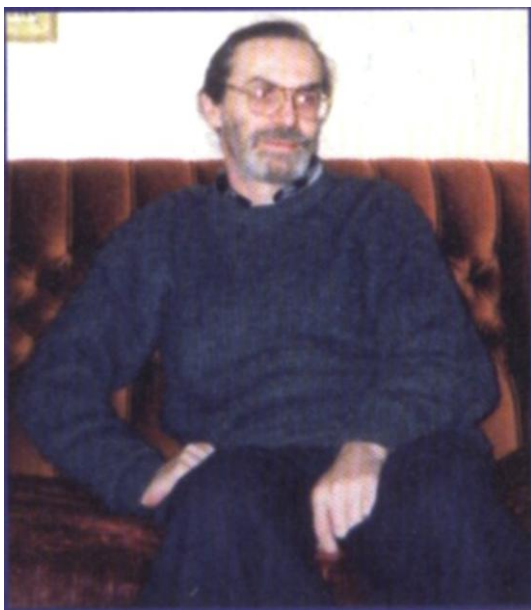


Oamenii Moldovei mele



Lică Sainciuc

Chișinău 2012

Viitorul artist plastic și cercetător Lică Sainciuc a văzut lumina zilei în data de 29 iunie 1947, în familia maestrului Glebus Sainciuc și a pictoriței Valentina Rusu-Ciobanu, în orașul Chișinău „în partea de jos a orașului, într-o casuță veche din preajma Bisericii „Sfânta Vineri”. Dragostea pentru desen și artă a moștenit-o de la părinți: „tata mă lua de mână și ne duceam în jos spre valea Băcului... Tata se așeza în pirostrie pe mal și desena...”.

În anul 1971 absolvește Institutul Politehnic din Chișinău, Secția Arhitectură. Din anul 1975 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova, iar în 1993 este ales în funcția de Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova.

Din 1972, activează în domeniul picturii de șevalet și al artei teatral-decorative. Elaborează scenografia și păpușile pentru spectacolul *Ivan Turbincă* (1972, Teatrul „Licurici”), urmând mai apoi scenografia la spectacolele *Această copilărie îndepărtată* (1976, Teatrul „Lucașfăru”), piesă semnată de Serafim Saka, inspirată din creația lui Ion Creangă, *Iorgu de la Sadagura* de Vasile Alecsandri (1978); *Păsările tinereții noastre* de Ion Druță (1980) – ambele montate la Teatrul „V. Alecsandri” din Bălți. Semnează scenografia la câteva pelicule cinematografice (Ioana ș.a).

Lică Sainciuc a ilustrat cu har peste 100 de cărți: *După flori în pădurea de iarnă* de Agnia Barto (1978); *Umbrela* de Petru Cărare (1978); *Alt pământ pe lume nu-i* (1983), *Cartea cu minuni* (1986), *Bunicuța cu povești* (1988), *Enciclopedia cu zâmbete* (1991), *Copii și pădăii* (1992), *Toată lumea face baie* (1992) – toate de Constantin Dragomir; *Abecedarul* (1985, 1989) de Grigore Vieru și Spiridon Vangheli; *Steaua lui Ciuboșel* (1981), *Guguță și prietenii săi* (1983) de Spiridon Vangheli; *Băiețelul din balon* de Tudor Ștefan (1991); *Bobocelul* (1992), *Buturușă mică* (1993) de Efim Tarlapan; povestea *Cheița fermecată* (1997); *Alt ulcior cu pătărâni* de Aurel Scobioală (2002); *Regina nopții* (2007) și *Zâna celor micuți* (2008) de Lidia Hlib; *Punguța cu doi bani* de Ion Creangă (2008); *Fram ursul polar* (2008) de Cezar Petrescu etc.

Evenimentul de referință în activitatea sa este ilustrarea cărții *Albinuța* de Grigore Vieru (1973-1974), menționată la nivel național și internațional, reeditată de multiple ori.

A mai ilustrat cărțile de folclor pentru copii *Una două, hai că plouă...* (1988), *Nani-nani: cântece de leagăn* (1989) cu caractere latine „scrișă de mână”, *Melc, melc, codobelc* (2011). În 2007 editează *Enciclopedia P. GUITZ*, iar în 2008 – *Povestea celor Trei urși*, traducere după scriitorul englez Robert Southey (cartea surpriză la Salonul de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XII-a).



Lucrările sale au fost expuse în cadrul mai multor expoziții. În 1974 la Seminarul Tineretului de Creație își expune câteva lucrări, printre care este și „Portretul bunicii”. Participă la expoziții republicane de desen (1975, 1977). În 1979 participă la cea de-a III-a expoziție republicană de creații ale pictorilor de teatru, cinema și televiziune cu schițele și costumele pentru personajele din *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă, iar în luna decembrie 1979 organizează expoziția *Desene la cărți de Lică Sainciuc*. În anul 2004 plasticianul vernisează prima expoziție personală.

Fiind pasionat de istoria și arhitectura orașului Chișinău, a semnat mai multe articole în presa periodică, publicând și câteva cărți: *Colina antenelor de bruiaj* (2000), apărută în colecția *Scrieri despre Chișinău și Ioan Halipa: Chișinăul pe timpul lui Pușkin cu 333 de intersecții de Lică Sainciuc* (2011).

Recunoașterea valorii creației sale este apreciată cu numeroase premii. În 1976 a obținut Premiul Special al Asociației Teatrale din Moldova pentru cea mai reușită lucrare de scenografie a stagiunii pentru spectacolul *Această copilărie îndepărtată*. La Concursul Republican de Desen din 1978 i se decernează Diploma de gradul II pentru cartea *Umbrela* de Petru Cărare, iar în anul 1979 obține Diploma de gradul III pentru cartea *Albinuța* de Grigore Vieru.

În cadrul diverselor ediții ale Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret obține următoarele premii: Premiul „Cartea anului” pentru *Enciclopedia P. GUITZ* (2007), Premiul „Igor Vieru” pentru întreaga activitate în domeniul ilustrației de carte pentru copii (2010), Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova pentru cea mai bună prezentare grafică a cărții *Melc, melc, codobelc* (2011).

În 2010, pictorul Lică Sainciuc este distins cu „Ordinul de Onoare”.

În 1993 regizorul Vlad Druc realizează un documentar, împreună cu plasticianul, cu genericul în engleză *Lică Sainciuc Within a Snug Beehive*.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Opera

Sainciuc, Lică. *Colina antenelor de bruiaj* / Lică Sainciuc. – Ch.: Museum, 2000. – 101 p. – (Scrieri despre Chișinău).

Sainciuc, Lică. *Enciclopedia P. Guitz / Lică Sainciuc*. – Ch.: Cartier, 2007. – 72 p.: il. – (Codobelc).

Referințe

* * *

Creangă, Ion. Pungața cu doi bani / Ion Creangă; il.: Lică Sainciuc. – Ch.: Silvius Libris, 2008. – 12 p.: il.

Dragomir, Constantin. Copii și păpădii / Constantin Dragomir; il.: Lică Sainciuc. – Ch.: Hyperion, 1992. – 200 p.: il.

Guzun, Igor. Un ziar în șapte zile: ghid pentru tinerii care creează ziare școlare / Igor Guzun, Lică Sainciuc. – Ch.: Urma ta, 2006. – 28 p.: il.

Halippa, Ioan. Chișinăul pe vremea lui Pușkin (1820-1823): cu 333 de intersecții de Lică Sainciuc / Ioan Halippa; design: Lică Sainciuc. – Ch.: Cartier, 2011. – 222 p.: il.

Hlib, Lidia. Zâna celor micuți / Lidia Hlib; il.: Lică Sainciuc. – Ch.: Silvius Libris, 2008. – 96 p.: il.

Melc, melc, codobelec / antolog., des.: Lică Sainciuc. – București: Litera Internațional, 2011. – 63 p.

Southey, Robert. Povestea celor Trei Urși / Robert Southey; il.: Lică Sainciuc. – Ch.: Cartier, 2008. – 32 p.: il.

