leagăn pentru părinți 55, 66, 839, 840, 880, 921, 950
 Cântec de trecut Styxul 55, 64, 66, 828, 868, 873, 916, 992
 Cântec naiv 2
 Cântec pentru învățători 973
 Cântec pentru Patrie 120, 128
 Cântec pentru țară 104
 Cântec șoptit 118
 Cântecul clepsidrei 184
 Cărțițele 15, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 452, 487, 493, 507, 992
 Cât cântărește stropul de ploaie? 3, 149
 Cât e ora? 4, 7, 15, 31, 163, 208, 333, 397, 510, 530, 531, 576
 Cât e suta de pistrui 7, 284, 356, 511
 Câtă vară e-ntr-o pară? 51, 56, 749, 858, 1010, 1011, 1017
 Căngavăr Dada 65
 Ce am visat într-o noapte de mai în câmpie 2, 156
 Ce cântec pur 6, 169
 Ce face racul? 40, 633
 Ce-i un fluture? 7
 Ce mai face racul? 38
 Ce s-a întâmplat cu felinarul piticilor 7, 15, 261
 Ce se poate întâmpla cu poetul când înfloresc salcâmi 2, 13, 15, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 63, 66, 134

- Ce zeu e acesta 629
 Ce zeu e și acesta? 992
 Ce zeu o mai fi și acesta? 45, 50, 52,
 64, 66, 868
 Ceas cu tic 3, 319
 Ceasornicul din tei 4, 15, 31, 40, 53,
 57, 191, 325, 512, 784
 Ceasornicul piticilor 3, 858
 Ceasul meu 4, 7, 53, 183, 209, 318,
 437, 446, 524
 Ceasul meu de vacanță 4, 437, 469,
 696, 698
 Cei din spatele oglinzii 1002
 Cei mai frumoși ciorapi 31, 987
 Celui qui mesure les limites 954
 Cerbul-poet 151
 Cetatea Nucii 22, 31, 40, 53, 57, 380,
 485, 542, 829
 Cetatea verii 4
 Le chat du Démocrite 846
 Cheia de boltă 8, 13, 15, 23, 27, 39, 41,
 50, 52, 66, 293, 295, 517
 Cheia sol 7
 Cheile de la poveste 384, 418, 576
 Cheița fermecată 874
 Cheițe pentru vise 31
 Chemare sau poruncă? 1, 2, 6, 13, 15,
 23, 39, 41, 156, 850
 Chiar așa 16, 18, 23, 27, 39, 41, 44, 50,
 52, 61, 64, 66, 452, 467, 468,
 505, 671, 686, 704, 710, 746,
 875, 881, 929, 931, 971, 993,
 1003
 Chiorolu a cireshilor 779
 Chipiul 33
 Chitara asasinată sau elegie pentru
 Garcia Lorca 1, 2, 146
 Cicoarea 51, 858
 Cifrele minunate 15, 17, 25, 40, 56, 57,
 59, 380, 423, 620, 1522, 1537
 Cimitire vii 8, 12, 13, 15, 23, 39, 294,
 295, 302, 316, 326, 337, 355,
 548, 603, 655, 656, 1032
 Cimitirul hermeneutic 67
 Cimpanzeul din Șanghai 51
 Cine e sub chipiu 38
 Cine și ce face 17, 31, 40, 57, 494, 707,
 817
 Cine și ce vede? 4, 210
 Ciocănitorea 22, 49
 Ciocărlia 26, 729
 Ciocărlia românească 62, 948
 Ciorapii 33
 Circuit etern 6
 Circuit din bucătărie 31, 559
 Ciuboțica-cucului 51
 Ciudica a tehnicăljei 779
 Ciupercuța-balerină 3, 7, 15, 31, 149,
 325, 538, 1060, 1523
 Cizmele 33
 Clar de timp 1, 2, 146, 215, 239, 469
 Clasele primare ale morții 8, 12, 13,
 15, 23, 27, 44, 304, 305, 603,
 1019
 Clepsidra roșie 6, 15, 23
 Clinica biblică 8, 12, 296, 299, 300,
 304, 305, 364, 767, 944
 Clinică 13, 15, 23, 27, 39, 41
 Clopotele din flori 4, 191, 513
 Cloșca cu pui 3, 7, 149
 Coarda fermecată 38, 40, 633, 664
 Cocor + stârc = cocostârc 51
 Cocoșul 10, 15, 332
 Colibri 26, 31, 40, 49, 56, 57, 604
 Colind 6, 8, 12, 13, 15, 23, 39, 327,
 340, 572, 605, 624, 660, 785,
 786, 787, 876, 965, 1530
 Colind cu strămoși 8, 328, 572
 Colind de iarnă 4, 7, 31, 333, 593,
 699, 703, 876, 1522, 1531, 1533,
 1536, 1544
 Colind pentru Eminescu 4, 7, 15, 20,
 31, 53, 233, 297, 298, 329, 346,
 381, 453, 490, 491, 532, 555,
 572, 588, 613, 625, 661, 672,
 713, 730, 731, 732, 830, 831,
 832, 917, 918, 964, 1020, 1070,
 1525, 1526, 1527, 1529, 1534
 Colind pentru grâu 2, 234, 266
 Colind pentru părinți 241

- Colind pentru popoarele lumii 6, 8
 Columbi domestici 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 50, 52, 370, 419
 Complexul Rimbaud 45, 50, 52, 61,
 64, 66, 641, 733, 798, 834
 La conscience du cerisier 919
 Conflict de război 15, 17, 31, 56, 418,
 444
 Conștiința cireșului 1, 15, 23, 27, 39,
 50, 52, 131, 682, 788, 919
 Conștiința și demnitatea 789
 Conte d'hiver 863
 Contemporani cu Hamlet 6, 13, 15,
 23, 235, 236, 257
 The Convalescent Piano 554
 Conversation avec l'herbe, en l'an
 2000 463, 589
 Convorbire cu iarba, anul 2000 13,
 15, 18, 23, 24, 27, 39, 463
 Copacul definitiv 13, 15, 18, 23, 27,
 50, 797
 Copilăria 734, 789
 Corabia 45, 50, 52, 61, 64, 694, 790,
 931
 Corabia de la mansardă 18, 23, 24,
 27, 50, 52, 63, 556, 735
 Corabia de la mansardă (I) 23, 24, 27,
 39, 41, 50, 64
 Corabia de la mansardă (II) 23, 27,
 39, 41, 44, 50, 64, 66, 737, 986
 Corabia lui Matei Vișniec 67, 1054,
 1065
 Corabia lui Sebastian 8, 13, 15, 23,
 27, 39, 41, 278, 299, 330, 365,
 382, 548, 655, 656, 700, 710,
 746, 797
 Corabia lui Sebastian (variantă nouă)
 13, 15, 16, 18, 23, 27, 39, 44, 50,
 61, 64, 65, 66, 365, 405, 470,
 506, 922, 1036, 1037
 Corabia lui Sebastian Brant (variantă
 nouă) 52
 Corăbiile lui Făurel 3
 Corăbioarele lui Țândărel 150
 Corbii de la Waterloo 13, 15, 18, 23,
 365, 366
 Coropișnița 19, 523
 Le coucou dans la couture 954
 Crainicul 3, 7, 15, 53, 211, 446, 683
 Crăciunul 40, 57, 687, 723, 801, 833,
 842, 1004
 Creve de bonheur 471
 Crocodilul 19, 523
 Crocodilul gonflabil 38, 633
 Cronică de noapte 6
 Cu cămila prin pustiu 31
 Cu ce călătorim 32, 662
 Cu litera X, întâia oară, lumea-i
 extraordinară 973
 Cu tata în metrou 38, 40, 57
 Cu tine 118
 Cu trupul de floare... 1
 Cubul magic 38, 40, 57, 633
 Cucul 26, 31
 Cucul din cusătură 45, 50, 52, 64, 66,
 736, 790, 791, 796, 834, 920,
 921, 931, 945, 950, 986, 994
 Culorile curcubeului 51
 Culorile preferate 15, 17, 25, 31, 40,
 56, 438, 533, 538, 576, 672, 713,
 817, 825, 835, 927, 981, 1522
 Cum i s-a dat șoarecelui nume 22,
 31, 56
 Cum poate ajunge celebră o zebra 17
 Cum să traduc tăcerea? 55
 Cupa care se închide 38, 664
 Curcanul 15, 19, 31, 423, 523, 576
 Cuvinte – maci 121
 Çarmix bağçasının gülləri 65
 Çərşanbə gününün möcüzəsi 65
- ## D
- Dacă vrei să fii Columb 7, 15, 20, 31,
 57, 261, 331, 363, 531, 626, 638,
 663, 836, 969, 1060
 Daniz baliği 65
 Dans l'attente du poeme 463
 Dar știe iarba... 1, 2, 6, 128

- Das Bewusstsein des Kirschbaums 966, 995
- Das Reptil-Pferd 472, 701
- Dăruire 169
- De-ale lui Nastratin 3
- De-ar fi să plec vreodată prin străini 454, 557, 805
- De Bobotează 51
- De ce bradu-i veșnic verde 4, 212
- De data asta 55, 839, 840, 888, 921
- De din vale de Rovine 1015
- De dragul tău 6, 8, 12, 13, 15, 23, 39, 248, 457, 573, 627, 792, 793, 877
- De la o vreme... 1, 2, 128
- De moartea ta doar tu mori 67
- De trei ori fericit 2
- De unde-ai venit, pasăre? 55, 839, 840
- De vorbă cu Povestea 51, 1011
- Dead Happy 473, 701
- Decembrie 29, 40, 53, 57, 687, 703, 1027
- Declarație de dragoste pe muchie de jungher 8, 316, 367
- Le défi d'Héraclite et autres poèmes 946
- Defying Heraclites 985, 1021
- Delfinul 42
- Democrits katze 845
- Democritus's cat 847
- Der Bagger 497, 701
- Der Grenzenmesser 861
- Le dernier moulin a vent 488
- Descăzut, scăzător, diferență 17, 25, 31, 40, 57, 438, 817
- Desen pe sticlă 1, 147
- Desene animate 22, 542, 558, 613, 616, 825, 972
- Despre numerele care pot fi *pare* și *impare* 15, 17, 25, 31, 40, 56, 57, 383, 456, 576, 817, 1010
- Despre viața mea 16, 18, 23, 27, 44, 50, 63, 64, 474, 483
- Dəyirmançı Don Kixot 65
- Dialectica rușinată 1015
- Dialectica supraviețuirii 50, 61, 64, 66, 760, 802
- Diamantele imperiului 50, 61, 64, 66, 760, 802, 996
- Dicționar delico-românesc 31, 40, 56, 559, 981
- Die bedingung der Möglichkeit 497
- Die Geldmundze 1025
- Die goldene Münze 997
- Die letzte Windmühle 701, 861
- Die milz des Weihnachtsferkels 514
- Din cronica unui robot 6, 8, 15, 23, 39, 65, 245, 247, 248
- Din istoria marilor naufragii 16, 18, 23, 27, 50, 64, 409
- Din pădure viorele... 96
- Din punctul de vedere al teiului 156
- Dincolo de ce văd ochii 10
- Dintr-un jurnal parizian 50
- Discipel van Homerus 924
- Discurs despre o rotiță dințată 18
- Discurs despre rotița dințată 23, 27, 39, 41, 44, 50, 63, 64, 66, 515
- Disparația lui Esop 16, 18, 23, 27, 39, 50, 64, 409, 922, 1036, 1037
- Do-re-mi-fa-sol-la-cri... 38, 40, 664, 707
- Doamna Varză și nea Curechi 22, 31
- Doamna învățătoare 51, 822
- Doar aici pe pământ 590
- Doar de ea... 590
- Doar pleoapa 1, 119
- Doi pisoii în pantaloni 31, 38, 40, 57
- Doina contemporană 62, 574, 948, 973
- Doină 1
- Dor de-acasă 30, 31, 638
- Dor de Dante 6, 8, 222, 260, 265
- Dormitorul 30
- Dorule, tu vrei să mă omori 1528
- Două întâmplări ciudate cu cuvinte inversate 22, 31, 40, 56, 613, 675
- Dragi copii! 3
- Dragostea 789
- Dragostea de ieri 2

