

SCRIITORII MOLDOVEI – COPILOR



ION IACHIM

Chișinău 2020

„M-am realizat, ca profesor și scriitor,
prin magia Cuvântului.”

(Ion Iachim)

Nuvelistul, romancierul, publicistul Ion Iachim s-a născut la 1 ianuarie 1950 în s. Cornova, Ungheni.

După absolvirea școlii medii din satul Codreanca (Cobâlca), Strășeni, se înscrie la Facultatea Filologie a Institutului Pedagogic „Ion Creangă” din Chișinău (1968-1972).

În perioada 1975-1978 face doctoratul în cadrul Institutului de Limbă și Literatură al Academiei de Științe din Moldova. A fost angajat ca profesor de limbă și literatură română la Școala medie nr. 1 din satul Cărpineni, