

PROTOCOL
DE ORGANIZARE A CONCURSULUI NAȚIONAL DE LECTURĂ
„LA IZVOARELE ÎNTELEPCIUNII”
- ediția a XXXII-a -

În scopul promovării lecturii și familiarizării elevilor cu viața și activitatea personalităților din literatura, cultura, istoria națională și universală,

**Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”
Secția Națională IBBY din Republica Moldova**

organizează în 2022 ediția a XXXII-a a Concursului național de lectură „La izvoarele înțelepciunii”, dedicată scriitorului Nicolae Dabija.

Organizatorii au convenit:

1. Se anunță desfășurarea ediției a XXXII-a a Concursului național de lectură „La izvoarele înțelepciunii” în perioada februarie – iulie 2022.
2. Ediția a XXXII-a a Concursului național de lectură „La izvoarele înțelepciunii” se consacră vieții și creației scriitorului Nicolae Dabija.
3. La concurs participă elevi din clasele IX-XI.
4. Se aproba regulamentul-cadru al concursului, componența juriului, numărul participanților la etapa republicană (pe raioane și municipii), bugetul concursului și bibliografia recomandată (anexele 1-5).
5. Concursul se desfășoară în trei etape în perioadele ce urmează:

I – februarie – martie 2022 (etapa locală)
II – 1 aprilie – 30 aprilie 2022 (etapa raională, municipală)
III – 21 mai 2022 (etapa republicană)

6. Ministerul Culturii al Republicii Moldova susține organizatoric desfășurarea concursului, diseminează informația către secțiile/direcțiile cultură raionale/municipale.
7. Bibliotecile publice teritoriale și bibliotecile din instituțiile de învățământ general din Republica Moldova organizează etapa locală a concursului, deleagă participanți la etapa raională/municipală.
8. Secțiile/direcțiile cultură raionale/municipale, organele locale de specialitate în domeniul învățământului și bibliotecile publice raionale/municipale organizează în colaborare etapa a II-a (raională/municipală) a concursului, deleagă participanți la etapa republicană, conform Anexei 3.

9. Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Secția Națională IBBY organizează etapa republicană, elaborează bibliografia, probele de concurs, oferă asistență bibliotecarilor din teritoriu, acordă premiile în etapa republicană.

10. Etapele concursului (locală, raională/municipală, republicană) se vor desfășura offline sau online, în dependență de situația epidemiologică, cu respectarea regulilor de prevenire a infecției cu Covid-19.

11. Pentru câștigătorii concursului în etapa republicană se instituie următoarele premii:

Premiul I - 500 lei (10)

Premiul II - 400 lei (10)

Premiul III - 300 lei (10)

Mențiuni p/u participare - 200 lei (40)

12. Juriul se abilită să modifice numărul premiilor/mențiunilor și valoarea lor, în limita sumei alocate.

Ministrul Culturii
al Republicii Moldova

Sergiu Prodan



Directorul general
al Bibliotecii Naționale
pentru Copii „Ion Creangă”

Evghenia Bejan



Secretarul
Secției Naționale IBBY

Tamara Croitoru



***Regulament-cadru
al Concursului național de lectură „La izvoarele înțelepciunii”***

Concursul național de lectură „La izvoarele înțelepciunii” este consacrat unor personalități din literatura, cultura, istoria națională și universală. Fiecare ediție are ca temă viața și activitatea unei personalități.

Concursul se organizează de către Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” a Republicii Moldova și Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași cu sprijinul ministerelor de resort, autorităților publice locale, bibliotecilor publice teritoriale și bibliotecilor din instituțiile de învățământ general, uniunilor de creație și al unor organizații non-guvernamentale.

Categoria de vîrstă a participanților se stabilește în corespondere cu tema concursului.

Concursul se desfășoară în patru etape.

În luna februarie se constituie consiliile de organizare și juriile pentru fiecare etapă.

În prima etapă elevii studiază lucrările recomandate, fiind îndrumați de bibliotecari și profesori. Etapa se încheie cu concursuri în instituțiile de învățământ general din Republica Moldova și din județul Iași, prin care sunt selectați concurenții care se vor prezenta în etapa următoare. Probele de concurs în această etapă și în cele ce urmează se organizează în baza bibliografiei recomandate.