Dragostea de țară 3, 164
 Dragostea definitivă 8, 15, 23, 27,
 39, 41
 Dropia 26, 31, 729
 Dropia din Drochia 38, 40, 56, 57
 Drumul spre iad 23, 24, 27, 39, 41, 44,
 50, 63, 556, 575, 578, 609, 648
 Duioasa ghilotină 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 50, 52, 66, 293, 419
 Dulce-i steaua 3, 140
 Duminica Mare 38, 53, 57, 67, 664
 Duminică de floare 1, 2, 6, 8, 13, 15,
 23, 27, 39, 126, 127, 128, 266,
 465, 522, 794
 Dumnezeu a pierdut cheia de la
 principii 694, 750, 881, 971,
 1003, 1007
 Dumnezeu este un palimpsest 628,
 629
 După-amiază arhaică 45, 50, 52, 64,
 694, 712, 743, 795, 796, 834

E

E rândul tău 2, 139
 E toamnă 53
 Ea, dragostea... 6, 15, 23, 27, 248,
 878, 879
 Echilibru imperfect 8, 12, 13, 15, 23,
 27, 39, 41, 50, 52, 295, 300, 316,
 330, 754, 915
 Echinocțiu 1
 Echinocțiul de-argint 1
 Echinox 121
 Ecou de trandafiri – Iubire... 6
 Efigia îmbrățișării noastre 2
 Efigia cu noi 1, 13, 15, 23, 39
 El árbol definitivo 797
 El desafío de Heráclito 797
 Elefantul 35
 Elegia întoarcerii 6, 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 236, 248, 353
 Elegia trandafirului urbanizat 6, 8,
 12, 15, 23, 27, 39, 50, 65, 236,
 241, 246, 258

Elegie de toamnă 13, 15, 23, 39, 41,
 619, 850, 1526, 1534
 Elegie în alb 8, 316
 Elegie romantică 169
 Elicopterul 31, 57, 604
 Emisferele de Magdeburg 15, 23, 27,
 39, 41, 44, 50, 52, 66, 377, 378,
 534, 548, 550, 655, 684, 737,
 1032
 En attendant Godot 16, 18, 23, 27, 39,
 44, 50, 63, 452, 487, 493, 580,
 924
 En toch 924
 Epifanie 45, 50, 802, 834, 849, 865,
 898, 1052
 Epifanii 67
 Epistolă din cetatea schismei 837
 Epistolă I 955, 956
 Epistolă II 947, 955, 956
 Epistolă III 955, 956
 Ești ca și roua 55, 888
 Et in Arcadia ego 39
 Et in Arcadia ego (I) 23, 24, 27, 39,
 41, 44, 575, 578, 609, 648
 Et in Arcadia ego (II) 23, 24, 27, 39,
 41, 44, 556, 609, 648
 Et in Arcadia ego (III) 23, 24, 27
 Et in Arcadia ego (IV) 23, 24, 27, 44
 Et in Arcadia ego (V) 23, 24, 27, 39,
 41
 Et in Arcadia ego (VI) 23, 24, 27, 748
 Et in Arcadia ego (VII) 23, 24, 27,
 39, 41
 Eterna Danemarcă 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 44, 50, 52, 65, 66, 279,
 308, 439, 506, 768, 838
 Evocându-l pe N.L. 24
 Exerciții pentru coloana vertebrală
 13, 15, 23, 27, 39, 720, 943
 Exist în sfera dragostei de Țară... 1
 Extaz 101
 Ezüst és félnyék 883
 Eþbædi Danimarka 65

F

Fantezie de toamnă 1
Fantoma mâinii ce ne-a tras la sorți
 50, 64, 66, 743, 860
Farul din lac 4, 183, 209
Faydasiz nağillar 65
Febra aurului 13, 15, 16, 18, 23, 27, 39,
 44, 50, 52, 64, 66, 411, 424, 535
Februarie 29, 53, 703
Felinarul piticilor 7, 261, 858
Felurile de transport 1522
Ferestre stinse de îngeri 55, 66, 839,
 840, 888, 921, 945, 950, 986
Fetița din Hiroshima sau Pasărea de
 Cenușă 2, 139, 179
Fiecare, ce mai are? 825
Fiecare își inventase un alibi 61, 64,
 950, 956, 986
Ființe, umbre, epifanii 45, 50, 66, 798
Fila 33 6, 15, 23
Filmul copilăriei 17, 21, 31, 494, 713,
 738, 911, 988
Fiola de cianură 13, 15, 23, 27, 39, 41,
 50, 52, 378
Firele lunii 3
Firul de plumb 6, 237
Flamingo 26
Flaut 13
Flaut de argint 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39,
 41, 222, 247, 267
Floarea electrică 67
Floare octombrină 3, 238, 259
Floarea de pe zid 1061
Flori din Grădina Răstignirii 8, 12,
 13, 15, 23, 39, 41, 65, 304, 305,
 353, 476, 495, 754, 944
Florii cu mărtișori 62, 948
Floriile 38, 40, 53, 57, 664, 702, 708,
 923, 949, 1022, 1543, 1544
Fluierașul fermecat 3
Fluturi de noapte 6, 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 245, 247, 285, 439, 915
Fluturi pe floare 1024
Fluturile 4, 10, 15, 31, 46, 332, 729, 987

Foarfecele eretic 27, 45, 50, 52, 61,
 64, 66, 591, 609, 630, 631, 648,
 673, 686, 693, 704, 733, 881,
 971, 1003
Fosforul de sub unghii 998
Fotograme 67
La fourmi passe comme un triomphe
 954
Fratele mai mare 30, 31, 40, 57, 604,
 613, 638, 675
Fratele mai mic 30, 31, 40, 57, 613,
 638, 675
Frământări de limbă 4, 7, 280, 356,
 440, 606, 825
Frățiorii 3, 151, 391, 858
Fregată pe apa lunii 55, 898
Frumoasa specie 16, 18, 23, 27, 44,
 50, 63
Frunza 999
Fular de-azur 8, 12, 13, 15, 23, 27, 39,
 41, 44, 50, 52, 63, 316
Fularul 31, 33, 987
Fulgerul de aur 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39,
 184, 260, 907
Funicularul 31
Furnica 46, 51
Furnica trecând ca un triumf 27, 45,
 50, 52, 61, 63, 66, 579, 591, 609,
 630, 632, 648, 686, 704, 721,
 722, 733, 777, 881, 967, 971,
 1003
Fusta Deliei 38, 40, 57
Fustă-păpădie 31

G

Gaița 26, 31, 729
Garderoba mea 33
Garoafa de foc 1, 2, 127, 128, 175
Gândacul captiv 4, 325, 437
Gânduri la ora grâului 234
Gedichten uit 924
Genealogie 55, 921
Ghemul lunii 3, 149
Ghici 4, 7

Ghici, ciupercă, ce-i?... 22, 54
Ghicitoare 3
Ghicitoare cu codiță 1035
Ghicatori 543, 739, 1038
Gilyotindăki çayırtkə 65
Ghiocelul 68
Giordano Bruno 239, 347
Giordano Bruno sau ideea care nu
 abdică de la rug 6, 219, 266,
 592
Girafa 19, 31, 35, 523
Gladiola 38
Glas pentru țară 110
Glasul lui Neruda 6
Glasul lui Neruda sau misiunea poe-
 tului revoluționar 2, 139, 177
Goarnă 13, 15, 23, 27, 39, 41, 422
Godot-ra vārva 883
Gold Fever 554, 560, 701
Gott hat die Schlüsselchen verloren
 966, 995
Grai moldovenesc 102
Graiul nostru 4, 213, 437
Grădina Botanică 15, 17, 31, 384, 418,
 968
Grădina cu gura-leului 51
Grădina cu fulgere 16, 18, 23, 27, 44,
 50, 477, 496, 544
Grădiniță-romaniță 62, 1542
Grâu greierat 40
Grâul cel mare 1, 2, 13, 15, 23, 39,
 128, 467, 505, 506
Grâul-prunc 3
Greierașul meu cuminte s-a ascuns
 printre cuvinte 7
Greierașul visător 3, 171
Greierile și istoria literaturii 2, 145
Greierul 10, 15, 46, 408, 420, 423
Greierul care s-cri-cri-e 51, 56, 1011
Greierul din fabulă 22, 31, 816, 983
Greierul și istoria literaturii 66
Groapa 16, 18, 23, 27, 50, 52, 61, 63,
 64, 452, 467, 493, 922, 1036,
 1037

Groparul Florea 55, 66, 839, 840,
 888, 895, 921
Gutuile 4, 185, 214, 504

H

Hai să ne scăldăm în cer!.. 4
Haicu 24
Hamlet în noua regie 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 44, 50, 52, 63, 330, 348,
 1000, 1039
Harold 906
Heavenly iris 925
Heraklit zum Trotz 497, 701
Heraklitla savaș 65
Herald 15, 23, 39, 41, 844
Herța, cu o frecvență de 5 kiloherți
 1002
Het tijdperk van de oranje Leeuw
 924
Hələ yox 65
Hidalgo 2, 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 44,
 41, 141, 156, 177, 266, 285, 324,
 467, 505
Hipopotamul 19, 35, 523
Hoku 2
Holde de țărani 6, 8, 13, 15, 23, 39,
 41, 65, 235
L'homme mécanique 463

I

Iacul 35
Ianuarie 29, 53, 703
Iarba ca vocativ 6, 8, 13, 15, 23, 39,
 245, 247
Iarba ieduților 3
Iarna 29, 40, 53, 703, 825
Iarna lui Vasile Alecsandri 7, 15, 31,
 40, 53, 270, 333, 516, 593, 687,
 703, 927
Iată de ce, vă voi spune... 1
Iau grădina în palme 55, 64, 66, 839,
 840, 887
Icoana mamei 1

Icoană bucovineană 67
 Iedul 19, 523
 Ieduții lui Moș Creangă 62, 973
 Ieduțul Țupa-Țup 1024
 Iepurașul 3, 332, 368, 369, 536, 826
 Iepurașul și imașul 7, 15, 25, 31, 40,
 56, 57, 284, 927
 Iepurele 10, 43
 Iezii copilăriei 552
 Iluzia cu chip de Monaliză 6, 8, 241
 Imn 1, 145
 Imperfecțiunea de a nu fi veșnic 45,
 50, 52, 61, 64
 Imperiul nisipului, Sahara 8, 13, 15,
 23, 27, 39, 41, 65, 295, 301, 302,
 308, 316, 769, 915
 Inchizitorii morilor de vânt 8, 15, 23,
 27, 39, 41, 50, 65, 66, 316, 787,
 1008, 1026
 Indigoul norilor 55, 66, 921
 Inel de noiembrie 1, 2, 215
 Infern divin 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39,
 41, 50, 52, 232, 247
 Infernul 443
 Infernul (viziune nouă în alb-negru)
 8, 15, 23, 27, 312
 Insecte 46
 Instantaneu 1, 118
 Insula silogismelor 67, 1012, 1062
 Interviu cu iarba, anul 2000 2, 6, 145
 Invocație către stea 6
 Ioane-frate 8, 15, 23, 27, 39, 44, 50,
 52, 312, 334, 335, 517, 748, 787,
 844, 1008, 1023, 1026, 1029,
 1034
 Ion a înviat! 8, 15, 23, 39, 303, 304,
 305, 337
 Iris ceresc 55, 66, 736, 791, 888, 920,
 926
 Istoria se scrie din mers. În academii
 se rescrie 50, 52, 64, 66, 760,
 824
 Iubire, rană de argint 2
 Iulie 29, 53
 Iunie 29, 53

Î

În așteptarea lui Moș Crăciun 51, 53,
 56, 1035
 În așteptarea poemului 2, 13, 15, 18,
 23, 27, 39, 65, 147, 463, 958
 În bucătărie 31
 În cămașă de cireașă 7, 56, 576, 981,
 1027
 În ce se măsoară curentul electric?
 22, 25, 56, 57
 În ce se măsoară liniștea? 22, 25, 31,
 56, 57
 În copilăria mea 7, 15, 31, 261, 635,
 665, 799, 969, 1522
 În delta Nilului a venit toamna 1012,
 1062
 În marginea cuibului 50, 61, 64, 66,
 760, 802, 824
 În mine Judecata de apoi 8, 15, 23,
 316, 944
 În ospete 478
 În ospete cu parașuta 3, 7, 15, 136,
 165, 368, 369, 518, 536, 577,
 666, 841, 970
 În patria ta 3, 151
 În seara de Anul Nou 7, 270, 636, 880
 În Țara Copilăriei 637
 Înainte de înălțarea Casei la cer 55
 Înălțarea Domnului (Ispasul) 53
 Încă nu 2, 13, 15, 18, 23, 24, 27, 39,
 50, 65, 152, 370, 514, 800
 Încă o noapte cu Hamlet 45, 50, 61,
 64, 66, 694, 712, 750, 802
 Încă o șansă 45, 50, 52, 61, 64, 694,
 740, 760, 802, 931, 1002
 Închiderea în cercuri 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 44, 50, 52, 66, 349, 378,
 537, 685, 737, 864, 1023
 Încotro, oasele mele? 67
 Îndeletniciri metafizice 45, 50, 52,
 61, 64, 607, 667, 1001
 Înfruntarea lui Heraclit 13, 15, 16,
 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 61, 63,
 64, 65, 66, 396, 398, 405, 411,

