

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării  
al Republicii Moldova  
Biblioteca Națională pentru Copii  
„Ion Creangă”

## Oamenii Moldovei mele



**VALENTINA  
BRÂNCOVEANU**

Chișinău 2020

„Mă dărui picturii ca să destăinui natura...”

(Valentina Brâncoveanu)

Pictorița Valentina Brâncoveanu s-a născut la 24 octombrie 1950, în Sculeni-Rohatca, mun. Chișinău. Era al doilea din cei șase copii ai Mariei și ai lui Grigore Brâncoveanu.

Și-a trăit copilăria printre casele mici, aruncate „ca un pumn de jucării” pe vechile stradele ale Chișinăului. De acolo, de unde a copilărit, vine dragostea pictoriței față de orașul vechi, pe care se străduie să-l păstreze în pânzele sale, iar de la tatăl său, care era un admirator al naturii, a moștenit dragostea față de frumusețea plaiului.

A studiat la Școala medie nr. 22 (azi Liceul „Natalia Dadiani”), în paralel a urmat Școala de Arte pentru Copii „A. Șciusev”. Urmează studiile la Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repin” din Chișinău, în clasa profesorului Vasile Toma. Între 1972-1976, lucrează învățătoare de artă plastică la Școala medie nr. 29 din capitală, după care se consacră picturii, fiind liber profesionistă.

În 1972 participă pentru prima oară la o expoziție a tineretului de creație, demonstrându-și compoziția *Dimineața în sat*.

Pe parcursul anilor s-a afirmat ca o plasticiană de un autentic talent. În tablourile sale a adunat culori deosebite, culse în cele patru anotimpuri ale anului, fie la lumina puternică a soarelui, fie la cea plâpândă a lumânării.

În mulțimea de peisaje pe care le-a executat a reușit să reflecte imagini frumoase din Moldova, România, Crimeea, Republicile Baltice. Dintre ele se remarcă cu precădere peisajele urbanistice în care immortalizează străzi înguste, case mici, curți vechi: *Casă în mahalaua Muncești* (1985), *Migdal în floare* (1985), *Muntele Urs*, *Crimeea* (1985), *Gurzuf, cartier tătarăsc* (1986), *Primăvara în Chișinăul bătrân* (1988), *La Nistru* (1990), *Bojdeuca lui Ion Creangă* (1991), *Casele străbunilor* (1993), *Fereastra trecutului* (1995), *În curtea lui Vasile Vasilache* (1996), *În Valea Morilor* (2000), *Salcâm înflorit* (2005), *Turnul de apă* (2005), *Primăvara* (2011), *Afini înfloriți* (2013) ș.a.

Sunt cunoscute tablourile din ciclurile *Orașul vechi* și *Curtea veche*, precum și cele din seria *Eminesciana* și *Bacoviana*: *Freamăt de codru* (1985), *Nervi de toamnă* (1986), *Plopii fără soț* (1991), *Teiul lui Eminescu, vara* (1991), *Seara pe deal* (1992), *Teiul lui Eminescu, iarna* (1994), *Noaptea Bacovia* (1990), *Amurg de toamnă violet* (1994) ș.a.

Este fascinată îndeosebi de culorile și luminile orașului în noapte, reflectându-le în peisajele sale nocturne: *Gurzuf noaptea* (1986), *Amurg la Palanga* (1990), *Luna iese dintre codri* (1990), *Iași, noaptea* (1992), *Armonie de lumină și*

*culoare* (1995), *Orașul seara* (1997), *Clar de noapte parfumată* (1997), *Se aprind luminile* (2003) etc.

Alături de pasiunea pentru orașul vechi, marea dragoste a pictoriței sunt florile. Ciclurile *Floarea soarelui*, *Panseluțe*, tablourile *Flori pe covor* (1986), *Anemone* (1992), *Floare albastră* (1992), *Flori boierești* (1995), *Năframa miresei* (1995), *Floare albă de măr* (1997), *Flori uitate* (1998), *Armonie de Alb și Violet* (2001), *Crini albi* (2002), *Flori de câmp* (2003), *Flori de munte* (2005), *Crini galbeni* (2007), *Magnolias* (2013), *Flori de grădină* (2019) sunt doar o parte din mulțimea de pânze cu flori pe care le pictează cu mult har și inspirație.

A realizat și portrete, printre care vom menționa: *Autoportret* (1983), *Fiica mea* (1985), *Milica* (1993), *Mihai Bădicheanu* (1994), *Tata* (1994), *Portret de față* (1994), *Ecaterina Negară* (1995), *Alexa* (1996) ș.a.