Etapa a doua (raională, municipală, zonală) este organizată în colaborare de secțiile/direcțiile cultură și organele locale de specialitate în domeniul învățământului din Republica Moldova, Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național și Inspectoratul Școlar din județul Iași, bibliotecile publice raionale/municipale din Republica Moldova și Biblioteca Județeană Iași, România. Învingătorii etapei respective sunt promovați în etapa a treia, republicană/județeană. Numele participanților în etapa republicană din RM se comunică organizatorilor în termen de 10 zile de la încheierea etapei a doua, dar nu mai târziu de ziua precedentă etapei republicane.

Numărul de participanți la etapa a treia (Republica Moldova) se stabilește în dependență de numărul localităților din raioane: municipiul Chișinău – 6 concurenți, municipiul Bălți – 3 concurenți, municipiul Bender – 2 concurenți, raioanele cu un număr de la 1 până la 39 localități prezintă câte 1 concurrent, raioanele care au de la 40 la 69 localități – câte 2 concurenți, raioanele care au peste 70 localități – câte 3 concurenți. Juriul, alcătuit din reprezentanți ai instituțiilor organizatoare, desemnează câștigătorii: 10 – locul I, 10 – locul II, 10 – locul III. Ceilalți concurenți primesc mențiuni pentru participare. Primii zece sunt promovați în etapa finală.

Perioadele și condițiile de desfășurare a etapelor concursului în județul Iași sunt stabilite de către Biblioteca Județeană „Gh. Asachi”. Primii 10 câștigători în etapa județeană sunt promovați în etapa finală.

Învingătorii în etapa republicană (Republica Moldova) și județeană (România) sunt promovați în etapa finală, care se organizează în colaborare de către Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” Chișinău și Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” Iași. Participanților li se acordă premii (2 premii I, 2 premii II, 2 premii III) și mențiuni pentru participare.

***Numărul participanților
promovați în etapa republicană a concursului ****

Nr. d/o	Municipii, raioane	Nr. participanți
1.	municipiul Chișinău	6 participanți
2.	municipiul Bălți	3 participanți
3.	municipiul Bender	2 participanți
4.	raionul Anenii Noi	2 participanți
5.	raionul Basarabeasca	1 participant
6.	raionul Briceni	1 participant
7.	raionul Cahul	3 participanți
8.	raionul Cantemir	2 participanți
9.	raionul Călărași	2 participanți
10.	raionul Căușeni	2 participanți
11.	raionul Cimișlia	1 participant
12.	raionul Criuleni	2 participanți
13.	raionul Dondușeni	1 participant
14.	raionul Drochia	2 participanți
15.	raionul Dubăsari	1 participant
16.	raionul Edineț	2 participanți
17.	raionul Fălești	3 participanți
18.	raionul Florești	3 participanți
19.	raionul Glodeni	1 participant
20.	raionul Hâncești	2 participanți
21.	raionul Ialoveni	1 participant
22.	raionul Leova	1 participant
23.	raionul Nisporeni	1 participant
24.	raionul Ocnița	1 participant
25.	raionul Orhei	4 participanți
26.	raionul Rezina	2 participanți
27.	raionul Râșcani	2 participanți
28.	raionul Sângerei	3 participanți
29.	raionul Soroca	3 participanți
30.	raionul Strășeni	1 participant
31.	raionul Șoldănești	1 participant
32.	raionul Ștefan-Vodă	1 participant
33.	raionul Taraclia	1 participant
34.	raionul Telenești	2 participanți
35.	raionul Ungheni	3 participanți
36.	UTAG	1 participant

* se stabilește în dependență de numărul localităților în raioane conform Nomenclatorului localităților din Republica Moldova (Ch., 2005)

Bibliografie

Opere recomandate pentru lectură

POEZII

Din ciclul **Ochiul al treilea**: *Ochiul al treilea, Aceste peisaje ale sufletului, Îndrăgostiți, Eseu, Baladă, Omul-pasăre, Vine un timp, Lira de iarbă, Jurnal, Frumusețea*;