424, 451, 457, 497, 506, 575,
578, 671, 686, 704, 727, 737,
797, 875, 881, 951, 962, 971,
985, 990, 991, 1003
Înger printre găini 8, 12, 15, 23, 27,
65, 312
Îngerul de circumstanță 13, 15, 16,
18, 23, 27, 50, 52, 64, 66, 382,
396, 399, 400
Îngerul de măcelărie 16, 18, 23, 27, 44,
50, 52, 61, 63, 64, 452, 467, 493,
505, 609, 648, 845, 846, 847
Îngerul de protocol 64, 66, 884, 887,
888, 895, 950
Îngerul poeziei 45, 50, 52, 61, 64, 67,
834, 882, 931, 955, 962, 1040
Îngerul poeziei la Liege 952, 990
Înlăuntrul și înafara 50, 61, 64, 66,
760, 802, 824, 1034
1 decembrie 53
1 iunie 38, 53, 749
1 septembrie 53
Întăia cireașă 4, 191
Întâmplări cu litera H 62, 1035
Întâmplări în bibliotecă 16, 18, 23,
27, 39, 64, 445, 922, 935, 1036,
1037
Întoarcerea ostașului căzut în război
2, 186
Între frunză și fulg 6, 219, 239
Între fulg și crizanteme 4, 15, 31, 40,
53, 57, 213, 538, 576, 638, 687,
801, 842, 1004, 1522
Între poeme 1
Întrebări colorate 22, 57, 485, 542,
816, 825, 972, 983
Îți mulțumesc, Doamne! 62, 973

J

Jaguarul 729
Joc 102
Joc de popice 67
Journal de bord (II) 846
Jucăriile mele 633

Jurnal de aprilie 2, 143, 215
Jurnal de bord 6, 13, 15, 18, 23, 27,
39, 419
Jurnal de bord (I) 18, 50, 66
Jurnal de bord (II) 18, 50, 66, 845, 847
Jurnal de bord (III) 18, 50, 66
Jurnal de bord (IV) 18, 50, 66
Jurnal de bord (V) 18, 50, 66
Jurnal de bord (VI) 18, 50, 66
Jurnal de bord (VII) 18, 50, 66
Jurnalul toamnei 634, 741

K

Kar Lağarken dinlenen balad 347
Kændli zəmiləri 65
Kinder cu surprize 38, 40, 56, 57, 633
Kleine abhandlung über den sinn des
lebens 845
Költészet, hiúsag háza 883

L

L. 24
La curtea Mărului de smarald 13, 15,
16, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52,
379, 522
La menajerie 15, 408, 420, 423
La modul condițional 2, 13, 15, 18,
23, 27, 39, 378, 387, 497
La modul condițional despre frunză
6, 15, 23, 27, 39, 169
La ora eliberării 115
La plimbare cu căluțul-de-mare 51
La școala legumelor 4
La școală 440
La zoo 28, 35
Lacrima lui Ovidiu 2, 13, 15, 23, 39,
843, 932
Lacrimi de crocodil 15, 17, 31, 385
Laleaua 707
Las cheia 55
The last angel of the house 925
Lăcusta 46
Lăsați-i cheia 839, 840
Lear 1, 109

- Lebăda 49
 Lebăda neagră Paul Celan 67, 1052
 Lecția de geometrie 15, 17, 25, 31, 385,
 532, 576, 625, 832, 918, 1070
 Lecția de geosofie 22, 31, 458, 825
 Lecția de pictură 22
 Legea lui Arhimede 458
 Legea vaselor comunicante 13, 15,
 18, 23, 27, 365, 366
 Lenin 1
 Leul 10, 31, 35, 40, 56, 57, 729
 Libelula 45
 Licuriciul Lustră 136
 Licuriciul lustru 3
 Lied 2, 13, 15, 23, 24, 27, 44, 50, 52,
 64, 66, 556, 579, 742, 862
 Liliacul 19, 31, 523, 552
 Limba în care suntem 498
 Limba română 38, 40, 57, 705, 817,
 928, 953, 1523
 Linia din palmă 45, 50, 52, 61, 64, 66,
 743, 760, 802
 Litanie 45, 50, 52
 Literele fermecate 1537
 Locomotiva Stephenson 13, 15, 16,
 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 61, 63,
 64, 66, 398, 411, 424, 428, 506
 Logbook (II) 847
 Lordul Pi-Ngu In 51, 56, 822, 1011
 Love story 16, 18, 23, 27, 39, 41, 44, 50,
 52, 63, 66, 445, 451, 710, 746
 Lui Moș Ger 539
 Lumea ca o poveste 15, 22, 31, 40, 56,
 444, 458, 744
 Lumea din care nu există scăpare 27,
 45, 50, 52, 61, 64, 579, 608,
 609, 706, 721, 722, 745, 777
 Lumea din spatele oglinzii 19
 Lumea în culori 51, 749, 782, 825,
 869, 1523
 Lumină neînceptă 1, 2, 146
 Luneta 55, 66
 Lunile fermecate 207, 208, 211, 216
 Lunile și anotimpurile 29, 31, 36,
 639, 640
 Lupul 31, 35, 43
 Lupta autorului cu literatura 579
 Lupul din povestea Capra cu trei iezi
 62, 948, 973
 Lupul din povești 38, 40, 56, 57
- ## M
- Maci în iunie 51, 53
 Macii 118, 132
 Macii noștri 187
 Madrigal 1, 2, 133
 Maestrul de pian 7, 15, 17, 31, 40, 56,
 57, 268, 576, 1522
 Magnifica germinație 2
 Mai 29, 53
 La main qui écrit 954
 Mama 30, 31, 40, 57, 638
 Mamei 118, 120, 122, 123
 Manualul bătrânului neofit 15, 18,
 23, 27, 39, 44, 50, 52, 61, 63,
 64, 452, 493
 Marea înfățișare 8, 13, 15, 23, 39,
 295, 316, 350, 443
 Marele alb 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 235,
 265, 619, 630
 Martie 29, 53
 Mașina apocaliptică 13, 15, 18, 23, 27,
 39, 44, 50, 52, 61, 64, 379, 396,
 421, 455, 499, 500, 519, 526,
 561, 580, 671, 704, 710, 727,
 746, 844, 945, 951
 Maternă 1, 107
 Mauzoleu 1, 108, 240
 Mă cheamă cuvintele 1, 13, 15, 23,
 27, 39, 41
 Mănăstire într-un picior... 22, 31
 Mănușa 67, 996, 1005, 1012
 Mănușile 33
 Mărturisire 2
 Mărțișorul 707, 1523
 Mărul 47, 57, 1523
 Mărul îndrăgostit de Vierme 16, 23,
 27, 39, 41, 44, 50, 61, 62, 63,
 64, 66

- Măsurătorul de limite 45, 50, 52, 61, 64
- Mâna care scrie 45, 50, 52, 64, 631, 641, 652, 667, 668, 673, 790, 929
- Mâncătorii de lotus 67
- Mecanism de măsurat limitele 27, 579, 609, 632, 704, 706, 733, 745
- Mécanisme à mesurer les limites 745
- Meduza 42
- Meduza – parașuta verii 1024
- Melcul 19, 31, 42, 420, 485, 523
- Melcul deraiat 4
- Menuet 2, 24
- Mesaj către secolul XX 6, 241
- Mesaje la sfârșit de mileniu 6, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 66
- Mesajul lui A FI 6, 248, 479
- Meschina moarte 8, 13, 15, 23, 27, 293
- Meșterul păianjen 62, 1011
- Metempsihoză 24
- Metroul 31
- Metzgereingel 845
- Mic tratat despre sensul vieții 45, 50, 61, 64, 66, 607, 631, 673, 845, 846, 847, 868
- Mică anexă la istoria păduchelui de pat 452
- Mică elegie 24
- Mici întâmplări la sfârșit de poveste 55
- Microfoanele albinei 3
- Micul ceasornicar 7, 261
- Miel pascal 8, 12, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 296, 312, 351, 428, 469, 522, 603, 708, 754, 944
- Mierla 26, 31
- Mierla și perla 604
- Minuni ale tehnicii 17, 27, 31, 40, 57, 494, 576, 709, 713, 803, 825, 974, 984, 1006
- Mioritică 1
- Miorița 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 44, 52, 63, 248, 262, 266, 335, 336, 401, 402, 403, 522, 627, 642, 669, 670, 682, 688, 927
- Le miracle du jour de mercredi 463
- Miracolul zilei de miercuri 6, 13, 15, 18, 23, 27, 39, 65, 235, 370, 396, 463, 930
- Mirage 845, 846, 847
- Miraj 13, 15, 23, 27, 39, 41, 50, 783, 845, 846, 847
- Mister Sforr 62, 1011
- Mit 24
- Moara lui Moș Ger 3, 53, 149, 404, 658
- Modus conditionalis 459
- Moldova 171, 391
- Moldova noastră 3, 242
- The moles 473
- Le mond d'ou on ne peut plus s'échapper 745
- Le monde dont on ne peut s'échapper 954
- Moneda de aur 55, 61, 64, 66, 736, 791, 884, 887, 895, 920, 921, 931, 986, 992, 994, 1007, 1025, 1045
- La monnaie d'or 954, 1025
- Morarul Don Quijote 8, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 65, 304, 305
- Mortul de fericire 16, 18, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 63
- Mortul din tâmpile 8, 12, 13, 15, 23, 295, 316, 330
- Moș Decembrie 51, 1035
- Moș Ene 31, 38, 40, 57
- Moș Martin 574, 782
- Moș Semafor 22, 31, 40, 57, 825, 1522
- Moșul de pe cornul lunii 62, 973
- Motocicleta 31
- The mouve of the clouds 925

N

- Nagățul 26, 31, 729
- Nasul și ananasul 707
- Naștere-n cuvânt 1
- Natură statică 2
- Natură statică (I) 1, 15, 23, 39, 41
- Natură statică (II) 1, 13, 15, 23, 39, 41
- La nave de Sebastián 797

- Le navire 954
 Neamul lui Iona 8, 12, 13, 15, 23, 27,
 39, 44, 50, 52, 63, 66, 300, 302,
 312, 323, 428, 520, 540, 545,
 671, 704, 710, 737, 746, 787,
 848, 909, 962, 990, 1008, 1026,
 1034, 1041
 Neamurile mele 711, 885
 Necesitatea iluziei 6, 8, 245
 Never before have you been so 925
 The New Denmark 1021
 Nică a lui Ștefan a Petrei 7, 15, 261,
 480, 576, 643
 Niciodată n-ai fost așa 55, 66, 839,
 840, 886, 887, 888, 921
 Niciunde către Nicicând 405
 Nimburi și cearcăne 67
 Noapte de solștițiu 2
 Noaptea Ciclopului 16, 18, 23, 27, 50,
 477, 496, 1002
 Noch eine Nacht mit Hamlet 966, 995
 Nocht nicht 514
 Noiembrie 29, 53, 613, 675
 Nori dialectici 64, 1005
 Notații 1, 2, 6, 8, 128, 156, 177, 266
 Noua Danemarcă 16, 18, 23, 27, 39,
 41, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 65,
 445, 609, 648, 667, 704, 710,
 712, 733, 746, 783, 881, 889,
 929, 931, 950, 955, 971, 975,
 1003, 1009
 Noul iconar 45, 50, 52, 64, 66, 689,
 694, 726, 743, 747, 750, 796,
 802, 849
 Noul Sinedriu 50, 61, 64, 66, 760, 824
 Növbatçı akasiya çiçayi 65
 Nu plângeți! strigă Noe 8, 13, 15, 23,
 27, 39, 41, 44, 50, 52, 66, 316,
 428, 541, 754, 787, 944, 976
 Nu te mai văd 55, 66, 888, 921, 950,
 994, 1001
 Nufărul magic 6, 8, 12, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 44, 50, 52, 63, 166, 184,
 285, 594, 748, 787, 915, 932,
 1023
 Numerele *pare* și *impare* 1522
 Nunta Graiului 2, 13, 15, 23, 39, 144,
 220, 239, 263, 264, 281, 306,
 307, 460, 481, 501, 502, 503, 562
- O**
- O corabie în deșert 51, 56, 1035
 O egretă poetă 15, 17, 31, 56, 418, 444
 O lună scanată 67
 O mașină înțeleaptă 40, 633
 1 lebădă – 1 lebădă = ? 574
 O partidă de șah 51, 56, 822, 1010,
 1011
 O pijama celebră 57, 604
 O pijama... zebată 51, 822
 O pisică cu trei ochi 4, 581, 644
 O pisică zburătoare 51
 O rochiță-romaniță 31, 987, 1522
 O scoică din cambrian 1061, 1065
 O silabă... de tren 62
 O stâncă în apă 22, 31
 O șopărlă 3, 153, 504
 101 poeme 41
 O sută și una de poezii 64
 O viziune pe podul Mirabeau 67, 1052
 Ochelarii bunicului 559
 Octombrie 29, 53, 613, 675, 1027
 Oedip îmbătrânit 24
 Oglinzi fermecate 22, 31, 542, 675, 713
 Omida cu grad de fluture 15, 17, 31,
 56, 385, 418
 Omonime 22, 31, 40, 57, 543, 563,
 816, 817, 825, 983
 Omul mecanic 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39,
 188, 262, 285, 324, 463, 812,
 856
 Omuleții-chibrit 67, 1061, 1065
 Opt maimuțe 31, 35
 Ora cinci fără doi fulgi 4
 Ora cireșelor 4, 7, 31, 40, 53, 57, 183,
 187, 189, 209, 216, 437, 613,
 645, 675, 713, 714, 778, 870,
 961, 1018, 1042, 1056
 Orașe de ciuperci 22, 31, 56, 458, 576
 Orchestra verii 62

