

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

**DĂRUIND LUMII SUBLIMUL
PRIN MUZICĂ:
EUGEN MAMOT**

Biobibliografie

Ediția a 2-a, revăzută și completată

@hOrdur

Chișinău 2021

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”**

DĂRUIND LUMII SUBLIMUL PRIN MUZICĂ: EUGEN MAMOT

Biobibliografie

Ediția a 2-a, revăzută și completată

Chișinău 2021

CZU 016 :78.071.1(478)+929 Eugen Mamot
M 19

Aducem mulțumiri domnului Igor Ciobanu pentru sprijin financiar la editarea prezentei culegeri.

Ediție îngrijită de Eugenia Bejan

Alcătuitor: Sabina Dodul

Redactori: Claudia Gurschi, Tamara Maleru

Coperta și machetare: Angela Cutișevschi

Nota bibliotecarului

Eugen Mamot, Maestru Emerit al Artei din Republica Moldova, Cavaler al Ordinului „Gloria Muncii”, Artist al Poporului, autor a mai mult de 300 de creații vocal-simfonice, cameral-simfonice, vocal-camerale, piese pentru cor și cântece pentru copii, autor de manuale, dirijor, compozitor și pedagog, ocupă un loc aparte în arta muzicală a Republicii Moldova. Creațiile lui se caracterizează prin profesionalism și printr-o diversitate largă a genurilor abordate. Muzica lui Eugen Mamot, îndeosebi cea pentru copii, este melodioasă, gîngășă și plină de sinceritate.

Prezenta biobibliografie oglindește creația compozitorului și dirijorului Eugen Mamot și literatura ce reflectă viața și activitatea sa. Lucrarea include culegeri de note aparte, note publicate în diverse culegeri și publicații periodice, înregistrări pe discuri, înregistrări din Fonoteca Companiei Publice Naționale a Audiovizualului „Teleradio-Moldova” (TRM).

Materialul informativ a fost selectat în baza arhivei personale a compozitorului, publicațiilor bibliografice *Cronica Presei* și *Bibliografia Națională* (1976 – 2020), *Calendarul Național*, biobibliografiilor personalităților elaborate de Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan”, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”, colecțiilor și cataloagelor Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”.

Structura lucrării reflectă activitatea componistică, dirijorală, pedagogică și publicistică a lui Eugen Mamot și cuprinde compartimentele **Opera: Activitatea componistică** (Muzică simfonică, Muzică vocal-simfonică, Muzică corală, Muzică camerală), *Prelucrări. Aranjamente* (Muzică corală, Muzică instrumentală), *Publicații* (Ediții aparte, Din culegeri și publicații periodice, Creații componistice, Cântece pe versurile lui Eugen Mamot, Prelucrări. Aranjamente), *Activitatea dirijorală, Activitatea pedagogică, Activitatea publicistică, Discografic, Din fonoteca Companiei Publice Naționale Teleradio-Moldova, Scenarii; Referințe: Articole din culegeri și publicații periodice, Interviu, Dedicatii lirice; Anexe.*

Criteriul de aranjare a materialului este direct cronologic, dedicațiile lirice — în ordine alfabetică.

Pentru înlesnirea utilizării biobibliografiei au fost întocmite următoarele indexuri auxiliare: *Index de nume* (al autorilor textelor, alcătuitorilor, traducătorilor, interpreților), *Index de titluri*.

Descrierea bibliografică a cărților și cea analitică din publicații periodice și culegeri colective este realizată în conformitate cu standardele naționale referitoare la informare și documentare: STAS-ul *Descrierea bibliografică a documentelor 7.1-2003*, STAS-ul 8356-82 *Prescurtările cuvintelor și ale expresiilor tipice românești și străine din referințele bibliografice*. Materialele în limba rusă sunt transliterate în grafie latină, conform standardului SR ISO 9 *Transliterarea caracterelor chirilice în caractere latine*.

Limitele cronologice ale biobibliografiei au cuprins anii 1976-2020. Selectarea materialului s-a încheiat la 30 iunie 2020.

Lucrarea este destinată muzicologilor și interpreților, pedagogilor de la instituțiile de învățământ superior și mediu de specialitate, bibliografilor și tuturor celor care se interesează de muzică, inclusiv de creația lui Eugen Mamot.

SR ISO 9

Transliterarea caracterelor chirilice în caractere latine

<i>Caracterul chirilic</i>	<i>Transliterarea</i>	<i>Caracterul chirilic</i>	<i>Transliterarea</i>	<i>Caracterul chirilic</i>	<i>Transliterarea</i>
А, а	A, a	Л, л	L, l	Ц, ц	C, c
Б, б	B, b	М, м	M, m	Ч, ч	Ç, ç
В, в	V, v	Н, н	N, n	Ш, ш	Ş, ş
Г, г	G, g	О, о	O, o	Щ, щ	Ș, ș
Д, д	D, d	П, п	P, p	Ъ, ъ	''
Е, е	E, e	Р, р	R, r	Ы, ы	Y, y
Ж, ж	Ž, ž	С, с	S, s	Ь, ь	'
З, з	Z, z	Т, т	T, t	Э, э	È, è
И, и	I, i	У, у	U, u	Ю, ю	Û, û
Й, й	J, j	Ф, ф	F, f	Я, я	Â, â
К, к	K, k	Х, х	H, h		

CURRICULUM VITAE

Eugen Mamot

Data, locul nașterii: 30 ianuarie 1941, satul Clococenii Vechi, Glodeni.

Studiile:

- 1948-1955 – Școala de șapte ani din satul Clococenii Vechi, Glodeni;
- 1956-1959 – Școala medie din satul Cajba, Glodeni;
- 1959-1963 – Colegiul de Muzică din Slobozia, Tiraspol, specialitatea dirijat coral, învățător de muzică;
- 1963-1968 – Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”, specialitatea dirijat coral în clasa profesorului Efim Bogdanovschi;
- 1980-1984 – Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”, specialitatea teorie și compoziție, clasa profesorului Vasile Zagorschi.

Experiența profesională:

- 1961-1963 – Învățător de muzică în Școala rusă nr. 5 din orașul Tiraspol, paralel cu studiile;
- 1963-1965 – Pedagog de baian, acordeon și pian la Școala de muzică din Ungheni;
- 1965-1970 – Director al Școlii de muzică din Ungheni;
- 1970-1972 – Inspector pentru instituțiile de învățământ artistic la Ministerul Culturii al RSSM;
- 1973-1974 – Director al Centrului Național de Creație Populară;
- 1974-1976 – Șef al Departamentului Arte la Ministerul Culturii al RSSM; vicepreședinte al Comisiei Republicane de atestare a cadrelor artistice din sistemul Ministerului Culturii al RSSM;
- 1976-1989 – Redactor-șef la Redacția principală de muzică a Radioteleviziunii moldovenești; vicepreședinte al Consiliului Artistic pentru aprobarea înregistrărilor creațiilor muzicale în fondurile Radioteleviziunii;
- 1989-1997 – Lector la Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”;
- 1990-2006 – Director artistic și prim-dirijor al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” la Palatul Național de Creație a copiilor și adolescenților din Chișinău;
- 1997-2006 – Conferențiar universitar interimar la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău;
- 2000-2004 – Vicepreședinte al Comisiei Republicane de atestare a cadrelor artistice din sistemul extrașcolar al Ministerului Educației, Științei și Tineretului;
- 2006-2012 – Profesor de educație muzicală, dirijor al Corului de copii „Șoimii”

- la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul” din Chișinău;
- 2012-2016 – Conducător de cerc pentru copiii cu dizabilități de vorbire, Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico” din Chișinău;
- 2011-2021 – Președinte al Comisiei de Licență și Masterat la Facultatea muzical-pedagogică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău.

Realizări deosebite în activitatea profesională:

1963-1970 – Fondator și dirijor al Corului de copii de la Școala de muzică din Ungheni;

1970-1985 – Fondator și dirijor al Corului de copii „Mugurel” de la Liceul de Arte Plastice „Igor Vieru” din Chișinău;

1973 – Fondator și prim-dirijor al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, pe care l-a condus în 1973-1974 și 1990-2006;

1982 – Fiind redactor-șef al Redacției de muzică radio, este inițiatorul și fondatorul Studioului coral de copii al Radioteleviziunii (conducător artistic Ștefan Caranfil, dirijor Liuba Muntean), care din anul 1987 este transferat la Liceul „Iulia Hasdeu”, actualmente Corala „Trison”;

1982 – Inițiator și fondator al Orchestrei de cameră a Radioteleviziunii (conducător artistic A. Samoilă); Inițiator și fondator al Orchestrei de muzică populară (conducător artistic V. Creciu);

1989 – Inițiator și fondator al Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii (conducător artistic G. Mustea);

1970-2006 – A educat și promovat tinere talente: solistele Corului „Mugurel” Zinaida Bolboceanu, Artistă a Poporului; Irina Bivol, solistă-vocalistă și Galina Teodorescu, dirijor de cor; discipolele SMC „Lia-Ciocârlia”: Viorica Lozova, solistă-vocalistă; Mariana Șura, Artistă Emerită, solistă-vocalistă; Mariana Bulicanu, solistă la Opera Națională; Maria Simion, solistă-vocalistă, absolventă a Academiei de Muzică „George Enescu” din București; tineri dirijori de cor, precum Luminița Istrati, director artistic și prim-dirijor al SMC „Lia-Ciocârlia”, Zinaida Nadirov, Maia Patic, Tatiana Bejenaru, care muncesc în țară și peste hotare;

1974-1989 – A promovat tineri specialiști la posturi de conducere ale colectivelor artistice profesioniste: Vasile Condrea – maestru principal de cor la Opera Națională; Dumitru Goia – dirijor la Opera Națională; Titus Jucov – regizor la Teatrul „Licurici”; Ion Uncu – redactor-șef adjunct al Redacției de muzică radio, apoi redactor-șef la Redacția de muzică TV; Teodor Zgureanu – conducător artistic și prim-dirijor al corului Radioteleviziunii; Victor Stahi – redactor-șef adjunct, apoi

redactor-șef al Redacției de muzică radio; Constantin Scoticaio – redactor-șef adjunct și director al colectivelor artistice ale Radioteleviziunii; Pavel Goia – dirijor secund în Orchestra Radioteleviziunii; Nicolae Botgros – dirijor secund în Orchestra „Folclor”; Valentin Doni – dirijor secund în Orchestra „Folclor”; Petre Neamțu – dirijor principal în Orchestra „Folclor”; Gheorghe Șevcișin – dirijor secund în Orchestra „Folclor”; Valentin Budilevschi – dirijor principal al Capelei corale „Moldova”; Luminița Istrati – director artistic și prim-dirijor al SMC „Lia-Ciocârlia”. Pe vremuri, la posturile de conducere ale colectivelor artistice erau recomandați specialiști membri de partid din afara republicii, astfel că propunerea unui tânăr specialist localnic, care nu era membru de partid, era un act de curaj și puține dintre organele de conducere se hotărâu la un asemenea pas. A fost necesar ca cineva să-i observe, să le ofere încredere, să-i promoveze și să-i susțină.

A compus mai mult de 300 de creații vocal-simfonice, cameral-simfonice, vocal-camerale, piese pentru cor mixt și cor de voci egale, cameral-instrumentale și cântece pentru copii:

- Uvertura pentru orchestra simfonică;
- Cantata scenică *Cântece de șezătoare* pentru soliști, cor și orchestra simfonică, versuri populare;
- Cantata *Bună dimineața, soare!* pentru soliști, cor și orchestra simfonică, versuri Grigore Vieru;
- Cantata *Cutezătorii*, pentru cor de voci egale, versuri Anatol Ciocanu;
- Poemul coral *Țara mea*, versuri Dumitru Matcovschi ș.a.

A prezentat cultura corală în țară și peste hotare prin corul „Mugurel” (peste 200 de concerte susținute în perioada 1970-1985 la Chișinău, Bălți, Călărași, Cernăuți, Odesa, Odințovo, Moscova).

A realizat cu corul „Mugurel” filmul *Noi desenăm și cântăm* la Televiziunea moldovenească (1978). Firma „Melodia” din Moscova a editat discul *Cântă Mugurel*, iar Editura „Muzîcinaia Ucraina” din Kiev a scos de sub tipar culegerea cu același titlu (1983).

A efectuat mai multe turnee peste hotare cu Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” (peste 400 de concerte susținute în perioada 1990-2006 la Kiev, Moscova, București, Iași, Brăila, Constanța, Suceava, Brașov, Târgoviște, Oradea, Fălticeni, Paris, Belfort, Varna, Ancara, Istanbul).

A imprimat în studioul Radioteleviziunii circa 100 de creații vocal-corale.

Creații muzicale interpretate în premieră în Republica Moldova:

„*Moș Martin și vulpea*”, operă-poveste după K. Ciukovski, muzica lui M. Crasev, în interpretarea (în română) Corului de copii „Mugurel”, Chișinău, 1978;

Liturgia „Ioan Gură de Aur”, după muzica lui Timofei Popovici, Chișinău, 1994;

Cantata „Gloria” de Antonio Vivaldi, în interpretarea soliștilor și corului „Lia-Ciocârlia”, Chișinău, 1994;

Cantata „Anotimpurile” de Constantin Rîpă, în interpretarea Corului „Lia-Ciocârlia”, Chișinău, 1999;

Cantata „Stabat Mater” de Giovanni Pergolezzi, în interpretarea soliștilor și Corului „Lia-Ciocârlia”, Chișinău, 2001.

Creații muzicale interpretate și menționate la diverse concursuri:

„Măndre ciobănaș”, suită pe versuri populare pentru voci egale a cappella, interpretată de SMC „Lia-Ciocârlia” la Concursul VI Republican pentru cea mai reușită creație corală – Diploma de gradul II, Chișinău (1989);

„Bată vântul”, piesă corală pentru cor mixt a cappella, versuri Grigore Vieru – Diploma de gradul II la Concursul Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova, Chișinău (1989);

„Concertino”, piesă pentru saxofon alto și pian – aprobată și recomandată ca piesă obligatorie la Concursul Internațional al tinerilor interpreți de instrumente aerofone „Eugen Coca”, desfășurat la fiecare doi ani (1998-2014); Diploma Juriului Internațional, președinte A. Dănilă, academician;

„Balada” pentru vioară și pian – creație obligatorie la Concursul Național al violoniștilor, organizat de Colegiul „Șt. Neaga”, Chișinău (2005);

„Școală natală”, versuri Anatol Ciocanu – aprobată de consiliul dirijorilor ca piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase mari, Chișinău (2001, 2003);

„La bunici”, versuri Constantin Dragomir – aprobată de consiliul dirijorilor ca lucrare obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase primare, Chișinău (2008);

„Noapte bună”, versuri Claudia Partole – piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase primare, Chișinău (2010);

„Steaua”, suită corală pe versuri populare – aprobată și interpretată ca piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase mari, Chișinău (2010);

Cinci cântece pentru copii, pentru voce și pian: „Cică a-nerzeit imașul”, „Ghiocelul cel plâpând”, „Pârâtașul”, versuri Marcela Mardare; „Prietenul”, versuri Grigore Vieru; „Caietul”, versuri I. Țârlea – Diplomă, se decernează premiul la Concursul UCMR de Compoziție și Muzicologie, Chișinău (2010);

Două romanțe pentru soprană și pian: „Mi-ar fi de-ajuns”, versuri Steliana Grama; „Foicică doi bujori”, versuri populare – Diplomă, se decernează premiul la Concursul UCMR de Compoziție și Muzicologie, Chișinău (2011);

„Nistrule, te-ai îndura”, piesă pentru cor mixt a cappella, versuri populare – Diplomă, se decernează premiul la Concursul UCMR de Compoziție și Muzicologie, Chișinău (2012);

„*Mă cheamă cocorii*”, romanță pentru tenor și pian, versuri Nicolae Mățaș – Diplomă, se decernează premiul la Concursul UCMR de Compoziție și Muzicologie, Chișinău (2013);

„*Legendă dacică*”, romanță pentru bariton și pian, versuri autor anonim – Diplomă, se decernează premiul la Concursul UCMR de Compoziție și Muzicologie, Chișinău (2016);

„*Am trecut podul*”, baladă pentru bariton și pian – Diplomă, se decernează premiul special la Concursul UCMR de Compoziție și Muzicologie, Chișinău (2017).

Creații muzicale interpretate la examene de licență și masterat în Republica Moldova:

„*Bătușica*”, versuri populare. Corul catedrei Dirijat coral a Colegiului de Muzică „Șt. Neaga” (2011);

„*Pasăre de dor*”, versuri Simion Ghimpu. Corul catedrei Dirijat coral a Colegiului de Muzică „Șt. Neaga” (2011);

„*Ruga Înălțării*”, versuri Ion Căpiță. Corul catedrei Dirijat coral a Colegiului de Muzică „Șt. Neaga” (2011, 2016);

„*Bătușica*”, versuri populare. Corul catedrei muzical-pedagogice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2012);

„*Școală natală*”, versuri Anatol Ciocanu. Corul catedrei muzical-pedagogice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2012);

„*Trenul copilăriei*”, versuri Eugen Mamot. Corul catedrei muzical-pedagogice a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2012);

„*Trenul copilăriei*”, versuri Eugen Mamot. Corul studenților cu frecvență redusă al catedrei Dirijat coral a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2016);

„*Foicică, dulce poamă*”, arie pe versurile lui Grigore Vieru. Catedra Canto a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2016);

„*Legendă dacică*”, romanță pentru bariton și pian, versuri autor anonim. Catedra Canto a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2016);

Creații muzicale în circuitul concertistic internațional:

„*Recviem*”, creație corală pentru voci egale și pian, versuri Anatol Ciocanu, achiziționată de Asociația victimelor staliniste din regiunea Moscova, Rusia, în anul 1990. A fost interpretată de:

- Corul de copii „Sonor” de la Liceul „N. Gogol” din Chișinău: Sala de concerte „P. Ceaikovski” din Moscova, orgă Ana Strezev.

„*Cântecul soarelui*”, suită pentru cor de voci egale, versuri Grigore Vieru. A fost interpretată de:

- Capela corală „Podlipki” (Kaliningrad, Rusia) în turnee și concerte (1992-1995).

„**Albinița**”, creație a cappella pentru cor de voci egale, versuri Grigore Vieru. A fost interpretată de:

- Corul „Lia-Ciocârlia”: România – Iași, Târgoviște, Brăila, Oradea (1993-1998); Franța – Belfort, Paris (1996).

„**Mândre ciobănaș**”, suită pentru voci egale a cappella, versuri populare. A fost interpretată de:

- Corul „Lia-Ciocârlia”: Moscova, Sala de concerte „P. Ceaikovski” (1991); Iași, România (1993); Târgoviște, România (1995-1998); Concursul de interpretare corală „București-92”; Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților Belfort-96, Franța; Festivalul de muzică camerală Ancara-99, Turcia;
- Corul de copii „Symbol” din București în turneele prin țară și peste hotare: București (Ateneu), Franța, Belgia, Austria, Rusia (din 1993 până în prezent).

„**Bătușica**”, piesă corală pentru cor mixt a cappella, versuri populare. A fost interpretată de:

- Corala „Gloria” de la Colegiul de Muzică „Șt. Neaga” din Chișinău: Toulouse, Franța (2002) (compartimentul muzică folclorică); Tours, Franța (2007) (compartimentul muzică folclorică); Festivalul Național de muzică corală „G. Musicescu”, Chișinău (2005);
- Corul de voci egale „Lia-Ciocârlia”: Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților Belfort-96, Franța; Festivalul Internațional de muzică camerală Ancara-99, Turcia.

„**Steaua**”, suită corală pentru voci egale pe versuri populare. A fost interpretată de colective corale din Moldova la concursuri internaționale organizate în țară și peste hotare:

- Corul „Sonor” de la Liceul „N. Gogol” din Chișinău: Sala de concerte „P. Ceaikovski” din Moscova, Rusia (1990); Varna, Bulgaria (1990); Neo-Shateli, Suedia, concurs coral (1999); Lienz, Austria, Olimpiada Mondială a Corurilor, unde Corul „Sonor” a luat locul II (2000);
- Corul de voci egale de la Colegiul de Muzică „Șt. Neaga” din Chișinău: Vittoria, Spania (2000); Toulouse, Franța (2002); Tours, Franța, Concursul Internațional coral, ediția a III-a (2003); Bazel, Elveția (2004); Chișinău, Concursul Internațional „G. Musicescu” (2005); Londra, Anglia, Concursul internațional (2011).
- Corul de voci egale „Adoramus” (anterior „Lacrymosa”) de la Liceul Teoretic cu Profil de Arte „M. Berezovschi” din Chișinău: Varna, Bulgaria (1989); Tours, Franța (2004, 2012); Toulouse, Franța (2009).

„*Concertino*” pentru saxofon alto și pian. A fost interpretată ca piesă obligatorie la Concursul Internațional de instrumente aerofone „E. Coca”, desfășurat la fiecare doi ani, în perioadă 1998-2014.

„*Balada*” pentru vioară și pian. Inclusă ca piesă obligatorie la Concursul Național al violoniștilor, organizat de Colegiul „Șt. Neaga” din Chișinău (2005). A fost interpretată de violoniști din Oradea, Cluj, București.

„*Concertino*” pentru două pian; romanțele pentru soprană și pian „*Mi-ar fi de-ajuns*” pe versuri de Steliana Grama și „*Foicică doi bujori*” pe versuri populare. Au fost interpretate în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția XX, Chișinău (2011).

„*Dragostea mea*” și „*Doina păcii*” pentru bariton și pian, versuri Grigore Vieru. Au fost interpretate în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția XXI, Chișinău (2013).

„*Lună, lună nouă*”, suită pentru cor mixt, interpretată în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția XXVIII, Chișinău (2019).

Confirmări

Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Liceul Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu” Chișinău: „Prin prezenta, Comitetul organizatoric al Concursului Internațional al tinerilor interpreți „Eugen Coca”, care se desfășoară bienal în or. Chișinău, Republica Moldova, certifică faptul că piesa „Concertino” pentru saxofon și pian, autor Eugen Mamot, a fost desemnată ca piesă obligatorie în acest concurs, începând cu anul 2000 până în prezent.” (Președintele concursului, prof. Galina Buinovschi, Maestru în Artă. – Chișinău, 7 mai 2014).

Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga” Chișinău: „Prin prezenta, Catedra Dirijat coral și Canto academic confirmă interpretarea creațiilor „Bătușica” (cor mixt) și „Steaua” (cor feminin), semnate de compozitorul Eugen Mamot, de către corala „Gloria” în cadrul diverselor concursuri și festivaluri naționale și internaționale desfășurate în Moldova, Spania, Franța, Polonia.” (Șef catedră V. Diaconu. – Chișinău, 15 mai 2014).

Consiliul Municipal Chișinău, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport: „Prin prezenta, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport a Consiliului Municipal Chișinău confirmă lista creațiilor corale, compozitor Eugen Mamot, interpretate ca creații obligatorii la Sărbătorile corului și diverse concursuri corale municipale, după cum urmează: „Culoarea pământului”, versuri Grigore Vieru, cor mediu; „Noapte bună”, versuri Claudia Partole, cor mic; „La bunici”, versuri Constantin Dragomir, cor mediu; „Școală natală”, versuri Anatol Ciocanu, cor

mare; „Prietenul”, versuri Grigore Vieru, cor mic; Suita „Steaua”, versuri populare, cor mare.” (Șef Direcție generală Tatiana Nagnibeda-Tverdohle. – Chișinău, 21 mai 2014).

Consiliul Municipal Chișinău, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport, Liceul Teoretic cu Profil de Arte „M. Berezovschi”: „Prin prezenta, se confirmă că corul de copii „Adoramus” (fost „Lacrymosa”) de la Liceul Teoretic cu Profil de Arte „M. Berezovschi” a interpretat creația corală „Steaua”, compozitor Eugen Mamot, reprezentând Republica Moldova la concursurile internaționale: 2004 – Tours, Franța; 2009 – Toulouse, Franța; 2012 – Tours, Franța.” (Directorul liceului V. Berezovschi; Dirijorul coralei A. Prisăcaru. – Chișinău, 2014).

Ministerul Educației al Republicii Moldova, Consiliul Municipal Chișinău, Direcția Generală Educație, Tineret și Sport, Liceul „N. Gogol”: „Administrația Liceului „N. Gogol”, colectivul profesoral al claselor muzical-corale confirmă că dl Eugeniu Mamot și colectivele corale ale liceului nostru colaborează mulți ani de-a rândul. Lucrările sale suita „Steaua”, cântecul „Școală natală”, cântecele populare prelucrate „Cântece de nunți” și „Doina” mulți ani rămân în repertoriul activ al colectivului nostru coral. Lucrările date foarte des sunt cântate la diferite manifestări care se petrec în Republica Moldova, cât și peste hotarele ei. De exemplu, suita „Steaua” a fost interpretată în anul 1990 la Ședința Clubului muzical „Kamerton” (Rusia, Moscova), în 1999 – la Concursul Coral în Neo-Shateli (Suedia), în 2000 – la Olimpiada Mondială a Corurilor din orașul Lienz (Austria), unde Corul „Sonor” al liceului a obținut Premiul II. Lucrarea „Școală natală” a fost interpretată de corul Liceului „N. Gogol” (grupa medie) la Festivalul municipal al muzicii corale „Sărbătoarea Corului” în anii 2005-2007.” (Directorul liceului T. Anichieva. – Chișinău, 2014).

Participarea la întruniri profesionale naționale și internaționale:

Ucraina, Odesa (1975) – Institutul de perfecționare a cadrelor didactice, lecție demonstrativă în cadrul Seminarului regional pentru învățătorii de muzică;

Republica Moldova, Chișinău (06.03.1977) – Palatul Sindicatelor, Seminarul Republican al dirijorilor corurilor populare de amatori;

Republica Moldova, Chișinău (23.11.1977) – Palatul Sindicatelor, Seminarul Republican al dirijorilor corurilor populare de amatori;

Republica Moldova, Chișinău (25.02.1979) – Palatul Sindicatelor, Seminarul Republican al dirijorilor corurilor populare de amatori;

Rusia, Moscova (aprilie 1990) – Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Seminarul Internațional al membrilor Clubului „Camerton”, tema prezentată: „Folclorul moldovenesc în muzica corală pentru copii”;

Rusia, Moscova (decembrie 1991) – Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Seminarul Internațional al membrilor Clubului „Camerton”, tema

prezentată împreună cu SMC „Lia-Ciocârlia”: „Folclorul sărbătorilor de iarnă în muzica corală pentru copii din Republica Moldova”;

Rusia, Moscova (1996) – Seminarul Internațional al membrilor Clubului „Camerton” cu tema „20 de ani de la fondare: totaluri, perspective”;

România, Cluj-Napoca (1999, 2001) – Academia de Muzică „G. Dima”, Simpozionul Internațional al profesioniștilor vocii cântate și scandate „Arta vocală în toate ipostazele”;

Republica Moldova, Bălți (noiembrie 2008) – Universitatea Pedagogică „Alecu Russo”, Conferința Internațională științifico-pedagogică „Educarea copiilor dotați în sistemul muzical modern”, în calitate de autor, cu prezentarea manualelor;

România, Oradea (2012) – Simpozionul internațional „Terra – planeta sufletelor rătăcite”, tema prezentată: „Rolul muzicii religioase în societatea modernă”;

Republica Moldova, Chișinău (2013) – Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico”, Simpozion internațional, lecție demonstrativă: „Corectarea vorbirii prin intermediul cântului vocal, însușirii pianului, cât și a scris-cititului muzical la elevii cu cerințe speciale”.

Activitatea obștească:

1976-1996 – Membru al Consiliului de Conducere al Clubului „Camerton” din orașul Moscova, condus de academicianul G. Struve;

1980-2006 – Membru al Consiliului de Conducere al Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova;

1989-2008 – Membru al Comisiei de experți pentru achiziționarea creațiilor vocal-simfonice în fondurile Radioteleviziunii moldovenești;

1994-2009 – Membru al Colegiului de redacție al revistei pentru copii „a”MIC”;

1997-2008 – Membru al Senatului Asociației Oamenilor de Știință și Cultură;

2002-2016 – Conducătorul Salonului Muzical din cadrul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”.

Membru al uniunilor de creație:

1977 – Membru al Societății Corale, astăzi Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova;

1984 – Membru al Uniunii Jurnaliștilor din Republica Moldova;

1985 – Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova;

1990 – Vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova;

2007 – Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Distincții și titluri:

- 1980 – Medalia „Lucrător Eminent al Culturii din RSSM”
 1992 – Maestru Emerit al Artelor din Moldova
 2001 – Cavaler al ordinului „Gloria muncii”
 2011 – Artist al Poporului din Republica Moldova

Diplome:

1968 - Diplomă de Onoare a Ministerului Culturii al RSSM – *Se conferă tov. Mamot Evghenii Alexandrovici pentru participarea activă și succesele obținute în dezvoltarea culturii din raionul Ungheni.* Ministrul Culturii al RSSM L. Culiuc, Președintele Comitetului republican al Uniunii profesionale a lucrătorilor culturii N. Timofte – Chișinău, 1968.

1968 - Početnaâ Gramota – *Mamot Evghenii Alexandrovici, direktor muzikal'noj școly g. Ungheni, nagraždaetsâ za activnoe učastie v oraganizacii i obsluživanii delegatov IX Vsemirnogo festivalâ molodeži i studentov g. Ungheni.* Sekretar' CK LKSM Moldavii P. Lucinschi – Chișinău, 13 dekabrà 1968.

1977 – Diplomă de Onoare a Societății Muzical-Corale din Moldova – *Se decernează tov. Eugen Mamot, prim-dirijor și conducător artistic al Corului de copii al Școlii-internat republicane speciale de arte plastice „Mugurel”, or. Chișinău, cu ocazia aniversării de 60 de ani ai URSS, pentru succesele obținute în dezvoltarea artei muzicale din Republica Moldova.* Președintele Societății Muzical-Corale din Moldova, Artistă a Poporului T. S. Ceban – Chișinău, 1977.

1978 – Početnaâ Gramota ot Gosudarstvennogo Komiteta Soveta Ministrov MSSR po Televideniû i Radioveșaniû – *tov. Evgheniu Alexandroviciu Mamot za dobrosovestnyj trud, aktivnoe učastie v obșestvennoj rabote i v svâzi s prazdnikom Dnâ Radio i 20-letiâ moldavskogo televideniâ.* Predsedatel' Gosudarstvennogo Komiteta Soveta Ministrov po Televideniû i Radioveșaniû S.I. Lozan, Sekretar' partkoma M.I. Ciuș, Predsedatel' profkoma A.A. Tcaciuc – Chișinău, 7 aprilâ 1978.

1980 – Diplomă de Onoare a Ministerului Culturii al RSSM – *Se conferă Corului Popular pentru Copii „Mugurel” al Școlii-internat republicane speciale de arte plastice pentru aportul valoros la dezvoltarea artei corale, cu ocazia aniversării de 10 ani.* Ministrul Culturii al RSSM A. S. Constantinov; Președintele comitetului republican al sindicatului lucrătorilor culturii din Moldova S. S. Fonari – Chișinău, 14 mai 1980.

1981 – Diplomă de Onoare a Ministerului Culturii al RSSM – *Se conferă tov. Mamot Evghenii Alexandrovici pentru participarea activă la pregătirea și*

desfășurarea reprezentației folclorice finale a Festivalului „La vatra horelor”, pentru popularizarea creației artistice de amatori prin intermediul presei și radioteleviziunii modovenești. Ministrul Culturii al RSSM A.S. Constantinov, Președintele Comitetului republicam al sindicatului lucrătorilor culturii din Moldova S.S. Fonari – Chișinău, 26 februarie 1981.

1989 – Diplomă de Gradul II a Uniunii Compozitorilor din Moldova – *Se conferă compozitorului Eugen Mamot pentru cântecul coral „Mândre ciobănaș”, versuri populare, lucrare menționată cu Premiul II în cadrul Concursului VI Republican pentru cea mai reușită creație corală. Președintele juriului: președintele conducerii Uniunii Compozitorilor din Moldova, Artist al Poporului din RSSM V. Zagorschi.*

1989 – Diplomă de Gradul II a Uniunii Compozitorilor din Moldova – *Se conferă compozitorului Eugeniu Mamot pentru prelucrarea cântecului popular „Bate vântul vălurile” în versiune corală, lucrare premiată cu premiul doi în cadrul Concursului VI republican pentru Cea mai reușită creație corală. Președintele juriului: președintele Uniunii compozitorilor din Moldova, Artist al Poporului din RSSM V. Zagorschi – Chișinău, 1989.*

1991 – Diploma Comitetului de organizare a Concursului republican al studiourilor și școlilor cu profil estetic – *Se conferă formației corale „Lia-Ciocârlia” de la Palatul Național de creație a copiilor și adolescenților din Chișinău, dirijor Eugen Mamot, pentru participare cu succes la concursul „Cântare limbii materne”. Președintele comitetului de organizare, ministru adjunct O. Bujor – Chișinău, 4 mai 1991.*

1991 – Početnaâ Gramota Vserossijskogo Muzykal’nogo Obșestva – Pravlenie Muzykal’nogo Obșestva Moskovskoj Oblasti blagodarit Muzykal’no-Horovuû studiû „Lia-Ciocârlia” Nacional’nogo Dvorca detsko-ûnoșeskogo tvorčestva g. Chișinău i hudožestvennogo rukovoditelâ Evghenia Mamota za prekrasnoe ispolnenie koncertnoj programmy v koncertnom zale im. I. P. Čaikovskogo Moskovskoj Gosudarstvennoj Filarmonii v abonemente „Detskoe horovoe iskusstvo”. Želaem novyh tvorčeskikh uspehov. Predsedatel’ Pravleniâ V. I. Zakutskij, Sekretar’ Pravleniâ A.G. Kondrat’eva – Moskva, dekabr’ 1991.

1992 – Diploma Centrului Internațional de artă camerală la Festivalul muzical „Clopotele Învierii” – *Se decorează domnul Eugen Mamot, conducătorul artistic al Corului de copii „Lia-Ciocârlia” pentru succesele obținute în dezvoltarea artei muzicale. Comitetul organizatoric: M. Bieșu, președinte de onoare, Artistă a Poporului din URSS, laureată a Premiilor de Stat din URSS și din RSSM; L. Tanmoșan, directorul centrului – Chișinău, 4 iunie 1992.*

1992 – Diploma Comitetului de organizare a concursului republican al studiourilor și școlilor cu profil estetic – *Se decorează corala „Lia-Ciocârlia” a*

Palatului Național de creație a copiilor și adolescenților pentru măiestrie interpretativă deosebită și participare activă la Festivalul republican „Cântare limbii materne”. Ministru Nicolae Mățaș – Chișinău, 21 iunie 1992.

1998 – Diplomă de onoare a Ministerului Culturii al Republicii Moldova – *Se acordă compozitorului Eugen Mamot, Maestru emerit al Artei din Moldova, director artistic și prim-dirijor al SMC „Lia-Ciocârlia” al Palatului Național de creație a copiilor și adolescenților, pentru succesele remarcabile în domeniul artei muzicale, activității pedagogice și cultural-artistice, merite deosebite în dezvoltarea, promovarea și propagarea artei corale naționale și universale, educația spirituală a numeroaselor generații de cetățeni ai Republicii Moldova și cu ocazia sărbătoririi aniversării a 25-a de la fondarea Studioului muzical-coral „Lia-Ciocârlia”*. Ministrul Culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu – Chișinău, februarie 1998.

1998 – Diplomă a Ministerului Învățământului, Tineretului și Sportului al Republicii Moldova – *Se decorează domnul Eugen Mamot, conducător artistic și prim-dirijor al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” pentru muncă rodnică și îndelungată în domeniul educației muzicale a copiilor, contribuție la cultivarea dragostei de cultura națională și în legătură cu aniversarea a 35 de ani de activitate creatoare și 25 de ani de la fondarea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”*. Ministrul Învățământului, Tineretului și Sportului, Iacob Popovici – Chișinău, 22 mai 1998.

1999 – Diplomă – *Se menționează Studioul muzical-coral „Lia-Ciocârlia” pentru participare la concertul de muzică sacră dedicat sărbătorilor Sfințelor Paști. Fie ca sărbătoarea divină a ÎNVIERII DOMNULUI să aducă în sufletele Dumneavoastră sănătate, pace și întru toate bunăsporire*. Președintele Fundației de binefacere „Brândușele Speranței” Antonina Lucinschi, Ministrul Culturii al Republicii Moldova Ghenadie Ciobanu, Mitropolitul Chișinăului și al întregii Moldove ÎPS Vladimir – Chișinău, 15 aprilie 1999.

2002 – Diplomă a Ministerului Culturii al Republicii Moldova – *Se conferă compozitorului Eugen Mamot (Moldova) pentru piesele obligatorii la mai multe ediții ale Concursului Internațional al Tinerilor Interpreți „Eugen Coca”*. Președintele juriului la instrumente de suflat și percuție dr. Aurelian Dănilă; Președintele juriului la instrumente populare Constantin Rusnac – Chișinău, 26 iunie 2002.

2003 – Diplomă a Ministerului Învățământului al Republicii Moldova – *Se decernează domnului Mamot Eugen, conducător artistic și dirijor al corului de performanță al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, pentru muncă îndelungată și rodnică în domeniul culturii și învățământului, aportul considerabil la educația etică și estetică, cultivarea dragostei față de cultura națională și în legătură cu aniversarea a 40 de ani de activitate creatoare și 30 de ani de la*

fondarea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”. Ministrul Învățământului Gheorghe Sima – Chișinău, 8 mai 2003.

2003 – Diplomă a Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova – *Se decernează domnului Eugen Mamot, dirijor, compozitor, Maestru Emerit al Artei la 40 de ani de activitate creatoare pentru merite deosebite în dezvoltarea și promovarea artei muzicale în Republica Moldova*. Președintele Uniunii Muzicienilor Maria Bieșu – Chișinău, 11 mai 2003.

2005 – Diplomă a Ministerului Educației, Tineretului și Sportului al Republicii Moldova – *Se decernează domnului Eugen Mamot, conducător artistic al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, pentru muncă rodnică și îndelungată, aportul considerabil la educația etică și estetică, cultivarea dragostei față de cultura națională și în legătură cu aniversarea a 65-a de la fondarea instituției*. Ministru Victor Țvircun – Chișinău, 22 septembrie 2005.

2010 – Diplomă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova la Concursul de Compoziție și Muzicologie, anul 2010, categoria „Creații pentru copii” – *Se decernează Premiul compozitorului Eugen Mamot pentru cinci cântece pentru copii pentru voce și pian: „Ghiocelul cel plăpând”, „Pârâiașul”, „Cică a nverzit imașul” (versuri M. Mardare); „Caietul” (versuri I. Țârlea); „Prietenul” (versuri Gr. Vieru)*. Președintele juriului Vladimir Axionov; membrii: Margarita Belâh, Irina Ciobanu-Suhomlin, Margarita Ciorici.

2011 – Diplomă a Ministerului Educației al Republicii Moldova – *Se decernează domnului Mamot Eugen, compozitor, dirijor, Maestru în Artă, profesor de muzică la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, mun. Chișinău, pentru înaltă măiestrie profesională, activitate îndelungată și prodigioasă în domeniul artei muzical-corale, merite deosebite în educarea tinerei generații în spiritul valorilor naționale și universale*. Ministru Mihail Șleahțișchi – Chișinău, 18 mai 2011.

2011 – Diplomă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova la Concursul de Compoziție și Muzicologie, anul 2011, categoria „Creații vocale” – *Se decernează Premiul compozitorului Eugen Mamot pentru două romanețe*. Președintele juriului Vladimir Axionov; membrii: Margarita Belâh, Boris Dubosarschi – Chișinău, 2011.

2012 – Diplomă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova la Concursul de Compoziție și Muzicologie, anul 2012, categoria „Creații corale” – *Se decernează Premiul compozitorului Eugen Mamot pentru creația „Nistrule, te-ai îndura”*. Președintele juriului Vladimir Axionov; membrii: Margarita Belâh, Elena Mironenco – Chișinău, 2012.

2013 – Diplomă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova la Concursul de Compoziție și Muzicologie, anul 2013, categoria „Creații camerale” – *Se decernează Premiul compozitorului Eugen Mamot pentru creația „Mă cheamă cocorii” pe versuri de Nicolae Mățaș.* Președintele juriului Tatiana Berezovicova; membrii: Margarita Belâh, Elena Mironenco – Chișinău, 2013.

2014 – Diplomă de Excelență a Ministerului Educației Naționale al României – *Se acordă maestrului Eugen Mamot pentru activitatea desfășurată cu prilejul Seratei de Creație Muzicală la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”.* Director, prof. Dana-Louise Barnea; Inspector școlar, prof. Irina-Petronela Florian – Iași, 14 mai 2014.

2016 – Diplomă a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova la Concursul de Compoziție și Muzicologie, anul 2016, categoria „Creații camerale” – *Se decernează Premiul compozitorului Eugen Mamot pentru creația „Legenda dacică” pentru bariton și pian”.* Președintele juriului Elena Mironenco; membrii: Margarita Belâh, Anatol Chiriac – Chișinău, 2016.

2016 – Diplomă de Onoare a Ministerului Culturii al Republicii Moldova – *Se acordă domnului Eugen Mamot, Artist al Poporului, dirijor, compozitor pentru merite deosebite în dezvoltarea artei corale, înaltă măiestrie scenică și contribuție la promovarea valorilor culturale, cu prilejul aniversării a 75-a.* Ministru Monica Babuc – Chișinău, 26 februarie 2016.

2017 – Diploma Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova la Concursul de compoziție și muzicologie, categoria „Creații Camerale” – *Se decernează Premiul special pentru creația „Am trecut podul” pentru bariton și pian, pe versurile lui Vasile Căpățână.* Președintele juriului Tatiana Berezovicova, Membrii juriului: Pavel Gamurari, Svetlana Țircunova, Margarita Ciorici, Marian Stârcea – Chișinău.

2018 – Diplomă de Excelență a Direcției Județene pentru Cultură Bihor (România) – *Se acordă domnului Eugen Mamot, dirijor, compozitor, profesor și autor de manuale pentru performanțele artistice și pedagogice excepționale, pentru promovarea și susținerea culturii românești și a legăturilor statornice cu municipiul Oradea.* Director executiv Lucian Silaghi – Oradea, 6 martie 2018.

Promotor al valorilor muzical-artistice

Eugen Mamot – dirijor, compozitor, profesor de gradul superior, jurnalist, este o personalitate care a contribuit substanțial la dezvoltarea culturii muzicale naționale. Întotdeauna, cu o deosebită energie și competență, a susținut creația pentru copii și tineret, cauza muzicii în învățământ și a orientării acesteia spre tradiția populară, fiind recunoscut ca unul dintre cei mai activi compozitori moldoveni în acest domeniu.

Activitatea pedagogică și-a început-o în calitate de învățător de muzică la clasele primare. Harul pedagogic, experiența acumulată l-au ajutat să devină mai târziu un bun pedagog. Acest dar, îmbinat cu certe abilități manageriale, l-au propulsat mai apoi în diverse posturi, având misiunea de a dirija calificat activitatea instituțiilor de învățământ artistic și a colectivelor artistice de amatori: director la Școala de muzică din Ungheni, inspector în cadrul Ministerului Culturii, director al Centrului Național de creație populară.

Fiind șef la Departamentul Arte al Ministerului Culturii, apoi redactor-șef al emisiunilor radiofonice, a știut să atragă, să educe și să promoveze la posturi de conducere în colectivele artistice profesioniste specialiști tineri, asumându-și toată responsabilitatea. Printre cei promovați sunt Aurelian Dănilă, Vasile Condrea, Titus Jucov, Dumitru Goia, Vasile Căpățână, Nicolae Botgros, Pavel Goia, Valentin Doni, Gheorghe Șevcișin, Petre Neamțu, Valentin Budilevski, Victor Stahi, Ion Uncu, Ștefan Caranfil, Luminița Istrati și alții.

Pe parcursul activității, în corurile de copii „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice, „Lia-Ciocârlia” de la Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților și „Șoimii” de la Liceul teoretic „Mihai Viteazul”, a descoperit și a îndrumat o pleiadă de tineri muzicieni-interpreți. Printre ei sunt și feciorii – Andrei Mamot, dirijor de orchestră simfonică, și Eugen Mamot, solist saxofonist. A activat în calitate de lector la Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”, mai apoi conferențiar universitar interimar la Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”.

Activitatea componistică a lui Eugen Mamot cuprinde peste 300 de creații de toate genurile: muzică vocal-simfonică, vocal-camerală, muzică corală, instrumental-camerală, prelucrări folclorice – aproape în întregime destinate copiilor și tinerilor interpreți.

Muzica lui Eugen Mamot, fiind bazată pe o îmbinare a melosului popular cu procedeele componistice moderne, este practic o transformare a folclorului muzical în noi valori, fapt ce-i asigură un succes evident în circuitul concertistic național și internațional.

Cântecele pentru copii sunt incluse în manualele școlare, piesele corale – în culegeri de repertoriu, creațiile instrumentale – în albume de repertoriu și sunt interpretate în școli, în sălile de concert, imprimate pe discuri, cât și în studiourile radioteleviziunii.

Suita corală „Steaua”, „Mândre ciobănaș”, piesa corală „Bătușica” (toate pe versuri populare), „Concertino” pentru saxofon și pian, „Baladă” pentru vioară și pian sunt creațiile pe care tinerii interpreți moldoveni preferă să le interpreteze la concursuri naționale și internaționale, ca fiind creații ale țării pe care o reprezintă și sunt menționate la diverse nivele de către membrii juriului.

Fiind la posturi importante de conducere, Eugen Mamot a reușit să desfășoare și o amplă activitate muzical-interpretativă. Colectivele corale de copii, fondate și conduse de compozitor, pe parcursul câtorva decenii au familiarizat cu arta muzicală multe generații de copii, care au însușit și interpretat peste 850 de creații corale ale compozitorilor clasici și contemporani; au prezentat mai mult de 1000 de spectacole și concerte publice în cadrul festivalurilor și concursurilor naționale și internaționale, la congrese și sesiuni plenare ale Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor; au prezentat cultura corală națională în Moldova, Ucraina, Rusia, România, Bulgaria, Germania, Franța, Turcia; au imprimat un număr considerabil de creații corale pe discuri, cât și în studiourile radioteleviziunii naționale.

Activitatea colectivelor corale, începând cu anii '70, a pus temelia unor noi tradiții de cântare corală în republica noastră, fapt ce a impulsionat procesul componistic, concertistic și a contribuit mult la creșterea culturii muzical-corale interpretative la nivel internațional.

În calitate de muzicolog, membru al Uniunii Jurnaliștilor, Eugen Mamot colaborează activ cu presa, radio și TV: a fost coordonatorul și unul dintre autorii ciclului de emisiuni radiofonice „Moldova muzicală” pentru postul de radio Moscova; timp de trei ani – autor și prezentator al ciclului de emisiuni televizate „Muzica în școală”; autor a trei scenarii pentru filme documentar-artistice („Dirijorii” despre frații Goia, „Noi desenăm și cântăm” despre corul „Mugurel”, „Trilurile ciocârliei” despre corala „Lia-Ciocârlia”), cât și a unui număr mare de articole și recenzii publicate în presă.

Este coautorul a două manuale de muzică pentru școala generală și a unei crestomații muzicale; coautorul a două manuale de solfegiu pentru școala de muzică; coautorul a trei albume de piese instrumentale pentru elevii școlilor de muzică în bază de folclor (pian, instrumente aerofone, instrumente cu coarde); autorul a șase culegeri de cântece și piese corale destinate copiilor; autorul a două culegeri corale pentru adulți și autorul lucrării metodico-științifice „Dezvoltarea auzului muzical la elevi prin intermediul sistemului relativ de solmizare”.

Eugen Mamot este totdeauna prezent în viața cultural-artistică și muzical-pedagogică. Timp de două decenii a fost membru al Consiliului de conducere al Clubului dirijorilor din spațiul exsovietic „Camerton” din Moscova, membru al Consiliului de conducere al Uniunii Muzicienilor și Compozitorilor, membru al Consiliului de experți pentru selecția creațiilor muzicale pentru fondurile radio, membru al colegiului de redacție al revistei pentru copii „a”MIC”.

Este mentorul Salonului Muzical al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, laureat al Festivalului Național „Cântare limbii noastre – 1992”, laureat al Concursului coral București-92 și al festivalurilor internaționale Belfort-96 și Ancara-99.

Pentru merite deosebite a fost decorat cu Medalia „Lucrător Eminent al Culturii” (1980), Maestru Emerit al Artelor (1992), Ordinul „Gloria Muncii” (2001), Artist al Poporului (2011).

Eugen Doga

compozitor, Artist al Poporului,
laureat al Premiului de Stat, academician

Veronica Garștea

director artistic și prim-dirijor al Capelei Corale Academice „Doina”,
Artistă a Poporului, laureată a Premiului de Stat, profesor universitar

Gheorghe Mustea

director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Naționale
a Companiei „Teleradio-Moldova”, Artist al Poporului,
laureat al Premiului de Stat, profesor universitar,
membru-corespondent al Academiei de Științe a Republicii Moldova

Andrei Tamazlăcaru

Artist al Poporului, muzicolog,
conducător al Ansamblului „Tălăncuța”

Cuvânt despre coleg

Muzica compozitorului Eugen Mamot, îndeosebi cea pentru copii, este foarte melodioasă, gîngășă și plină de sinceritate. Copiii o însușesc cu ușurință și o interpretează cu multă plăcere. În repertoriul corului „Ștefăneii” un loc aparte revine cântecelor, pe care compozitorul ni le încredințează spre a fi interpretate. Compozitorul este oaspete dorit la noi în Liceul „Ștefan cel Mare”. A asistat de mai multe ori la lecțiile de solfegiu, urmărind cum este interpretat „Abecedarul muzical SOL-MI”, autorul căruia este. La una din întâlnirile, pe care le-a avut, compozitorul ne-a dezvăluit și unele „secrete” ale compoziției. Ne-a povestit cum ia naștere un cântec, despre unele repere pe care se bazează în procesul de creație. La finele întâlnirii ne-a propus un cântec nou – „Prietenul” pe versurile lui Grigore Vieru. Ne-a ajutat să-l învățăm în câteva clipe și întâlnirea noastră s-a încheiat cu un cor unit, în care cântau atât elevii, profesorii, cât și părinții prezenți în sală.

Cântecurile lui Eugen Mamot sunt ușor de memorat, au o structură clară, o linie melodică variată, un acompaniament de pian bine conturat, care susține vocile copiilor în timpul interpretării, lucru important pentru elevii claselor primare. În ultimii ani mai multe din cântecurile Domniei Sale au fost selectate și aprobate de către Consiliul de dirijori spre a fi interpretate în calitate de creații obligatorii la concursurile corale municipale. Printre ele sunt: „Ce culori pământul are”, versuri de Grigore Vieru, „La bunici”, versuri de Constantin Dragomir, „Noapte bună”, versuri de Claudia Partole. Fiind un bun profesor, colegul meu este autorul a mai multor manuale și culegeri de cântece.

Cu multă bunăvoință își împărtășește experiența cu cei tineri. Ciclul de emisiuni televizate „Muzica în școală”, pregătit și prezentat de Eugen Mamot, era introdus în orarul lecțiilor tuturor instituțiilor de învățământ preuniversitar și urmărit la televizor de către toți elevii. Erau lecții reformatoare, care nu se încadrau în programele de studiu, fiind vizionate de un număr record de elevi și profesori.

L-am cunoscut pe colegul meu Eugen Mamot în anii studenției. În 1970, odată cu transferul lui la Chișinău, întâlnirile noastre deveniseră mai dese. Ne întâlneam în sălile de concert, la monumentul lui Ștefan cel Mare, vis-à-vis de unde locuia dânsul, și aproape de fiecare dată întâlnirile noastre se asemănau cu niște seminare la care participau Victor Nevoie, Victor Creangă, Valentin Budilevski, Ștefan Caranfil, Boris Caranfil, uneori și Ștefan Andronic. După multă polemică la tema cântului coral, dezvoltării lui în Republica Moldova, aceste întâlniri se terminau cu niște concerte de romanțe, piese folclorice, pe care noi, toți dirijori de cor fiind, le cântam pe mai multe voci. Au fost cazuri când, la un astfel de concert improvizat, vecinii ieșiau la balcon și ne aplaudau, rugându-ne să mai cântăm ceva.

Dragostea față de muzică, îndeosebi cea corală, ne-a „infectat” pe toți într-atât, încât o viață întreagă am dedicat-o ei, „Zânei Frumosului”, iar cei nominalizați mai sus și astăzi continuă să muncească, aflându-se în prima coloană a artei muzical-corală. Alături de ei este și colegul meu Eugen Mamot. Să-i dea Domnul puteri pentru a persevera în continuare, sănătate și vigoare creativă pentru a aduce și de acum înainte pe altarul muzicii naționale noi valori, posibil și perle ce vor dăinui în timp.

Vlad Matcovschi,
*profesor de educație muzicală la Liceul „Ștefan cel Mare”,
dirijorul corului „Ștefăneii”*

Eugen Mamot – un om împlinit

Cu certitudine, distinsul domn Eugen Mamot e un om împlinit, în sensul adevărat al acestui cuvânt. A trăit o viață plină de bucurii și realizări, dar a avut de trecut și prin multe cumpene, care i-au pus la încercare caracterul, l-au călțit sufletește și l-au pregătit pentru alte confruntări. De la început impactul dur cu viața, cu greutățile care i-au presărat cărările nevățatorite ale copilăriei, l-au făcut să se maturizeze mai devreme de cum se obișnuiește.

Micul Eugen, care era un fel de paznic al covorului din casă, pe care îl ascundea de ochii satrapilor ce confiscau până și destinele oamenilor nevinovați, a crescut în decorul de lumini și umbre, învățând să aleagă grâul de neghină, binele de rău și să caute salvare în frumos și sublim, în carte și în muzică. În verdele crud al frunzei a descoperit lumea magică a sunetelor. Ingenios din fire, a pus bostanul să cânte, meșterindu-și fluierul din acest dar delicios al naturii, care pentru mulți dintre noi e bun doar pentru plăcinte. A cântat la petreceri la pieptene, la muzicuță,

a umblat cu Capra pe la casele sătenilor, și-a meșterit vioară dintr-o bucată de șindrilă ruptă din streășina saraiului unui vecin, a fixat pe foaia de lemn niște fire de sârmă și le-a făcut să cânte. Alerga într-un suflet acolo unde răsuna vreun crâmpei de melodie sau vreun acord de instrument. Era gata să facă orice, ca să pipăie cu degetele firave clapele unui acordeon și să caute în ele cântecele de mai târziu. Căci notele avea să le învețe abia la Școala de muzică din Slobozia, de unde și-a croit ani și ani făgașul spre muzica adevărată.

Dirijor, compozitor, conducător artistic al unor colective corale de notorietate, pedagog-novator și autor de cărți și manuale de muzică, membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova și România, Maestru Emerit în Arte, Cavaler al Ordinului „Gloria Muncii”, omniprezent în juriile profesionale de muzică, dascăl cu atâția și atâția învățăcei consacrați sau la primii pași în muzică, domnul Eugen Mamot nu se dă bătut cu una, cu două. Dimpotrivă, mi se pare pus pe fapte și mai mari, fiind unul dintre pușinii creatori de la noi, care nu numai că a știut să muncească inspirat, să transforme din rădăcină arta corală, în special cea pentru copii, ci și să-și „administreze” ca un manager adevărat propria moștenire. A crescut și educat doi fii ca doi brazi, care i-au moștenit talentul, seriozitatea și perseverența. Scrie, compune, educă noi generații, e mereu ancorat în cotidianul zilelor noastre, nu uită de cele două surori dragi, cu care, într-adevăr, trăiesc ca frații, mărturisindu-mi cu bucurie și mândrie că și domniile lor rotunjesc în 2021 un anumit număr de ani și că pe parcurs în familia Mamot se va desfășura o adevărată paradă a jubileelor.

Eugen Mamot nu e omul care să facă lucrurile de ochii lumii, ci el e „programat” de Creator să pună sufletul și inima în tot ceea ce zămislește cu drag și cu mult talent. Și inima, ca o pasăre obosită, încearcă din vreme în vreme să-i mai tempereze energia, să-l facă s-o asculte. Însă timpul nu așteaptă, notele se desprind de pe portativul vieții sale și își fac cuib în inimile celor care i-au îndrăgit creația și îl aplaudă în sălile arhipline.

De aceea, îi doresc o sănătate de fier, o inimă neobosită și un pom împodobit cu cântecele tuturor anotimpurilor care vin și vin, și vin!

La mulți ani, distinse creator și profesor Eugen Mamot!

Constantin Dragomir, scriitor

Gânduri și amintiri despre un bun coleg și prieten

Ne-am cunoscut cu Eugen Mamot la 1 septembrie 1956, când a venit în clasa a VIII-a la școala medie din satul Cajba. S-a format un colectiv de elevi din patru sate învecinate. Deși eram din sate diferite, nu ne deosebeam prea mult. Mulți dintre noi crescuserăm fără tați – aceștia s-au pierdut ori pe front, ori în timpul foametei. Toți eram la fel de neastâmpărați și năzbâțioși, dar, în același timp, fiecare nutrind în adâncul sufletului visul unui viitor frumos. Încă de pe atunci Eugen s-a făcut remarcat prin pasiunea sa față de muzică. De pe băncile școlii, noi,

colegii lui, l-am poreclit „compozitorul” (acum ne bucurăm mult că nu am greșit, peste ani „prezicerile” noastre s-au realizat).

Deși dragostea de muzică, acest dar cu care l-a înzestrat Dumnezeu, s-a făcut observată din copilărie, Eugen nu a avut posibilitatea, fericirea să frecventeze o școală muzicală, să beneficieze de îndrumările unui profesor de muzică. Unica sursă de inspirație cred că au fost cântecele pe care le cântau consătenii lui la petrecerile din sat, dar și trilurile păsărilor din pădurea ce se afla nu departe de casa părintească. Mai târziu, când, datorită insistenței care îl caracterizează, a intrat la colegiul de muzică, maică-sa, Dumnezeu s-o odihnească în pace, nu s-a bucurat prea mult (ca și a mea, de altfel, când am intrat la facultate). Ea, o femeie înțeleaptă, vrednică și inimoasă, fiind impusă de circumstanțe, rămăsese singură cu patru copii, și-ar fi dorit mai mult ca el, unicul bărbat în familie, să rămână în sat. Unica salvare era armonica, pe care i-o cumpăraseră ca să cânte la nunți, ceremonii, serate și în felul acesta să aducă un ban în casă. Pentru Eugen asta a însemnat multe nopți nedormite, mult glod călcat în picioare, mult frig, mult chin, dar probabil și multă bucurie, dacă toate acestea nu l-au făcut să renunțe la muzică.

Îmi amintesc de anii de școală, când în zilele de luni, care erau cele mai grele pentru Eugen, căci adormea cu capul pe bancă, noi, colegii, îi puneam după cap tot ce ne cădea sub mână și îl „sfătuim” să-și sprijine pleoapele cu chibrituri ca să nu i se închidă ochii.

Au urmat ani de studiu, pe parcursul cărora au fost și perioade când ne vedeam mai rar – el era student la Slobozia, eu – la Chișinău, el lucra la Ungheni, eu – la Fălești, apoi ne-am întâlnit la Chișinău, dar pe întreg parcursul vieții am rămas buni colegi și prieteni, ne-am întâlnit la sărbători și nu numai, ne-am susținut și ne-am ajutat unul pe altul, ne-am bucurat împreună de succesele și realizările noastre.

În anul 2009 am avut o întâlnire cu foștii colegi de clasă pentru a marca 50 de ani de la absolvirea școlii medii. În afară de bucuria revederii, care putea fi citită cu ușurință pe fețele tuturor, am remarcat un respect deosebit față de dirijorul, compozitorul și profesorul Eugen Mamot. Același sentiment de respect, admirație, dar și de mândrie și recunoștință pentru tot ce a făcut pentru satul său natal, l-am observat și din partea consătenilor lui de fiecare dată când mergeam cu el la Clococenii Vechi.

E remarcabil faptul că ambii feciori ai lui Eugen au pășit pe urmele tatălui – sunt muzicieni cu studii temeinice făcute la Cluj. La frumoasele lor realizări de astăzi a contribuit și tatăl lor (mama fiindu-le răpusă de boală) prin insistența și persistența sa, prin grija părintească ce le-a purtat-o mereu.

O viață plină de strădanii, greutăți, bucurii, speranțe...

Dragă coleg și prieten, acum, la ceas aniversar, îți doresc să rămâi același slujitor devotat al culturii, același dascăl cu dragoste de copii, același om de cultură și același om de omenie, să te bucuri de sănătate și dragostea celor ce te înconjoară. Te îmbrățișez cu drag și prețuire, dorindu-ți la mulți ani cu mari bucurii și cu binecuvântare de la Bunul Dumnezeu.

Nicolae Bucătaru,
doctor habilitat, profesor universitar

Cu drag de dom' profesor

Eu am avut marele noroc să fac din pasiune meserie. Acea pasiune din copilărie rămasă neatinsă în timp, la fel de intensă și vie, care mi-a dat șansa să fac alegerea corectă. Unul dintre oamenii care a investit în această pasiune, care a știut s-o țină mereu aprinsă, este domnul Eugen Mamot, dom' profesor, cum îi plăcea să i se spună.

L-am cunoscut împreună cu colegii mei de la „Lia-Ciocârlia”. Un domn solid, calm, așezat și cu o anume blândețe părintească. Emoțiile s-au topit instant. În foarte scurt timp aveam să devin „dependentă” de repetițiile Domniei Sale. Cunoscute ca structură, captivante prin informație și diversitate de repertoriu, degajate ca atmosferă, acestea erau ca o mângâiere după obligatoriile ore de școală. Le așteptam cu nerăbdare, pentru că erau de fiecare dată altfel. Știa să dea culoare unei munci de rutină. Știa să ne captiveze. Deși eram niște copii, ne trata cu seriozitate. Cu atitudinea binevoitoare ne făcea adesea părtași la propriile amintiri și experiențe de viață. Or, asta este o onoare.

La fel de mare onoare era și faptul că noi eram primii care ne bucuram de măiestria compozitorului Eugen Mamot. Domnia Sa are un simț aparte al gustului muzical al copiilor, al preferințelor și posibilităților lor vocale. Iată de ce, fie că sunt române, colinde, piese clasice sau populare, toate ne sunt dragi. Le cântăm și acum cu mare drag la întâlnirile cu foștii absolvenți.

Frumoasele amintiri și clipele de neuitat din turneele concertistice și din taberele de vară sunt mărturia vie a unei copilării împlinite. Tocmai această lume de basm, pe care ne-a zugrăvit-o „Lia-Ciocârlia”, m-a făcut să-mi doresc să fac și eu același lucru. Îmi doream să devin educator sau conducător muzical la grădiniță. Dom' profesor, însă, a fost cel care m-a sfătuit să devin dirijor. Era convins că mă reprezintă și este tocmai ceea ce mi se potrivește.

Și a avut dreptate. A fi dirijor e o muncă complexă. E uimitor cum două mâini pot conduce o mulțime de oameni pe care-i ai în față și o altă mulțime să te admire și să plângă de emoții în spatele tău.

Domnul Eugen Mamot a fost cel care mi-a dat șansa să încerc și să învăț. M-a format treptat. Am fost onorată să fiu investită cu încrederea Domniei Sale de a lucra, la început, pe voci, cu corul mare, după care mi-a încredințat corul mic al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”. Astfel, am devenit colegi de breaslă. Și acum, ca de fiecare dată, îmi este mereu alături cu un sfat util, cu laude, dar și critici constructive. Întotdeauna îmi deschide o perspectivă diferită asupra lucrurilor.

Peste ani, la recomandarea domnului Eugen Mamot, am devenit conducător artistic al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” în care am crescut. E o responsabilitate imensă. A menține numele unui cor cu o tradiție de-atâția ani e o muncă grea, mai ales că am văzut cu câtă trudă s-a clădit acest castel al muzicii. De

fiecare dată, însă, când am de luat o decizie, mă gândesc cum ar fi făcut dom' profesor și lucrurile merg strună.

Pentru șansă, pentru sprijin, pentru înțelepciune și tărie... pentru toate simt că „mulțumesc” e prea puțin. MĂ ÎNCHIN!

Cu plecăciune

Svetlana Istrate,
absolventă a Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”,
director artistic al acestui colectiv

Dirijorul și compozitorul Eugen Mamot este o personalitate care a contribuit substanțial la dezvoltarea culturii muzicale naționale.

Mișcarea corală pentru copii și tineret, pe care a inițiat-o în anii 1970 prin fondarea corului de copii „Mugurel” și SMC „Lia-Ciocârlia”, a luat amploare în toată republica și a pus temelia unei noi tradiții de cântare corală, care a impulsionat substanțial procesul componistic.

Aceste colective, conduse de Eugen Mamot, alături de Capela corală „Doina” și „Moldova”, au fost prezente la toate manifestările muzical-culturale în țară și peste hotare: Moldova, Ucraina, Rusia, România, Franța, Turcia, contribuind la promovarea imaginii țării.

Sub conducerea lui Eugen Mamot, colectivele corale „Mugurel” și „Lia-Ciocârlia” au familiarizat cu muzica zeci de generații de copii, mulți dintre care au ales calea muzicii: Mariana Bulicanu, Ghiulinara Railean, Zinaida Bolboceanu, Mariana Șura, Irina Bivol, Cezara Stahi, Svetlana Istrate.

Creația componistică a lui Eugen Mamot cuprinde în jur de 300 de lucrări de diferite genuri și aproape în întregime este destinată tinerei generații. Fiind bazată pe o îmbinare a melosului popular cu procedeele componistice, muzica lui Eugen Mamot este o transformare a folclorului muzical în noi valori, fapt ce-i asigură un succes în circuitul concertistic național și internațional. Suita corală „Steaua”, „Concertino” pentru saxofon, „Baladă” pentru vioară și pian, piesa corală „Bătușica” sunt creații prezentate de către tinerii interpreți la concursurile internaționale în Bulgaria, România, Spania, Franța, Italia, Austria, Ucraina. Multe din creațiile lui Eugen Mamot au fost premiate la concursurile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor.

În calitate de muzicolog, Eugen Mamot este autorul a 38 titluri de carte, printre care: manuale de muzică pentru școala generală, albumuri instrumentale pentru elevii școlilor de muzică, culegeri de cântece și piese corale pentru copii de diverse vârste, patru monografii, trei scenarii pentru filme documentar-artistice, zeci de recenzii, articole în presă, toate fiind orientate către promovarea valorilor naționale și educația artistică a tinerei generații.