Din ciclul **Apă neîncepută**: *Livada de piersici, Dreptul la eroare, Vin vremi..., Ca și cum, Ea era așa frumoasă, Mi-e teamă de o carte, Zburătorul*;

Din ciclul **Zugravul anonim**: *Poezia, Testament, Rugă, Zugravul anonim, Memoriu, Lăsați salcâmul, Memoria copacilor, Conferința de presă a marelui inventator, Clepsidra, De dragoste, Hrisov de iubire medievală, Îngerul îndrăgostit, Post-scriptum*;

Din ciclul **Aripă sub cămașă**: *Poem, Prefață la Mateevici, Baladă, Eminescu, Secol modern / Sărmane suflete naiv, Bătrânețea poetului Tânăr, Vârsta de trecere, Precuvintele, Devoratoarele cărți, Doină (Fost-am, Doamne, Tânăr foarte...), Cutremur, O beznă flămândă mă caută, Dragostea dintâi, Dragoste însingurată, Melodie fără sfârșit, Elegia tristeții din prea multă iubire, Tristețea sărbătorilor, Melodie fără sfârșit / De dragoste nu scapi nici după moarte, Iarnă fără ninsori, Conjugarea verbelor, Cântece fără cuvinte, Scrisoare către cititor*;

Din ciclul **Mierla domesticită**: *Ploaie tristă, Inscriptie, Ce sfântă, totuși, este draga mea..., Un pumn de lut*;

Din ciclul **Dreptul la eroare**: *Întoarcerea lui Eminescu, Zidul, Voroneț, Dumnezeu, Rănit din iubire*;

Din ciclul **Cerul lăuntric/Cercul lăuntric**: *Frig, Sclava, Fotograful de fulgere, Lapsus, Urmele lui Dumnezeu, Rugăciunea, Tăceri asurzitoare, Nu te grăbi, copilo..., Lied, Refren, Zeii sclavi, Al cincilea anotimp, Între dragoste și moarte, Continuitate*;

Din ciclul **Între dragoste și moarte**: *De-a mijatca vieții, Singur, Toți copacii*;

Din ciclul **Fulger înrourat/Doruri interzise**: *Cântecul, Limba noastră cea română, Pelerin, Acel care moare, Premoniții, Paracliser în munți, Bătrânul ostaș, A doua venire, Regina, Invers, Despărțiri neanunțate, Istoria universală a unei clipe, Doruri interzise, În această primăvară timpurie..., Cer dăruit, Sipica, Nu credeam, Daniela în groapa cu lei, Bătrân, Sfârșit de poem*;

Din ciclul ***Psalmi de dragoste***: *Nădăjduiri, Privighetori împăiate, Psalm, Explosie de icoane, Psalm, Şi cărțile au suflet, Arhanghel îmbătrânit..., Început de singurătate, Cititor de poeme, Ploi inverse, Singurătate, Iertare, Despre construcția poemului..., Fug printre gloanțe, Ce bine-a fost..., Blestem, Umbre, Lorelai, Sfinte vremuri naive..., Stare;*

Din ciclul ***Îndiminețari (inedite)***: *Îndiminețare, Poem, Poem scris în doi, Priceasnă (1), Priceasnă (2), Durere, Chiar și azi;*

PROZĂ

Tema pentru acasă (roman)

Te blestem să te îndrăgostești de mine! (roman)

Nu vă îndrăgostiți primăvara! (nuvele)

Așchii de Cer

Surse bibliografice¹

Dabija, Nicolae. Doruri interzise. – Chișinău: Litera, 2003. – 624 p. – (Biblioteca școlarului).

Dabija, Nicolae. Reparatorul de vise: Antologie de versuri. – Chișinău: Cartier, 2016. – 256 p. – (Cartier popular).

Dabija, Nicolae. Mulțumesc pentru că te iubesc: Versuri și aforisme. – Chișinău; București: Bestseller, 2020. – 294 p.

Dabija, Nicolae. Tema pentru acasă. – Chișinău: Editura pentru Literatură și Artă, 2018. – 408 p.

Dabija, Nicolae. Te blestem să te îndrăgostești de mine! – Chișinău: Editura pentru Literatură și Artă, 2018. – 432 p.