Orgoliosul cavaler 52
Oriunde se poate muri glorios 15,
18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 64,
452, 483
Orologiul Cremlinului 4, 190, 191, 217
Ostașii 99
Oua de arici 15, 17, 31, 385, 444
Oua de cuc 67
Oul 3
Oul lui Țândărel 136

P

Pace 109
Pahare vărsate peste fața de masă 45,
50, 52, 61, 64, 66, 743, 760,
796, 798, 986, 1043
Paharul cu golul din el 45, 50, 52, 64,
66, 607, 629, 631, 673, 693, 742
Palimpsest 66
Palimpsest cu hieroglife sonore 55,
64, 888, 895, 921, 952
Paltonul 33
Paltonul meu 31
Pantalonii 33
Pantofi din cartofi 31, 987
Pantofii 33
Papagalul 31, 729
Para 48
Parabola celor trei ghiocei 6
Parabola dragostei 169
Parabola frunzei și a febrilului ei
visător 2, 13, 15, 18, 23, 39, 41,
142, 850
Parabola iernii antirăzboinice 169
Parabola norocoșilor soldați ai visării
2, 13, 15, 23, 154
Parabola Orașului din vis 6, 13, 15, 23
Parabola păstorului de melci 2
Parabola trandafirului 169
Parabolă 1, 2, 13, 15, 18, 23, 27, 39, 143
Parada soldaților de plumb 3, 7, 15,
31, 40, 151, 218, 388
Partidul meu 103
Pas de compas 22, 25
Pasărea Fenix (Phoenix) 1

Pasărea-liră 26, 31
Pasărea măiastră 10, 332
Pasărea septembrie 1
Pastel civil 279, 282
Pastel civil (I) 8, 15, 23, 482
Pastel civil (II) 8, 15, 23, 944
Paștele Blajinilor 40, 57, 664, 708, 749
Patria 24
Patria eternă 1, 27, 128
Patrie 977
Patrie-țară 454, 557, 610, 805, 1044,
1071, 1072
Păianjenul 46
Păianjenul desant 38, 633
Păpuși-bebeluși 782
Părinți la marginea lumii 8, 13, 23,
39, 279, 282, 815
Păsări 49, 60
Păunul 4, 31, 35, 574
Pâinea albinuțelor 3, 176
Până ajunge blitzul la țintă 67
Pânza de păianjen 45, 50, 52, 61, 64,
66, 694, 726, 750, 760, 991
Pe curând 3
Pe o carte de Lorca 2
Pecetea de noroi a lumii 8, 15, 23, 944
Peisaj cu brândușe 24
Peisaj cu o rotiță dințată 13, 15, 18,
23, 27, 382, 405, 544
Peisaj cu rouă 24
Perfecțiune 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 41,
169, 422
Perle și scoici 67
Personajele absenței 55, 66, 840, 888
Personajele lui Erasme 16, 18, 23, 27,
39, 41, 44, 50, 52, 61, 64, 66,
445, 951, 952
Pește de mare 8, 12, 13, 15, 23, 27,
39, 41, 44, 50, 52, 65, 279, 282,
308, 352, 467, 505, 773, 812,
856, 915, 1023
Pești roșii de lemn 67
Peștele 10, 332, 485
Peștele-pasăre 19, 523
Petit traité sur la sens de la vie 846

- Le piano convalescent 488
- Pianul convalescent 6, 13, 15, 18, 23, 27, 39, 65, 243, 396
- Pianul gri 6, 244, 247
- Piatra de veghe 105, 110
- Pietă 13, 15, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 66, 377, 378, 754
- Pijama 33
- Pijama somnoroasă 31
- Pipa lui Franz Joseph (Alte viziuni la Cernăuți) 67
- Pisica 19, 523
- Pisica lui Democrit 23, 27, 39, 41, 50, 521, 609, 648, 751, 845, 846, 847
- Pisicile Apocalipsei 13, 15, 18, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 377, 378, 387, 406, 407, 412
- Pisicul Charlie 4, 210
- Pisoiul Vasile 3
- Planeta XX 6, 219, 239
- Planeta în formă de inimă 175
- Plimbarea de seară 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 65, 241, 246, 467, 505
- Ploaia secerată 3
- Plugarului 98
- Plugușorul 155
- Pluralul absolut 6
- Poate că... 1
- Pod viu 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 219
- Poem 55, 66, 888, 898
- Poem cu mama 1, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 119, 144, 220, 506, 1045
- Poem cu tine 1
- Poem de dragoste 15, 23, 27, 39, 41, 50, 145, 646, 751, 806
- Poem în continuare 1
- Poem în frunză 1, 105, 109
- Poem în roșu 105
- Poem la macii Țării 1
- Poem marin 105, 109
- Poem matinal 1
- Poem pe valuri 1
- Poem vetust 23, 24, 27, 39, 41, 44, 50, 521, 865
- Poem vetust (găsit sub ruinurile Târgoviștei sufletești) 849
- Poemani gözləyərəkən 65
- Poeme 1062
- Poemul de trecere 1, 2, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 127, 128, 156, 467, 505, 506, 522, 580, 793, 850, 933, 1008, 1026, 1029
- Poemul din cambrian 67
- Poemul hidrologic 13, 15, 18, 23, 382
- Poemul neîntreput 15, 18, 23, 27
- [Poésie] 807
- La poésie, luxe de la vanité 701
- Poetul scriind despre Patrie 2, 145
- Poetul și Patria 2, 146
- Poezia 24
- Poezie, lux al deșertăciunii 16, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 65, 66, 451, 452, 515, 752
- Poezie, luxe der ijdelheid 924
- Poezii pentru (când suntem) copii 15
- Poeziya, heçliyin dəbdəbəsi 65
- Polemica postmodernistă între dinozauri și postdinozauri 956, 1015
- Polemica postmodernistă între predinozauri și postdinozauri 67
- Pomul de iarnă 7, 31, 333, 356, 371, 388, 613, 808, 809, 851, 852, 890, 934, 957, 978, 979, 1046, 1047, 1532
- Pomule 3, 171, 391
- Portativul curcubeului 4, 15, 31, 40, 56, 57, 437, 576, 647, 981, 1522, 1541
- Portocala cu codiță și vaza de cristal 62
- Portret de sfârșit de veac 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 63, 245, 265
- Portretul lui Păcală 4, 7, 15, 31, 210, 356, 437, 613, 680, 744, 817, 853, 854, 855, 980, 1028
- Porumbelul 718
- Posedat 13, 15, 23, 27, 39

Poveste de iarnă 6, 8
 Poveste de primăvară 55, 61, 64, 884, 887, 921
 Povestea lui W 22, 31, 40, 56, 552
 Poveștile nerentabile 6, 15, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 63, 65, 935
 Poză de epocă 6
 Prietenii mei ce înfloriți odată cu zarzării 2
 Prietenul Enkidu 67
 Prima cireașă 51
 Prima învățătoare 1523
 Prima rândunică 53
 Primăvara 4, 7, 15, 29, 40, 53, 611, 825
 Privighetoarea 26
 Profesionist al himerei 16, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 445, 451, 507, 609, 630, 632, 648, 671, 686, 704, 733, 753, 881, 952, 971, 1003
 Promisa minune 45, 50, 52, 64, 802, 834
 Proprietarul primei ninsori 2, 192, 215
 Psalm 45, 50, 52, 64, 66, 607, 631, 673
 Pseudo-eroii 789
 Pseudonimul 67
 Pucist în Cetatea schismei 67
 Pumnal coclit 8, 12, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 428
 Pupăza 19, 49, 523, 527

Q

Qağayı ilə göndərilən məktub 65
 Que no inquiete la llama 571, 649
 Qolqof arxivi 65

R

Racul 42
 Rană de azur 13, 15, 23, 39, 41, 467, 505, 754
 Rața sălbatică 49
 Rața și Arhimede 17, 31, 613, 650, 675, 713, 755, 810, 891, 981, 1053

Razele lunii 1, 120, 123
 Rădăcinile din paharul cu apă 45
 Rămurica păcii 3, 167, 368, 369, 372, 524, 536, 826, 892, 893, 977, 1048
 Rândunica 40, 49, 57, 707
 Râsul ei 24
 Râsul râsului 22, 31, 40, 213, 613, 675, 817, 987
 Râul Roșu 24
 Reclamă TV 62, 948
 Recrearea lumii prin visare 6, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 245
 Recurs la Istoria ieroglifică 18, 23, 27, 44, 50, 483
 Refuzarea cercului 8, 15, 23, 279, 337
 Regele de catifea 38
 The Registers of Golgotha 780, 912, 913
 The Registers of Golgotha (I) 989, 1049
 Reintegrare 13, 15, 23, 27, 39, 41
 Reintegrarea în natură 6, 8, 245, 324, 484
 Reinventarea liniștii 6, 13, 15, 18, 23, 27, 39, 235, 463
 Le reinvention du silence 463
 Reportaj din circumscripția mărului 1012, 1062
 Respirația ei 24
 Retragerea în sâmburi 8, 13, 15, 23, 27, 39, 41, 309, 685
 Reve de faune 463
 Reverie în decembrie 6, 241
 Rinocerul 10, 15, 19, 31, 35, 332, 408, 420, 423, 523, 527, 1063
 Robinson 50, 52, 61, 63, 64, 410, 436
 Robinson Crusoe 13, 15, 16, 18, 23, 27, 463, 467
 Roata olarului 658
 Roboțelul 38, 40, 57, 633
 Rochia 33, 982
 Roua de maci 1, 2, 123, 124, 125, 193, 266, 595