Eugen Doga,
compozitor, Artist al Poporului,
laureat al Premiului de Stat, academician

Dirijorul și compozitorul Eugen Mamot are o contribuție deosebită la dezvoltarea culturii naționale.

Fiind la posturi importante de conducere, Eugen Mamot a știut să atragă și să promoveze la conducerea colectivelor artistice profesioniste specialiști tineri, asumându-și responsabilitatea.

Printre cei promovați sunt: Vasile Condrea, Dumitru și Pavel Goia, Vasile Căpățână, Nicolae Botgros, Valentin Doni, Gheorghe Șevcișin, Petre Neamțu, Valentin Budilevski, Victor Stahi, Ion Uncu, Ștefan Caranfil, Svetlana Istrate ș.a. Acești tineri, de-a lungul anilor, au scris pagini de glorie în cultura națională, în țară și peste hotare, învrednicindu-se de înalte titluri și distincții de stat.

Timp de 13 ani, Eugen Mamot a fost coordonator și unul dintre autorii și prezentatorii ciclului de emisiuni „Moldavia muzikalinaia” pentru postul de radio Moscova; autor-prezentator al ciclului de emisiuni televizate „Muzica în școală”; autor al scenariului pentru filmul documentar-artistic „Dirijorii” despre frații Goia; coautor la filmele documentar-artistice „Noi desenăm și cântăm” despre corul „Mugurel” și „Trilurile ciocârliei” despre SMC „Lia-Ciocârlia”.

Creația componistică a lui Eugen Mamot cuprinde toate genurile și este adresată îndeosebi tinerei generații. Suita „Steaua”, piesa „Bătușica”, „Concertino” pentru saxofon, „Balada” pentru vioară și pian au fost înalt apreciate la festivaluri și concursuri naționale și internaționale.

Este autorul a 38 titluri de carte, inclusiv 7 monografii, coautor a 2 manuale de muzică pentru școala de cultură generală, 3 albume de piese instrumentale pentru elevii școlilor muzicale, 20 culegeri de cântece pentru copii și tineret, piese corale și române. Este autor a zeci de articole și recenzii publicate în presă.

Pe parcursul mai multor ani a fost invitat în calitate de Președinte al Comisiei de licență și masterat la AMTAP; desfășoară o amplă activitate muzical-culturală în țară și peste hotare.

Mihail Munteanu,

*Artist al Poporului, profesor universitar,
laureat al Premiului de Stat*

Referințe în mass-media

A venit la Ungheni în anul 1963 cu numirea de învățător, după absolvirea Școlii Muzicale din Slobozia, raionul Tiraspol. Erau numai doi învățători și pereții noii școli de muzică. Școla de abia se înființa. Tânărul acesta a dat dovadă de spirit de organizare și înaltă pregătire la specialitate. A fost apoi numit șef de studii, iar în cele din urmă – director. 220 de elevi frecventează acum școala muzicală. 80 dintre ei cântă în corul școlii dirijat de directorul lor.

A. Simanovschi „Tovarășul director”
(„Moldova socialistă”, 1968)

Interesul către muzica clasică, intenția de a rezolva sarcini artistice mai complicate este caracteristic grupei corale a claselor mari „Cutezătorii” conduse de Eugen Mamot.

Înșușind elementele de bază ale cântatului coral, capacitatea de a intona curat, ritmic, respectând regulile ce țin de ansamblu, sincronizarea vocilor, tinerii interpreți își probează forțele în interpretarea creațiilor cu conținut dramatic.

Interpretarea unor astfel de creații largesc orizontul estetic al copiilor, puterea de influență asupra spectatorilor. Programul de concert s-a încheiat cu corul unit, în cadrul căruia au cântat grupul claselor primare, grupul coral al claselor medii, cât și grupul coral al claselor mari. Corul unit a interpretat trei piese și a fost dirijat de Eugen Mamot – directorul artistic al studioului nou format.

E. Tcaci „Cântă „Cutezătorii”
(„Chișinăul de seară”, 1974, 19 mai)

Muzica și pictura au o puternică influență educativă asupra omului. Școala Republicană de Arte Plastice din orașul Chișinău ne oferă exemple strălucite în acest sens. Mai rar vei auzi în Moldova un cor de copii cu un repertoriu atât de bogat și interesant ca în această școală.

Dirijorul Eugen Mamot i-a deprins pe elevi să citească notele, aplicând sistemul relativ de solmizare modală. Concertul, prezentat în cadrul Plenarei Uniunii Compozitorilor din Moldova în luna aprilie 1978, a trezit un deosebit interes specialiștilor de artă din republica noastră față de cultura muzical-corală.

Andrei Tamazlăcaru „Culorile și muzica”
(„Învățăământul public”, 1978, 1 iulie)

Printre cele mai importante acțiuni ale Studioului coral „Mugurel” condus de Eugen Mamot se înscrie activitatea concertistică. De la 1974 încoace manifestările de acest ordin sunt foarte active, corul deține un loc de frunte, iar programele prezentate transformându-se în adevărate demonstrații de simpatie a spectatorilor față de acest gen. „Mugurel”-ul prezintă concerte judicios alcătuite, contribuind la înălțarea coloanei artei muzicale autohtone.

Este ceea ce are rădăcini în adâncul sufletului nostru, are pondere, valoare durabilă și, deci, rost de existență.

Tudor Costiceanu „Muzica – o pasiune pentru toate vârstele”
(„Literatura și arta”, 1980, 22 mai)

În 1963, în orașul nostru Ungheni a fost deschisă Școala de Muzică pentru copii. Cinci tineri pedagogi au sosit pentru a familiariza cu lumea frumosului pe micii ungheneni. De la început nu a fost ușor, nu ajungeau săli de clasă, instrumente muzicale, materiale didactice. Însă printre cei cinci tineri era și Evghenii Alexandrovici Mamot, un muzician și conducător talentat, primul

director. Chiar din primul an de la deschiderea școlii a organizat corul de copii. Peste doi ani a început repetițiile orchestra de baianiști și acordeoniști, apoi taraful elevilor, ansamblul de violoniști. Colective, care mai târziu au fost participanți la toate concertele și concursurile republicane, de unde se întorceau cu locuri de cinste.

*Tatiana Romaniuc, absolventa an. 1971, pedagog de vioară
„Școala de Muzică Ungheni – la 20 de ani”
(„Octombrie”, Ungheni, 1983, 14 mai)*

Partea a doua a concertului a fost pentru spectatori o adevărată descoperire a diapazonului componistic al lui Eugen Mamot. Publicul meloman a avut deosebita ocazie să admire în premieră cantata scenică pentru patru soliști, cor și orchestră simfonică *Cântece de șezătoare* pe versuri populare. În scenă s-a desfășurat o adevărată panoramă muzicală divină, în care tablourile de un lirism pătrunzător : *Du-te, dor, în Valea Seacă, Mândra mea e ca o floare, Foicică doi bujori* erau înlocuite cu cele de un caracter vesel, dansant – *Strigături*, pline de umor rustic, specific tradițiilor populare.

Această creație a demonstrat pe cât de profund compozitorul cunoaște și simte folclorul, care într-o ambianță iscusită cu procedeele componistice moderne poate fi transformat.

*Elena Mironenco, doctor în studiul artelor
„Večer prem'er”
(„Sovetskaia Moldavia”, 1989, 30 aprilie)*

Niciodată, nicăieri nu am mai văzut atâtea flori. Nici la vreun concert susținut chiar de cele mai vestite personalități. Lalele, liliac, trandafiri extraordinari, iasomie și pioni îmbobociți, garoafe de toate culorile curcubeului au fost adunate în Sala cu Orgă în acea seară, când pentru prima oară evolua în scenă cu un concert de bilanț Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” în plină componentă. Sala era arhiplină. Publicul binevoitor și cointeresat: mamele, tații, rudele, prietenii tinerilor interpreți. Spectatorii erau nu mai puțin agitați decât participanții concertului. (...)

Dar cu adevărat a cucerit inimile spectatorilor grupa corală de performanță care a interpretat creații românești, rusești, ucrainești, precum și din clasică universală. *Sârba în căruță* și, în mod deosebit, *Brâul amestecat* au strălucit printr-o interpretare în cele mai frumoase tradiții folclorice. Momentul culminant publicul l-a adresat soliștilor-vocaliști. În încheierea seratei *Limba noastră* de A. Cristea și A. Mateevici, interpretată cu mult suflet de către corul unit „Lia-Ciocârlia”, a fost coroana de finalizare a concertului.

*N. Volodina „Balul florilor”
(„Curierul de seară”, 1991, 30 mai)*

În Sala Mică a Filarmonicii Naționale a avut loc concertul de bilanț al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” de la Palatul Național de Creație a elevilor și adolescenților.

A deschis programul grupa corală de performanță, condusă de compozitorul Eugen Mamot. Rugăciunea *Hristos a Înviat* de Gavriil Musicescu chiar de la început a imprimat concertului o atmosferă de sărbătoare, de festivitate. Apoi a răsunit un program întreg de creații muzicale, care au fost interpretate și în Sala de concerte „P. Ceaikovski” din Moscova, fiind înalt apreciate de către public. În continuare au fost cu succes interpretate în premieră un număr de creații, care vor fi prezentate la concursul colectivelor corale de copii din București. [...]

Concertul, spre deosebire de concertele de bilanț, s-a desfășurat pe o singură respirație. „Puțin!”, au exclamat spectatorii.

S. Pojar „Puțin!” – au exclamat spectatorii”
(„Curierul de seară”, 1992, 12 mai)

E pedagog, muzician și compozitor, dar compozitor anume pentru copii. Deci de două ori trebuie să ai suflet într-o asemenea jertfă, căci oare nu e jertfă să lucrezi cu copiii zeci de ani, nedorind pentru aceasta nici un fel de onoruri,... ci doar conștient fiind că faci bine poporului dintr-o mare intensitate sufletească.

Leonid Busuioc „Suflet de pedagog”
(„Făclia”, 1992, 29 mai)

„Lia-Ciocârlia” a adăugat la paleta concertului culori noi: răsunetul melodiilor populare, frumusețea costumelor naționale, dinamismul și vioiciunea interpretării. Era imposibil să nu apreciezi la justa valoare seninătatea gamei intonaționale, atenția maximă față de detaliile ritmului, care erau executate la un înalt nivel tehnic, fiind orientate de gestul exact și expresiv al dirijorului. [...]

Copiii, conduși de mâna experimentată a dirijorului Eugen Mamot, se orientează liber în factura corală diversă și constituie un organism muzical mlădios și sensibil. Eugen Mamot e un compozitor fructuos, un om pasionat cu adevărat de lucrul cu copiii.

Izolda Miliutina, Maestru Emerit al Culturii din RM
„Lia-Ciocârlia”, o nouă paletă de culori”
(„Moldova suverană”, 1992, 23 iunie)

O parte întreagă a concertului din Sala cu Orgă a fost consacrată muzicii de cult – ani la rând pusă sub interdicție. Cât de dificil este acum să găsești partiturile necesare o știe fiecare conducător de colectiv coral. Pentru prima oară au răsunit la Chișinău câteva lucrări ale clasicilor români: *Nașterea Domnului* de Radu Antofie și *Eu sunt Învierea* de Ion Brăteanu.

Eugeniu Mamot efectuează o muncă interesantă în genul muzicii pentru copii. O mărturie în acest sens este partea finală a concertului în care au răsunit

adaptări originale ale cântecelor populare, ciclul folcloric și suita „Lia-Ciocârlia”, compuse special cu ocazia jubileului pe versurile lui Grigore Vieru.

Ina Sorin „Lia-Ciocârlia”: 20 de ani de muncă și entuziasm”
(„Curierul de seară”, 1993, 31 mai)

Afișul Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” sub conducerea lui Eugen Mamot anunța incitant *un spectacol extraordinar*. Am rămas surprins nu atât de epitetul mult promițător, cât de genericul spectacolului *Cântările Sfintei Liturghii Ioan Gură de Aur*. [...]

Urcate pe scena împodobită sobru cu două sfeșnice, cu lumânări pâlپând a veșnicie, [...] cele 100 de domnișoare, secundând pe preotul Valeriu Bazatin, au risipit contradicțiile din suflet, ajutându-l să se purifice, să se înalțe ca să plutească în tăriile curate spre care ne chemau.

Compozitorul Eugen Mamot, director artistic și dirijor al „Liei-Ciocârliei”, era o călăuză de încredere în acest irepetabil itinerar. Între Valeriu Bazatin și cor s-a iscat un dialog al muzicii care parcă reconstitua calea de milenii străbătută de ritualul serviciului divin. Din când în când intervine pianul, punctând prin două-trei acorduri trecerea de la o rugăciune la alta. [...]

Serviciul divin învinge iluzia. E ceva real. Atât de real, de bine întruchipat în vocile cristaline, în perfecțiunea corului pe trei voci excelent organizate, încât, instinctiv, cauți pe scenă amvonul, altarul, toate accesoriile bisericii. În spate e numai orga, însă ea tace – la creștinii ortodocși muzica divină nu se cântă la orgă.

„Îngerii lui Eugen Mamot”
(„Făclia”, 1994, 4 martie)

Ecoul casei părintești rămâne mereu viu, oriunde am fi și la orice înălțime ne-am afla. Acest sentiment al rechemării l-a simțit dintotdeauna și Eugen Mamot, fiind mereu purtat de gândul revenirii la baștină, cu ceva sublim și de neuitat. Venise adeseori să-și vadă cele trei surori: Alexandra, Domnica și Stepanida, satul natal, dar dorința lui nu era împlinită total... Poate de aceea când venise ultimul Paști al Blajinilor la cimitirul unde odihnesc părinții îi apăruse un gând fenomenal: să aducă „Lia-Ciocârlia” în satul lui de baștină.

Clococenenii, oamenii acestui mic, dar atrăgător sătuc, au avut recent momente de neuitat în istoria lor. Consăteanul lor Eugen Mamot a revenit acasă, prilejuindu-le sătenilor clipe de relaxare, de prihănire sufletească – absorbirea unei inedite cântări sfinte – Liturghia „Ioan Gură de Aur”, una din cele mai complicate și mai prestigioase opere muzicale din patrimoniul culturii românești.

Lilia Bucliș „Dorurile casei n-au întruchipare”
(„Lunca Prutului”, 1994, 11 iunie)

„Trăind de atâtea ori momentul trist al despărțirii de cei care mi-au fost vreme îndelungată discipoli, am hotărât să fac ceva pentru a ne continua colaborarea.

Astfel, a apărut un colectiv nou – corul cameral, în care vor rămâne să cânte cei care, chiar și după absolvire, nu doresc despărțirea de „Lia-Ciocârlia”, care nu-și imaginează viața matură în afara muzicii” – ne-a mărturisit conducătorul artistic al „Liei-Ciocârliei”, compozitorul Eugen Mamot.

Concertul din Sala cu Orgă a demonstrat o dată în plus că minunatul studiu coral de copii „Lia-Ciocârlia” este o insulă înfloritoare din țara Frumosului, la prosperitatea căreia veghează oamenii cu suflet mare, cât o dragoste de copil...

Nadina Gheorghiu „Țara în care cântă ciocârlia”
(„Curierul de seară”, 1995, 1 iunie)

La Catedrala Arhiepiscopală din Târgoviște, formația corală „Lia-Ciocârlia” din Chișinău (dirijor prof. Eugen Mamot) a susținut un concert, dând răspunsuri la slujba Sfintei Liturghii, concert care a produs o impresie atât de profundă, încât enoriașii au avut ochii în lacrimi, la fel și copiii coriști. După concert dirijorul ne-a declarat că aici, la Târgoviște, și Domnia Sa, și copiii au avut sentimentul regăsirii patriei pierdute.

„Mesageri ai păcii planetare”
(„Dâmbovița”, 1995, 20 iunie)

Între 28 mai și 2 iunie 1996, comunitatea românilor din Paris a avut bucuria să cunoască și să aplaude pe membrii ansamblului coral din Chișinău „Lia-Ciocârlia”, precum și pe profesorii care i-au acompaniat. Participaseră, cu câteva zile înainte, la Festivalul Internațional de Muzică de la Belfort, unde succesul a fost deplin: au avut de răspuns la nenumărate bisuri, cântând 45 de minute în plus; pe străzi erau felicitați și rugați să mai cânte vreun cântec-două, ceea ce au și făcut.

La Paris, corul, format din 38 de fete între 15 și 20 de ani, a dat un prim concert la Misiunea Greco-catolică română, unde s-au impus prin calitatea vocilor și perfecțiunea interpretării. „*Tatăl Nostru*” și „*Deșteaptă-te, române*”, cu care s-a început, continuând cu „*Gloria*” din „*Missa*” de Vivaldi și cu cântece populare din toate provinciile României și terminând cu „*La mer*”, cântat în franceză cu acompaniamentul la saxofon al tânărului de 16 ani Eugen Mamot-junior, concertul tinerelor și frumoaselor basarabence, dirijat de profesorul Eugen Mamot, a creat un adevărat moment privilegiat de grație.

„*Hora Unirii*”, cântată și dansată de coriști și de public, a încheiat concertul în aplauze emoționante. De fapt, spectacolul a continuat în curte, unde s-au dansat hore și jocuri, s-a cântat și s-a povestit ca la noi acasă...

„Tineri basarabeni la Paris. Nu ne uitați!”
(„*Le Combat / Lupta*”, 1996, 7 iulie)

Problemele de educație a copiilor merită o atenție sporită. Suntem datori să creăm condiții favorabile pentru manifestarea și dezvoltarea aptitudinilor, pentru evoluția armonioasă a fiecărei personalități în parte. E neapărată nevoie să ne

îngrijim de tinerele talente, care, semănate într-un sol fertil, mâine-poimâine vor încolți, iar roada culeasă ne va bucura inimile, va înmulți patrimoniul spiritual al întregii țări.

Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” este apreciat și îndrăgit nu numai la noi în republică, dar și peste hotarele ei. Contribuția „Liei-Ciocârliei” la opera de valorificare și dezvoltare a culturii corale este enormă. Aici s-au descoperit și au fost îndrumate talente tinere, și-au găsit o răspândire largă noi forme și metode eficiente de familiarizare a copiilor cu arta muzicală corală. „Lia-Ciocârlia” nu numai că s-a dovedit a fi unul dintre promotorii artei corale din Moldova, dar și a devenit un important centru metodic pentru dirijorii formațiilor corale din întreaga republică. [...]

Un aport considerabil în desăvârșirea măiestriei, însușirea noilor lucrări, redarea originală a conținutului, altoirea dragostei pentru arta corală îl are Eugen Mamot, conducător artistic și prim-dirijor, Maestru în Arte, înflăcărat adept al muzicii corale, neobosit culegător de folclor și pedagog înnăscut.

Mihai Bendas „Viitorul aparține copiilor”
(„Pământ și oameni”, 1998, 19 mai)

Ca un izvorăș curat și zglobiu a fost acel prim cântec al corului de copii, pe care l-a adunat pe timpuri un om cu inimă mare, plină de muzică și dragoste pentru copii – compozitorul Eugen Mamot. S-au perindat de atunci 25 de primăveri, care au tot purtat spre înalțuri atâtea și atâtea generații.

Este greu să găsim un oraș mare din fosta Uniune, unde n-ar fi cântat Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”. Iar acasă s-a întors mereu cu diplome, titluri onorifice și amintiri de neuitat. Și o părtică din căldura inimii lor i-au dăruit-o acestui minunat colectiv coral de mari animatori ai artei corale din republică, nume de rezonanță în cultura noastră națională: Ștefan Andronic, Valentin Budilevschi, Sofia Volcov, Eugenia Cibotari, Ela Laletin.

Victoria Tomuz „Trilurile Ciocârliei”
(„Moldova suverană”, 1998, 30 mai)

În luna mai 1998 Studioul „Lia-Ciocârlia” și-a serbat cea de-a 25-a aniversare. A pregătit și a prezentat cu această ocazie șapte concerte, toate având un repertoriu aparte. La Palatul Național a evoluat cu un spectacol de gală.

Vara toți tinerii cântăreți au petrecut zile de odihnă gratuită la o tabără din Năvodari. Ei au beneficiat de programul ARC, finanțat de Guvernul României, pentru românii din alte state. De menționat că toți cei 300 de copii, care s-au odihnit la Năvodari odată cu „Lia-Ciocârlia”, au fost invitați la Cotroceni, au avut o întâlnire cu Emil Constantinescu. Corul a dat un concert de cântece patriotice. Președintele României a stat de vorbă cu fetele și băieții, s-a arătat foarte interesat de activitatea culturală a basarabenilor.

„Eugen Mamot și „Lia-Ciocârlia”: Năvodari, Cotroceni, Glodeni...”
(„Accent provincial”, 1998, 22 august)

Recent, SMC „Lia-Ciocârlia”, condus de Eugen Mamot, s-a întors de la Festivalul Internațional de Muzică camerală, desfășurat la Ankara, Turcia. Timp de cinci zile, pe cele mai prestigioase scene ale capitalei Turciei, au evoluat colective artistice studențești și de tineret.

„Lia-Ciocârlia” a pregătit pentru acest festival un program de muzică corală selectat din clasică universală, piese corale de compozitori români de pe ambele maluri ale Prutului, prelucrări folclorice, muzică religioasă și române. În cele patru concerte prezentate de acest colectiv au răsunat fragmente din cantata „Gloria” de Vivaldi, creații de Bach, T. Popovici, E. Mamot, E. Doga ș.a.

O satisfacție deosebită au avut spectatorii, audiind cântecele compozitorului și dirijorului Eugen Mamot *Primăvara, Școală natală* pe versurile lui Aurel Ciocanu. De un deosebit succes s-a bucurat lucrarea *Trenul copilăriei*, care a fost solicitată la bis în toate cele patru concerte, iar la concertul de gală din 25 iunie refrenul ei a fost fredonat chiar de către spectatorii din sală.

„La Ankara, la Festival”
(„a”MIC”, 1999, Nr. 7-8)

După al cincilea colind, cântat de corala „Lia-Ciocârlia” sub bagheta dirijorului Eugen Mamot, creștinii, care au umplut pâna la refuz lăcașul Domnului (Biserica Albastră) din Oradea, au început să aplaude.

La încheierea concertului Părintele Paroh Gh. Nemeș a menționat în cuvântul său de blagoslovire că „deja de 20 de ani păstorec în această Biserică, dar niciodată aici nu s-a aplaudat. Azi a fost pentru prima dată. Fie ca acești copii să mai vină la noi, căci nu vin să ceară, așa cum au cântat în colindul lor, ci vin să dea, să ne dea bucurie și încredere în viitor. Las’ să mai vină, îi vom aplauda din nou, căci și mulțumirea cu palmele este tot de la Domnul și este primită de Domnul, ca și mulțumirea cu vorba, cu fapta, cu rugăciunea”.

Steliana Berbecaru, coristă, Liceul „Prometeu”
„Lia-Ciocârlia” la Oradea: „N-am venit să cerem, am venit să dăm”
(„Tineretul Moldovei”, 2000, 15 ianuarie)

Arta lui Eugen Mamot ne face mai buni, mai pașnici, mai blânzi, iar în discuțiile cu Domnia Sa orice interlocutor devine mai deschis, mai vesel, parcă mai inspirat. Te copleșește bunătatea artistului, vorbele lui aduc pace în sufletele noastre. Nu întâmplător unul dintre spectatori l-a numit, la sfârșitul concertului, „magician al sufletului”, iar ceilalți i-au mulțumit pentru darurile muzicale, îmbrățișându-l, oferindu-i buchete de flori.

Sandu Cupcea „Bagheta magică a lui Eugen Mamot”
(„Literatura și arta”, 2002, 3 octombrie)

Nu neglijăm alte metodici, sisteme, gramatici muzicale, dar, alături de acestea, sistemul relativ de solmizare, propus de profesorul și compozitorul Eugen Mamot, principiu și metodă de educare a auzului muzical la copii, este și cel al specificului nostru național. El există în noi înșine, pus de Natură în aura sonoră a etnosului nostru.

Andrei Tamazlăcaru „Energie și devotament”
(„Literatura și arta”, 2003, 1 mai)

Concomitent „Lia-Ciocârlia” s-a afirmat nu numai ca unul dintre cei mai activi promotori ai artei corale din Moldova, ci s-a constituit și ca centru metodic valoros pentru dirijorii corurilor de copii din republică, fiind organizatorul și participantul neobosit al seminarelor republicane și orășenești de specialitate.

Formele și metodele progresiste de educație muzicală, care au luat naștere la Studioul Coral „Lia-Ciocârlia” (studierea notelor și interpretarea muzicii pe note, formarea grupelor corale conform vârstei copiilor, deschiderea claselor muzicale în baza unor școli de cultură generală, schimbul reciproc de colective corale de copii cu alte țări cu cazare în familii, organizarea taberelor corale de vară, participarea la festivaluri și concursuri, prezentarea unor repertorii ample de muzică clasică universală și religioasă) au servit drept piatră de temelie pentru organizarea școlilor cu profil coral, 12 dintre care funcționează numai în municipiul Chișinău.

Cristina Porcesco „Lia-Ciocârlia” la 30 de ani”
(„Moldova suverană”, 2003, 9 mai)

Educarea auzului muzical la elevi este unul dintre factorii principali ai procesului de instruire muzicală. Fără un auz muzical bine cultivat elevul nu este în stare să pătrundă în esența lumii sunetelor. Fiind o categorie superioară de recepție și conștientizare a universului sonor de către elevi, auzul muzical a fost și rămâne obiectul de cercetare al mai multor înaintași în știința muzical-pedagogică.

În lucrarea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” compozitorul și profesorul Eugen Mamot propune o nouă tehnologie educațională bazată pe principii și procedee ale sistemului relativ de solmizare cu un conținut specific culturii muzicale autohtone.

Având la baza ei un principiu didactic, care prevede mai întâi de toate dezvoltarea deprinderilor practice prin intermediul cântecelor populare învățate după auz, dezvoltarea simțului ritmului, iar mai apoi însușirea valorilor ritmice și intonarea treptelor modului, această tehnologie, în aplicarea autorului la diverse niveluri, s-a dovedit a fi de o înaltă eficiență.

Leonid Răileanu, profesor, doctor în studiul artelor,
șeful catedrei Teoria muzicii și compoziție
„O lucrare multasteptată” („Univers muzical”, 2004, Nr. 4)

Se zice că luna mai este luna florilor și a ciocârlilor. Iată că și la concertul de totalizare al binecunoscutului studiu coral „Lia-Ciocârlia”, care a avut loc la mijloc de florar în Sala cu Orgă, au fost multe flori și încă mai multe ciocârlii. Concomitent, acest concert a fost și o serată de creație a maestrului Eugen Mamot – compozitor și dirijor, dar și neobosit trudit în domeniul educației muzicale a copiilor, specialist cunoscut prin metodele și manualele sale de ultimă vreme.

Nu întâmplător la această frumoasă serată au evoluat cu succes toate cele patru ciocârlii ale lui: corul micuților, care ne-a mângâiat cu un unison gingaș, aproape îngeresc în toate cele trei piese prezentate: *Lin, lin, Spune, spicule* și *Ce culori pământul are*, condus cu inteligență de tânăra dirigoare T. Bejenaru, corul intermediar, corul de performanță și corul cameral, în care participă foștii absolvenți ai coralei, azi studenți la diverse instituții de învățământ, profesori și chiar dirijori – toți, fiind legați cu suflet și inimă de stimabilul și iubitul lor profesor Eugen Mamot, au format un cor cameral, și el de performanță, interpretând cu o justă intonație trei prelucrări mai vechi ale autorului: *La umbra nucului bătrân*, *Nu chema iubirea* și *Bătușica*.

Uvertura concertului a fost celebra cantată *Stabat mater* de A. Pergolezzi, prezentată de corul claselor superioare acompaniat la orgă de Ana Strezev.

Corul condus de dirijorul Eugen Mamot s-a impus cu multă patimă și dăruire, mai ales solistele Cristina Gomoja, soprano, și Cristina Avornic, mezzosoprană, care s-au prezentat ca niște adevărate profesioniste.

Victor Nevoie, profesor, muzician
„*Cântări de ciocârlii*” („*Literatura și arta*”, 2004, 24 iunie)

La Filiala de Carte Românească a Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” a fost prezentat *Albumul pianistic pentru începători „Stea-Logostea”* de Eugen Mamot și Andrei Mamot. Este primul album pianistic în limba română destinat copiilor care abia încep să studieze pianul.

Limba, credința și muzica sunt cele care formează, alimentează și dezvoltă spiritul național, consideră cunoscutul pedagog și muzician Eugen Mamot. Este foarte important ca fiecare copil să aibă „înmagazinat” în codul său genetic, pe lângă vorba maternă și credința strămoșească, și ritmurile muzicale specifice neamului, care să-l ferească de influențe nefaste ce tind, voit sau accidental, să-l deznaționalizeze. Cu regret, în ultimul timp, se observă tot mai clar și mai frecvent desprinderea tinerilor noștri de melosul ancestral românesc, schimbarea de ritm generează inevitabil schimbarea de spirit.

Albumul pianistic „*Stea-Logostea*” este o contribuție la formarea timpurie a reflexului condiționat la spiritul național exprimat prin muzică. „Înarmat” cu un asemenea reflex, copilul, apoi adultul, va deveni imun la diversele pericole de deznaționalizare prin intermediul muzicii, pericole care ne pândesc la fiecare pas – în microbuze, în piețe, în localuri de agrement etc.

Nadina Gheorghită, „Reflex condiționat împotriva deznaționalizării prin muzică” („*Capitala*”, 2004, 25 septembrie)

În cele câteva decenii de activitate, Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” din cadrul Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților (PNCCA) a fost și rămâne, contrar tuturor problemelor de ordin economic, un focar de cultură (nu numai muzicală!) cu impact benefic asupra întregii societăți.

Sutele, miile de copii, care au venit de-a lungul anilor să cânte la „Lia-Ciocârlia”, au învățat, mai întâi și întâi, să fie oameni, să-și îngrijească idealurile, să distingă valorile adevărate ale vieții de cele false și abia după aceasta să intoneze frumos, în armonie perfectă cu cei de alături.

Un cor, dacă are un dirijor cu har și dragoste pentru ceea ce face, cum este, fără îndoială, maestrul Eugen Mamot, prezintă modelul unei societăți în care oamenii diferiți își unesc eforturile în numele unei cauze comune, ascultă de conducător (fără a-și pierde personalitatea), pentru că îl respectă.

Nadina Gheorghijă
**„Lia-Ciocârlia”: când avem un dirijor bun, chiar și noi,
moldovenii, putem fi uniți” („Capitala”, 2005, 14 mai)**

Iată că, zilele acestea a fost prezentată o carte unică, care va deschide calea, credem, unei serii întregi de manuale naționale de solfegiu. E vorba de *Abecedar muzical „Sol-Mi”* alcătuit de Eugen și Andrei Mamot. Prezentarea a avut loc la Filiala de Carte Românească a Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, unde, de altfel, micii cititori se întrunesc cu regularitate în cadrul Salonului Muzical sub conducerea neobositului Eugen Mamot.

Evenimentul de excepție a adunat în jurul autorului personalității notorii ale culturii noastre, care au dat o apreciere înaltă prodigiosului maestru, care reușește să se manifeste plener în domeniul muzicii corale, compoziției, pedagogiei, dând viață și multor cărți de autor.

Acest „*Abecedar*” prezintă o concepție nouă de însușire a gramaticii muzicale prin intermediul melodiilor populare și jocurilor, a specificat în cuvântul de deschidere Eugen Coroi, doctor în pedagogie, directorul Institutului de Științe ale Educației. Chiar denumirea manualului ne introduce în lumea cântecelor pentru copii, intervalul „sol-mi” fiind considerat „terza copiilor”. Manualul este însoțit și de un caiet de scriere, care le va permite muzicienilor începători să-și întărească cunoștințele căpătate.

Dana Stoianov „Un lucru care orbește prin valoarea lui”
(„Capitala”, 2005, 1 iunie)

În incinta Filialei de Carte Românească a Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” din capitală a fost lansat un album de piese folclorice pentru instrumente aerofone și pian.

Intitulat „*Alunelul*”, albumul este destinat elevilor începători. Prin intermediul acestuia, autorii Eugen Mamot senior și Eugen Mamot junior vin în ajutor copiilor care doresc să însușească arta interpretării la instrumente aerofone: fluier, bloc flaut, nai, oboi, clarinet, trompetă, corn, trombon, saxofon etc.

Scopul autorilor este simplu: de a aduce folclorul autohton în sălile de studii, în calitate de material didactic, și în scenă, în calitate de repertoriu concertistic, într-un veșmânt armonic firesc. Piesele din album sunt prelucrate și transpuse în stilul specific muzicii pentru un anumit instrument aerofon cu acompaniament de pian. Acesta va perpetua conviețuirea tezaurului folcloric alături de muzica clasică universală.

Cristina Porcesco „*Album de piese folclorice pentru instrumente aerofone*” („*Moldova suverană*”, 2006, 29 martie)

„Încerc să-mi realizez un vis mai vechi – crearea unor coruri de băieți, spune Eugen Mamot. Cu regret, tradiția aceasta, deși foarte răspândită pe vremuri în Moldova, s-a pierdut aproape cu desăvârșire. Renașterea tradiției este însă posibilă. În cadrul Liceului „Mihai Viteazul” am creat două grupuri corale de băieți, de care îmi leg mari speranțe”.

Recent, clasele cu profil muzical-coral conduse de Eugen Mamot au avut de susținut un important examen în fața publicului – concertul de totalizare a activității în anul de studii 2006-2007. Cele circa 30 de lucrări muzicale ale autorilor clasici și moderni, naționali și universali au demonstrat rodul frumos al unei încordate perioade de pregătire, copiii culegând aplauzele furtunoase ale publicului constituit din colegi, profesori și părinți.

Grație efortului unui pedagog prin vocație, au pășit în lumea artei muzicale cu dreptul. Acum, conduși de același ghid competent, vor începe să cucerească, treaptă după treaptă, culmile artei corale.

Nadina Gheorghiu „*Examen susținut cu brio*” („*Capitala*”, 2007, 5 mai)

Cvartetul de coarde *Peisaj rustic* de Eugen Mamot este un exemplu destul de reușit de îmbinare a gândirii muzicale universale materializată în structura compozițională, metodele de dezvoltare a materialului muzical, verticala armonică și a celei naționale exprimată prin imitația genurilor muzicii populare și a mijloacelor de expresie proprii genurilor respective în expunerea temelor de bază ale formei de sonată.

O altă lucrare semnată de Eugen Mamot, inspirată și ea din folclor, este *Brâulețul*. Denumirea piesei ne orientează de la bun început spre fascinanta și multicolora lume a dansului popular. [...] Datorită proporțiilor restrânse, a tempoului rapid și a pulsației ritmice quasi uniforme pe parcursul întregii lucrări, piesa răsună parcă „dintr-o răsuflare”.

Tatiana Bolocan, doctorandă, AMTAP
 „*Elemente folclorice în creațiile lui Eugen Mamot: „Peisaj rustic” și „Brâulețul” pentru cvartetul de coarde*”
 („*Artă și educație artistică*”, 2008, Nr. 1)

La 30 octombrie 2008, în Sala de festivități a Colegiului de Arte din or. Soroca, colectivul de elevi de la Liceul Teoretic „M. Viteazul” din municipiul Chișinău (condus de dirijorul Eugen Mamot, susținut de corepetitorul Veronica Ciobanu) a prezentat un program de cântece. Corul claselor primare „Șoimii” a fost întâmpinat cu flori și aplauze de copii din liceele și școlile de muzică, de studenți – viitori pedagogi și colective de profesori.

Mai întâi, Eugen Mamot a organizat o activitate didactică de tipul „master class”: exerciții de formare a vocii, preluate din folclorul copiilor, cu tehnici accesibile de însușire a elementelor de limbaj muzical, a urmărit dezvoltarea auzului polifonic, executând canoane ritmice și melodice, intonarea treptelor după semnele mâinii.

Apoi a urmat programul de cântece, reflectând anotimpurile anului, inclusiv tematica catedrei pe termen de un an: cântece despre prima zi de școală, despre toamnă, despre bunică, cu prilejul sărbătorilor de Crăciun, alte cântece variate în plan melodic și semantic.

Dirijorul Eugen Mamot a selectat conținuturi muzicale ce le vor fi de ajutor copiilor la disciplinele de profil, pentru formarea unui climat psihologic adecvat la lecție și la spectacole. Micii „șoimii” și-au demonstrat multiplele posibilități și talente.

*Angela Tabaran „Cu cântecul prin lume”
(„Făclia”, 2008, 8 noiembrie)*

Eugen Mamot este, de bună seamă, o legendă vie a artei corale pentru copiii din Moldova. Fără Domnia Sa arta corală pentru copii ar fi arătat alfel... Fiecare evoluție a coralei „Lia-Ciocârlia”, fondată și dirijată de maestru, este specială. Pe parcursul anilor ansamblul a cucerit elogiile criticii de specialitate atât în țară, cât și peste hotare. [...]

„Lia-Ciocârlia” a fost întotdeauna un exemplu demn de urmat. Anume lui Eugen Mamot îi revine marele merit de a apropia publicul meloman atât de repertoriul clasic, cât și de cel contemporan al artei corale.

Un act de pionierat a fost și introducerea în repertoriul corului de copii a muzicii sacre. „Lia-Ciocârlia” a cântat piese religioase și pe scenă, și în biserici. Sub bagheta maestrului au fost interpretate circa 1000 de bucăți corale în mai mult de 1000 de spectacole, inclusiv festivaluri și concursuri.

„Lia-Ciocârlia” a evoluat în celebra sală „P. Ceaikovski” de la Moscova în fața participanților la Seminarul unional al dirijorilor de coruri pentru copii. Prezența conașionalilor noștri a delectat publicul din Paris, Ankara, București ș.a., pentru a enumera doar câteva dintre marile centre muzicale de peste hotare. Numeroase piese interpretate de „Lia-Ciocârlia” – muzică religioasă, clasică, folclorică, se află în fonotecile de aur ale radioului și televiziunii, precum și în cele ale prestigioasei Case de discuri „Melodia” de la Moscova. Absolut toate concertele coralei sunt de o înaltă ținută, în evoluții fiind valorificate și exploatate

atât calitățile interpretative și muzicalitatea coriștilor, cât și expresivitatea dirijorului.

Marcela Gafton „Maestrul și „Lia-Ciocârlia”
(„Moldova”, 2009, Nr. 9)

Noua culegere de cântece pentru copii Eugen Mamot și-a intitulat-o sugestiv *Dulcea mea copilărie*. De aceea a ținut ca lansarea ei să aibă loc la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” (Filiala de Carte Românească).

Primii l-au felicitat pe autor actualii săi elevi, membrii corului din clasele primare de la Liceul „M. Viteazul” din capitală. Sub bagheta dirijorului, copiii au interpretat două dintre cele mai frumoase cântece cuprinse în noua carte: *Spune, spicule* (versuri Gr. Vieru) și *Ghiocelul cel plăpând* (versuri M. Mardare). Vocile gingașe și curate răsunau ca niște clopoței, încântând inima profesorului și luminând sufletele celor adunați în sală: copii, părinți, profesori. După ce i-a ascultat, scriitorul Constantin Dragomir, moderatorul acestei sărbători, a exclamat, plin de admirație: „A cânta cu glas încet e mult mai greu decât a cânta cu glas tare”.

Cântecele lui Eugen Mamot ating cele mai sensibile coarde ale sufletului, ele trezesc în inima copilului dorința de a iubi frumosul, viața, oamenii și de a face doar lucruri bune. Aceste gânduri au fost exprimate de colegii de breaslă ai maestrului – Leonid Răileanu, doctor în studiul artelor, Vlad Matcovschi, profesor de muzică la Liceul „Ștefan cel Mare”, Luminița Istrati, conducătorul Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” de la Centrul Republican pentru Copii și Tineret „ARTICO”, Angela Tabaran, specialist principal, coordonator la DGETS Chișinău, Eugenia Bejan, director adjunct al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”.

Lica Movilă „Toți copiii care cântă în cor sunt feciorii mei”
(„Florile dalbe”, 2010, 4 noiembrie)

Din masivul material vom menționa selecția de cântece pentru copiii de vârsta școlară mică *Dulcea mea copilărie*, care include 40 de cântece pe versurile poezilor Gr. Vieru, An. Ciocanu, C. Dragomir, A. Ciocanu, M. Mardare. [...]

Aceste cântece sunt diverse după caracter și conținut și urmăresc atât scopuri didactice concrete de interpretare, cât și obținere a unor deprinderi vocal-corale. În aceste cântece diapazonul este acceptabil și permite elevilor o interpretare liberă, lejeră, fără a forța sunetul, cu tempo moderat, dinamică liniștită. [...]

Structura ritmică a cântecelor este, de regulă, simplă, măsurile de două și trei pătrimi, limbajul muzical este foarte proaspăt, mustos, variat, înrudit cu intonațiile folclorului românesc, fapt ce imprimă muzicii un colorit național deosebit.

Autorul Eugen Mamot, fiind un cunoscător și propovăduitor al folclorului autohton, în această culegere dă dovadă de o iscusință deosebită în aplicarea modurilor populare, fapt ce imprimă cântecelor un colorit aparte – „curcubeul-curcubeic”.

*Leonid Răileanu, profesor, doctor în studiul artelor,
șeful catedrei „Teoria muzicii și compoziție”
„Dulcea noastră copilărie, legănată de compozitorul Eugen Mamot”
(„Literatua și arta”, 2011, 27 ianuarie)*

În acea zi, Salonul Muzical al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” (Filiala de Carte Românească) sărbătorea jubileul de 70 de ani al moderatorului său – dirijorul și compozitorul Eugen Mamot.

Invitații la sărbătoare atât cei mici, cât și cei maturi: specialiști în materie de muzică, scriitori, pedagogi, prieteni, au ascultat cu mare emoție istoria unei vieți povestită de însuși eroul zilei.

Eugen Mamot a rămas orfan de tată pe când avea doar șase ani. Și-a trăit copilăria în perioada grea a războiului, a suportat, împreună cu familia, foamea, colectivizarea. Dar nimic nu putea umbri dragostea băiatului pentru cântec. Acesta i-a fost cel mai bun prieten, care nu l-a trădat niciodată. Visul adolescentului de la țară de a deveni muzician, de a crea pentru copii, s-a realizat treptat, cu multă trudă și sacrificii. Primul cor de copii „Mugurel”, pe care tânărul dirijor l-a înființat în 1970, după absolvirea Institutului de Arte „G. Musicescu”, primele cântece pentru cei mici, scrise pe versurile poetului Grigore Vieru, l-au înaripat, i-au dat curaj să meargă înainte.

Fiind un promotor activ al tradițiilor populare, Eugen Mamot își dedica activitatea copiilor, scriind pentru ei muzică corală, vocal-simfonică, de cameră, inspirată din folclorul autohton. Împreună cu corul „Lia-Ciocârlia”, al cărui părinte a fost aproape două decenii, a făcut să răsunе glasul copilăriei departe de hotarele țării.

*Lica Movilă „Cântecul, prieten devotat”
(„Florile dalbe”, 2011, 17 martie)*

Puțini oameni de la noi și-au legat viața de muzică astfel cum a făcut-o Eugen Mamot. [...] Activitatea componistică a lui Eugen Mamot cuprinde peste 300 de creații de toate genurile: muzică vocal-simfonică, vocal-camerală, muzică corală, instrumental-corală, prelucrări folclorice – și aproape toate aceste creații autorul le-a compus pentru copii și tineri interpreți.

E și firesc acest lucru, pentru că autorul lor toată viața a fost alături de copii și tineri, îndrumându-i și învățându-i ingineria muzicii, mai ales a celei corale, astfel apropiindu-i de datinile și tradițiile noastre, pentru că aproape toată muzica lui Eugen Mamot este inspirată din folclor.

Eugen Gheorghiuță „Un inginer al muzicii corale”
(„Literatura și arta”, 2011, 19 mai)

Acum, în aceste zile, când compozitorului Eugen Mamot i s-a decernat titlul de „Artist al Poporului”, ne dăm seama că, de fapt, Domnia Sa tot timpul a fost un artist al poporului de copii, pentru că și copiii, dar mai ales copiii, sunt un popor cum nu mai există altul pe lume.

Dacă ar fi să numărăm câți copii au trecut prin școala lui Eugen Mamot – și atunci când era la școlile de muzică din Tiraspol sau Ungheni și, mai ales, când dirija, concomitent, Corul de Copii „Mugurel” de la Liceul de Arte Plastice „Igor Vieru” și la Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” (al cărui fondator a fost) și încă în multe alte locuri – am putea spune că Eugen Mamot a plămădit prin truda sa poporul coral al republicii, copii care au devenit mai apoi Nicolae Botgros, Ghenadie Șevcișin, Vitalie Dani, Irina Bivol și încă mulți alții, floarea cântecului coral de la noi. Iarăși nu dăm aici mulțimea de publicații pe care le are (culegeri, manuale, scenarii, filme), pentru că e prea mare lista și ne grăbim să venim cu un cald cuvânt de felicitare. La mulți ani, domnule Eugen Mamot, la mai mulți și la mai mare!

Nicolae Dabija „Artist al poporului de copii”
(„Literatura și arta” 2012, 9 februarie)

Abia s-au stins aplauzele pentru antologia muzicală *Dulcea mea copilărie*, iar autorul, harnicul, neostoitul dirijor și compozitor Eugen Mamot a venit către micii muzicieni și profesorii acestora cu o nouă surpriză.

E vorba de *Beu-curcubeu*, un album de piese folclorice pentru instrumente de coarde și pian, destinat elevilor începători. După ce tinerii aerofoniști (flueriști, flautiști, trompetiști, saxofoniști) au primit în dar culegerea de repertoriu *Alunelul*, a venit rândul violoniștilor să se bucure: Eugen Mamot, în colaborare cu fiul său Andrei Mamot, le-a adus, în sfârșit, și lor cântecul popular pe portativ.

Lansarea cărții a avut loc în Sala de festivități a Școlii de Artă „Alexei Stârcea” din capitală. Noua apariție editorială i-a interesat atât pe specialiști – compozitori, profesori de muzică, critici muzicali, cât și pe elevii sosiți aici de la liceele de muzică din capitală.

Lica Movilă „Colind de recunoștință”
(„Florile dalbe”, 2012, 23 februarie)

Printre varietatea celor peste 300 de creații muzicale din diferite genuri, un loc aparte îl ocupă muzica pentru orchestra simfonică scrisă de Eugen Mamot.

Valsul adolescenților, care a răsunat în interpretarea Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale, dirijor Andrei Mamot, este una din creațiile bine cunoscute și mult apreciate ale compozitorului. Prezența la pupitrul dirijoral a lui Andrei Mamot a fost o mare mândrie pentru omagiatul Eugen Mamot, dar și o confirmare

a faptului că talentatul compozitor, dirijor și pedagog, a reușit să altoiască dragostea sublimă pentru muzică sutelor de copii, printre care și propriilor feciori.

Alături de fratele mai mare a ieșit în scena și Eugen Mamot junior, în interpretarea căruia publicul a audiat *Concertino pentru saxofon și orchestră*. O piesă scrisă de compozitor special pentru fiul său mai mic și care a reușit de mult timp să cucerească inimile ascultătorilor.

Menționată și studiată cu mare drag de tinerii instrumentaliști, *Concertino pentru saxofon și orchestră* este una din creațiile muzicale incluse în repertoriul obligatoriu pentru interpretarea la concursurile naționale ale tinerilor muzicieni.

Tatiana Coadă, doctorandă AMTAP,
profesoară la Colegiul Pedagogic „A. Mateevici”, Chișinău
**„Eugen Mamot – compozitorul care poartă în suflet mereu imaginea
baștinei”** („Univers Pedagogic Pro”, 2012, 2 februarie)

Mă bucură faptul că în ultimul timp societatea își îndreaptă din ce în ce mai des atenția asupra persoanelor cu cerințe speciale. Noi, cei preocupați de soarta educației copiilor cu cerințe speciale, ne-am dorit mereu să avem un dialog structurat pentru consolidarea eforturilor în vederea atingerii obiectivelor de asigurare a calității, de modernizare a educației.

În toamna anului 2012 am avut fericita ocazie să fac cunoștință cu un domn extraordinar, de care am auzit multe, dar am văzut mai puține. Acest domn era interesat de copiii și tinerii cu cerințe educaționale speciale. Eram la catedra Psihopedagogie Specială, unde activez și în prezent, când am fost chemată de șefa catedrei și înștiințată că voi colabora cu acest misterios domn care nu era nimeni altul decât marele compozitor și maestru al muzicii Eugen Mamot, Artist al Poporului. Dumnealui a elaborat un program muzical pentru elevii cu cerințe educaționale speciale în baza unui proiect la care am fost redactor științific.

Am fost mereu invitată specială și membru al comisiei de evaluare în cadrul concertelor desfășurate de către maestrul Eugen Mamot cu elevii săi. Aceste „totalizări”-concerte reflectau niște rezultate extraordinare pe care le-a dobândit maestrul și profesorul Eugen Mamot cu cei 12 elevi (cu vârsta 8-14 ani) ai săi cu cerințe educaționale speciale. Acești tineri au demonstrat că muzica (sunetele) poate acționa direct asupra stării generale psihice și mintale și efectele ei sunt de o apreciere extraordinară în dezvoltare (nu se mai confruntă cu acele poticniri în vorbire sau poate neîncredere în fața unui public, sau alte emoții de care erau copleșiți acești elevi). [...]

Folosindu-mă de ocazia de-a face publică colaborarea mea cu maestrul în muzică și profesorul Eugen Mamot, vreau să spun că apreciez eforturile considerabile pe care le-a depus dumnealui în activitățile sale cu elevii cu cerințe speciale, astfel contribuind la crearea perspectivelor de succes ale fiecărui copil din acest cerc „Concertino”. [...]

Maestrul și profesorul Eugen Mamot a avut capacitatea și libertatea să renunțe la stereotipuri și șabloane și să promoveze „instrumente creative” și netradiționale

de predare, să-i învețe pe copii să gândească. Pe lângă considerațiile făcute în legătură cu evoluția proceselor psihice prin muzicoterapie, este necesar să precizăm că aceasta se manifestă cu o pondere deosebită și în dezvoltarea limbajului, sub aspectul pronunțării corecte a textului cântecelor, a activizării și îmbogățirii fondului lexical de cuvinte.

Profesorului Eugen Mamot nu i-a fost ușoară realizarea acestei sarcini cu elevii săi, dar, împreună cu sprijinul părinților, al cadrelor didactice, prin munca asiduă depusă în activitățile muzicale, i-a reușit.

***Mariana Plamadeala, lector universitar, UPS „Ion Creangă”, Chișinău
„Muzica descoperită de compozitorul Eugen Mamot – lumină a sufletului
pentru elevii cu cerințe speciale” (Chișinău, 2015, 17 mai)***

Eugen Mamot și-a adus aportul indiscutabil la dezvoltarea și promovarea artei naționale în general, valorificând arta corală pentru copii în special prin: promovarea cadrelor naționale tinere la pupitrele dirijorale ale colectivelor artistice; fondarea colectivelor corale de copii și a orchestrelor simfonice; educarea, îndrumarea, motivarea, formarea profesională a unui număr impunător de copii; organizarea și desfășurarea evoluțiilor la nivel local, municipal, raional, republican și internațional; promovarea culturii corale naționale în țară și peste hotarele ei, prezentând sute de concerte cu colectivele pe care le-a condus; compunerea a peste 300 de creații în diferite genuri, în special în genurile muzicii corale pentru copii; elaborarea manualelor și culegerilor în domeniul artei muzicale.

***Tatiana Danișă, dr. în studiul artelor, Maestru în Artă,
„Eugen Mamot – omul faptei și al valorii prin muzică” (Chișinău, 2016)***

Sunt oameni care vin în lumea asta pentru a salva prin frumusețe. Cunosco asemenea persoane. Unul dintre ei este Eugen Mamot. E compozitor, profesor și dirijor foarte cunoscut. [...]

Aș vrea să amintesc de activitatea domnului Mamot ca prim-dirijor al minunatului Studiu Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”. Este realizarea cea mai frumoasă și mai elocventă! Cine a cântat în acest cor (în copilărie și adolescență) va păstra în suflet pe tot parcursul vieții lumina benefică a muzicii. [...]

Distinsul om de cultură, dirijorul, compozitorul, profesorul și îndrumătorul Eugen Mamot a educat și a promovat o mulțime de talente, totodată a compus peste 300 de creații vocal-simfonice, vocal-camerale, piese corale și cântece pentru copii; a imprimat în studioul Radioteleviziunii circa 100 de creații vocal-corale; a editat cărți cu creațiile-i muzicale...

Mă întreb: există oare vreo distincție prin care ar putea fi răsplătită după merit truda unor personalități, asemeni lui Eugen Mamot, care seamănă în sufletul lumii Sublimul?

***Claudia Partole „A dăruii lumii sublimul prin Muzică”
(revista „a”MIC”, 2016, Nr. 1)***

Duminică, 31 ianuarie 2016, în Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși” a avut loc lansarea cărții *Noi desenăm și cântăm*, o monografie despre Corul Popular de Copii de la Școala Republicană specială de Arte Plastice „Mugurel”, autor Eugen Mamot, fondatorul și conducătorul artistic al acestui cor.

În sala evenimentului s-a adunat lume de peste lume – pictori, muzicieni, foști membri ai colectivului „Mugurel” etc. Chiar și vizitatorii celorlalte săli ale Centrului expozițional intrau aduși de curiozitate și rămâneau să asculte omagii, discursuri de mulțumire, amintiri depănate cu dragoste...

Prinre oaspeții de onoare au fost artiștii plastici Alexei Colâbneac, Victor Marinescu, scriitorul Constantin Dragomir. Aceștia căutau înfrigați prin paginile cărții amintiri și chipuri cunoscute.

Cu amintiri frumoase s-au prezentat absolventele Școlii Republicane speciale de Arte Plastice, membre ale corului „Mugurel” – Galina Teodorescu-Pendus, director-adjunct la Liceul „Nicolae Iorga”, Valentina Dohotaru, ex-viceministru, Zinaida Bolboceanu, Artistă a Poporului.

Cartea conține informație inedită despre epoca în care s-a născut și a activat acest cor legendar. Lucrarea are un stil narativ ușor, întrețesut cu istorii hazlii și situații pedagogice demne de A. Makarenko. [...]

Datorită muncii și profesionalismului conducătorului și abnegației copiilor, corul s-a rupt din masa generală a corurilor de amatori. De la prima suflare, acest cor a fost deosebit prin faptul că membrii corului, fiind elevi ai Școlii speciale de Arte Plastice, mergeau pe două făgașe luminoase ale artei – pictura și muzica.

*Angela Cutișevschi „Noi desenăm și cântăm” –
omagiu muzicii și artei plastice”
(„Moldova suverană”, 2016, 5 februarie)*

Emilia Moraru întotdeauna a văzut în persoana lui Eugen Mamot un mare profesionist și un bun părinte. „Din primele rânduri ale acestei cărți [*Noi desenăm și cântăm* despre Corul popular de copii „Mugurel”] rămâi surprins de grija și dragostea cu care dl Mamot își copleșește învățăceii zi de zi, oră de oră”, a spus, impresionată, prima cititoare a acestei lucrări.

El a constituit, pas cu pas, repertoriul pentru acest cor, a mobilizat compozitorii din republică să scrie pentru el. A făcut o muncă de pionierat.

În această monografie sunt adunate toate speranțele lui Eugen Mamot, dorința lui de a schimba chipul copilului, a-l face mai frumos, mai nobil.

*Lica Movilă, „Copiii care cântă sunt mai frumoși” (Gr. Vieru)
(„Florile dalbe”, 2016, 3 martie)*

Educația este domeniul pentru care Eugen Mamot și-a dedicat întreaga carieră profesională și întregul potențial intelectual și spiritual.

A fi pedagog, înseamnă a îmbina arta educației cu arta de a fi Om, cu arta de a cunoaște cuvântul și expresia autentică a valorilor.

Aceste calități sunt întruchipate în personalitatea dlui Eugen Mamot – un maestru al valorilor.

Loredana Ionaș „Eugen Mamot la Oradea: întâlnire cu un maestru al valorilor umane”
(„Crișana-Oradea”, 2016, 10 octombrie)

Cartea [*Anotimpuri și culori: cântece pentru copii, pe versurile poetului Grigore Vieru*] a fost îngrijită de către Eugen Mamot, cel care a și selectat cele 30 de cântece și care a realizat un acompaniament pentru pian, salvându-le, astfel, de uitare. Scoaterea la lumină a acestor cântece ale poetului patriot Grigore Vieru și punerea lor la dispoziția copiilor de pe ambele maluri ale Prutului, este tot o înfăptuire patriotică a muzicianului Eugen Mamot.

Jean Lupu, director-dirijor al Corului „Symbol”
„Eugen Mamot – muzicianul patriot”
(*Asociația Națională Corală din România: buletin informativ*, 2019, Nr. 31-32)

„Lia-Ciocârlia” a scris și continuă să scrie pagini importante în istoria artei corale din Moldova, dar și în întreg spațiul românesc. Este o formație corală cu o cultură vocală aleasă, o școală cu tradiții, cu valori. Eugen Mamot este de părerea că „ansamblul „Lia-Ciocârlia” poate fi comparat cu un arbore maiestuos, ale cărui rădăcini au sorbit, fără istov, apa vie a folclorului românesc, dar și a muzicii în general”.

Prezenta monografie [*Lia-Ciocârlia – o nouă paletă de culori*], semnată de maestrul Eugen Mamot, confirmă pe deplin veridicitatea acestei afirmații. [...]

Autorul, asemenea cronicarului, a știut să adune tot ce s-a scris timp de aproape două decenii despre „Lia-Ciocârlia” și să „înmănuncheze” o bună parte din articole în paginile acestei monografii. [...]

Surprinde sinceritatea cu care au fost scrise și importanța evenimentelor reflectate, ai căror protagoniști au fost „Lia-Ciocârlia” și maestrul Eugen Mamot împreună cu colegii.

Emilia Moraru, doctor în studiul artelor
„Lia-Ciocârlia” în zbor neconținut spre înălțimi”
(„Literatura și arta”, 2019, 23 mai)

În context, la evenimentul de lansare [a cărții „Lia-Ciocârlia” – o nouă paletă de culori], doctorul în studiul artelor, Emilia Moraru, Maestru în Artă, a afirmat că Eugen Mamot este un exemplu pentru toți dirijorii de cor.

„Atâta cât face dumnealui pentru muzica corală din Republica Moldova nu știu dacă mai are pereche. În afară de faptul că a avut o activitate fructuoasă la pupitrul dirijoral al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” și al altor coruri de copii, Eugen Mamot scrie foarte mult.

Tot ce a acumulat pe parcursul vieții, conducând mai multe colective corale, descrie pas cu pas, festival cu festival, orice apariție scenică, turnee în diferite țări. Are multe culegeri și creștomaii. Este un izvor de energie și de dăruire, fapt pentru care îi suntem recunoscători”, a mai subliniat Emilia Moraru.

„O viață dedicată muzicii corale”
(„Câmpia Glodenilor”, 2019, 7 iunie)

Confesiuni

Întotdeauna am mizat mai mult pe principialitate. Și sunt sigur că cel care va dori să lucreze aici cu adevărat va accepta (ori va face abstracție de) orice condiție în numele meseriei, care îi aduce satisfacție. Mă bucur că, după o perioadă de reflux de forțe de muncă, de incertitudini chiar, am reușit să consolidăm un colectiv în care muncește mult tineret.

Eugen Mamot „O zi la radio”
(cor. Rodica Iuncu, „Literatura și arta”, 1981, 21 mai)

O încercare de mare responsabilitate a fost pentru noi concertul de totalizare de la finele anului de studii 1993-1994, care s-a desfășurat în Sala Mică a Filarmonicii din Chișinău, avându-i la pupitrul dirijoral pe patru studenți de la Academia de Muzică „Gavriil Musicescu”. Pentru aceștia spectacolul a avut o semnificație deosebită, ei susținând în așa mod examenul de stat. Succesul lor s-a datorat, fără doar și poate, și corului „Lia-Ciocârlia”, acestor copii atât de sensibili la orice gest al dirijorului, capabili să se dăruiască până la capăt muzicii.

Eugen Mamot „De frumos, dacă e autentic, nu obosești niciodată”
(cor. Nadina Gheorghiuță, „Curierul de seară”, 1994, 15 septembrie)

Muzica îi mobilizează nu numai pe copii. Ea contribuie la educația muzicală a părinților, dezvoltă nivelul de cultură generală, dar și estetică. Oferă celor talentați șansa de a se distinge și a deveni personalități. Studioul „Lia-Ciocârlia” îi atrage [pe copii] mai mult decât o lecție de muzică, redusă, de obicei, în școli la studierea biografiei compozitorilor... Pentru ei studioul e a doua casă, lecțiile de aici – o sărbătoare de suflet, căci precum mărturisirea o elevă „cu cântecul călătorim prin lume”.

Eugen Mamot „Muzica obligă la ceva administrațiile instituțiilor de învățământ?”
(cor. G. Șalaru, „Făclia”, 1996, 1 martie)

Pentru orice colectiv artistic problema repertoriului este una de esență. „Lia-Ciocârlia” abordează cu mult curaj cele mai complicate lucrări muzicale, unele de proporții impunătoare, cum ar fi cântările Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur”.

Apropo de această lucrare complexă, extinsă pe durata a 90 de minute. Mulți specialiști, pedagogi s-au arătat sceptici când am început să lucrăm la Liturghie, considerând-o peste puterile unui cor de copii. Am insistat, însă, și acum pot spune cu mândrie că anume această lucrare ne-a propulsat peste hotarele Moldovei, în special în România, unde, după ce am interpretat-o în 1995, am fost binecuvântați de Patriarhul Teoctist. Am cântat Liturghia în particular, în fața regelui Mihai, de asemenea la Cotroceni, în cele mai mari catedrale ale românilor... La Oradea, de exemplu, am ajuns să ne recunoască lumea în stradă, invitațiile de a concerta parvenind anual. [...]

Dacă ar fi să definesc principalul învățământ din cariera mea artistico-pedagogică, aș spune în felul următor: cântecul merge înainte și face drum Omului din fiecare copil, pe care noi, pedagogii, suntem chemați să-l creștem cu dragoste și înțelepciune.

Eugen Mamot „Cântecul merge înainte și face drum Omului din fiecare copil”
(cor. Nadina Gheorghijă, „Capitala”, 2003, 8 mai)

Anume „Lia-Ciocârlia” a pus temelia cântecului coral cult de copii. Aici s-au născut forme și metode originale de instruire muzicală, ulterior răspândite și aplicate în întreaga republică. Nu întâmplător avem mii de copii care cântă în coruri muzică pe mai multe voci, la un nivel profesional înalt, cu un repertoriu demn de invidiat.

Eugen Mamot „Lia-Ciocârlia” a pus temelia cântecului coral cult de copii”
(„Florile dalbe”, 2003, 15 mai)

„Lia-Ciocârlia” a fost realizarea unui vis, un vis pe care l-am purtat din anii tinereții. În primul rând mi-am dorit un cor de copii cărturar, copiii să poată citi notele, să interpreteze muzică diferită. [...] Este foarte important și momentul educativ. Numai corul le altoiește copiilor asemenea calități, cum ar fi atenția, responsabilitatea, prietenia, dorința de a face mici bucurii. Copiii noștri vin dintr-o chemare interioară. [...] Prosperarea corului „Lia-Ciocârlia” va fi marea bucurie a vieții mele.

Eugen Mamot „Ciocârlia e mereu în zbor”
(cor. Victoria Tomuz, „Univers muzical”, 2004, Nr. 1)

...Cei care sunt pasionați de cântul coral sunt niște oameni deosebiți, deoarece cântatul într-un cor nu înseamnă altceva decât un proces de sincronizare cu cei care te înconjoară, o necesitate de a te contopi cu semenii tăi, de a face ceva în comun. Și atunci când vocile se sincronizează într-un sunet coral pe trei sau patru voci, sau chiar, uneori, la unison, asta este o trăire de emoții deosebite.

Procesul de interpretare corală, pe lângă faptul că solicită plămâanii și-i antrenează pentru o respirație sănătoasă, dezvoltă coardele vocale și pentru că sunt exercitate în permanență, nu numai în diapazonul de vorbire, dar și în acel acut, și în cel sumbru, într-o distanță foarte mare, le face să crească sănătos, pe urmă, în timp ce cântăm în cor, sunetul acționează și face să vibreze coșul pieptului, craniul.

Toate lucrurile astea influențează psihicul, fizicul omului. Și circulația sângelui își schimbă cursul atunci când omul ia o respirație și ține o frază muzicală lungă-lungă sau atunci când depune efort pentru a scoate niște sunete de o forță mare. Organismul muncește în acest răstimp într-un mod deosebit. Asta este o muncă, ea contribuind la îmbogățirea spiritului. După cum înțeleg eu, spiritul omului constă din vorbire, religie, cântec, dans.

Eugen Mamot „E puțin eficient să compui muzică și să nu aibă cine s-o sculte”
(cor. Liliana Popușoi, „Flux”, 2006, 30 ianuarie)

Nu m-aș sătura niciodată de copii și muzică, așa că le-aș dori să îndrăgească muzica, s-o simtă, să transmită și altor generații bogăția tezaurului folcloric, să învețe dansul popular, care e o parte a vieții noastre. Și să-și îmbogățească în permanență spiritualitatea.

Eugen Mamot „Nu m-aș sătura niciodată de copii și de muzică”
(cor. Efiș Bivol, „a”MIC”, 2006, Nr. 4)

Am avut o copilărie foarte grea. De mic copil am fost nevoit să îndeplinesc munca de bărbat în gospodărie. Am pus mâna pe toporaș și pe coasă cam de la 12 ani. Cu toporașul băteam haragii în vie, de pe o taburetă, fiindcă nu aveam destulă putere ca să-i înfig în pământ. Cu coasa ușoram lucrul mamei și al surorii la strânsul spicoaselor. Îmi plăcea să trag cu coasa – când în brazdă, când în pământ – dar mă simțeam și eu bărbat, care cosește.

Eugen Mamot
(cor. Axenia Drumov, „Numele lui este la rang de cinste”
„Câmpia Glodenilor”, 2009, 14 august)

Cântecele de șezătoare au fost pentru mine primele surse din fragedă copilărie.

