

Oamenii Moldovei mele



Emil Childescu

Chișinău 2012



Pictorul și graficianul Emil Childescu s-a născut la 7 mai 1937 în familia țăranilor Ion și Liuba Childescu, din satul Sculeni, județul Bălți (actualmente raionul Ungheni). De mic copil vedește înclinații deosebite pentru pictură. „...Ca să mă liniștească, spre a nu face pozne, părinții îmi dădeau bucățele de hârtie de diferite dimensiuni și eu ore în șir „cu limba scoasă” desenam, „conducând” cu creionul pe întreaga foaie”, „...a fost o intuiție de copil. Toată ziua țineam în mână creionul și hârtia. De mic mă interesam de artă, de muzică clasică...”.

După absolvirea Școlii generale, studiază la Școala Republicană de Arte Plastice „I. E. Repin” din Chișinău (actualmente Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”) (1959-1964), sub îndrumarea pictorului, pedagogului Rostislav Okuško. Peste ani plasticianul descrie cu amănunte secvențe din această perioadă ca fiind una de dezvoltare profesională, dar și de creștere spirituală, amintindu-și cu recunoștință de dascălii și colegii care au contribuit la creșterea lui profesionistă, intelectuală și spirituală.

Activează, în calitate de pictor, la ziarul „Sovetskaia Moldavia”. Din anul 1964 devine membru stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova, iar peste un an (1965) este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova. În 1983 deține postul de inspector la Direcția de Arte Plastice a Ministerului Culturii al Moldovei; membru al Comitetului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova (1985). În 1986 contribuie la crearea secției de stampe pe lângă Fondul Artiștilor Plastici.

Debutează cu lucrarea grafică *Întoarcerea* în anul 1965. Pe parcursul carierei sale creează circa 5000 de opere, executate în diferite tehnici și tematici diferite: pictură, desen, afiș, linogravură monocromă și color, acvaforte: *Oamenii satului meu* (1965-1966), *Pământul – țăranilor* (1969), *Omul* (1972), *File ale istoriei* (1974), *Chișinău* (1975-1978), *Luptele de la Sculeni* (1975), *Pământ natal* (1975-1991), *Codrii* (1980-1987), *Crimeea* (1981-1988), *Ismail* (1984-1987), *Studii dunărene* (1985-1986), *Pușkin în Moldova* (1984-2003), *Patria* (1988), *Hristos* (2002) etc.

Un capitol aparte în creația maestrului îl ocupă marea: *Fetița și marea* (1980), *Vuietul mării* (2000), *Plaje pustii* (1999, 2003), *Vânturi sărate* (1999), *Pe Marea Marmara* (2002), *Marea* (2003) – sunt doar câteva dintre tablourile ce au această tematică.

Emil Childescu are o galerie de portrete: *Maria Bieșu, Constantin Constantinov, Gheorghe Mustea și Ghenadie*

Ciobanu, Gheorghe Vrabie, chipul drag al mamei, bunicii, fiicei. Concomitent, artistul a abordat și teme din istoria neamului: *Moartea lui Lăpușneanu* (1997), *Dacă voi nu mă vreți...* (1983-1987), *Judecata lui Ștefan cel Mare, Ștefan cel Mare* (2003-2004), *Legendele Moldovei* (1981), cât și teme de vastă generalizare conceptuală *Memoria Hersonesului* (1983), *Icar* (1991), *Măria sa secolul al XX-lea* (1999) etc.

A ilustrat opere literare – *La cireșe* (1973) din *Aminții din copilărie* de Ion Creangă, *Isai* (1976) de Vladimir Beșleagă, *Balade* (1978) de Vasile Alecsandri, *Somnoroase păsărele* (1978) de Mihai Eminescu, *Tata* (1978) de Iuliu Cărcelăan, *Podurile* (1986) de Ion C. Ciobanu etc.

Prin caracterul original și profund de tratare a imaginii realizate, artistului i-a reușit să creeze lucrări valoroase de înaltă rezonanță culturală la nivel național și internațional. Începând cu anul 1965, debutează la expoziții republicane de artă plastică, urmând mai apoi un șir de participări (personale și de grup) la expoziții naționale și internaționale: 1974 (Cipru), 1976 (Bulgaria), 1978 (Polonia), 1982 (Irak), 1986 (Franța), 1987 (Olanda), 1988, 1990 (Austria), 1996 (Turcia).

Operele graficianului s-au bucurat de aprecieri înalte pe plan național și internațional: Medalia de bronz (Moscova, 1976) pentru *Balade* de V. Alecsandri, Premiul Național în domeniul artelor plastice (1994) pentru ilustrații la opera *Alexandru Lăpușneanu* de C. Negruzzi și pentru ciclul de foi de grafică de șevalet (o serie de acvaforte reunite sub titlul *Patria și 2000 de ani*), Premiul ONU în RM (1999) pentru ciclul de acvaforte *Moldova*, Premiul pentru merite deosebite în artele plastice (2000), Premiul „Mihai Eminescu” (2001). În anul 1997 i se acordă titlul de Maestru în Arte Plastice. În 2005 la Editura *Cartea Moldovei* apare cartea *Emil Childescu: grafică, pictură, evoluții și sinteze*, autor Constantin Spănu. La 7 mai 2012 este decorat cu Ordinul Republicii de către Președintele Republicii Moldova.