- Ruga fiilor rătăcitori 8, 13, 15, 23, 39,
279: 310, 337, 353, 422, 690,
811, 1008, 1026, 1034
- Ruina fostelor Veneții 8, 13, 15, 23,
27, 39, 41, 312
- S**
- Sa și S-a 31, 559
- Saĝalan royal 65
- Salcâm cu floarea de serviciu 2
- Salcâmul vostru de serviciu 145
- Salonul 30
- Sat în iarnă 4, 53, 593, 703, 1522,
1538, 1539
- Sau, S-au și Ori 31, 559
- Să nu tulbur flacăra 2, 177
- Să vă spun acum, copii, despre cum
scriu poezii 4, 191
- Să vedem ce se petrece dincolo de
cifra 10 62
- Sărbătoarea limbii române 53
- Sărbătoare promisă 1
- Sărbătoarea mărtișorului 53
- Scrib îmbătrânit 24
- Scrib îndrăgostit 2, 15, 23, 27, 39, 50
- Scrisoare deschisă 6, 168, 169, 311
- Scrisoare deschisă oamenilor planetei
Pământ 178, 179, 194
- Scrisoare dintr-o toamnă levantină
13, 15, 23, 27, 39, 41, 377
- Scrisoare dintr-un bob de grâu 2,
145, 146, 177
- Scrisoare mamei 8, 15, 23, 27, 39, 41,
312
- Scrisoare porumbelului alb 2
- Scrisoare trimisă din turnul nopții 6
- Scrisoare trimisă printr-un pescăruș
6, 8, 13, 15, 23, 39, 41, 65, 222,
236, 246, 756, 793, 936
- Scurta 33
- Scurtă baladă 232
- Scurtă cu coadă 31
- Seară de august 53
- Sebastyanin gamisi (yeni variant) 65
- Secunda care sunt eu 6, 8, 12, 13, 15,
23, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 63,
221, 236, 246, 266, 267, 428,
506, 545, 812, 856, 1050, 1526,
1534
- Semnale din ceață 6, 15, 23, 39, 41,
245, 247, 467, 505
- Semne 2
- Sentimentul Patriei 2, 147, 156
- Septembrie 29, 53, 195, 613, 675
- Sfârșit de capitol 16, 18, 23, 27, 44, 50,
52, 61, 63, 64, 66
- Sfârșit de spectacol 996
- Sfârșit de stagiune 67
- Sfintele Paști 40, 53, 664, 708, 757,
813, 814, 857, 923, 949, 1051
- Sihastru 24
- Le silence comme dialecte des mots
463, 863
- Silogismele lui Înzadar 13, 15, 16, 18,
23, 27, 39, 41, 44, 50, 63, 64,
409, 412
- Silvestră 1, 125
- Small treaty on the meaning of life 847
- Soarele-i o pâine 3, 151, 858
- Solfegiu 24
- Solilocviu 2
- Sonet 590
- Sonet vetust 8, 316, 324
- Sonunku Babil 65
- Sora mai mare 30, 31, 40, 57, 638
- Sora mai mică 30, 31, 40, 57, 638
- Spărgător de baloane 67
- Spărgătorul de baloane 1015
- Splina porcului de Crăciun 13, 15, 18,
23, 27, 50, 378, 387, 412, 514
- Stampă 23, 24, 27, 39, 41, 50, 556
- Starea de flaut 6, 8, 241
- Starea semnelor la 1987 6
- Statu-Palmă-Barbă-Cot 3, 7, 15, 20,
530, 531
- Stă Acvila 55, 840, 888, 898
- Stea costelivă 8, 13, 15, 23, 27, 39, 41,
50, 52, 312, 324
- Stea de mare 42

Sticletele 26, 31
Strămoșii ne întreabă 7, 15, 31, 40,
56, 268, 354, 386, 576, 653,
758, 817, 894
Strigoi poemelor moarte 23, 24, 27,
44, 50, 63, 508, 515, 609
Stropul de ploaie 157, 504
Struțul 31, 35, 729
Studiez dialectica 169
Sub podul Mirabeau curgea Sena...
1052
Sublimul anotimp 1, 2, 6, 120, 147
Suceveni 45, 50, 52, 64, 66, 628, 629,
631, 651, 652, 673, 733, 737,
790, 802, 815, 986
Sufletul – ca o goarnă 6, 8, 245
Sufletul se întoarce 55
***Sunt suflet de os 102

Ș

Șapte albine 17, 825
7 jurnale de bord 66
Șarpele 19, 523
Șəhərliləşmiş qizilgülə elegiyə 65
Școala Caprei cu trei iezi 1035
Școala vacanței 7, 15, 20, 31, 40, 53,
56, 196, 313, 564, 576, 612,
613, 674, 675, 713, 744, 759,
1053, 1522, 1540
Și-apoi rămân... 1
Și stele-făclii 67
Și totuși... 1, 15, 23, 39, 41, 850
Și tu cobori... 111, 119
Șobolanul metafizic 16, 18, 23, 27, 39,
44, 50, 52, 61, 63, 64, 66, 409,
487, 493
Știi să colorezi vacanța? 13
Știința trecerii 67
ȘTIUca la școală 22, 25, 31, 56, 816,
983

T

Tableta de diazepam 55, 64, 66, 840,
888, 895, 921

Talmeș-balmeș 613, 676, 825, 984
Tandră invenție 6
Tata 30, 31, 40, 57, 638,
Les taupes 471, 701
Tăcerea ca dialect al cuvintelor 6, 8,
13, 15, 23, 27, 39, 44, 52, 63,
219, 463
Tăcerea e altceva 67
Telex XX 222
Terasa galbenă 67, 1012, 1062
Terasa „la scriitori” 1064
Termen, termen, sumă 438
Text și absență 50, 55, 61, 64, 895
Tigru 19, 523
Tigru și Eufrat(e) 67, 1054
Time of the orange Lion 1021
Timp în delir 13, 15, 23, 27, 39, 41,
44, 50, 52, 66, 377, 378, 793,
1023
Timp suprapus 50, 61, 64, 66, 760,
824
Timpul AS 67, 1054, 1065
Timpul există! 67
Timpul văzut pe dinăuntru 67
Toamna 29, 40, 53, 596, 613, 675, 825
Tom și Jerry 1035
Toporașii 461, 565, 614, 615
Totem 52
Totem cu ochi albaștri 8, 12, 13, 15,
23, 27, 39, 41, 50, 296, 314,
1013
La Tour des énigmes 745
Toyuqlar arasındaki mələk 65
Tragica renunțare 8
Tramvaiul 31, 782
Tramvaiul roșu 8, 13, 15, 23, 27, 39,
41, 44, 50, 52, 279, 282, 1023
The transcendental coffee 985, 1021
Transzendentalis kávé 883
Transfigurat 13, 15, 23, 27, 39, 41
Transfigurat în ritm primordial 6, 8,
241, 267
Trecerea 789
Treningul 33
Trenul 31

Trestia gânditoare 2
 Tricolorul 51, 749, 1055, 1066
 Triptic 1, 106, 112
 Tristețea ta 6, 8, 15, 23, 219, 239, 592
 Troleibuzul 31, 57
 Tsimai fatsi raclu 779
 Tu ești o Salomeea 6, 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 761, 850, 896, 1029
 Turn spre cer 443
 Turnul cu diamante 6, 219
 Turnul Eiffel cu urechi 15, 17, 31, 40,
 56, 57, 458, 485
 Turnul enigmelor 27, 45, 50, 52, 64,
 579, 745

Ț

Țara 7, 15, 31, 40, 56, 269, 338, 354,
 386, 506, 576, 616, 638, 653,
 713, 817, 859, 897, 928, 937,
 1055, 1066
 Țărnuț de echilibru 2, 13, 15, 23, 27,
 39, 41, 44, 50, 66
 Țârâiacul 170
 Țestoasa cea bătrână 559

U

Ucenicul lui Homer 2, 13, 15, 18, 370
 Ucenicul lui Homer (I) 15, 18, 23, 27,
 39, 44, 50, 52, 63, 66, 509, 958
 Ucenicul lui Homer (II) 15, 18, 23,
 27, 39, 44, 50, 52, 63, 66, 378,
 396, 462, 682, 958, 1013
 De uitdaging van Heraklitus 924
 Ultima dimineață 55, 66, 921
 Ultima moară de vânt 13, 16, 18, 23,
 27, 39, 41, 44, 50, 52, 61, 63, 64,
 377, 378, 387, 396, 398, 410,
 411, 412, 424, 451
 Ultima șansă 8, 15, 23, 27, 39, 41, 312,
 522, 603, 754
 Ultimul Babilon 8, 13, 15, 23, 27, 39,
 65, 299, 300, 315, 316, 941,
 1008, 1026
 Ultimul Înger al Casei 55

Ultimul sentiment de iubire 1002,
 1005
 Ultimul zimbrou 8, 13, 15, 23, 279,
 282, 283, 317, 335, 355, 506,
 627, 844, 959, 1034
 Ultrasunete 67
 Umbra Albatrosului 1, 6, 120
 Umbra vechilor greci 13, 15, 23, 27,
 39, 44, 50, 52, 63, 812, 856
 Umbreluța cea nouă 51
 Un actor de seriale 51, 1011
 Un chipiu palavragiu 31
 Un clește cu... rac 62, 973
 Un clopoțel cu miel 7, 31, 284, 318,
 356, 368, 369, 388, 446, 524,
 536, 546, 582, 762
 Un cocoș + o găină = zeamă 17, 25,
 31, 40, 57
 Un copil, un melc și o rază de soare
 2, 139, 179
 Un crocodil în Nil 22
 Un curcan la cinema 62
 Un erou ieșit din ou 62, 1024
 Un graur = 1 gr. aur 15, 17, 31, 456
 Un greier la treier 183, 209
 Un greier pe ghilotină 8, 12, 13, 15,
 23, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 63, 65,
 66, 316, 330, 775, 793
 Un înger pe ghilotină 455
 Un link de la Lenau 67
 Un mic secret dintr-o literă din alfa-
 bet 62, 948
 Un mic spectacol oniric 67
 Un nagâț, doi nagâți... 40, 604
 Un nor de praf îndepărtându-se 50
 Un ou aritmetic 62, 948
 Un secret pe cotcodacnet 1011
 Un soare mic 40
 Un trup ce abia începe 45, 50, 64, 66,
 760, 802, 881, 971, 1003, 1014
 Un turn spre cer 6, 8, 13, 15, 23, 27,
 39, 248, 522
 Un verset din Isaia 64
 Unde-i ucenicul lui Homer (I) 547
 Unghiul de cocori 420

Unul-și-ne-același 67
Uomo meccanico 486
„Urcând la cer pe un tăiș de brici...” 3
Ursul 31, 35, 43, 56, 57, 729, 987
Ursul la prisacă 38, 40, 51
Uși pentru ieșire 898

V

Vacanța Ilenuței 9
Vacanța mare 1056
Vae victis 45, 50, 52, 64, 66, 641, 673, 733
Valetul de cupă 16, 18, 23, 27
Vaporul calcă valuri 604
Vara 29, 40, 53, 825, 982
Vară impresionistă 67, 996
Variații pe tema poeziei cu ochi albaștri 50, 55, 64, 66, 743, 899, 938
Vă spun cu adevărat 2
Vănat de gală 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 50, 197, 285
Vânătoare în delta Nilului 67
Vârcolacii 6, 222
Vechiul ceas cu pendule 67
Vedere de la terasă 67, 950, 955, 956, 1015
Veneția XXI 67
Verde bătând în galben 67
[Versuri] 425, 565, 583, 617, 654, 691, 719, 818, 985, 1057
Vesperală 13, 15, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 52
Vești din cartea cu povești 7
Veverița 19, 31, 43, 523, 987
Vezuviu 13, 15, 23, 27, 39, 41
Viața ca alibi 50, 55, 64, 860, 952
Viața ca un cartof 304, 305, 339
Viața ce-am murit 23, 27, 515, 521
Viața de la geamul literaturii 45
Viața ta ajunge iarăși la noi 55, 66, 888, 898, 921, 1001
Vient le temps 463
Vier Gedichte 861, 862

Viitorul preistoric 24, 515
Vine Anul Nou 7, 270, 333, 677, 939, 1535
Vine, vine primăvara 3, 390, 391
Vine vremea 2, 13, 15, 23, 27, 39, 463, 522
Vino, copile... 6, 13, 15, 23
Vioara ta 17, 485
Vis cu cai 247
Vis cu cai (I) 6, 8, 222
Vis cu cai (II) 6, 8, 13, 15, 23, 39, 248
Vis de faun 2, 13, 15, 23, 24, 413, 463
Visătorul 4
Vitraliu autumnal 863
Vitraliu autumnal 12, 262, 285, 584, 819
Vitraliu autumnal (I) 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 245, 330, 340, 455
Vitraliu autumnal (II) 6, 8, 13, 15, 23, 245, 340
Vitraliu autumnal (III) 6, 13, 15, 23, 340
Viziune 23, 24, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 63, 64, 66, 579
Viziune cu mama 8, 15, 23, 39, 41, 65, 304, 305, 553, 751, 864
Viziuni de iarbă nouă 6, 8, 13, 15, 23, 27, 39, 50, 52, 236, 248, 682
Viziuni la Cernăuți 13, 15, 16, 18, 23, 27, 39, 44, 50, 52, 61, 63, 64, 66, 426, 427, 428, 506, 525, 526, 548, 655, 656, 673, 865, 1030, 1031, 1032
Viziuni la Cernăuți (II) 641, 657, 668, 671, 693, 733, 881, 971, 1003
Vocale-portocale 15, 25, 31, 40, 56, 57, 380, 423, 549, 825, 1522
Volatil 8, 13, 15, 23, 24, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 312, 337, 463, 609
Volatile 463
Vrabia 26, 31, 40, 49, 57, 820
Vremea Leului portocaliu 16, 18, 23, 27, 39, 41, 44, 50, 52, 63, 64, 66, 452, 522
Vulpea 35, 43