Am crescut într-o familie cu două surori mai mari și în casa noastră se organizau șezători. Pe atunci, șezătorile erau o formă de activitate în cadrul cărora fiecare fată mare își făcea lucrul – broda, torcea fuioare de lână sau cânepă, împletea etc. Fetele din satul meu de baștină Clococenii-Vechi mergeau pe la șezători cu deosebită plăcere. Lucrul în grup, basmele, ghicitorile, cimiliturile, poveștile imprimau șezătorilor un suflu aparte.

La începutul șezătorii, fetele discutau noutățile din sat (în acele timpuri, mijloacele tehnice de informare lipseau totalmente), după care urma schimbul de experiență în ale gătitului. Acestea nu mă prea interesau – eu așteptam partea cu cântece, o adevărată revelație pentru mine. Unele fete veneau cu caiete în care erau

notate cuvintele cântecelor. Se cânta mult, se cânta pe o voce, pe două. Fetele își completau repertoriul cu cântece aduse din alte sate. Odată era la modă ca fetele să cunoască toate cântecele din acel mediu. Deseori surorile mele își cereau voie de la mama la câte o șezătoare în altă mahala, motivând că acolo cineva a adus de la Fălești niște cântece frumoase, pe care ele nu le cunosc. Motivul cădea greu și mama le permitea să meargă.

[...] Aceste impresii muzicale, care m-au însoțit mulți ani, și-au găsit locul de cinste în cugetul și în inima mea, păstrându-și prospețimea. [...]

La absolvirea Facultății de Teorie și Compoziție, în anul 1984, lucrarea mea de licență a fost cantată scenică „Cântece de șezătoare”. Mai târziu am înțeles că melodia de șezătoare este un gen muzical aparte și de atunci l-am valorificat mereu. [...] Cântecul de șezătoare vine cu prospețime melodică, netezând auzul, iar textul liric de dragoste și dor, compus și cizelat de autori anonimi de-a lungul anilor, este apa de izvor care răcorește sufletele în arșița vieții de fiecare zi.

Eugen Mamot „Un buchet de melodii frumoase și puțin uitate”
(„Săptămâna”, 2017, 24 februarie)

OPERA
Activitatea componistică
Muzică simfonică

1983

1. **UVERTURĂ** festivă: pentru orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1983.

1988

2. **CÂNTEC** de leagăn: pentru oboi și orchestră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1988.

3. **NOCTURNĂ**: pentru orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1988.

1989

4. **BALADĂ**: pentru vioară și orchestră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1989.

1998

5. **CONCERTINO**: versiune pentru saxofon alto și orchestră de cameră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1998.

6. **PEISAJ** rustic: pentru orchestră de coarde / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1998.

2009

7. **MEDITAȚIE**: pentru violoncel și orchestră de cameră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 2009.

Muzică vocal-simfonică

1984

8. **CÂNTECE** de șezătoare: cantată scenică pentru soliști, cor mixt și orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Partitură. – [Chișinău], 1984.

1985

9. **BUNĂ** dimineața, Soare!: cantată pentru soprano, cor mixt și orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Partitură. – [Chișinău], 1985.

1987

10. **CUTEZĂTORII**: cantată pentru cor de voci egale, nai și tamburină / muz.: Eugen Mamot; vers.: Anatol Ciocanu. – Partitură. – [Chișinău], 1987.

Muzică vocal-corală*Cântece pentru copii*

1976

11. **CÂNTEC** despre pace / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1976.
12. **IZVORAŞUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1976.
13. **SPUNE**, spicule / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1976.
14. **ȚARA** mea / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Chişinău], 1976.

1978

15. **MĂRUL** nostru / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Chişinău], 1978.

1980

16. **SCUMP** învățător / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1980.

1984

17. **ALBINUȚA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
18. **CE SPUNE** izvorul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
19. **FUGE** noaptea / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
20. **GHIOCCELUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
21. **MĂNILE** mamei / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
22. **MOȘ GERILĂ** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
23. **8 MARTIE** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
24. **PĂINIȚA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
25. **PUIȘORII** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.
26. **SOARE**, soare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1984.

1985

27. **CÂNTEC** de leagăn / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1985.

1996

28. **EŽIK** i baraban / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Âkov Akim. – Clavir. – [Chișinău], 1996. – Lb. rusă.

1998

29. **STRIGĂTURI** / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

2001

30. **VREAU** să cânt și eu / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2001.

2006

31. **PEREMENKA** / muz.: Eugen Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – Clavir. – [Chișinău], 2006. – Lb. rusă.

32. **ŠKOL'NAĀ** strana / muz.: Eugen Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – Clavir. – [Chișinău], 2006. – Lb. rusă.

33. **ŽIVOJ** bukvar' / muz.: Eugen Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – Clavir. – [Chișinău], 2006. – Lb. rusă.

2007

34. **LA BUNICI** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

35. **MI-A-MPLETIT** bunica / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

36. **NOAPTE** bună / muz.: Eugen Mamot; vers.: Claudia Partole. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

37. **TOAMNA** (Bate toamna nucile) / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

38. **TREC** ostașii / muz.: Eugen Mamot; vers.: An. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

39. **ALT** pământ pe lume nu-i / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
40. **BLAGODARIM** za mir / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Âkov Akim. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
41. **CÂNTEC** de leagăn / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
42. **DOINA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
43. **DOJNA** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Nikolai Sundeev. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
44. **DULCEA** mea copilărie / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
45. **ÎNCHINARE** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ana Manole. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
46. **KOLYBEL'NAÂ** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Boris Marian. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
47. **KRAJ** rodnoy / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Nikolai Sundeev. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
48. **MOROZ** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Nikolai Sundeev. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
49. **MOŞ GERILĂ** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
50. **NANI**, nani, puilul mamei / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
51. **NAŞA** âblonâ / muz.: Eugen Mamot; stihii: A. Ciocanu; per.: V. Baltag. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
52. **NOVYJ** uroţaj / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Boris Marian. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
53. **OSEN'** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
54. **PÂINE** nouă / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
55. **PĀELKA** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
56. **PODSNEŢNIK** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
57. **PRIMĂVARA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ana Manole. – Clavir. – [Chişinău], 2008.
58. **PTENĀIKI** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.
59. **RODNIĀOK** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; trad.: V. Baltag. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.

60. **SOLNCE**, solnce / muz.: Eugen Mamot; stihi: Grigore Vieru; per.: V. Baltag. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.

61. **SPI**, malyš moj / muz.: Eugen Mamot; stihi: C. Dragomir; per.: N. Sundeev. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.

62. **VESNA** / muz.: Eugen Mamot; stihi: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.

63. **VINE** toamna / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chişinău], 2008.

64. **ZVEZDOČKA**, ty vyručaj / muz.: Eugen Mamot; stihi: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Chişinău], 2008. – Lb. rusă.

2010

65. **CAIETUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Țârlea. – Clavir. – [Chişinău], 2010.

66. **CICĂ** a-nerzit imaşul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Chişinău], 2010.

67. **GHIOCCELUL** cel plăpând / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Chişinău], 2010.

68. **PĂRÂIAŞUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Chişinău], 2010.

69. **PRIETENUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 2010.

70. **TREI** culori originale / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Chişinău], 2010.

Muzică pentru cor de copii a cappella

1972

71. **DRAGU** mi-i și mult mi-i drag / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chişinău], 1972.

1976

72. **IZVORAŞUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chişinău], 1976.

73. **STEAUA** (Cine vede-ntâi o stea): suită corală / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chişinău], 1976.

74. **TRECI**, ploaie / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chişinău], 1976.

1977

75. **LUCI**, soare, luci / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1977.

1984

76. **ALBINUȚA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1984.

77. **CÂNTEC** de leagăn / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1984.

78. **CE SPUNE** izvorul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1984.

79. **LIN**, lin, lin / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1984.

80. **TOAMNA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1984.

1985

81. **CÂNTECUL** soarelui: suită / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1985.

1986

82. **CÂNTEC** de nuntă / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

83. **FA, ILEANĂ**, duduleană / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

1987

84. **CUTEZĂTORII**: cantată din patru părți pentru voci egale, nai și tamburină / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1987.

1989

85. **DOINA**: pentru soprană-solo și cor de voci egale / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

86. **PRIMĂVARA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gheorghe Asachi. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

87. **UNDE** fugi tu, valule / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

88. **UN-TE** duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

89. **VINE** moșul de la vie / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

1990

90. **MÂNDRE** ciobănaș / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1990.

91. **SĂ CÂNTĂM** și noi / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1990.

92. **SĂ-MI VII**, puiule, să-mi vii / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1990.

1991

93. **BĂTUȘICA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

94. **CUMĂTRIȚA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

95. **HORA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

96. **LA ȘEZĂTOARE** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

97. **PLOAIA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

1992

98. **AI CUI** sunteți? / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

99. **BATĂ** vântul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

100. **CÂNTECUL** melcului / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

101. **CURCUBEUL** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

102. **MOȘ** Mihai / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

103. **ȚINE-MĂ**, dorule, lin / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

1994

104. **TRANDAFIR** de la Moldova / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1994.

1998

105. **LIA-CIOCÂRLIA**: suita / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

106. **NOROCUL** nu se vinde / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

1999

107. **CREDO** / muz.: Eugen Mamot; vers.: N. Mățu. – Clavir. – [Chișinău], 1999.

2014

108. **LUNĂ**, lună nouă: suita pentru voci egale / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

109. **PAPARUDA**: suita pentru voci egale / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

2015

110. **LA HORĂ-N** sat: suita pentru voci egale / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2015.

111. **PRIMĂVARA**: pentru voci egale / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 2015.

112. **TRECI**, ploaie: suita pentru voci egale / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2015.

Muzică pentru cor de copii și pian

1976

113. **CUTEZĂTORII** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Chișinău], 1976.

1980

114. **CULOAREA** pământului / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1980.

115. **RĂSUNĂ** cântecul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Chișinău], 1980.

116. **SCUMP** învătător / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1980.

117. **ȘCOALĂ** natală / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1980.

1985

118. **PRIMĂVARA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1985.

1986

119. **RECVIEM** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Anatol Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

1991

120. **MOȘTENIRE** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vladimir Rusnac. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

1992

121. **PASĂRE** de dor: pentru soprană-solo, cor și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Simion Ghimpu. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

1993

122. **CURIERUL** de seară / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Diviza. – Clavir. – [Chișinău], 1993.

123. **HORA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1993.

124. **TRENUL** copilăriei / muz. și vers.: Eugen Mamot; – Clavir. – [Chișinău], 1993.

1994

125. **IMNUL** revistei „a”MIC” / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1994.

1995

126. **PĂSĂRICĂ**, păsărea / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1995.

1996

127. **FIMU**: Imnul Festivalului de la Belfort / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1996.

1998

128. **MINCIUNEL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Anton. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

2002

129. **PARADISUL** cărților: imnul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

2005

130. **O LUME** de vis: imnul Palatului Copiilor / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2005.

131. **RUGĂ** Înălțării / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Căpiță. – Clavir. – [Chișinău], 2005.

2011

132. **AVE MARIA** / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Chișinău], 2011.

Muzică pentru cor de bărbați

1980

133. **CÂNTECUL** bradului: pentru alt-solo, cor de bărbați / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1980.

134. **NISTRULE** cu apă lină / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1980.

1984

135. **DU-MĂ**, du-mă, dorule: pentru bariton-solo, cor de bărbați / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1984.

1986

136. **FA, ILEANĂ**, duduleană / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

1988

137. **MURGULE**, murguțele / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1988.

1989

138. **BĂTRÂNETE**, haine grele: pentru tenor-solo, cor de bărbați / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

139. **ÎN GRĂDINĂ** la mândra / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

1994

140. **TRANDAFIR** de la Moldova / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1994.

Muzică pentru cor mixt

1982

141. **ȚARA** mea: poem coral pentru cor mixt / muz.: Eugen Mamot; vers.: Dumitru Matcovschi. – Clavir. – [Chișinău], 1982.

1986

142. **GLORIE**-n veci / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

1988

143. **DRAGU** mi-i și mult mi-i drag / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1988.

1998

144. **BĂTUȘICA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

145. **CÂNTEC** de nuntă / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1998.
146. **FA, ILEANĂ**, duduleană / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1998.
147. **HRISTOS** a Înviat / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Chișinău], 1998.
148. **MÂNDRE** ciobănaș / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1998.
149. **PRIMĂVARA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gheorghe Asachi. – Clavir. – [Chișinău], 1998.
150. **SĂ-MI VII**, puiule, să-mi vii / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1998.
151. **ȚINE-MĂ**, dorule, lin / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

2007

152. **CUMĂTRIȚA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2007.
153. **ÎN GRĂDINĂ** la mândra: pentru tenor-solo și cor mixt / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2007.
154. **MÂNDRA** mea e ca o floare / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2007.
155. **PASĂRE** de dor / muz.: Eugen Mamot; vers.: Simion Ghimpu. – Clavir. – [Chișinău], 2007.
156. **PRIMĂVARA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 2007.
157. **STRIGĂTURI**: pentru tenor-solo și cor mixt / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2007.
158. **ȘCOALĂ** natală / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 2007.
159. **TRENUL** fermecat / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

2008

160. **CUTEZĂTORII** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Chișinău], 2008.
161. **GLAS** de clopot lin vestește: colind popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2008.
162. **LA ȘEZĂTOARE** / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2008.
163. **LARG** deschideți poarta: colind popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

164. **M-A TRIMIS** mama la vie: cântec popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

165. **MOȘTENIRE** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vladimir Rusnac. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

166. **O SEARĂ** la Constanța: romanță / aranj. muz.: Eugen Mamot; vers. anonime. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

167. **RUGĂ** Înălțării / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Căpiță. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

168. **SĂ-MI CÂNȚI**, cobzar: romanță / aranj. muz.: Eugen Mamot; vers. anonime. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

169. **TRANDAFIR** de la Moldova: cântec popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

170. **TREC** ostașii / muz.: Eugen Mamot; vers.: An. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

171. **VINO**, vino: romanță / aranj. muz.: Eugen Mamot; vers. anonime. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

2009

172. **CÂNTECE** nistrene: ciclul coral: Nistrule, te-ai îndura; Foaie verde de mohor; Nistrule cu apă rece / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2009.

2013

173. **HRISTOS** a Înviat / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Chișinău], 2013.

2014

174. **BĂTUȘICA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; red. nouă. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

175. **GLOSĂ** în metru eminescian / muz.: Eugen Mamot; vers.: D. Matcovschi. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

176. **LA POARTĂ** la Ștefan Vodă / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

177. **SĂRBĂTOREASCA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

2015

178. **CÂNTECE** de șezătoare: cantată în patru părți pentru soprano, tenor-solo, cor mixt și pian / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; red. nouă. – Clavir. – [Chișinău], 2015.

179. **LA HORĂ-N** sat / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2015.

2019

180. **CINE** vede-ntâi o stea / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2019.

181. **LUNĂ**, lună nouă: suita pentru voci egale / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2019.

182. **TRECI**, ploaie / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2019.

2020

183. **BEU-CURCUBEU** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2020.

184. **ÎNGER** păzitor / muz.: Eugen Mamot; vers.: G. Furdui. – Clavir. – [Chișinău], 2020.

185. **PAPARUDA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2020.

Muzică camerală

Muzică camerală vocală

1979

186. **PASĂRE** de dor: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Simion Ghimpu. – Clavir. – [Chișinău], 1979.

1980

187. **MĂRȚIȘOARE**: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Chișinău], 1980.

1986

188. **CHEAMĂ** steaua tinereții: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

189. **DOINA**: cântec pentru voce și orchestră de muz. populară / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Partitură. – [Chișinău], 1986.

190. **ILEANA**-Cosânzeana: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

191. **NUMAI** tu, țara mea: arie desfășurată pentru voce și orchestră / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vladimir Rusnac. – Partitură. – [Chișinău], 1986.

192. **OF, RĂZBOIULE**, vrăjmașe: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vasile Romanciuc. – Clavir. – [Chișinău], 1986.

1988

193. **FOICICĂ**, dulce poamă: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1988.

1989

194. **DOINA**: cântec pentru voce, flaut și vibrofon / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

195. **TOAMNA**: romanță pentru soprano și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

196. **VOCALIZĂ**: pentru soprano și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1989.

2008

197. **ÎMI NUMĂR** anii: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

198. **ÎNVĂȚĂTOR** cu dalbe plete: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

199. **MI-AR FI** de-ajuns: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

200. **TRENUL** cu un singur pasager: (A plecat un tren din gară): romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Mătcaș. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

2009

201. **DACĂ** ți-aș spune: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Mătcaș. – Clavir. – [Chișinău], 2009.

202. **HAI LUMII** s-o tacem: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: N. Mătcaș. – Clavir. – [Chișinău], 2009.

203. **MĂ CHEAMĂ** cocorii: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Mătcaș. – Clavir. – [Chișinău], 2009.

204. **ȘI SIMT** cum te pierd: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Mătcaș. – Clavir. – [Chișinău], 2009.

2010

205. **DOINA** păcii: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 2010.

206. **DRAGOSTEA** mea: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Chișinău], 2010.

207. **DU-TE**, dor, în Valea Seacă: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2010.

208. **FOICICĂ** doi bujori: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2010.

2014

209. **AVE MARIA**: pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

210. **LEGENDĂ** dacică: pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers. autor anonim. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

211. **MÂNDRA** care-mi place mie: muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

212. **FOICICĂ** de sulcină: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2014.

2017

213. **AM TRECUT** podul: baladă pentru bariton și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: V. Căpățână. – Clavir. – [Chișinău], 2017.

214. **CIOBĂNAȘUL**: suită pentru mezzo-soprano și pian / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2017.

215. **ORICE-AȘ FI**: romanță pentru bariton și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: V. Ladaniuc. – Clavir. – [Chișinău], 2017.

Muzică camerală instrumentală

1983

216. **PEISAJ** rustic: pentru cvartetul de coarde / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1983.

1985

217. **BRÂULEȚUL**: pentru cvartetul de coarde / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1985.

1989

218. **HORA** la vatra părintească: pentru ansamblul de violoniști și pian / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1989.

219. **VALSUL** adolescenților: pentru ansamblul de violoniști și pian / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Chișinău], 1989.

1991

220. **CONCERTINO**: pentru vioară și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

1992

221. **CÂNTEC** de leagăn: pentru vioară și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

222. **DANS** voinicesc: pentru trombon și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

223. **VARIAȚIUNI** pentru clarinet și pian: în patru părți: P. 1. Tema; P. 2. Sârba; P. 3. Hora; P. 4. Hangul / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

1996

224. **DANS** voinicesc: pentru saxofon, tenor și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1996.

1998

225. **HORA** florilor: pentru flaut și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

1999

226. **HANGU** în băți: pentru pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1999.

227. **HORA**: pentru pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1999.

2002

228. **BALADĂ**: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

229. **CÂNTEC** de leagăn: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

230. **CONCERTINO**: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

231. **HORA** florilor: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

232. **VARIAȚIUNI** pentru clarinet și pian. P. I: Meditație / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

233. **VARIAȚIUNI** pentru clarinet și pian. P. II: Sârba / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

234. **VARIAȚIUNI** pentru clarinet și pian. P. III: Hora / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

235. **VARIAȚIUNI** pentru clarinet și pian. P. IV: Hangul / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

2009

236. **CONCERTINO**: pentru două pianе / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2009.

237. **MEDITAȚIE**: pentru violoncel și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2009.

Prelucrări. Aranjamente

Muzică corală

Prelucrări, aranjamente pentru cor de voci egale a cappella

1976

238. **MÂNDRĂ-I** țara mea bogată / muz.: A. Ranga; vers.: Victor Teleucă; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1976.

239. **PĂSĂRICĂ** mititea / muz.: Andrei Tamazlăcaru; vers.: Grigore Vieru; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1976.

240. **PLOIȚA** / muz.: Andrei Tamazlăcaru; vers.: Grigore Vieru; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1976.

1990

241. **DOINĂ**, doiniță / muz.: Ion Macovei; vers. populare; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1990.

1991

242. **CÂND** a fost să moară Ștefan / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

243. **DE CE** m-ai dus de lângă voi? / muz.: aut. anonim; vers.: Octavian. Goga; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

244. **LA POARTĂ** la Ștefan-Vodă: colind popular / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

245. **LA UMBRA** nucului bătrân / muz.: I. Ferenic; vers.: A. Dinescu; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

246. **MAI AM** un singur dor / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

247. **O SEARĂ** la Constanța / aut. anonim; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

248. **PE LÂNGĂ** plopii fără soț / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

249. **S-A DUS** fata la pădure: cântec polonez / aranj. muz. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

250. **VINO**, vino / muz.: aut. anonim; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1991.

1992

251. **LARG** deschideți poarta: colind popular / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

252. **POCNIND** din bici / muz.: Vasile Vasilescu; vers.: George Coșbuc; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1992.

1993

253. **GLAS** de clopot lin vestește: colind popular / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1993.

1994

254. **EU SUNT** fată moldoveancă / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 1994.

255. **HRISTOS** a Înviat / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Chișinău], 1994.

256. **LIMBA** noastră / muz.: A. Agachi; vers.: Dumitru Matcovschi; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1994.

1998

257. **STEAUA** limbii noastre / muz.: Constantin Rusnac; vers.: Grigore Vieru; aranj. muz. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1998.

1999

258. **ÎNGER**, îngerășul meu / muz.: Daria Radu; prelucr. pentru voci egale și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 1999.

2002

259. **HORA** și sârba / muz.: V. Minin; aranj. pentru cor de voci egale: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2002.

Prelucrări, aranjamente pentru cor mixt

2007

260. **DE CE** m-ați dus de lângă voi? / muz.: aut. anonim; vers.: Octavian Goga; prelucr. pentru cor mixt și tenor-solo: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

261. **LA UMBRA** nucului bătrân / muz.: I. Femic; vers.: A. Dinescu; prelucr. pentru cor mixt și tenor-solo: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

262. **MAI AM** un singur dor / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru cor mixt și solo: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

263. **NU CHEMA** iubirea: pentru cor, saxofon-tenor și pian / muz.: Isaak Dunaevski; prelucr. pentru cor mixt și saxofon: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

264. **PE LÂNGĂ** plopii fără soț / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru cor mixt și bariton-solo: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

265. **POCNIND** din bici / muz.: Vasile Vasilescu; vers.: George Coșbuc; prelucr. pentru cor mixt și soprano-solo: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2007.

2008

266. **DE-AR** fi dorul vânzător / prelucr. pentru cor mixt și solo: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

267. **EU SUNT** fată moldoveancă / prelucr. pentru cor mixt și soprano-solo: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

268. **LA POARTĂ** la Ștefan-Vodă / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

269. **PASĂRE** de dor / prelucr. pentru cor mixt, soprano-solo și pian: Eugen Mamot; vers.: Simion Ghimpu. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

270. **TREC** zilele: cântec popular / prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2008.

Muzică instrumentală

Pentru pian

2003

271. **BRÂULEȚUL**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
272. **BULGĂREASCA**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
273. **CÂNTĂ** puiul cucului: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
274. **CÂNTEC** de petrecere: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
275. **CIOBĂNAȘ**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
276. **DOR** de plai: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
277. **FA, ILEANĂ**, duduleană: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
278. **FOAIE** verde mușețel: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
279. **FRUNZULIȚĂ** mărăcine: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
280. **HANGU** în bățai: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
281. **HORA**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
282. **HORA** fetelor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
283. **HORA** în mi-minor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
284. **HORA** țiganilor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
285. **ILENUȚA**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
286. **ÎN JURUL** mesei: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
287. **JOC**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
288. **JOC** bătrânesc: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
289. **JOC** ciobănesc: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
290. **JOC** mare: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – [Chișinău], 2003.
291. **JURAVELUL**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.

292. **LA NISTRU**, la mărgioară: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
293. **LA POIANĂ**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
294. **LA STREȘINA** casei mele: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
295. **LELIȚĂ** Ioană: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
296. **MĂI**, Codrene: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
297. **MÂDRULIȚĂ** de la șes: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
298. **MURGULE**, murguțele: pentru pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
299. **RUSEASCA**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
300. **SÂRBA**: pentru pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
301. **SÂRBA** fetelor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
302. **SÂRBA** izbeștenilor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
303. **VIN**, bădiță, vin diseară: pentru pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.
304. **ZDROBULINCA**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2003.

Pentru instrumente cu coarde

2004

305. **ALUNELUL**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
306. **AȘA-I** viața omului: pentru contrabas și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
307. **BĂDIȚĂ**, frumos mai ești: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
308. **BULGĂREASCA**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
309. **CÂND** am fost noi la pădure: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
310. **CÂNTEC** de nuntă: pentru contrabas și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

311. **CÂNTEC** de petrecere: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
312. **COASA**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
313. **DOR** de mamă: pentru ansamblul de violoniști și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
314. **DOR** de plai: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
315. **EU SUNT** Barbu Lăutaru: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
316. **FATA** lui Bujor: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
317. **HORA**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
318. **JOC**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
319. **JOC** bătrânesc: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
320. **JOC** ciobănesc: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
321. **JOC** mare: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
322. **LA NISTRU**, la mărgioară: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
323. **LA VATRA** părintească: pentru ansamblul de violoniști și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
324. **MĂ DUCEAM** și eu la moară: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
325. **MÂDRULIȚĂ** de la șes: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
326. **RUSEASCA**: pentru ansamblul de violonceliști și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
327. **SÂRBA**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
328. **SÂRBA** de la Seliște: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
329. **SÂRBA** fetelor: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
330. **SÂRBA** izbeștenilor: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
331. **SFREDELUSUL**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.
332. **VESELIE**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

333. **VIN**, bădiță, vin diseară: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

Pentru instrumente aerofone

2004

334. **AȘA-I** viața omului: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

335. **BĂDIȚĂ**, frumos mai ești: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

336. **BULGĂREASCA**: pentru trompetă și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

337. **CÂND** am fost noi la pădure: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

338. **CÂNTEC** de nuntă: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

339. **CÂNTEC** de petrecere: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

340. **DOR** de plai: pentru clarinet și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

341. **EU SUNT** Barbu Lăutaru: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

342. **FATA** lui Bujor: pentru nai și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

343. **ILENUȚA**: pentru flaut și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

344. **ÎN JURUL** mesei: pentru nai și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

345. **ÎN POIANĂ**: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

346. **ÎNGER**, îngerașul meu: pentru flaut și pian / muz.: Daria Radu; aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

347. **JOC** bătrânesc: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

348. **JOC** ciobănesc: pentru trompetă și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

349. **JOC** în sol-major: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

350. **JOC** mare: pentru clarinet și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

351. **LA NISTRU**, la mărșioară: pentru nai și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

352. **MĂ DUCEAM** și eu la moară: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

353. **MĂRUNȚICA**: pentru corn și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

354. **MÂNDRULIȚĂ** de la șes: pentru clarinet și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

355. **PĂSĂRICĂ**: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

356. **RUSEASCA**: pentru două tromboane și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

357. **SÂRBA** fetelor: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

358. **SÂRBA** izbeștenilor: pentru corn și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

359. **SÂRBA** în la-minor: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

360. **SÂRBA** în sol-major: pentru trombon și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

361. **SFREDELUȘUL**: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

362. **SUB STEJARUL** cel rotat: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

363. **VESELIE**: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

364. **VIN**, bădiță, vin diseară: pentru nai și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Chișinău], 2004.

Publicații

Ediții aparte

1980

365. **MELODII** preferate: culeg. de cântece pentru voce și pian / alcăt.: Eugen Mamot. – Chișinău: Literatura artistică, 1980. – 48 p.: n. muz.

Cuprins: Pământul Patriei / vers.: A. Roșca; muz.: T. Zgureanu. – P. 3-7; Ciocârlie, ciocârlie / vers.: An. Ciocanu; muz.: S. Lungu. – P. 8-12; Lângă steaua sclipitoare / vers.: S. Belicov; muz.: D. Gheorghită. – P. 13-15; Struguri-bucurii / vers.: S. Belicov; muz.: A. Sochireanshii. – P. 16-18; Spic de grâu / vers.: P. Darie; muz.: Z. Tcaci. – P. 19-22; Știu ochii / vers.: A. Busuioc; muz.: O. Negruța. – P. 23-28; Tu și visul, la drum! / vers.: A. Roșca; muz.: A. Sochireanshii – P. 29-32; Noapte-albastră / vers.: An. Ciocanu; muz.: V. Verhola. – P. 33-35; Du-te, dor, în Valea Seacă / vers. populare; muz.: P. Rusu. – P. 36-38; Lună, lună, stea vicleană / vers. populare; muz.: P. Rusu. – P. 39-41; Cine-a zis doina, doina / vers.

populare; muz.: P. Rusu. – P. 42-44; Dragi îmi sunt oițele / vers. populare; muz.: P. Rusu. – P. 45-48.

1985

366. **CE SPUNE** izvorul: cântece pentru copii / vers. de Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – Chișinău: Literatura. artistică, 1985. – 72 p.: n. muz.

Cuprins: Culoarea pământului. – P. 3-7; Spune, spicule! – P. 8-12; Ce spune izvorul? – P. 13-17; Albinuța. – P. 18-22; Toamna. – P. 23-27; Mielul și melcul. – P. 28-29; Izvorașul. – P. 30-37; Cântec de leagăn. – P. 38-41; Cântecul soarelui. – P. 42-49; Lin, lin, lin. – P. 50-54; Cucul și cucoșul. – P. 55-56; Ariciul. – P. 57-58; Moș Gerilă. – P. 59-62; Scump învățător. – P. 63.

2008

367. **ȚINE-MĂ**, dorule, lin...: culeg. de piese corale pentru cor mixt / Eugen Mamot; notografie: Cristian Șarban; cop.: Alexandru Bostan. – Chișinău: Grafema-Libris, 2008. – 116 p.: n. muz.

Cuprins: În grădină la mândra / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 3-6; Strigături / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 7-11; Mândra mea e ca o floare / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 12-15; Cumătrița / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 16-19; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi. – P. 20-22; Ține-mă, dorule, lin... / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 23-27; Măndre ciobănaș / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 28-33; La umbra nucului bătrân / muz.: I. Femic; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: A. Dinescu. – P. 34-37; De ce m-ați dus de lângă voi? / muz.: aut. anonim; prelucr.: E. Mamot; vers.: O. Goga. – P. 38-40; Pocnind din bici / muz.: V. Vasilescu; prelucr.: E. Mamot; vers.: G. Coșbuc. – P. 41-44; Mai am un singur dor / muz.: G. Șorban; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: M. Eminescu. – P. 45-49; Pe lângă plopii fără soț / muz. G. Șorban; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: M. Eminescu. – P. 50-53; Să-mi vii, puile, să-mi vii / prelucr.: E. Mamot; vers. populare. – P. 54-58; Cântec de nuntă / prelucr.: E. Mamot; vers. populare. – P. 59-63; Bătușica / prelucr.: E. Mamot; vers. populare. – P. 64-69; Fa, Ileană, duduleană / prelucr.: E. Mamot; vers. populare. – P. 70-72; Trenul fermecat / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 73-77; Școală natală / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu. – P. 78-84; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu. – P. 85-90; Pasăre de dor / muz.: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu. – P. 91-102; Nu chema iubirea / muz.: I. Dunaevski; prelucr.: E. Mamot; vers.: E. Mamot. – P. 103-105.

2009

368. **ȘKOL'NAÂ** strana: (sb. pesen dlâ golosa i fortepiano dlâ ml. šk. na stihi mold. poètov) / Eugen Mamot; predisl.: Leonid Răileanu; komp. graf.: Gabriel Andronic; graf.: Ruxanda Romanciuc. – Chișinău: Primex-Com, 2009. – 40 p.: n. muz. – Lb. rusă.

Cuprins: Predislovie / L. Răileanu. – P.5-4; Škol'naâ strana / muz.: E. Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – P. 5-6; Živoj bukvar' / muz.: E. Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – P. 7-8; Peremenka / muz.: E. Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – P. 9-10; Osen' / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 11-12; Moroz / muz.: E. Mamot; stihii: C. Dragomir; per.: N. Sundeev. – P. 13-14; Vesna / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 15-16; Podснежник / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 17-18; Solnce, solnce / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: V. Baltag. – P. 19-20; Kolybel'naâ / muz.: E. Mamot; stihii: C. Dragomir; per.: B. Marian. – P. 21; Novyj urožaj / muz.: E. Mamot; stihii: C. Dragomir; per.: B. Marian. – P. 22; Naša âblonâ / muz.: E. Mamot; stihii: A. Ciocanu; per.: V. Baltag. – P. 23-24; Ežik i baraban / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 25-26; Zvezdočka, ty vyručaj / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 27-28; Pčelka / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 29; Blagodarim za mir / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 30-31; Dojna / muz.: E. Mamot; stihii: C. Dragomir; per.: N. Sundeev. – P. 32; Ptenčiki / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: Â. Akim. – P. 33; Spi, malyš moj / muz.: E. Mamot; stihii: C. Dragomir; per.: N. Sundeev. – P. 34; Rodničok / muz.: E. Mamot; stihii: Gr. Vieru; per.: V. Baltag. – P. 35-36; Kraj rodnoj / muz.: E. Mamot; stihii: C. Dragomir; per.: N. Sundeev. – P. 37; Ob avtore / S. Belicov. – P. 38.

2010

369. **DULCEA** mea copilărie: culeg. de cântece pentru elevii cl. primare / Eugen Mamot; cuv. înainte: Leonid Răileanu; proces. comp.: Gabriel Andronic; cop.: Ruxanda Romancu. – Chișinău: Grafema Libris, 2010. – 86 p.: n. muz.

Cuprins: Cuvânt înainte / L. Răileanu; Alt pământ pe lume nu-i / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 7; Cântec despre pace / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 8-9; Doina / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 10; Pâine nouă / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 11; Cântec de leagăn / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 12; Nani, nani, puiul mamei / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 13; Vreau să cânt și eu / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 14-15; Vine toamna / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 16-17; Toamna / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 18-19; Moș Gerilă / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 20-21; Moș Gerilă / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 22-23; Mi-a mpletit bunica / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 24-25; Pâinița / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 26; Ghiocelul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 27-28; 8 Martie / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 29-30; Mâinile mamei / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 31-32; Fuge noaptea / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 33-34; Albinuța / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 35-36; Puișorii / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 37; Închinare / muz.: E. Mamot; vers.: A. Manole. – P. 38-39; Soare, soare / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 40-41; Mărul nostru / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu. – P. 42-43; Spune, spicule / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 44-45; Țara mea / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu. – P. 46-47; Izvorășul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 48-49; Ce spune izvorul /

muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 50-51; Cântec de leagăn / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 52-53; Noapte bună / muz.: E. Mamot; vers.: C. Partole. – P. 54-55; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Manole. – P. 56-58; Dulcea mea copilărie / muz.: E. Mamot; vers.: S. Grama. – P. 59-61; Strigături / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 62-63; La bunici / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 64-65; Trec ostașii / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu. – P. 66-67; Prietenul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 68-69; Caietul / muz.: E. Mamot; vers.: I. Țârlea. – P. 70-71; Scump învățător / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 72-73; Trei culori originale / muz.: E. Mamot; vers.: Marcela Mardare. – P. 74-75; Ghiocelul cel plâpând / muz.: E. Mamot; vers.: Marcela Mardare. – P. 76-77; Pârâiașul / muz.: E. Mamot; vers.: Marcela Mardare. – P. 78-79; Cică a-nverzit imașul / muz.: E. Mamot; vers.: Marcela Mardare. – P. 80-82.

Recenzii:

Movilă, Lica. „Toți copiii care cântă în cor sunt feciorii mei”: [cu ocazia lansării culeg. de cântece „Dulcea mea copilărie” de Eugen Mamot la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2010. – 4 noiem.

Răileanu, Leonid. Dulcea noastră copilărie, legănată de compozitorul Eugen Mamot: [despre culeg. pentru voce și pian „Dulcea mea copilărie”] / Leonid Răileanu // Literatura și arta. – 2011. – 27 ian.

2011

370. **BUNĂ** dimineața, Soare!: culeg. de creații corale pentru cor mixt / Eugen Mamot. – Chișinău: Primex-Com, 2011. – 100 p.: n. muz.

Cuprins: Rugă Înălțării / muz.: E. Mamot; vers.: I. Căpiță; Moștenire / muz.: E. Mamot; vers.: V. Rusnac; Cutezătorii / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; Trec ostașii / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Dragu mi-i și mult mi-i drag / muz.: E. Mamot; vers. populare; Glorie-n veci / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Trandafir de la Moldova / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; La șezătoare / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Trec zilele / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; O seară la Constanța / prelucr.: E. Mamot; aut. anonim; Să-mi cânti, cobzar / prelucr.: E. Mamot; aut. anonim; Norocul nu se vinde / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Eu sunt fată moldoveancă / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; De-ar fi dorul vânzător / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Vino, vino / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; M-a trimis mama la vie / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Larg deschideți poarta: colind popular / prelucr.: E. Mamot; La poartă la Ștefan Vodă: colind popular / prelucr.: E. Mamot; Glas de clopot lin vestește: colind popular / prelucr.: E. Mamot; Cântecul bradului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Du-mă, dorule / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Țara mea / muz.: E. Mamot; vers.: D. Matcovschi; Bună dimineața, Soare!: cantată pentru solistă, cor mixt și pian / muz.: E. Mamot, vers.: Gr. Vieru.

371. **CULOAREA** pământului: culeg. de piese corale pentru voci egale cu acompaniament de pian / Eugen Mamot; proces. comp.: Cristian Șarban; cop.: Ruxanda Romanciuc. – Chișinău: Grafema Libris, 2011. – 92 p.: n. muz.

Cuprins: Răsună cântecul / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie. – P. 5-6; Dulcea mea copilărie / muz.: E. Mamot; vers.: S. Grama. – P. 7-9; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Manole. – P. 10-12; Păsărică, păsărea / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 13-14; Minciunel / muz.: E. Mamot; vers.: I. Anton. – P. 15-16; Culoarea pământului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 17-18; Scump învățător / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 19-25; Școală natală / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu. – P. 26-31; Paradisul cărților / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir. – P. 32-35; O lume de vis / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 36-38; Curierul de seară / muz.: E. Mamot; vers.: I. Diviza. – P. 39-41; Hora / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 42-45; FIMU / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 46-48; „a”MIC” / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu. – P. 49-51; Trenul copilăriei / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 52-55; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu. – P. 56-59; Pasăre de dor / muz.: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu. – P. 60-67; Nu chema iubirea / muz.: I. Dunaevski; prelucr. pentru saxofon alto și pian: E. Mamot. – P. 68-74; Glorie-n veci / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu. – P. 75-78; Rugă Înălțării / muz.: E. Mamot; vers.: I. Căpiță. – P. 79-82; Cutezătorii / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie. – P. 83-85; Moștenire / muz.: E. Mamot; vers.: V. Rusnac. – P. 86-88; Trec ostașii / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu. – P. 89-91.

372. **LIA-CIOCÂRLIA:** culeg. de creații corale a cappella pentru voci egale / Eugen Mamot; cuv. înainte: Jean Lupu; proces. comp.: Gabriel Andronic; cop.: Ruxanda Romanciuc; fot.: Dumitru Usov. – Chișinău: Primex-Com, 2011. – 151 p.: n. muz.

Cuprins: Cuvânt înainte / Jean Lupu. – P. 3-4; Dragu mi-i și mult mi-i drag / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 5-6; Ploaia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 7-8; Treci, ploaie / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 9-10; Curcubeul / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 11; Izvorășul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 12-16; Mândre ciobănaș / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 17-19; Moș Mihai / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 20; Vine moșul de la vie / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 21-22; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 23-24; Steaua / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 25-31; Albinuța / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 32-35; Unde fuși tu, valule / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 36; Cântecul soarelui / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 37-39; Lia-ciocârlia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 40-42; Bată vântul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 43-44; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi. – P. 45-46; Cântec de leagăn / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 47-48; Cântecul melcului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 49-50; Să cântăm și noi / muz. și vers.: E. Mamot. – P. 51; Ai cui sunteți? / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 52-55; Doina / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 56-59; Credo / muz.: E. Mamot; vers.: N. Mătu. – P. 60-65; Ține-mă, dorule lin / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 66-68; Bătușica / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 69-72; Fa, Ileană, duduleană / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 73-75; Cântec de nuntă / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 76-79; Norocul nu se vinde / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 80-82; Cumătrița / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 83-85; Să-mi vii,

puiule, să-mi vii / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 86-88; Trandafir de la Moldova / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 89-93; Hora și sârba / muz.: V. Minin; aranj. muz.: E. Mamot. – P. 94-98; Activitatea concertistică în perioada 1996-2006. – P. 99-107; Turneele. – P. 108-109; Răspunsurile la Sfânta Liturghie. – P. 110; Imprimările efectuate în perioada 1990-2006. – P. 111; Imprimări din diverse concerte publice și aprobate pentru fond. – P. 112; Muzica de Eugen Mamot imprimată cu diverse colective artistice. – P. 112; Concursuri și festivaluri naționale și internaționale (1990-2006). – P. 113; Conferințe teoretico-științifice, simpozioane naționale și internaționale. – P. 114-115.

2014

373. **BUNĂ** dimineața, Soare!: culeg. de creații vocal-corale pe versurile lui Grigore Vieru / Eugen Mamot; pref.: Emilia Moraru; notogr.: Gabriel Andronic; red.: Eugenia Bejan; cop.: Angela Cutișevschi. – Chișinău: Notograf-Prim, 2014. – 128 p.: n. muz.

Cuprins: Pe aripile cântecului / Emilia Moraru. – P. 3-4; Din partea autorului / Eugen Mamot. – P. 5-6; PARTEA I. Mulțumim pentru pace. – P. 8-9; Cântecul soarelui. – P. 10-11; Spune, spicule. – P. 12-13; Fuge noaptea. – P. 14-15; Măinile mamei. – P. 16-17; Pâinea. – P. 18-19; Puișorii. – P. 20-21; Toamna. – P. 22-23; Moș Gerilă. – P. 24-26; Cântec de leagăn. – P. 27-28; 8 Martie. – P. 29-30; Ghiocelul. – P. 31-32; Prietenul. – P. 33-34; Albinuța. – P. 35-36; Izvoarașul. – P. 37-38; Ce spune izvorul. – P. 39-40; Scump învățător. – P. 41-43; Toba ariciului. – P. 44-46; Greierașul. – P. 47-49; Culoarea pământului. – P. 50-52; PARTEA II. Ploaia. – P. 54-55; Izvoarașul. – P. 56-60; Albinuța. – P. 61-64; Unde fugi tu, valule? – P. 65; Cântecul soarelui. – P. 66-68; Lia-Ciocârlia. – P. 69-72; Bată vântul. – P. 73-74; Cântecul puișorului de melc. – P. 75-76; Ai cui sunteți? – P. 77-80; Cântec de leagăn. – P. 81-82; Scump învățător. – P. 83-88; PARTEA III. Foicică, dulce poamnă. – P. 90-95; Toamna. – P. 96-99; Doina păcii. – P. 100-102; Dragostea mea. – P. 103-106; Bună dimineața, Soare!. – P. 107-110.

2015

374. **DU-TE, DOR**, în Valea Seacă: culeg. de cântece și romanețe cu acompaniament de pian / Eugen Mamot; proces. comp.: Gabriel Andronic; cop.: Ruxanda Romanciuc. – Chișinău: Notograf-Prim, 2015. – 74 p.: n. muz.

Cuprins: Du-te, dor, în Valea Seacă: Laviniei Mamot / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 3-6; Foicică doi bujori: Marianeii Bulicanu / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 7-9; Mi-ar fi de-ajuns: Mariei Simion / muz.: E. Mamot; vers.: S. Grama. – P. 10-12; Mă cheamă cocorii: lui Mihai Munteanu / muz.: E. Mamot; vers.: N. Matcaș. – P. 13-15; Și simt cum te pierd / muz.: E. Mamot; vers.: N. Matcaș. – P. 16-18; Învățător cu dalbe plete: Iuliei Botezatu / muz.: E. Mamot; vers.: S. Grama. – P. 19-20; Trenul cu un singur pasager: Cristinei Avornic / muz.: E. Mamot; vers.: N. Matcaș. – P. 21-24; Dacă ți-aș spune: lui Sergiu Prepeliță / muz.: E. Mamot; vers.: N. Matcaș. – P. 25-27; Hai lumii s-o tacem / muz.: E.

Mamot; vers.: N. Matcaș. – P. 28-30; Foicică, dulce poamă: Cristinei Gomoja / muz: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 31-36; Toamna: Dianeii Coșcodan / muz: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 37-40; Dragostea mea: lui Valeriu Cojocar / muz: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 41-44; Pasăre de dor: Anastasiei Lazariuc / muz: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu. – P. 45-49; Ave Maria: Mariei Bieșu / muz: E. Mamot; vers. canonice. – P. 50-53; Numai tu, țara mea: Valentinei Calestru / muz.: E. Mamot; vers.: V. Rusnac. – P. 54-57; Doina păcii: lui Teodor Negară / muz: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru. – P. 58-60; Vocaliză: Svetlanei Strezev / muz: E. Mamot. – P. 61-64; Mândra care-mi place mie / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 65-67; Foicică de sulcină / muz.: E. Mamot; vers. populare. – P. 68-69; Legendă dacică / muz.: E. Mamot; vers.: aut. anonim. – P. 70-73.

Recenzii:

Pereteatcu, Tamara. O seară de romanțe: [cu ocazia lansării culegerii de romanțe „Du-te, dor, în Valea Seacă”] / Tamara Pereteatcu // Săptămâna. – 2015. – 20 dec.

2018

375. **ANOTIMPURI** și culori: cântece pentru copii / muz. și vers.: Grigore Vieru, aranj.: Eugen Mamot; cop.: Mihai Bacinschi. – Chișinău: Arc, 2018. – 36 p.: n. muz.

Cuprins: Anotimpuri și culori: cântece pentru copii / Grigore Vieru. – P. 3; Cuvânt-înainte / Eugen Mamot. – P. 5; La mulți ani! – P. 6; Dulce e țara. – P. 7; Anotimpuri și culori. – P. 8; Ghiocelul. – P. 9; Mamele. – P. 10; Cântec de leagăn. – P. 11; Izvorașul. – P. 12; Albinuța. – P. 13; Fluturașii. – P. 14; Rândunica. – P. 15; Rățoiul. – P. 16; Vîno, peștișor. – P. 17; Cum?! – P. 18; Cine bine va cânta. – P. 19; Cântecele lui Doru. – P. 20; Umbreleța spicului. – P. 21; Ce ești trist, mă greiere? – P. 22; Floarea omeniei. – P. 23; Floarea păcii. – P. 24; Țărișoara mea. – P. 25; Ploaia. – P. 26; Drag mi-i jocul. – P. 27; Dragă mi-i hora. – P. 28; Uite-așa. – P. 29; Mă uitam. – P. 30; Floare albastră. – P. 31; Cine ochi albaștri are. – P. 32; Bravo, măi nepoți! – P. 33; Bată vîntul. – P. 34; Steauă, steauă galbenă. – P. 35.

2020

376. **CONCERTINO** pentru două pianе / muz.: Eugen Mamot. – Chișinău: Print-Caro, 2021. – 86 p.

377. **LUNĂ**, lună nouă: culeg. de creații corale pentru cor mixt / muz.: Eugen Mamot. – Chișinău: Print Caro, 2021. – 120 p.

Cuprins: Lună, lună nouă / muz.: E. Mamot; vers. populare; Cine vede-ntâi o stea / muz.: E. Mamot; vers. populare; Păparuda / muz.: E. Mamot; vers. populare; Treci, ploaie / muz.: E. Mamot; vers. populare; Beu-curcubeu / muz.: E. Mamot; vers. populare; Vine primăvara / muz.: E. Mamot; vers. An, Ciocanu; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers. G. Asachi; Sărbătoreasca / muz.: E. Mamot; vers. populare; La horă-n sat / muz.: E. Mamot; vers. populare; Bătușica altfel / muz.: E. Mamot;

vers. populare; Glosă în metru eminescian / muz.: E. Mamot; vers.: D. Matcovschi; Nistrule te-ai îndura / muz.: E. Mamot; vers. populare; Foaie verde ca mohorul / muz.: E. Mamot; vers. populare; Nistrule cu apă rece / muz.: E. Mamot; vers. populare; La poartă la Ștefan Vodă / muz.: E. Mamot; vers. populare; Hristos a Înviat / muz.: E. Mamot; vers. canonice; Ave Maria / muz.: E. Mamot; vers. canonice; Înger păzitor / muz.: E. Mamot; vers.: G. Furdui; Rugă Înălțării / muz.: E. Mamot; vers.: I. Căpiță; Glorie-n veci / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu.

Din culegeri și publicații periodice

Creații componistice

1979

378. **SPICULE** din vârf de pai / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Învățământul public. – 1979. – 30 mai.

1980

380. **IZVORAȘUL** = Moj ruček; Cui îi place a hori = Tot, kto horu polûbil; Spicule din vârf de pai = Kolosok, otvet' mne / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru; trad.: Â. Akim // Vieru, Grigore. Să crești mare = Rasti bol'șoj; cântece pentru copii / Grigore Vieru. – Chișinău, 1980. – P. 16-18; 57-58; 59-60. – Lb. rom. și rusă.

1982

381. **TRECI**, ploaie! = Doždik, perestan'! / muz.: Eugen Mamot; vers. populare // Poiana privighetorilor = Solov'inaâ polâna: cântece pentru copii / alcăt.: Șt. Andronic, Gr. Vieru. – Chișinău, 1982. – P. 100-104. – Lb. rom. și rusă.

1983

382. **CÂNTEC** de leagăn; Pământ frumos / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Cine cântă, nu e singur = Kto poet, ne odinok: culeg. de cântece pentru copii. – Chișinău, 1983. – P. 74, 91. – Lb. rom. și rusă.

1984

383. **IZVORAȘUL** = Rodničok; Soare, soare = Solnce âsnoe / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; trad.: V. Baltag // Dimineața copiilor = Utro detstva: culeg. de cântece pentru copii / alcăt.: Șt. Andronic, Gr. Vieru. – Chișinău 1984. – P. 106-109; 110-115. – Lb. rom. și rusă.

1986

384. **IZVORAȘUL** = Rodničok / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; trad.: V. Baltag // Peste țară cântec zboară = Pesnâ letit nad stranoj: antologie de cântece pentru copii / alcăt.: Șt. Andronic, Gr. Vieru, O. Moseico. – Chișinău, 1986. – P. 89-90. – Lb. rom. și rusă.

1988

385. **CÂNTECUL** bradului / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Aici îmi e Patria: antologie de coruri moldovenești. – Chișinău, 1988. – P. 210-215.

1990

386. **CÂNTECUL** bradului / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Tcaci, Zlata. Aranjament coral / Zlata Tcaci. – Chișinău, 1990. – P. 36-37.

387. **SCUMP** învățător / vers.: Gr. Vieru; muz.: Eugen Mamot // Mamot, E. A. Muzica: man. pentru cl. a 2-a / E. A. Mamot, A. P. Popov. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Chișinău, 1990. – P. 5-7.

1992

388. **SCUMP** învățător / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot; Doina / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot; Țara mea / vers.: A. Ciocanu; muz.: E. Mamot; Toboșarul / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot // Mamot, E. A. Muzica: man. pentru cl. a 2-a / E. A. Mamot, A. P. Popov. – Ed. a 3-a, rev. și compl. – Chișinău, 1992. – P. 4-6; 37; 39-40; 61-62.

1994

389. **PRIETENUL** nostru gazeta „a”MIC” / vers.: Aurel Ciocanu; muz.: Eugen Mamot // „a”MIC”. – 1994. – Nr. 10. – P. 16; 1994. – Nr. 12. – P. 12.

1995

390. **VEČERNIJ** Chișinău / muz.: Eugen Mamot; vers.: I. Diviza // Curierul de seară. – 1995. – 27 apr. – Lb. rusă.

1998

391. **PRIETENUL** nostru revista „a”MIC” / vers.: A. Ciocanu; muz.: Eugen Mamot // „a”MIC”. – 1998. – Nr. 6. – P. 4, cop.

2000

392. **CURIERUL** de seară / muz.: E. Mamot; vers.: I. Diviza; Prietenul nostru gazeta „a”MIC” / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Pasăre de dor / muz.: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu; Scump învățător / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Școală natală / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu // Mamot, Eugen. Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 75-77; 82-84; 88-96; 97-103; 104-110; 111-117. – [Manuscris].

393. **HRISTOS** a Înviat / muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 58-59. – [Manuscris].

394. **PRIMĂVARA** / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Măndre ciobănaș; Curcubeu; Bătușica / muz.: E. Mamot; vers. populare; La revedere; Treci, ploaie / muz.: E. Mamot; Lia-Ciocârlia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Cumătrița / muz.: E. Mamot; Moș Mihai; Vine moșul de la vie; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: E. Mamot; vers. populare; Să cântăm și noi; Albinuța / muz.: E. Mamot; Credo / muz.: E. Mamot; vers.: N. Mățu // Mamot, Eugen. Culegere de creații a cappella pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 8; 10; 23; 25; 28; 29; 39; 43; 44; 46-48; 55; 62; 68. – [Manuscris].

2004

395. **NUMĂRĂTOARE**; Studiu; Patru găște potcovite; Studiu; Fluturaș / muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Stea-Logostea: album pianistic pe motive folclorice / Eugen Mamot, Andrei Mamot. – Chișinău, 2004. – P. 16; 19; 20; 22; 26-27; 33.

396. **PARADISUL** cărților: imnul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” / vers.: C. Dragomir; muz.: Eugen Mamot // O fereastră deschisă spre lume: Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” – 60. – Chișinău, 2004. – P. 45-49.

397. **SPICULE** din vârf de pai = Kolosok, otvet’; Cui îi place a hori = Tot, kto horu polûbil / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Borș, A. Muzykal’noe vospitanie: učeb. dlâ 3 kl. / A. Borș, E. Coroi. – Chișinău, 2004. – P. 18; 46. – Lb. rom. și rusă.

398. **VALS** / muz.: Eugen Mamot // Coroi, Eugen. Educație muzicală: crestomație pentru învățământul preșcolar / E. Coroi, S. Bejenaru. – Chișinău, 2004. – P. 210-211.

2005

399. **DANS** voinesc; Variațiuni pentru clarinet și pian: Tema (P. 1), Sârba (P. 2), Hora (P. 3), Hangul (P. 4); Hora florilor: pentru saxofon și pian; Cântec de leagăn: pentru saxofon și pian; Baladă: pentru saxofon și pian; Concertino / muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Alunelul: album de piese folclorice pentru instrumente aerofone și pian destinat elevilor începători / E. A. Mamot, E. E. Mamot. – Chișinău, 2005. – P. 142-185.

400. **SCUMP** învățător; Toboșarul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Borș, A. Educație muzicală: man. pentru cl. a 2-a / A. Borș, E. Coroi. – Chișinău, 2005. – P. 10; 48.

401. **SPICULE** din vârf de pai = Kolosok, otvet' / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Croitoru, S. Muzykal'noe vospitanie: učechnik dlâ 4 kl. / S. Croitoru, A. Borș, E. Coroi. – Chișinău, 2005. – P. 135. – Lb. rom. și rusă.

402. **STUDIU**; Dans voinesc; Variațiuni pentru clarinet și pian: Tema (P. I); Variațiuni pentru clarinet și pian: Sârba (P. II); Variațiuni pentru clarinet și pian: Hora (P. III); Variațiuni pentru clarinet și pian: Hangul (P. IV); Hora florilor: pentru saxofon și pian; Cântec de leagăn: pentru saxofon și pian; Baladă: pentru saxofon și pian; Concertino / muz.: Eugen Mamot // Mamot, E. A. Alunelul: album de piese folclorice pentru instrumente aerofone și pian destinat elevilor începători / Eugen A. Mamot, Eugen E. Mamot; proces. comp.: Gabriel Andronic. – Chișinău: Primex-Com, 2005. – P. 31-33; 142-185.

2006

403. **MY COUNTRY** = Țara mea / muz.: Eugen Mamot; vers.: D. Matcovschi // Ciobanu-Suhomlin, Irina. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova: ultimele două decenii ale sec. XX = The General repertory of musical works of moldavian composers / Irina Ciobanu-Suhomlin. – Chișinău, 2006. – P. 188. – Lb. engl. și rom.

2009

404. **TOBOȘARUL** / vers.: Gr. Vieru; muz.: Eugen Mamot // Stici, Alexandra. Educația muzicală și metodică predării / Alexandra Stici. – Chișinău, 2009. – P. 179.

2010

405. **DRAGU** mi-i și mult mi-i drag / muz.: E. Mamot; vers. populare; Ploaia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Treci, ploaie; Curcubeul / muz.: E. Mamot; vers. populare; Izvorașul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Mândre ciobănaș; Moș Mihai; Vine moșul de la vie; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești?; Steaua / muz.: E. Mamot; vers. populare; Albinuța; Unde fugi, tu, valule; Cântecul soarelui; Lia-Ciocârlia; Bată vântul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Primăvara /

muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Cântec de leagăn; Cântecul melcului; Ai cui sunteți?; Doina / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Credo / muz.: E. Mamot; vers.: N. Mătu; Ține-mă, dorule, lin; Bătușica; Fa, Ileană, duduleană; Cântec de nuntă; Norocul nu se vinde; Cumătrița; Să-mi vii, puiule, să-mi vii; Trandafir de la Moldova / muz.: E. Mamot; vers. populare; Cutezătorii / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie // Mamot, Eugen. Lia-Ciocârlia: culegere de creații a cappella pentru voci egale / Eugen Mamot. – Chișinău, 2010. – P. 5-6; 7-8; 9-10; 11; 12-16; 17-19; 20; 21-22; 23-24; 25-31; 32-35; 36; 37-39; 40-42; 43-44; 45-46; 47-48; 49-50; 52-55; 56-59; 60-65; 66-68; 69-72; 73-75; 76-79; 80-82; 83-85; 86-88; 89-93; 99-111.

2011

406. **BATE** toamna nucile / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Mamot, Eugen. Vreau să cânt și eu: caiet de cântece și colinde pentru elevii claselor primare / Eugen Mamot, V. Ciobanu. – Chișinău, 2011. – P. 14.

407. **CUI** îi place a hori / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Borș, Alexandru. Educație muzicală: manual pentru cl. a II-a / Alexandru Borș, Marina Morari, Eugen Coroi. – Chișinău, 2011. – P. 35.

408. **DANS** voinicesc; Cântec de leagăn; Concertino; Baladă; Hora; Brăulețul; Peisaj rustic / muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Beu-Curcubeu: album de piese folclorice pentru instrumente de coarde și pian destinat elevilor începători / Eugen Mamot, Andrei Mamot. – Chișinău, 2011. – P. 40-41; 43-44; 66-72; 73-77; 78-81; 82-91; 92-96.

409. **PASĂRE** de dor / muz.: Eugen Mamot; vers.: S. Ghimpu; interpr.: A. Lazariuc // Ghimpu, Simion. Mă strigă cuvintele / Simion Ghimpu. – Chișinău, 2011. – P. 92-93.

410. **SCUMP** învățător / vers.: Gr. Vieru; muz.: Eugen Mamot // Bunea, Diana. Educație muzicală: manual pentru cl. a 2-a / Diana Bunea, Valentina Movila-Ghimpu. – Chișinău, 2011. – P. 15.

411. **SCUMP** învățător; Bate toamna nucile / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot; Caietul / vers.: Ion Țârlea; muz.: E. Mamot; Primăvara / vers.: A. Manole; muz.: E. Mamot; La bunici / vers.: C. Dragomir; muz.: E. Mamot; Pentru pace; Puișorii; Prietenul / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot; Noapte bună / vers.: C. Partole; muz.: E. Mamot; Spune, spicule; Soare, soare; Izvorășul / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot; Trec ostașii / vers.: Anatol Ciocanu; muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Vreau să cânt și eu: caiet de cântece și colinde pentru elevii claselor primare / Eugen Mamot, V. Ciobanu. – Chișinău, 2011. – P. 12; 14; 15; 38; 43; 44-45; 47; 48; 59-61; 65.

2012

412. **KOLOSOK**, otvet' / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Morari, Marina. Muzykal'noe vospitanie: učebnik dlâ 3 kl. / Marina Morari, Alexandru Borș. – Chișinău, 2012. – P. 49-50. – Lb. rusă.

413. **SPICULE** din vârf de pai / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Morari, Marina. Educație muzicală: manual pentru cl. a 3-a / Marina Morari, Alexandru Borș. – Chișinău, 2012. – P. 49-50.

414. **TOBOȘARUL** / vers.: Gr. Vieru; muz.: Eugen Mamot // Stici, Alexandra. Educația muzicală și metodică predării / Alexandra Stici. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Chișinău, 2012. – P. 177.

2013

415. **SOARE**, soare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Movila-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: caietul elevului: cl. 1 / Valentina Movila-Ghimpu. – Ed. a 2-a. – Chișinău, 2013. – P. 16.

2015

416. **CUI** îi place a hori / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Morari, Marina. Educație muzicală: manual pentru cl. a 2-a / Marina Morari, Alexandru Borș, Eugen Coroi. – Chișinău, 2015. – P. 30; Țurcanu, L. Abecedarul muzicii și solfegiu: manual pentru școlile de muzică și de artă: cl. I-II / L. Țurcanu, A. Țurcanu. – Chișinău, 2015. – P. 11-12.

417. **SOARE**, soare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Movila-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: caietul elevului: cl. 1 / Valentina Movila-Ghimpu. – Ed. a 3-a. – Chișinău, 2015. – P. 16.

418. **TOT**, kto horu polûbil / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Morari, Marina. Muzykal'noe vospitanie: učebnik dlâ 2 kl. / Marina Morari, Alexandru Borș, Eugen Coroi. – Chișinău, 2015. – P. 30. – Lb. rusă.

2017

419. **KOLOSOK**, otvet' = Spicule din vârf de pai / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Borș, Alexandru. Muzykal'noe vospitanie: učebnik dlâ 4 kl. / Alexandru Borș, Sergiu Croitoru, Eugen Coroi. – Chișinău, 2017. – P. 136. – Lb. rom. și rusă.

420. **SOARE**, soare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru // Movila-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: caietul elevului: cl. 1 / Valentina Movila-Ghimpu. – Ed. a 4-a. – Chișinău, 2017. – P. 20.

Cântece pe versuri de Eugen Mamot

1996

421. **FIMU** / vers. și muz.: Eugen Mamot // Curierul de seară. – 1996. – 26 iun.

2000

422. **PĂSĂRICĂ**, păsărea; Trenul copilăriei; Florile Bihorului; FIMU / vers. și muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 3-5; 78-81; 85-87; 118-121.

2005

423. **VREAU** să cânt și eu / vers. și muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Abecedar muzical „Sol-Mi” / Eugen Mamot, Andrei Mamot. – Chișinău, 2005. – P. 9-10.

2008

424. **TRENUL** fermecat / vers. și muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Ține-mă, dorule, lin...: culeg. de piese corale pentru cor mixt / Eugen Mamot; notografie: Cristian Șarban; cop.: Alexandru Bostan. – Chișinău: Grafema-Libris, 2008. – P. 73-77.

2010

425. **SĂ CÂNTĂM** și noi / vers. și muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Lia-Ciocârlia: culeg. de creații corale a cappella pentru voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2010. – P. 51-52.

426. **VREAU** să cânt și eu; Vine toamna; Mi-a-mpletit bunica...; Strigături / vers. și muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Dulcea mea copilărie / Eugen Mamot. – Chișinău, 2010. – P. 14-15; 16-17; 24-25; 62-63.

2011

427. **CÂNTĂ**; Vreau să cânt și eu; Toamna; Mănușile bunicii / vers. și muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Vreau să cânt și eu: caiet de cântece și colinde pentru elevii claselor primare / Eugen Mamot, V. Ciobanu. – Chișinău, 2011. – P. 8; 9; 13; 33.

428. **PĂSĂRICĂ**, păsărea; O lume de vis; FIMU; Trenul copilăriei / vers. și muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Culoarea pământului: culeg. de piese corale pentru voci egale cu acompaniament de pian / Eugen Mamot; proces. comp.: Cristian Șarban; cop.: Ruxanda Romanciuc. – Chișinău, 2011. – P. 13-14; 36-38; 46-48; 52-55.

2013

429. **VREAU** să cânt și eu / vers. și muz.: Eugen Mamot // Movila-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: caietul elevului: cl. 1 / Valentina Movila-Ghimpu. – Ed. a 2-a. – Chișinău, 2013. – P. 16.

2015

430. **VREAU** să cânt și eu / vers. și muz.: Eugen Mamot // Movila-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: caietul elevului: cl. 1 / Valentina Movila-Ghimpu. – Ed. a 3-a. – Chișinău, 2015. – P. 16.

2017

431. **VREAU** să cânt și eu / vers. și muz.: Eugen Mamot // Movila-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: caietul elevului: cl. 1 / Valentina Movila-Ghimpu. – Ed. a 4-a. – Chișinău, 2017. – P. 10.

2019

432. **VREAU** să cânt și eu / vers. și muz.: Eugen Mamot // Movila-Ghimpu, Valentina. Educație muzicală: caietul elevului: cl. 1 / Valentina Movila-Ghimpu. – Ed. a 4-a, rev. și compl. – Chișinău, 2019. – P. 12.

2020

433. **VREAU** să cânt și eu / vers. și muz.: Eugen. Mamot // Vreau să cânt și eu. Caietul III. Creații pentru voce și pian pentru elevii claselor primare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru. – Chișinău, 2020. – P. 49-50.

Prelucrări. Aranjamente

1981

434. **DOŢDIK**, ujmis'! = Došiku, perestan'!: mold. nar. pesnâ / obrab.: Eugen Mamot; stihii: D. Ol'čenko; per.: V. Gužva // Spivaè „Mugurel” = Poet „Mugurel” / sost.: E. Mamot, Z. Tcaci. – Kiiv, 1981. – P. 65-66. – Lb. ucr. și rusă.

2000

435. **HAI** să-ntindem hora mare; La poartă la Ștefan Vodă; O seară la Constanța; Vîno, vîno; Să-mi cânti, cobzar / aranĵ. muz.: E. Mamot; Sara pe deal / muz.: T. Popovici; vers.: M. Eminescu; aranĵ. muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Muzică patriotică și romanețe de compozitori români pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârliă” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 12; 43; 51; 52; 53; 56.