Vangheli, Spiridon. Abecedar / Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Lică Sainciuc. – Ed. a 5-a. – Ch.: Lumina, 1994. – 175 p.: il.

Vieru, Grigore. Albinuța / Grigore Vieru; il.: Lică Sainciuc. – Ed. nouă, rev. și ad. – Ch.: Litera, 2011. – 108 p.: il.

Referințe critice

Lică Sainciuc // Calendarul bibliotecarului – 1997 / Bibl. Naț. a R. Moldova. – Ch., 1997. – P. 149-141.

Matvei, Valeria. Lică Sainciuc / Valeria Matvei // Calendar Național - 2007 / Bibl. Naț. a R. Moldova. – Ch., 2007. – P. 196-197.

„**Absolut** toți copiii au darul creației” / Lică Sainciuc; consemn.: Ilie Lupan // „a”MIC”. – 2011. – Nr. 10. – P. 2-3.

Balan, Iurie. Și serv, și scutier, și suveran / Iurie Balan // „a”MIC”. – 2007. – Nr. 5-6. – P. 2.

Partole, Claudia. Ofrandă copilăriei – cartea lui Lică Sainciuc „Enciclopedia P. Guitz” / Claudia Partole // Lit. și arta. – 2007. – 25 ian. – P. 8.

Zaharia, Lilia. Lică Sainciuc a primit Premiul *Cartea anului*, pentru „Enciclopedia P. Guitz” / Lilia Zaharia // Flux. – 2007. – 23 apr. – P. 4.

Copiii nu îngăduie formalismul sau nota falsă. În orice desen adresat lor trebuie să depui crâmpete din sufletul tău. Aceasta este o muncă de foarte mare răspundere și succesul ei poate fi asigurat numai în cazul dacă plasticianul știe să interpreteze lumea prin optica copiilor.

Lică Sainciuc

În tot ce pictează Lică Sainciuc se observă o evoluție continuă. Cred că e unul din cei mai informați pictori de carte. [...] Desenează mult și cu inspirație. Orice ilustrație, orice obiect desenat trebuie să se miște, să acționeze, să reprezinte o stare, o dispoziție. Ilustrațiile sunt menite să favorizeze imaginația copilului. Și în tot ceea ce face e mereu prezent simțul umorului.

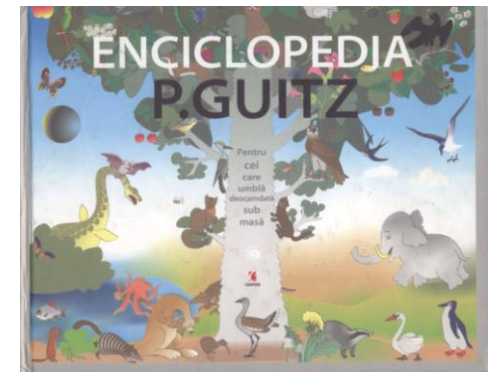
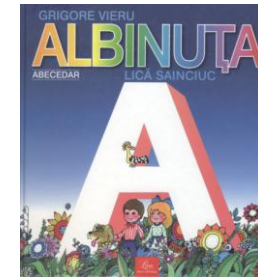
Constantin Dragomir

Opera plasticianului Lică Sainciuc e asemenea unui izvor alimentat cu cea mai mare dragoste și pietate față de lumea înconjurătoare. Și mi-am dat seama încă o dată că timpul (atât în lucrările de pictură, cât și în ilustrațiile de carte) în accepțiunea copiilor se măsoară cu alte dimensiuni: cu zborul fluturilor, cu lătratul câinilor, cu cântecul cocoșilor. Toate aceste noțiuni își dau întâlnire în pânzele pictorului cu un unic scop: să-și asume dimensiunile universului.

Igor Isac

În orice domeniu ar activa plasticianul, peste tot dă dovadă de un înalt profesionalism, o îngrijită cultură plastică și roadele talentului său devin o bucurie pentru cel mai larg public amator de frumos de la noi.

Mihai Prepelită



*Alcătuitor: Sabina Dodul
Responsabil de ediție: Claudia Balaban*