Vulpea gospodină 38, 40
Vulpea la școală 7, 15, 31, 268, 357,
388, 446, 538, 576, 678, 718,
825, 901, 1058
Vulpea și papagalul 599
Vultur în zbor 62
Vulturul 26, 31, 49, 713

W

Was mag das denn für ein Gott sein?
861
De weg naar de hel 924
Whence have you come, bird? 925

X

Xəyalpərəst baliqqulağinin balladasi
65

Y

Yel dəyirmanlarının inkvizitorlari 65
Yeni Danimarka 65

Z

Zar norocos 67
Zaruri pictate 13, 15, 23, 24, 27, 39,
41, 44, 50, 52, 66, 377, 378,
534, 550, 609, 684, 737, 748
Zarurile 64, 1002
Zăpezi în noapte 1
Zăpezi muzicale 1, 113
Zărzărelul 176
Zboară o corăbioară 62
Zbuciumul 789
Zebra 35, 729
Zebra-acordeon 62, 948, 973
Zebra la menajerie 7, 261
Zece epifanii 67
Zeppelin în văzduhul de seară 18, 23,
27, 39, 44, 50, 63, 64, 66, 986
Zeu incas în Montmartre 45, 50, 52,
61, 64, 66, 743, 760, 821, 1074
Zeu transparent, zeu de aer 67
Zeul și aoleul 574

Zi ploioasă de toamnă 658
Ziceți repede 3, 319, 368, 369, 536, 826
Zidul 45, 50, 66, 821, 1074
Zidul metafizic 18
Zile de aprilie 51, 53
Zilnicul toamnei 4, 313
Zimbrul 19, 31, 35, 523, 527, 987
Zimbrul de la hotare 51, 56, 822, 1523
Ziua lui Eminescu 38, 40
Ziua lui Ilici 3, 171
Ziua primordială 23, 27
Zoom 67

A

Аврора 174
Айва 198, 223
Акварель на стекле 11, 254, 287, 429
Акварель, стекло 202
Альбатрос Бодлера 358
Ангел Бойні 63
Ангел среди курей 11
Апокалипсическая машина 1016,
1033
Аркадіум, теофіліум 63
Архіви Голгофи 63
Архивы Голгофы 373, 763, 1016, 1033
Архивы Голгофы (I) 764
Архивы Голгофы (II) 765
Архивы Голгофы (III) 766

Б

Бабочка 343
Бабушкин домик 271
Базилика 771, 902
Балада пра летуценную ракауку
598
Балада про оленя із зіркою на лобі
135, 903
Балерина 5
Балерына 231
Баллада в ожидании снегопада 373
Баллада для мамы 11, 286, 287
Баллада мечтательной ракушки
11, 466

Баллада об олене со звездой на лбу 180
Баллада раковины 287, 289
Батько 116
Башня в небо 249, 373
Библейская клиника 11, 342, 466, 767, 904, 942, 1016, 1033
Библейская яблоня 358
Библейский хоспис 770, 771
Бортовой журнал 11, 466
Братики 204
Бродски дневник 375
Бубенец 288
Бульдозер 63, 940, 942, 1016, 1033

В

В гости на парашюте 5, 148, 172, 229
В кадансе до-минор 373
В моей душе 905
В ожидании поэмы 11, 254, 287, 466
В согласительном наклонении – о мечте 11
В твоей отчизне 5, 224
В зоопарке 414
Вампіри мертвих поем 63
Великая белизна 11, 287, 320, 321
Великое представление 11, 359
Вестник 211
Веточка мира 225
Вечерняя прогулка 11, 464, 466, 866
Вечная Дания 11, 287, 430, 465
Вечное королевство 768, 1016, 1033
Вечный круговорот 11
Влубенион скриб 375
Вновь изобретённая тишина 11
Волшебная свирель 5, 224
Волшебные месяцы 207, 208, 211, 216
Волшебный замок 200, 228, 374
Восеньскі вітраж 598
Время росы 358
Время черешен 200, 228
Вурдалаки 11, 287
Выздоровливающий рояль 11

Вызов Гераклиту 942, 1016, 1033
Вялікі белы колер 598

Г

Гамлет в новій режисурі 63
Гамлет в новой постановке 11, 466
Гарний вид 63
Гераклитка каршы килен 940
Герольд 906
Гласные-апельсины 393
Голоса прадедов 271
Голубая звезда Эминеску 250
Голубок 5

Д

Давайте рисовать Пэкалэ! 230, 276
Дада Рыцаре 940
Девочка из Хиросимы, или птица из пепла 11, 226, 254
Дедушка 200, 228
Дежурный цвет акации 11
Дерево 5
Джордано 11, 287
Дискурс про колищатко зубчасте 63
Добыча 11, 287, 289
Дождь 5
Дорога в пекло 63
Душа как пастушья дудочка 373
Ель 174
Ещё не... 11, 182
Ёжик 343
Жар-птица 343
Живое кладбище 11, 342
Журавлиный клин 433

З

Завершения главы 63
Зайчик 288
Зайчонок 343
Заметки 11, 254, 287
Зелёный каштан 433
Зима 272
Зимняя сказка 11, 287, 321

Зов 180
Золотая молния 11, 287, 289, 771,
907
Золотая монета 1025

И

Игра в гласные 431
Игра в сложение и вычитание 448
Игра в цифры 431
Идальго 11, 287, 289
Из хроники одного робота 11, 287,
321
Иллюзия с улыбкой Моны Лизы
11, 287, 289, 905
Империя песков, Сахара 11, 342,
432, 466, 769
Индюк 431
Инквизиторы ветряных мельниц
11, 342, 464, 466, 904, 1016,
1033
Интервью с травой, год 2000 11
Ион воскрес 358

К

Каб'ярня Неверморе 63
Кава трансцендентальна 63
Казки застаріли 63
Как? 5
Как я писал стихи со сверчком 5
Какое солнышко на вкус? 5
Календарь весны 5, 207
Каникулы 5, 229
Капелька дождя 158
Каруца лета 5
Кица 5
Ключ 129
Ключ рода 11, 464, 466
Ключ свода 342
Кольки важдыць кропелька даж-
джу? 231
Колыбельная для козлят 5
Колядование 11
Корабель на мансарді 63
Корабли Цэндэреда 159

Корабли Фэгурела 5
Корабль Себастиана 11, 342, 432,
770, 771, 772, 1059
Корабль Себастиана (новый вари-
ант) 1016, 1033
Корабът на Себастиан 679, 774
Котёнок 230, 276
Который час? 5, 208
Красный трамвай 11, 342, 432, 466
Кремлёвские куранты 199, 227
Кроти 63
Кто? 5
Кузнечик 173, 200, 228, 251, 433
Кукушкино время 205

Л

Легенда о лилиях 11, 287
Летучий цветок 5
Лисица в школе 271
Листья и заморозки 373
Лицар Дада 63
Лягушка 433
Локомотив Стефенсона 63
Love story 63
Любимые цвета 448
Лягушка 414

М

Магічна Лілея 63
Маки 5
Маяк 5
Маяк на пруду 200, 228
Мельник Дон Кихота 11, 905
Мертвий від щастя 63
Механический человек 11, 287,
320, 321, 812, 856
Міюрица 63
Місяць-клубочок 204, 252
Місячні проміння 274
Миорица 11, 249, 273, 287
Мовчання як діалект слів 63
Модница 5
Мои часы 5, 200, 228, 253, 322
Молдавская свадьба 130

Молитва блудных сыновей 11, 342
Моментальный снимок в конце
столетия 11, 287
Монолог Пабло Неруды 11, 182,
201, 287
Морозко 5
Морская рыба 11, 289, 466, 770,
771, 773, 812, 856
Моя песенка 5
Музыкальні сніги 274
Мыслящий тростник 11
Мышонок – пианист 271

Н

Над книгами Лорки 274
Напоминание 11, 287
Наступает тот час 11
Начальные классы смерти 11, 342
Начны Матыль 598
Наша Молдавия 5, 229
Наша Молдова 242
Не потревожить бы пламени 11,
254, 287
Не сколихнути б полымья 202
Необходимость иллюзии 11, 287,
321
Нерентабельные истории 935
Нерентабельные сказки 11, 249, 466
Несовершенное равновесие 11
Нивы из крестьян 11, 287, 320, 321
Нова Данія 63
Новая Дания 908, 1016, 1033
Новогодняя ночь 272, 392
Новый Вавилон 11, 342, 434
Носорог 343, 414, 433
Ночной вестник 5
Ночью 5
Ночной мотылёк 11, 287, 289

О

Огородная школа 5
Октябрьский цветок 238, 275
Ореховая крепость 393
Осенний витраж 11

Осень 5, 224
Останній вітряк 63
Отворено письмо 375
Открытое письмо людям планеты
Земля 203, 254
Още не... 774

П

Парабола на пастирот на
полїжавите 375
Парабола трёх подснежников 11,
359
Парад алавыных салдацаикау 231
Парад олов'яних солдатиків 204
Парад оловянных солдатиков 5,
229, 253, 322
Пастель в гражданских тонах 373
Пацюк метафізичний 63
Песня 174
Первая черешня 205
Песня 1059
Петух 343
Підручник старого неофіта 63
Письмо из сердцевины пшенично-
го зерна 11
Письмо матери 11
Письмо, переададене праз чайку
598
Письмо, посланное с чайкой 11,
286, 287, 321
Планета XX 598
Плугушор 160
По правде говоря 1016, 1033
Подмастерье Гомера 11, 359
Поезіє, розкіш марнославства 63
Поет та батьківщина 202
Положбата на значите во 1987 375
Пора помаранчевого Лева 63
Пора черешен 5
Портрет кінця століття 63
После глагола БЫТЬ 249
Последний Вавилон 941
Последний зубр 11, 341, 342, 597,
1059

Последний шанс 11
Поэт и Родина 181, 182
Поэту 254
Почём веснушка? 288
Поэзия, роскошь суеты 1016, 1033
Преизмислуванје на тишината 375
Преображение 11, 287, 289
Привид 63
Признание в любви 358
Притча 11
Притча об листе и его возбуждённом мечтателе 11
Притча про листок и про мрійника 202
Про звёздный мёд 5
Про мое життя 63
Происшествие в библиотеке 935
Просто так 903
Профессионал химери 63
Пчелиный хлеб 5

Р

Равновесие 342
Ради тебя 249
Расположение созвездий на 1987 год 11
Реквием 117
Рід Іони 63
Робинзон 63
Род Ионы 909, 942, 1016, 1033
Родата на Йон 774
Родители на краю света 11, 341, 342
Родня Иона 11, 342
Родовое дерево 1059
Роса на маках 11, 135, 254, 287, 903
Рыбка 343
Рыцарь Дада 1016, 1033

С

С добрым утром, дядя Ёж! 5
Сад Распятъя 342
Саломея 11, 287, 289
Сверчок 343, 414
Сверчок – мечтатель 5

Сверчок на гильотине 11, 342, 464, 466
Светлячок Люстра 148
Свидание с матерью 11, 342, 866
Секунда которая – я 11, 286, 287, 321, 376, 812, 856, 910
Секунда, якоу я є 63
Серый рояль 373
Сестрички 5
Сказочный замок 5
Сколько весит капелка дождя? 5
Скороговорки 290
Сигналы из тумана 11
Силогізми вседаремного 63
Сироїжка-балерина 204
Сладкий вымысел 11, 905
Снегопад 272
Собака Пухнастый Хвіст 204
Современники Гамлета 11, 287, 289, 359, 551
Солдат мира 5
Сон о конях 249, 287
Сон с конями 11
Сон с конями (II) 11
Сонот на фаунот 375
Состояние флейты 373
Спасаясь от любви 373, 464
Спротив Геракліту 63
Срезанный дождь 148
Стату-Палмэ-Барбэ-Кот 5
Старинный сонет 358
[Стихи] 960
Стихи о том как писал я стихи со сверчком 205
Страна детства 5
Счёты смерти 11
Сялянская ніва 598

Т

Таверна средневековья 11, 416
Таємна пора року 823
Тінь давніх греків 63
Той же знак 63
Тоска по Данте 11, 812, 856