436. **LITURGHIA**: Laudă, Fericire, Crezul, Tatăl nostru / muz.: T. Popovici; aranj.: E. Mamot; Să se umple gurile noastre / muz.: Șt. Smolenschi; aranj.: E. Mamot; Imnul Heruvic / muz.: G. Musicescu; aranj. muz.: E. Mamot; Înnoiește-te, Ierusalime / muz.: G. Musicescu; aranj.: E. Mamot; Ție se cuvine cântare / muz.: I. Vorobchevici; aranj. muz.: E. Mamot; Până când, Doamne / muz.: D. Bortneanschi; aranj. muz.: E. Mamot; Eu sunt Învierea / muz.: I. Brătianu; aranj.: E. Mamot; Rugăciune / muz.: N. Lungu; aranj. muz.: E. Mamot; Și era la ora a șasea / muz.: G. Mandicevski; aranj. muz.: E. Mamot; Deschideți mari a Cerului Porți / muz.: Ch. Gluck; aranj. muz.: E. Mamot; Înger, îngerășul meu / muz.: D. Radu; aranj. muz.: E. Mamot; Larg deschideți poarta / aranj. muz.: E. Mamot; Plugușorul: suită din 3 părți; Îngerul păstorilor a strigat / muz.: R. Antofie; aranj. muz.: E. Mamot; Din an în an / muz.: Gh. Budiș; aranj. muz.: E. Mamot; Domnuleț și Domn din Cer: suită corală / muz.: Gh. Cucu; aranj. muz.: E. Mamot; La poartă la Ștefan Vodă / aranj. muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 7-10; 13-15; 21-23; 24-27; 33-35; 38-39; 43; 44-45; 46-47; 52; 53; 54-55; 56; 61; 72; 73-75; 84; 85; 86; 91.

437. **NOROCUL** nu se vinde; Colo-n vale la fântână; Trecui valea, mor de sete; La șezătoare / prelucr.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Culegere de creații a cappella pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 57; 66; 74; 75.

438. **NU CHEMA** iubirea / muz.: I. Dunaevski; prelucr.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 68-74.

439. **SĂ PORNIM** la drum: (din opera „Porgy și Bess”) / muz.: G. Gershwin; aranj. muz. și versiune rom.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Culegere de creații corale din clasică universală: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2000. – P. 124-125.

2008

440. **LA UMBRA** nukului bătrân / muz.: I. Feric; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: A. Dinescu; De ce m-ați dus de lângă voi? / muz.: aut. anonim; prelucr.: E. Mamot; vers.: O. Goga; Pocnind din bici / muz.: V. Vasilescu; prelucr.: E. Mamot; vers.: G. Coșbuc; Mai am un singur dor / muz.: G. Șorban; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: M. Eminescu; Pe lângă plopii fără soț / muz. G. Șorban; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: M. Eminescu; Să-mi vii, puiule, să-mi vii / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Cântec de nuntă / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Bătușica / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Fa, Ileană, duduleană / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Nu chema iubirea / muz.: I. Dunaevskij; prelucr.: E. Mamot; vers.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Ține-mă, dorule, lin...: culeg. de piese corale pentru cor mixt / Eugen Mamot; notografie: Cristian Șarban; cop.: Alexandru Bostan. – Chișinău: Grafema-Libris, 2008. – P. 34-37; 38-40; 41-44; 45-49; 50-53; 54-58; 59-63; 64-69; 70-72; 103-105.

2010

441. **ȚINE-MĂ**, dorule, lin; Bătușica; Fa, Ileană, duduleană; Cântec de nuntă; Norocul nu se vinde; Cumătrița; Să-mi vii, puiule, să-mi vii; Trandafir de la Moldova / vers. populare; aranș.: E. Mamot; Hora și sârba / muz.: V. Minin; aranș. muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Lia-Ciocârlia: culeg. de creații corale a cappella pentru voci egale / Eugen Mamot. – Chișinău, 2010. – P. 66-68; 69-72; 73-75; 76-79; 80-82; 83-85; 86-88; 89-93; 94-98.

2011

442. **NU CHEMA** iubirea / muz.: I. Dunaevski; prelucr. pentru saxofon alto și pian: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Culoarea pământului: culeg. de piese corale pentru voci egale cu acompaniament de pian / Eugen Mamot; proces. comp.: Cristian Șarban; cop.: Ruxanda Romanciuc. – Chișinău, 2011. – P. 68-74.

Activitatea dirijorală

1981

443. **SPIVAÈ „Mugurel”** = Poet „Mugurel” / sost.: Eugen Mamot, Zlata Tcaci; predisl.: Tamara Ceban. – Kiïv: Muzična Ukraïna, 1981. – 68 p. – Lb. ucr. și rusă.

Cuprins: Detskij narodnyj hor „Mugurel” / Tamara Ceban. – P. 5-6; Leninym klânemșâ / muz.: A. Flârkovskij; slova: M. Sadovskij; per. na ukr.: O. Parhomenko. – P. 7-10; Gordaâ, șcâstlivaâ strana / muz.: A. Ranga; slova: V. Teleucă; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: V. Moruga. – P. 11-12; Moâ respublika / muz.: V. Vrabie; slova: A. Ciocanu; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: V. Moruga. – P. 13-16; Pamâtnik geroû / muz.: Z. Tcaci; slova: Gr. Vieru; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: O. Parhomenko. – P. 17-18; Geroj dnestrovskogo kraâ / muz.: A. Tamazlâcaru; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: V. Moruga. – P. 19-21; Ravnâjtes’ na podvig geroev / muz.: Ū. Čičkov; slova: K. Ibrâev; per. na ukr.: O. Parhomenko. – P. 22-26; My – deti prekrasnoj Otčizny / muz.: D. Fedov; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: O. Parhomenko. – P. 27-29; Zdravstvujte, zvezdy! / muz.: O. Negruța; slova: M. Roman; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: Ū. Serdûk. – P. 30-33; Sobiraem vinograd / muz.: V. Fuksman; slova: Ū. Pavlov; per. na ukr.: M. Som. – P. 34-37; Piu, piu / muz.: E. Macaleț; slova: Gr. Vieru; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: D. Čeredničenko. – P. 38-40; Hora cvetov / muz.: S. Buzilă; slova: A. Blanovschi; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: M. Som. – P. 41-43; Sobiraetsâ doždik / muz.: S. Lungul; slova: Gr. Vieru; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: D. Čeredničenko. – P. 44-46; Oblačko / muz. i slova: V. Zagorski; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: D. Čeredničenko. – P. 47-48; Malen’kij muravej / muz.: S. Lungul; slova: D. Matcovschi; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: D. Serdûk. – P. 49-51; Ežik / muz.: T. Chiriac; slova: Gr. Vieru; per. na rus.: D. Ol’čenko; per. na ukr.: P.

Zasenko. – P. 52-53; Leto / muz.: Iu. Țibulschi; slova: Gr. Vieru; per. na rus.: Â. Akim; per. na ukr.: P. Zasenko. – P. 54-57; Zima / muz.: Iu. Țibulschi; slova: Gr. Vieru; per. na rus.: Â. Akim; per. na ukr.: P. Zasenko. – P. 58-59; Mărțișor / muz.: V. Zagorschi; slova: I. Filip; per. na rus.: D. Ol'čenko; per. na ukr.: V. Gužva. – P. 60-61; Ty, reka li moâ, rečen'ka: rus. nar. pesnâ / obrab.: A. Lâdov. – P. 62; Oj, spivanočki moi: ukr. nar. pesnâ / obrab. dlâ det. hora: S. Kryžanovskij. – P. 63; Kto trezvoniť? / muz.: I. Macovei; slova nar.; per. na rus.: D. Ol'čenko; per. na ukr.: D. Serdûk. – P.64; Doždik, ujmis'!: mold. nar. pesnâ / obrab.: E. Mamot; per. na rus.: D. Ol'čenko; per. na ukr.: V. Gužva. – P. 65.

2000

444. **CULEGERE** de creații a cappella pentru cor de voci egale: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: Eugen Mamot. – Chișinău: [S.n.], 2000. – 84 p. – [Manuscris].

Cuprins: Trăiască soarele / muz.: E. Doga; vers.: Gr. Vieru; Doina / muz.: I. Macovei; vers. populare; Păunașul codrilor / muz.: C. Arion; vers. populare; Mama / muz.: N. Ionescu; vers.: I. U. Soricu; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Mânde ciobănaș / muz.: E. Mamot; vers. populare; Brâul amestecat / muz.: P. Vlaiculescu; vers. populare; Sârba în căruță / muz.: G. Dânga; aranj. muz.: E. Mamot; vers. populare; Curcubeu / muz.: E. Mamot; vers. populare; Bătușica / muz.: E. Mamot; vers. populare; La revedere / muz.: E. Mamot; Treci, ploaie / muz.: E. Mamot; Iac-așa / muz.: S. Nicolescu; vers.: V. Bient; Joc din Oaș / muz.: A. Zeman; Lia-Ciocârlia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Cumătrița / muz.: E. Mamot; Hora / muz.: E. Mamot; vers. populare; Moș Mihai / muz.: E. Mamot; vers. populare; Vine moșul de la vie / muz.: E. Mamot; vers. populare; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: E. Mamot; Hai, țura: cântec din regiunea Oaș; Joc de Oaș / muz.: L. Borian; vers.: M. Pop; Ruga pentru milostenie / muz.: I. Grosu; vers.: I. Diviza; Are mama fată mare / muz.: A. Oancea; vers.: I. U. Soricu; Să cântăm și noi / muz.: E. Mamot; Norocul nu se vinde / aranj. muz.: E. Mamot; Somnoroase păsărele / muz.: T. Flondor; aranj. muz.: I. D. Chirescu; vers.: M. Eminescu; Lie: pastel / muz.: A. Tamazlăcaru; vers.: T. Știrbu; Dunărea / muz.: G. Musicescu; prelucr.: V. Creangă; vers.: C. Moldoveanu; Albinuța / muz.: E. Mamot; Colo-n vale la fântână / prelucr.: E. Mamot; Cununia / muz.: E. Doga; Chipul mamei / muz.: E. Doga; Credo / muz.: E. Mamot; vers.: N. Mățu; A ruginit frunza din vie / aranj. muz.: E. Macaleț; vers.: A. Stavri; Trecui valea, mor de sete / prelucr.: E. Mamot; La șezătoare / prelucr.: E. Mamot; S-a dus fata la pădure: cântec polonez; Ty, reka li moâ, rečen'ka: cântec rus / aranj. muz.: A. Lâdov; Îlfdîrdîm=Promčalsâ â: cântec găgăuz; Didu mij, dudariku: cântec ucr. / aranj. muz.: N. Leontovici; Gaudeamus / muz.: Ch. Kindleben. – Text în lb. rom., polon., rusă, găgăuz., ucr., lat.

445. **CULEGERE** de creații corale din clasică universală: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: Eugen Mamot. – Chișinău: [S.n.], 2000. – 164 p. – [Manuscris].

Cuprins: Cantata „Gloria” / A. Vivaldi; Jesus, joy of man’s desiring / I. S. Bach; Menuet / I. S. Bach; For the beauty of the earth / J. Rutter; Gott meine Zuversicht / F. Schubert; „Chi mai” din opera „Aida” / G. Verdi; Fâșia nesecerată / P. Česnokov; Â li v pole da ne travuška byla / P. Čajkovskij; Să pornim la drum / G. Gershwin; Carmina Burana / K. Orff; The Happy Side of Life / E. Smith; Elijah rock / J. Hairston; Galiarda / G. Domenico da Nola.

446. **CULEGERE** de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: Eugen Mamot. – Chișinău: [S.n.], 2000. – 233 p. – [Manuscris].

Cuprins: Primăvara / A. Kos-Anatolschi; Păsărică, păsărea / E. Mamot; Suita vocal-coregrafică „Lie, lie, ciocârlie” / E. Doga; Suita pentru cor de copii, soliști și orchestră „Maria, Mirabela” / E. Doga; Suita pentru cor de copii și orchestră „O floare de zâmbet” / O. Negruța; Suita pentru solist, cor de copii și orchestră „Valurile Dunării” / I. Ivanovici; Nu chema iubirea / I. Dunaevskij; Curierul de seară; Trenul copilăriei; Prietenul nostru gazeta „a”MIC”; Florile Bihorului; Pasăre de dor; Scump învățător; Primăvara; Școală natală; FIMU / E. Mamot; Cantata în 5 părți „Anotimpurile”: Întrada; Toamna; Feerie de toamnă; Cânturile primăverii; Bucuriile verii / C. Rîpă.

447. **MUZICĂ** patriotică și române de compozitori români pentru cor de voci egale: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: Eugen Mamot. – Chișinău: [S.n.], 2000. – 56 p. – [Manuscris].

Cuprins: Limba noastră / muz.: A. Cristea; vers.: A. Mateevici; Limba noastră / muz.: T. Chiriac; vers.: Gr. Vieru; Pui de lei / muz.: I. D. Chirescu; vers.: E. Jebeleanu; Hora Unirii / muz.: A. Flehtenmaher; vers.: V. Alecsandri; Hai săntindem hora mare / aranj. muz.: E. Mamot; Steaua limbii noastre / muz.: C. Rusnac; vers.: Gr. Vieru; Limba maternă / muz.: A. Agachi; vers.: D. Matcovschi; Limba românească / muz.: G. Musicescu; vers.: Gh. Sion; Când a fost să moară Ștefan / aranj. muz.: E. Mamot; Cât trăim pe acest pământ / muz.: T. Chiriac; vers.: N. Dabija; Deșteaptă-te, române / muz.: A. Pann; vers.: A. Mureșanu; A limbii noastre vrajă; Trei culori / muz.: Iu. Țibulschi; vers.: Gr. Vieru; La Moldova / muz.: T. Zgureanu; vers.: A. Roșca; Trei culori / muz.: C. Porumbescu; Limba noastră / muz. și vers.: Gr. Vieru; aranj. muz.: Iu. Țibulschi; Ștergar românesc / muz.: Gh. Bazavan; vers.: V. Carianopol; La poartă la Ștefan Vodă / aranj. muz.: E. Mamot; Pe lângă plopii fără soț; Mai am un singur dor / muz.: G. Șorban; vers.: M. Eminescu; De ce m-ați dus de lângă voi? / vers.: O. Goga; Pocnind din bici / muz.: V. Vasilescu; vers.: G. Coșbuc; La umbra nucului bătrân / muz.: I. Fiernic; vers.: A. Dinescu; O seară la Constanța; Vino, vino; Să-mi cânti, cobzar / aranj. muz.: E. Mamot; Mi-e tare dor / muz.: A. Moldovan; vers.: M. Block; aranj. muz.: D. Stancu; Sara pe deal / muz.: T. Popovici; vers.: M. Eminescu; aranj. muz.: E. Mamot.

448. **MUZICĂ** religioasă și colinde pentru cor de voci egale: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: Eugen Mamot. – Chișinău: [S.n.], 2000. – 92 p. – [Manuscris].

Cuprins: Liturghia / muz.: T. Popovici; Înnoiește-te, Ierusalime / muz.: G. Musicescu; Ție se cuvine cântare / muz.: I. Vorobchevici; Până când, Doamne / muz.: D. Bortneanschi; Imnul Patriarhal; Miluiește-mă, Dumnezeule / muz.: Gh. Cucu; Eu sunt Învierea / muz.: I. Brătianu; Rugăciune / muz.: N. Lungu; Și era la ora a șasea / muz.: G. Mandicevschi; Rugăciune / muz.: P. Pasăre; Deschideți mari a Cerului Porți / muz.: Ch. Gluck; Hristos a Înviat / muz.: E. Mamot; Hristos a Înviat / muz.: G. Musicescu; Înger, îngerășul meu / muz.: D. Radu; Plugușorul / muz.: N. Lungu; Urare / vers. populare; Colind din Muntenia „Am plecat să colindăm”; Suită din 7 părți „Nașterea Domnului” / muz.: R. Antofie; O, ce veste minunată / muz.: D. Chiriac; Ecoutez joyeuse Nouvelle / muz.: I. Langre; Ave Maria / muz.: S. Szeghedi; Colind „Larg deschideți poarta”; Suita din 3 părți „Plugușorul” / muz.: R. Antofie; În seara de Moș Ajun / muz.: M. Trache; Iată, vin colindătorii / muz.: T. Brediceanu; Colind din Maramureș „Coborât-a coborât” / armon.: I. Brie; Astăzi s-a născut Hristos / muz.: T. Popovici; Colindiță / muz.: E. Monția; Am plecat să colindăm / muz.: A. Stoia; Mare minune / muz.: Gh. Cucu; Trei păstori / muz.: T. Popovici; Steaua sus răsare; Leagăn verde luminos / muz.: T. Popovici; Îngerul păstorilor a strigat / muz.: R. Antofie; Mulți ani trăiască / muz.: D. Chiriac, Gh. Cucu; Din an în an / muz.: Gh. Budiș; Suita corală „Domnuleț și Domn din Cer” / muz.: Gh. Cucu; Domnul Isus Hristos / muz.: D. Chiriac; Florile dalbe / muz.: T. Popovici; Cântecul Crucii / muz.: Gh. Cucu; Colind „La poartă la Ștefan Vodă”; Sus la poarta raiului / muz.: E. Monția.

Activitatea pedagogică

1990

449. **MUZICA:** man. pentru cl. a 2-a / A. P. Popov, E. A. Mamot; cop.: A. Dobrinov; red.: P. Secrieru; red. art.: Iu. Oprea. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Chișinău: Lumina, 1990. – 126 p.: il. color.

450. **MUZICA:** man. pentru cl. a 3-a / S. F. Croitoru, E. A. Mamot. – Chișinău: Lumina, 1990. – 172 p.: il. color., n. muz.

Cuprins: Cvartalul I. Marșul, cântecul, dansul imprimă anumite trăsături caracteristice imaginii muzicale (lecția 1-18). – P. 6-66; Cvartalul II. Melodia – mijloc important al culturii muzicale (lecția 1-14). – P. 72-94; Cvartalul III. Dezvoltarea ca procedeu de desfășurare a discursului muzical (lecția 1-20). – P. 98-129; Cvartalul IV. Forma muzicală (lecția 1-16). – P. 132-172.

1992

451. **MUZICA**: man. pentru cl. a 2-a / A. P. Popov, E. A. Mamot. – Ed. a 2-a, rev și compl. – Chișinău: Lumina, 1992. – 127 p.

451a. **MUZICA**: man. pentru cl. a 3-a / S. F. Croitoru, E. A. Mamot. – Ed. a 2-a, rev și compl. - Chișinău: Lumina, 1992. – 172 p.: il. color., n. muz.

1993

452. **CRESTOMAȚIE** muzicală: pentru cl. a 2-a: culeg. de creații pentru învățătorii de muz. în șc. de cultură generală / Eugen A. Mamot, A. P. Popov. – Chișinău: Lumina, 1993. – 176 p.

1995

453. **CONCEPȚIA** educației muzicale în învățământul preuniversitar / T. Chiriac, I. Gagim, E. Mamot, C. Rusnac. – Chișinău: [S.I.], 1995. – 11 p.

2003

454. **EDUCAREA** auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare: culeg. metod.-șt. / Eugen Mamot; red. lit.: G. Berbecaru; proces. comp.: G. Andronic; cop.: R. Schițco. – Chișinău: Baștina-Radog, 2003. – 112 p.

Cuprins: Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare. – P. 7-8; Denumirea treptelor în modul major. – P. 9; Semnele mâinii. – P. 10-11; Educarea simțului ritmului. – P. 12-13; Denumirea silabelor ritmice inventate de Z. Kodaly. – P. 14; Improvizatia. – P. 15-17; Scărița muzicală. – P. 18-20; Citirea notelor. – P. 21-28; Explicarea metrului. – P. 29-36; Modurile. – P. 37; Modulația. – P. 38-41; Intervalele. – P. 42; Dicteul. – P. 43-44; Educarea auzului polifonic. – P. 45-49; Cântece și jocuri folclorice. – P. 50-80; Proiect didactic. Lecție de educație muzicală în cl. I a Liceului de Creativitate și Inventică „Prometeu”. – P. 81-88; Proiect didactic. Lecție de solfegiu în Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”. – P. 89-104.

Recenzii:

Profesorul Eugen Mamot a lansat cartea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” // Capitala. – 2004. – 4 febr.

Răileanu, Leonid. Eugen Mamot în ajutorul predării muzicii: [cu ocazia lansării monografiei „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”] / Leonid Răileanu // Făclia. – 2003. – 26 apr.

Răileanu, Leonid. O lucrare multasteptată: [„Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” de Eugen Mamot] / Leonid Răileanu // Univers muzical. – 2004. – Nr. 4.

Tamazlăcaru, Andrei. Energie și devotament: [cu ocazia lansării monografiei „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”] / Andrei Tamazlăcaru // Literatura și arta. – 2003. – 1 mai.

Tamazlăcaru, Andrei. Recenzie la lucrarea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” / Andrei Tamazlăcaru // Mamot, Eugen. Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare / Eugen Mamot. – Chișinău, 2003. – P. 105-108.

2004

455. **STEA-LOGOSTEA:** album pianistic pe motive folclorice / Eugen Mamot, Andrei Mamot; cop.: Alexandru Usov. – București; Chișinău: Litera Internațional, 2004. – 120 p.

Cuprins: Educarea simțului ritmic. – P. 5-11; Educarea auzului muzical. – P. 12-14; Numărătoare (loc. Bod – Brașov), culeg. „Luci, soare, luci” / N. Popescu; Numărătoare (loc. Rădăuți-Prut – Botoșani); Numărătoare (loc. Sôhodol – Galați). – P. 14; Numărătoare (loc. Barcea – Galați). – P. 15; Numărătoare (loc. Vișeu de Sus – Maramureș); Numărătoare (loc. Bacău); Numărătoare / E. Mamot. – P. 16; Numărătoare (loc. Clococenii-Vechi – Glodeni); Cucurigu, vine frigu (loc. Timișoara – Timiș); Ploaie, ploaie (loc. Hreășca – Vaslui); Căramidă arsă (loc. Ceamuzlia de Sus – Tulcea); Căramidă cu culoare (loc. Rugăr – Argeș). – P. 17; Curcubeu, curcubeu (loc. Nojorid – Bihor); Vântule, cu tine (loc. Curtișoara – Gorj); Furnicar (loc. Udrița – Cluj); Melcul (loc. Clococenii-Vechi – Glodeni). – P. 18; Studiu / E. Mamot; Adă, Doamne, soarele (loc. Arad); Ieși, soare, din nor (loc. Popești – Vâlcea); Du-te, umbră, vino, soare (loc. Sameș-Odorhei – Sălaj). – P. 19; Uite-un munte rețezat (loc. Andreiașu – Vrancea); Mămăruță, ruță (loc. Barticești – Neamț); Studiu / E. Mamot; Fluturașul (loc. București – Cartierul Militari). – P. 20; Lie, păpădie (loc. Beiu – Teleorman); Lună, lună (loc. Avram-Iancu – Alba); Buș-cărăbuș (loc. Berliște – Caraș-Severin); Pitpalac (loc. Valea-Bolvașnița – Caraș-Severin); Cioară, cioară (loc. Răcoasa – Ialomița). – P. 21; Cocostârcul (loc. Chiraleu – Bihor); Păpădie (loc. Cristinești – Botoșani); Volbură voioasă (loc. Unciuc – Mureș); Patru găște potcovite / E. Mamot. – P. 22; Lună nouă (loc. Heltiur – Mureș); Hop, și eu aici (loc. Gălăuțaș – Harghita); Fluture, fluture (loc. București – Cartierul Colentina). – P. 23; Stea-Logostea (loc. Câmpia-Sturzii – Cluj); Mămăruță, ruță (loc. Spantov – Ilfov); Cuțu, cuțu, na, Grivei (loc. București – Cartierul Roșu). – P. 24; Na, găină, na, cocoș (loc. Schinești – Botoșani); Mărioara cea isteată (loc. Topești – Gorj); Ploiața / vers.: Gr. Vieru. – P. 25; Repetentă după ușă (loc. Voinești – Vaslui); Studiu / E. Mamot. – P. 26-27; Am plecat la Dorohoi (loc. Seliște de Sus – Maramureș); Joacă bine, măi Martine (loc. Arsura – Vaslui); Iese-un urs din peșteră (loc. Pârău – Brașov). – P. 28; Sari, pisică, pe lopată (loc. Izvoarele – Ilfov); Nani, nani, turturică (loc. Șeica-Mare – Sibiu); Arici, pogonici (loc. Nicorești – Galați). – P. 29; Leapsă, leapsică (loc. Breaza – Prahova); La popa, la poartă (loc. Gheraesti – Neamț); Uliu, uliu, un-te duci? (loc. Nenciulești – Teleorman). – P. 30; Și-au venit Drăgaicele (loc. Beiu – Teleorman); Caloiene, Caloiene (loc. Joița – Dâmbovița); Rândunică, rândunea (loc. Romi – Satu Mare). – P. 31; Bâr, oiță (loc. Bârcești – Vrancea); Dacă și cu Parcă (loc. Putna – Suceava). – P. 32; Bună ziua, mătușică (loc. Soioasa – Bacău); Nani, păpușica mamei (loc. Zajar – Mureș); Fluturaș / E. Mamot. – P. 33; Cine

joacă Lazăra (loc. Schitu – Olt); Iene, Caloiene (loc. Starchioja – Prahova). – P. 34; Când noi vom culege mure (loc. Brăiești – Botoșani); Beu-Curcubeu (loc. București – Gara de Nord); Radu-Bradul (loc. Calvini – Harghita). – P. 35; Cocostârc lung în picioare (loc. Bocșa – Sălaj); Nea Marine. – P. 36; Ene, Caloiene (loc. Răducenii – Buzău); Măine anul se-noiește / G. Breazu; Un tânțar milionar (loc. București – Cartierul Prahova). – P. 37; Frunză verde de bujor; Mă jucam cu ițele; Păsărică; Troanca / L. Țurcanu. – P. 38-39; Adă, lupe, oile (loc. Peția – Cluj); Ene, Caloiene; Laie, laie bătător (loc. Ucea de Sus – Brașov). – P. 40; Marița / aut. anonim. – P. 41; Steaua sus răsare; Astăzi s-a născut Hristos / T. Popovici; Florile dalbe / Gh. Cucu. – P. 42; Sub cel roșu răsărit: melodie populară; Ia, sculați voi, boieri mari / E. Monția; Plugușorul / Gh. Cucu. – P. 43; Am plecat să colindăm / A. Stoia; Florile dalbe / G. Breazu. – P.44; Sus, boieri, nu mai dormiți / T. Brediceanu; Măine anul se-noiește / muz. populară. – P. 45; La doi meri, la doi prăsazi / inf. D. Coval (Râbnia); Moș Crăciun / D. Chiriac. – P. 46; Sus la poarta raiului / E. Monția; Larg deschideți poarta: colind din Bihor. – P. 47; Doamne, suferința Ta / muz.: aut. anonim. – P. 48; Înger, îngerășul meu / D. Radu; Hristos a Înviat / G. Musicescu. – P. 49; Când am fost noi la pădure; Într-o zi de sărbătoare. – P. 50; Ruța, ruța; Soarele. – P. 51; Somnu mi-i și aș dormi; Sfredelușul / Șt. Stoianov. – P. 52; Brăul; Măruntica / Șt. Stoianov. – P. 53; Coasa / Șt. Stoianov. – P. 54; Drag mi-i jocul românesc; Aseară vântul bătea / L. Țurcanu. – P. 55; Așa-i viața omului / L. Țurcanu. – P. 56; Băsmăluța / Șt. Stoianov. – P. 57; Cântec de nuntă; Nistrule, pe malul tău; Alunelul / Șt. Stoianov. – P. 58; Sub stejarul cel rotat; Eu sunt Barbu Lăutaru / L. Țurcanu. – P. 59-60; Masa Mare / E. Osoianu. – P. 60; Fata lui Bujor / L. Țurcanu. – P. 61; Măruț-mărgăritar / E. Osoianu. – P. 62; Zis-a badea; Frunzișoară lozișoară / L. Țurcanu. – P. 62; Măi, ciobane de la oi / L. Țurcanu. – P. 63; Mă duceam și eu la moară; Ciobănaș / L. Țurcanu. – P. 64; Juravelul; Vin, bădiță, vin diseară / L. Țurcanu. – P. 65; Murgule, murguțule; Mână, Gheorghe, boii bine; Sârba; Cântă puiul cucului / L. Țurcanu. – P. 66-68; Hora / Șt. Stoianov; Dor de mamă / L. Țurcanu. – P. 68; La poiană; Frunzuliță, mărăcine; Joc; Bădiță, frumos mai ești; Sârba; Măi, Codrene; Joc bătrânesc; Cântec de petrecere; Ilenuța / L. Țurcanu. – P. 69-74; Ruseasca / Șt. Stoianov; Hora țiganilor / L. Țurcanu. – P. 75; Joc ciobănesc / Șt. Stoianov. – P. 76; Hora fetelor; Joc; Leliță Ioană; În jurul mesei; Bulgăreasca; La Nistru, la mărgioară; Dor de plai / L. Țurcanu. – P. 77-81; Sârba izbeștenilor; Furtuna; Sârba; Veselie; Zdrobulinca; Hora; Hangu în bătaie / Șt. Stoianov. – P. 81-86; La streșina casei mele; Fa, Ileană, duduleană; Mândruliță de la șes / L. Țurcanu. – P. 87-88; Sârba fetelor / Șt. Stoianov. – P. 89; Foaie verde mușetel / L. Țurcanu. – P. 90; Brăulețul; Hora / Șt. Stoianov. – P. 91-93; Joc mare / L. Țurcanu. – P. 95.

Recenzii:

Galkina, Aksinia. Kolybel'naâ dlâ fortepiano: [despre albumul pianistic „Stea-Logostea”] / Aksinia Galkina // Nezavisimaa Moldova. – 2004. – 29 sept. – Lb. rusă.

Gheorghită, Nadina. Reflex condiționat împotriva deznaționalizării prin muzică: [cu ocazia lansării albumului pianistic „Stea-Logostea”] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2004. – 25 sept.

Porcesco, Cristina. O premieră în învățământul artistic din Republica Moldova: [cu ocazia lansării albumului pianistic „Stea-Logostea”] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2004. – 30 sept.

Roibu, Nicolae. Să cunoaștem pianul în limba română: [cu ocazia lansării albumului pianistic în bază de folclor „Stea-Logostea”] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2004. – 1 oct.

2005

456. **ABECEDAR** muzical „Sol-Mi”: caiet de scriere la solfegiu pentru elevii școlilor de muzică / Eugen Mamot, Andrei Mamot. – Chișinău: Primex-Com, 2005. – 112 p.

457. **ABECEDAR** muzical „Sol-Mi”: manual de solfegiu pentru elevii școlilor de muzică / Eugen Mamot, Andrei Mamot; red. lit.: G. Berbecaru; proces. comp: Gabriel Andronic. – Chișinău: Primex-Com, 2005. – 126 p.: n. muz.

Cuprins: Lecția 1. Sunetul muzical și ritmul. – P. 7-8; Lecția 2. Aranjarea notelor pe portativ. – P. 9-10; Lecția 3. Cheia de vioară sau cheia „Sol”. – P. 11-12; Lecția 4. Cheia de bas sau cheia „Fa”. – P. 13-14; Lecția 5. Notația sunetelor muzicale. – P. 15-16; Lecția 6. Ostinato. – P. 17-18; Lecția 7. Durata sunetului muzical. – P. 19-20; Lecția 8. Silabele ritmice convenționale. – P. 21-22; Lecția 9. Pauzele. – P. 23-25; Lecția 10. Alfabetul muzicii. Bicordie. – P. 26-27; Lecția 11. Unison. – P. 28-31; Lecția 12. Solfegiu. – P. 32-33; Lecția 13. Repriza. – P. 34-35; Lecția 14. Tricordii – sistem sonor din trei trepte. – P. 36-37; Lecția 15. Măsura 2/4. – P. 38-40; Lecția 16. Durate de șaisprezecimi. – P. 41-43; Lecția 17. Auftactul sau anacruza. – P. 44-45; Lecția 18. Tetracordii – sistem sonor din patru trepte. – P. 46-49; Lecția 19. Tempoul și caracterul. – P. 50-51; Lecția 20. Înregistrarea notelor cu cuvinte și fără. – P. 52-54; Lecția 21. Măsura 3/4. – P. 55-56; Lecția 22. Pentatonie. – P. 57-59; Lecția 23. Legato. – P. 60-62; Lecția 24. Ansamblul. – P. 63-65; Lecția 25. Refrenul. – P. 66-67; Lecția 26. Tempouri. – P. 68; Lecția 27. Fraza muzicală. – P. 69-70; Lecția 28. Denumirea octavelor. – P. 71-73; Lecția 29. Nuanțele dinamice. – P. 74-77; Lecția 30. Registrul. – P. 78; Lecția 31. Hexacordii. – P. 79-82; Lecția 32. Cuplet. – P. 83-85; Lecția 33. Măsura 4/4. – P. 86-89; Lecția 34. Scara muzicală diatonică. – P. 90-93; Dicteuri și studii pentru citire la prima vedere. Numărători. – P. 94; Bicordii. – P. 94-95; Tricordii. – P. 96-98; Tetracordii. – P. 99-101; Pentatonii. – P. 102-104; Octava mică. – P. 105-111; Hexacordii. – P. 112; Scara muzicală diatonică. – P. 113. **Lista cântecelor pentru însușire după auz:** Noi acum suntem școlari / muz. și vers.: Aurel Ivășcanu. – P. 7; Vreau să cânt și eu / muz. și vers.: Eugen Mamot. – P. 9; Alunelul: melodie populară. – P. 13; Toamna / muz. și vers.: Nicolai Lungu. – P. 17; Limba românească / muz.: Ion Cartu; vers.: Gh. Sion. – P. 19; Frunză verde, mintă rece: cântec popular. – P. 34; Graiul meu / muz.: Ion Macovei; vers.: Grigore Vieru. – P. 41; Florile dalbe / muz.: G. Breazu. – P. 52; Florile dalbe / muz.: Gh. Cucu. – P. 61; Săniuța / muz. și vers.: Ion Vicol. – P. 63; Steaua sus răsare / muz.: T. Popovici. – P. 66; Astăzi s-a născut Hristos / muz.: T. Popovici. – P. 71; Omul de

zăpadă / muz. și vers.: A. Stanciu. – P. 73; Primăvara / muz. și vers.: Liviu Comeș. – P. 77; Drag mi-i jocul românesc: cântec popular. – P. 82; Când am fost noi la pădure: cântec popular. – P. 83; Dor de țară / muz. și vers.: Jean Lupu. – P. 87.

Recenzii:

Stoianov, Dana. Un lucru care orbește prin valoarea lui: [cu ocazia lansării volumului „Abecedar muzical „Sol-Mi”] / Dana Stoianov // Capitala. – 2005. – 1 iun.

458. **ALUNELUL:** album de piese folclorice pentru instrumente aerofone și pian destinat elevilor începători / Eugen A. Mamot, Eugen E. Mamot; proces. comp.: Gabriel Andronic. – Chișinău: Primex-Com, 2005. – 198 p.: n. muz.

Cuprins: Educarea simțului ritmic. – P. 4-9; Educarea auzului muzical. – P. 10-12; Numărătoare (loc. Bod – Brașov); Numărătoare (loc. Rădăuți – Botoșani). – P. 13; Numărătoare (loc. Sohodol – Galați). – P. 14; Numărătoare (loc. Barcea – Galați); Cântecele melcului (loc. Clococenii-Vechi – Glodeni). – P. 15; Ploaie, ploaie (loc. Hreășca – Vaslui); Cărmidă arsă (loc. Ceamuzlia de Sus – Tulcea); Furnicar (loc. Udrița – Cluj). – P. 16; Adă, Doamne, soarele (loc. Arad); Uite-un munte retezat (loc. Andreiașu – Vrancea); Lie, lie, păpădie (loc. Beiu – Teleorman). – P. 17; Lună, lună nouă (loc. Avram Iancu – Alba); Fluturașul (loc. București – Militari). – P. 18; Cocostârcul (loc. Chiraleu – Bihor); Lună nouă (loc. Heltiur – Mureș). – P. 19; Fluture, fluture (loc. București – Colentina); Hop, și eu aici (loc. Călărași – Harghita). – P. 20; Stea-Logostea (loc. Câmpia-Sturzii – Cluj); Mămăruță, ruță (loc. Spanțov – Ilfov); Cuțu, cuțu, na, Grivei (loc. Roșu – București). – P. 21; Am plecat la Dorohoi (loc. Seliștea de Sus – Maramureș); Mărioara cea isteată (loc. Topești – Gorj). – P. 22; Ploița / vers.: Gr. Vieru. – P. 23; Mămăruță, ruță (loc. Spanțov – Ilfov). – P. 24; Repetentu după ușă (loc. Voinești – Vaslui). – P. 25; Arici, pogonici (loc. Nicorești – Galați). – P. 26; Joacă bine, măi Martine (loc. Arsura – Vaslui). – P. 27; Sari, pisică, pe lopată (loc. Izvoarele – Ilfov). – P. 28; Nani, nani, tuturică. – P. 29; Leapsă, leapsică (loc. Breaza – Prahova). – P. 30; Flori de măr; Frunză verde, mintă rece / L. Țurcanu; Studiu / E. Mamot. – P. 31; Frunza nucului; Joc de doi; La Chiril / L. Țurcanu. – P. 32; Studiu / E. Mamot; Troanca / L. Țurcanu. – P. 33; Cât e codrul de mare; Dansul miresei; Serbianca / L. Țurcanu. – P. 34; Bâr, oiță (loc. Bârcești – Vrancea); Și-au venit Drăgaicele (loc. Beiu – Teleorman). – P. 35; Nea Marine / N. Ionescu (loc. Vâlcele – Argeș). – P. 37; Frunză verde de bujor / L. Țurcanu. – P. 38-39; Trei ciocane / Șt. Stoianov. – P. 40; Marița / aut. anonim. – P. 41-42; Steaua sus răsare / T. Popovici. – P. 43; Drag mi-i jocul românesc / L. Țurcanu. – P. 44; Sus, boieri, nu mai dormiți / T. Brediceanu. – P. 45-46; Florile dalbe / Gh. Cucu. – P. 47; Am plecat să colindăm / A. Stoia. – P. 48; Cântă puiul cucului / L. Țurcanu. – P. 49; Coasa / Șt. Stoianov. – P. 50-53; Brâul / Șt. Stoianov. – P. 54-55; Juravelul / L. Țurcanu – solfegio. – P. 56-58; Ileana, duduleana / L. Țurcanu. – P. 59-60; Cântec de leagăn. – P. 61-62; Băsmăluța / Șt. Stoianov. – P. 63-64; Alunelul / Șt. Stoianov. – P. 65-66; Doamne, suferința Ta / aut. anonim. – P. 67; Sus la poarta raiului / E. Monția. – P. 68-69; Înger, îngerășul meu / D. Radu. – P. 70-71; Păsărica; Mă duceam și eu la moară; Cântec de petrecere; Sârba / L. Țurcanu. – P. 72-77; Sfredelușul; Ruseasca

/ Șt. Stoianov. – P. 80-83; Joc bătrânesc; Așa-i viața omului; Cântec de nuntă; Joc; Sub stejarul cel rotat / L. Țurcanu. – P. 85-97; Când am fost noi la pădure. – P. 99; Mărunțica; Sârba fetelor; Sârba în la-minor; Sârba izbeștenilor; Veselie / Șt. Stoianov. – P. 101-110; În poiană; Eu sunt Barbu Lăutaru; Bădiță, frumos mai ești; Ilenuța; Vin, bădiță, vin diseară; Fata lui Bujor; În jurul mesei; La Nistru, la mărgioară; Bulgăreasca / L. Țurcanu. – P. 113-129; Joc ciobănesc / Șt. Stoianov. – P. 131-133; Dor de plai; Mândruliță de la șes; Joc mare / L. Țurcanu. – P. 134-139; Dans voinicesc; Variațiuni pentru clarinet și pian: Tema (P. I); Variațiuni pentru clarinet și pian: Sârba (P. II); Variațiuni pentru clarinet și pian: Hora (P. III); Variațiuni pentru clarinet și pian: Hangul (P. IV); Hora florilor: pentru saxofon și pian; Cântec de leagăn: pentru saxofon și pian; Baladă: pentru saxofon și pian; Concertino / E. Mamot. – P. 142-185.

Recenzii:

Porcesco, Cristina. Album de piese folclorice pentru instrumente aerofone: [„Alunelul” de E.A. Mamot și E.E. Mamot] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2006. – 29 mar.

2011

459. **BEU-CURCUBEU:** album de piese folclorice pentru instrumente de coarde și pian destinat elevilor începători / Eugen Mamot, Andrei Mamot; proces. comp.: Gabriel Andronic; cop.: Ruxanda Romanciuc. – Chișinău: Primex-Com, 2011. – 108 p.: n. muz.

Cuprins: Numărătoare. – P. 5-7; Ieși, soare, din nor; Du-te, umbră, vino, soare; Mamă, mămăruță; Măriuța, uța; M-a trimis mama-gaia; M-a trimis vrăbiuța; Beciu, beciu pic. – P. 8; Liliac, liliac; Arici, pogonici; Ploaie, ploaie; Cântecul melcului; Cărmidă cu culoare; Curcubeul; Adă, Doamne, soarele. – P. 9; Uite-un munte retezat; Păpădie, păpădie; Hop, și eu aici; Volbură voioasă; Lună, lună nouă; Cocostârcul. – P. 10; Cioară, cioară; Fluture, fluture; Șapte găște potcovite; Buș-cărăbuș; Pitpalac, pitpalac; Mămăruță, ruță; Cuțu, cuțu, na, Grivei. – P. 11; Fluturașul; Lie, păpădie; Lună nouă. – P. 12, Mărioara cea isteasă; Repetentu după ușă; Joacă bine, măi Martine. – P. 13; Sari, pisică, pe lopată; Ploița. – P. 14; Nani, nani, turturică. – P. 15; Leapsă, leapsică; Și-au venit Drăgaicele. – P. 16; Nea Marine. – P. 17; Frunză verde de bujor; Sub stejarul cel rotat. – P. 18; Marița. – P. 19; Drag mi-i jocul românesc; Steaua sus răsare. – P. 20; Sus, boieri, nu mai dormiți; Am plecat să colindăm. – P. 21; Laie, laie bătător; Cântec de leagăn. – P. 22; Îngerășul. – P. 23; Păsărică; Fa, Ileană, duduleană. – P. 24; Mărunțica. – P. 25; Ilenuța; Brăul. – P. 26; Juravelul. – P. 27; Sârba. – P. 28; Alunelul. – P. 29; Băsmăluța; Coasa. – P. 30; Sfredelușul. – P. 31; Joc bătrânesc. – P. 32; Așa-i viața omului. – P. 33-34; Cântec de nuntă. – P. 35-36; Joc; Cântec de petrecere. – P. 37; Vin, bădiță, vin diseară. – P. 38; Ruseasca. – P. 39; Dans voinicesc. – P. 40-42; Cântec de leagăn. – P. 43-44; Dor de mamă. – P. 45; Când am fost noi la pădure. – P. 46; Mă duceam și eu la moară. – P. 47; Bădiță, frumos mai ești. – P. 48; Eu sunt Barbu Lăutaru; Fata lui Bujor. – P. 49; La Nistru, la mărgioară. – P. 50; Bulgăreasca. – P. 51; Joc ciobănesc. – P. 52; Mândruliță de la șes. – P. 53; Dor de

plai. – P. 54; Joc mare. – P. 55-56; Sârba fetelor. – P. 57; Sârba. – P. 58-59; Veselie. – P. 60; Sârba izbeștenilor. – P. 61; Sârba de la Seliște. – P. 62-63; Hora. – P. 64-65; Concertino. – P. 66-72; Baladă. – P. 73-77; Horă. – P. 78-81; Brăulețul. – P. 82-91; Peisaj rustic. – P. 92.

Recenzii:

Movilă, Lica. Colind de recunoștință: [cu ocazia lansării albumului „Beu-Curcubeu: pentru instrumente de coarde”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr.

460. **VREAU** să cânt și eu: caiet de cântece și colinde pentru elevii claselor primare / Eugen Mamot; Veronica Ciobanu; cuv. înainte: Leonid Răileanu; proces. comp.: Gabriel Andronic; cop.: Ruxanda Romanciuc; fot.: O. Melnic. – Chișinău: Primex Com, 2011. – 73 p.: n. muz.

Cuprins: Cuvânt înainte / Leonid Răileanu. – P. 3-4; Ora-i de plecat la școală / vers. și muz.: Aurel Ivășcanu. – P. 5; Graiul meu / vers.: Grigore Vieru; muz.: Ion Macovei. – P. 6; Învățătoarea / vers.: Grigore Vieru; muz.: Ion Macovei. – P. 7; Vreau să cânt și eu / vers. și muz.: Eugen Mamot. – P. 8; Cântă / vers. și muz.: Eugen Mamot. – P. 9; Noi vă mulțumim / aut. anonim. – P. 10; Scump învățator / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 12; Toamna / vers. și muz.: Eugen Mamot. – P. 13; Bate toamna nucile / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 14; Caietul / vers.: Ion Țârlea; muz.: Eugen Mamot. – P. 15; O, ce veste minunată / vers. și muz.: D. Chiriac. – P. 16; Astăzi s-a născut Hristos / vers. și muz.: T. Popovici. – P. 17; Steaua sus răsare / vers. și muz.: T. Popovici. – P. 18; Capra: colind popular. – P. 19; Florile dalbe / vers. și muz.: G. Breazu. – P. 20; Ia, sculați voi, boieri mari / vers. și muz.: Emil Monția. – P. 21; Larg deschideți poarta: colind popular din Bihor. – P. 22; Sus, boieri, nu mai dormiți / vers. și muz.: T. Brediceanu. – P. 23; Sus la poarta raiului / vers. și muz.: Emil Monția. – P. 24; Moș Crăciun / vers. și muz.: D. Chiriac. – P. 25; Trei păstori / vers. și muz.: T. Popovici. – P. 26; Iată, vin colindătorii / vers. și muz.: Ioan Brie. – P. 27; Am plecat să colindăm / vers. și muz.: Achim Stoia. – P. 28; Colindită / vers. și muz.: Emil Monția. – P. 29; Plugușorul / vers. și muz.: Gh. Cucu. – P. 30; Clopoței-zurgălăi: colind englez / muz.: I. S. Pierpont. – P. 31; Săniuța / vers. și muz.: I. Vicol. – P. 32; Mănușile bunicii / vers. și muz.: Eugen Mamot. – P. 33; La poartă la Ștefan Vodă: colind popular. – P. 34; Ca o zi de primăvară / vers. și muz.: Gavriil Musicescu. – P. 35; Mărțișorul / vers.: Grigore Vieru; muz.: V. Vilinciuc. – P. 36; Cântec de primăvară / vers.: Ch. Overbeck; muz.: W. A. Mozart. – P. 37; Primăvara / vers.: A. Manole; muz.: Eugen Mamot. – P. 38; Cântec despre alb / vers.: Grigore Vieru; muz.: Daria Radu. – P. 39; Bunicuța / vers.: Vasile Romanciuc; muz.: Daria Radu. – P. 40; Ochii mamei / vers.: Grigore Vieru; muz.: M. Oțel. – P. 41; La fel ca ea / vers.: L. P. Paraschiv; muz.: M. Stârcea. – P. 42; La bunici / vers.: C. Dragomir; muz.: Eugen Mamot. – P. 43; Pentru pace / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 44; Puișorii / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 45; Înger, îngerășul meu / vers. și muz.: Daria Radu. – P. 46; Prietenul / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 47; Noapte bună / vers.: Claudia Partole; muz.: Eugen Mamot. – P. 48; Cântec de leagăn / vers.: Radu

Costăchescu; muz.: W. A. Mozart. – P. 49; Cântec de leagăn / vers.: Radu Costăchescu; muz.: J. Brahms. – P. 50; Muzicanții / vers. și muz.: G. Tedsiu. – P. 51; Când am fost noi la pădure: cântec popular. – P. 52; Trageți hora: cântec popular. – P. 53; Drag mi-i jocul românesc / vers. și muz.: G. Breazu. – P. 54; Foaie verde, foaie lată: cântec popular. – P. 55; Cântec ghicitoare / vers.: Grigore Vieru; muz.: Tudor Chiriac. – P. 56; Di-di-di / vers.: Grigore Vieru; muz.: Tudor Chiriac. – P. 57; Veverița / vers.: Grigore Vieru; muz.: Tudor Chiriac. – P. 58; Spune, spicule / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 59; Soare, soare / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 60; Izvorașul / vers.: Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – P. 61; Telefonul păsăruicii / vers.: Grigore Vieru; muz.: Anatol Chiriac. – P. 62; Odă bucuriei / vers.: F. Schiller; muz.: L. Beethoven. – P. 63; Melodie din rapsodia întâi / vers.: Georgeta Moraru; muz.: George Enescu. – P. 64; Trec ostașii / vers.: Anatol Ciocanu; muz.: Eugen Mamot. – P. 65.

2014

461. **VREAU** să cânt și eu. Caietul II. Creații pentru voce și pian pentru elevii claselor primare / Eugen Mamot. – Chișinău: Grafema Libris, 2014. – 34 p.

Cuprins: Greierașul. – P. 3; Graiul meu. – P. 4; Învățătoarea. – P. 5; Mărțișoare. – P. 6; Vreau să cânt și eu. – P. 7; Îngerașul. – P. 8; Pentru pace. – P. 9; Drag mi-i jocul românesc. – P. 10; Hristos a Înviat. – P. 11; Doamne, suferința Ta. – P. 11; Cântec de leagăn. – P. 12; Săniuța. – P. 13; O, ce veste minunată. – P. 14; În părul tău, măicuță. – P. 15; Cântă. – P. 16; Cântec de primăvară. – P. 17; Muzicanții. – P. 18; Ca o zi de primăvară. – P. 19; Clopoței-zurgălăi. – P. 20.

Recenzii:

Pereteatcu, Tamara. „Vreau să cânt și eu”: [despre lansarea albumului de repertoriu pentru voce și pian] / Tamara Pereteatcu // Florile dalbe. – 2015. – 10 dec.

2019

462. **VREAU** să cânt și eu. Caietul III. Creații pentru voce și pian de compozitori români de pe ambele maluri ale Prutului pentru elevii claselor primare. – Chișinău: Primex Com, 2019. – 54 p.

2021

462/1. DOINĂ, Doiniță: Culegere de creații din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia”, pentru voci egale / aranjament de Eugen Mamot. – Chișinău, 2021. – Versiune electronică.

Cuprins: Pe lângă plopii fără soț / vers.: M. Eminescu; muz.: G. Șorban; aranj.: E. Mamot; De ce m-ați dus de lângă voi / vers.: O. Goga; muz.: aut. anonim; Pocnind din bici / vers.: G. Coșbuc; muz.: V. Vasilescu; La umbra nucului bătrân /

vers.: A. Dinescu; muz: I. Fernic; Să-mi cânti, cobzar / muz.: aut. anonim; La poartă la Ștefan Vodă / vers. și muz: aut. anonim; Larg deschideți poarta: colind popular; Trecui valea, mor de sete: cântec popular; Vino, vino! / muz.: aut. anonim; La șezătoare: cântec popular; S-a dus fata la pădure: cântec popular polonez; Luci, soare, luci / vers populare; muz: E. Mamot; Mândră-i țara mea bogată / vers.: V. Teleucă; muz: A. Ranga; prel.: E. Mamot; Doină, Doiniță / vers. populare; muz: I. Macovei; Ploița / vers.: Gr. Vieru; muz.: A. Tamazlăcaru; prel.: E. Mamot; Colo-n vale la fântână: cântec popular; M-a trimis mama la vie: cântec popular; Păsărică mititea / vers.: Gr. Vieru; muz.: A. Tamazlăcaru; Colo-n vale la fântână: cântec popular / prel.: E. Mamot; Eu sunt fată moldoveancă: cântec popular; Sara pe deal / vers.: M. Eminescu; muz: T. Popovici; Hai să-ntindem hora mare: cântec popular; Limba maternă / vers.: D. Matcovschi; muz: A. Agachi; Steaua limbii noastre / vers.: Gr. Vieru; muz: C. Rusnac; Trei culori / muz: C. Porumbescu.

462/2 ȚIE SE CUVINE cântare: Culegere de creații musicale religioase din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia”, pentru voci egale / aranjament de E. Mamot. – Chișinău, 2021. – Versiune electronică.

Cuprins: Înnoiește-te, Ierusalime / muz.: G. Musicescu; Până când, Doamne / muz.: D. Bortneanschi; Eu sunt Învierea / muz: I. Brătianu; Ție se cuvine cântare / muz.: I. Vorobchevici; Rugăciune / muz.: N. Lungu; Și era la ora a șasea / muz: G. Mandicevski; Deschideți mari a Cerului Porți / muz: Ch. Gluck; Hristos a Înviat / muz: E. Mamot; Înger, îngerășul meu / muz: D. Radu; prel.: E. Mamot; Din an în an / muz: G. Budiș; Domnuț și Domn din Cer / muz: G. Cucu; Glas de clopot lin vestește: colind popular; Ave Maria / vers. canonic; muz: E. Mamot; Rugă înălțării / vers: I. Căpița; muz: E. Mamot; Când a fost să moară Ștefan / vers și muz: aut. anonim; La poartă la Ștefan Vodă: colind popular; Ave Maria / muz.: S. Szeghedi.

463. **VREAU** să cânt și eu. Caietul IV: Creații pentru voce și pian pentru elevii claselor primare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Chișinău: Print Caro, 2021. – 57 p.

Cuprins: Cântec despre pace. – P. 4-5; Soare, soare. – P. 6-7; Spune, spicule. – P. 8-9; Fuge noaptea. – P. 10-11; Măinile mamei. – P. 12-13; Pânița. – P. 14-15; Puișorii. – P. 16-17; Toamna. – P. 18-19; Moș Gerilă. – P. 20-22; Cântec de leagăn. – P. 23-24; 8 Martie. – P. 25-26; Ghiocelul. – P. 27-28; Prietenul. – P. 29-30; Albinuța. – P. 31-32; Izvorașul. – P. 33-34; Ce spune izvorul. – P. 35-36; Scump învățător. – P. 37-39; Toba ariciorului. – P. 40-42; Greierașul. – P. 43-45; Culoarea pământului. – P. 46-48; Vreau să cânt și eu / muz. și vers.: Eugen Mamot. – P. 49-50.

463/1. **VREAU** să cânt și eu. Caietul V: Culegere de canoane și creații pe două voci pentru elevii claselor medii / Eugen Mamot. – Chișinău, 2021. – Versiune electronică.

Cuprins: Fluturașul: (din folclorul copiilor); Volbură voioasă: (din folclorul copiilor); Cioară, cioară: (din folclorul copiilor); Fluture, future: (din folclorul copiilor); Fluturașul: (din folclorul copiilor); Hop, și eu aici: (din folclorul copiilor); Lună nouă: (din folclorul copiilor); Cocostârcul: (din folclorul copiilor); Luci, soare, luci / muz.: E. Mamot; Curcanul / muz.: E. Mamot; Țara mea / muz. populară, vers.: Gr. Vieru; Drag mi-i drumul / muz. populară, vers.: Gr. Vieru; Trei ciocane / muz. populară; text: E. Mamot; Izvorașul / muz. Populară; vers.: Gr. Vieru; Hop, hop, hop / muz.: M. Anțev; text în rom.: E. Mamot; Ceasornicul / muz.: C. Karova; text în rom.: E. Mamot; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Muzicanții: cântec popular german / text în rom.: E. Mamot; Morarul vesel: cântec popular lituanian / text în rom.: E. Mamot; Vine Crăciunul / muz.: C. Hering; text în rom.: E. Mamot; Cocoșul: cântec popular francez / text în rom.: E. Mamot; Poezia cocoșului / muz.: aut. anonim; vers.: Gr. Vieru; Măinile mamei / muz.: aut. anonim; vers.: Gr. Vieru; Toamna / muz.: B. Laiș; text în rom.: E. Mamot; Cântec de leagăn: cântec popular francez / vers.: Gr. Vieru; Cântecul măscăricilor: cântec popular rus / text în rom.: E. Mamot; Pomul / muz.: H. Lausen; vers.: Gr. Vieru; Iarna: cântec popular lituanian / vers.: Gr. Vieru; Anotimpul cel mai drag / muz.: W. Mozart; text în rom.: E. Mamot; Cântec de leagăn: melodie populară indiană / vers. din folclorul copiilor; La drum / muz.: aut. anonim; text în rom.: E. Mamot; Clopoțelul / muz.: aut. anonim; text în rom.: E. Mamot; Broasca: cântec popular german / text în rom.: E. Mamot; Imnul soarelui / muz.: A. Salieri; text în rom.: E. Mamot; Greierașul / muz.: Z. Codex; vers.: Gr. Vieru; Ploaia / vers.: Gr. Vieru; Trăiască muzica / muz.: M. Praetorius; text în rom.: E. Mamot; Dă-ne, Doamne, pace / muz.: aut. anonim; text în rom.: E. Mamot; Cucu / muz.: aut. anonim; text în rom.: E. Mamot; Glas de clopot / muz.: aut. anonim; text în rom.: E. Mamot; Canon nou / muz.: L. Cherubini; text în rom.: E. Mamot; Cântecul plaiului / melodie populară; vers.: Gr. Vieru.

Activitatea publicistică

Ediții aparte

1998

464. **LIA-CIOCÂRLIA** – 25 de ani: [buclet ilustrat cu fotografii și text informativ despre activitatea colectivului] / Eugen Mamot. – Chișinău: Concernul Presa, 1998. – 15 p.: il.

2016

465. **NOI DESENĂM** și cântăm: Corul popular de copii de la Școala Republicană Specială de Arte Plastice „Mugurel” / Eugen Mamot; red.: Eugenia Bejan; cop.: Angela Cutișevschi. – Chișinău: Notograf Prim, 2016. – 180 p.

Cuprins: „Mugurel” – promotorul muzicii corale pentru copii / Tamara Ciobanu. – P. 3-6; Organizarea Corului de copii „Mugurel”. – P. 13-40; Constituirea repertoriului. – P. 41-52; Pasiunea pentru muzica clasică. – P. 53-61; Activitatea concertistică. – P. 62-90; Activitatea metodică. – P. 91-101; Scurtă descriere a elementelor de bază ale sistemului relativ de solmizare aplicat la tradițiile folclorului muzical românesc. – P. 102-118; Presa despre activitatea Corului de copii „Mugurel” condus de Eugen Mamot. – P. 119-141; Din fonoteca IPNA Compania „Teleradio-Moldova”. Înregistrări ale Corului „Mugurel” de la Școala de Arte Plastice în perioada 1970-1985. – P. 142-147; Secvențe din activitatea concertistică a Corului „Mugurel” de la Școala de Arte Plastice sub conducerea lui Eugen Mamot în perioada 1974-1980. – P. 160.

Recenzii:

Cutișevschi, Angela. „Noi desenăm și cântăm” – omagiu muzicii și artei plastice / Angela Cutișevschi // Moldova suverană. – 2016. – 5 febr.

Movilă, Lica. „Copiii care cântă sunt mai frumoși” (Gr. Vieru): [cu ocazia lansării monograf. „Noi desenăm și cântăm” despre corul „Mugurel”, fondat și condus de Eugen Mamot] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2016. – 3 mar.

Popel, Cezara. Eugen Mamot – inginer al muzicii corale / Cezara Popel // Săptămâna. – 2016. – 5 febr.

2019

466. **PE PUNTE** de cântec spre Unire: [culeg. De art. Despre turneele susținute în România în perioada 1992-2018] / Eugen Mamot; proces. Comp., red., cop.: Angela Cutișevschi. – Oradea: Aureo, 2019. – 265 p.; fot.

Cuprins: Cuvânt înainte. „Nihil sine deo” („Nimic fără Dumnezeu”) / Ioan-Mircea Ghitea. – P. 10-14; „Suntem români și punctum!”. – P. 14-22; În ospeție la familia Demian. Decembrie 1995. – P. 23-36; Festivalul de colinde „Divină Armonie”. – P. 37-48; „Lia-Ciocârlia” la București. – P. 49-62; „Lia-Ciocârlia” la Iași. – P. 63-67; Vizita dlui Demian la Chișinău. – P. 68-71; Tabăra de odihnă „Brățuța”. – P. 72-79; Întâlnirea cu Regele Mihai I al României. – P. 80-87; „Lia-Ciocârlia” la Fălticeni. – P. 88-94; „Lia-Ciocârlia” la Năvodari. – P. 95-106; „Lia-Ciocârlia” la Cotroceni. – P. 107-113; Ansamblul „Florile Bihorului”. – P. 114-117; „Dacă veniți în România – numai la Oradea”. – P. 118-123; Sărbători de Crăciun în familia Igna. – P. 124-137; Sunt și bătăile din palme o formă de mulțumire Domnului. – P. 138-139; Bursierii din Basarabia în Oradea. – P. 140-142; UE a trecut Prutul. – P. 143-160; Presa despre turneele lui E. Mamot în România. – 161-235.

Recenzii:

Moraru, Emilia. Pe punte de cântec spre Unire / Emilia Moraru // Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan. – Bălți, 2019. – P. 38-41.

467. **LIA-CIOCÂRLIA** – o nouă paletă de culori: [culeg. de art. publicistice] / Eugen Mamot, proces. Comp., red., cop.: Angela Cutișevschi. – Chișinău: [S. n.], 2019. – 362 p.

Cuprins: „Lia-Ciocârlia” în zbor neconținut spre înălțimi. – P. 8-12; Cultura corală în Republica Moldova la începutul anilor 1970. – P. 13-16; Fondarea unui cor de copii model la Palatul Republican al pionierilor și elevilor. – P. 17-21; Studioul Muzical-Coral – o nouă formă de instruire muzical-corală. – P. 22-30; Reanimarea SMC „Lia-Ciocârlia”. – P. 31-40; Rolul colegilor de breaslă și al părinților în reanimarea SMC „Lia-Ciocârlia”. – P. 41-46; Lucrul cu sponsorii. – P. 47-51; Nu chinuiți copiii cu „Doamne, miluiește”. – P. 52-57; Tabăra de odihnă Sergheevka-Ucraina. – P. 58-60; Turnee cu cazare în familii. – P. 61-70; Educarea soliștilor. – P. 71-78; Rolul publicității. – P. 79-84; SMC „Lia-Ciocârlia” – participantă la seminarul internațional „Camerton-91”, Moscova. – P. 85-89; „Lia-Ciocârlia” la București. – P. 90-103; „Lia-Ciocârlia” la Iași. – P. 104-109; Dialoguri cu mari maeștri, dialoguri corale. – P. 110-123; „Lia-Ciocârlia” la Năvodari. – P. 124-136; Balada „Lia-Ciocârlia”. – P. 137; Călătorie cu autobuzul de ocazie. – P. 138-140; „Lia-Ciocârlia” la Cloccoceni Vechi, baștina lui E. Mamot. – P. 141-146; „Suntem români și punctum!”. – P. 147-155; Festivalul de colinde „Divină Armonie”. – P. 156-167; În ospetie la familia Demian. Decembrie 1995. – P. 168-181; Sunt și bățiile din palme o formă de mulțumire Domnului. – P. 182-186; Sărbători de Crăciun în familia Igna. – P. 187-200; „Lia-Ciocârlia” participantă la Festivalul Internațional de Muzică Universitară „Belfort-96”. – P. 201-205; Tartina cu pricina. – P. 206-209; Să ceri mâna domnișoarei de la părinți. – P. 210-211; Delegația „Lia-Ciocârlia” la primăria din Paris. – P. 212-215; Necazuri cu autobuzul-rablă. – P. 216-221; Tabăra de odihnă „Brățuța”. – P. 222-229; „Lia-Ciocârlia” la Fălticeni. – P. 230-234; Întâlnirea cu Regele Mihai I al României. – P. 235-244; Bursierii din Basarabia în Oradea. – P. 245-252; „Lia-Ciocârlia” la Cotroceni. – P. 253-257; La Ankara, la Festival. – P. 258-265; „Lie-Ciocârlie, pasăre zglobie, cântec de soroc cu versuri de foc” – P. 266-270; Vivat Maestre! – P. 271-280; Scurtă descriere a elementelor de bază ale sistemului relativ de solmizare aplicat în lucrul cu corul de performanță „Lia-Ciocârlia”. – P. 282-298; Activitatea concertistică a corului de performanță „Lia-Ciocârlia” în perioada 1996-2006. – P. 299-314; Turneele grupului coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot în perioada 1990-2006. – P. 315-316; Participarea grupului coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot la slijbe divine, în cadrul cărora a interpretat Sfânta Liturghie de T. Popovici. – P. 317-318; Grupul coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot – participant la concursuri și festivaluri naționale și internaționale în perioada 1990-2006. – P. 319-321; Repertoriul Corului de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot în perioada 1990-2006. – P. 322-328; Înregistrări efectuate de grupul coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot în studiourile radioteleviziunii moldovenești în perioada 1990-2006. – P. 329-331; Programe de concert susținute de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot cu prilejul aniversărilor de 20, 25, 30 de ani de activitate. – P. 332-342; Publicațiile lui E. Mamot. – P. 343-345; Lista elevilor din grupul de performanță „Lia-Ciocârlia”

condus de E. Mamot în perioada 1990-2006. – P. 346-348; Distingții pentru activitate fructuoasă. – P. 349-357; Imnul SMC „Lia-Ciocârlia”. – P. 360.

Recenzii:

Vieru, Tamara. Mesager al cântecului coral / Tamara Vieru // Florile dalbe. – 2019. – 6 iun.

2021

468. **O VIAȚĂ** dăruită muzicii și copiilor: [culeg. de art. publ.] / Eugen Mamot. – Chișinău: Print-Caro, 2021. – 467 p.; fot.

469. **ARTICOLE**, recenzii, scenarii [scrieri alese] Eugen Mamot. – Choșinău, 2021. În curs de apariție.

Din culegeri și publicații periodice

1987

470. **REAZEM** de nădejde: cuvânt despre coleg: [compozitorul Serafim Buzilă la 50 de ani] / Eugen Mamot // Literatura și arta. – 1987. – 23 iul.

1988

471. **CUVÂNT** despre coleg / Eugen Mamot // Literatura și arta. – 1988. – 16 iun.

472. **„LUCEAFĂRUL”**: na muzykal’noj volne / Eugen Mamot // TV Programmy. – 1988. – 5 febr. – Lb. rusă.

1990

473. **CÂNTĂ** învățătoarele din Bacău: [despre colectivul coral „Doina” din Bacău, România] / Eugen Mamot // Făclia. – 1990. – 20 dec.

474. **EXEMPLU** pentru discipoli / Eugen Mamot // Făclia. – 1990. – 20 dec.

