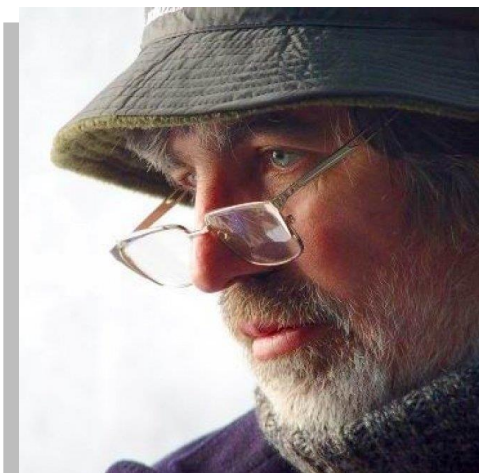


Ministerul Educației, Culturii și Cercetării
al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii
„Ion Creangă”

Oamenii Moldovei mele



GHEORGHE OPREA

Chișinău 2021

„Pictura mea e o amintire din copilărie,
învăluită în mister”.

(Gheorghe Oprea)

Artistul plastic Gheorghe Oprea s-a născut la 13 martie 1946, în satul Târnova, raionul Edineț.

A studiat la Universitatea de Artă Populară din Moscova (1965-1968), la Colegiul de Arte Plastice „A. Plămădeală” (1970-1974) și la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea de Grafică și Pictură (1984-1989). I-a avut în calitate de îndrumători pe Mihail Grecu, Vasile Toma, Olga Orlova, Stanislav Babiuc, Ada Zevin și Atanasie Oprea.

Din 1974 a activat în calitate de colaborator științific la Sala Centrală de expoziții a Muzeului Național de Artă a Moldovei. Din 1984 până în 2011, a fost șef al sectorului Expoziții în cadrul aceleiași instituții. În această postură, Gheorghe Oprea a organizat mai multe expoziții ale pictorilor autohtoni în țară și peste hotare. Din 1998 este inițiator și curator al concursului de artă contemporană „Dumnezeu, omul și Natura” la Uniunea Scriitorilor din Moldova.

A debutat în 1975 cu lucrarea *Natură statică* și cu compoziția *La fermă*, în cadrul expoziției naționale „Tineretea țării” din Chișinău. Ulterior pictează compoziții inspirate din mediul rural, de tradițiile covorului moldovenesc: *Floarea soarelui* (1993), *Bunica Ileana* (1995), *Ungherul trecutului* (1999), *Pridvor* (2001), *Vatră* (2004), *Amurg* (2005), *În ploaie* (2013) ș. a.

Opera lui Gheorghe Oprea este diversă după stiluri: abstracționism: *Ocean planetar* (1993), *Motiv primordial* (2001), *Ornament însuflăit* (2004), *Între cer și pământ* (2005), *Columna I* (2007), *Vatră cu lună* (2009), *Înspre stele* (2010), *Căi solare* (2013); postmodernism: *Greul Pământului* (1992), *Valea plopilor* (1993), *Zimbru* (1994), *Masa așteptării* (1998), *Casa de pe deal* (2001), *Țesătorii* (2005), *Așteptări* (2007), *Vatră cu lună* (2009), *Păpădii în zbor* (2012); realism: *Noapte autumnală* (1993), *Gladiole* (2000), *Prisacă* (2007), *Flori albe* (2008), *Bujori reci* (2010) ș. a.

A realizat mai multe portrete ale scriitorilor, compozitorilor, actorilor, oamenilor de cultură ai Moldovei. Are o galerie permanentă la Biblioteca Națională a Republicii Moldova, unde sunt expuse cele 36 de lucrări, dintre care 20 sunt portrete ale scriitorilor moldoveni și 16 – compoziții.

De-a lungul anilor, și-a expus lucrările în Belgia, Bulgaria, Federația Rusă, Germania, Olanda, România, Ungaria și alte țări. După 1990, a participat cu lucrări în cadrul saloanelor de artă din București, Iași, Budapesta, precum și în tabere de creație în Bulgaria, Austria, Italia, Federația Rusă ș.a.

Multe din lucrările sale se află în colecții publice și private din R. Moldova, Austria, Bulgaria, Grecia, Israel, România, Spania, SUA, Ucraina și din alte țări.

Deține mai multe premii, printre care: Diplomă de Mențiune a Uniunii Artiștilor Plastici (1990); Diplomă de Mențiune a Înalt Prea Sfințitului Mitropolit Vladimir; laureat al Expoziției-concurs „Dumnezeu, omul și Natura” (Chișinău, 1997); Premiul I al Ministerului Culturii al României pentru Expoziția-concurs de artă contemporană românească „Saloanele Moldovei” (ediția a X-a, 2000); Premiul „Corneliu Baba” și Medalia Sf. Luca de la Concursul Național de Artă „N. Tonița” (2006, Bârlad, România); Diplomă de Mențiune a Ministerului Culturii al Republicii Moldova (2007); Diplomă UAP România, Filiala Brăila (2012); Diplomă a Comitetului Național Olimpic al Republicii Moldova pentru participare la Concursul Republican „Arta și Sportul” (2012); Premiul Național GALEX pentru cel mai bun prieten filantrop al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova (2013) ș.a.

Din 1989 Gheorghe Oprea este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova și din 2000 – membru al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici (UNESCO).

În 2001 i s-a conferit Titlul Onorific „Maestru în Artă”, pentru succese remarcabile în activitatea de creație, merite deosebite în dezvoltarea artelor plastice și contribuție substanțială la afirmarea valorilor spirituale naționale.



BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Opera

Gheorghe Oprea: (album) / pref.: Victoria Rocaciuc. – Chișinău: Litera, 2016. – 96 p.

Galeria scriitorilor români / Gheorghe Oprea; pref. Victoria Rocaciuc, Alexe Rău; alcăt.: Raisa Mahu, Viorica Cazacu. – Chișinău: Bibl. Naț. a R. Moldova, 2017. – 84 p.

Referințe critice

Gheorghe Oprea: biobibliogr. / Bibl. Naț. a R. Moldova; alcăt.: Svetlana Miron; ed. îngrijită de Elena Pintilei. – Chișinău: Bibl. Naț. a R. Moldova, 2017. – 176 p. – (Moldavica: Plasticienii Moldovei).

[**Gheorghe Oprea**] // Moldova: Artă contemporană: pictură, grafică, sculptură, artă decorativă, obiect = Moldova: Contemporary Art: painting, graphic, sculpture, decorative art, object / cuv. introductiv: Ludmila Toma. – Chișinău: Atelier, 2006. – P. 6.

[**Gheorghe Oprea**] // Colegiul Republican de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”: ghid enciclopedic / Iurie Colesnic. – Chișinău: Museum, 2008. – P. 174.

[**Gheorghe Oprea**] // Chișinăul în pictură: (peisaje, portrete): catalog-bibliografie. – Chișinău: [S.n.], 2012. – P. 83-84.

[**Gheorghe Oprea**] // Arta Moldovei 1975-2005: bibliogr. / Acad. de Științe a Moldovei, Bibl. Șt. Centrală „A. Lupan”. – Chișinău: [S. n.], 2012. – P. 144.

[**Gheorghe Oprea**] // Ciobanu, Constantin I. Colecția Pictură Națională = National Painting Collection / Muzeul Național de Artă al Moldovei = National Art Museum of Moldova / Constantin I. Ciobanu. – Chișinău: Bons-Offices, 2014. – P. 16, 26.

[**Gheorghe Oprea**] // Bienala Internațională de Pictură, Chișinău 2015 = Internațional Painting Biennial, Chisinau 2015. – Chișinău: Bons-Offices, 2015. – P.74.

Referințe

*Pictura pentru mine înseamnă o poezie mută, iar arta, în ansamblul ei, este o bucurie dăruită oamenilor.
Dar pentru a o dăruii lor, trebuie s-o ai tu însuși. Adică bucuria de a crea nestingherit...*

*Culorile mele preferate sunt roșu, galben, negru și alb, cromatica caracteristică covorului moldovenesc. Prefer să îmbrac formele și motivele plastice în straie naționale.
Și pentru că toți venim de la vatra satului, cuptorul, hornul de acasă îmi încălzesc și azi sufletul.*

Gheorghe Oprea

Prin culoare și forme, investindu-și talentul și hărnicia, pictorul a ținut să exprime firea, sufletul poporului său, precum și irepetabila frumusețe a plaiului natal.

Valentin Iarmenko

Prin tablourile „Căminul”, „Plai natal”, tripticul „Sărut”, pictorul reanimează imaginea pâinii coapte în familie, prosopul brodat de mâinile mamei, cărarușii ce duc spre casa părintească.

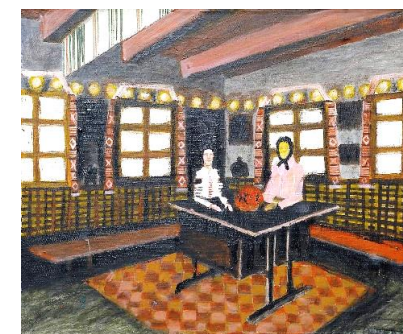
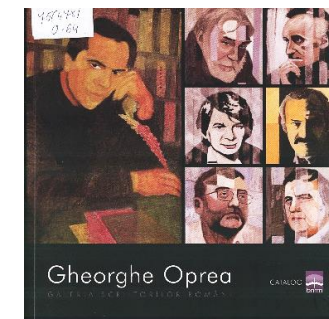
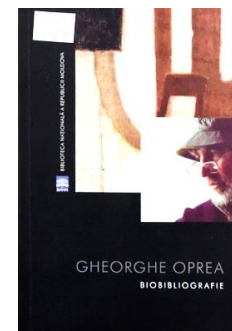
Autorul folosește preponderent gama coloristică roșie și neagră, care devine dominantă în lucrările lui. Nu este o combinație întâmplătoare, doar aceste culori fac parte din paleta covoarelor naționale moldovenești, adorate din copilărie...

Larisa Mihailo

Știa ce vrea: „să dea mișcare imaginii!”. Asta și-o dorea. Stăpâna cu temeritate mijloacele cele mai subtile ale artei plastice.

Posibil, lucra în el harul, dar și abilitatea de a-l fi înțeles cu inima și cugetul pe învățătorul său Mihail Grecu, care i-a spus cum se obține lumina, „prin integritate”: „Poți picta fără alb, dar din lucrare să izvorască lumină”. Ce bine și cât de adânc i-a înțeles povăța!

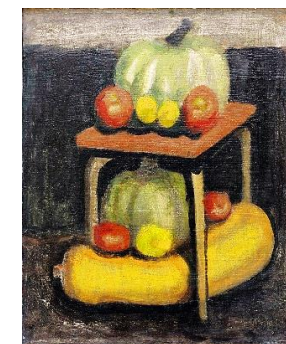
Claudia Partole



Așteptări



Acvarium



Bostanii

*Alcătuitor: Sabina Dodul
Responsabil de ediție: Eugenia Bejan*