Трава в мечтах 249
Трава призыв 11
Трубит рожок 358
Ти дождередот 375

У

У гості на парашуті 204, 252
Убитая гитара, или элегия для
Гарсия Лорки 11
Улитка 433
Улитка из дому ушла 148
Упражнения для позвоночника
771, 943
Утренние часы 205
Учень Гомера (I) 63
Учень Гомера (II) 63
Ушла из дому улитка 5

Ф

Фотография на фоне эпохи 11

Х

Хвіліна якою з'яўляюся я 598
Хлебное солнце 5

Ц

Цветы из Сада Распятия 11, 342,
434
Цветя от градината на распятието
679, 774, 867
Цепелін у вечірнім повітрі 63
Цикада на гильотине 771, 775
Цикада на гильотині 63

Ч

Час черешен 216
Часы Кремля 205
Чернівецькі марення 63
Чёт и нечёт 394
Что-то недосказано 910
Что ты видишь? 230, 276
Чудесные цифры 393

Чудо дня среды 359, 466
Чудо среды 11
Чудомо на денот среда 375

Ш

Шарф лазуровий 63
Штурекот и историјата на литера-
турата 375

Щ

Ще ні... 202, 800
Що може статися з поетом, коли
цвітуть акації 63
Щурче на гилотината 679, 774

Э

Эй, не плачьте! 11, 342, 866
Элегия в белом 11
Элегия возвращения 11, 255
Элегия городской розы 287, 289
Элегия урбанизированной розы
11, 466, 567
Эхо роз – любовь 11, 287, 289

Я

Яблуко закохане в хробака 63
Яма 63
Як? 231
Яна Дания 940
Ящерица 148, 161

Index de titluri – eseuri

A

- Același Don Quijote 15, 1073, 1075, 1144, 1186
Adolescență eminesciană la Cernăuți 1413
Agora și biblioteca 1077
Aleea Clasicilor: prezent și viitor 1076, 1415
Amurguri clasice, dimineți postmoderne 1076, 1077, 1438
Anatol Codru: Poetul și mitul său personal 1130
Argumente pentru viitorul poeziei 1073, 1075, 1216, 1217
Arhitectul Cetății Livrești 1073, 1218
„Aristarc, nu Zoil”, și totuși... 1074
Aureliu Busuioc – arta ironiei 1076, 1077, 1463
Aureliu Busuioc în noul context literar 1399, 1416
Avatarurile „Îngerului blond” 1219
Aventura sublimării poetice 15, 1073, 1075, 1077

B

- Bucovina – un strigăt istoric 1076, 1441

C

- Caratele nobleței 1506
Cariatide și coloane 1075
Cartea de vise a poetului Vasile Levițchi 1073

- Cartea de vise, niciodată întreagă 15, 1152, 1153
Cartea sa – oglindă a sufletului 1139, 1140
Castelul, cirul și bucătăria 1073, 1075, 1154, 1188
Catedra și poezia, agora și biblioteca 1076, 1401, 1402, 1417
Cavalerul floretei de argint 1076, 1077, 1442
Cavalerul lui Altceva 1073, 1075, 1077, 1175
Cărămădăria de neant 1189
Câtă literatură, atâta viață 1076, 1077, 1443, 1444
Ce vor, totuși, scriitorii? 1076, 1418
Computerul și biblioteca 1076, 1445
Copilul cuvântului sau aventura sublimării poetice 1155
Cu grație printre (pre)texte 1076
Cum să ne protejăm de nonvaloare? 1076, 1419

D

- Despre limba română 1304, 1480
Desprinderea definitivă din burta Leviathanului 1464
Dezideologizarea lui Pușkin 1073, 1075, 1242, 1292

E

- Elegia metafizică 1073, 1075, 1243, 1336

Emilian Galaicu-Păun și ghilotina lui Robespierre 1073, 1075, 1077, 1244, 1245
Eminescu la 150 de ani 1190
Eminescu – planeta cu lumină proprie 1073, 1075, 1234
Emisferele de Magdeburg 15, 1073, 1075, 1136, 1181, 1246, 1367
Exerciții pentru coloana vertebrală 1076, 1447

F

Facerea și desfacerea 1073, 1075, 1077, 1192
Fila din mașina de scris 1073, 1075, 1123
Frumusețea subversivă 1074

G

Gânduri la ora grâului 1106
George Meniuc în oglinzile postmodernității 1076, 1077, 1465
George Meniuc sau întoarcerea în Ithaca 15, 1073, 1075, 1182
George Meniuc sau Întoarcerea la Ithaca 1134, 1141, 1248
Grădina livrescă a poeziei 1073, 1170
Grădina lui Dante și Shakespeare 1073, 1075, 1183, 1235

H

Hieroglifa existențială a poeziei 1507

I

Ilie Motrescu: poezie și destin 1073, 1075, 1077, 1266
Ilie T. Zegrea: spectacolul sentimentelor 1073, 1075, 1077, 1250, 1251
Imaginea măslinului antic 1116
Imaginea „Salcâmului din prag” 1147
(In)dependența (i)reală 1076, 1422

Inima stelară a spiritului 1117
Ion Druță – Doi în Unu 1076, 1077, 1466
Ion Vatamanu: avatarurile poeziei 1074, 1075, 1293, 1306, 1369
Ion Vatamanu – conjugarea verbului *a fi* 15, 1073, 1236, 1294
Ironii „pamfletoriale” 1074, 1075, 1077, 1319
Ispita universalității 1074, 1075, 1077, 1295, 1307, 1320, 1451
Izvoare ale tămăduirii 1137

Î

În căutarea unei linii de plutire 1337

L

Lacrimă mioritică în sol post-modern 1073, 1075, 1077, 1267, 1268
Lecția de melancolie continuă 1073, 1075, 1158
Lecție de istorie 1148
Leo Butnaru – omul-peniță 1076, 1077, 1482
Leo Butnaru – poet al „texistenței” 1074, 1075, 1269, 1296, 1310, 1356, 1468
Lirism rafinat, cu inserții prozaice 1074
Lirism și de-liricizare 1073, 1075, 1077, 1270
Literatura basarabeană: mai multe vieți paralele 1073, 1075, 1225
Literatura din Basarabia, început de secol XXI 1076, 1469
Literatura între două secole 1073, 1075

M

Maestrul care reassemblează păsări cântătoare 1076, 1077, 1424
Mașina de citit 1073, 1075, 1077, 1196, 1359

Mașina ficțiunii sau aventura
cunoașterii 1073, 1075, 1171
Mașina lui Faraon 1197, 1272
Metafora muncii libere 1107
Mimoza și oțelul de Damasc 1023,
1075, 1237
Mircea Dinescu cel de azi 1076, 1077,
1472
Mircea Dinescu sau frumusețea sub-
versivă 1074, 1075, 1274, 1455
Mitul Vieru 1323
Modelul poetului tânăr 1073, 1075,
1077, 1210, 1227, 1228, 1252,
1338, 1379
Monede cu efigia Țării de Sus 1425
Mozaic de Bacu 1076, 1473

N

Nichita Stănescu și avatarurile poe-
ziei basarabene 1073, 1075,
1077, 1253
Nicolae Popa și alte personaje 1076,
1077, 1485
Noul spirit critic 1073, 1075, 1077,
1254

O

O bibliotecă filtrată prin simțuri
1073, 1075, 1077, 1255
O figură emblematică 1456
O personalitate iradiantă 1076, 1077,
1486
Ochiul al treilea 1097
Omul care vede idei 1076, 1409
Omul-spectacol 1073, 1075, 1077,
1202, 1203, 1427

P

Parabole sociale, cu sarcasm patetic
1074
Parisul, un mit niciodată pierdut 715,
716, 717, 804, 935, 1074, 1075
Patria interioară 1098

Paul Celan, poetul existenței „pre-
sate” 1073, 1075, 1077, 1275,
1285
Paul Goma – întoarcerea din exil
1076, 1077, 1498
Personalitate de referință 1073, 1075,
1372
Piatra de citire, ediție definitivă 1074,
1075, 1339
Planeta în formă de inimă 1108
Plăcerea exercițiului intelectual 1074,
1075, 1077
Pledoarie pentru „trestia gânditoare”
1109, 1114
Poeme hermeneutice 1324
Poet al „texistenței” (I) 1286, 1311
Poet al „texistenței” (II) 1287, 1312
Poet înainte de toate... 1257, 1298
Poet reformator, inubliabil personaj și
om al cetății 1074
Poet și cetățean al Agorei 1510
Poetul citind cartea neamului 1458
Poetul emblematic al Bucovinei post-
belice 1459
Poetul mesajelor existențiale 1073,
1075, 1276
Poetul și mitul său personal 1073,
1176, 1177
Poezia ca o coridă 1076, 1077, 1474
Poezia cu ochi albaștri 1074, 1075,
1325, 1340, 1341, 1388
Poezia livrescă și criptogram(atică)
1159
Poezia lui Aureliu Busuioc 1074, 1075,
1288, 1299, 1343, 1380, 1381
Politizarea și depolitizarea scriitoru-
lui 1076, 1499
Portret în mișcare: Între „pușcăria
literei” și terasa Uniunii
Scriitorilor, dacă o simți mai
aproape 1074
Portret în sepie 1205
Posteritatea lui George Meniuc 1073,
1075, 1258

Posteritatea lui Grigore Vieru 1076,
1077, 1390, 1431, 1475
Posteritatea lui Grigore Vieru este un
fenomen 1360
Prima din cele trei Uniri 1076, 1476
Prin „timpul de cânepă”, către
„dimineața mărului” 1074
Profil în alb-negru 1133

R

Receptarea lui Grigore Vieru 1073,
1075, 1277, 1278, 1314, 1344,
1410, 1411
Revoluția ca obiect de uz casnic 1073,
1075, 1160

S

Simbol al poeziei moderne 1179, 1206
Spațiul așteptării și mitul lui *dincolo*
1073, 1075, 1163
Spirit ludic și echilibru 1073, 1075,
1164

Ș

Șobolanul Bosch și Metafora 1073,
1075, 1165
Ștefan Hostiuc sau copilul cuvântului
prins în aventura sublimării
poetice 1149

T

Textul vieții și viața textului 1077,
1511
Tradiționalism trecut prin filtrele
modernității 1074
Triumful limitei 1073, 1075, 1166

Ț

Ținta criticului: miezul intim al
operei 1074

U

Un personaj liric – Binemuritorul
1073, 1075, 1167
Un prozator modern 1073, 1075,
1077, 1239
Un serafim serafic și ironic 1073,
1075, 1262
Univers tematic, în mișcare caleido-
scopică 1074

V

Val Butnaru, romancierul 1076, 1077,
1505
Vasile Vasilache 1074, 1075
Vasile Levițchi: interogațiile spiritu-
lui 1077, 1515
Vasile Levițchi – poetul prea-târzi-
ului 1074, 1075, 1316, 1329,
1347, 1348, 1362,
Viața în tipare livrești 1076, 1077,
1478
Visul ca suprarealitate 1073, 1075,
1168
Viziuni. Parabole. Alegorii 1073,
1075, 1151

П

Париж – вечный миф, который
никогда не терялся 935
Париж – неутраченный миф 1384

Index de limbi străine

- Lb. aromână 779
Lb. azeră 65, 1461
Lb. belorusă 231, 598, 2095
Lb. bulgară 679, 774, 867, 2229
Lb. cehă 1982, 2244
Lb. engleză 473, 554, 560, 701, 780,
847, 912, 913, 925, 985, 989,
1021, 1049, 1512, 2045, 2178,
2186, 2317, 2348, 2383, 2411,
2528, 2556, 2558,
Lb. franceză 344, 395, 435, 463, 471,
488, 589, 701, 745, 807, 846,
863, 946, 954, 1025, 1428,
1786, 1807, 1866, 1891, 1923,
2213, 2303, 2304, 2317, 2428,
2450, 2453, 2609
Lb. germană 472, 497, 514, 701, 845,
861, 862, 966, 995, 997, 1025,
1057, 2317, 2618
Lb. italiană 425, 486, 919, 1787, 1900,
1901, 1902, 2373, 2374, 2375
Lb. lituaniană 218
Lb. macedoneană 375, 1765
Lb. maghiară 659, 883, 2364
Lb. neerlandeză 924, 2396
Lb. rusă 5, 11, 80, 81, 85, 90, 148,
158-161, 172-174, 180-182,
198-201, 203, 205, 207, 208,
211, 216, 223-230, 238, 242,
249-251, 253-255, 271-273,
275-277, 286-290, 320-322,
341-343, 358, 359, 373, 374,
376, 392-394, 414, 429-434,
447-449, 464-467, 551, 567,
597, 763-773, 775, 812, 856,
866, 902, 904-910, 935, 941-
943, 1016, 1025, 1033, 1059,
1122, 1126, 1302, 1331, 1332,
1384, 1398, 1666, 1724, 1745,
1811, 1987, 2278, 2281, 2319,
2321, 2322, 2323, 2367, 2401,
2420, 2454, 2455, 2503, 2504,
2538, 2566, 2597-2599, 2701,
2709, 2729, 2730, 2742, 2751,
2814, 2885, 2895
Lb. spaniolă 571, 649, 797
Lb. suedeză 459, 1894
Lb. tătară 940, 2418, 2419
Lb. turcă 347, 1755
Lb. ucraineană 63, 116, 117, 129, 130,
135, 202, 204, 252, 274, 800,
823, 903, 960, 1656, 1676,
1705, 2456