1994

475. **CAPELA** „Rondo” încântă publicul / Eugen Mamot // Curierul de seară. – 1994. – 15 ian.

476. **O SĂRBĂTOARE** de suflet: [„Liturghia Ioan Gură de Aur”] / Eugen Mamot // Viața satului. – 1994. – 5 aug.

1995

477. **TURNEU** al corului „Lia-Ciocârlia” în Ardeal / Eugen Mamot // Țara. – 1995. – 19 dec.

478. **ŽELAUŦ** im bol’šoj udači: [capela corală „Rondo”] / Eugen Mamot // Kontakt. – 1995. – 14 mar. – Lb. rusă.

1996

479. **FARMECUL** și valoarea muzicii culte / Eugen Mamot // Luceafărul. – 1996. – 8 mar.

1997

480. **SUBLIMUL** naște binele / Eugen Mamot // Arta educației. – 1997. – 15 oct.

481. **UN DIRIJOR** care nu s-a nomenclaturizat niciodată: [despre Victor Creangă] / Eugen Mamot // Literatura și arta. – 1997. – 11 sept.

1998

482. **„LIA-CIOCÂRLIA”** la 25 de ani / Eugen Mamot // Țara. – 1998. – 20 ian.

483. **„LIA-CIOCÂRLIA”** la Năvodari / Eugen Mamot // „a”MIC”. – 1998. – Nr. 9; Țara. – 1998. – 18 aug.

2001

484. **CONCURS** coral de Florii / Eugen Mamot // Făclia. – 2001. – 18 apr.

485. **HOROVOE** raznogolos’e / Eugen Mamot // Molodež’ Moldavii. – 2001. – 18 apr. – Lb. rusă.

2003

486. **DRUM** bun, „Orfeu”: [corul de juniori „Orfeu”, dirijor Victor Nevoie] / Eugen Mamot // Literatura și arta. – 2003. – 19 iun.

487. **O TRADIȚIE** care se vrea renăscută: corurile de băieți / Eugen Mamot // Capitala. – 2003. – 10 dec.

488. **O VACANȚĂ** de neuitat: [corala „Lia-Ciocârlia” în România] / Eugen Mamot // Flux. – 2003. – 26 aug.

2004

489. **ARTA** vocal-corală duce lipsă de voci bărbătești / Eugen Mamot // Moldova suverană. – 2004. – 13 febr.

490. [**CENTRUL** Național de Creație Populară la 70 de ani] / Eugen Mamot // Centrul Național de Creație Populară: 70 de ani la vatra culturii tradiționale. – Chișinău, 2004. – P. 21.

491. **OAZĂ** a românismului / Eugen Mamot // O fereastră deschisă spre lume: Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” – 60. – Chișinău, 2004. – P. 25.

2007

492. **SĂRBĂTOAREA** corului / Eugen Mamot // Moldova suverană. – 2007. – 12 iul.

2011

493. **DACĂ** ar fi să fie... / Eugen Mamot // Proca, Ion. Mai aproape de departe pătrunde vocea lui Nicolae Sulac / Ion Proca. – Chișinău, 2011. – P. 171-173.

2012

494. **CÂNȚA** cu multă însuflețire / Eugen Mamot // Untilă, Eugenia-Iulia. Mariana Untilă. Nunta în ceruri: in memoriam / Eugenia-Iulia Untilă, Ion Untilă. – Chișinău: Pontos, 2012. – P. 122-124.

495. **SALONUL** muzical – barometru al valorilor / Eugen Mamot // La Creangă: almanah literar / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2012. – P. 31-32.

496. **UN PROMOTOR** al muzicii moderne: [Vlad Matcovschi – 70 de ani] / Eugen Mamot // Literatura și arta. – 2012. – 23 aug.

2013

497. **„a”MIC** – o revistă pentru toți / Eugen Mamot // „a”MIC”. – 2013. – Nr. 9.

2018

498. **UN PILON** de bază al muzicologiei românești: [despre Loghin Țurcanu] / Eugen Mamot // Literatura și arta. – 2018. – 11 oct.

Discografie

499. **CÂNTECUL** bradului = Dojna mira [înregistr. audio] / muz.: E. Mamot; sl.: Gr. Vieru; isp.: Akad. Horovaâ Kapella „Doina”; hud. Ruk.: Veronica Garștea. – Moskva: Melodiâ, 1987. – 1 disc. – 33 C52 – 14869 – 66.

500. **CORUL** popular de copii al Școlii medii Republicane speciale de Arte Plastice = Detskij narodnyj hor respublikanskoj srednej special'noj hudožestvennoj školy [înregistr. audio] / hud. Ruk.: E. Mamot. – Moskva: Melodiâ, 1980. – 1 disc. – 33C52-12965-66.

501. **CULOAREA** pământului = Kakogo cveta nașa zemlâ / muz.: E. Mamot; sl.: Gr. Vieru; Răsună cântecul = Zvenât pesni / muz.: E. Mamot; sl.: Șt. Lozie [înregistr. audio] // Dragă-mi este țara mea = Lûblû svoj kraj; Detskij hor Gosteleradio MSSR. – Moskva: Melodiâ, 1989. – 1 disc. – C50283-61005.

502. **TRECI**, ploaie [înregistr. audio] / muz.: Eugen Mamot // Corul popular de copii al Școlii medii Republicane speciale de Arte Plastice = Detskij narodnyj hor respublikanskoj srednej special'noj hudožestvennoj školy. – Moskva: Melodiâ, 1980. – 1 disc. – 33C52-12965-66.

Din fonoteca Companiei Publice Naționale „Teleradio-Moldova”

Imprimări cu corul „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1970-1985

503. **ARICIUL** / muz.: T. Chiriac; vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – CCOP 258. – 1'25.

504. **FLOAREA** păcii / muz. și vers.: Gr Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – CCOP 254. – 1'35.

505. **GHICI** culoarea / muz.: Gh. Mustea; vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 257. – 0'57.

506. **IZVORAȘUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 343. – 2'06.

507. **LIVADA** / muz.: Z. Tcaci; vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 233. – 1'15.

508. **MAMA** / muz. și vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM-255. – 1'35.

509. **MINGEA** / muz.: Gh. Mustea; vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 256. – 0'47.

510. **MOȘ** Martin și vulpea: operă-poveste după K. Čukovskij / muz.: M. Crasev; dirijor: Eugen Mamot; regizor de sunete: B. Caranicolov; red.: Victoria Tomuz; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – DC1. – 25'20.

511. **NESGIBAEMYJ** stroj / muz.: Z. Companeet; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 301. – 2'35.

512. **PĂȘĂRICĂ** mititea / muz.: A. Tamazlâcaru; vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 244. – 1’03.

513. **PESNÂ** sledopytov / muz.: E. Doga; vers.: V. Lazarev; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 299. – 2’30.

514. **RĂȘUNĂ** cântecul / muz. și dirijare: Eugen Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 33. – 2’10.

515. **TRECI**, ploaie / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 248. – 0’50.

Imprimări cu Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” în perioada 1990-2006

516. **APĂRĂTOARE-I**, Doamne / muz.: M. Berezovschi; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7736. – 2’17.

517. **ARE** mama fată mare / muz.: A. Oancea; vers.: I. Soricu; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 887. – 1’42.

518. **BĂTUȘICA** / muz. și dirijare: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 720. – 2’50.

519. **BINECUVÂNTEAZĂ** / muz.: T. Popovici; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7774. – 5’05.

520. **BUNELUL** meu e muzicant / muz. populară; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 671. – 1’30.

521. **CE CULORI** pământul are / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupul cl. superioare al Studoului coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP. – 2’07.

522. **CICLUL** pentru copii „Țara mea” / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 439. – 4’47.

523. **CORUL** femeilor din opera „Aida” / muz.: G. Verdi; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – AS 2606 m. – 2’30.

524. **CREZUL** / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7803. – 3’35.

525. **CUMĂTRIȚA** / muz.: O. Oancea; prelucr.: Eugen Mamot; vers.: I. Soricu; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 887. – 2’02.

526. **CUMĂTRIȚA** dragă / muz. și dirijare: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 706. – 1’37.

527. **DALBE** flori de măr / muz. și vers. populare; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7951. – 3’31.
528. **DE CE**, măicuță / muz.: E. Doga; vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 830. – 2’50.
529. **DIN AN** în an / muz.: Gh. Budiș; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7769. – 1’22.
530. **DOINĂ**, doiniță / muz.: I. Macovei; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 670. – 3’03.
531. **E LUNA** mai / muz.: P. Antokol’skij; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 880. – 1’30.
532. **FĂȘIA** nesecerată / muz.: P. Česnokov; vers.: N. Nekrasov; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – R-S 3623. – 4’10.
533. **FERICIRILE** / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7802. – 2’40.
534. **FIMU** / muz. și vers.: Eugen Mamot; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7958. – 3’10.
535. **HAI**, țura: cântec ardelean / aranj. pentru trei voci egale: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 882. – 2’00.
536. **HRISTOS** a Înviat / muz.: G. Musicescu; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 889. – 1’50.
537. **IMNUL** Heruvic / muz.: G. Musicescu; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7767. – 4’30.
538. **IZVORAȘUL** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 530. – 2’15.
539. **ÎNNOIEȘTE-TE**, Ierusalime / muz.: G. Musicescu; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 879. – 2’10.
540. **JOC** din Oaș: cântec ardelean / muz.: L. Borian; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Corul de concert al Studioului coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 882. – 1’33.
541. **LA ȘEZĂTOARE** / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 704. – 2’20.
542. **MILA** păcii / muz.: T. Popovici; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7768. – 4’00.
543. **MILUIEȘTE-MĂ**, Dumnezeule / muz.: Gh. Cucu; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 722. – 4’19.
544. **MOȘ** Mihai: (din folclorul copiilor) / muz. și dirijare: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 703. – 0’53.

545. **MULȚI** ani trăiască / muz.: D. Chiriac; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7770. – 0’57.

546. **NOI** te cântăm, tinerețe / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 480. – 4’05.

547. **NOROCUL** nu se vinde / prelucr.: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 887. – 2’32.

548. **NU CHEMA** iubirea / muz.: I. Dunaevskij; prelucr. Pentru cor și saxofon: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – P-S 6026. – 2’50.

549. **O, CE VESTE** minunată / muz.: D. Chiriac; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – M-S 7804. – 3’12.

550. **PE LÂNGĂ** plopii fără soț / muz.: G. Șorban; vers.: M. Eminescu; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 705. – 2’08.

551. **PRIETENUL** nostru „a”MIC” / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: A. Buftenc; Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 739. – 2’15.

552. **SĂ SE UMPLE** gurile noastre / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7740. – 1’20.

553. **STEAUA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 529. – 3’00.

554. **STEAUA** limbii noastre / muz.: C. Rusnac; vers.: Gr. Vieru; aranj. pentru voci egale: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 884. – 3’04.

555. **TATĂL** nostru / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7737 m. – 3’20.

556. **TRAIASCĂ** soarele: suită coral-simfonică / muz.: E. Doga; vers.: Gr. Vieru; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – PM 560. – 6’45.

557. **TRECI**, ploaie... / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 332. – 1’21.

558. **TRECI**, ploaie: (din folclorul copiilor) / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 702. – 1’12.

559. **TRENUL** copilăriei / muz. și vers.: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 740. – 2’31.

560. **UN-TE DUCI?** Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP. – 1’35.

561. **UNULE** născut / muz.: T. Popovici; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7771. – 1’55.

562. **VENIȚI** să ne închinăm / muz.: T. Popovici; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7735. – 1’06.

563. **VINE** moșul de la vie / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 709. – 1’55.

**Imprimări cu Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”
din diverse concerte publice (aprobate pentru fond)**

564. **LITURGHIA** Ioan Gură de Aur / muz.: T. Popovici; dirijor: Eugen Mamot. – Imprimare din sala de concert. – 90’00.

565. **CANTATA** „Anotimpurile” / muz.: C. Rîpă; dirijor: Eugen Mamot. – Imprimare din sala de concert.

566. **CANTATA** „Gloria” / muz.: A. Vivaldi; dirijor: Eugen Mamot. – Imprimare din sala de concert. – 45’00.

567. **CANTATA** „Stabat Mater” / muz.: G. Pergolezzi; dirijor: Eugen Mamot; la orgă: A. Strezev – Imprimare din sala cu orgă.

Imprimări cu diverse colective artistice

568. **BALADĂ**: pentru vioară și orchestră / muz.: Eugen Mamot; interpr.: B. Nichitenco; orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3180. – 6’05.

569. **BĂTUȘICA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: F. Chișlari; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 8944. – 2’34.

570. **BĂTUȘICA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Corul „Gloria” al Colegiului muzical „Ștefan Neaga”. – Imprimare din fond. – MS 8974. – 2’35.

571. **BRÂUL** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: A. Caușanschi; Cvartetul de coarde al RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1904. – 2’04.

572. **BUNĂ** dimineața, Soare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: L. Mihailova; corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1756. – 7’39.

573. **BUSUIOACE** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Capela corală „Moldova”. – Imprimare din fond. – MS 2127. – 3’45.

574. **CÂNTEC** de leagăn / muz.: Eugen Mamot; interpr.: D. Rotaru; orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3219. – 3’17.

575. **CÂNTECE** de șezătoare / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208. – 24’11.

576. **CÂNTECUL** bradului / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: L. Druță; corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 854. – 4’33.

577. **CÂNTECUL** bradului / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Capela corală „Doina”. – Imprimare din fond. – MS 1437. – 4’36.

578. **CE CULORI** pământul are / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupa mare a Corului de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 350. – 2’18.

579. **CHEAMĂ** steaua tinereții / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: A. Lozanciu. – Imprimare din fond. – MS 1751. – 3’44.

580. **CUI Î PLACE** a hori / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupa vocală a Școlii muzicale „Eugen Coca”. – Imprimare din fond. – CCOP 18. – 1’50.

581. **CVARTETUL** de coarde nr. 1 / muz.: Eugen Mamot; interpr.: A. Caușanschi; Cvartetul de coarde al RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1398. – 6’13.

582. **DE N-AR FI** război / muz.: Eugen Mamot; vers.: V. Romanciuc; interpr.: T. Negară; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 2113. – 6’07.

583. **DOINA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: S. Strezev. – Imprimare din fond. – MS 3205. – 5’49.

584. **DOINA** păcii / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: T. Negară; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 1135. – 4’25.

585. **DRAGOSTEA** mea / muz.: Eugen Mamot; interpr.: S. Glec; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3009. – 4’30.

586. **DRAGU** mi-i și mult mi-i drag / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3181. – 5’53.

587. **DRUMETIE** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1083. – 3’34.

588. **DU-MĂ**, dorule / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: A. Donos; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3167. – 6’20.

589. **DU-TE**, dor: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.1. – 4’39.

590. **FA, ILEANĂ**, duduleană / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1942. – 4’05.

591. **FOICICĂ** doi bujori: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.3. – 6’50.

592. **GLORIE**-n veci / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: Capela corală „Doina”. – Imprimare din fond. – MS 3084. – 6’15.

593. **GLORIE**-n veci / muz.: Eugen Mamot; vers. A. Ciocanu; interpr.: corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 2828. – 5’22.

594. **HAI, MAICĂ**, la iarmaroc / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1943. – 3’36.

595. **HORA** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Ansamblul de violoniști. – Imprimare din fond. – MS 3195. – 3’13.

596. **ILEANA**-Cosânzeana / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: A. Lozanciuc; Ansamblu instrumental. – Imprimare din fond. – MS 2803. – 3’44.

597. **ÎN GRĂDINĂ** la mândra: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.4. – 5’30.

598. **MĂRȚIȘOARE** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1099. – 2’46.
599. **MÂNDRA** mea e ca o floare: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.2. – 1’23.
600. **MÂNDRE** ciobănaș / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 9296. – 4’00.
601. **NOCTURNĂ** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 993. – 2’34.
602. **NUMAI TU**, țara mea / muz.: Eugen Mamot; vers.: V. Rusnac; interpr.: V. Calestru; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 2448. – 4’41.
603. **OLEANDRA** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: C. Baranovschi; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 1658. – 1’48.
604. **PASĂRE** de dor / muz.: Eugen Mamot; vers.: S. Ghimpu; interpr.: A. Lazariuc; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 980. – 4’46.
605. **PE ACEST** pământ / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1652. – 2’45.
606. **PE ACEST** pământ / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: E. Șișcova; „Cascad”. – Imprimare din fond. – MS 3160. – 3’25.
607. **PENTRU** a țării fericire / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Roșca; interpr.: V. Micușă; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 2268. – 2’56.
608. **PIONIERII** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: Corul de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – PM 370. – 3’35.
609. **PREAFRUMOASE** mărțișoare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: A. Lozanciu. – Imprimare din fond. – MS 1099. – 2’46.
610. **PRIMĂVARA** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gh. Asachi; interpr.: Corul de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 630. – 2’06.
611. **SCUMP** învătător / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Studioul coral al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 398. – 2’30.
612. **SPICULE** din vârf de pai / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupa mijlocie a Studioului coral de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 339. – 1’52.
613. **STEAUA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Grupa fem. A corului RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1839. – 3’09.
614. **STEAUA** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: Corul „Gloria” al Colegiului muzical „Ștefan Neaga”. – Imprimare din fond. – MS 8965. – 2’30.
615. **STRIGĂTURI**: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: Eugen Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.5. – 5’49.
616. **TINEREȚII** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1733. – 3’45.
617. **ȚARA** mea / muz.: Eugen Mamot; vers.: D. Matcovschi; interpr.: Z. Boltean; Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1209. – 12’05.

618. **UVERTURĂ** festivă / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale Moldovenești. – Imprimare din fond. – MS 2484. – 6'38.

619. **VALSUL** adolescenților / muz.: Eugen Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3057. – 2'49.

620. **VALSUL** adolescenților / muz.: Eugen Mamot; interpr.: R. Bondureanschi; Ansamblul de violoniști al RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3207. – 3'01.

621. **VOCALIZĂ** / muz.: Eugen Mamot; interpr.: S. Strezev. – Imprimare din fond. – MS 3206. – 2'07.

Scenarii

622. **DIN SĂLILE** de concert=Iz koncertnyh zalov: [emisiune radiofonică despre pianistii Alexandru Palei și Alexei Sivcov] / scenariu și prez.: Eugen Mamot. – Moskva – 1987. – 17 dec.

623. **DIRIJORII**: [film doc. Despre creația muzicală a fraților Pavel, Dumitru și Vasile Goia] / scenariu: Eugen Mamot; regizor: S. Croitoru; red.: A. Mardare. – Chișinău: Telefilm-Chișinău, 1986.

624. **LEGENDA** lui Pan – ocrotitorul năului: [emisiune radiofonică în cadrul radio-puntei Moscova-Tașkent-Kiev-Chișinău-Tallin] / scenariu și prez.: Eugen Mamot. – Moskva – 1987. – 7 mai.

625. **MOLDOVA** muzicală = Moldaviâ muzykal'naâ: [emisiune radiofonică despre inaugurarea stagiunii teatrale la Opera Națională a Moldovei] / scenariu și prez.: Eugen Mamot. – Moskva – 1987. – 22 oct.

626. **MOLDOVA** muzicală = Moldaviâ muzykal'naâ: [emisiune radiofonică despre muzica compoz. T. Chiriac din spectacolul „Prolog” de V. Matei] / scenariu și prez.: Eugen Mamot. – Moskva – 1987. – 23 noiem.

627. **NOI** desenăm și cântăm: [film doc.-artist. Despre corul „Mugurel”] / scenariu: Eugen Mamot; regizor: Vladimir Plămădeală; red.: Avram Mardare. – Chișinău: Telefilm Chișinău, 1978.

628. **PORTRET** în timp: [film doc.- artist. Despre viața și activitatea lui Eugen Mamot] / regizor: N. Scorpan. – Chișinău, 2016.

629. **ȘTAFETA** muzicală – ștafeta prieteniei = Muzykal'naâ țăstafeta – țăstafeta družby: [emisiune radiofonică despre ștafeta muzicii și dansului desfășurată și organizată de societatea corală] / scenariu și prez.: Eugen Mamot. – Moskva. – 1988. – 30 iul.

630. **TRILURILE** ciocârliei: [film doc.-artist. Despre SMC „Lia-Ciocârlia”] / scenariu: Eugen Mamot; regizor: V. Strungaru; red.: E. Teleşcu. – Chișinău: TVN, 1993.

REFERINȚE

631. **EUGEN MAMOT**: biobibliog. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Sabina Dodul; ed. îngrijită de Claudia Balaban; red.: Claudia Gurschi, Tamara Maleru. – Chișinău: [S. n.], 2013 (Tipogr. „Grafema Libris”). – 160 p.

Articole din culegeri și publicații periodice

1972

631/1. **VATAMANIȚA, V.** O mână de ajutor / V. Vatamanița // Tinerimea Moldovei. – 1972. – 19 dec.

1974

632. **TCACI, E.** Cântă „Cutezătorii” / E. Tcaci // Chișinău. Gazeta de seară. – 1974. – 19 mai.

633. **TCACI, E.** Poet „Cutezătorii” / E. Tcaci // Večernij Chișinău. – 1974. – 19 mai. – Lb. rusă.

1976

634. **PRAZDNIK** masterov sceny // Sovetskaâ Moldaviâ. – 1976. – 27 mar. – Lb. rusă.

1977

635. **CULOAREA** muzicii // Chișinău. Gazeta de seară. – 1977. – 2 dec.

636. **IVANOV, F.** Cântă corul popular de copii / F. Ivanov // Chișinău. Gazeta de seară. – 1977. – 3 iun.

637. **IVANOV, F.** Poet detskij narodnyj hor / F. Ivanov // Večernij Chișinău. – 1977. – 8 iun. – Lb. rusă.

638. **MARIAN, Iu.** Convorbiri despre cântece / Iu. Marian // Chișinău. Gazeta de seară. – 1977. – 2 dec.

639. **MARIAN, Iu.** Razgovor o pesne / Iu. Marian // Večernij Chișinău. – 1977. – 2 dec. – Lb. rusă.

640. **RUSU, G.** Cântă copiii / G. Rusu // Chișinău. Gazeta de seară. – 1977. – 17 ian.

641. **RUSU, G.** Poût deti / G. Rusu // Večernij Chișinău. – 1977. – 17 ian. – Lb. rusă.

642. **TULEANKINA, T.** Poût ûnye hudožniki / T. Tuleankina // Sovetskaâ Moldaviâ. – 1977. – 19 mai. – Lb. rusă.

1978

643. **COJOCARU**, M. Na škol'noj scene – opera: [„Moș Martin și vulpea”= „Toptygin i lisa”, cond. Artist.: Eugen Mamot] / M. Cojocaru // Večernij Chișinău. – 1978. – 12 ian. – Lb. rusă.

644. **COJOCARU**, M. Opera – pe scena școlii / M. Cojocaru // Chișinău. Gazeta de seară. – 1978. – 12 ian.

645. **SOCOLOV**, V. Opera – poveste pe scena școlii / V. Socolov // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 6 ian.

646. **TAMAZLÂCARU**, Andrei. Culorile și muzica / Andrei Tamazlâcaru // Învățământul public. – 1978. – 1 iul.

647. „**TOPTYGIN** i lisa” // TV Programmy. – 1978. – 24 mar. – Lb. rusă.

1979

648. **COJOCARU**, M. Creația tinerilor compozitori / M. Cojocaru // Tânărul leninist. – 1979. – 17 ian.

649. **MALIKOVA**, V. Cântă copiii din Moldova / V. Malikova // Moldova socialistă – 1979. – 11 sept.

650. **MALIKOVA**, V. My risuem i poem / V. Malikova // Sovetskaâ Moldaviâ. – 1979. – 20 oct. – Lb. rusă.

1980

651. **COSTICEANU**, Tudor. Muzica – o pasiune pentru toate vârstele / Tudor Costiceanu // Literatura și arta. – 1980. – 22 mai.

652. **GHIMPU**, Simion. Copiii care cântă sunt mai frumoși / Simion Ghimpu // Tinerimea Moldovei. – 1980. – 18 mai.

653. „**MUGUREL**” iz solnečnoj Moldavii // Novye rubeži. – 1980. – 1 ian. – Lb. rusă.

1981

654. **CEBAN**, Tamara. Ditâčij narodnyj hor „Mugurel” = Detskij narodnyj hor „Mugurel” / Tamara Ceban // Spivaè „Mugurel” = Poet „Mugurel”. – Kiïv, 1981. – P. 3-4; 5-6. – Lb. ucr. Și rusă.

655. **IUNCU**, Rodica. O zi la radio / Rodica Iuncu // Literatura și arta. – 1981. – 21 mai.

1982

656. **ȘANTÂRI**, Gr. Muzyka Moldavii segodnâ / Gr. Șantâri // Muzykal'naâ žizn'. – 1982. – Nr. 5. – Lb. rusă.

1983

657. **ROMANIUC**, T. Muzykal'noj škole – 20 let / T. Romaniuc // Oktâbr' (Ungheni). – 1983. – 14 mai. – Lb. rusă.

658. **ROMANIUC**, T. Școala muzicală la 20 de ani / T. Romaniuc // Octombrie (Ungheni). – 1983. – 14 mai.

1984

659. **MARCIUC**, N. Cântă „Mugurel” / N. Marciuc // Învățământul public. – 1984. – 18 iul.

660. **SAMSON**, Tudor. Ucenici ai penelului / Tudor Samson // Literatura și arta. – 1984. – 20 sept.

1986

661. **ZAGORSCHI**, V. G. „Zanâtiâ muzykoj – èto neustannyj trud” / V. G. Zagorschi; zap.: Z. Stolear // Molodež' Moldavii. – 1986. – 4 mar. – Lb. rusă.

1989

663. **APOSTOL**, Z. Cântece din leagănul copilăriei / Z. Apostol // Tânărul leninist. – 1989. – 26 mai.

664. **MIRONENCO**, E. Večer prem'er / E. Mironenco // Sovetskaâ Moldaviâ. – 1989. – 30 apr. – Lb. rusă.

1990

665. **CHIRIAC**, T. Patru luni de activitate: [Congresul VII al Uniunii Compozitorilor din Moldova] / T. Chiriac; consemn.: N. Jovmir // Literatura și arta. – 1990. – 7 iun.

666. **IUNCU**, R. Chiriac sau Axionov? / R. Iuncu // Literatura și arta. – 1990. – 28 iun.

667. **SURPRIZELE** compozitorilor: [Congresul Compozitorilor din Moldova, ed. a VII-a] // Literatura și arta. – 1990. – 15 febr.

1991

668. **CLIFE** de neuitat... // Făclia. – 1991. – 22 noiem.

669. **VOLODINA**, N. Bal cvetov / N. Volodina // Kišinevskie novosti. – 1991. – 30 mai. – Lb. rusă.

670. **VOLODINA**, N. Balul florilor / N. Volodina // Curierul de seară. – 1991. – 30 mai.

1992

671. **BUSUIOC**, Leonid. Suflet de pedagog / Leonid Busuioc // Făclia. – 1992. – 29 mai.
672. **CEAICOVSCHI**-Mereșanu, Gleb. Eugen Mamot // Ceaicovschi-Mereșanu, Gleb. Compozitori și muzicologi din Moldova: lexicon biobibliogr / Gleb Ceaicovschi-Mereșanu. – Chișinău, 1992. – P. 57-60.
673. „**MALO!**” – vzdyhali zriteli: [o koncerte „Lia-Ciocârlia”] // Večernij Chișinău. – 1992. – 12 mai. – Lb. rusă.
674. **MILIUTINA**, I. „Lia-Ciocârlia”, o nouă paletă de culori / I. Miliutina // Moldova suverană. – 1992. – 23 iun.
675. **POJAR**, Serghei. „Dobroe utro, solnce!” / Serghei Pojar // Večernij Chișinău. – 1992. – 3 iun. – Lb. rusă.
676. **POJAR**, Serghei. „Puțin!” – au exclamat spectatorii: [concertul de bilanț al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”] / Serghei Pojar // Curierul se seară. – 1992. – 12 mai.
677. **TVORČESKIJ** večer „Dobroe utro, solnce!” // TV Programmy. – 1992. – 1 iul. – Lb. rusă.

1993

678. **NAIU**, Grigore. Cântările Sfintei Liturghii „Joan Gură de Aur” / Grigore Năiu // Curierul de seară. – 1993. – 24 febr.
679. **SĂRBĂTOAREA** „Trei spectacole pentru fericirea părinților”: „Lia-Ciocârlia” – 20 de ani // Curierul de seară. – 1993. – 4 mai.
680. **SORIN**, Ina. „Lia-Ciocârlia”: 20 de ani de muncă și entuziasm / Ina Sorin // Curierul de seară. – 1993. – 31 mai.
681. **STEPANOV**-Chiriac, Silvia. Voci care vor deveni celebre / Silvia Stepanov-Chiriac // Glasul Națiunii. – 1993. – 20 mai.
682. **VERDEȘ**, Eudochia. Cântecele – pasăre în zbor...: [Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” la 20 de ani] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 1993. – 13 mai.
683. **ZENCENCO**, Ecaterina. „Muguri, mugurași...” / Ecaterina Zencenco // Večernij Chișinău. – 1993. – 22 mar. – Lb. rusă.

1994

684. **BOBU**, Voldemar. Prazdnik so slezami na glazah / Voldemar Bobu // Večernij Chișinău. – 1994. – 26 apr. – Lb. rusă.
685. **BOBU**, Voldemar. Prihodite poslušat’ Vivaldi! / Voldemar Bobu // Večernij Chișinău. – 1994. – 12 mar. – Lb. rusă.
686. **BORISOV**, Serghei. Liturgičeskaâ prem’era / Serghei Borisov // Graždanskij mir. – 1994. – 11 mar. – Lb. rusă.
687. **BUCLIȘ**, Lilia. Dorurile casei n-au întruchipare / Lilia Bucliș // Lunca Prutului. – 1994. – 11 iun.

688. **CÂNTECUL** de farmec al „Ciocârliei” // Făclia. – 1994. – 28 apr.
 689. **GHEORGHITĂ**, Nadina. „Angely vospeli...” / Nadina Gheorghită // Večernij Chișinău. – 1994. – 17 noiem. – Lb. rusă.
 690. **GHEORGHITĂ**, Nadina. Îngerii au cântat / Nadina Gheorghită // Chișinău. Gazeta de seară. – 1994. – 17 noiem.
 691. **ÎNGERII** lui Eugen Mamot // Făclia. – 1994. – 4 mar.
 692. **OANA, F.** „Lia-Ciocârlia” în concert: [la Năvodari – tabăra internațională] / F. Oana // Festival Magazin. – 1994. – Nr. 8.

1995

693. **COLINDĂTORI** din Basarabia pe plaiuri bihorene // Crișana (Oradea). – 1995. 25 dec.
 694. **GHEORGHITĂ**, Nadina. Muzykal'nye sŭprizy festivală „Clopotele învierii” / Nadina Gheorghită // Večernij Chișinău. – 1995. – 27 apr. – Lb. rusă.
 695. **GHEORGHITĂ**, Nadina. Popas înainte de turneu / Nadina Gheorghită // Curierul de seară. – 1995. – 9 febr.
 696. **GHEORGHITĂ**, Nadina. Țara în care cântă ciocârliei / Nadina Gheorghită // Curierul de seară. – 1995. – 1 iun.
 697. **GROZA**, Ioan. Frații basarabeni au sărbătorit Ziua Marii Uniri pe plaiuri transilvane / Ioan Groza // Jurnal Bihorean. – 1995. – 20 dec.
 698. **LADANIUC**, Victor. Necesitatea dragostei / Victor Ladaniuc // Moldova literară. – 1995. – 1 iun.
 699. **MESAGERI** ai păcii planetare // Dâmbovița. – 1995. – 20 iun.
 700. **RAZ** slovečko, dva slovečko – budet pesenka // Kontakt. – 1995. – 14 mar. – Lb. rusă.
 701. **TELEMBICI**, Anatol. Alexandru Cristea, „omul care ardea”: [manifestări culturale „Zilele Cristea”] / Anatol Telembici // Țara. – 1995. – 19 dec.

1996

702. **ADAM**, Inna. Muzica devine sacră când e cântată de voci divine: duminică, în Sala cu Orgă, a răsunat muzica adecvată denumirii: [un concert de muzică sacră, susținut de corul „Lia-Ciocârlia”] / Inna Adam // Momentul. – 1996. – 6 febr.
 703. **AI NOȘTRI** și la Paris cântă: [despre participarea Studioului Coral „Lia-Ciocârlia” la Festivalul Internațional muzical al tineretului studios de la Belfort, Franța, 24 mai – 5 iunie 1996] // Tineretul Moldovei. – 1996. – 25 iun.
 704. **AVRAM**, Mihaela. Românii de peste Prut colindă Bihorul / Mihaela Avram, Florin Șipoș // Jurnalul de dimineață. – 1996. – 28 dec.
 705. **BUZILĂ**, Serafim. Eugen Mamot // Buzilă, Serafim. Interpreți din Moldova: lexicon encicl. (1460-1960) / Serafim Buzilă. – Chișinău, 1996. – P. 275-276.

706. **CĂLIN**, Victor I. Vie veșnic, memoria: [concert în memoria profesoarei Eleonora Stratu] / Victor I. Călin // Moldova literară. – 1996. – 13 febr.

707. **CUCUIETU**, Sergiu. Recviem pentru o profesoară de muzică: [Eleonora Stratu] / Sergiu Cucuietu // Țara. – 1996. – 13 febr.

708. **LADANIUC**, Victor. Zboară porumbeii / Victor Ladaniuc // Moldova literară. – 1996. – 17 iul.

709. **RAPCEA**, Ana. ...Și vie amintirea: [concert în memoria profesoarei Eleonora Stratu] / Ana Rapcea // Florile dalbe. – 1996. – 1 mar.

710. **STEPANOV**-Chiriac, Silvia. Stimate maestre!: Eugen Mamot – 55 / Silvia Stepanov-Chiriac // Literatura și arta. – 1996. – 29 febr.

711. **TINERI** basarabeni la Paris // Le Combat (Lupta). – 1996. – 7 iul.

712. **TURCUȘ**, Aurel. Corul de copii „Doina” din Sânnicolaul Mare a obținut Premiul II: [Concursul Național de la Năvodari] / Aurel Turcuș // Renașterea bănățeană. – 1996. – 2 sept.

713. **VIȚU**, Liliana. La Belfort, la festival: [Festivalul Internațional de Muzică Universală (FIMU), ed. a X-a, or. Belfort, Franța] / Liliana Vițu // Curierul de seară. – 1996. – 26 iun.

714. **ZAGAIIEVSCHI**, Vasile. Tradiții confirmate de vreme / Vasile Zagaievschi // Moldova literară. – 1996. – 15 mai.

1997

715. **CIOCÂRLII** la Fălticeni // Momentul. – 1997. – 25 dec.

716. **DREIZLER**, M. Disgarmonii vopreki / M. Dreizler // Nezavizimaa Moldova. – 1997. – 4 mar. – Lb. rusă.

718. **MARINEL**, Gh. „Mugurii Bărașanului” / Gh. Marinel // Tribuna Ialomiței (Brăila). – 1997. – 3 iun.

719. **ROIBU**, Nicolae. Regele Mihai întâmpinat de „Lia-Ciocârlia” / Nicolae Roibu // Flux. – 1997. – 2 sept.

1998

720. **BENDAS**, Mihai. Viitorul aparține copiilor: [„Lia-Ciocârlia” la 25 de ani] / Mihai Bendas // Pământ și oameni. – 1998. – 19 mai.

721. **CHICU**, Angela. Lie, lie, ciocârlie / Angela Chicu // „a” MIC”. – 1998. – Nr. 3.

722. **CHICU**, Angela. Poj, žavoronok, poj! / Angela Chicu // „a” MIC”. – 1998. – Nr. 3. – Lb. rusă.

723. **EUGEN** Mamot și „Lia-Ciocârlia”: Năvodari, Cotroceni, Glodeni... // Accent provincial. – 1998. – 22 aug.

724. „**FLORILE** Bihorului” și „Lia-Ciocârlia” // Crișana (Oradea). – 1998. – 15 iun.

725. „**LIA-CIOCÂRLIA**” // Momentul. – 1998. – 24 febr.

726. „**LIA-CIOCÂRLIA**” la 25 de ani // Florile dalbe. – 1998. – 26 febr.

727. „**LIA-CIOCÂRLIA**” – un pătrar de veac // Făclia. – 1998. – 24 ian.

728. **MAESTRUL** Eugen Mamot: 35 de ani de activitate // Luceafărul. – 1998. – 28 mai.

729. **NEGURĂ**-Pîrău, Nina. Cine cântă, de două ori se roagă...: [„Lia-Ciocârlia” la 25 de ani] / Nina Negură-Pîrău // Moldova suverană. – 1998. – 15 iul.

730. [**RECENT** Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” și-a sărbătorit aniversarea de 25 de ani] // Florile dalbe. – 1998. – 5 febr.

731. **ROIBU**, Nicolae. O floare de dor pentru „Lia-Ciocârlia” / Nicolae Roibu // Flux. – 1998. – 14 apr.

732. **STEPANOV**-Chiriac, Silvia. Cântă „Lia-Ciocârlia” / Silvia Stepanov-Chiriac // Literatura și arta. – 1998. – 21 mai.

733. **TOMUZ**, Victoria. Trilurile ciocârlei / Victoria Tomuz // Moldova suverană. – 1998. – 30 mai.

734. **VASILE**, V. „Lia-Ciocârlia” la 25 de ani / V. Vasile // Literatura și arta. – 1998. – 29 ian.

1999

735. **BUZILĂ**, Serafim. Eugen Mamot // Buzilă, Serafim. Enciclopedia interpreților din Moldova. – Ed. a 2-a, rev. și adăug. / Serafim Buzilă. – Chișinău, 1999. – P. 279-280.

736. **CHIRIAC**, Silvia. „Lia-Ciocârlia” la Ankara / Silvia Chiriac // Capitala. – 1999. – 4 iul.

737. **CHIRIAC**, Silvia. „Lia”-și numără bobocii... / Silvia Chiriac // Făclia. – 1999. – 30 mai.

738. **DEPUNERI** de flori: [un spectacol în amintirea lui Ștefan cel Mare] // Capitala. – 1999. – 3 iul.

739. [**FORMAȚIA** „Lia-Ciocârlia”...] / Țara. – 1999. – 8 iun.

740. **LA ANKARA**, la Festival: [„Lia-Ciocârlia” la Festivalul Internațional de Muzică Camerală] // „ă” MIC”. – 1999. – Nr. 7-8.

741. **PRESA** despre activitatea de creație a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot – Maestru Emerit în Artă, profesor de gradul superior în perioada anilor 1968-1998. – Chișinău: [S. n.], 1999. – 108 p.: fot.

742. **STEPANOV**, Silvia. Eugen Mamot la o aniversare / Silvia Stepanov // Florile dalbe. – 1999. – 4 febr.

743. **STEPANOV**-Chiriac, Silvia. Miezul vieții / Silvia Stepanov-Chiriac // Făclia. – 1999. – 30 ian.

744. **STEPANOV**-Chiriac, Silvia. Tradiții vechi, tradiții noi: [„Lia-Ciocârlia” la Festivalul Tradițiilor Sărbătorilor de Crăciun, Oradea (România)] / Silvia Stepanov-Chiriac // Florile dalbe. – 1999. – 14 ian.

2000

745. **BELICOV**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Culegere de creații a cappella pentru cor de voci egale. – Chișinău, 2000. – P. 1.

746. **BELICOV**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Culegere de creații corale din clasică universală. – Chișinău, 2000. – P. 1.

747. **BELICOV**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian. – Chișinău, 2000. – P. 1.

748. **BELICOV**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Muzică patriotică și romante de compozitori români pentru cor de voci egale. – Chișinău, 2000. – P. 1.

749. **BELICOV**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale. – Chișinău, 2000. – P. 1.

750. **BERBECARU**, Steliana. „Lia-Ciocârlia” la Oradea: „N-am venit să cerem, am venit să dăm”: [Festivalul colindelor] / Steliana Berbecaru // Tineretul Moldovei. – 2000. – 15 ian.

751. **BERBECARU**, Steliana. N-am venit să cerem...: [„Lia-Ciocârlia” la Festivalul Colindelor de la Oradea (România)] / Steliana Berbecaru // Jurnal de Chișinău. – 2000. – 14 ian.

752. **EMINESCU** – icoana care ne-a trezit: [„Lia-Ciocârlia” interpretează melodii pe versurile lui Mihai Eminescu] // Literatura și arta. – 2000. – 22 iun.

753. **EUGEN** Mamot // Calendar Național 2001 / Bibl. Naț. A Republicii Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 31-32.

754. **GHEORGHITĂ**, Nadina. „Copiii care cântă sunt mai frumoși, mai sănătoși, mai nobili la suflet” / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2000. – 28 iun.

755. „**LIA-CIOCÂRLIA**” // Florile dalbe. – 2000. – 2 noiem.

756. „**LIA-CIOCÂRLIA**” evoluează la Biserica romano-catolică din Chișinău // Tineretul Moldovei. – 2000. – 3 iun. – P. 8.

757. **ROIBU**, Nicolae. „Lia-Ciocârlia” a luat Ardealul cu colinde / Nicolae Roibu // Flux. – 2000. – 31 ian. – P. 4.

2001

758. **ANTON**, Ion. De ce copiii talentați nu sunt susținuți mai activ de către sponsori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 31 mai.

759. **BENDAS**, Mihai. Triluri de ciocârlie pe pământ moldovenesc / Mihai Bendas // Patria tânără. – 2001. – 30 ian.

760. **BORDEIANU**, Leo. „Deschideți mari a Cerului Porți” / Leo Bordeianu // Capitala. – 2001. – 31 ian.

761. **CHIRIAC**, Silvia. „Fără ei... ce-aș fi fost?...” / Silvia Chiriac // Florile dalbe. – 2001. – 1 febr.

762. **DECRET** privind conferirea de distincții de stat dlor Eugen Mamot, Teodor Țurcan și dnei Alexandra Stici: [Ordinul „Gloria Muncii” – Eugen Mamot] // Monitorul Oficial. Partea I: Legi, hotărâri ale Parlamentului Republicii Moldova, decrete ale Președintelui Republicii Moldova. – 2001. – Nr. 14-15. – 8 febr.

763. **EUGEN** Mamot: [60 de ani] // TV Programe. – 2001. – Nr. 4.

764. **ROIBU**, Nicolae. „Lia-Ciocârlia” a luat Ardealul cu colinde / Nicolae Roibu // Flux. – 2001. – 31 ian.

2002

765. **BERBECARU**, Steliana. Răsplățiți cu flori / Steliana Berbecaru // Făclia. – 2002. – 15 iun.
766. **COSMA**, Viorel. Mamot Eugeniu // Cosma, Viorel. Muzicieni din România: lexicon biobibliogr.: compozitori, muzicologi, folcloriști, bizantinologi, critici muzicali, profesori, editori. Vol. 5: K-M / Viorel Cosma. – București, 2002. – P. 237-238.
767. **CUPCEA**, Sandu. Bagheta magică a lui Eugen Mamot: [cu ocazia prezentării în premieră a cantatei „Stabat mater” de G. Pergolezzi în Sala cu Orgă] / Sandu Cupcea // Literatura și arta. – 2002. – 3 oct.
768. **MIRCOS**, Vlad. Gala laureaților Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova: [Eugen Mamot] / Vlad Mircos // Literatura și arta. – 2002. – 10 ian.
769. **RUSU**, Adelaida. „Lia-Ciocârlia” culege laurii succesului / Adelaida Rusu // Capitala. – 2002. – 8 iun.
770. **STRĂTILĂ**, Silvia. Profesionismul copiilor: [cu ocazia prezentării în premieră a cantatei „Stabat mater” de G. Pergolezzi în Sala cu Orgă] / Silvia Strătîlă // Făclia. – 2002. – 16 noiem.

2003

771. **DZEATCOVSCHI**, Lidia. Treizeci de ani de existență a „Liei-Ciocârlia” / Lidia Dzeatcovschi // Făclia. – 2003. – 31 mai.
772. **PORCESCO**, Cristina. „Lia-Ciocârlia” la 30 de ani / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2003. – 9 mai.
773. **SFÂRLEA**, Alexandru. „Un arbore, ale cărui rădăcini au sorbit, fără istov, apa vie a folclorului românesc” / Alexandru Sfârlea // Crișana (Oradea). – 2003. – 31 mai.

2004

774. **BOBLIK**, Svetlana. Byli, est', budut: [muzykal'no-horovye klassy] / Svetlana Boblik. – Stolica. – 2004. – 2 iun. – Lb. rusă.
775. **CALMÎȘ**, Ion. Lăsați copiii să cânte / Ion Calmîș // Unghiul. – 2004. – 26 noiem.
776. **GRUMEZA**, Viorica. Unde sunteți voi, băieți coriști? / Viorica Grumeza // Făclia. – 2004. – 17 ian.
777. **NEVOIE**, Victor. Cântări de ciocârlii / Victor Nevoie // Literatura și arta. – 2004. – 24 iun.
778. **PORCESCO**, Cristina. Un cor este o orgă umană, acționată de niște clape numite suflete: [cu ocazia seratei de creație a lui Eegen Mamot în Sala cu Orgă] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2004. – 25 mai.
779. **SAVIN**, D. Zavoraživaușee penie „žavoronkov” / D. Savin // Nezavisimâ Moldova. – 2004. – 28 mai. – Lb. rusă.

2005

780. **BALAU**, Mariana. Familia muzicală Mamot la ora împlinirii: [concert simfonic susținut de feciorii Eugen – saxofonistul, și Andrei – dirijorul orchestrei în Sala cu Orgă] / Mariana Balaur // Capitala. – 2005. – 26 mar.

781. **BORDEIANU**, Mihail. Ștafeta generațiilor / Mihail Bordeianu // Flux. – 2005. – 15 mai.

782. **EUGEN** Mamot // Aniversări culturale 2006 / Bibl. Naț. Pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2005. – P. 22-25.

783. **GHEORGHITĂ**, Nadina. „Lia-Ciocârlia”: când avem un dirijor bun, chiar și noi, moldovenii, putem fi uniți / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2005. – 14 mai.

784. **„LIA-CIOCÂRLIA”**: spoem vmeste! // Nezașisimaâ Moldova. – 2005. – 20 mai. – Lb. rusă.

785. **„MUZYKA** nas navek svâzala” // Nezașisimaâ Moldova. – 2005. – 17 mar. – Lb. rusă.

786. **PORCESCO**, Cristina. Eugen Mamot și discipolii săi / Cristina Porcesco // Moldova suzerană. – 2005. – 17 mar.

2006

787. **AFRONI**, Gh. Animatorul de la „Lia-Ciocârlia” / Gh. Afroni // Glasul Nașionii. – 2006. – 16 febr.

788. **CACIUC**, Anatol. Omagii sexagenare – Eugen Mamot / Anatol Caciuc // TV Programe. – 2006. – 27 ian.

789. **EUGEN** Mamot – 65 de ani: [pliant] / Bibl. Naț. Pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2006.

790. **MEREU** tânăr alături de tinerii țării // Capitala. – 2006. – 1 febr.

791. **PERETEATCU**, Tamara. Dirijorul ciocârlilor: [o manifestare culturală cu genericul „O viață trăită în cântec” dedicată lui Eugen Mamot, la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / Tamara Pereteatcu // Florile dalbe. – 2006. – 2 mar.

792. **PORCESCO**, Cristina. Cavalerul muzicii corale / Cristina Porcesco // Moldova suzerană. – 2006. – 16 mai.

793. **ROIBU**, Nicolae. Eugen Mamot a primit flori de la discipolii săi / Nicolae Roibu // Timpul. – 2006. – 1 febr.

2007

794. **CEZARA**: „Eu și rockul ne-am gășit unul pe altul” / Cezara; consemn.: N. Gheorghită // Capitala. – 2007. – 6 apr.

795. **GHEORGHITĂ**, Nadina. Examen susținut cu brio / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2007. – 4 mai.

796. **OMUL** săptămânii – Eugen Mamot // Timpul. – 2007. – 26 ian.

797. **PERETEATCU**, Tamara. Eugen Doga, marele compozitor cu suflet de copil: [despre Salonul Muzical la BNC „Ion Creangă”, cond.: Eugen Mamot] / Tamara Pereteatcu // *Literatura și arta*. – 2007. – 1 mar.

798. **PORCESCO**, Cristina. Copiii îi inspiră încredere maestrului Eugen Doga: [Salonul Muzical la BNC „Ion Creangă”; cond.: Eugen Mamot] / Cristina Porcesco // *Moldova suverană*. – 2007. – 15 mar.

799. **TAMAZLÂCARU**, Andrei. Geamănă cu folclorul muzical / Andrei Tamazlăcaru // *Moldova*. – 2007. – Nr. 7-8.

2008

800. **BOGHIU**, Eugenia. Cântul coral – exponent al educației estetice / Eugenia Boghiu // *Făclia*. – 2008. – 19 apr.

801. **BOLOCAN**, Tatiana. Elemente folclorice în creațiile lui Eugen Mamot: „Peisaj rustic” și „Brăulețul” pentru cvartetul de coarde = Folklore elements in Mamot’s creations.: „Peisaj rustic” and „Brăulețul” for string quartets / Tatiana Bolocan // *Artă și educație artistică*. – 2008. – Nr. 1. – P. 37-42.

802. **MOVILĂ**, Lica. Eugen Mamot: „Vreau să muzicalizez liceul” / Lica Movilă // *Florile dalbe*. – 2008. – 1 iun.

803. **TABARAN**, Angela. Cu cântecul prin lume / Angela Tabaran // *Făclia*. – 2008. – 8 noiem.

2009

804. **BELICOV**, S. Ob avtore / S. Belicov // Mamot, Eugen. Škol’naâ strana: (sb. Pesen dlâ golosa i fortepiano dlâ ml. Šk. Na stihii mold. Poètov) / Eugen Mamot. – Chișinău, 2009. – P. 36-37. – Lb. rusă.

805. **DRUMOV**, Axenia. Numele lui este la rang de cinste / Axenia Drumov // *Câmpia Glodenilor*. – 2009. – 14 aug.

806. **EUGEN** Mamot and his „Lia-Ciocârlia” // *Moldova*. – 2009. – Nr. 9. – P. 36. – Lb. engl.

807. **EUGEN** Mamot i ego „Lia-Ciocârlia” // *Moldova*. – 2009. – Nr. 9. – P. 36. – Lb. rusă.

808. **GAFTON**, Lidia. Sunetul fermecător al muzicii / Lidia Gafton // *Moldova*. – 2009. – Nr. 9.

809. **MAESTRUL** și „Lia-Ciocârlia” // *Moldova*. – 2009. – Nr. 9. – P. 34-36.

810. **NUMELE** Maestrului // *Moldova*. – 2009. – Nr. 9. – P. 36.

811. **PĂRINTELE** artei corale pentru copii // *Moldova*. – 2009. – Nr. 9. – P. 35.

812. **POSTOLACHE**, Gheorghe. Melodii, cvety, aplodismenty / Gheorghe Postolache // „a” MIC”. – 2009. – Nr. 7-8. – Lb. rusă.

813. **POSTOLACHE**, Gheorghe. Melodii, flori și aplauze / Gheorghe Postolache // „a” MIC”. – 2009. – Nr. 7-8.

814. **PROFESIONALISM** și talent // *Moldova*. – 2009. – Nr. 9. – P. 36.

815. **ROGAC**, Raia. Creație larg deschisă copiilor / Raia Rogac // Florile dalbe. – 2009. – 18 iun.

816. **ROIBU**, Nicolae. Spectacol extraordinar cu Eugen Mamot: [cu ocazia seratei de creație în Sala cu Orgă] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2009. – 18 mai.

817. **SUNETUL** muzicii // Moldova. – 2009. – Nr. 9. – P. 34.

818. **VOROTNEAC**, Elena. Vrei să știi în ce școli... profesorii de muzică organizează concerte de creație? / Elena Vorotneac // Făclia. – 2009. – 23 mai.

2010

819. **CROITORU**, Paula. Detskij mir v pesnâh E. Mamota / Paula Croitoru // Stolica. – 2010. – 1 oct. – Lb. rusă.

820. **CROITORU**, Paula. Lumea copiilor în cântecele lui Eugen Mamot / Paula Croitoru // Capitala. – 2010. – 1 oct.

821. **DESPRE** autor // Mamot, Eugen. Dulcea mea copilărie: culeg. de cântece pentru elevii cl. Primare / Eugen Mamot. – Chișinău, 2010. – P. 82-84.

822. **EUGEN** Mamot // Aniversări culturale 2011 / Bibl. Naț. Pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2010. – P. 27-34.

823. **RĂILEANU**, Leonid. Cuvânt înainte / Leonid Răileanu // Mamot, Eugen. Dulcea mea copilărie: culeg. de cântece pentru elevii cl. primare / Eugen Mamot. – Chișinău, 2010. – P. 3-6.

824. **SLIVENKO**, Nelli. „S barabanom hodit ežik ili Poûšie deti dobree” / Nelli Slivenko // Kišinevskie novosti. – 2010. – 5 noiem. – Lb. rusă.

2011

825. **CAULEA**, Nadejda. Sceničeskaâ kantata „Cântece de șezătoare” E. Mamota: soderžatel’nyj plan i muzykal’no-dramaturgičeskie osobennosti = Cantata scenică „Cântece de șezătoare” de Eugen Mamot: planul de conținut și particularitățile muzical-dramatice = The scenic cantata „Cântece de șezătoare” by Eugen Mamot: (content plan and musical-dramaturgic peculiarities) / Nadejda Caulea // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. – 2011. – Nr. 1-2. – P. 154-160. – Lb. rusă, engl.

826. **COADĂ**, Tatiana. Kamerno-vokal’noe tvorčestvo E. Mamota: (k probleme kompozitorskoj raboty had poëtičeskim tekstem) = Creațiile vocale de cameră ale lui Eugen Mamot: (problematica componistică în lucrul asupra textului poetic) = Eugen Mamot’s vocal chamber works: (compositional issues in the work upon the poetic text) / Tatiana Coadă // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. – 2011. – Nr. 1-2. – P. 203-207. – Lb. rusă, engl.

827. **EUGEN** Mamot: fișier biografic // „a” MIC”. – 2011. – Nr. 1. – P. 6.

828. **GHEORGHITĂ**, Eugen. Un inginer al muzicii corale / Eugen Gheorghită // Literatura și arta. – 2011. – 19 mai.

829. **LUPU**, Jean. Cuvânt înainte: Eugen Mamot / Jean Lupu // Mamot, Eugen. „Lia-Ciocărlia”: culegere de creații corale a cappella pentru voci egale / Eugen Mamot. – Chișinău, 2011. – P. 3-4.

830. **MATCOVSCHI**, Vlad. Compozitorul Eugen Mamot la 70 de ani / Vlad Matcovschi // Făclia. – 2011. – 29 ian.

831. **MOVILĂ**, Lica. Cântecul, prieten devotat: [serată dedicată aniversării a 70-a a compoziturii Eugen Mamot la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 17 mar. – P. 3.

832. **RENUMITUL** compozitor Eugen Mamot la 70 de ani // Moldova suverană. – 2011. – 10 febr.

833. **ROIBU**, Nicolae. O viață dăruită muzicii și copiilor / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 4 febr.

2012

834. **COADĂ**, Tatiana. Creațiile vocale de cameră ale compozitorilor din Republica Moldova la conferința sec. XX-XXI / Tatiana Coadă // Anuarul științific al AMTAP. – 2012. – Nr. 4.

835. **COADĂ**, Tatiana. Eugen Mamot – compozitorul care poartă în suflet mereu imaginea Baștinei: (amintiri și impresii dintr-o sală de concert) / Tatiana Coadă // Univers Pedagogic Pro. – 2012. – 2 febr.

836. **DABIJA**, Nicolae. Artist al poporului de copii / Nicolae Dabija // Literatura și arta. – 2012. – 9 febr.

837. **ȘIMBARIOVA**, Ana. Tvorčestvo E. Mamota v repertuare detskih horovyh kollektivov = Creația lui Eugen Mamot în repertoriu colectivelor corale de copii = The creation of Eugen Mamot in the repertoire of children's choirs / Ana Șimbariova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. – 2012. – Nr. 4. – P. 199-202. – Lb. rusă, lb. engl.

2013

838. **ISTRATE**, Svetlana. Mulțumesc, dom. profesor / Svetlana Istrate // Univers Pedagogic Pro. – 2013. – 31 ian.

839. **MĂMĂLIGĂ**, Marina. Creațiile pentru două pianе ale compozitorilor din Republica Moldova – o încercare de clasificare / Marina Mămăligă // Anuarul științific al AMTAP. – 2013. – Nr. 3.

2014

840. **COSTEA**, Andreea. „Cântec de dor – Basarabia”: compozitorul Eugen Mamot la Oradea / Andreea Costea // Crișana (Oradea). – 2014. – 28 mar.

841. **DAVID**, Teodor. Basarabia, vino acasă! „Cântec de dor – Basarabia” // David, Teodor. Transilvania acasă, Basarabia în străini / Teodor David. – Oradea: Aureo, 2014. – P. 175-178.

842. **MORARU**, Emilia. Pe aripile cântecului / Emilia Moraru // Mamot, Eugen. Bună dimineața, Soare!: culeg. de creații vocal-corale pe versurile lui Grigore Vieru / Eugen Mamot. – Chișinău, 2014. – P. 3-4.

843. **SILAGHI**, Lucian. „Cântec de dor – Basarabia”: [despre spectacolul muzical la Filarmonica de Stat Oradea] / Lucian Silaghi // Apșa. – 2014. – Nr. 2 (82).

844. **SPECTACOL** pentru Basarabia: [despre spectacolul muzical „Cântec de dor – Basarabia” dedicat Unirii Basarabiei cu România 1918] // Crișana (Oradea). – 2014. – 27 mar.

2016

845. **CIOBANU**, Tamara. „Mugurel” – promotorul muzicii corale pentru copii / Tamara Ciobanu // Noi desenăm și cântăm: Corul popular de copii de la Școala Republicană medie de Arte Plastice „Mugurel” / Eugen Mamot. – Chișinău, 2016. – P. 3-10.

846. **IONAȘ**, Loredana. Eugen Mamot la Oradea: întâlnire cu un maestru al valorilor umane / Loredana Ionaș // Crișana (Oradea). – 2016. – 10 oct.

847. **PARTOLE**, Claudia. A dăruii lumii sublimul prin Muzică / Claudia Partole // „a”MIC”. – 2016. – Nr. 1. – P. 2.

2017

848. **BACIU**, Gheorghe. Oameni iluștri ai secolului XX: Eugen Mamot // Baciu, Gheorghe. Personalități de viață moldavă: 125 destine / Gheorghe Baciu. – Chișinău, 2017. – P. 273-275.

849. **TAMAZLĂCARU**, Elena. O minunată seară muzicală / Elena Tamazlăcaru // Literatura și arta. – 2017. – 16 febr.

850. **UN BUCHET** de melodii frumoase și puțin uitate: [cu ocazia concertului de romanțe și cântece de șezătoare la Sala Mică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”] // Săptămâna. – 2017. – 24 febr.

851. **VASILOS**, Victoria. Cu gândul la leagănul copilăriei / Victoria Vasilos // Câmpia Glodenilor. – 2017. – 23 iun.

2018

852. **GHITEA**, Ioan-Mircea. „Nihil sine deo” („Nimic fără Dumnezeu”) / Ioan-Mircea Ghitea // Mamot, Eugen. Pe punte de cântec spre Unire: [culeg. De art. Despre turneele susținute în România în perioada 1992-2018] / Eugen Mamot. – Chișinău: [S. n.], 2018. – P. 10-14.

2019

852/1. **Lupu**, Jean. Eugen Mamot – muzicianul patriot: [cu ocazia lansării culeg. „Anotimpuri și culori” și „Pe punte de cântec spre Unire”] / Jean Lupu // Asociația Națională Corală din România: buletin informativ. – 2019. – Nr. 31-32. – P. 340-344.

852/2. **Moraru**, Emilia. „Lia-Ciocârlia” în zbor neconținut spre înălțimi: [despre lansarea culeg. de art. publ. „Lia-Ciocârlia – o nouă paletă de culori” de Eugen Mamot / Emilia Moraru // Literatură și artă. – 2019. – 23 mai.

852/3. **Movilă**, Lica. Copiii care cântă sunt fericiți / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2019. – 28 febr.

852/4. **O viață** dedicată muzicii corale // Câmpia Glodenilor. – 2019. – 7 iun.

2020

852/5. **Pereteatcu**, Tamara. Cântecul aparține tuturor vârstelor: [despre albumul „Vreau să cânt și eu”, lansat la Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico”, 31 ianuarie 2020] / Tamara Pereteatcu // Florile dalbe. – 2020. – 13 febr.

Interviuri

1994

853. **„DE FRUMOS**, dacă e autentic, nu obosești niciodată” / Eugen Mamot; consemn.: N. Gheorghiu // Curierul de seară. – 1994. – 15 sept.

1996

854. **CUM A APĂRUT** imnul revistei „a”MIC”: un dialog cu Eugen Mamot, compozitor și dirijor de cor / consemn.: Gheorghe Postolache // „a”MIC”. – 1996. – Nr. 1.

855. **MUZICA** obligă la ceva administrațiile instituțiilor de învățământ? / Eugen Mamot; consemn.: G. Șalaru // Făclia. – 1996. – 1 mar.

1998

856. **„LIA-CIOCÂRLIA”** la 25 de ani / Eugen Mamot; consemn.: Ludmila Sobiețki // Florile dalbe. – 1998. – 26 febr.

857. **„MOEMU** detišu – četvert’ veka” / Eugen Mamot; zap.: V. Grosu // Cronos. – 1998. – 22 aug. – Lb. rusă.

2000

858. **„PENTRU** noi nu există hotare între Basarabia și România!” / Eugen Mamot; consemn.: Alexandru Sfârlea // Crișana (Oradea). – 2000. – 31 iul.

2001

859. **PE TĂRÂMUL** sexagenar / Eugen Mamot; consemn.: Rodica Postolache // Făclia. – 2001. – 7 febr.

2003

860. „**CÂNTECUL** este puntea pe care merg politicienii unii spre alții / Eugen Mamot; consemn.: N. Gheorghită // Capitala. – 2003. – 12 iul.

861. „**CÂNTECUL** merge înainte și face drum Omului din fiecare copil” / Eugen Mamot; consemn.: N. Gheorghită // Capitala. – 2003. – 8 mai.

862. „**LIA-CIOCÂRLIA**” a pus temelia cântecului coral cult de copii” / Eugen Mamot; consemn.: cor. „F.D” // Florile dalbe. – 2003. – 15 mai.

863. **REFORMĂ** în consens cu exigențele Eugen Mamot; consemn.: A. Gheorghe // Capitala. – 2003. – 26 noiem.

2004

864. **CIOCÂRLIA** e mereu în zbor / Eugen Mamot; consemn.: V. Tomuz // Univers muzical. – 2004. – Nr. 1. – P. 50-51.

2006

865. **E PUȚIN** eficient să compui muzică și să nu aibă cine s-o asculte / Eugen Mamot; consemn.: L. Popușoi // Flux. – 2006. – 30 ian.

866. „**NIKOGDA** ne perstanu lûbit’ detej i muzyku” / Eugen Mamot; consemn.: Efim Bivol // „a” MIC”. – 2006. – Nr. 1. – Lb. rusă.

867. „**NU M-AȘ** sătura niciodată de copii și de muzică” / Eugen Mamot; consemn.: Efim Bivol // „a” MIC”. – 2006. – Nr. 1.

2011

868. „**ÎNCĂ** din copilărie m-a atras lumea sunetelor...”: de vorbă cu dirijorul și compozitorul Eugen Mamot / consemn.: C. Dragomir // „a” MIC”. – 2011. – Nr. 1.

Dedicații lirice

869. **PENTRU** Eugen Mamot // „a” MIC”. – 1995. – Nr. 2.

870. **RĂDUCANŪ**, Stelian. „Lie-Ciocârlie”, pasăre zglobie...” / Stelian Răducanu // Curierul de seară. – 1994. – 15 sept.

871. **VIERU**, Grigore. Floarea păcii: lui Eugen Mamot // Vieru, Grigore. Scrieri alese / Grigore Vieru. – Chișinău, 1984. – P. 353.

ANEXE

Resurse electronice

CĂRȚI inspirate de muzică. Dialog cu Eugen Mamot, maestru în artă, compozitor, dirijor [resursă electronică] / consemn.: Victoria Fonari. – Disponibil pe internet: https://www.youtube.com/watch?v=0vFz816XF_Y&feature=youtu.be

COMPOZITORI – Mamot Eugeniu [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <http://www.moldovenii.md/md/people/578>

COMPOZITORUL și dirijorul Eugen Mamot a lansat o carte despre Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <https://www.moldpres.md/news/2019/05/23/19003960>

DRAGOSTEA față de versuri și notele muzicale se învață din copilărie. Compozitorul Eugen Mamot a lansat o culegere de cântece intitulată „Vreau să cânt și eu” [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <http://tvr moldova.md/cultura/>

EUGEN Mamot a scris o monografie despre activitatea ansamblului „Lia-Ciocârlia” [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <http://tvr moldova.md/cultura/>

EUGEN Mamot – inginer al muzicii corale [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2016/02/05/eugen-mamot-inginer-al-muzicii-corale/>

EUGEN Mamot „Lia-Ciocârlia” – O Nouă Paleta de Culori” [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <https://www.youtube.com/watch?v=TEO-a7L8c-o>

EUGEN Mamot – Seara de creație [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <https://usm3fjpsc63.wordpress.com/2009/02/09/eugen-mamot-seara-de-creatie/>

MAESTRUL Eugen Mamot a lansat o carte dedicată Centenarului Unirii [„Pe punte de cântec spre Unire”] [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <http://tvr moldova.md/actualitate/>

MAMOT Eugen [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <http://www.music.md/music.php?gid=133>

POEZIILE lui Grigore Vieru, adunate într-o culegere de cântece pentru copii „Anotimpuri și culori” [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <http://tvr moldova.md/actualitate/>

ROIBU, Nicolae. Compozitorul Eugen Mamot a avut o seară de creație [la Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”] / reporter : Nicolae Roibu ; ed. : L. Alcază [resursă electronică]. – Disponibil pe internet:

<https://www.moldpres.md/news/2016/02/01/>

ROIBU, Nicolae. Evenimente: spectacol extraordinar cu Eugen Mamot [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: //http://www.muzica.md/news.php?hid=2552

SPECTACOL extraordinar cu Eugen Mamot [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: //http://www.timpul.md/articol/spectacol-extraordinar-cu-eugen-mamot-2143.html

STUDIOUL Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: //http://www.crct.md/colective-artistice/liaciocarla

STUDIOUL Muzical-Coral „Lia- Ciocârlia”. 45 de ani de la fondare [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <https://bibliomusic.wordpress.com/2018/02/01/studioul-muzical-coral-lia-ciocarlia-45-ani-de-la-fondare/>

ȘTAFETA generațiilor... [resursă electronică]. – Disponibil pe internet: //http://www.music.md/news.php?nid=657

Activitatea concertistică a Corului „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1974-1980

1974

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert susținut cu ocazia zilei formării RSSM, 12.10.1974.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert susținut cu ocazia sărbătorilor de Anul Nou, 27.12.1974.