BIBLIOGRAFIE

Opera

Alecsandri, Vasile. Însiră-te, mărgărite / Vasile Alecsandri; il.: Emil Childescu. – Ch.; București: Litera Internațional, 2004. – 430 p.

Cantemir, Dimitrie. Descrierea Moldovei / Dimitrie Cantemir; il.: Emil Childescu. – Ch.; București: Litera Internațional, 2003. – 260 p.

Creangă, Ion. Amintiri din copilărie; Povești; Povestiri / Ion Creangă; il.: Emil Childescu. – Ch.; București: Litera Internațional, 2008. – 260 p.

Druță, Ion. Daruri / Ion Druță; il.: Emil Childescu. – Ch.: Lit. artistică, 1983. – 48 p.

Eminescu, Mihai. Făt-Frumos din lacrimă: basm / Mihai Eminescu; il.: Emil Childescu. – Ch.: Litera, 1997. – 56 p.

Hasdeu, B. P. Muntele și valea / B. P. Hasdeu; il.: Emil Childescu. – Ch.; București: Litera Internațional, 2001. – 344 p.

Mătasă, Elena. Maria Oltea – mama lui Ștefan cel Mare / Elena Mătasă; il.: Emil Childescu. – Ch.: Știința, 1997. – 28 p.

Petrescu, Cezar. Fram – ursul polar / Cezar Petrescu; il.: Emil Childescu. – Ch.: Hyperion, 1990. – 160 p.

Referințe critice

Spănu, Constantin. Emil Childescu. Grafică, pictură: evoluții și sinteze / Constantin Spănu. – Ch.: Cartea Moldovei, 2005. – 320 p.: il.

Childescu, Emil // Grafică de carte moldovenească=Книжная графика Молдавии / alcăt.: Raisa Akulova. – Ch., 1986. – P. 90-95.

Emil, Childescu // Calendarul bibliotecarului – 1997 / Bibl. Naț. a R. Moldova. – Ch., 1997. – P. 97-99.

Postolache, Gheorghe. Emil Childescu. Fascinația culorilor / Gheorghe Postolache // „a”MIC”. – 2012. – Nr. 5. – P. 14.

Poteci pe unde-am fost și eu... / Emil Childescu // Moldova. – 2012. – Nr. 3-4. – P. 28-37.

Daghi, Ion. Emil Childescu / Ion Daghi // Moldova. – 2007. – Nr. 5-6. – P. 36-37.

Postolache, Gheorghe. Har, culoare și dăruire / Gheorghe Postolache // „a”MIC”. – 2007. – Nr. 5-6. – P. 2 a cop.

Pereteatcu, Tamara. Ilustrația de carte – pașaport cu viză de intrare în orice țară / Tamara Pereteatcu // Lit. și arta. – 2006. – 23 mart. – P. 8.



Referințe

Încerc să pictez chipul simbolic al meleagului natal, să redau frumusețea lui irepetabilă și să adresez oamenilor apelul să păstreze această frumusețe, tot ce le-a dat acest pământ, ca pe cea mai scumpă zestre.

Emil Childescu

[...] Lirismul profund, stăpânirea măsurii în reprezentarea compozițională, în conturul liniilor și al tonurilor, atmosfera de feerie și în același timp de concretețe palpabilă conferă creațiilor lui Emil Childescu un aer de mister și farmec, atât de caracteristic pastelurilor marelui poet Vasile Alecsandri.

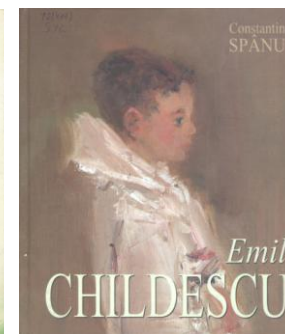
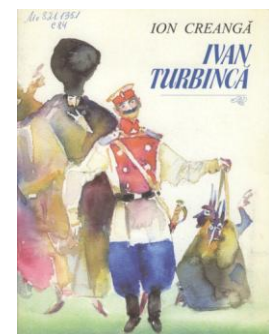
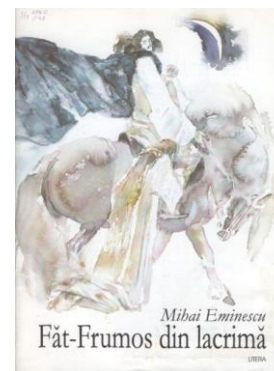
Ilie Tomșa

[Emil Childescu] și-a perfecționat măiestria artistică, însușind tehnici grafice complicate, cum ar fi aquaforte și linogravura în culori, practicarea cărora l-a făcut să-și elaboreze un stil propriu, expresiv și elevat. Structura interioară a compozițiilor sale, selectarea riguroasă a componentelor, ierarhizarea și amplasarea lor în spațiu, [...] vorbesc despre un artist plastic dotat cu capacitatea de a pătrunde în esența și structura interioară a lucrurilor și fenomenelor.

Gheorghe Vrabie

[...] Pânzele pictorului [Emil Childescu] emană o fericire nemărginită a omului de a trăi pe pământul pașnic. Pictorul face risipă de adevărată dragoste pentru viața rurală. El parcă s-ar întoarce la cuibul copilăriei, la lumea așa de apropiată și cunoscută lui, la truda zilnică a țărănilor, în mijlocul cărora s-a născut mama sa, el însuși.

Larisa Mihailo



Alcătuitor: Sabina Dodul
Responsabil de ediție: Claudia Balaban