Lista publicațiilor seriale bibliografiate

A

„a”MIC (Chișinău)
Ab ovo (Chișinău)
Accente (Chișinău)
Actualitatea Galațiului (Galați)
Actualitatea literară (Lugoj)
Adevărul (București)
Adevărul de Cluj (Cluj-Napoca)
Adevărul: ed. de Moldova (Chișinău)
Adevărul în libertate (Cluj-Napoca)
Adevărul literar și artistic (București)
Akademos (Chișinău)
Albatrosul nisipurilor (Dolj)
Alunelul (Chișinău)
Antares. Axis Libri (Galați)
Apollon (Urziceni)
Apostrof (Cluj-Napoca)
Arca (Arad)
Arcadia
Arcașul (Cernăuți)
Ardealul (Arad)
Ardealul literar (Deva)
Argeș (Pitești)
ArtInfinit (Chișinău)
Astra (Brașov)
Ateneu (Bacău)
Azi (București)

B

Bacchanales (Franța)
Basarabia (Chișinău)
BiblioPolis (Chișinău)
Biblioteca Bucureștilor (București)
Boem@ (Galați)

Bucovina literară (Suceava)
Bucureștiul literar și artistic
(București)
BBT = Bucurie. Turism. Tineret
Buletin de lingvistică (Chișinău)

C

Cafeneaua literară (Onești)
Caiete Critice (Iași)
Caiete Silvane (Zalău)
Caietele de la Putna
Calendar Național... (Chișinău)
Capitala (Chișinău)
CARte PENTru COPii (Chișinău)
Cartier (Chișinău)
Chișinău. Gazeta de seară (Chișinău)
Clipa siderală (Chișinău)
Columna (Chișinău)
Concordia (Cernăuți)
Confesiuni (Târgu Jiu)
Confluente (Galați)
Confluente bibliologice (Bălți)
Constructorul Comunismului
Conta (Piatra Neamț)
Contrafort (Chișinău)
Contemporanul (Iași)
Convorbiri didactice (Chișinău)
Convorbiri literare (Iași)
Crai nou (Suceava)
Cronica (Iași)
Cronica Veche (Iași)
Cugetul (Chișinău)
Cultura (București)
Curierul
Curierul agricol (Chișinău)

Curierul de Cernăuți (Cernăuți)
Curierul de seară (Chișinău)

D

Dacia literară (Iași)
Demnitate (Chișinău)
Democrația (Chișinău)
Deșteptarea (Bacău)
Dialog (Chișinău)
Discobolul (Alba Iulia)
Două ore + Trei iezi (Chișinău)
24:ore (Iași)
Dreptatea (București)
Dunărea de Jos (Galați)

E

Economistul
Euphorion (Sibiu)
Euromuseum (București)
Evenimentul zilei (București)
Expres cultural (Iași)
Expresul (Ungheni)

F

Familia (Oradea)
Făclia (Chișinău)
Făgurel (Cernăuți)
Feed Back (Iași)
Femeia Moldovei (Chișinău)
Flacăra (București)
Flacăra Basarabiei
Florile dalbe (Chișinău)
Flux continuu (Chișinău)
Flux: Cotidian național (Chișinău)
Flux: Ediția de vineri (Chișinău)
Flux: magazin săptămânal (Chișinău)
Foaie matematică (Chișinău)

G

Gardianul (Chișinău)
Gazeta bibliotecarului (Chișinău)
Gând românesc (Alba Iulia)

Glasul (Chișinău)
Glasul Bucovinei (Cernăuți)
Glasul Națiunii (Chișinău)
Gorjeanul (Târgu Jiu)
Graiuul Maramureșului

H

Helikon (Cluj-Napoca)
Hyperion (Botoșani)

I

Imaginea Republicii Moldova în
străinătate (Chișinău)
Informația de Alba (Alba Iulia)
Interstudia (Bacău)
Intertext (Chișinău)

Î

Învățământul public (Chișinău)

J

Journal of romanian literary studies
Junimea Moldovei de Nord
(Botoșani)
Jurnal de Chișinău (Chișinău)
Jurnalul literar (București)
Jurnalul Național (Chișinău)

L

La Creangă: almanah literar
(Chișinău)
La traductière (Paris)
Lanterna magică (Chișinău)
Libertatea (Serbia)
Libertatea cuvântului (Cernăuți)
Lichtungen (Graz, Austria)
Limbă, Literatură, Folclor (Chișinău)
Litera 13 (Brăila)
Limba Română (Chișinău)
Literatorul (București)
Literatura și arta (Chișinău)
Litere (Găești)

Luceafărul (București)
Luceafărul de dimineață (București)
Lumina (Panciova)
Lumina literară și artistică (Iași)
Lupta de COMBAT (Paris)

M

Magazin bibliologic (Chișinău)
Meridianul (Timișoara)
Mesager bucovinean (București)
Mesagerul (Chișinău)
Metaliteratură (Chișinău)
Mihai Eminescu
Missives (Paris)
Moldova (Chișinău)
Moldova literară (Chișinău)
Moldova socialistă (Chișinău)
Moldova suverană (Chișinău)
Momentul
Monitorul oficial (București)

N

Națiunea (București)
Neamul Românesc (Cernăuți)
Negru pe alb (Odobești)
Neuma (Cluj-Napoca)
Nistru (Chișinău)
Noi (Chișinău)
Nord literar (Baia Mare)
Noul continent (Suceava)
Noutăți editoriale (Chișinău)

O

Observatorul (București)
Oglinda literară (Focșani)
OLTART (Slatina)
Opinia (Buzău)
Opinia studentească (Iași)
Orizontul (Chișinău)

P

Paralela '45 (Pitești)
Patria tânără (Chișinău)

Pământul
Philologia (Chișinău)
Phoenix (Chișinău)
Plai românesc (Cernăuți)
PLAV (Praga)
Plumb (Bacău)
Poésie/ Première (Paris)
Poesis (Satu Mare)
Poezia (Iași)
Porto-Franco (Galați)
Pro Diaspora KIDS (Lisabona)
ProDidactica (Chișinău)
Pro Farmacia (Chișinău)
Pro Saeculum (Focșani)
Programele televiziunii și radiodifuziunii (Chișinău)
Prutul (Huși)

Q

Quadrat (Chișinău)

R

Ramuri (Craiova)
Răsunetul cultural (Bistrița-Năsăud)
Realitatea plus (Soroca)
Regatul cuvintelor (București)
Renașterea bănățeană (Timișoara)
Revista cărților
Revista Literară (Chișinău)
Revista Română (Iași)
Revista V
Revistă de lingvistică și știință literară (Chișinău)
Romanian Journal (New York)
România km 0 (Baia Mare)
România liberă (București)
România literară (București)
Românul

S

Săptămâna (Chișinău)
Scânteia leninistă (Chișinău)
Scânteia tineretului (București)

Scriptor (Iași)
Scrisul bănățean (Timișoara)
Semn (Bălți)
Sentinela (Vatra Dornei)
Septentrion literar (Cernăuți)
Sfatul Țării (Chișinău)
Si scrive (Roma)
Stare de urgență (Chișinău)
Steaua (Cluj-Napoca)
Steluța (Chișinău)
Studiul artelor și culturologie: istorie,
teorie, practică (Chișinău)
Sud-Est cultural (Chișinău)
Sympozion (Iași)

T

Tănărul leninist (Chișinău)
Târgoviștea literară (Târgoviște)
Thraco-Dacia (Chișinău)
Tibiscus (Uzdin, Serbia)
Timpul (Chișinău)
Timpul de dimineață (Chișinău)
Tineretul Moldovei (Chișinău)
Tinerimea Moldovei (Chișinău)
Tiuk (Chișinău)
Tomis (Constanța)
Totuși iubirea (București)
La traducțiune (Paris)
Transnistria
Trei iezi (Chișinău)
Tribuna (București)
Tribuna copiilor (Chișinău)

Ț

Țara (Chișinău)
Țara Fagilor (Cernăuți; Târgu Mureș)

U

Unghiul (Ungheni)
Univers Pedagogic pro (Chișinău)
Universitatea (Chișinău)
Universul Cărții (Arad)

V

Vatra (Târgu Mureș)
Vatra Veche (Târgu Mureș)
Viața Basarabiei (Chișinău)
Viața băcăuană (Bacău)
Viața militară (București)
Viața Românească (București)
Viața satului (Chișinău)
Viața și sănătatea (Chișinău)
Vlăstarul (Chișinău)
Vocea poporului (Chișinău)
Vocea Ta (Nürnberg, Germania)

Z

Ziarul de Gardă (Chișinău)
Ziarul de Iași (Iași)
Ziarul Național (Chișinău)
Zorile Bucovinei (Cernăuți)
Žvajgzdute (Vilnius)

A

Алуел (Chișinău)

Б

Барвинок (Киев)
Белые цветы (Chișinău)

В

Вечерний Кишинэу (Chișinău)

Г

Горизонт (Chișinău)

Д

Дети Ра (Saratov)
Дніпро (Kiev)

Е

Екситон пресс (Chișinău)

З

Звёздочка (Chişinău)

К

Київ (Kiev)

Кодры (Chişinău)

Колумна (Chişinău)

Комсомольская правда (Chişinău)

Костёр (Moscova)

Л

Литератор

Литературен свят (Sofia)

Литературная газета (Moscova)

Литературная учёба (Moscova)

Литературные известия (Voronej)

М

Молдавские ведомости (Chişinău)

Молодёжь Молдавии (Chişinău)

Молодий Буковинець (Cernăuți)

Н

Народное образование (Chişinău)

Наше поколение (Chişinău)

Независимая Молдова (Chişinău)

П

Программы телевидения и радиовещания (Chişinău)

Р

Работай & Отдыхай (Chişinău)

Радуга (Moscova)

Радяньска Буковина (Cernăuți)

С

Советская Молдавия (Chişinău)

Т

Три козлёнка (Chişinău)

Э

Экономическое обозрение (Chişinău)

Эксперт новостей (Chişinău)

Эхо (Chişinău)

Ю

Юный ленинец (Chişinău)

Cuprins

Cuvânt introductiv	3
Ștefan Hostiuc. Apolinic și Dionisiac în poezia lui Arcadie Suceveanu	6
Ion Hadârcă. Arcadie Suceveanu, poetul metaforei unui fag aurit de Luceafăr.....	26
Ana Bantoș. Arcadie Suceveanu. Descătușarea cunoașterii în poezie sau răzbunarea Bucovinei	30
Dumitru Apetri. Îngerul poeziei și „Terasa galbenă”	35
Tabel cronologic	39
Arcadie Suceveanu. Corabia	50
OPERA	51
Poezie, proză	51
Volume.....	51
În colaborare	106
În culegeri, antologii, publicații seriale și resurse electronice.....	109
Publicistică (articole, eseuri, recenzii)	193
Volume.....	193
În culegeri, antologii, publicații seriale și resurse electronice.....	199
În colaborare	230
Cântece pe versuri de Arcadie Suceveanu.....	232
Traduceri de Arcadie Suceveanu	236
REFERINȚE CRITICE.....	247
Arcadie Suceveanu în bibliografii.....	326
Dedicații poetice	329
Ilie T. Zegrea. Elegia poetului.....	335
Interviuri. Dialoguri. Mese rotunde.....	336
Arcadie Suceveanu: „Maramureșul era pentru noi un spațiu aproape mitic...”	358

APRECIERI	365
INDEXURI AUXILIARE	400
<i>Index de nume</i>	400
<i>Index de titluri – volume, articole</i>	418
<i>Index de titluri – poezii</i>	456
<i>Index de titluri – eseuri</i>	484
<i>Index de limbi străine</i>	488
<i>Lista publicațiilor seriale bibliografiate</i>	489