1975

Chișinău, TVM. „Culoarea muzicii”, concert susținut la televiziune, 04.01.1975.

Chișinău, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, concert consacrat Zilei de 8 Martie, 05.03.1975.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei de 8 Martie, 08.03.1975.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat aniversării a 106-a de la nașterea lui V. Lenin, 22.04.1975.

Chișinău, Institutul de Arte „G. Musicescu”, concert de muzică corală în două părți, 15.05.1975.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat încheierii anului de studii, 21.05.1975.

Bălți, Colegiul de Muzică, recital de muzică corală, 23.05.1975.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert consacrat Zilei Învățătorului, 02.10.1975.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei Învățătorului, 04.10.1975.

Chișinău, Școala de cultură generală nr. 2, concert în cadrul Săptămânii muzicii, 14.12.1975.

Odesa, Ucraina, Institutul de perfecționare a cadrelor didactice, lecție demonstrativă și un recital de muzică corală, 15.12.1975.

1976

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei Armatei Sovietice, 21.02.1976.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, recital de muzică corală în două părți, 26.04.1976.

Chișinău, Teatrul dramatic „A. Pușkin”, evoluarea corului în cadrul concertului consacrat Zilei Învățătorului, acompaniat de Orchestra Simfonică Teleradio, dirijor A. Vasecichin, 03.10.1976.

Chișinău, Casa de Cultură a Universității de Stat din Moldova, recital de muzică corală pentru studenții din srăinăătate, 11.12.1976.

Chișinău, Sala Mare a Institutului de Arte „G. Musicescu”, recital de muzică corală în două părți, 16.12.1976.

1977

Chișinău, Școala-internat nr. 3, concert de muzică corală, 21.01.1977.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, lecție demonstrativă pentru grupul de maeștri de cor din Armenia, 24.01.1977.

Chișinău, Concert în direct la Televiziune consacrat Zilei Armatei Sovietice, 22.02.1977.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei de 8 Martie, 05.03.1977.

Chișinău, Palatul Sindicatelor, evoluarea corului „Mugurel” în cadrul Festivalului Republican al colectivelor corale populare, 06.03.1977.

Chișinău, Participarea corului la concertul televizat consacrat Zilei de 8 Martie, în cadrul „Luminiței”, 08.03.1977.

Chișinău, Palatul Republican al Pionierilor și Elevilor, concert cu creații de compozitori moldoveni prezentat în cadrul Plenarei Uniunii Compozitorilor din Moldova, 24.04.1977.

Chișinău, Participarea corului în concertul televizat consacrat Zilei Victoriei, 09.05.1977.

Chișinău, Sala Mare de Expoziții, concert de bilanț în două părți consacrat încheierii anului de studii, 13.05.1977.

Chișinău, Palatul Național, participarea în concertul televizat al măștrilor în artă, consacrat Zilei Grănicerului, 28.05.1977.

Participarea corului în concertul măștrilor în artă pentru TV Ostankino, 29.09.1977.

Chișinău, Participarea corului în concertul măștrilor în artă pentru televiziunea moldovenească, 02.10.1977.

Chișinău, Participarea corului „Mugurel” în concertul televizat al măștrilor în artă, 06.11.1977.

Chișinău, Casa de Cultură a Universității de Stat din Moldova, concert de prietenie împreună cu corul de băieți din or. Vinița, Ucraina, 12.11.1977.

Chișinău, Palatul Sindicatelor, evoluarea în cadrul Seminarului Republican al dirijorilor corurilor populare, 23.11.1977.

Chișinău, Centrul Tineretului „Iurii Gagarin”, concert în cadrul Festivalului Municipal de muzică camerală, 10.12.1977.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, prezentarea în premieră a operei „Moș Martin și vulpea” în interpretarea colectivului coral, 28.12.1977.

1978

Chișinău, Sala de Concert „Steaua Roșie”, imprimarea corului „Mugurel” pentru discul editat de firma „Melodia”, 28.01.1978.

Chișinău, Sala Mare de Expoziții, evoluarea corului cu un program de 40 de minute la inaugurarea Expoziției republicane a tinerilor plasticieni, 01.02.1978.

Chișinău, Evoluarea corului în concertul televizat al măștrilor în artă cu ocazia Zilei de 8 Martie, 07.03.1978.

Chișinău, Postul de radio Chișinău, concert susținut de corul „Mugurel” în emisie radiofonică, 24.03.1978.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, prezentarea operei-poveste „Moș Martin și vulpea” pentru participanții la Seminarul Municipal al cadrelor didactice din instituțiile de învățământ artistic, 24.03.1978.

Chișinău, Postul de Radio din Chișinău, premiera radiofonică a operei-poveste „Moș Martin și vulpea” imprimată cu Orchestra Radioteleviziunii moldovenești condusă de A. Vasecichin, 29.03.1978.

Chișinău, Cinematograful „Biruința”, concert susținut în fața spectatorilor de cinema. 12.04.1978.

Chișinău, Studioul Mare al TVM, evoluarea corului în cadrul concertului măștrilor în artă cu ocazia Zilei Victoriei, 09.05.1978.

Chișinău, Sala Mare de Expoziții, concert de bilanț în două părți, cu ocazia încheierii anului de studii, 19.05.1978.

Chișinău, Evoluarea corului în cadrul concertului măștrilor în artă, consacrat Zilei Comsomolului, 25.10.1978.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert în cadrul Plenarei Uniunii Compozitorilor din Moldova, 24.12.1978.

1979

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert cu ocazia întâlnirii cu poetul Grigore Vieru, 11.02.1979.

Chișinău, concert la Grădinița nr. 46, 13.02.1979.

Chișinău, Palatul Republican al Pionierilor, concert de muzică corală, 18.02.1979.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, lecție demonstrativă și concert pentru participanții la Seminarul Republican al dirijorilor corurilor de copii, 25.02.1979.

Chișinău, Evoluarea corului în concertul televizat al măștrilor în artă cu ocazia Zilei Victoriei, 09.05.1979.

Chișinău, Studioul Mare al Radioteleviziunii, concert de bilanț cu ocazia susținerii Titlului Onorific „Colectiv model”, concert în două părți, 11.05.1979.

Chișinău, Premiera filmului-color „Noi desenăm și cântăm” la Televiziunea moldovenească, 01.06.1979.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei Constituției, 06.10.1979.

Chișinău, Evoluarea corului în concertul televizat al măștrilor în artă cu ocazia Zilei Învățătorului, 07.10.1979.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert pentru delegații Congresului al doilea al Societății corale, 22.12.1979.

1980

Odișoara, Moscova, concert de prietenie împreună cu corul „Camerton”, 02.01.1980.

Chișinău, Sala Mare a Uniunii Scriitorilor, concert cu ocazia prezentării cărții lui Grigore Vieru „Fiindcă iubesc”, 16.02.1980.

Chișinău, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, concert de prietenie împreună cu corul studențesc condus de P. Stroiu, 05.03.1980.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert cu ocazia inaugurării Săptămânii muzicii pentru copii și tineret, 24.03.1980.

Chișinău, Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert cu ocazia aniversării a 110-a de la nașterea lui V. Lenin, 12.04.1980.

Chișinău, Sala corală a Institutului de Arte „G. Musicescu”, concert-examen de susținere a licenței de către solista Valentina Cojocaru, dirijor, 16.04.1980.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de muzică corală cu ocazia aniversării a 10-a de la fondarea corului „Mugurel”, concert în două părți, 14.05.1980

**Repertoriul Corului „Mugurel”
de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1974-1980**

1. Berton, A. „BarabaŃsik” („Toboșarul”)
2. Buzilă, S. „Hora florilor”
3. Cântec popular armean „Suliko”
4. Cântec popular francez „Petușok” („Cucoșelul”)
5. Cântec popular polonez „Kukuška” („Cucul”)
6. Chiriac, T. Cantata „Sveti, solnyško”
7. Companeeț, Z. „Nesgibaemyj stroj”
8. Crasev, M. „Toptygin i lisa” („Moș Martin și vulpea”)
9. Čajkovskij, P. „Devuški, krasavicy” din opera „Evgenij Onegin” („Fetelor, frumoaselor”)
10. Česnokov, P. „Nesžataâ polosa” („Fâșia nesecerată”)
11. Čičkov, Ū. „Ravnâjtes’ na podvig geroev”
12. Doga, E. „Pesnâ sledopytov”
13. Dunaevskij, I. „Marš Ėntuziastov” („Marșul entuziaștilor”)
14. Fedov, D. „My deti prekrasnoj otčizny” („Suntem copiii celei mai frumoase țări”)
15. Fedov, D. „Plaiul meu”
16. Fedov, D. „Țara mea”
17. Fedov, D. „Vă poftim în Moldova”
18. Flărkovskij, A. „Leninym klânemsâ”
19. Fuksman, V. „Sobiraem vinograd” („La cules de struguri”)
20. Glinka, M. „Slav’ sâ”, corul din opera „Ivan Susanin”
21. Guno, S. Corul femeilor din opera „Faust”
22. Kabalevskij, D. „Oblačko”
23. Kabalevskij, D. „Sčast’e”
24. Kabalevskij, D. „Škol’ nye gody”
25. Kiosa, N. „Am o țară ca în povești”
26. Kos-Anatolski, A. „Vesna krasna” („Primăvara”)
27. Leadov, A. (prelucr.). „Ty reka li, moâ rečen’ka” („Râuulețul meu, râuuleț”)
28. Lepin, A. „Oj, po-nad Volgoj” („Pe Volga”)
29. Macauleț, E. „Pui, pui”
30. Macauleț, E. „Vin din zariște cocorii”
31. Macovei, I. „Pionerskij gorn”
32. Mamot, E. (prelucr.). „A ruginit frunza din vii”
33. Mamot, E. „Cântec de leagăn”
34. Mamot, E. „Ce spune izvorul”
35. Mamot, E. „Culoarea pământului”
36. Mamot, E. „Doždik”

37. Mamot, E. „Moș Gerilă”
38. Mamot, E. „Răsună cântecul”
39. Mamot, E. „Scump învățător”
40. Mamot, E. „Un-te duci tu, valule”
41. Maslov, V. „Rodina” („Patria”)
42. Mozart, W. „Vesennâ” („Cântec de primăvară”)
43. Mozart, W. „Repeticiâ koncerta” („Repetiția concertului”)
44. Musicescu, G. „Adagio” din Concertul Nr. 1
45. Mustea, G. „Măčik”
46. Mustea, G. „Sestrenka”
47. Negruța. O. „Zdravstvujte, zvezdy” („Salut, stele”)
48. Novikov, A. „Lenina pomnit Zemlâ” („Pe Lenin nu-l uită planeta”)
49. Pergolezzi, G. Cantata „Stabat Mater”
50. Petkov, D. „Naš pârvan” („Pârvanul nostru”)
51. Ranga, A. „Goržus’ rodnym kraem” („Mândră-i țara mea bogată”)
52. Rebikov, A. „Lûblû grozu v načale maâ” („Îmi plac furtunile din mai”)
53. Rusnac, C. „Pionerskij marș”
54. Sokolov, V. Prelucr. „Pojdu li â, vyjdu li â” („Aș ieși, aș pleca”)
55. Sokolov, V. Aranj. Pentru cor de copii cântec popular gruzin „V dali”
56. Struve, I. „Materâm pogibših geroev” („Mamelor eroilor căzuți”)
57. Struve, I. „Prazdničnâ” („Cântec festiv”)
58. Tamazlâcaru, A. „Doždik”
59. Tamazlâcaru, A. „Ptička”
60. Tcaci, Z. „Monumentul eroilor”
61. Tcaci, Z. „Sad moj”
62. Tcaci, Z. „Trava”
63. Țibulschi, I. „Soare, soare”
64. Țibulschi, I. „Vremena goda”
65. Verdi, G. Corul femeilor din opera „Aida”
66. Verdi, G. „Marșul triumfal” din opera „Aida”
67. Vieru, Gr. ; aranj. Pentru cor : Mamot, E. „Floarea păcii” („Cvetok mira”)
68. Vieru, Gr. „Mama”
69. Vilinciuc, V. „Cutezătorii”
70. Vrabie, V. „Moldova mea”
71. Zagorschi, V. „Oblačko” („Nourașul”)

**Activitatea concertistică a Corului de performanță „Lia-Ciocârlia”
în perioada 1996-2006**

1996

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului de totalizare a Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 12.05.1996.

Belfort, Franța, Catedrala „Sf. Christophe”, recital de muzică corală cu ocazia deschiderii Festivalului Internațional de Muzică Universitară „Belfort-1996”, 23.05.1996.

Belfort, Franța, Sala Filarmonicii, concert de muzică clasică universală în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Universitară, 24.05.1996.

Belfort, Franța, Sala de concert a Primăriei, concert de muzică populară și române în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Universitară, 25.05.1996.

Paris, Biserica romano-catolică, concert de muzică clasică universală, 26.05.1996.

Paris, Institutul Euroasiatic, concert de muzică populară și române, 27.05.1996.

Paris, Sala de protocol a Primăriei, concert de muzică populară și române, 28.05.1996.

Paris, Biserica ortodoxă română, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine, 01.06.1996.

Paris, Curtea Bisericii ortodoxe române, monumentul lui Mihai Eminescu, concert de muzică populară și patriotică, 01.06.1996

Paris, Sala de concert a hotelului „M. Ravel”, concert de prietenie împreună cu corul prezidențial din Senegal, 01.06.1996.

Năvodari, România, concertul corului de performanță în calitate de oaspete de onoare la primul Festival de muzică corală al elevilor din România, 15.08.1996.

Năvodari, România, concert de prietenie împreună cu corurile de copii din Timișoara și Sibiu, 18.08.1996.

Năvodari, România, concertul corului de performanță la Gala laureaților primului Festival de muzică corală al elevilor din România, 20.08.1996.

Năvodari, România, concert de române și muzică populară în sala Teatrului „Delfinul”, 21.08.1996.

Mănăstirea Condrița, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine cu ocazia Hramului Mănăstirii, 28.08.1996.

Mănăstirea Condrița, concert de muzică populară și române, 27.08.1996.

Chișinău, Palatul Sindicatelor, concert pentru colectivul de profesori și studenți ai Universității Pedagogice „Ion Creangă”, 02.09.1996.

Chișinău, Azilul pentru bătrâni, concert de muzică populară și române, 31.09.1996.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert pentru delegația de profesori și elevi din comuna Tileagd, județul Bihor, România, oaspeții Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, 08.09.1996.

Oradea, România, recital de muzică corală la Teatrul orașenesc în cadrul Festivalului de colinde „Divina armonie”, 22.12.1996.

Oradea, România, Prefectura Județului Bihor, concert de colinde și române, 23.12.1996

Oradea, România, concert de colinde și cântece patriotice la Spitalul militar, 24.12.1996.

Oradea, România, Catedrala „Sf. Nicolae”, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine, 25.12.1996.

Oradea, România, Catedrala Catolică, interpretarea cantatei „Gloria” în cadrul Slujbei divine transmisă la radio și TV locală, 25.12.1996.

Oradea, România, Biserica cu Lună, concert de colinde, 26.12.1996.

România, Biserica Albastră, concert de colinde și romanețe, 26.12.1996.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert de colinde pentru părinții elevilor din Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, 30.12.1996.

1997

Chișinău, Palatul Național, concert de muzică sacră în cadrul telemaratonului, 11.01.1997.

Chișinău, Palatul Național, concert de autor al compozitorului Eugen Doga cu ocazia împlinirii a 60 de ani, 01.03.1997.

Chișinău, Liceul de Arte Plastice „I. Vieru”, concert în cadrul Festivalului „Mărțișor-97”, 04.03.1997.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert cu ocazia aniversării a 55-a a maestrului de cor Ela Laletin, 09.03.1997.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de totalizare, 22.05.1997.

Brăila, România, Piața Centrală, concert de gală cu ocazia deschiderii Festivalului Național al minorităților din România, 30.05.1997.

Comuna Ciocile-Brăila, România, concert de muzică corală în cadrul Festivalului Național al colectivelor corale de tineret și adolescenți „Mugurii Bărăganului”, 31.05.1997.

Comuna Ciocile-Brăila, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine în Biserica comunei Ciocile, 01.06.1997.

Brăila, România, Piața Centrală, concert de gală al laureaților Festivalului Național al minorităților, 01.06.1997.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv consacrat Zilei Independenței Republicii Moldova, 27.08.1997.

Mănăstirea Putna, România, program de muzică sacră pentru turiști, 13.08.1997.

Fălticeni, România, program de muzică sacră prezentat în Biserica Adormirea Măicii Domnului din Fălticeni, 13.08.1997.

Mănăstirea Sucevița, România, program de muzică sacră pentru turiști, 14.08.1997.

Mănăstirea Moldovița, România, program de muzică sacră pentru turiști la întâlnirea cu Regele Mihai, 14.08.1997.

Mănăstirea Gura Humorului, România, interpretarea Liturghiei împreună cu un sobor de preoți pe un altar improvizat în aer liber cu ocazia sărbătorii Adormirea Măicii Domnului, 15.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine, 16.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, concert de muzică corală în curtea Bisericii după terminarea Slujbei divine, 16.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, concert de muzică corală pentru elevii din orfelinatul local, 18.08.1997.

Orașul Ciucea, România, Muzeul „O. Goga”, concert de muzică populară și romanze în sala de primire a oaspeților, 21.08.1997.

Comuna Bratca, Bihor, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine în Parohia Bratca, 23.08.1997.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv consacrat Zilei Independenței Republicii Moldova, 27.08.1997.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1997.

Chișinău, Palatul Sindicatelor, concert pentru colectivul de profesori și studenți ai Universității Pedagogice „Ion Creangă”, 01.09.1997.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, evoluarea în concertul de gală consacrat aniversării a 60-a a dirijorului Victor Creangă, 15.10.1997.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea în cadrul concertului festiv consacrat jubileului dirijorului Veronica Garștea, 22.10.1997.

Fălticeni, România, Biserica Adormirea Maicii Domnului, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine, 21.12.1997.

Fălticeni, România, Muzeul sculptorului Ion Irimescu, concert de colinde și muzică sacră la deschiderea expoziției, 22.12.1997.

Mănăstirea Voroneț, România, concert de colinde, 23.12.1997.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea în cadrul ultimului concert al anului, 31.12.1997.

1998

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de colinde „Florile Dalbe” din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 18.01.1998.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de muzică populară și romanze „Doină, doiniță” în varianta corală din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 22.02.1998.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de muzică corală „O floare de dor” în ritmuri de estradă din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 29.03.1998.

Chișinău, Biserica Romano-Catolică, concert de muzică sacră în două părți din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 23.04.1998.

Orașul Glodeni, Palatul Culturii, concert de muzică corală pentru profesori și elevi, 08.05.1998.

Orașul Glodeni, Monumentul Eroilor, concert de muzică sacră cu ocazia Zilei Victoriei, 09.05.1998.

Orașul Glodeni, concert de muzică populară și romanze pentru veteranii de război, 09.05.1998.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert festiv consacrat aniversării „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 22.05.1998.

Chișinău, Palatul Național, concert de gală consacrat aniversării a 25-a a Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” și 35 de ani de activitate creatoare a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, 24.05.1998.

Năvodari, România, evoluarea în cadrul concertului de gală la Teatrul de Vară „Delfinul”, 27.07.1998.

Năvodari, România, concert de romanțe la Teatrul de Vară „Perla”, 29.07.1998.

Năvodari, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine în Biserica din Năvodari, 02.08.1998.

București, România, Palatul Cotroceni, concert de muzică patriotică la întâlnirea cu Emil Constantinescu, Președintele României, 03.08.1998.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv dedicat Zilei Independenței Republicii Moldova, 26.08.1998.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert în cadrul evenimentului de deschidere a Sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1998.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, interpretarea imnului municipiului Chișinău cu ocazia Hramului orașului, 04.10.1998.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, concert la prezentarea cărții „Rămâi același copil” de Victoria Tomuz, 12.11.1998.

Oradea, România, concert în cadrul Festivalului Național „Tradiții și obiceiuri de iarnă”, 19.12.1998.

Oradea, România, Parcul copiilor, concert de colinde, 19.12.1998.

Oradea, România, Palatul Sindicatelor, concert de colinde în cadrul concursului colectivelor artistice, 19.12.1998.

Oradea, România, Spitalul militar, concert de colinde, 20.12.1998.

Oradea, România, Biserica Albastră, program de colinde, 21.12.1998.

Oradea, România, Biserica cu Lună, program de colinde, 21.12.1998.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert de colinde pentru colectivul de părinți ai membrilor studioului, 26.12.1998.

Chișinău, Sala Mare a Federației Sindicatelor, concert de colinde, 25.12.1998.

Chișinău, Sediul Convenției Democratice, concert de colinde pentru activul Convenției, 27.12.1998.

1999

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert pentru colectivul de experți ai Comunității Europene, participanți la lucrările simpozionului, 11.02.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert în cadrul Festivalului „Mărțișor-99”, 03.03.1999.

Chișinău, Palatul Sindicatelor, concert de gală cu ocazia jubileului de 25 de ani ai ansamblului de dansuri „Ciocârlia”, 05.03.1999.

Chișinău, Palatul Național, concert de gală la întâlnirea republicană a combatanților-participanți la evenimentele din Transnistria, 14.04.1999.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de muzică sacră pentru copiii orfani organizat de fundația „Brândușele Speranței”, 14.04.1999.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de autor al compozitorului Eugen Doga, 02.05.1999.

Chișinău, Palatul Național, concert de totalizare a colectivelor artistice ale Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 23.05.1999.

Ancara, Turcia, Sala Filarmonicii, concert de gală cu ocazia deschiderii Festivalului Internațional de muzică de cameră „Ancara-99”, 20.06.1999.

Ancara, Turcia, Teatrul Național, recital de muzică corală în cadrul Festivalului Internațional de muzică de cameră „Ancara-99”, 21.06.1999.

Ancara, Turcia, Sala Liceului de Arte, concert de muzică corală în cadrul Festivalului Internațional de muzică de cameră „Ancara-99”, 23.06.1999.

Ancara, Turcia, Sala Filarmonicii, concert de gală cu ocazia încheierii Festivalului Internațional de muzică de cameră „Ancara-99”, 25.06.1999.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert de muzică sacră cu ocazia împlinirii a 469 de ani de la trecerea în neființă a lui Ștefan cel Mare și Sfânt, 02.07.1999.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfinul”, concert de gală, 18.07.1999.

Năvodari, România, concert de muzică corală în cadrul întâlnirii de creație la Filarmonică, 22.07.1999.

Năvodari, România, concert de muzică ușoară corală în sala discotecii „Albatros”, 23.07.1999.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfinul”, concert de gală, 24.07.1999.

Comuna Mereni, Chișinău, concert de muzică corală pentru profesorii și elevii comunei Mereni, 27.08.1999.

Comuna Mereni, Chișinău, interpretarea Liturghiei în aer liber cu ocazia sărbătorii Adormirii Măicii Domnului, 28.08.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert de muzică sacră consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1999.

Chișinău, Biblioteca Națională, concert de muzică sacră consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1999.

Chișinău, Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”, concert cu ocazia deschiderii Conferinței Teoretico-Științifice Internaționale, 30.09.1999.

Chișinău, scuarul Parlamentului RM, concert cu ocazia sărbătorii orașului Chișinău, 04.10.1999.

Chișinău, Piața Bisericii Ciuflea, concert în cadrul evenimentului de deschidere a străzii Ciuflea după restaurare, 04.10.1999.

Chișinău, Palatul Republicii, concert în cadrul Balului diplomaților, 06.11.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert pentru profesorii din județele Focșani și Brăila, România, 23.11.1999.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert, premiera Cantatei „Anotimpurile” de C. Rîpă, dirijor V. Doni, pentru cor de copii și orchestră simfonică, 10.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în sala Inspectoratului județean al învățământului, 23.12.1999.

Oradea, România, Biserica „Sf. Gheorghe”, concert de colinde, 23.12.1999.

Oradea, România, Prefectura județului Bihor, concert de colinde, 23.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde la Spitalul militar, 24.12.1999.

Oradea, România, Catedrala „Sf. Nicolae”, concert de colinde, 24.12.1999.

Oradea, România, Catedrala Romano-Catolică, concert de colinde, 25.12.1999.

Oradea, România, Biserica Albastră, concert de colinde și romanețe, 25.12.1999.

Oradea, România, Biserica cu Lună, concert de colinde, romanețe și cântece partiotice, 25.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde la Divizia de Grăniceri, 25.12.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert de colinde pentru părinți, 29.12.1999.

Chișinău, Ministerul Economiei Naționale, concert de colinde, 30.12.1999.

2000

Chișinău, Palatul Național, concert în cadrul emisiunii televizate „Cei mai frumoși copii ai municipiului”, 11.01.2000.

Chișinău, participarea corului de performanță la emisiunea radiofonică „Domeniul Euterpei”, 29.01.2000.

Chișinău, participarea la emisiunea televizată „Salonul literar”, 30.04.2000.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de binefacere pentru copii orfani, 04.05.2000.

Chișinău, Biserica Romano-Catolică, recital de muzică corală clasică, 31.05.2000.

Chișinău, Uniunea Scriitorilor, concert consacrat Zilei copiilor, 01.06.2000.

Chișinău, Aleea Clasicilor, concert în cadrul manifestării consacrate lui M. Eminescu, 15.06.2000.

Pănășești, România, Muzeul Eroilor, concert de muzică patriotică, 30.06.2000.

Târgoviște, România, concert de muzică religioasă în Biserica Mare a Curții Domnești, 01.07.2000.

Târgoviște, România, concert de romanețe și cântece folclorice în Muzeul scriitorilor, 01.07.2000.

București, România, concert de muzică corală în Muzeul de Istorie și Arheologie, 02.07.2000.

Curtea de Argeș, România, concert de muzică sacră în Mănăstirea Curtea de Argeș, 03.07.2000.

Sinaia, România, concert de muzică sacră în Mănăstirea Sinaia, 04.07.2000.

Brașov, România, concert de muzică sacră la Episcopia Brașov, 04.07.2000.

Tabăra „Căprioara” din munții Bucegi, România, concert de muzică corală pentru sportivii participanți la competițiile internaționale de baschet-juniori, 04.07.2000.

Năvodari-Constanța, România, recital de muzică corală la Teatrul de Vară „Delfinul”, 08.07.2000.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert consacrat Zilei Independenței Republicii Moldova, 27.08.2000.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert festiv consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2000.

Chișinău, Aleea Clasicilor, concert consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2000.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, recital de muzică corală pentru studenții și profesorii Universității Pedagogice „Ion Creangă”, 31.08.2000.

Chișinău, Fliarmonica Națională, recital de muzică corală pentru studenții și profesorii Universității Pedagogice „Ion Creangă” cu ocazia aniversării a 60-a, 13.10.2000.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert de muzică religioasă cu ocazia Hramului municipiului, 14.10.2000.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert pentru părinți și elevi cu ocazia aniversării a 60-a a Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 25.10.2000.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea în cadrul concertului festiv cu ocazia aniversării a 60-a a Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 29.10.2000.

Chișinău, Teatrul Național de Operă și Balet, evoluare în cadrul concertului-emisiune TV „Revelion-2001”, 15.12.2000.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, evoluare în cadrul concertului de gală consacrat sărbătorii de Crăciun, 29.12.2000.

2001

Chișinău, Biblioteca Națională, concert în cadrul Medalionului muzical consacrat aniversării a 60-a a dlui Eugen Mamot, 25.01.2001.

Chișinău, Uniunea Muzicienilor, concert din muzica compozitorului Eugen Mamot, 08.02.2001.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea corului de performanță la concertul susținut de Maria Bieșu în cadrul Festivalului „Mărțișor-2001”, 04.03.2001.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluare în cadrul concertului consacrat Festivalului „Mărțișor-2001”, 06.03.2001.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță, împreună cu Maria Bieșu, la manifestarea culturală a diasporei armene, 07.04.2001.

Chișinău, Scuarul Operei Naționale, recital de muzică sacră susținut de corul de performanță cu ocazia Zilei Victoriei, 09.05.2001.

Chișinău, Opera Națională, evoluarea tuturor grupurilor corale în cadrul concertului de totalizare cu ocazia încheierii anului de studii la Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 19.05.2001.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert-serată de absolvire a corului de performanță, 02.06.2001.

Chișinău, evoluarea corului de performanță la manifestarea consacrată sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2001.

Chișinău, Scuarul Operei Naționale, evoluarea corului de performanță, 23.12.2001.

2002

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță la serata de creație a compozitorului Eugen Doga împreună cu orchestra simfonică a Radioteleviziunii moldovenești, dirijor Gheorghe Mustea, 03.03.2002.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea colectivelor corale în cadrul Festivalului „Mărțișor-2002”, 05.03.2002.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță și grupului coral al claselor primare în cadrul Festivalului „Mărțișor-2002”, 11.03.2002.

Chișinău, emisiune televizată cu participarea solistelor corului de performanță Cristina Gomoja și Maria Simion, 07.06.2002.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2002.

Chișinău, Palatul Național, concert consacrat Zilei Învățătorului, 05.10.2002.

Chișinău, concert consacrat Hramului municipiului Chișinău, în fața Parlamentului Republicii Moldova, 14.10.2002.

Chișinău, Sala cu Orgă, premiera cantatei „Stabat Mater” de G. Pergolezi cu orchestra dirijată de O. Poliamski, 07.11.2002.

2003

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert în cadrul Festivalului „Mărțișor-2003”, 06.03.2003.

Chișinău, Palatul Național, concert consacrat aniversării a 30-a a Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” și 40 de ani de activitate a dirijorului Eugen Mamot, 11.05.2003.

Iași, România, concert de române și muzică sacră la Muzeul „Ion Creangă”, 03.08.2003.

Suceava, România, concert de muzică religioasă și române la Mănăstirea Dragomirna, 04.08.2003.

Suceava, România, evoluarea corului cu program de muzică patriotică la Muzeul de Istorie, 04.08.2003.

Fălticeni, România, concert de române și muzică folclorică la Muzeul de sculptură „I. Irimescu”, 04.08.2003.

Putna, România, concert de muzică religioasă și patriotică la Mănăstirea Putna, la monumentul lui Ștefan cel Mare și Sfânt, 04.08.2003.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță la sărbătoarea „Limba Noastră”, 31.08.2003.

Chișinău, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, evoluarea corului de performanță la serata scriitorului Ion Druță, 03.09.2003.

Chișinău, Mitropolia Basarabiei, evoluarea corului de performanță cu un program de muzică religioasă, 12.10.2003 .

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță la seminarul republican al directorilor centrelor de educație estetică, 22.10.2003.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la jubileul de 10 ani de la fondarea revistei „a”MIC”, 12.11.2003.

2004

Chișinău, Filarmonica Națională, concert de colinde și romanțe, 13.01.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, serată de romanțe pe versurile lui M. Eminescu, 23.01.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la prezentarea cărții „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”, autor Eugen Mamot, 30.01.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea corului de performanță în cadrul spectacolului de muzică sacră în memoria dirijorului și profesorului Petru Stroiu, 15.02.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță în cadrul Festivalului „Mărțișor-2004”, 05.03.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță în cadrul Salonului muzical, 26.03.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert consacrat jubileului de 30 de ani ai Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, 14.05.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea corului de performanță în concertul de autor al compozitorului Eugen Doga, 16.05.2004.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în concertul consacrat Zilei Internaționale a Copilului, 27.05.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la lansarea albumului de repertoriu pentru pian „Stea-Logostea”, autori Eugen Mamot și Andrei Mamot, 25.09.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului consacrat aniversării a 60-a a Bibliotecii, 12.11.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță cu program de colinde în fața părinților cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, 28.12.2004.

Iași, România, program de colinde, 24.12.2004.

2005

Chișinău, Catedrala „Sf. Nicolae”, evoluarea corului de performanță cu un program de colinde, 07.01.2005.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță cu un program de romane pe versurile lui Mihai Eminescu, 18.01.2005.

Municipiul Ungheni, Școala de muzică, evoluarea corului de performanță cu ocazia lansării albumului pianistic „Stea-Logostea”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 12.02.2005.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert-întâlnire cu un grup de absolvenți ai corului de performanță în cadrul săptămânii metodice, 21.02.2005.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert-întâlnire cu corul de băieți „Andrieș” de la Școala de muzică „A. Stârcea” în cadrul săptămânii metodice, 25.02.2005.

Chișinău, Teatrul „Ginta Latină”, evoluarea corului de performanță în cadrul Festivalului „Mărțișor-2005”, 06.03.2005.

Chișinău, Teatrul „Ginta Latină”, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului de bilanț al Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 21.03.2005.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de gală „Ștafeta Generațiilor” cu participarea corului de performanță, corului cameral și corului cadrelor didactice, 03.05.2005.

Chișinău, Școala de muzică „A. Stârcea”, evoluarea corului de performanță în cadrul Festivalului de muzică corală consacrat aniversării a 40-a de la fondarea școlii, 13.05.2005.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la lansarea „Abecedarului muzical „Sol-Mi”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 27.05.2005.

Chișinău, Opera Națională, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului consacrat laureaților Premiului „B. Glavan”, 28.05.2005.

Postul de radio Chișinău, ciclul „Domeniul Euterpei”, redactor V. Stahi, emisiune despre activitatea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, 31.01.2005.

Postul de radio Chișinău, emisiune în cadrul căreia a răsunat integral Liturghia „Gură de Aur” în interpretarea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, redactor V. Tomuz, 30.04.2005.

Postul de radio Chișinău, ciclul „Armoniile serii”, emisiune despre Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, redactor G. Carauș, 14.05.2005.

Postul de radio Chișinău, ciclul „Matinal”, reportaj despre prezentarea „Abecedarului muzical „Sol-Mi”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 28.05.2005.

Postul de televiziune „Euro TV”, concert de bilanț al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, redactor V. Colesnic, 14.05.2005.

Postul de radio Chișinău, ciclul „Matinal” de limbă rusă, informație despre lansarea „Abecedarului muzical „Sol-Mi”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 29.05.2005.

Chișinău, Postul de televiziune „Euro TV”, evoluarea corului de performanță în concertul „Ștafeta Generațiilor” la Sala cu Orgă, redactor V. Colesnic, 05.05.2005.

Chișinău, Postul TVM-1, informație despre lansarea „Abecedarului muzical „Sol-Mi” în cadrul emisiunii „Mesagerul”, 07.06.2005.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță la sărbătoarea „Limba Noastră”, 31.08.2005.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la deschiderea Săptămânii Cunoștințelor, 02.09.2005.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în concertul consacrat aniversării a 65-a a Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 25.09.2005.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în concertul consacrat Zilei Învățătorului, 01.10.2005.

Chișinău, Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova, evoluarea corului de performanță în cadrul Cenaclului literar „Iulia Hasdeu”, 30.11.2005.

Chișinău, imprimarea în studiou a cântecului „O lume de vis”, 30.10.2005.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță în fața părinților cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, 24.12.2005.

Chișinău, Biserica Liceului „Prometeu”, evoluarea corului de performanță cu un program de colinde, 25.12.2005.

2006

Chișinău, Mitropolia Basarabiei, evoluarea corului de performanță cu un program de colinde, 07.01.2006.

Chișinău, Colegiul „A. Mateevici”, evoluarea corului de performanță cu un program de romane, 19.01.2006.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță cu creații de Eugen Mamot, 30.01.2006.

Chișinău, Teatrul „Ginta Latină”, evoluarea corului de performanță „Lia-Ciocârlia”, condus de Eugen Mamot, în cadrul Festivalului Muzical Internațional „Mărțișor-2006”, 03.03.2006.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert consacrat aniversării a 65-a a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, 26.04.2006.

Chișinău, Scuarul Operei Naționale, evoluarea corului de performanță „Lia-Ciocârlia”, condus de Eugen Mamot, în cadrul concertului festiv cu ocazia Zilei Ocrotirii Copilului, 01.06.2006.

Repertoriul Corului de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de Eugen Mamot în perioada 1990-2006

I. Creații de formă mare

1. Antofie, Radu. „Nașterea Domnului”, suită din 7 părți
2. Antofie, Radu. „Plugușorul”, suită din 3 părți
3. Bazavan, Gheorghe. „Ștergar românesc”, suită din 4 părți
4. Caldous, Smith. „Ave Maria”, suită din 3 părți
5. Cucu, Gheorghe. „Domnuț și Domn din Cer”, suită din 3 părți
6. Česnokov, Pavel. „Nesžataâ polosa”, suită din 3 părți
7. Doga, Eugen. „Lia-Ciocârlia”, suită din 3 părți
8. Doga, Eugen. „Maria-Mirabela”, suită din 4 părți
9. Ivanovici, Ivan. „Valurile Dunării”, suită din 7 părți
10. Mamot, Eugen. „Lia-Ciocârlia”, suită corală din 3 părți
11. Mamot, Eugen. „Moș Mihai”, ciclul coral din 3 părți
12. Negruța, Oleg. „O floare de zâmbet”, suită din 3 părți
13. Orff, Karl. „Carmina Burana”, cantată, interpretate au fost doar 4 părți
14. Pergolezzi, Giovanni. „Stabat Mater”, cantată din 13 părți
15. Popovici, Timotei. „Ioan Gură de Aur”, Liturghie cu durata de 90 min
16. Rîpă, Constantin. „Anotimpurile”, cantată din 4 părți
17. Rutter, John. „For the Beauty of the Earth”, suită din 3 părți
18. Schubert, Franz. „Gott meine Zuversicht”, 3 părți din Misa la bemol-major
19. Smith, Eddie. „The Happy Side of Life”, suită din 4 părți
20. Sokolov, Vladislav. „Valurile Amurului”, suită din 7 părți
21. Vivaldi, Antonio. „Gloria”, cantată din 12 părți

II. Creații din clasică universală

1. Bach, J. „Jesus, Joy of Man’s Desiring”
2. Bach, J. „Menuet”
3. Čajkovskij, P. „Â li v pole da ne travuška byla”
4. Česnokov, P. „Nesžataâ polosa”
5. Domenico da Nola, G. „Galiarda”
6. Gershwin, G. „Să pornim la drum”
7. Harrison, J. „Elijah Rock”
8. Orff, K. „Carmina Burana” – 4 părți
9. Rutter, J. „For the Beauty of the Earth”
10. Schubert, F. „Gott meine Zuversicht”
11. Smith, E. „The Happy Side of Life”
12. Verdi, G. „Chi mai” din opera „Aida”
13. Vivaldi, A. Cantata „Gloria”

III. Muzică religioasă și colinde

1. „Am plecat să colindăm”, colind din Muntenia
2. Antofie, R. „Îngerul păstorilor a strigat”

3. Antofie, R. „Nașterea Domnului”, suita
4. Antofie, R. „Plugușorul”, suita
5. Bortneanski, D. „Până când, Doamne”
6. Brătianu, I. „Eu sunt Învierea”
7. Brediceanu, T. „Iată, vin colindătorii”
8. Brie, I. „Coborât-a, coborât”
9. Budiș, G. „Din an în an”
10. Chiriac, D. „Domnul Isus Hristos”
11. Chiriac, D. „Nouă azi ne-a răsărit”
12. Chiriac, D. „O, ce veste minunată”
13. Cucu, Gh. „Cântecul Crucii”
14. Cucu, Gh. „Domnuț și Domn din Cer”, suita
15. Cucu, Gh. „Imnul Patriarhal”
16. Cucu, Gh. „Mare minune”
17. Cucu, Gh. „Miluiește-mă, Dumnezeule”
18. Cucu, Gh. „Mulți ani trăiască”
19. Gluck, Ch. „Deschideți mari a Cerului Porți”
20. Gosu, I. Aranj. E. Mamot „Rugă pentru milostenie”
21. Langres, I. „Ecoutez joyeuse Nouvelle”
22. Lungu, N. „Plugușorul”
23. Lungu, N. „Rugăciune”
24. Lungu, N. „Urare”
25. Mamot, E. „Hristos a Înviat”
26. Mamot, E. „La poartă, la Ștefan Vodă”, prelucr.
27. Mamot, E. „Larg deschideți poarta”, prelucr.
28. Mamot, E. „Ruga înălțării”
29. Mandicevschi, G. „Și era la ora a șasea”
30. Mohr, J. „Silent Night”
31. Monția, E. „Colindită”
32. Monția, E. „Sus la poarta raiului”
33. Monția, E. „Trei crai de la răsărit”
34. Monția, E. „Trei păstori”
35. Musicescu, G. „Hristos a Înviat”
36. Musicescu, G. „Imnul Heruvic”
37. Musicescu, G. „Înnoiește-te, Ierusalime”
38. Musicescu, G. „Pre Tine te laudăm”
39. Pasăre, R. „Rugăciune”
40. Popovici, T. „Astăzi s-a născut Hristos”
41. Popovici, T. „Florile dalbe”
42. Popovici, T. „Ia, sculați voi, gazde mari”
43. Popovici, T. „Leagăn verde luminos”
44. Popovici, T. Liturghia „Ioan Gură de Aur”
45. Popovici, T. „Steaua sus răsare”
46. Popovici, T. „Trei păstori”
47. Radu, D. „Înger, îngerășul meu”, prelucr. : E. Mamot

48. Staia, A. „Am plecat să colindăm”
49. Szeghedî, Sz. „Ave Maria”
50. Trache, M. „În seara lui Moș Ajun”
51. Vorobchevici, I. „Ție se cuvîne cîntare”

IV. Muzică patriotică și române

1. Agachi, A. „Limba maternă”
2. Autor anonim. „De ce m-ați dus de lângă voi? Aranj.: E. Mamot
3. Autor anonim. „O seară la Constanța”, aranj.: E. Mamot
4. Autor anonim. „Să-mi cântî, cobzar”, aranj.: E. Mamot
5. Autor anonim. „Vino, vino”, aranj.: E. Mamot
6. Bazavan, G. „Ștergar românesc”
7. Chirescu, I. „Pui de lei”
8. Chiriac, T. „Cît trăim pe-acest pămînt”
9. Chiriac, T. „Limba noastră”
10. Creangă, V. „Plai natal”
11. Cristea, A. „Limba noastră”
12. Doga, E. „Ștefan, Ștefan, Domn cel Mare”
13. Flechtenmacher, N. „Hora Unirii”
14. Flondor, T. „Somnoroase păsărele”
15. Frenic, L. „La umbra nukului bătrîn”, aranj. : E. Mamot
16. Macaleț, E. „A ruginit frunza din vii”, aranj. : E. Mamot
17. Mamot, E. „Cînd a fost să moară Ștefan”, aranj.
18. Mamot, E. „Cutezători”
19. Mamot, E. „Gorod rodnoj”, imnul orașului Ūznoukrainsk la 20 de ani de la fondare
20. Mamot, E. „Hai să-ntindem hora mare”, aranj.
21. Mamot, E. „La poartă, la Ștefan Vodă”, prelucr.
22. Mamot, E. „La șezătoare”, aranj.
23. Mamot, E. „Moștenire”
24. Mamot, E. „O lume de vis”, odă Palatului Copiilor la 60 de ani
25. Mamot, E. „Paradisul copillor”, imnul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”
26. Mamot, E. „Prietenul „a”MIC”, imnul revistei pentru copii „a”MIC”
27. Mamot, E. „Recviem”
28. Musicescu, G. „Limba românească”
29. Pann, A. „Deșteaptă-te, române”
30. Popovici, T. „Seara pe deal”
31. Porumbescu, C. „Trei culori”
32. Rusnac, C. „Steaua limbii noastre”
33. Stancu, D. „Mi-e tare dor”
34. Șorban, G. „Mai am un singur dor”, aranj. : E. Mamot
35. Șorban, G. „Pe lângă plopii fără soț”, aranj. : E. Mamot
36. Țibulschi, I. „A limbii noastre vrajă”
37. Țibulschi, I. „Trei culori”

38. Vasilescu, V. „Pocnind din bici”, aranj. : E. Mamot
39. Vieru, Gr. „Floare micșunea – Limba noastră”
40. Zgureanu, T. „La Moldova”

V. Creații pentru voci egale fără acompaniament

1. Arion, C. „Păunașul codrilor”
2. Borian, L. „Joc din Oași”
3. Kaufman, N. „Provienasechahana”
4. Cântec din Oași „Hai, țura”
5. Danga, G. „Sârba în căruță”
6. Doga, E. „Ce bine e să nu faci nimic”
7. Doga, E. „Chipul mamei”
8. Doga, E. „Cununia”
9. Doga, E. „Trăiască soarele”, variantă din suită
10. Gluck, Ch. „Sărbătoarea Corului”, trad. : V. Creangă
11. Ionescu, N. „Mama”
12. Kindleben, Ch. „Gaudeamus”
13. Leadov, A. „Ty reka li, moâ rečen’ka”
14. Leontovici, N. „Didu mij, dudariku”
15. Macovei, I. „Doina”, prelucr. : E. Mamot
16. Mamot, E. „Albinuța”
17. Mamot, E. „Bătușica”
18. Mamot, E. „Colo-n vale la fântână”, prelucr.
19. Mamot, E. „Credo”
20. Mamot, E. „Cumătrița”
21. Mamot, E. „Curcubeul”
22. Mamot, E. „Hora”
23. Mamot, E. „La revedere”
24. Mamot, E. „Mândre ciobănaș”
25. Mamot, E. „Norocul nu se vinde”, prelucr.
26. Mamot, E. „Primăvara”
27. Mamot, E. „S-a dus fata la pădure”, aranj.
28. Mamot, E. „Să cântăm și noi”
29. Mamot, E. „Treci, ploaie”
30. Mamot, E. „Trecui valea, mor de sete”, prelucr.
31. Mamot, E. „Yildirdim”, melodie găgăuză, prelucr.
32. Musicescu, G. „Dunărea”
33. Nicolescu, S. „Iac-așa”
34. Oancea, A. „Are mama fată mare”
35. Sokolov, V. „Valurile Amurului”
36. Struve, G. „Lacul”
37. Tamazlăcaru, A. „Lie, lie”
38. Vlăiculescu, P. „Brăul amestecat”
39. Zeman, A. „Joc din Oași”
40. Zlatov, S. „Hora și sârba”

VI. Creații pentru cor și pian

1. Doga, E. „Codrii mei frumoși”
2. Doga, E. „Corul omizilor”
3. Doga, E. „Mări de flori”
4. Doga, E. „Orașul meu”
5. Dunaevskij, I. „Nu chema iubirea”, prelucr. : E. Mamot
6. „Kirma Fidani”, cântec turcesc
7. Kos-Anatolski, A. „Primăvara”
8. Mamot, E. „Curierul de seară”
9. Mamot, E. „FIMU – Festivalul Internațional de Muzică Universală”
10. Mamot, E. „Florile Bihorului”
11. Mamot, E. „Pasăre de dor”
12. Mamot, E. „Păsărică, păsărea”
13. Mamot, E. „Primăvara”
14. Mamot, E. „Scump învățător”
15. Mamot, E. „Școală natală”
16. Mamot, E. „Trenul copilăriei”

Studioul Muzical-Coral „Lia- Ciocârlia” condus de Eugen Mamot – participant la concursuri și festivaluri naționale și internaționale în perioada 1991-2006

Primul Concurs Național al corurilor de copii „Cântare Limbii Materne”, Chișinău, martie 1991;

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-91”, Chișinău, martie 1991;

Festivalul Național de Colinde „Florile Dalbe”, Chișinău, decembrie, 1991;

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-92”, Chișinău, martie, 1992;

Festivalul Muzical Internațional de muzică sacră „Clopotele Învierii”, aprilie, 1992;

Festivalul Național al corurilor de copii „Cântare Limbii Materne”, Chișinău, iunie, 1992;

Concursul corurilor de elevi „București-92”, București, iunie, 1992;

Festivalul Județean de colinde „Florile Dalbe”, Iași, decembrie, 1992;

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-93”, Chișinău, martie, 1993;

Festivalul Muzical Internațional de muzică sacră „Clopotele Învierii”, Chișinău, aprilie, 1993;

Festivalul Județean de colinde „Florile Dalbe”, Iași, decembrie, 1993;

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-94”, Chișinău, martie, 1994;

Festivalul Internațional al Artei Copiilor, Târgoviște, iunie, 1994;

Festivalul Național de colinde „Florile Dalbe”, Chișinău, decembrie, 1994;

Festivalul Internațional de muzică și coregrafie „Arta copiilor”, Ucraina, octombrie, 1995;

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-95”, Chișinău, martie, 1995;

Festivalul Județean de colinde „Divina armonie”, Oradea, decembrie, 1995;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-96”, Chișinău, martie, 1996;
Festivalul Muzical Internațional al Tineretului Universitar „FIMU” Belfort-96, Franța, mai, 1996;
Primul Concurs al corurilor de elevi din România, Constanța-Năvodari, august, 1996;
Festivalul Județean de colinde „Divina armonie”, Oradea, decembrie, 1996;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-97”, Chișinău, martie, 1997;
Festivalul Județean al corurilor de tineret „Mugurii Bărăganului”, Ciocile-Brăila, mai, 1997;
Festivalul Județean al minorităților naționale „Suntem al acestui pământ românesc”, Brăila, iunie, 1997;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-98”, Chișinău, martie, 1998;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-99”, Chișinău, martie, 1999;
Festivalul Internațional de muzică camerală, Ancara-99, Turcia, 20-25 iunie, 1999;
Festivalul Județean de colinde „Divina armonie”, Oradea-România, 20-25 decembrie, 1999;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2000”, Chișinău, martie, 2000;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2001”, evoluarea corului „Lia-Ciocârlia”, împreună cu primadona Operei Naționale Maria Bieșu, Chișinău, marite, 2001;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2002”, Chișinău, marite, 2002;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2003”, Chișinău, martie, 2003;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2004”, Chișinău, martie, 2004;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2005”, Chișinău, martie, 2005;
Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2006”, Chișinău, martie, 2006.

Participarea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” la Sfânta Liturghie Republica Moldova

Chișinău, Sala cu Orgă, Premiera Liturghiei, 24.02.1993
Parohia Sf. Panteleimon, Chișinău, octombrie 1993
Biserica Sf. Neculae, Chișinău, 17.11.1993
Biserica Romano-Catolică, Chișinău, mai 1994
Clococenii-Vechi, Glodeni, pe altar în aer liber, 28-29.05.1994, 17-18.05.1995
Parohia Logănești, Hâncești, 21.11.1995
Mănăstirea Condrița, 27-28.08.1996
Mănăstirea Hâncu, 28.08.1997
Comuna Mereni, Anenii-Noi, pe altar în aer liber, 27-28.08.1999
Mitropolia Basarabiei, Chișinău, 07.01.2005

România

Mitropolia Târgoviște, 15.06.1994
Parohia Beiuș, Bihor, 29.11.1995

Episcopia Oradea, Bihor, 21.12.1995
 Catedrala Sf. Nicolae, Oradea, 21-29.12.1995
 Parohia Năvodari, Constanța, 11.08.1996
 Catedrala Catolică, Oradea, decembrie 1996
 Parohia Sf. Gheorghe, Oradea, decembrie 1996
 Parohia Ciocile, Brăila, 28.05.1997
 Mănăstirea Gura-Humorului, Suceava, 15.08.1997
 Parohia Bratca, Bihor, 16.08.1997
 Parohia Delureni, Bihor, august 1997
 Parohia Fălticeni, Suceava, decembrie 1997

Franța

Parohia română, Paris, 01.06.1996

Participări la tedeumuri

Teatrul din Oradea, România, cu ocazia Zilei Naționale a României, 1 decembrie 1995.

Chișinău, Sala cu Orgă, în memoria Eleonorei Latășev, maestru de cor în SMC „Lia-Ciocârlia”, cu participarea Parohului Vasile Petrache, 04.02.1996.

Chișinău, Sala cu Orgă, în memoria dirijorului Petru Stroi, cu participarea Parohului Vasile Petrache, 15.02.2004.

Turneele corurilor de copii „Mugurel” și „Lia-Ciocârlia”

1. Bălți, Colegiul de Muzică, 23.05.1975.
2. Călărași, Colegiul muzical-pedagogic, 22.10.1975.
3. Odesa, Ucraina, Institutul de perfecționare a cadrelor didactice, 15.12.1975.
4. Odintovo-Moscova, Rusia, Palatul Culturii, 2-5.01.1980.
5. Kiev, Ucraina, 3-10.01.1991.
6. Serghievka, Ucraina, 11-28.08.1991.
7. Moscova-Kaliningrad, Rusia, 19-26.12.1991.
8. București, România, 4-13.06.1992.
9. Constanța-Năvodari, România, 10-28.08.1992.
10. Iași, România, 19-26.12.1992.
11. Strășeni-Călărași-Cornești-Ungheni, Republica Moldova, 4-6.11.1993.
12. Iași, România, 19-26.12.1993.
13. Clococenii-Vechi, Glodeni, Republica Moldova, 28-29.05.1994.
14. Târgoviște-Sinaia-Brașov, România, 15-29.06.1994.
15. Constanța-Năvodari, România, 9-18.08.1994.
16. Clococenii-Vechi, Glodeni, Republica Moldova, 17-18.05.1995.
17. Logănești, Hâncești, Republica Moldova, 21.11.1995.
18. Oradea-Brad-Steii-Tebea, România, 29.11-4.12.1995.

19. Oradea, România, 21-29.12.1995.
20. Belfort-Paris, Franța, 23.05-5.06.1996.
21. Constanța-Năvodari, România, 11-19.08.1996.
22. Mănăstirea Condrița, Republica Moldova, 27-28.08.1996
23. Oradea, România, 21-28.12.1996
24. Brăila-Ciocile, România, 28.05-2.06.1997.
25. Iași, România, 12.08.1997.
26. Mănăstirea Putna, România, 13.08.1997.
27. Fălticeni, România, 13.08.1997.
28. Mănăstirea Sucevița, România, 14.08.1997.
29. Mănăstirea Moldovița, România , 14.08.1997.
30. Gura-Humorului, România, 15.08.1997.
31. Comuna Bratca, Bihor, România, 16.08.1997.
32. Ciucea, România, 21.08.1997.
33. Glodeni, Republica Moldova, 09.05.1998.
34. Năvodari, România, 27.07.1998.
35. București, România, Palatul Cotroceni, 03.08.1998.
36. Oradea, România, 19-21.12.1998.
37. Ancara, Turcia, 20-25.06.1999.
38. Năvodari, România, 18-24.08.1999.
39. Mereni, Republica Moldova, 27-28.08.1999.
40. Oradea, România, 23-25.12.1999.
41. Pânășești, România, Muzeul Eroilor, 30.06.2000.
42. Târgoviște, România, 01.07.2000.
43. Curtea de Argeș, România, 01.07.2000.
44. București, România, 02.07.2000.
45. Sinaia, România, 04.07.2000.
46. Brașov, România, 04.07.2000.
47. Năvodari, România, 05-08.07.2000.
48. Iași, România, 03.08.2003.
49. Suceava, România, 04.08.2003.
50. Fălticeni, România , 04.08.2003.
51. Mănăstirea Putna, România, 05.08.2003.
52. Constanța-Năvodari, România, 6-9.08.2003.
53. Vadul lui Vodă, Republica Moldova, 17-25.08.2004.
54. Iași, România, 24-27.12.2004.
55. Ungheni, Republica Moldova, 12.02.2005.
56. Vadul lui Vodă, Republica Moldova, 11-18.08.2005.

**Prezențe publice peste hotare
împreună cu corurile de copii „Mugurel” și „Lia-Ciocârlia”
în perioada 1975-2004**

1975

Odesa, Ucraina, Institutul de perfecționare a cadrelor didactice din domeniul educației muzicale, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” pentru profesorii de educație muzicală din regiunea Odesa, 15.12.1975.

1980

Odiņovo, Moscova, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel”, 05.01.1980.

1991

Kiev, Ucraina, Teatrul Dramatic pentru copii, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 05.01.1991.

Kiev, Ucraina, Palatul Pionierilor din raionul Minsk, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 08.01.1991.

Sergheevka, Ucraina, participarea SMC „Lia-Ciocârlia” în concertul de gală cu ocazia inaugurării sezonului de odihnă, 15.08.1991.

Sergheevka, Ucraina, pensiunea „Victoria”, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 18.08.1991.

Sergheevka, Ucraina, pensiunea „Medic-1”, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 20.08.1991.

Sergheevka, Ucraina, pensiunea „Sănătate”, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 25.08.1991.

Moscova, Rusia, Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Seminar Unional pentru dirijorii corurilor de copii din URSS, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 22.12.1991.

Moscova, Rusia, Sala de concerte „P. Ceaikovski”, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 23.12.1991.

Kaliningrad, Rusia, concert-dialog susținut de SMC „Lia-Ciocârlia” și capela corală „Podlipki”, 24.12.1991.

Moscova, Rusia, orașelul Zvezdnîi, recital de muzică corală susținut de corul „Lia-Ciocârlia”, 25.12.1991.

1992

București, Palatul Copiilor, concert de muzică corală în cadrul concursului „București-92”, 05.06.1992.

București, Liceul de muzică „G. Enescu”, recital de muzică corală, 11.06.1992.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, concert de gală cu ocazia inaugurării sezonului de odihnă, 12.08.1992.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, concert de muzică folclorică și romante, 20.08.1992.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, concert de gală cu ocazia închiderii sezonului de odihnă, 27.08.1992.

Iași, România, Sala Primăriei, concert de colinde, 20.12.1992.

Iași, România, Biserica Trei Ierarhi, concert de colinde, 22.12.1992.

Iași, România, Mitropolia Moldovei, concert de colinde împreună cu corul „Angeli”, 25.12.1992.

Iași, România, Palatul Culturii, concert de colinde împreună cu corul „Angeli”, 26.12.1992.

1993

Iași, România, Palatul Culturii, concert de colinde împreună cu corul „Angeli”, 20.12.1993.

Iași, România, Sala Primăriei, concert de colinde în cadrul Festivalului de colinde „Florile Dalbe”, 21.12.1993.

Iași, România, Sala Mare a Filarmonicii, recital de muzică corală și colinde, 23.12.1993.

Iași, România, Mitropolia Moldovei, concert de colinde și muzică religioasă, 24.12.1993.

1994

Târgoviște, România, Piața Centrală, concert în cadrul Festivalului Internațional de Arte al Copiilor, 16.06.1994.

Sinaia, România, Palatul Peleş, concert de muzică clasică universală, 17.06.1994.

Târgoviște, România, Tabăra „Căprioara”, concert de muzică corală pentru delegațiile de copii, participanți la Festivalul Internațional de Arte al Copiilor, 17.06.1994.

Târgoviște, România, Mănăstirea Predeal, concert de muzică religioasă, 20.06.1994.

Târgoviște, România, Palatul Sindicatelor, concert de muzică de compozitori români, 22.06.1994.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, concert de gală cu ocazia inaugurării sezonului de odihnă, 10.08.1994.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, concert nocturn de romante, 11.08.1994.

Năvodari, România, Biserica Ortodoxă, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici, în cadrul slujbei divine, 12.08.1994.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, concert de muzică românească, 14.08.1994.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, concert nocturn de romanțe și muzică folclorică, 16.08.1994.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, concert de gală cu ocazia închiderii sezonului de odihnă, 17.08.1994.

Brașov, România, Biserica Neagră, concert de muzică religioasă, 17.09.1994.

1995

Târgoviște, România, Piața Centrală, concert în aer liber, în cadrul Festivalului Internațional de Arte al Copiilor, 15.06.1995.

Sfântul Gheorghe, România, Palatul Culturii, concert de muzică de compozitori români, 17.06.1995.

Târgoviște, România, Catedrala Arhiepiscopală, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici, în cadrul slujbei divine, 18.06.1995.

Brașov, România, concert de muzică religioasă, 20.06.1995.

Târgoviște, România, Tabăra „Căprioara”, concert de muzică corală pentru delegațiile de copii, participanți la Festivalului Internațional de Arte al Copiilor, 21.06.1995.

Târgoviște, România, Palatul Sindicatelor, concert de muzică de compozitori români, 21.06.1995.

Oradea, Casa Tineretului, Te-Deum în memoria ostașilor căzuți, concert de muzică patriotică, 01.12.1995.

Beiuș-Bihor, România, Biserica din Deal, participare la Sfânta Liturghie în memoria ostașilor căzuți, 02.12.1995.

Beiuș-Bihor, România, Teatrul Armatei, concert de muzică corală și colinde, 02.12.1995.

Țebea-Bihor, România, Sfânta Biserică, Te-Deum în memoria martirilor, program de colinde, 03.12.1995.

Ștei-Bihor, România, Sfânta Biserică, program de colinde și romanțe, 04.12.1995.

Brad-Bihor, România, Muzeul Aurului, program de colinde și romanțe, 04.12.1995.

Oradea, com. Tileagd, România, Biserica Ortodoxă Română, concert de colinde, 22.12.1995.

Oradea, com. Tileagd, România, Biserica Reformată, concert de colinde și romanțe, 22.12.1995.

Oradea, com. Tileagd, România, Biserica Romano-Catolică, concert de colinde, 22.12.1995.

Oradea, România, Vama Borș, concert de colinde, 23.12.1995.

Oradea, România, Divizia 11 Infanterie, concert de colinde, 23.12.1995.

Oradea, România, Peștera urșilor, excursie și program de colinde, 24.12.1995.

Oradea, România, Biserica „Sf. Nicolae”, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici, în cadrul slujbei divine, 25.12.1995.

Oradea, România, restaurantul „Transilvania”, concert de colinde și române, 25.12.1995.

Oradea, România, Băile „Felix”, excursie și concert de colinde, 26.12.1995.

Oradea, România, Muzeul Istoric „Cetatea Oradea”, excursie și concert de colinde, 27.12.1995.

1996

Belfort, Franța, Catedrala Sf. Cristofie, interpretarea cantatei „Gloria” de A. Vivaldi la deschiderea Festivalului Internațional de muzică universitară, 23.05.1996.

Belfort, Franța, Sala Mare a Filarmonicii Municipale, concert de muzică clasică universală, susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, 24.05.1996.

Belfort, Franța, Sala Mare a Primăriei, concert de muzică folclorică și române, susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, 25.05.1996.

Paris, Franța, Institutul Euroasiatic, concert de muzică folclorică și române, susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, 27.05.1996.

Paris, Franța, Sala de Protocol a Primăriei, recital de muzică patriotică cu ocazia întâlnirii cu primarul Roussein, 28.05.1996.

Paris, Franța, Biserica Romano-Catolică, recital de muzică religioasă, 28.05.1996.

Paris, Franța, Biserica Regelui Mihai I, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici, în cadrul Slujbei divine, 01.06.1996.

Paris, Franța, Biserica Regelui Mihai I, concert de muzică folclorică și române, susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, 01.06.1996.

Paris, Franța, dialog coral cu Corul mixt Prezidențial din Dakar – Senegal, 02.06.1996.

Constanța, România, Teatrul orășenesc, concert de muzică corală în cadrul Primului Festival de Muzică Corală al colectivelor corale școlărești, susținut în calitate de oaspeți de onoare, 15.08.1996.

Năvodari, România, dialog coral împreună cu colectivele corale din San Nicolau și Sibiu, 18.08.1996.

Constanța, România, Teatrul orășenesc, Gala laureaților Primului Festival de Muzică Corală al colectivelor corale școlărești, concert de muzică corală, 20.08.1996.

Năvodari, România, Teatrul „Delfin”, concert de române și cântece populare, 21.08.1996.

Costinești, România, concert de muzică a compozitorilor români de pe ambele maluri ale Prutului, 22.08.1996.

Oradea, România, Teatrul orășenesc, Festivalul de colinde „Divina armonie”, recital de muzică corală și colinde, 22.12.1996.

Oradea, România, Prefectura Județului, concert de colinde și române, 23.12.1996.

Oradea, România, Spitalul Militar, concert de colinde și muzică patriotică, 24.12.1996.

Oradea, România, Biserica „Sf. Nicolae”, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici, în cadrul Slujbei divine, 25.12.1996.

Oradea, România, Catedrala Catolică, interpretarea cantatei „Gloria” de A. Vivaldi, în cadrul Slujbei divine, 25.12.1996.

Oradea, România, Biserica cu Lună, concert de colinde și române, 26.12.1996.

Oradea, România, Biserica Albastră, concert de colinde, române și cântece patriotice, 26.12.1996.

1997

Brăila, România, Piața Centrală, concert de gală cu ocazia inaugurării Festivalului Național al minorităților, 30.05.1997.

Brăila, com. Ciocile, România, concert de muzică corală în cadrul Festivalului „Mugurii Bărăganului”, 31.05.1997.

Brăila, com. Ciocile, România, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici în cadrul Slujbei divine, 01.06.1997.

Brăila, România, Piața Centrală, concert de gală cu ocazia încheierii Festivalului Național al minorităților, 01.06.1997.

Iași, România, Palatul Culturii, scurt program de muzică corală, 12.08.1997.

Iași, România, Biserica Trei Ierarhi, scurt program de muzică religioasă, 12.08.1997.

Iași, România, Mitropolia Moldovei, scurt program de muzică religioasă, 12.08.1997.

Iași, România, Casa-Muzeu „Ion Creangă”, scurt program de române pe versurile lui Mihai Eminescu, 12.08.1997.

Fălticeni, România, Mănăstirea Sihastria, participarea la slujba religioasă cu program de muzică religioasă, 13.08.1997.

Fălticeni, România, Biserica Adormirii Maicii Domnului, scurt program de muzică religioasă, 13.08.1997.

Fălticeni, România, Muzeul de Arte „I. Irimescu”, scurt program de muzică corală a compozitorilor români de pe ambele maluri ale Prutului, 13.08.1997.

Fălticeni, România, Casa-Muzeu „Mihail Sadoveanu”, scurt program de române, 13.08.1997.

Mănăstirea Sucevița, România, participarea la slujba religioasă „Utrenne”, program de muzică religioasă, 14.08.1997.

Mănăstirea Moldovița, România, program de muzică corală și muzică patriotică la întâlnirea cu Regele Mihai I, 14.08.1997.