În 1985 devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova. A participat la numeroase expoziții de grup organizate la Chișinău, Moscova (Rusia), Tașkent (Uzbekistan), Odesa (Ucraina), Bacău (România).

A avut expoziții personale la Clubul „Junimea” din Iași (1992), la Biblioteca Națională din Chișinău (1993, 2002), la Centrul Academic Internațional „M. Eminescu” din Chișinău (2002), la Ambasada României în Republica Moldova (2002), la Sala cu Orgă din Chișinău (2009), la Palanga (Lituania) ș.a.

Mai multe dintre lucrările sale se află în colecțiile Muzeului Național de Arte Plastice, Muzeului de Artă din Klaipeda (Lituania), în colecții particulare din Republica Moldova, România, Bulgaria, Franța, Israel, SUA și alte țări.



## BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

### Referințe critice

**Brâncoveanu, Valentina:** „Încă din copilărie am înțeles că cea mai importantă pentru mine e libertatea” / Valentina Brâncoveanu; consemn.: Irina Nechit // Gazeta de Chișinău. – 2020. – 15 mai. – P. 12.

**Brâncoveanu, Valentina.** Pictoriță basarabeancă în București: [interviu la radio Smart FM] [resursă electronică] / Valentina Brâncoveanu; consemn.: Steluța Roșca Stănescu. – Disponibil pe internet: <http://artapringauracheii.ro/interviu-valentina-brancoveanu-arta-prin-gaura-cheii-steluta-rosca-stanescu/>

**Brâncoveanu, Valentina.** Stăpână peste culori și lumini / Valentina Brâncoveanu; consemn.: Iuliana Șchircă // Noi. – 2009. – Nr. 3. – P. 6-7.

„Chișinăul de ieri și de azi” în picturile Valentinei Brâncoveanu // Timpul. – 2015. – 15 oct. – P. 4.

**Gorincioi, Tamara.** Sonate nocturne în pânzele Valentinei Brâncoveanu / Tamara Gorincioi // Capitala. – 2009. – 29 mai. – P. 8.

**Marian, Ana.** Magia culorilor în tablourile Valentinei Brâncoveanu / Ana Marian. – Lit. și arta. – 2019. – 18 iul. – P. 8.

**Omul săptămânii:** Valentina Brâncoveanu // Timpul. – 2013. – 18 oct. – P. 4.

**Teodorcic, Roxana.** Valentina Brâncoveanu: „Mai bine în „Cuibușor” decât în colivie / Roxana Teodorcic // Ziarul de gardă. – 2019. – 19 sept. – P. 19.

**Valentina Brâncoveanu** // Realități culturale. – 2014. – Nr. 10. – P. 5.

**Valentina Brâncoveanu** // Chișinăul în pictură: cat.-bibliogr. / Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”. – 2012. – P. 31-32.

### Dedicații lirice

**Proca, Ion.** Culorile: pentru Valentina Brâncoveanu / Ion Proca // Lit. și arta. – 2005. – 1 dec. – P. 5.

## Referințe

Întreaga creație a pictoriței Valentina Brâncoveanu relevă avântul nestânjenit și speranța unei contopiri miraculoase a creatorului cu universul fascinant al luminii și culorii.

**Constantin Spânu**

Lucrările realizate de Valentina Brâncoveanu nu forțează voința și gustul, ele denotă o stare de spirit caldă, tămăduitoare, pașnică. (...) Florile rânduite și combinate cu dibăcie, gust rafinat și pricepere profesionistă, așezate pe pânzele pictoriței sunt parcă vii, îmbată cu miremele lor, justifică un crez fără echivoc în divinitatea naturii.

**Mihai Bendas**

Valentina Brâncoveanu pictează „cronici” zidite în pereții orașului Chișinău, banale la prima vedere, ce scăpau ochiului obișnuit, dar care rămân și vor rămâne drept documente vizuale ale unui timp demolat și trecut.

**Gheorghe Vodă**

Valentina Brâncoveanu practică o pictură de mare accesibilitate. (...) Tonalități cromatice, expresioniste din peisajele de câmpie, nuanța romantică a peisajului de pădure, tonuri intens calde de griuri, degradate și avansate, oranjuri, roșuri, brunuri coapte, violeturi în naturi statice, foarte zgârcite figural și foarte bogate pictural, vădesc un colorist sensibil.

**Galina Darie**

Valentina Brâncoveanu are un simț excepțional al culorii. Pentru ea interacțiunea între lumină și culoare este o întregă aventură. Le simte nuanțele, caută și găsește noi și neașteptate interferențe...

**Leo Bordeianu**



Alcătuitor: Sabina Dodul  
Responsabil de ediție: Eugenia Bejan