Dabija, Nicolae. Nu vă îndrăgostiți primăvara! – Chișinău: Editura pentru Literatură și Artă, 2013. – 210 p.

Dabija, Nicolae. Așchii de Cer. – Chișinău: Editura pentru Literatură și Artă, 2018. – 240 p.

¹ Pot fi recomandate și alte ediții ale operelor respective

***Surse despre viața și creația
lui Nicolae Dabija***

Aprecieri // Dabija, Nicolae. Tema pentru acasă: roman. – Chișinău: Editura pentru Literatură și Artă, 2018. P. 367-406.

Bantoș, Ana. Real și mitic în poezia lui Nicolae Dabija // Literatura română postbelică: integrări, valorificări, reconsiderări (Manual-studii). – Chișinău: Tipografia Centrală, 1998. – P. 533-543.

Ciocanu, Ion. Nicolae Dabija. Caracterizarea generală a activității literare // Ciocanu, Ion. Literatura română contemporană din Republica Moldova. – Chișinău: Litera, 1998. – P. 231-238. – (Biblioteca școlarului).

Ciocanu, Ion. Nicolae Dabija – scriitor „născocit de poeme” // Ciocanu, Ion. Literatura română: studii și materiale pentru învățământul preuniversitar. – Chișinău: Prometeu, 2003. – P. 488-492.

Dolgan, Mihai. Nicolae Dabija: dreptul la poezia „pură” // Literatura română postbelică: integrări, valorificări, reconsiderări (Manual-studii). – Chișinău: Tipografia Centrală, 1998. – P. 544-548.

Dolgan, Mihai. Imaginea oximoronică „Doruri interzise” a lui N. Dabija la nivelul creației de ansamblu // Dolgan, Mihai. Polifonismul creativității: (Conștiința civică și estetică a poeziei). – Chișinău: Tipografia Centrală, 2010. P.185-191. – (Savanți și Critici Eminenți).

Nicolae Dabija // Aniversări culturale 2018 / BNC „Ion Creangă”. – Chișinău: „Baștina-Radog”, 2017. – P. 86-90.

Nicolae Dabija // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova. – Chișinău: Litera Internațional, 2005. – P. 243-260. – (Biblioteca școlarului).

Palladi, Tudor. Reconstituirea conștiinței de sine // Palladi, Tudor. Metafora între cuvânt și dramă: eseuri. [în 3 vol.] Vol. 3 / Tudor Palladi. – Chișinău: Lumina, 2020. – P. 239-249.

Poetul ca Apostol: eseuri, referințe critice / coord.: M. Cimpoi; alcăt.: E. Simion, C. Ciopraga, Th. Codreanu. – Chișinău: Baștina-Radog, 2013. – 232 p.

Texte recomandate: Simion, Eugen. Poezia e o bucuroasă tristețe. – P.19-23; Cimpoi, Mihai. Noul Orfeu vs Vechiul Cronos. – P. 24-28; Cimpoi, Mihai. Jocurile frumuseții și sfîrșeniei. – P. 31-34; Cimpoi, Mihai. Așchii de cer. – P. 35-36; Ciopraga, Constantin. O conștiință vizionar patetică. – P. 37-45; Codreanu, Theodor. Precuvintele lui Nicolae Dabija și poetica zborului. – P. 46-75; Rachieru, Adrian Dinu. Nicolae Dabija – neoromantism și militantism. – P. 84-88. Rotaru, Ion. Un poet modern. – P. 94-102. Dolgan, Mihai. „Dorurile interzise” ale lui N.

Dabija din perspectiva hermeneuticii. – P.112-121. Bantoş, Ana. Nicolae Dabija: poezia între mit și real. – P. 126-134. Filip, Iulian. Intrările sărbătoarești ale poetului. – P. 135-136. Agache, Catinca. Nicolae Dabija – creator de poeme oraculare. – P. 137-142.

Referințe istorico-literare // Dabija, Nicolae. Doruri interzise. – Chișinău: Litera, 2003. – P. 589-616. – (Biblioteca școlarului).

Tabel cronologic // Dabija, Nicolae. Doruri interzise. – Chișinău: Litera, 2003. – P. 7-14. – (Biblioteca școlarului).