Mănăstirea Gura Humorului, România, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici în cadrul Slujbei divine pe un altar în aer liber, 15.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici în cadrul Slujbei divine, 16.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, concert de muzică corală și române în curtea Bisericii, 16.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, Orfelinatul pentru copii cu dizabilități, program de muzică corală a compozitorilor români de pe ambele maluri ale Prutului, 17.08.1997.

Comuna Delureni-Bihor, România, Parohia Delureni, participarea la slujba de seară, program de muzică religioasă, 17.08.1997.

Orășelul Ciucea, România, Casa-Muzeu „Octavian Goga”, concert de muzică populară și române, 21.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici în cadrul Slujbei divine, 23.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, curtea Bisericii, concert de muzică populară în aranjament coral și române, 23.08.1997.

Fălticeni, România, Biserica Adormirii Maicii Domnului, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici în cadrul Slujbei divine, 21.12.1997.

Fălticeni, România, Muzeul de Arte „I. Irimescu”, concert de colinde și române, 22.12.1997.

Fălticeni, România, Liceul „N. Ganea”, program de române în sala de clasă unde a învățat Ion Creangă, 22.12.1997.

Fălticeni, România, Casa-Muzeu „Mihail Sadoveanu”, scurt program de colinde și române, 22.12.1997.

Mănăstirea Voroneț, România, concert de colinde, 23.12.1997.

1998

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, concert de gală cu ocazia inaugurării sezonului de odihnă, 22.07.1998.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, concert nocturn de române și muzică populară, 28.07.1998.

Năvodari, România, Tabăra „Lebăda”, concert de române și muzică populară, 29.07.1998.

Năvodari, România, Biserica Ortodoxă, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici în cadrul Slujbei divine, 02.08.1998.

București, România, Palatul Cotroceni, concert de muzică patriotică cu ocazia întâlnirii cu Președintele României Emil Constantinescu, 03.08.1998.

București, România, Muzeul Satului, concert de muzică folclorică, 03.08.1998.

Oradea, România, Casa Tineretului, Festivalul „Tradiții și obiceiuri de iarnă”, concert de colinde și creații folclorice, 19.12.1998.

Oradea, România, Parcul Copiilor, concert de colinde și cântece patriotice, 19.12.1998.

Oradea, România, Palatul Sindicatelor, concert de colinde în cadrul concursului colectivelor artistice participante la Festivalul „Tradiții și obiceiuri de iarnă”, 19.12.1998.

Oradea, România, Spitalul Militar, concert de colinde și muzică patriotică, 20.12.1998.

Oradea, România, Biserica Albastră, concert de colinde și române, 21.12.1998.

Oradea, România, Biserica cu Lună, concert de colinde și române, 21.12.1998.

1999

Ancara, Turcia, Sala de Festivități a Liceului de Arte, concert de prietenie împreună cu colectivele artistice ale liceului, 23.06.1999.

Ancara, Turcia, Sala de Festivități a Universității muzical-pedagogice, concert de muzică a compozitorilor români de pe ambele maluri ale Prutului, 24.06.1999.

Ancara, Turcia, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, participarea în concertul de gală cu ocazia încheierii Festivalului Internațional de muzică camerală, 25.06.1999.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, întâlnire de creație cu Filarmonica de copii „Vlihița” și concert de muzică corală, 22.07.1999.

Năvodari, România, discoteca „Albatros”, program de muzică corală, 23.07.1999.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, concert de gală cu ocazia închiderii sezonului de odihnă, 24.07.1999.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, concert nocturn de române și prelucrări folclorice, 24.07.1999.

Oradea, România, Inspectoratul Județean al Învățământului, concert de colinde și române, 23.12.1999.

Oradea, România, Biserica Sf. Gheorghe, interpretarea Cântărilor Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur” de T. Popovici în cadrul Slujbei divine, 23.12.1999.

Oradea, România, Sala de Festivități a Prefecturii Județene, concert de colinde și române, 23.12.1999.

Oradea, România, Spitalul Militar, concert de colinde și muzică patriotică, 24.12.1999.

Oradea, România, Biserica Sf. Nicolae, concert de colinde și române, 24.12.1999.

Oradea, România, Catedrala Romano-Catolică, program de colinde și muzică religioasă universală în cadrul Slujbei divine, 25.12.1999.

Oradea, România, Biserica Albastră, concert de colinde, române și cântece patriotice, 25.12.1999.

Oradea, România, Biserica cu Lună, concert de colinde, române și cântece patriotice, 25.12.1999.

Oradea, România, Divizia de grăniceri, concert de colinde și cântece patriotice, 25.12.1999.

2000

Pănășești, România, Muzeul eroilor, concert de muzică patriotică și prelucrări folclorice, 30.06.2000.

Târgoviște, România, Biserica Mare a Curții Domnești, concert de muzică religioasă, 01.07.2000.

Târgoviște, România, Muzeul scriitorilor, concert de romanețe și cântece folclorice, 01.07.2000.

București, România, Muzeul de Istorie și Arheologie, concert de muzică corală sacră, 02.07.2000.

Curtea de Argeș, România, Mănăstirea Curtea de Argeș, concert de muzică corală sacră, 03.07.2000.

Sinaia, România, Mănăstirea Sinaia, concert de muzică corală sacră, 04.07.2000.

Brașov, România, Episcopia Ortodoxă, concert de muzică corală sacră, 04.07.2000.

Târgoviște, România, Tabăra „Căprioara”, concert de muzică corală pentru sportivii juniori, participanți la competițiile internaționale de baschet, 05.07.2000.

Năvodari, România, discoteca „Albatros”, program de muzică corală, 06.07.2000.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, concert nocturn de romanețe și prelucrări folclorice, 07.07.2000.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Delfin”, recital de muzică corală, 08.07.2000.

2003

Iași, România, Mitropolia Moldovei, concert de muzică religioasă, 03.08.2003.

Iași, România, Casa-Muzeu „Ion Creangă”, concert de romanețe și muzică sacră, 03.08.2003.

Suceava, România, Mănăstirea Dragomirna, participare la slujba de seară, program de muzică religioasă, 04.08.2003.

Suceava, România, Mănăstirea Dragomirna, participare la slujba de dimineață „Utrenne”, program de muzică religioasă, 05.08.2003.

Fălticeni, România, Muzeul de Arte „I. Irimescu”, program de muzică corală a compozitorilor români de pe ambele maluri ale Prutului, 05.08.2003.

Mănăstirea Putna, concert de muzică religioasă la Mormântul lui Ștefan cel Mare și Sfânt, 05.08.2003.

Năvodari, România, Teatrul de Vară „Perla”, concert nocturn de romanețe și prelucrări folclorice, 06.08.2003.

Năvodari, România, Tabăra „Lebăda”, concert de romanețe și muzică populară, 07.08.2003.

2004

Iași, România, Biserica Trei Ierarhi, concert de colinde și muzică religioasă, 24.12.2004.

Iași, România, Mitropolia Moldovei, concert de muzică religioasă, 24.12.2004.

Iași, România, Piața Unirii, concert de colinde în cadrul Festivalului „Florile Dalbe”, 25.12.2004.

Prezențe publice :
concerte de autor, prezentări de carte, medalioane muzical-literare,
serate de creație, interpretări publice ale creațiilor
în perioada 1981-2019

1981

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert de prietenie, în program – Eugen Mamot „Izvorașul”, interpretează Capela corală „Podlipki” (or. Kaliningrad, Rusia), 25.03.1981.

Chișinău, Sala cu Orgă, recital de muzică corală susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Treci ploaie”, 26.03.1981.

Kaliningrad, Rusia, concert de bilanț susținut de Capela corală „Podlipki”, în program – Eugen Mamot „Izvorașul”, 26.03.1981.

1983

Moscova, Rusia, Sala de Concerte „P. Ceaikovski”, concertul „Poet înost’ Podmoskov’â”, recital de muzică corală susținut de Capela corală „Podlipki” (or. Kaliningrad, Rusia), în program – Eugen Mamot „Ploaia” (versuri Gr. Vieru), 13.02.1983.

1984

Chișinău, Sala cu Orgă, Congresul VI al Compozitorilor din RSSM, concert de muzică corală, în program – Eugen Mamot „Cântecul bradului”, 09.02.1984.

Chișinău, Palatul Republican al Pionierilor, concert de muzică pentru copii, în program – Eugen Mamot „Treci ploaie”, „Răsună cântecul”, 11.02.1984.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert de muzică corală pentru copii în cadrul Congresului al III-lea al Societății corale din Moldova, în program – Eugen Mamot „Slăvesc a Patriei iubire” (versuri V. Rusnac), 21.12.1984.

1985

Vilnius, Lituania, Săptămâna muzicii pentru copii și tineret din URSS, recital de muzică corală susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, condus de V. Budilevski, în program – Eugen Mamot „Slăvesc a Patriei iubire” („Pesnâ o Rodine”), „Ești tu, comsomol visător” („Slavim tebâ, komsomol !”), 24-30.03.1985.

1986

Moscova, Rusia, Sala de Concert „P. Ceaikovski”, concertul „Poet ûnost’ Podmoskov’â”, în program – Eugen Mamot „Pčelka” „Solnečnaâ pesenka”, interpretează Capela corală „Podlipki” (or. Kaliningrad, Rusia), 20.04.1986.

Chișinău, Sala cu Orgă, concertul „Cântă „Lia-Ciocârlia” – laureat al Premiului „Boris Glavan” al Comsomolului din Moldova”, în program – Eugen Mamot, suita „Steaua”, 11.05.1986.

1987

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de bilanț al SMC „Lia-Ciocârlia” – laureat al premiului „Boris Glavan” al Comsomolului din Moldova, în program – Eugen Mamot „Izvorașul”, „Steaua”, 26.04.1987.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, Plenara a XV-a a Uniunii Compozitorilor din Moldova, concert de muzică simfonică, în program – Eugen Mamot „Uvertura festivă” pentru orchestra simfonică, 27.05.1987.

Chișinău, Palatul Național, Plenara a XV-a a Uniunii Compozitorilor din Moldova, concert de cântece și muzică de estradă, în program – Eugen Mamot aria „Numai tu, țara mea”, 30.05.1987.

1988

Chișinău, Concertul Festiv consacrat aniversării a 200 de ani de la nașterea scriitorului Gheorghe Asachi, în program – Eugen Mamot „Primăvara”, interpretează grupul feminin al corului Radioteleviziunii moldovenești, dirijor V. Budilevski, 18.03.1988.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concertul „Cântă „Lia-Ciocârlia” – laureat al Premiului „Boris Glavan” al Comsomolului din Moldova”, în program – Eugen Mamot „Răsună cântecul”, „Recviem” (versuri An. Ciocanu), 22.05.1988.

1989

Chișinău, Sala cu Orgă, serata de creație a compozitorului Eugen Mamot, în program muzică vocal-sinfonică, 23.04.1989.

Moscova, Rusia, Sala de concerte „P. Ceaikovski”, concertul „Detskoe horovoe iskusstvo”, în program – Eugen Mamot „Ruček” („Izvoarăș”), interpretează Capela corală „Podlipki” (or. Kaliningrad, Rusia), 23.10.1989.

1990

Moscova, Rusia, Sala Mare de Concert a Uniunii Compozitorilor, ședința clubului muzical „Camerton”, în program – referat de Eugen Mamot „Elemente ale folclorului național în arta corală a copiilor”, piese muzicale „Cântec de nuntă”, „Doina”, „Albinuța” (versuri Gr. Vieru), „Recviem” (versuri An. Ciocanu) ; recital de muzică corală susținut de corul de copii „Sonor” (Liceul „N. Gogol”, Chișinău), 20.04.1990.

Moscova, Rusia, Sala de concerte „P. Ceaikovski”, concertul „Detskoe horovoe iskusstvo”, în program – Eugen Mamot „Albinuța”, „Doina”, interpretează corul de copii „Sonor” (Chișinău), 22.04.1990.

Chișinău, Palatul Feroviarilor, concertul de totalizare al studioului coral ogranizat în Școala medie nr. 32, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, „Recviem” (versuri An. Ciocanu), „Primăvara” (versuri Gh. Asachi), 29.04.1990.

Chișinău, Sala cu Orgă, serata de creație a compozitorului Eugen Mamot, în program muzică vocal-simfonică, 13.05.1990.

Moscova, Rusia, Sala de concerte „P. Ceaikovski”, concertul „Detskoe horovoe iskusstvo”, în program – Eugen Mamot „Ploiața”, interpretează Capela corală „Podlipki” (or. Kaliningrad, Rusia) și corul de copii din or. Botevgrad (Bulgaria), 24.12.1990.

1991

Kiev, Ucraina, Teatrul Dramatic pentru Copii, concert al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Salutare”, „Să cântăm și noi”, 05.01.1991.

Kiev, Ucraina, Palatul Pionierilor, recital de muzică corală susținut de Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Salutare”, „Să cântăm și noi”, 08.01.1991.

Ucraina, reg. Cernobâl, sanatoriul „Ivanka”, concert al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Să cântăm și noi”, 07.02.1991.

Moscova, Rusia, Sala Mare de Concert a Uniunii Compozitorilor, ședința clubului muzical „Camerton”, în program – referat de Eugen Mamot „Elemente ale folclorului național în arta corală a copiilor” ; piese muzicale „Mândre ciobănaș”, „Albinuța”, „Treci, ploaie”, 21.12.1991.

1992

Chișinău, Sala cu Orgă, serata de creație a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot „Bună dimineața, soare !” consacrată aniversării a 30 de ani de activitate creatoare, 24.05.1992.

Ûžnoukrainsk, Ucraina, Festivalul Internațional de Arte „Zvezdy nad Bugom”, concertul muzicii corale cu participarea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Imnul orașului Ûžnoukrainsk”, 08.10.1992.

Moscova, Rusia, Sala de concerte „P. Ceaikovski”, concertul „Detskoe horovoe iskusstvo”, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, interpretează SMC „Lia-Ciocârlia”, 22.12.1992.

Iași, România, turneul de concerte al Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Cumătrița”, „Mândre ciobănaș”, „Bătușica”, „Moș Mihai”, „Vine moșul de la vie”, „Un-te duci ? De unde vii ? Cum te cheamă ?”, „Vino, vino”, „O seară la Constanța” (aranj.), 23-27.12.1992.

Chișinău, Sala cu Orgă, Festivalul Muzical de Crăciun și de Anul Nou „Florile Dalbe”, în program – Studioul coral de copii „Lia-Ciocârlia”, conducător artistic – dirijor și compozitor Eugen Mamot, 30.12.1992.

1993

Chișinău, Palatul Național, Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor’93”, spectacol muzical-coregrafic „Muguri, mugurași”, în program – grupul folcloric și corul „Lia-Ciocârlia”, dirijor Eugen Mamot, 06.03.1993.

Chișinău, Palatul Național, concertul de totalizare a SMC „Lia-Ciocârlia” cu ocazia jubileului de 20 de ani de activitate creatoare, în program – Eugen Mamot „Primăvara”, „Mândre ciobănaș”, „Bătușica”, „Cumătrița”, „Răsună cântecul”, „Lia-Ciocârlia”, „Moș Mihai”, „Vine moșul de la vie”, „Un-te duci ? De unde vii ? Cum te cheamă ?”, 09.05.1993.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv consacrat Zilei Independenței Republicii Moldova, în program – Eugen Mamot „Dragu-mi-i și mult mi-i drag” ; I. Macovei „Doină, doiniță”, interpretează SMC „Lia-Ciocârlia”, 26.08.1993.

Iași, România, Sala Mare a Filarmonicii, concertul SMC „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „La poartă, la Ștefan Vodă”, „Trei păstori”, „Mândre ciobănaș”, „Bătușica”, „Moș Mihai”, „Vine moșul de la vie”, „Un-te duci ? De unde vii ? Cum te cheamă ?”, „Primăvara”, 17.12.1993.

1994

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de totalizare – examen de stat susținut de absolvenții Facultății muzical-pedagogice al AMTAP și Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, „Colindiță”, 24.04.1994.

1995

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de totalizare susținut de colectivele corale ale SMC „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Mărul nostru” (versuri Aurel Ciocanu), 10.05.1995.

Târgoviște, România, Sala Casei de Cultură a Sindicatelor, Festivalul Național al Copiilor, ediția a III-a, în program – formația corală „Lia-Ciocârlia”, dirijor Eugen Mamot, 17.06.1995.

1996

Chișinău, Palatul Național, Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor”, ediția XXX, în program – corul de copii „Lia-Ciocârlia”, dirijor Eugen Mamot, 01.03.1996.

Belfort, Franța, Primăria Municipală, Festivalul Internațional de muzică universitară FIMU, concert de muzică românească, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, „Bătușica”, „Norocul nu se vinde”; ciclul coral din folclorul copiilor : „Moș Mihai”, „Vine moșul de la vie”, „Un-te duci ? De unde vii ? Cum te cheamă ?”, 25.05.1996.

Paris, Sala de Festivități a Institutului Euroasiatic, concertul de muzică folclorică, prelucrări, aranjamente, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, „Bătușica”; ciclul coral din folclorul copiilor : „Moș Mihai”, „Vine moșul de la vie”, „Un-te duci ? De unde vii ? Cum te cheamă ?”; prelucrări „Pe lângă plopii fără soț”, „Doină, doiniță”, interpretează SMC „Lia-Ciocârlia”, 27.05.1996.

Paris, scuarul Bisericii Regelui Mihai II, concert de muzică populară și patriotică, interpretează SMC „Lia-Ciocârlia”, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, „Bătușica”; ciclul coral din folclorul copiilor : „Moș Mihai”, „Vine moșul de la vie”, „Un-te duci ? De unde vii ? Cum te cheamă ?”, 01.06.1996.

1997

Chișinău, Palatul Național, Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor”, ediția XXXI, în program – corul de copii „Lia-Ciocârlia”, dirijor Eugen Mamot, 01.03.1997.

Chișinău, Sala cu Orgă, spectacol extraordinar susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, director artistic și dirijor, compozitorul Eugen Mamot, 22.05.1997.

1998

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, spectacol de colinde „Florile Dalbe” cu ocazia aniversării a 25-a a SMC „Lia-Ciocârlia”, în program – prelucrare de Eugen Mamot „Dalbe flori de măr”, 18.01.1998.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, spectacol de muzică ușoară corală „O floare de dor” susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, 29.03.1998.

Chișinău, Sala cu Orgă, spectacol jubiliar „Trilurile Ciocârliei” cu ocazia aniversării a 25-a a SMC „Lia-Ciocârlia”, 22.05.1998.

Chișinău, Palatul Național, concert de muzică corală consacrat aniversării a 25-a de la fondarea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” și 35 de ani de activitate creatoare a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, 24.05.1998.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv consacrat Zilei Independenței Republicii Moldova, în program – Eugen Mamot „Scump învățător”, interpretează SMC „Lia-Ciocârlia”, 26.08.1998.

1999

Chișinău, Palatul Național, spectacol „Dorită-i lumea de frumos” susținut de colectivele artistice de la Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, în program – Eugen Mamot „Primăvara”, interpretează SMC „Lia-Ciocârlia”, 23.05.1999.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de totalizare susținut de SMC „Lia-Ciocârlia”, director artistic și dirijor Eugen Mamot, 30.05.1999.

Ancara, Turcia, Sala Mare a Filarmonicii, Festival de muzica camerală, în program – Eugen Mamot „La Ancara, la Festival”, „Primăvara”, „Yildirdim” (melodie găgăuză, prelucr.), „Cumătrița”, „Școală natală”, 22.06.1999.

Chișinău, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Pedagogie, Conferință Științifică Internațională „Pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice în domeniul învățământului preșcolar și primar : realizări, probleme, perspective”, program concertistic, 30.09 – 01.10.1999.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert vocal-simfonic cu prilejul revenirii Macao în Patrie – Republica Populară Chineză, în program – C. Rîpă – cantata „Anotimpurile” (în premieră absolută la Chișinău), evoluează corul de performanță al SMC „Lia-Ciocârlia”, dirijor Eugen Mamot, 10.12.1999.

2000

Chișinău, Biserica Romano-Catolică, concert de muzică sacră, interpretează corul de performanță al SMC „Lia-Ciocârlia”, dirijor Eugen Mamot, 31.05.2000.

2001

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concertul SMC „Lia-Ciocârlia” consacrat sărbătorilor de Crăciun, 23.12.2001.

2002

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concertul „Adio, vacanță” susținut de Andrei Mamot și Eugen Mamot-junior, în program – Eugen Mamot „Cântec de leagăn”, „Baladă”, „Joc bătrânesc”, 30.08.2002.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de cameră, în program – G. Pergolezzi „Stabat Mater”, interpretează corul „Lia-Ciocârlia”, director artistic Eugen Mamot, 07.11.2002.

2003

Chișinău, Palatul Național, spectacol de bilanț al colectivelor artistice de la Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților consacrat aniversării a 30-a a SMC „Lia-Ciocârlia” și 40 de ani de activitate creatoare a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, Maestru Emerit în Arte, 11.05.2003.

2004

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, prezentarea cărții „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” de Eugen Mamot, 30.01.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, concertul de muzică corală în memoria dirijorului și profesorului Petru Stroiu, în program – Eugen Mamot „Bătușica”; G. Pergolezzi cantata „Stabat Mater”, interpretează corul „Lia-Ciocârlia”, dirijor Eugen Mamot, 15.02.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, concertul Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, consacrat aniversării a 30-a de la premieră, 14.05.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Salonul Muzical, prezentarea Albumului pianistic „Stea-Logostea” de Eugen Mamot și Andrei Mamot, program muzical, 24.09.2004.

2005

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de cameră cu Orchestra Națională de Cameră, dirijor Andrei Mamot, 17.03.2005.

Chișinău, Sala cu Orgă, concertul „Ștafeta generațiilor” cu Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”, director artistic și dirijor Eugen Mamot, 05.05.2005.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, prezentarea Abecedarului muzical „Sol-mi” de Eugen Mamot și Andrei Mamot, 27.05.2005.

2006

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Salonul Muzical consacrat aniversării a 65-a de la nașterea dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, 31.01.2006.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Salonul Muzical, lansarea albumului de piese folclorice pentru instrumente aerofone și pian „Alunelul” de Eugen A. Mamot și Eugen E. Mamot, 24.02.2006.

București, Ateneul Român, concertul „Vin Floriile cu soare” susținut de Corul de Copii și Tineret „Symbol”, dirijori Jean Lupu, Robert Cârje, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, 16.04.2006.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, serata de creație a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, omagiat cu ocazia împlinirii a 65 de ani de la naștere, 26.04.2006.

București, Cercul Militar Național, Galeria Artelor, vernisajul copiilor și al adolescenților, program muzical susținut de Corul de Copii și Tineret „Symbol”, dirijor Jean Lupu, în program – Eugen Mamot „Mândre ciobănaș”, 01.06.2006.

2007

Chișinău, Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, concert de muzică vocal-corală susținut de elevii claselor primare, conducător Eugen Mamot, 27.04.2007.

2008

Chișinău, Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, concert de bilanț al colectivelor corale, participă corul de băieți „Șoimii”, ansamblul coral „Lia-Ciocârlia”, conducător Eugen Mamot, 12.04.2008.

Orhei, Colegiul Pedagogic, concert susținut de corul de copii „Șoimii” de la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul” (Chișinău), în program – Eugen Mamot „La bunici”, „Spune, spicule”, „Cântec de leagăn”, 27.10.2008.

Soroca, Colegiul de Iluminare Culturală „E. Sârbu”, concert susținut de corul de copii „Șoimii” de la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul” (Chișinău), în program – Eugen Mamot „Vine toamna pe câmpii”, „Mănuși colorate”, „La bunici” (versuri C. Dragomir), „Toamna”, „Spune, spicule” (versuri Gr. Vieru), „Trec ostașii” (versuri A. Ciocanu), „Noapte bună” (versuri C. Partole), 30.10.2008.

2009

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, ședința Salonului Muzical „O viață dăruită muzicii și școlii” consacrată dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, Maestru Emerit în Arte, cu prilejul marcării celor 45 de ani de activitate, 30.01.2009.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de creație al compozitorului și dirijorului Eugen Mamot, 17.05.2009.

2010

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, medalion muzical „Romața sufletului meu”, protagonist – compozitorul și dirijorul, Maestru Emerit în Arte Eugen Mamot, 29.01.2010.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, lansarea culegerii de cântece pentru voce și pian „Dulcea mea copilărie”, program muzical, 28.09.2010.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, lansarea culegerii de cântece pentru elevii claselor primare „Șkol’naâ strana”, program muzical, 28.10.2010.

2011

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, medalion muzical „O viață dăruită muzicii și copiilor” cu prilejul celor 70 de ani de la nașterea compozitorului și dirijorului Eugen Mamot, 04.02.2011.

Chișinău, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Salonul Melomanilor „O viață trăită în cântec”, dedicat compozitorului și dirijorului Eugen Mamot la 70 de ani de la naștere, 09.02.2011.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, concertul „Buna dimineața, soare” din creația compozitorului Eugen Mamot, prilejuit de aniversarea a 70-a de la naștere, 22.05.2011.

Chișinău, Sala cu Orgă, concertul „Dulcea mea copilărie”, din creația compozitorului Eugen Mamot, prilejuit de aniversarea a 70-a de la naștere, 29.05.2011.

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra muzical-pedagogică, în cadrul examenelor de licență și masterat – Eugen Mamot „Bătușica”, „Școală natală”, interpretează corul „Renaissance”, mai 2011.

Chișinău, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, Catedra dirijat coral, în cadrul examenelor de absolvire – Eugen Mamot „Pasăre de dor”, „Școală natală”, „Ruga Înălțării”, interpretează corul „Gloria”, mai 2011.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția XX, concert cameral, în program – Eugen Mamot „Mi-ar fi de ajuns” (versuri Steliana Grama), „Foicică doi bujori” (versuri populare), „Concertino” (pentru două pian), 14.06.2011.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Salonul Muzical, lansarea culegerii de cântece și colinde pentru elevii claselor primare „Vreau să cânt și eu” de Eugen Mamot și Veronica Ciobanu, 23.11.2011.

Iași, România, Casa Balș, Sala „Eduard Caudella”, Săptămâna Muzicii Românești, concertul compozitorilor basarabeni, în program – Eugen Mamot „Concertino” (pentru saxofon și pian), „Doina”, „Foicică, doi bujori”, interpretează solista Operei din Iași Cristina Grigoraș, 26.11.2011.

2012

Chișinău, Sala de Festivități a Școlii de Artă „Alexei Stârcea”, prezentarea albumului de piese folclorice pentru instrumente de coarde și pian destinate elevilor începători – „Beu-Curcubeu” de Eugen Mamot și Andrei Mamot, 03.02.2012.

București, Ateneul Român, concertul Corului de Copii și Tineret „Symbol”, dirijori Jean Lupu, Luminița Guțanu, în program – Eugen Mamot „Cântecul soarelui” (versuri Grigore Vieru), 03.04.2012.

București, Universitatea Națională de Muzică, Stagiunea corală „Paul Constantinescu”, concertul Corului de Copii și Tineret „Symbol”, dirijori Jean Lupu, Luminița Guțanu, în program – Eugen Mamot „Cântecul soarelui” (versuri Grigore Vieru), 23.04.2012.

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Catedra muzical-pedagogică, în cadrul examenelor de licență și masterat – Eugen Mamot „Bătușica”, „Trenul copilăriei”, mai 2012.

2013

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, spectacol muzical „Prin muzică spre lumina vieții” susținut de elevii cercului „Cantorino”, condus de Eugen Mamot, 24.02.2013.

București, Universitatea Națională de Muzică, Stagiunea corală „Paul Constantinescu”, concertul Corului de Copii și Tineret „Symbol”, dirijori Jean Lupu, Luminița Guțanu, în program – Eugen Mamot „Albinuța”, „Cântecul soarelui” (versuri Grigore Vieru), 25.03.2013.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, concert-lecție de bilanț susținut de elevii cercului „Cantorino” condus de Eugen Mamot, 28.04.2013.

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, conferința științifică națională „Creația din Republica Moldova. Eugen Mamot – portret de creație”, 17.05.2013.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ediția XXII, concert cameral, în program – Eugen Mamot „Dragostea mea”, „Doina păcii” (versuri Grigore Vieru), 07.06.2013.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, concert muzical susținut de elevii cercului „Cantorino” condus de Eugen Mamot cu ocazia sărbătorii Ziua Învățătorului, 06.10.2013.

2014

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, cenaclul „Dialogul generațiilor”, lansarea monografiei „Bibliografie”, program muzical 31.01.2014.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, spectacol muzical susținut de elevi cu dizabilități de vorbire, membri ai cercului „Cantorino” condus de Eugen Mamot, 23.02.2014.

Oradea, România, Sala Mare a Filarmonicii de Stat, spectacol muzical din creația compozitorului Eugen Mamot „Cântec de dor – Basarabia”, cu participarea interpreților din Oradea, 28.03.2014.

Iași, România, Sala de festivități a Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă”, concert din creația compozitorului Eugen Mamot „Bună dimineața, soare !”, susținut de colectivele artistice de la Universitatea de Arte „George

Enescu”, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași ; Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico” din Chișinău, 14.05.2014.

Chișinău, Centrul Republican de creație a copiilor ”Artico”, concert consacrat închiderii anului de studii 2013-2014 susținut de elevi cu dizabilități de vorbire, membri ai cercului „Cantorino” condus de Eugen Mamot, 21.05.2014.

2015

Chișinău, Sala cu Orgă, spectacol „Bună dimineața, soare !” din muzica compozitorului Eugen Mamot pe versuri de Grigore Vieru, prezentarea culegerii de piese vocal-corale cu același nume, 15.02.2015.

București, Sala Mare a Palatului Național al Copiilor, spectacol muzical-coregrafic „Bună dimineața, soare !”, dedicat aniversării a 80-a de la nașterea marelui poet Grigore Vieru, spectacol din muzica compozitorului Eugen Mamot pe versuri de Grigore Vieru, lansarea culegerii de piese vocal-corale cu același nume, 28.03.2015.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, Festivalul Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a III-a, în program – Eugen Mamot „Trenul copilăriei”, interpr. Corul de copii al Școlii de Arte „Alexei Stârcea”, dirijor Nina Tincu, 19.04.2015.

Chișinău, Sala cu Orgă, Festivalul Național de Interpretare Corală „Gavriil Musicescu”, ediția a III-a, în program – Eugen Mamot „Trenul copilăriei”, interpr. Corul de copii al Școlii de Arte „Alexei Stârcea”, dirijor Nina Tincu, 20.04.2015.

Chișinău, Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a, Centrul expozițional Moldexpo, prezentarea culegerii de creații vocal-corale „Bună dimineața, soare !” pe versurile lui Grigore Vieru, program muzical cu participarea SMC „Lia-Ciocârlia”, 26.04.2015.

București, Sala Dalles, Festivalul muzical EUROPAfest, concertul Corului de Copii și Tineret „Symbol”, dirijori Jean Lupu, Luminița Guțanu, în program – Eugen Mamot „Albinuța”, „Cântecul soarelui” (versuri Grigore Vieru), 16.05.2015.

București, Universitatea Națională de Muzică, Sala „George Enescu”, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, ediția a 25-a, concertul Corului de Copii și Tineret „Symbol”, dirijori Jean Lupu, Luminița Guțanu, în program – Eugen Mamot „Albinuța”, „Cântecul soarelui” (versuri Grigore Vieru), 25.05.2015.

Chișinău, Sala de Festivități a Liceului Teoretic cu profil de arte „N. Sulac”, lansarea albumului de repertoriu pentru voce și pian „Vreau să cânt și eu” (caietul II), program muzical, 27.11.2015.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, spectacol de cântece de șezătoare și romanțe „Du-te, dor, în Valea Seacă” cu ocazia prezentării culegerii cu același nume, 14.12.2015.

2016

Chișinău, Centrul expozițional „Constantin Brâncuși”, lansarea monografiei „Noi desenăm și cântăm” despre Corul Popular de copii „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice, program muzical-artistic, 31.01.2016.

Chișinău, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Salonul Muzical, lansarea monografiei „Noi desenăm și cântăm” despre Corul Popular de copii „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice, program muzical-artistic, 10.02.2016.

Chișinău, Sala cu Orgă, spectacol aniversar „O viață dăruită muzicii și copiilor” cu ocazia aniversării a 75-a de la naștere și 55 de ani de activitate a compozitorului Eugen Mamot, 28.02.2016.

Chișinău, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, examen de absolvire, în program – „Bătușica”, „Ruga Înălțării” de E. Mamot, mai 2016.

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, examene de licență și masterat, în program – Eugen Mamot „Bătușica”, în interpretarea corului de absolvenți prin corespondență, pedagogie muzicală. Catedra de canto – „Foicică, dulce poamă”, arie pentru soprană și pian – interpr. A. Morari, „Legendă dacică” – interpr. D. Bojoncă. Mai 2016.

Chișinău, Compania „IRNA-TV Moldova”, premiera filmului documentar-artistic „Portret în timp” despre viața și activitatea dirijorului și compozitorului Eugen Mamot (scenariu și regie – Nicu Scorpan), 26.07.2016.

Chișinău, Palatul Republicii, interpretarea cantatei „Bună dimineața, soare !” în cadrul concertului festiv cu ocazia a 25 de ani de la proclamarea Independenței Republicii Moldova, 26.08.2016.

2017

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, concert de cântece de șezătoare, romanețe, piese instrumentale din creația compozitorului Eugen Mamot – „Du-te, dor, în Valea Seacă”, 12.02.2017.

Chișinău, Compania TV Moldova 1, retranslarea concertului „Du-te, dor, în Valea Seacă”, 28.03.2017.

Clococenii Vechi, Glodeni, spectacol muzical-literar „Clococenii Vechi – leagănul copilăriei noastre”, program muzical susținut de un grup de soliști de la Opera Națională, 28.05.2017.

2018

Oradea, România, Sala Mare a Filarmonicii de Stat, concert vocal-simfonic „Cântec de dor, Basarabia” din muzica lui Eugen Mamot consacrat Centenarului Unirii, 06.03.2018.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, concert festiv „Răsună glas de ciocârlie” cu ocazia aniversării a 45-a a SMC „Lia-Ciocârlia” cu interpretarea creațiilor muzicale ale lui Eugen Mamot : „Primăvara” (versuri Gh.

Asachi), „Primăvara” (versuri A. Ciocanu), „Ghiocelul” (versuri Gr. Vieru), „Ghiocelul cel plâpând”, „Pârâiașul” (versuri Marcela Mardare), 24.03.2018.

Tiraspol, Institutul de Arte „A. Rubinstein”, întâlnire de creație a lui Eugen Mamot cu colectivul de profesori și studenți însoțită de un program muzical, 28.03.2018.

Chișinău, Compania „TVR-Moldova”, retranslarea concertului festiv „Cântec de dor, Basarabia”, desfășurat în Oradea, România, 09.04.2018.

Chișinău, Compania „IRNA-TV Moldova”, secvențe din concertul festiv „Cântec de dor, Basarabia”, desfășurat în Oradea, România, 22.04.2018.

Chișinău, Biblioteca „Onisifor Ghibu”, Cenaclul literar-artistic „Ideal”, prezentarea culegerii de articole „Pe punte de cântec spre Unire” cu ocazia Centenarului Unirii, 17.05.2018.

Chișinău, Sala cu Orgă, concertul „Tril de ciocârlie, dulce armonie” cu ocazia aniversării a 45-a a SMC „Lia-Ciocârlia” cu interpretarea creațiilor muzicale ale lui Eugen Mamot : „Strigături”, „Vreau să cânt și eu”, „Școală natală” (versuri Anatol Ciocanu), „Ruga Înălțării” (versuri Ion Căpiță), „Albinuța”, „Greierașul” (versuri Grigore Vieru), 19.05.2018.

Chișinău, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Sala de Conferințe „Alexe Rău”, Salon Muzical și lansarea cărții „Pe punte de cântec spre Unire”, program muzical, 30.08.2018.

București, Muzeul Național de Literatură, lansarea cărții „Pe punte de cântec spre Unire”, program muzical, 25.10.2018.

București, Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă și Multimedia, interpretarea piesei instrumentale a lui E. Mamot – „Sărbătoreasca” în cadrul Festivalului-Concurs Național de muzică bisericească „Lăudați pe Domnul !”, ediția a XI-a, 26.10.2018.

2019

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, Cenaclul „Conștiința Națională”, lansarea culegerii de cântece pentru copii „Anotimpuri și culori” muzică și versuri de Grigore Vieru, în aranjament pentru voce și pian Eugen Mamot. Program muzical. 14.02.2019.

București, Muzeul Național de Literatură, lansarea culegerii de cântece pentru copii „Anotimpuri și culori” muzică și versuri de Grigore Vieru, în aranjament pentru voce și pian Eugen Mamot. Program muzical. 21.03.2019.

Chișinău, Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico”, lansarea culegerii de articole publicistice „Lia-Ciocârlia – o nouă paletă de culori”, program muzical, 23.05.2019.

Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Sala Mare, concertul de muzică corală cu prezentarea suitei din trei părți pentru cor mixt – „Lună, lună nouă” în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”, ed. XXVIII, 7-13.06.2019.

Chișinău, Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico”, lansarea culegerii de creații pentru voce și pian, dedicate elevilor claselor primare „Vreau să cânt și eu. Caietul III”, program muzical, 31.01.2020.

Activitatea metodică-științifică.

Lecții demonstrative, referate susținute la conferințe teoretico-științifice, simpozioane naționale și internaționale

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare în instruirea muzicală a elevilor*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” la Seminarul Republican al pedagogilor de solfegiu și teorie a muzicii în școlile de muzică din raioanele de nord. Colegiul de Muzică, Bălți, 23 mai 1975.

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare la lecția de muzică în școala generală*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” la Seminarul Regional al învățătorilor de muzică. Institutul de perfecționare a cadrelor didactice din domeniul educației muzicale, Odesa, Ucraina, 15 decembrie 1975.

Lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” pentru un grup de maeștri de cor din Armenia. Sala de festivități a Școlii Republicane speciale de Arte Plastice, Chișinău, 24 ianuarie 1977.

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare în familiarizarea corurilor de amatori cu gramatica muzicală și solfegiu*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” la Seminarul Republican al dirijorilor corurilor de amatori. Palatul Sindicatelor, Chișinău, 23 noiembrie 1977.

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare în instruirea muzicală a elevilor*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” la Seminarul Republican al dirijorilor corurilor de copii. Sala Mică a Filarmonicii Naționale, Chișinău, 25 februarie 1979.

Referat „*Rolul practicii de lucru cu corul în educația tinerilor dirijori de cor*” la Conferința teoretico-științifică „Educația tinerei generații de specialiști în instituțiile de învățământ artistic”. Academia de Științe din RSSM, Chișinău, noiembrie 1979.

Referat „*Folclorul în muzica corală pentru copii*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de copii „Sonor” de la Școala nr. 37 din Chișinău la Seminarul Internațional pentru dirijorii corurilor de copii din URSS, Polonia, Cehoslovacia, Finlanda organizat de academicianul G. Struve. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Moscova, 21 aprilie 1990.

Referat „*Obiceiurile și tradițiile sărbătorilor de iarnă în muzica corală pentru copii*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” la Seminarul Unional pentru dirijorii corurilor de copii din URSS organizat de academicianul G. Struve. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Moscova, 23-25 decembrie 1991.

Referat „*Cântul coral – factor important în educația spiritualității copiilor*” la Simpozionul Național pentru dirijorii corurilor de copii din Republica Moldova, organizat de Institutul de Pedagogie și Psihologie cu ocazia sărbătorii corale „Lia-Ciocârlia – 20 de ani”. PNCCA, Chișinău, 7 mai 1993.

Referat „*Muzica de cult în repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia”*”, lecție demonstrativă și recital de muzică religioasă susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” la Simpozionul Național pentru dirijorii corurilor de copii din Republica Moldova organizat de Institutul de pedagogie și psihologie cu ocazia sărbătorii corale „Lia-Ciocârlia – 20 de ani”. Sala cu Orgă, Chișinău, 8 mai 1993.

Lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” pentru dirijorii corurilor de copii în cadrul cursurilor de reciclare. Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, Chișinău, noiembrie 1993.

Lecție-model cu participarea copiilor din corul „Rondo” în timpul pregătirii către Concursul Internațional Coral „Varna-95”. Ucraina, februarie 1995.

Simpozionul Internațional „*Arta vocală în toate ipostazele*” organizat de Academia de Muzică „Gh. Dima” (ediția a IV-a) în calitate de membru al Fundației profesorilor de canto. Cluj-Napoca, România, martie 1999.

Lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” pentru delegația de profesori din Focșani și Brăila, România. Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, Chișinău, 23 noiembrie 1999.

Simpozionul Internațional „*Arta vocală în toate ipostazele*” organizat de Academia de Muzică „Gh. Dima” (ediția a V-a) în calitate de membru al Fundației profesorilor de canto. Cluj-Napoca, România, martie 2001.

Conferința Internațională științifico-pedagogică „*Educarea copiilor dotați în sistemul muzical modern*”, în calitate de autor de manuale, unde și-a prezentat ultimele lucrări. Universitatea Pedagogică „Alec Russo”, Bălți, 26-27 noiembrie 2008.

Lecție demonstrativă „*Obiceiurile și tradițiile sărbătorilor de iarnă în educația unei atitudini pozitive la elevii claselor primare*” și recital de colinde susținut de elevii clasei a doua cu profil muzical-coral. Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, Chișinău, 13 ianuarie 2010.

Lecție demonstrativă „*Educarea creativității la copiii din clasele primare*” cu clasa a III-a muzical-corală, Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, la Seminarul Municipal al vice-directorilor instituțiilor preuniversitare din Chișinău, 7 octombrie 2010.

Lecție demonstrativă „*Dezvoltarea creativității la copii prin intermediul cântului coral*” și *recital de muzică corală* cu clasa a III-a muzical-corală, Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, pentru delegația de profesori de educație muzicală din Suedia, 15 octombrie 2010.

Simpozion internațional, lecție demonstrativă „*Corectarea vorbirii prin intermediul cântului vocal, însușirii pianului, cât și a scris-cititului muzical la elevii cu cerințe speciale*”. Centrul Republican pentru Copii și Tineret „Artico”, Chișinău, 2013.

INDEXURI AUXILIARE

Index de nume

Adam, Inna	702
Afroni, Gh.	787
Agachi, A.	256, 447, 462/1
Akim, Â.	28, 40, 53, 55, 56, 58, 62, 64, 368, 380, 443
Alecsandri, V.	447
Andronic, Gabriel	368, 369, 372, 373, 374, 402, 454, 457, 458, 459, 460
Andronic, Șt.	381, 383, 384
Antofie, R.	436, 448
Antokol'skij, P.	531
Anton, Ion	128, 371, 758
Anțev, M.	463/1
Apostol, Z.	663
Arion, C.	444
Asachi, Gheorghe	86, 149, 367, 372, 378, 394, 405, 444, 610
Avornic, Cristina	[374]
Avram, Mihaela	704
Bach, J. S.	445
Bacinschi, Mihai	375
Baciu, Gheorghe	848
Balaban, Claudia	631
Balaur, Mariana	780
Baltag, V.	51, 59, 60, 368, 383, 384
Baranovschi, Constantin	603
Bazavan, Gh.	447
Beethoven, L.	460
Bejan, Eugenia	373, 465
Bejenaru, S.	398
Belicov, S.	365, 368, 745-749, 804
Bendas, Mihai	720, 759
Berbecaru, G.	454, 457
Berbecaru, Steliana	750, 751, 765
Berezovschi, Mihail	516
Bient, V.	444
Bieșu, Maria	[374]
Bivol, Efim	866, 867
Blanovschi, A.	443

Block, A.	447
Boblik, Svetlana	774
Bobu, Voldemar	684, 685
Boghiu, Eugenia	800
Bolocan, Tatiana	801
Boltean, Zinaida	617
Bondureanschi, Raisa	620
Bordeianu, Leo	760
Bordeianu, Mihail	781
Borian, L.	444, 540
Borisov, Serghei	686
Borș, A.	397, 400, 401, 407, 412, 413, 416, 418, 419
Bortneanschi, D.	436, 448, 462/2
Bostan, Alexandru	367, 424, 440
Botezatu, Iulia	374
Brahms, J.	460
Brătianu, I.	436, 448, 462/2
Breazu, G.	455, 457, 460
Brediceanu, T.	448, 455, 458, 460
Brie, I.	448, 460
Bucliș, Lilia	687
Budiș, Gh.	436, 448, 462/2, 529
Bușteac, Aurelia	551
Bulicanu, Mariana	[374]
Bunea, Diana	410
Busuioc, A.	365
Busuioc, Leonid	671
Buzilă, Serafim	443, [470], 705, 735
Caciuc, Anatol	788
Calestru, Valentina	[374], 602
Calmîș, Ion	775
Caranicolov, B.	510
Carianopol, V.	447
Cartu, Ion	457
Caulea, Nadejda	825
Caușanschi, Alexandru	571, 581
Călin, Victor I.	706
Căpățână, V.	213
Căpiță, I.	131, 167, 370, 371, 378, 462/2
Ceaicovschi-Mereșanu, Gleb	672
Ceban, Tamara	443, 654
Cezara	794
Cherubini, L.	463/1
Chicu, Angela	721, 722

Chirescu, I. D.	444, 447
Chiriac, Anatol	460
Chiriac, D.	448, 455, 460, 545, 549
Chiriac, Silvia	736, 737, 761
Chiriac, Tudor	443, 447, 453, 460, 503, [626], 665, [666]
Chişlari, Florian	569
Ciobanu, Tamara	465, 845
Ciobanu-Suhomlin, Irina	403
Ciobanu, V.	406, 411, 427, 460
Ciocanu, A.	51, 84, 117, 118, 142, 156, 188, 190, 367, 368, 388, 391, 392, 443, 522, 546, 551, 579, 592, 593, 596, 605, 606
Ciocanu, Anatol	10, 111, 119, 365, 378, 411, 460
Ciocanu, Aurel	14, 15, 125, 158, 389
Coadă, Tatiana	826, 834, 835
Codex, Z.	463/1
Cojocaru, M.	643, 644, 648
Cojocaru, Valeriu	[374]
Comeş, Liviu	457
Companeţ, Z.	511
Coroi, Eugen	397, 398, 400, 401, 407, 416, 418, 419, 450
Cosma, Viorel	766
Costăchescu, Radu	460
Costea, Andreea	840
Costiceanu, Tudor	651
Coşbuc, G.	252, 265, 367, 440, 447, 462/1
Coşcodan, Diana	[374]
Coval, D.	455
Crasev, M.	510
Creangă, Victor	444, [481]
Cristea, Alexandru	447, [701]
Croituru, Paula	819, 820
Croituru, S.	401, 419, 450, 623
Cucu, Gh.	436, 448, 455, 457, 458, 543, 460, 462/2
Cucuietu, Sergiu	707
Cupcea, Sandu	767
Cutişevschi, Angela	373, 376, 465, 466, 467
Čajkovskij, P.	445
Čeredničenko, D.	443
Česnokov, P.	445, 532

Čičkov, Ū.	443
Čukovskij, K.	510
Dabija, N.	447, 836
Darie, P.	365
David, Teodor	841
Dânga, G.	444
Dinescu, A.	245, 261, 367, 440, 447, 462/1
Diviza, Ion	122, 371, 390, 392, 444
Dobrinov, A.	449
Dodul, Sabina	631
Doga, Eugen	444, 446, 513, 528, 556, [797], [798]
Domenico da Nola, G.	445
Donos, Andrei	588
Dragomir, Constantin	34, 39, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 61, 129, 368, 369, 371, 396, 411, 460, 868
Dreizler, M.	716
Drumov, Axenia	805
Druță, Liubovi	576
Dunaevskij, I.	263, 367, 371, 438, 440, 442, 446, 548
Dzeatcovschi, Lidia	771
Eminescu, M.	246, 248, 262, 264, 367, 435, 440, 444, 447, 462/1, 550, 752
Enescu, G.	460
Fedov, D.	443
Fernic, I.	261, 367, 440, 447, 462/1
Filip, I.	443
Flârkovskij, A.	443
Flehtenmaher, A.	447
Flondor, T.	444
Fuksman, V.	443
Furdui, G.	184, 378
Gafton, Lidia	808
Gagim, I.	453
Galkina, Aksinia	455
Garștea, Veronica	499
Gershwin, G.	439, 445
Gheorghe, A.	863
Gheorghită, D.	365
Gheorghită, Eugen	828
Gheorghită, Nadina	455, 689, 690, 694, 695, 696, 754, 783, 794, 795, 853, 860, 861

Ghimpu, Simion	121, 155, 186, 269, 367, 371, 374, 392, 409, 410, 415, 417, 420, 429-432, 604, 652
Ghitea, Ioan-Mircea	467, 852
Glec, S.	585
Gluck, Ch.	436, 448, 462/2
Goga, O.	243, 260, 367, 440, 447, 462/1
Goia, Dumitru	[623]
Goia, Pavel	[623]
Goia, Vasile	[623]
Gomoja, Cristina	[374]
Gramă, Steliana	44, 197, 198, 199, 369, 371, 374
Grosu, I.	444
Grosu, V.	857
Groza, Ioan	697
Grumeza, Viorica	776
Gurschi, Claudia	631
Gužva, V.	434, 443
Hairston, J.	445
Hering, C.	463/1
Ibrâev, K.	443
Ionaș, Loredana	846
Ionescu, Nelu	444, 458
Istrate, Svetlana	838
Iuncu, Rodica	655, 666
Ivanov, F.	636, 637
Ivanovici, I.	446
Ivășcanu, Aurel	457, 460
Jebeleanu, E.	447
Jovmir, Nina	665
Karova, C.	463/1
Kindelen, K.	444
Kos-Anatolschi, A.	446
Kryžanovskij, S.	443
Ladaniuc, Victor	215, 698, 708
Laios, B.	463/1
Langre, I.	448
Lausen, H.	463/1
Lazarev, V.	513
Lazariuc, Anastasia	[374], 409, 604
Lâdov, A.	443, 444
Leontovici, N.	444
Lozanciuc, Alexandru	579, 596, 609
Lozie, Șt.	113, 115, 160, 187, 370, 371,

	405, 501, 514, 598, 608, 609
Lungu, N.	436, 448, 457, 462/2
Lungu, S.	365
Lungul, S.	443
Lupu, Jean	372, 457, 829, 852/1
Macalet, E.	443, 444
Macovei, I.	241, 443, 444, 457, 460, 462/1, 530
Maleru, Tamara	631
Malikova, V.	649, 650
Mamot, Andrei	395, 408, 423, 455, 456, 457, 459
Mamot, Eugen E.	399, 402, 458
Mamot, Lavinia	[374]
Mandicevschi, G.	436, 448, 462/2
Manole, Ana	45, 57, 369, 371, 411, 460
Marciuc, N.	659
Mardare, Avram	623, 627
Mardare, Marcela	66, 67, 68, 70, 369
Marian, Boris	46, 52, 368
Marian, Iu.	638, 639
Marinel, Gh.	718
Matcovschi, Dumitru	141, 175, 256, 370, 378, 403, 443, 447, 462/1, 617
Matcovschi, Vlad	[496], 830
Mateevici, A.	447
Matei, V.	626
Mămăligă, Marina	839
Mătcaș, Nicolae	200-204, 374
Mățu, N.	107, 372, 398, 405, 444
Melnic, O.	460
Micușă, Vasile	607
Mihailova, Lidia	572
Miliutina, I.	674
Minin, V.	259, 372, 441
Mircos, Vlad	768
Mironenco, E.	664
Mișura, Irina	575, 589, 591, 597, 599, 615
Moldovan, A.	447
Moldoveanu, C.	444
Monția, E.	448, 455, 458, 460
Morari, Marina	407, 412, 413, 416, 418
Moraru, Georgeta	460
Moraru, Emilia	373, 466, 842, 852/2
Moruga, V.	443

Moseico, O.	384
Movila-Ghimpu, Valentina	410, 415, 417, 420, 429-432
Movilă, Lica	369, 459, 465, 802, 831, 852/3
Mozart, W.	460, 463/1
Munteanu, Mihai	[374]
Mureșanu, A.	447
Musicescu, G.	436, 444, 447, 448, 455, 460, 462/2, 536, 537, 539
Mustea, Gh.	505, 509
Naiu, Grigore	678
Negară, Teodor	[374], 582, 584
Negruța, O.	365, 443, 446
Negură-Pîrău, Nina	729
Nekrasov, N.	532
Nevoie, Victor	486, 777
Nichitenco, Boris	568
Nicolescu, S.	444
Novak, E.	31, 32, 33, 368
Oana, F.	692
Oancea, A.	444, 517
Oancea, O.	525
Ol'čenko, D.	434, 443
Oprea, Iu.	449
Orff, K.	445
Osoianu, E.	455
Oțel, M.	460
Overbeck, Ch.	460
Palei, Alexandru	[622]
Pann, A.	447
Paraschiv, L. P.	460
Parhomenko, O.	443
Partole, Claudia	36, 369, 411, 460, 847
Pasăre, P.	448
Pavlov, Ū.	443
Pereteatcu, Tamara	374, 461, 791, 797, 852/5
Pergolezzi, G.	567, 767, 770
Pierpont, I. S.	460
Plămădeală, Vladimir	627
Pojar, Serghei	675, 676
Pop, M.	444
Popel, Cezara	465
Popescu, N.	455
Popov, A. P.	387, 388, 449, 451, 452
Popova, O.	31, 32, 33, 368
Popovici, T.	435, 436, 447, 448, 455, 457,

	458, 460, 462/1, 466, 519, 542, 561, 562, 564
Popușoi, Liliana	865
Porcesco, Cristina	455, 458, 772, 778, 786, 792, 798
Porumbescu, C.	447, 462/1
Postolache, Gheorghe	812, 813, 854
Postolache, Rodica	859
Praetorius, M.	463/1
Prepeliță, Sergiu	[374]
Proca, Ion	493
Radu, Daria	258, 346, 436, 448, 455, 458, 460, 462/2
Ranga, A.	238, 443, 462/1
Rapcea, Ana	709
Răducanu, Stelian	870
Răileanu, Leonid	368, 369, 454, 460, 823
Rîpă, C.	446, 565
Rogac, Raia	815
Roibu, Nicolae	455, 719, 731, 757, 764, 793, 816, 833
Roman, M.	443
Romaniuc, T.	657, 658
Romanciuc, Ruxanda	368, 369, 371, 372, 374, 428, 442, 459, 460
Romanciuc, Vasile	192, 460, 582
Roșca, Agnesa	365, 447, 607
Rotaru, Dumitru	574
Rusnac, Constantin	257, 447, 453, 462/1, 554
Rusnac, Vladimir	120, 165, 191, 370, 371, 374, 602
Rusu, Adelaida	769
Rusu, G.	640, 641
Rusu, P.	365
Rutter, J.	445
Sadovskij, M.	443
Salieri, A.	463/1
Samson, Tudor	660
Savin, D.	779
Schiller, F.	460
Schițco, R.	454
Schubert, F.	445
Scorpan, N.	628
Secieru, P.	449
Serdûk, Ū.	443

Sfârlea, Alexandru	773, 858
Silaghi, Lucian	843
Simion, Maria	[374]
Sion, Gh.	447, 457
Sivcov, Alexei	[622]
Slivenko, Nelli	824
Smith, E.	445
Smolenschi, Șt.	436, 524, 533, 552, 555
Sobiețki, Ludmila	856
Sochireanschi, A.	365
Socolov, V.	645
Som, M.	443
Soricu, I.	444, 517, 525
Sorin, Ina	680
Stanciu, A.	457
Stancu, D.	447
Stavri, A.	444
Stârcea, M.	460
Stepanov, Silvia	742
Stepanov-Chiriac, Silvia	681, 710, 732, 743, 744
Stici, Alexandra	404, 414, 762
Stoia, A.	448, 455, 458, 460
Stoianov, Dana	457
Stoianov, Șt.	271, 280, 281, 283, 289, 299, 301, 302, 304, 305, 310, 312, 317, 320, 326, 329, 330, 331, 332, 348, 353, 356, 357, 358, 359, 361, 363, 455, 458
Stolear, Z.	661
Stratu, Eleonora	[706], [707], [709]
Strătilă, Silvia	770
Strezev, Svetlana	[374], 567, 583, 621
Strungaru, Vera	630
Sulac, Nicolae	[493]
Sundeev, N.	43, 47, 48, 61, 368
Szeghedi, S.	448, 462/2
Șalaru, Galina	855
Șantâri, Gr.	656
Șarban, Cristian	367, 371, 424, 428, 440, 442
Șimbariova, Ana	837
Șipoș, Florin	704
Șișcova, Ecaterina	606
Șorban, G.	246, 248, 262, 264, 367, 440, 447, 462/1, 550
Știrbu, T.	444

Tabaran, Angela	803
Tamazlăcaru, Andrei	239, 240, 443, 444, 454, 462/1, 512, 646, 799
Tamazlăcaru, Elena	849
Tcaci, Efim	632, 633
Tcaci, Zlata	365, 386, 434, 443, 507
Tedasiu, G.	460
Telebici, Anatol	701
Teleşcu, E.	630
Teleucă, Victor	238, 443, 462/1
Tomuz, Victoria	510, 733, 864
Trache, M.	448
Tuleankina, T.	642
Turcuş, Aurel	712
Țârlea, Ion	65, 369, 411, 460
Țibulschi, Iu.	443, 447
Țurcan, Teodor	[762]
Țurcanu, A.	416
Țurcanu, L.	272-279, 282, 284-288, 290- 298, 300, 303, 306, 307, 311, 313-315, 318, 319, 321, 322, 324, 325, 327, 333-336, 338, 339, 341-345, 347, 349, 352, 354, 355, 360, 362, 364, 416, 455, 458, [498]
Untilă, Eugenia-Iulia	494
Untilă, Ion	494
Untilă, Mariana	[494]
Usov, Alexandru	455
Usov, Dumitru	372
Vasile, V.	734
Vasilescu, Vasile	252, 265, 367, 440, 447, 462/1
Vasilos, Victoria	851
Vatamanița, V.	631/1
Verdeş, Eudochia	682
Verdi, G.	445, 523
Verhola, V.	365
Vicol, Ion	457, 460
Vieru, Grigore	9, 11-13, 16-28, 37, 40, 53, 55- 60, 62, 64, 69, 72, 76-81, 85, 87, 97-100, 105, 114, 116, 133, 189, 193-195, 205, 206, 239, 240, 257, 366, 368-376, 379- 388, 392, 394, 397, 400, 401, 404-407, 410-420, 433, 443,

	444, 447, 455, 457, 458, 460, 462, 462/1, 463, 463/1, 465, 499, 501, 503-509, 512, 521, 528, 538, 554, 556, 557, 572, 576-578, 580, 583, 584, 611, 612, 842, 871
Vieru, Tamara	466
Vilinciuc, V.	460
Vișu, Liliana	713
Vivaldi, A.	445, 566
Vlaiculescu, P.	444
Volodina, N.	669, 670
Vorobchevici, I.	436, 448, 462/2
Vorotneac, Elena	818
Vrabie, V.	443
Zagaievschi, Vasile	714
Zagorschi, V.	443, 661
Zasenko, P.	443
Zeman, A.	444
Zencenco, Ecaterina	683
Zgureanu, T.	365, 447

Index de titluri

A dăruii lumii sublimul prin Muzică	847
A limbii noastre vrajă	447
A plecat un tren din gară	200
A ruginit frunza din vii	444
Abecedar muzical „Sol-Mi”	423, 456, 457
Abecedarul muzicii și solfegiu	416
Activitatea concertistică	465
Activitatea concertistică a corului de performanță „Lia-Ciocârlia” în perioada 1996-2006	466
Activitatea metodică	465
Adă, Doamne, soarele!	455, 458, 459
Adă, lupe, oile	455
Ai cui sunteți?	98, 372, 373, 405
Ai noștri și la Paris cântă	703
Aici îmi e Patria	385
Aida	445, 523
Albinuța	17, 76, 366, 369, 372, 373, 375, 376, 394, 405, 444, 463

Album de piese folclorice pentru instrumente aerofone	458
Alexandru Cristea, „omul care ardea”	701
Alfabetul muzicii. Bicordie	457
Alt pământ pe lume nu-i	39, 369
Alunelul	305, 399, 402, 455, 457, 458, 459
Am plecat la Dorohoi	455, 458
Am plecat să colindăm	448, 455, 458, 459, 460
Am trecut podul	213
„a”MIC”	371
„a”MIC” – o revistă pentru toți	497
„Angely vospeli...”	689
Animatorul de la „Lia-Ciocârlia”	787
Aniversări culturale 2006	782
Aniversări culturale 2011	822
Anotimpul cel mai drag	463/1
Anotimpuri și culori	375, 376, 852/1
Anotimpurile	446, 565
Ansamblul	457
Ansamblul „Florile Bihorului”	467
Apărătoare-i, Doamne	516
Aranjament coral	386
Aranjarea notelor pe portativ	457
Are mama față mare	444, 517
Arici, pogonici	455, 458, 459
Ariciul	366, 503
Arta vocal-corală duce lipsă de voci bărbătești	489
Articole, recenzii, scenarii	468
Artist al poporului de copii	836
Aseară vântul bătea	455
Astăzi s-a născut Hristos	448, 455, 457, 460
Așa-i viața omului	306, 334, 455, 458, 459
Auftactul sau anacruza	457
Ave Maria	132, 209, 374, 378, 448, 462/2
Â li v pole da ne travuška byla	445
Bagheta magică a lui Eugen Mamot	767
Bal cvetov	669
Balada „Lia-Ciocârlia”	466
Baladă	4, 228, 399, 402, 408, 458, 459, 568
Balul florilor	670
Basarabia, vino acasă! „Cântec de dor – Basarabia”	841
Bată vântul	99, 372, 373, 375, 376, 405

Bate toamna nucile	37, 406, 411, 460
Bădiță, frumos mai ești	307, 335, 455, 458, 459
Băsmăluța	455, 458, 459
Bătrânețe, haine grele	138
Bătușica	93, 144, 174, 367, 372, 394, 405, 440, 441, 444, 518, 569, 570
Bâr, oiță	455, 458
Beciu, beciu pic	459
Beu-Curcubeu	183, 378, 408, 455, 459
Bicordie	457
Binecuvântează	519
Blгодарim za mir	40, 368
Bravo, măi nepoți!	375, 376
Brâul	455, 458, 459, 571
Brâul amestecat	444
Brâuulețul	217, 271, 408, 455, 459, 801
Broasca	463/1
Bucuriile verii	446
Bulgăreasca	272, 308, 336, 455, 458, 459
Bună dimineața, Soare!	9, 370, 373, 572, 842
Bună ziua, mătușică	455
Bunelul meu e muzicant	520
Bunicuța	460
Bursierii din Basarabia în Oradea	466, 467
Busuioace	573
Buș-cărăbuș	455, 459
Byli, est', budut	774
Ca o zi de primăvară	460, 461
Caietul	65, 369, 411, 460
Calendar Național	753
Caloiene, Caloiene	455
Canon nou	463/1
Cantata „Anotimpurile”	565
Cantata „Gloria”	445, 566
Cantata scenică „Cântece de șezătoare” de Eugen Mamot	825
Mamot	
Cantata „Stabat Mater”	567
Capela „Rondo” încântă publicul	475
Capra	460
Carmina Burana	445
Cavalerul muzicii corale	792
Călătorie cu autobuzul de ocazie	466

Cărămidă arsă	455, 458
Cărămidă cu culoare	455, 459
Când a fost să moară Ștefan	242, 447, 462/2
Când am fost noi la pădure	309, 337, 455, 457, 458, 459, 460
Când noi vom culege mure	455
Cânta cu multă însuflețire	494
Cântă	427, 460
Cântă copiii	640
Cântă copiii din Moldova	649
Cântă corul popular de copii	636
Cântă „Cutezătorii”	632
Cântă învățătoarele din Bacău	473
Cântă „Lia-Ciocârliă”	732
Cântă „Mugurel”	659
Cântă puiul cucului	273, 455, 458
Cântări de ciocârlii	777
Cântările Sfintei Liturghii „Ioan Gură de Aur”	678
„Cântec de dor – Basarabia”	843, 844
„Cântec de dor – Basarabia”: compozitorul Eugen Mamot la Oradea	840
Cântec de leagăn	2, 27, 41, 77, 221, 229, 366, 369, 372, 373, 375, 376, 382, 399, 402, 405, 408, 458, 459, 460, 461, 463, 463/1, 574
Cântec de nuntă	82, 145, 310, 338, 367, 372, 405, 440, 441, 455, 458, 459
Cântec de petrecere	274, 311, 339, 455, 458, 459
Cântec de primăvară	460, 461
Cântec despre alb	460
Cântec despre pace	11, 369, 463
Cântec ghicitoare	460
Cântece de sezătoare	8, 178, 575, 589, 591, 597, 599, 615, 825
Cântece din leagănul copilăriei	663
Cântece nistrene	172
Cântece și jocuri folclorice	454
Cântecul aparține tuturor vârstelor	852/5
Cântecul bradului	133, 370, 385, 386, 499, 576, 577
Cântecul Crucii	448
Cântecul lui Doru	375, 376

Cântecul de farmec al „Ciocârliei”	688
Cântecul este puntea pe care merg politicienii unii spre alții	860
Cântecul măscăricilor	463/1
Cântecul melcului	100, 372, 405, 458, 459
Cântecul merge înainte și face drum Omului din fiecare copil	861
Cântecul – pasăre în zbor	682
Cântecul plaiului	463/1
Cântecul, prieten devotat	831
Cântecul pușorului de melc	373
Cântecul soarelui	81, 366, 372, 373, 405
Cântul coral – exponent al educației estetice	800
Cânturile primăverii	446
Cât e codrul de mare	458
Cât trăim pe acest pământ	447
Ce culori pământul are	521, 578
Ce ești trist, măi greiere?	375, 376
Ce spune izvorul	18, 78, 366, 369, 373, 463
Ceasornicul	463/1
Centrul Național de Creație Populară la 70 de ani	490
Cezara: „Eu și rockul ne-am găsit unul pe altul”	794
Cheamă steaua tinereții	188, 579
Cheia de bas sau cheia „Fa”	457
Cheia de vioară sau cheia „Sol”	457
„Chi mai” din opera „Aida”	445
Chipul mamei	444
Chiriac sau Axionov?	666
Cică a-nverzit imașul	66, 369
Ciclul pentru copii „Țara mea”	522
Cine bine va cânta	375, 376
Cine cântă, de două ori se roagă...	729
Cine cântă, nu e singur	382
Cine joacă Lazăra	455
Cine ochi albaștri are	375, 376
Cine vede-ntâi o stea	180, 378
Cine-a zis doina, doina	365
Cioară, cioară	455, 459, 463/1
Ciobănaș	455
Ciobănașul	214
Ciocârlia e mereu în zbor	864
Ciocârlie, ciocârlie	365
Ciocârliei la Fălticeni	715
Citirea notelor	454
Clipe de neuitat	668

Clopoței-zurgălăi	460, 461
Clopoțelul	463/1
Coasa	455, 458
Coborât-a coborât	448
Cocostârc lung în picioare	455
Cocostârcul	455, 458, 459, 463/1
Cocoșul	463/1
Colind de recunoștință	459
Colindători din Basarabia pe plaiuri bihorene	693
Colindiță	448, 460
Colo-n vale la fântână	437, 444, 462/1
Compozitori și muzicologi din Moldova	672
Compozitorul Eugen Mamot la 70 de ani	830
Concepția educației muzicale în învățământul preuniversitar	453
Concertino	5, 220, 230, 236, 377, 399, 402, 408, 458, 459
Concurs coral de Florii	484
Constituirea repertoriului	465
Convorbiri despre cântece	638
Copiii care cântă sunt fericiți	852/3
Copiii care cântă sunt mai frumoși	465, 652
„Copiii care cântă sunt mai frumoși, mai sănătoși, mai nobili la suflet”	754
Copiii îi inspiră încredere maestrului Eugen Doga	798
Corul de copii „Doina” din Sânnicolaul Mare a obținut premiul II	712
Corul femeilor din opera „Aida”	523
Corul popular de copii al Școlii medii Republicane speciale de Arte Plastice	465, 500, 502
The creation of Eugen Mamot in the repertoire of children’s choirs	837
Creația lui Eugen Mamot în repertoriu colectivelor corale de copii	837
Creația tinerilor compozitori	648
Creație larg deschisă copiilor	815
Creațiile pentru două pianе ale compozitorilor din Republica Moldova – o încercare de clasificare	839
Creațiile vocale de cameră ale compozitorilor din Republica Moldova la conferința sec. XX-XXI	834
Creațiile vocale de cameră ale lui Eugen Mamot	826
Credo	107, 372, 394, 405, 444
Crestomație muzicală	452
Crezul	436, 524
Cu cântecul prin lume	803

Cu gândul la leagănul copilăriei	851
Cucu	463/1
Cucul și cucușul	366
Cucurigu, vine frigu	455
Cui îi place a hori	380, 397, 407, 416, 580
Culegere de creații a cappella pentru cor de voci egale	394, 405, 437, 444, 745
Culegere de creații corale din clasică universală	439, 445, 746
Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian	392, 422, 438, 446, 747
Culoarea muzicii	635
Culoarea pământului	114, 366, 371, 373, 428, 442, 463, 501
Culorile și muzica	646
Cultura corală în Republica Moldova la începutul anilor 1970	466
Cum?!	375, 376
Cum a apărut imnul revistei „a”MIC”	854
Cumătrița	94, 152, 367, 372, 394, 405, 441, 444, 525, 526
Cumătrița dragă	526
Cununia	444
Cuplet	457
Curcanul	463/1
Curcubeu, curcubeu	455
Curcubeul	101, 372, 394, 405, 444, 459
Curierul de seară	122, 371, 392, 446
Cutezătorii	10, 84, 113, 160, 370, 371, 405
Cuțu, cuțu, na, Grivei	455, 458, 459
Cuvânt despre coleg	471
Cuvânt înainte	369, 372, 376, 460, 467, 823, 829
Cvartetul de coarde nr. 1	581
Dacă ar fi să fie...	493
Dacă și cu Parcă	455
Dacă și-aș spune	201, 374
„Dacă veniți în România – numai la Oradea”	467
Dalbe flori de măr	527
Dans voinicesc	222, 224, 399, 402, 408, 458, 459
Dansul miresei	458
Dă-ne, Doamne, pace	463/1
De-ar fi dorul vânzător	266, 370

De ce copiii talentați nu sunt susținuți mai activ de către sponsori?	758
De ce m-ați dus de lângă voi?	243, 260, 367, 440, 447, 462/1
De ce, măicuță	528
De frumos, dacă e autentic, nu obosești niciodată	853
De n-ar fi război	582
Decret privind conferirea de distincții de stat...	762
Delegația „Lia-Ciocârlia” la primăria din Paris	466
Denumirea octavelor	457
Denumirea silabelor ritmice inventate de Z. Kodaly	454
Denumirea treptelor în modul major	454
Depuneri de flori	738
Deschideți mari a Cerului Porți	436, 448, 462/2, 760
Despre autor	821
Deșteaptă-te, române	447
Detskij mir v pesnâh E. Mamota	819
Detskij narodnyj hor „Mugurel”	443, 654
Detskij narodnyj hor republikanskoj srednej hudožestvennoj školy	500, 502
Dezvoltarea ca procedeu de desfășurare a discursului muzical	450
Di-di-di	460
Dialoguri cu mari maeștri, dialoguri corale	466
Dicteul	454
Dicteuri și studii pentru citire la prima vedere	457
Didu mij, dudariku	444
Dimineața copiilor	383
Din an în an	436, 448, 462/2, 529
Din fonoteca IPNA Compania „Teleradio-Moldova”.	465
Înregistrări ale Corului „Mugurel” de la Școala de Arte Plastice, în perioada 1970-1985	
Din sălile de concert	622
Dirijorii	623
Dirijorul ciocârlilor	791
Disgarmonii vopreki	716
Distincții pentru activitate fructuoasă	466
Ditâčij narodnyj hor „Mugurel”	654
Doamne, suferința Ta	455, 458, 461
„Dobroe utro, solnce!”	675
Doina	42, 85, 189, 194, 369, 372, 388, 405, 444, 583
Doina păcii	205, 373, 374, 584
Doină, doiniță	241, 530, 462/1
Dojna	43, 368

Dojna mira	499
Domnul Isus Hristos	448
Domnuleț și Domn din Cer	436, 448, 462/2
Dor de mamă	313, 455, 459
Dor de plai	276, 314, 340, 455, 458, 459
Dor de țară	457
Dorurile casei n-au întruchipare	687
Došiku, perestan'!	434
Doždik, perestan'!	381
Doždik, ujmis'!	434, 443
Drag mi-i drumul	463/1
Drag mi-i jocul	375, 376
Drag mi-i jocul românesc	455, 457, 458, 459, 460, 461
Dragă mi-i hora	375, 376
Dragă-mi este țara mea	501
Dragi îmi sunt oițele	365
Dragostea mea	206, 373, 374, 585
Dragu mi-i și mult mi-i drag	71, 143, 370, 372, 405, 586
Drum bun, „Orfeu”	486
Drumeție	587
Dulce e țara	375, 376
Dulcea mea copilărie	44, 369, 371, 426, 821, 823
Dulcea noastră copilărie, legănată de compozitorul Eugen Mamot	369
Du-mă, dorule	135, 370, 588
Dunărea	444
Durata sunetului muzical	457
Durate de șaisprezecimi	457
Du-te, dor	589
Du-te, dor, în Valea Seacă	207, 365, 374
Du-te, umbră, vino, soare	455, 459
E luna mai	531
E puțin eficient să compui muzică și să nu aibă cine s-o asculte	865
Ecoutez joyeuse Nouvelle	448
Educarea auzului muzical	455, 458
Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare	454
Educarea auzului muzical	457
Educarea auzului polifonic	454
Educarea simțului ritmic	455, 458
Educarea simțului ritmului	454
Educarea soliștilor	466

Educația muzicală și metodică predării	404, 414
Educație muzicală	400, 407, 410, 413, 415, 416, 417, 420, 429-432
Elemente folclorice în creațiile lui Eugen Mamot:	801
„Peisaj rustic” și „Brăulețul” pentru cvartetul de coarde	
Elijah rock	445
Eminescu – icoana care ne-a trezit	752
Enciclopedia interpreților din Moldova	735
Ene, Caloiene	455
Energie și devotament	454
Eu sunt Barbu Lăutaru	315, 341, 455, 458, 459
Eu sunt fată moldoveancă	254, 267, 370, 462/1
Eu sunt Învierea	436, 448, 462/2
Eugen Doga, marele compozitor cu suflet de copil	797
Eugen Mamot	631, 672, 705, 735, 745- 749, 753, 763, 782, 822, 827
Eugen Mamot a primit flori de la discipolii săi	793
Eugen Mamot and his „Lia-Ciocârlia”	806
Eugen Mamot – compozitorul care poartă în suflet mereu imaginea Baștinei	835
Eugen Mamot: fișier biografic	827
Eugen Mamot i ego „Lia-Ciocârlia”	807
Eugen Mamot – inginer al muzicii corale	465
Eugen Mamot – muzicianul patriot	852/1
Eugen Mamot în ajutorul predării muzicii	454
Eugen Mamot la o aniversare	742
Eugen Mamot la Oradea: întâlnire cu un maestru al valorilor umane	846
Eugen Mamot – 65 de ani	789
Eugen Mamot și discipolii săi	786
Eugen Mamot și „Lia-Ciocârlia”: Năvodari, Cotroceni, Glodeni...	723
Eugen Mamot: „Vreau să muzicalizez liceul”	802
Eugen Mamot’s vocal chamber works	826
Examen susținut cu brio	795
Exemplu pentru discipoli	474
Explicarea metrului	454
Ežik	443
Ežik i baraban	28, 368
Fa, Ileană, duduleană	83, 136, 146, 277, 372, 405, 441, 455, 459, 590
Familia muzicală. Mamot la ora împlinirilor	780
Farmecul și valoarea muzicii culte	479

Fata lui Bujor	316, 342, 455, 458, 459
„Fără ei... ce-aș fi fost?”	761
Fâșia nesecerată	445, 532
Feerie de toamnă	446
Fericire	436
Fericirile	533
Festivalul de colinde „Divină Armonie”	466, 467
FIMU	127, 371, 421, 422, 428, 446, 534
Floare albastră	375, 376
Floarea omeniei	375, 376
Floarea păcii	375, 376, 504
Floarea păcii: lui Eugen Mamot	871
Flori de măr	458
Florile Bihorului	422, 446
Florile Bihorului și „Lia-Ciocârlia”	724
Florile dalbe	448, 455, 457, 458, 460
Fluturaș	395, 455
Fluturașii	375, 376
Fluturașul	455, 458, 459, 463/1
Fluturi, fluturi	455, 458, 459, 463/1
Foaie verde de mohor	172, 378
Foaie verde, foaie lată	460
Foaie verde mușțel	278, 455
Foicică de sulcină	212, 374
Foicică doi bujori	208, 374, 591
Foicică, dulce poamă	193, 373, 374
Folklore elements in Mamot’s creations.: „Peisaj rustic” and „Brâulețul” for string quartets	801
Fondarea unui cor de copii model la Palatul	466
Republican al pionierilor și elevilor	
For the beauty of the earth	445
Forma muzicală	450
Formația „Lia-Ciocârlia”	739
Frații basarabeni au sărbătorit ziua Marii Uniri pe plaiuri transilvane	697
Fraza muzicală	457
Frunza nucului	458
Frunză verde de bujor	455, 458, 459
Frunză verde, mintă rece	457, 458
Frunzișoară lozișoară	455
Frunzuliță, mărar	279, 455
Fuge noaptea	19, 369, 373, 463
Furnicar	455, 458
Furtuna	455

Gala laureaților Uniunii Compozitorilor și	768
Muzicologilor din Moldova	
Galiarda	445
Gaudeamus	444
Geamănă cu folclorul muzical	799
Geroj dnestrovskogo kraâ	443
Ghici culoarea	505
Ghiocelul	20, 369, 373, 375, 376, 463
Ghiocelul cel plâpând	67, 369
Glas de clopot	463/1
Glas de clopot lin vestește	161, 253, 370, 462/2
Glorie-n veci	142, 370, 371, 378, 592, 593
Glosă în metru eminescian	175, 378
Gordaâ, sčastlivaâ strana	443
Gott meine Zuversicht	445
Graiul meu	457, 460, 461
Greierașul	373, 461, 463, 463/1
Grupul coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot – participant la concursuri și festivaluri naționale și internaționale în perioada 1990-2006	466
Hai lumii s-o tacem	202, 374
Hai, maică, la iarmaroc	594
Hai să-ntindem hora mare	435, 447, 462/1
Hai, țura	444, 535
Hangu în bățai	226, 280, 455
Hangul	223, 235, 399, 402, 458
Hexacordii	457
Hop, hop, hop	463/1
Hop, și eu aici	455, 458, 459, 463/1
Hora	95, 123, 223, 234, 281, 317, 371, 399, 402, 408, 444, 455, 458, 459, 595
Hora cvetov	443
Hora fetelor	282, 455
Hora florilor	225, 231, 399, 402, 458
Hora în mi-minor	283
Hora la vatra părintească	218
Hora și sârba	259, 372, 441
Hora țiganilor	284, 455
Hora Unirii	447
Horovoe raznogolos'e	485
Hristos a Înviat	147, 173, 255, 378, 393, 448, 455, 461, 462/2, 536
Ia, sculați voi, boieri mari	455, 460

Iac-așa	444
Iarna	463/1
Iată, vin colindătorii	448, 460
Iese-un urs din peșteră	455
Ieși, soare, din nor	455, 459
Iıldîrdîm	444
Ileana-Cosânzeana	190, 596
Ileana, duduleana	458
Ilenuța	285, 343, 455, 458, 459
Imnul Heruvic	436, 537
Imnul Patriarhal	448
Imnul revistei „a” MIC”	125
Imnul SMC „Lia-Ciocârlia”	466
Imnul soarelui	463/1
Improvizația	454
Interpreți din Moldova	705
Intervalele	454
Iz koncertnyh zalov	622
Izvorașul	12, 72, 366, 369, 372, 373, 375, 376, 380, 383, 384, 405, 411, 460, 463, 463/1, 506, 538
Îmi număr anii	197
În grădină la mândra	139, 153, 367, 597
În jurul mesei	286, 344, 455, 458
În ospete la familia Demian. Decembrie 1995	466, 467
În părul tău, măicuță	461
În poiană	345, 458
În seara de Moș Ajun	448
Încă din copilărie m-a atras lumea sunetelor	868
Închinare	45, 369
Înger, îngerășul meu	258, 346, 436, 448, 455, 458, 460, 462/2
Înger păzitor	184, 378
Îngerășul	459, 461
Îngerii au cântat	690
Îngerii lui Eugen Mamot	691
Îngerul păstorilor a strigat	436, 448
Înnoiește-te, Ierusalime	436, 448, 462/2, 539
Înregistrarea notelor cu cuvinte și fără	457
Înregistrări efectuate de grupul coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot în studiourile radioteleviziunii moldovenești în perioada 1990- 2006	466
Întâlnirea cu Regele Mihai I al României	466, 467

Întrada	446
Într-o zi de sărbătoare	455
Învățătoarea	460, 461
Învățător cu dalbe plete	198, 374
Jesus, joy of man's desiring	445
Joacă bine, măi Martine	455, 458, 459
Joc	287, 318, 455, 458, 459
Joc bătrânesc	288, 319, 347, 455, 458, 459
Joc ciobănesc	289, 320, 348, 455, 458, 459
Joc de doi	458
Joc din Oaş	444, 540
Joc în sol-major	349
Joc mare	290, 321, 350, 455, 458, 459
Juravelul	291, 455, 458, 459
Kamerno-vokal' noe tvorčestvo E. Mamota	826
Kakogo cveta naša zemlâ	501
Kolosok, otvet'	397, 401, 412, 419
Kolosok, otvet' mne	380
Kolybel' naâ	46, 368
Kolybel' naâ dlâ fortepiano	455
Kraj rodnoj	47, 368
Kto poet, ne odinok	382
Kto trezvonit?	443
La Ankara, la Festival	466, 740
La Belfort, la Festival	713
La bunici	34, 369, 411, 460
La Chiril	458
La doi meri, la doi prăsazi	455
La drum	463/1
La fel ca ea	460
La horă-n sat	110, 179, 378
La Moldova	447
La mulți ani!	375, 376
La Nistru, la mărgioară	292, 322, 351, 455, 458, 459
La poartă la Ștefan Vodă	176, 370, 378, 435, 436, 447, 448, 460, 462/1, 462/2
La poiană	293, 455
La popa, la poartă	455
La revedere	394, 444
La streșina casei mele	294, 455
La șezătoare	96, 162, 370, 437, 444,

	462/1, 541
La umbra nucului bătrân	245, 261, 367, 440, 462/1
La vatra părintească	323
Laie, laie băcător	455, 459
Larg deschideți poarta	163, 251, 370, 436, 448, 455, 460, 462/1
Laudă	436
Lăsați copiii să cânte	775
Lângă steaua sclipitoare	365
Leagăn verde luminos	448
Leapsă, leapsică	455, 458, 459
Legato	457
Legenda lui Pan – ocrotitorul naiului	624
Legendă dacică	210, 374
Leliță Ioană	295, 455
Leninym klânemsâ	443
Leto	443
Lia-Ciocârlia	105, 372, 373, 394, 405, 425, 444, 725, 755, 829
„Lia-Ciocârlia” a luat Ardealul cu colinde	757, 764
„Lia-Ciocârlia” a pus temelia cântecului coral cult de copii	862
„Lia-Ciocârlia”: Când avem un dirijor bun, chiar și noi, moldovenii, putem fi uniți	783
„Lia-Ciocârlia” culege laurii succesului	769
„Lia-Ciocârlia”: 20 de ani de muncă și entuziasm	680
„Lia-Ciocârlia” – 25 de ani	464
„Lia-Ciocârlia” evoluează la Biserica romano-catolică din Chișinău	756
„Lia-Ciocârlia” în concert	692
„Lia-Ciocârlia” în zbor neconținut spre înălțimi	467, 852/2
„Lia-Ciocârlia” la Ankara	736
„Lia-Ciocârlia” la București	466, 467
„Lia-Ciocârlia” la Clococenii-Vechi, baștina lui E. Mamot	466
„Lia-Ciocârlia” la Cotroceni	466, 467
„Lia-Ciocârlia” la 25 de ani	482, 726, 734, 856
„Lia-Ciocârlia” la Fălțiceni	466, 467
„Lia-Ciocârlia” la Iași	466, 467
„Lia-Ciocârlia” la Năvodari	466, 467, 483
„Lia-Ciocârlia” la Oradea: „N-am venit să cerem, am venit să dăm”	750
„Lia-Ciocârlia” la 30 de ani	772
„Lia-Ciocârlia”, o nouă paletă de culori	467, 674, 852/2
„Lia-Ciocârlia” participantă la Festivalul	466

Internațional de Muzică Universitară „Belfort-96”	
„Lia-Ciocârlia”: Spoem vmeste!	784
„Lia-Ciocârlia” – un pătrar de veac	727
„Lia”-și numără bobocii	737
Lie	444
„Lie-Ciocârlie, pasăre zglobie...”	870
„Lie-Ciocârlie, pasăre zglobie, cântec de soroc cu versuri de foc”	466
Lie, lie, ciocârlie	721
Lie, lie, păpădie	458
Lie, păpădie	455, 459
Liliac, liliac	459
Limba maternă	447, 462/1
Limba noastră	256, 447
Limba românească	447, 457
Lin, lin, lin	79, 366
Lista elevilor din grupul de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot în perioada 1990-2006	466
Liturghia	436, 448
Liturghia Ioan Gură de Aur	564
Liturgiĉeskaâ prem’era	686
Livada	507
„Luceafărul” : na muzykal’noj volne	472
Luci, soare, luci	75, 455, 462/1, 463/1
Lucrul cu sponsorii	466
Lumea copiilor în cântecele lui Eugen Mamot	820
Lună, lună	455
Lună, lună nouă	108, 181, 378, 458, 459
Lună, lună, stea vicleană	365
Lună nouă	455, 458, 459, 463/1
Lûblû svoj kraj	501
M-a trimis mama-gaia	459
M-a trimis mama la vie	164, 370, 462/1
M-a trimis vrăbiuța	459
Maestrul Eugen Mamot: 35 de ani de activitate	728
Maestrul și „Lia-Ciocârlia”	809
Mai am un singur dor	246, 262, 367, 440, 447
Mai aproape de departe pătrunde vocea lui Nicolae Sulac	493
Malen’kij muravej	443
„Malo!” – vzdyhali zriteli	673
Mama	444, 508
Mamă, mămăruță	459
Mamele	375, 376

Mamot Eugeniu	766
Mare minune	448
Maria, Mirabela	446
Mariana Untilă. Nunta în ceruri	494
Marița	455, 458, 459
Marșul, cântecul, dansul imprimă anumite trăsături caracteristice imaginii muzicale	450
Masa Mare	455
Mă cheamă cocorii	203, 374
Mă duceam și eu la moară	324, 352, 455, 458, 459
Mă jucam cu ițele	455
Mă strigă cuvintele	409
Mă uitam	375, 376
Măi, ciobane de la oi	455
Măi, Codrene	296, 455
Mămăruță, ruță	455, 458, 459
Mănușile bunicii	427, 460
Mărioara cea isteasă	455, 458, 459
Măriuța, uța	459
Mărțișoare	187, 461, 598
Mărțișor	443
Mărțișorul	460
Mărul nostru	15, 369
Mărunțica	353, 455, 458, 459
Măruț-mărgăritar	455
Măsura 2/4	457
Măsura 3/4	457
Măsura 4/4	457
Măine anul se-noiește	455
Măinile mamei	21, 369, 373, 463, 463/1
Mână, Gheorghe, boii bine	455
Mândra care-mi place mie	211, 374
Mândra mea e ca o floare	154, 367, 599
Mândră-i țara mea bogată	238, 462/1
Măndre ciobănaș	90, 148, 367, 372, 378, 394, 405, 444, 600
Măndruliță de la șes	297, 325, 354, 455, 458, 459
Meditație	7, 232, 237
Melcul	455
Melodia – mijloc important al culturii muzicale	450
Melodie din rapsodia întâi	460
Melodii, cvety, aplodismenty	812
Melodii, flori și aplauze	813
Melodii preferate	365

Mielul și melcul	366
Menuet	445
Mereu tânăr alături de tinerii țării	790
Mesager al cântecului coral	466
Mesageri ai păcii planetare	699
Mi-a-mpletit bunica	35, 369, 426
Mi-ar fi de-ajuns	199, 374
Mi-e tare dor	447
Miezul vieții	743
Mila păcii	542
Miluieste-mă, Dumnezeule	448, 543
Minciunel	128, 371
Mingea	509
Moâ respublika	443
Modulația	454
Modurile	454
Moemu detișu – četvert' veka	857
Moj ruček	380
Moldaviâ muzikal'naâ	625, 626
Moldova muzicală	625, 626
Morarul vesel	463/1
Moroz	48, 368
Moș Crăciun	455, 460
Moș Gerilă	22, 49, 366, 369, 373, 463
Moș Martin și vulpea	510, 643
Moș Mihai	102, 372, 394, 405, 444, 544
Moștenire	120, 165, 370, 371
„Mugurel” iz solnečnoj Moldavii	653
„Mugurel” – promotorul muzicii corale pentru copii	465, 845
„Muguri, mugurași...”	683
„Mugurii Bărăganului”	718
Mulți ani trăiască	448, 545
Mulțumim pentru pace	373
Mulțumesc, dom' □rofessor!	838
Murgule, murguțele	137, 298, 455
Muzica	387, 388, 449, 450, 451
Muzica devine sacră când e cântată de voci divine	702
Muzica – o pasiune pentru toate vârstele	651
Muzica obligă la ceva administrațiile instituțiilor de învățământ?	855
Muzicanții	460, 461, 463/1
Muzică patriotică și romanețe de compozitori români pentru cor de voci egale	435, 447, 748
Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale	393, 436, 448, 749

Muzicieni din România	766
Muzyka Moldavii segodnâ	656
„Muzyka nas navek svâzala”	785
Muzykal’naâ èstafeta – èstafeta družby	629
Muzykal’noe vospitanie	397, 401, 412, 418, 419
Muzykal’noj škole – 20 let	657
Muzykal’nye sûprizy festivalâ „Clopotele Învierii”	694
My Country	403
My – deti prekrasnoj Otčizny	443
My risuem i poem	650
Na, găinâ, na, cocoș	455
Na škol’noj scene – opera	643
N-am venit să cerem...	751
Nani, nani, puiul mamei	50, 369
Nani, nani, turturică	455, 459
Nani, păpușica mamei	455
Nașterea Domnului	448
Nașa âblonâ	51, 368
Nea Marine	455, 458, 459
Necazuri cu autobuzul-rablă	466
Necesitatea dragostei	698
Nesgibaemyj stroj	511
„Nihil sine deo” („Nimic fără Dumnezeu”)	467, 852
Nikogda ne perestanu lûbit’ detej i muzyku	866
Nistrule cu apă lină	134
Nistrule cu apă rece	172, 378
Nistrule, pe malul tău	455
Nistrule, te-ai îndura	172, 378
Noapte-albastră	365
Noapte bună	36, 369, 411, 460
Nocturnă	3, 601
Noi acum suntem școlari	457
Noi desenăm și cântăm	465, 627, 845
„Noi desenăm și cântăm” – omagiu muzicii și artei plastice	465
Noi te cântăm, tinerețe	546
Noi vă mulțumim	460
Norocul nu se vinde	106, 370, 372, 405, 437, 441, 444, 547
Notația sunetelor muzicale	457
Novyj urožaj	52, 368
Nu chema iubirea	263, 367, 371, 438, 440, 442, 446, 548
Nu chinuiți copiii cu „Doamne, miluiește”	466
Nu m-aș sătura niciodată de copii și de muzică	867

Nuanțele dinamice	457
Numai tu, țara mea	191, 374, 602
Numărătoare	395, 455, 458, 459
Numele lui este la rang de cinste	805
Numele Maestrului	810
O, ce veste minunată	448, 460, 461, 549
O fereastră deschisă spre lume	396, 491
O floare de dor pentru „Lia-Ciocârlia”	731
O floare de zâmbet	446
O lucrare multășteptată	454
O lume de vis	130, 371, 428
O mână de ajutor	631/1
O minunată seară muzicală	849
O premieră în învățământul artistic din Republica Moldova	455
O sărbătoare de sulflet	476
O seară de romanțe	374
O seară la Constanța	166, 247, 370, 435, 447
O tradiție care se vrea renăscută: corurile de băieți	487
O vacanță de neuitat	488
O viață dăruită muzicii și copiilor	469, 833
O viață dedicată muzicii corale	852/4
O viață trăită în cântec	791
O zi la radio	655
Oameni iluștri ai secolului XX: Eugen Mamot	848
Oază a românismului	491
Ob avtore	368, 804
Oblačko	443
Ochii mamei	460
Octava mică	457
Odă bucuriei	460
Of, războiule, vrăjmașe	192
Oj, spivanočki moi	443
Oleandra	603
Omagii sexagenare – Eugen Mamot	788
Omul de zăpadă	457
Omul săptămânii – Eugen Mamot	796
Opera – pe scena școlii	644
Opera – poveste pe scena școlii	645
8 Martie	23, 369, 373, 463
Ora-i de plecat la școală	460
Organizarea Corului de copii „Mugurel”	465
Orice-aș fi	215
Osen’	53, 368
Ostinato	457

Paparuda	109, 185, 378
Paradisul cărților	129, 371, 396
Participarea grupului coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot la slijbe divine, în cadrul cărora a interpretat Sfânta Liturghie de T. Popovici	466
Pasăre de dor	121, 155, 186, 269, 367, 371, 374, 392, 409, 446, 604
Pasiunea pentru muzica clasică	465
Patru găște potcovite	395, 455
Patru luni de activitate	665
Pauzele	457
Pământ frumos	382
Pământul patriei	365
Păpădie	455, 459
Părintele artei corale pentru copii	811
Pășărică	355, 455, 458, 459
Pășărică mititea	239, 462/1, 512
Pășărică, pasărea	126, 371, 422, 428, 446
Păunașul codrilor	444
Pâine nouă	54, 369
Pâinea	373
Pâinița	24, 369, 463
Până când, Doamne	436, 448, 462/2
Pârâiașul	68, 369
Pčelka	55, 368
Pe acest pământ	605, 606
Pe aripile cântecului	373, 842
Pe lângă plopii fără soț	248, 264, 367, 440, 447, 462/1, 550
Pe punte de cântec spre Unire	466, 852, 852/1
Pe tărâmul sexagenar	859
Peisaj rustic	6, 216, 408, 459, 801
Pentatonie	457
Pentru a țării fericire	607
Pentru Eugen Mamot	869
Pentru noi nu există hotare între Basarabia și România	858
Pentru pace	411, 460, 461
Peremenka	31, 368
Personalități de viță moldavă: 125 de destine	848
Pesnâ letit nad stranoj	384
Pesnâ sledopytov	513
Peste țară cântec zboară	384

Pionierii	608
Pitpalac	455, 459
Piu, piu	443
Ploaia	97, 372, 373, 375, 376, 405, 463/1
Ploaie, ploaie	455, 458, 459
Ploița	240, 455, 458, 462/1
Plugușorul	436, 448, 455, 460
Pocnind din bici	252, 265, 367, 440, 447, 462/1
Podsnežnik	56, 368
Poet „Cutezătorii”	633
Poet detskij narodnyj hor	637
Poet „Mugurel”	434, 443, 654
Poezia cocoșului	463/1
Poiana privighetorilor	381
Poj, žavoronok, poj!	722
Pomul	463/1
Popas înainte de turneu	695
Porgy și Bess	439
Portret în timp	628
Poût deti	641
Poût ûnye hudožniki	642
Prazdnik masterov sceny	634
Prazdnik so slezami na glazah	684
Preafrumoase mărișoare	609
Presa despre activitatea Corului de copii „Mugurel” condus de Eugen Mamot	465
Presa despre activitatea de creație a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot	741
Presa despre turneele lui E. Mamot în România	467
Prietenul	69, 369, 373, 411, 460, 463
Prietenul nostru „a” MIC”	551
Prietenul nostru gazeta „a” MIC”	389, 392, 446
Prietenul nostru revista „a” MIC”	391
Prihodite poslušat’ Vivaldi!	685
Primăvara	57, 86, 111, 118, 149, 156, 367, 369, 371, 372, 378, 392, 394, 405, 411, 444, 446, 457, 460, 463/1, 610
Profesionalism și talent	814
Profesionismul copiilor	770
Profesorul Eugen Mamot a lansat cartea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”	454

Programe de concert susținute de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot cu prilejul aniversărilor de 20, 25, 30 de ani de activitate	466
Proiect didactic. Lecție de educație muzicală în cl. I a Liceului de Creativitate și Inventică „Prometeu”	454
Proiect didactic. Lecție de solfegiu în Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”	454
Prolog	626
Promčalsâ â	444
Ptenčiki	58, 368
Publicațiile lui E. Mamot	466
Pui de lei	447
Puișorii	25, 369, 373, 411, 460, 463
„Puțin!” – au exclamat spectatorii	676
Radu-Bradu	455
Rasti bol’șoj	380
Ravnâjtes’ na podvig geroev	443
Raz slovečko, dva slovečko – budet pesenka	700
Razgovor o pesne	639
Răsplățiți cu flori	765
Răsună cântecul	115, 371, 501, 514
Rățoiul	375, 376
Rândunica	375, 376
Rândunică, rândunea	455
Reanimarea SMC „Lia-Ciocârlia”	466
Reazem de nădejde	470
Recent Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” și-a sărbătorit aniversarea de 25 de ani	730
Recenzie la lucrarea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”	454
Recviem	119
Recviem pentru o profesoară de muzică	707
Reflex condiționat împotriva deznaționalizării prin muzică	455
Reformă în consens cu exigențele timpului	863
Refrenul	457
Regele Mihai întâmpinat de „Lia-Ciocârlia”	719
Registrul	457
Renumitul compozitor Eugen Mamot la 70 de ani	832
Repertoriul Corului de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot în perioada 1990-2006	466
Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova	403
Repetentu după ușă	455, 458, 459

Repriza	457
Rodničok	59, 368, 383, 384
Rolul colegilor de breaslă și a părinților în reanimarea SMC „Lia-Ciocârlia”	466
Rolul publicității	466
Românii de peste Prut colindă Bihorul	704
Ruga pentru milostenie	444
Rugă Înălțării	131, 167, 370, 371, 378, 462/2
Rugăciune	436, 448, 462/2
Ruseasca	299, 326, 356, 455, 458, 459
Ruța, ruța	455
S barabanom hodit ežik ili Poušie deti dobre	824
S-a dus fata la pădure	249, 444, 462/1
Salonul muzical – barometru al valorilor	495
Sara pe deal	435, 447, 462/1
Sari, pisică, pe lopată	455, 458
Să cântăm și noi	91, 372, 394, 425, 444
Să ceri mâna domnișoarei de la părinți	466
Să crești mare	380
Să cunoaștem pianul în limba română	455
Să pornim la drum	439, 445
Să se umple gurile noastre	436, 552
Să trăiți, să înfloriți	376
Să-mi cânti, cobzar	168, 370, 435, 447, 462/1
Să-mi vii, puiule, să-mi vii	92, 150, 367, 372, 405, 440, 441
Săniuța	457, 460, 461
Sărbătoarea corului	492
Sărbătoarea „Trei spectacole pentru fericirea părinților”	679
Sărbătoreasca	177, 378
Sărbători de Crăciun în familia Igna	466, 467
Sârba	223, 233, 300, 327, 399, 402, 455, 458, 459
Sârba de la Seliște	328, 459
Sârba fetelor	301, 329, 357, 455, 458, 459
Sârba izbeștenilor	302, 330, 358, 455, 458, 459
Sârba în căruță	444
Sârba în la-minor	359, 458
Sârba în sol-major	360
Scara muzicală diatonică	457

Scărița muzicală	454
The scenic cantata „Cântece de șezătoare” by Eugen Mamot	825
Sceničeskaâ kantata „Cântece de șezătoare” E. Mamota	825
Scrieri alese	871
Scump învățător	16, 116, 366, 369, 371, 373, 387, 388, 392, 400, 410, 411, 446, 460, 463, 611
Scurtă descriere a elementelor de bază ale sistemului relativ de solmizare aplicat în lucrul cu corul de performanță „Lia-Ciocârlia”	466
Scurtă descriere a elementelor de bază ale sistemului relativ de solmizare aplicat la tradițiile folclorului muzical românesc	465
Secvențe din activitatea concertistică a Corului „Mugurel” de la Școala de Arte Plastice sub conducerea lui Eugen Mamot în perioada 1974-1980	465
Semnele mâinii	454
Serbianca	458
Sfredelușul	331, 361, 455, 458, 459
Silabele ritmice convenționale	457
SMC „Lia-Ciocârlia” – participantă la seminarul internațional „Camerton-91”, Moscova	466
Soare, soare	26, 369, 383, 411, 415, 417, 420, 460, 463
Soarele	455
Sobiraem vinograd	443
Sobiraetsâ doždik	443
Solfegiu	457
Solnce âsnoe	383
Solnce, solnce	60, 368
Solov'inaâ polâna	381
Somnoroase păsărele	444
Somnu mi-i și aș dormi	455
Spectacol extraordinar cu Eugen Mamot	816
Spectacol pentru Basarabia	844
Spi, malyš moj	61, 368
Spic de grâu	365
Spicule din vârf de pai	379, 380, 397, 401, 413, 419, 612
Spivaè „Mugurel”	434, 443, 654
Spune, spicule	13, 366, 369, 373, 411, 460, 463
Stea-Logostea	395, 455, 458

Steaua	73, 372, 405, 553, 613, 614
Steaua limbii noastre	257, 447, 462/1, 554
Steauă, steauă galbenă	375, 376
Steaua sus răsare	448, 455, 457, 458, 459, 460
Stimate maestre!	710
Strigături	29, 157, 367, 369, 426, 615
Struguri-bucurii	365
Studioul Muzical-Coral – o nouă formă de instruire muzical-corală	466
Studiu	395, 402, 455, 458
Sub cel roșu răsărit	455
Sub stejarul cel rotat	362, 455, 458, 459
Sublimul naște binele	480
Suflet de pedagog	671
Suita vocal-coregrafică „Lie, lie, ciocârlie”	446
Sunetul fermecător al muzicii	808
Sunetul muzical și ritmul	457
Sunetul muzicii	817
Sunt și bățile din palme o formă de mulțumire Domnului	466, 467
„Suntem români și punctum!”	466, 467
Surprizele compozitorilor	667
Sus, boieri, nu mai dormiți	455, 458, 459, 460
Sus la poarta raiului	448, 455, 458, 460
Șkol’ naștră strana	32, 368, 804
Șapte găște potcovite	459
Școala muzicală la 20 de ani	658
Școală natală	117, 158, 367, 371, 392, 446
Și era la ora a șasea	436, 448, 462/2
Și simt cum te pierd	204, 374
Și vie amintirea	709
Și-au venit Drăgaicele	455, 458, 459
Ștafeta generațiilor	781
Ștafeta muzicală – ștafeta prieteniei	629
Ștergar românesc	447
Știu ochii	365
Tabăra de odihnă „Brățuța”	466, 467
Tabăra de odihnă Sergheevka-Ucraina	466
Tartina cu pricina	466
Tatăl nostru	436, 555
Telefonul păsăruicii	460
Tema	223, 399, 402, 458
Tempoul și caracterul	457

Tempouri	457
Tetracordii	457
Tetracordii – sistem sonor din patru trepte	457
The General repertory of musical works of moldavian composers	403
The Happy side of life	445
Tineretii	616
Tineri basarabeni la Paris	711
Toamna	37, 80, 195, 366, 369, 373, 374, 427, 446, 457, 460, 463, 463/1
Toba ariciului	373, 463
Toboşarul	388, 400, 404, 414
Toptygin i lisa	643, 647
Tot, kto horu polûbil	380, 397, 418
Toţi copiii care cântă în cor sunt feciorii mei	369
Tradiţii confirmate de vreme	714
Tradiţii vechi, tradiţii noi	744
Trageţi hora	460
Trandafir de la Moldova	104, 140, 169, 370, 372, 405, 441
Transilvania acasă, Basarabia în străini	841
Trăiască muzica	463/1
Trăiască soarele	444, 556
Trec ostaşii	38, 170, 369, 370, 371, 411, 460
Trec zilele	270, 370
Treci, ploaie	74, 112, 182, 372, 378, 381, 394, 405, 444, 502, 515, 557, 558
Trecui valea, mor de sete	437, 444, 462/1
Trei ciocane	458, 463/1
Trei culori	447, 462/1
Trei culori originale	70, 369
Trei păstori	448, 460
Treizeci de ani de existenţă a „Liei-Ciocârlia”	771
Trenul copilăriei	124, 371, 422, 428, 446, 559
Trenul cu un singur pasager	200, 374
Trenul fermecat	159, 367, 424
Tricordii	457
Tricordii – sistem sonor din trei trepte	457
Triluri de ciocârlie pe pământ moldovenesc	759
Trilurile ciocârliei	630, 733
Troanca	455, 458

Tu și visul, la drum!	365
Turneu al corului „Lia-Ciocârlia” în Ardeal	477
Turnee cu cazare în familii	466
Turneele grupului coral de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot în perioada 1990-2006	466
Tvorčeskij večer „Dobroe utro, solnce!”	677
Tvorčestvo E. Mamota v repertuare detskih horovyh kollektivov	837
Ty, reka li moâ rečen’ka	443, 444
Țara în care cântă ciocârlii	696
Țara mea	14, 141, 369, 370, 388, 403, 463/1, 617
Țărișoara mea	375, 376
Ție se cuvine cântare	436, 448, 462/2
Ține-mă, dorule, lin	103, 367, 378, 405, 424, 440, 441
Ucenici ai penelului	660
UE a trecut Prutul	467
Uite-așa	375, 376
Uite-un munte retezat	455, 458, 459
Uliu, uliu, un-te duci?	455
Umbreluța spicului	375, 376
„Un arbore, ale cărui rădăcini au sorbit, fără istov, apa vie a folclorului românesc”	773
Un buchet de melodii frumoase și puțin uitate	850
Un cor este o orgă umană, acționată de niște clape numite suflete	778
Un dirijor care nu s-a nomenclaturizat niciodată	481
Un inginer al muzicii corale	828
Un lucru care orbește prin valoarea lui	457
Un pilon de bază al muzicologiei românești	498
Un promotor al muzicii moderne	496
Un țăntar milionar	455
Unde fugi tu, valule	87, 372, 373
Unde sunteți voi, băieți coriști?	776
Unison	457
Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești?	88, 372, 394, 405, 444, 560
Unule născut	561
Urare	448
Utro detstva	383
Uvertură festivă	1, 618
Valorificarea strategiilor inovaționale de dezvoltare a învățământului artistic contemporan	466
Vals	398

Valsul adolescenților	219, 619, 620
Valurile Dunării	446
Variațiuni pentru clarinet și pian	223, 232-235, 399, 402, 458
Vântule, cu tine	455
Večer prem'er	664
Večernij Chișinău	390
Veniți să ne închinăm	562
Veselie	332, 363, 455, 458, 459
Vesna	62, 368
Veverița	460
Vie veșnic, memoria	706
Viitorul aparține copiilor	720
Vin, bădiță, vin diseară	303, 333, 364, 455, 458, 459
Vine Crăciunul	463/1
Vine moșul de la vie	89, 372, 394, 405, 444, 563
Vine toamna	63, 369, 426
Vino, peștișor	375, 376
Vino, vino	171, 250, 370, 435, 447, 462/1
Vivat, Maestre!	466
Vizita dlui Demian la Chișinău	467
Vocaliză	196, 374, 621
Voci care vor deveni celebre	681
Volbură voioasă	455, 459, 463/1
Vreau să cânt și eu	30, 369, 406, 411, 423, 426, 427, 429-433, 457, 460-463, 463/1, 852/5
Vrei să știi în ce școli... profesorii de muzică organizează concerte de creație?	818
„Zanâtiâ muzykoj – èto neustannyj trud”	661
Zavoraživaûșee penie „žavoronkov”	779
Zboare porumbeii	708
Zdravstvujte, zvezdy!	443
Zdrobulinca	304, 455
Zima	443
Zi-sa badea	455
Zvenât pesni	501
Zvezdočka, ty vyručaj	64, 368
Želaû im bol'šoj udači	478
Živoj bukvar'	33, 368

O VIAȚĂ ÎN IMAGINI (album foto)



*Mamot Vera Vasile. Mama
compozitorului. E. Mamot.*



*E. Mamot elev în clasa IX.
s. Cajba. 1958.*



*E. Mamot la muzicuță acompaniază "Călușii".
s. Cajba. 14 ianuarie, 1955.*



*E. Mamot elev în clasa X.
s. Cajba. 1959.*



*E. Mamot. Anul întâi la Colegiul
de muzică, Slobozia, 1959.*



*E. Mamot împreună cu profesorul Ivan Tenditnic și colegii. Colegiul de muzică.
Slobozia - Tiraspol, 1960.*

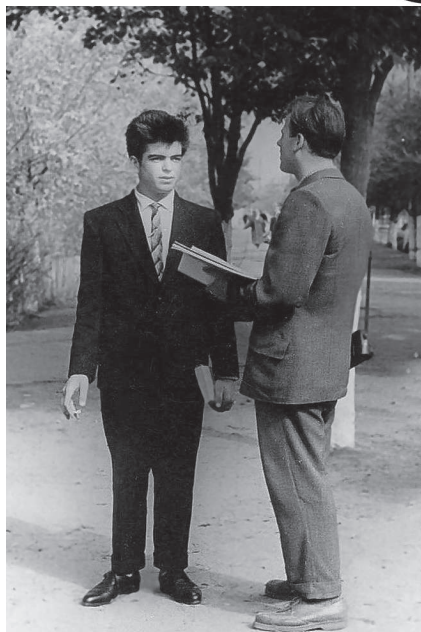
Eugen MAMOT



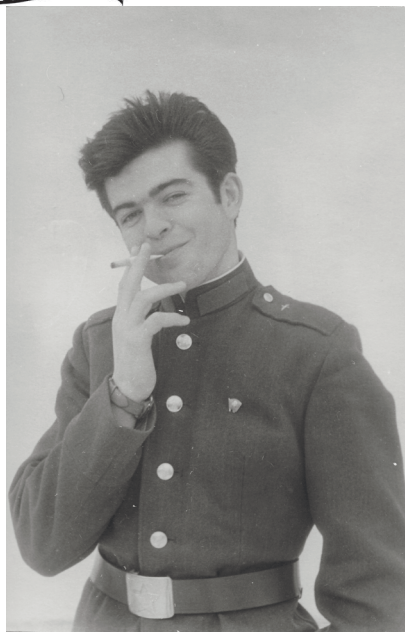
E. Mamot dirijează corul de băieți. Vacanța de iarnă. s. Clococenii-Vechi, 1960.



E. Mamot împreună cu profesoarea Alexandra Chiticari și colegii. Colegiul de muzică. Slobozia - Tiraspol, 1961.



E. Mamot învățător de muzică la clasele primare în școala rusă Nr.5. Tiraspol, 1961.



E. Mamot cu gândul la ostășie. Slobozia - Tiraspol, 1962.



E. Mamot cu colegii gata de lucru în folosul comunității. Colegiul de muzică. Slobozia - Tiraspol, 1962.

Eugen MAMOT



E. Mamot împreună cu cei cinci colegi - fondatori ai școlii de muzică. Ungheni, august 1963.



E. Mamot împreună cu învățăceii. Școala de muzică. Ungheni, 1964.



E. Mamot, director al școlii de muzică împreună cu colegii. Ungheni, 1966.



E. Mamot dirijorul corului Școlii de muzică. Ungheni, aprilie 1968.

Eugen MAMOT



E. Mamot dirijorul corului "Mugurel" de la Școala Republicană de Arte Plastice. Chișinău, 1970.



E. Mamot, inspector la Ministerul Culturii. Chișinău, 1970.



E. Mamot, șeful Departamentului Arte la Ministerul Culturii împreună cu inspectorul P. Pelin. Chișinău, 1975.



E. Mamot împreună cu profesorul Heino Caliuște și un grup de elevi din corul "Elerhein" din or. Tallin. Chișinău, 1971.



E. Mamot directorul Casei de Creație populară împreună cu colegii. Chișinău, 1974.



Tallin, 1975. E. Mamot la sărbătoarea corală. În scenă cântă corul de 32000 de coriști.



E. Mamot, șeful Departamentului Arte la Ministerul Culturii, alături de A. Masleakov și I. Ivanov – regizorii concertului consacrat deschiderii Săptămânii culturii cubaneze. Chișinău, 1974.



Universitatea Pedagogică „Ion Creangă” La o întâlnire cu radioasculțătorii: E. Mamot, redactor-șef al emisiunilor muzical-radiofonice, dirijorul Pavel Goia, compozitorul Ion Aldea-Teodorovici și redactorii Grigore Dolință și Igor Bolboceanu. Chișinău, mai 1980.



E. Mamot, redactor-șef al emisiunilor muzica-radiofonice la masa de lucru. Chișinău, mai 1980.

Eugen MAMOT



Bunica Vera, împreună cu nepotul Andrieș. Chișinău, 1981.



E. Mamot. Lecție de canto cu feciorii Andrei și Eugen. 1982



E. Mamot. Lecție de pian cu feciorii Andrei și Eugen. 1982



E. Mamot cu soția Elena și feciorii Andrei și Eugen. Chișinău, 1983.



Feciorii Andrei și Eugen – elevi la Liceul de Muzică „C. Porumbescu”. Chișinău, 1990.



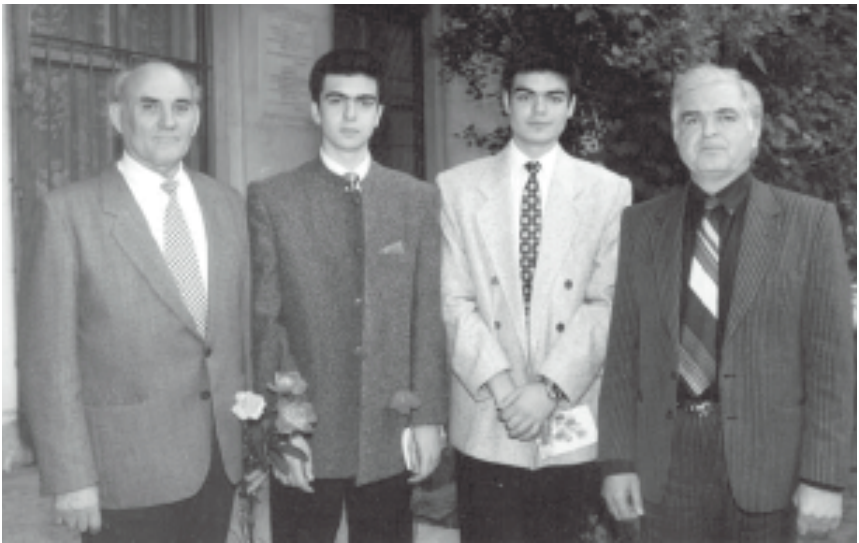
E. Mamot cu soția Elena la aniversarea de 50 de ani. Chișinău, 1991.



E. Mamot împreună cu soția Elena în iureșul dansului. Chișinău, 1991.



Cahul. 1984. E. Mamot împreună cu soția Elena, bunica Sofia, cu copiii și cumnații.



E. Mamot împreună cu profesorul Alexei Iftode și feciorii Andrei și Eugen – proaspeți absolvenți ai Liceului de Muzică „C. Porumbescu”. Chișinău, iunie 1998.

Eugen MAMOT



E. Mamot în oșpeție la profesorul Vasile Zagorschi. Chișinău, ianuarie 1999.



*Franța, Paris. Sala de Protocol a primăriei, 26 mai 1996.
O întâlnire de suflet a membrilor delegației „Lia-Ciocârlia” cu viceprimarul orașului*



E. Mamot împreună cu feciorii Andrei și Eugen. Turnul Eiffel, Paris, 1996.



E. Mamot împreună cu Eleora Cos-mopol și feciorii Andrei și Eugen. Paris, 1996.



România, Mănăstirea Moldovița, august 1997. E. Mamot împreună cu "Lia-Ciocârlia" la întâlnirea cu Maestatea Sa Mihai I, Regele României



*Chişinău, 1998. SMC "Lia-Ciocârlia". Corul claselor pregătitoare.
Maestru de cor Ella Laletin.*



*Chişinău, 1998. SMC "Lia-Ciocârlia". Corul claselor mici.
Maestru de cor Luminița Istrate - absolventă a SMC "Lia-Ciocârlia".*



*Chişinău, 1998. SMC "Lia-Ciocârlia". Corul claselor medii.
Maestru de cor Eugenia Cibotari.*



*Chișinău, 1998. SMC "Lia-Ciocârlia". Corul claselor V-VIII.
Dirijor Eugen Mamot.*



*Chișinău, 1998. SMC "Lia-Ciocârlia". Corul claselor IX-XII.
Dirijor Eugen Mamot.*



Satul de baștină Clococenii Vechi, 2002. E. Mamot cu surorile Ștefania, Domnica și Alexandra



E. Mamot alături de cei dragi – feciorii, surorile și nepoții. Satul Clococenii-Vechi, 1999.



E. Mamot împreună cu "Lia-Ciocârlia" după un concert de muzică religioasă. Chișinău, 1998.



E. Mamot la aniversarea de 80 de ani ai profesorului Efim Bogdanovschi. Alături de elita artei muzicale moldovenești. Chișinău, Sala cu Orgă, 2001.

Eugen MAMOT



E. Mamot împreună cu E. Doga în timpul concertului. Sala cu Orgă, 2000.



Nicolae Bucătaru, Elena Mamot, Larisa Bucătaru și Eugen Mamot la o petrecere. 1989

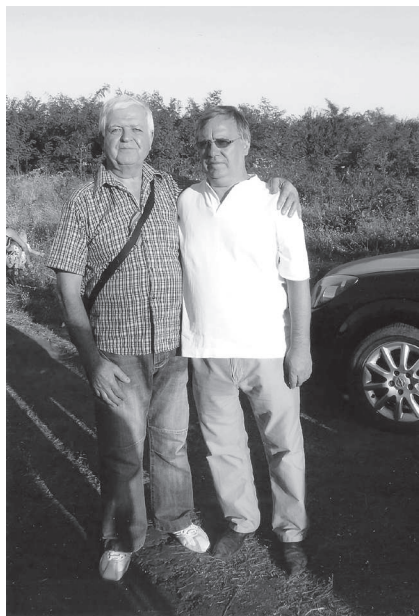


E. Mamot împreună cu E. Doga și C. Balaban la ședința salonului muzical. Biblioteca Națională "I. Creangă". Chișinău, 2012.



Eugen Mamot, Raisa Ouș și Nicolae Bucătaru - colegi de clasă. Chișinău, 2018.

Eugen MAMOT



Eugen Mamot împreună cu Nicolae Dabija. 2018.



Eugen Mamot împreună cu Arcadie Suceveanu și Ion Florea. 2007.



Eugen Mamot împreună cu Mihai Marcu, colegul de școală. 1998



Sala de expoziții "C. Brâncuși". Eugen Mamot și Eleonora Romanescu alături de absolvenții ȘRAP. Chișinău, 2003.



Chișinău, iunie 1985. E. Mamot împreună cu un grup de crainici de la radio

Eugen MAMOT



*Moscova, Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, aprilie 1990.
E. Mamot la Seminarul Internațional al compozitorilor și dirijorilor corurilor de copii,
alături de academicianul Gheorghii Struve*



*București, Palatul Cotroceni, 2 august 1999. E. Mamot și Lia-Ciocârlia la o
întâlnire cu Emil Constantinescu, Președintele României/*



Feciorii: Andrei - dirijor al orchestrei și Eugen solist-saxofonist. În timpul concertului. Sala cu Orgă, 2005.



E. Mamot cu feciorul Andrei și nora Lavinia. Pitești, 2007.

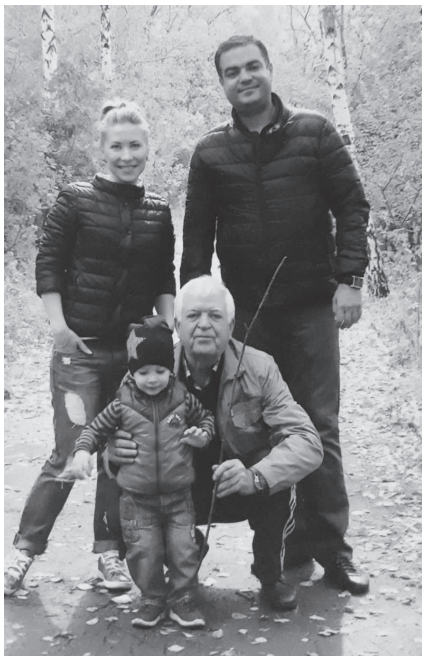
Eugen MAMOT



E. Mamot cu feciorul Andrei, nora Lavinia și nepoțelul Nicolas. Pitești, 2018.



E. Mamot cu feciorul Eugen și nora Alina. Chișinău, 2011.



E. Mamot cu feciorul Eugen, nora Alina și nepoțelul Marc. Chilinău, 2017.



Feciorul Andrei, nora Lavinia și nepoței Nicolas și Vlăduț. București, 2020.



*Feciorul Eugen, nora Alina și nepoțiii Marc și Alex.
Chișinău, 2020.*

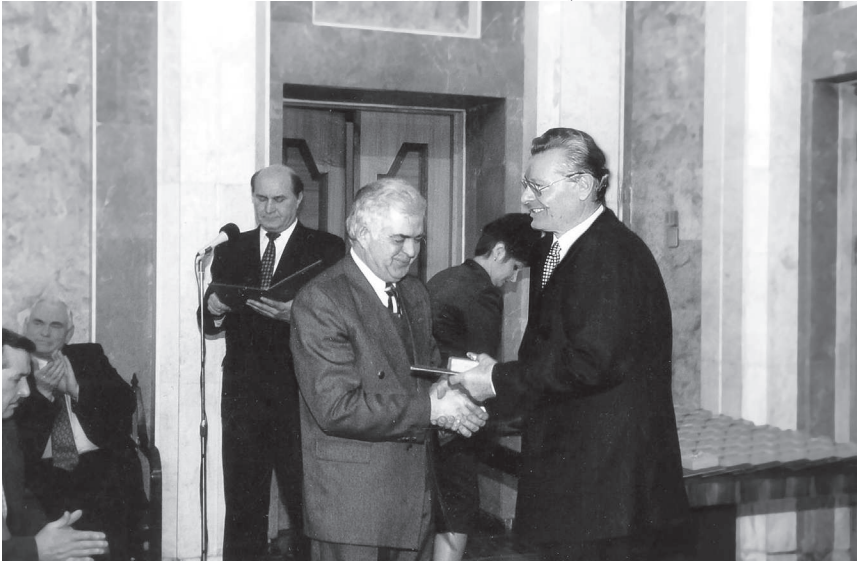
Eugen MAMOT



Eugen Mamot împreună cu nepoții. Chișinău, Sala cu orgă, 2005.



Eugen Mamot împreună cu cei dragi. Chișinău 2011.



E. Mamot primește ordinul "Gloria Muncii", înmănat de Petru Lucinschi, Președintele RM. Chișinău, 2001.



E. Mamot conducătorul corului cadrelor didactice de la Palatul Național de Creație a copiilor și adolescenților. Chișinău, 2005.

Eugen MAMOT



Clococenii Vechi. Eugen Mamot, Mihăiță Andrițcu, Igor Ciobanu, Flavia Andrițcu și Alina Ciobanu. Clococenii Vechi, 2019.



Sala cu Orgă, 2004. E. Mamot împreună cu corul cameral "Lia-Ciocârlia".



Palatul Național. Corul unit "Lia-Ciocârlia", condus de Eugen Mamot. Aniversarea de 30 ani. Chișinău, 2003.

CERCUL "CANTORINO"
Educația muzicală incluzivă

Mamot Eugen
conducătorul proiectului

Diaconu Vladimir
Lipei Francisco
Tocari Milan
Cărbăveschi Daniel
Căsnir Serghei
Mocari Andreea
Bărbănu Bogdan
Măzărucă Anamaria
Pădădeală Mariana
conducătorul proiectului
Stanco Dumitru

Cantorino
2015-2016

ȚREAU SĂ CINT SI EU
Căntăreț 22

Star-fogosita

SOLEGIU
canta cu mare pasiune și înțelegere
Eugen A. Mamot

Cercul "Cantorino", condus de Eugen Mamot. Chișinău, 2016.

Eugen MAMOT



*Oradea, 2015. De ziua eliberării oraşului.
Profesorul M. Drecin, E. Mamot, L. Silaghi, D. Demian.*



*Bucureşti, 2015. Palatul copiilor. În scenă Vasile Popovici, reprezentantul Ambasadei
Moldovei, Eugen Mamot şi Constantin Popescu, regizorul concertului "Bună dimineaţa,
soare" pe muzica lui E. Mamot.*



Oradea, martie 2014. Eugen Mamot cu un grup de interpreți - participanți la concertul "Cântec de dor - Basarabia."



E. Mamot, președintele Comisiei de Licență și Masterat la AMTAP împreună cu membrii comisiei. Chișinău, 2018.

Eugen MAMOT



Tiraspol. Institutul de arte "A. Rubiņstein". Întâlnire de creație a compozitorului E. Mamot cu colectivul de studenți și profesori. Foto după concert. Tiraspol, 2019.



*Chișinău. Lansarea monografiei "Pe punte de cântec spre Unire".
N. Bucătaru, E. Mamot, M. Korețki, M. Secrieru - colegi de școală. Chișinău, 2018.*



București. Muzeul Național de literatură. 2018. Lansarea monografeie "Pe punte de cântec spre unire". E. Mamot împreună cu Ambasadorul RM în București. M. Gribincea, I. Lupu, N. Brânzea și foștii discipoli.



București. Muzeul Național de literatură. 2019. Lansarea culegerii de cântece "Anotimpuri și culori". I. Lupu, M. Gribincea, E. Mamot.

Eugen MAMOT



E. Mamot împreună cu A. Simion și N. Plachidina - corepetitoare în SMC "Lia-Ciocârlia". Chișinău, 2016



E. Mamot împreună cu feciorii Andrei și Eugen după concert. 2011



București. Televiziunea Română. E. Mamot împreună cu producătoarea Liliana Văduvă și crainica Dorina Florea. București, 2019.



Oradea, 6 martie, 2018. "Cântec de dor - Basarabia!" din muzica compozitorului E. Mamot. La încheierea spectacolului. Chișinău, 2011

Eugen MAMOT



Eugen Mamot împreună cu corul de copii "Șoimii" de la liceul "M. Viteazu". Sala cu orgă, 2009.



Eugen Mamot în timpul concertului împreună cu SMC "Lia-Ciocârlia". Chișinău, 2006.



E. Mamot. Sala cu Orgă. 2009



Eugen Mamot împreună cu Vasile și Petrică Galilo la Hramul Chișinăului. Chișinău, 2018.

Eugen MAMOT



Alina și Dumitru Damian, Andrei și Eugen Mamot. Oradea, 2018.



Eugen Mamot alături de cei dragi. Chișinău, 2018.



Clococenii-Vechi. E. Mamot împreună cu surorile Stepanida și Alexandra, alături de nepoți. Chișinău, 2018..



Satul Cajba. Absolvenții școlii medii promoția 1959 la aniversarea de 60 ani de la absolvire. E. Mamot, rândul 2 din dreapta. Cajba, 2019.

CUPRINS

Nota bibliotecarului	3
CURRICULUM VITAE	5
Aprecieri	
<i>Eugen Doga, Veronica Garștea, Gheorghe Mustea, Andrei Tamazlăcaru.</i>	
Promotor al valorilor muzical-artistice	19
<i>Vlad Matcovschi.</i> Cuvânt despre coleg	21
<i>Constantin Dragomir.</i> Eugen Mamot – un om împlinit	22
<i>Nicolae Bucătaru.</i> Gânduri și amintiri despre un bun coleg și prieten	23
<i>Svetlana Istrate.</i> Cu drag de dom' profesor	25
<i>Eugen Doga.</i> [despre Eugen Mamot]	26
<i>Mihail Munteanu.</i> [despre Eugen Mamot]	27
<i>Nicolae Botgros.</i> [despre Eugen Mamot]	27
Referințe în mass-media	28
Confesiuni	47
OPERA	51
Activitatea componistică	51
Muzică simfonică	51
Muzică vocal-sinfonică	52
Muzică vocal-corală	52
<i>Cântece pentru copii</i>	52
<i>Muzică pentru cor de copii a cappella</i>	55
<i>Muzică pentru cor de copii și pian</i>	58
<i>Muzică pentru cor de bărbați</i>	60
<i>Muzică pentru cor mixt</i>	61
Muzică camerală	64
<i>Muzică camerală vocală</i>	64
<i>Muzică camerală instrumentală</i>	66
Prelucrări. Aranjamente	68
Muzică corală	68
<i>Prelucrări, aranjamente pentru cor de voci egale a cappella</i>	68
<i>Prelucrări, aranjamente pentru cor mixt</i>	70
Muzică instrumentală	71
<i>Pentru pian</i>	71
<i>Pentru instrumente cu coarde</i>	72
<i>Pentru instrumente aerofone</i>	74
Publicații	75
Ediții aparte	75
Din culegeri și publicații periodice	82
<i>Creații componistice</i>	82
<i>Cântece pe versuri de Eugen Mamot</i>	87
<i>Prelucrări. Aranjamente</i>	89
Activitatea dirijorală	91
Activitatea pedagogică	94
Activitatea publicistică	104
Ediții aparte	104
Din culegeri și publicații periodice	107
Discografie	110

Din Fonoteca Companiei Publice Naționale „Teleradio-Moldova”	110
Imprimări cu corul „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1970-1985	110
Imprimări cu Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” în perioada 1990-2006	111
Imprimări cu Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” din diverse concerte publice (aprobate pentru fond)	114
Imprimări cu diverse colective artistice	114
Scenarii	117
REFERINȚE	118
Articole din culegeri și publicații periodice	118
Interviuri	132
Dedicații lirice	133
ANEXE	134
Resurse electronice	134
Activitatea concertistică a corului „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1974-1980	135
Repertoriul Corului „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1974-1980	139
Activitatea concertistică a Corului de performanță „Lia-Ciocârlia” în perioada 1996-2006	140
Repertoriul Corului de performanță „Lia-Ciocârlia” condus de Eugen Mamot în perioada 1990-2006	152
Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” condus de Eugen Mamot, participând la concursuri și festivaluri naționale și internaționale în perioada 1991-2006	156
Participarea Studioului Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” la Sfânta Liturghie	157
Participări la tedeumuri	158
Turneele corurilor de copii „Mugurel” și „Lia-Ciocârlia”	158
Prezențe publice peste hotare, împreună cu corurile de copii „Mugurel” și „Lia-Ciocârlia” în perioada 1975-2004	160
Prezențe publice: concerte de autor, prezentări de carte, medaliaone muzical-literare, serate de creație, interpretări publice ale creațiilor în perioada 1981-2019	168
Activitatea metodică-științifică. Lecții demonstrative, referate susținute la conferințe teoretico-științifice, simpozioane naționale și internaționale	180
INDEXURI AUXILIARE	181
Index de nume	184
Index de titluri	194
O VIAȚĂ ÎN IMAGINI (album foto)	223



Sunt oameni care vin în lumea asta pentru a salva prin frumusețe. Cunosc asemenea persoane. Unul dintre ei este Eugen Mamot. E compozitor, profesor și dirijor foarte cunoscut. [...]

Aș vrea să amintesc de activitatea domnului Mamot ca prim-dirijor al minunatului Studiu Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia”. Este realizarea cea mai frumoasă și mai elocventă! Cine a cântat în acest cor (în copilărie și adolescență) va păstra în suflet pe tot parcursul vieții lumina benefică a muzicii. [...]

Distinsul om de cultură, dirijorul, compozitorul, profesorul și îndrumătorul Eugen Mamot a educat și a promovat o mulțime de talente, totodată a compus peste 300 de creații vocal-simfonice, vocal-camerale, piese corale și cântece pentru copii; a imprimat în studioul Radioteleviziunii circa 100 de creații vocal-corale; a editat cărți cu creațiile-i muzicale...

Mă întreb: există oare vreo distincție prin care ar putea fi răsplătită după merit truda unor personalități, asemeni lui Eugen Mamot, care seamănă în sufletul lumii Sublimul?

*„A dărui lumii sublimul prin muzică”
(revista „a”MIC”, 2016, Nr. 1)*

*Claudia Partole,
membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova
laureat al diplomei de onoare al IBBY*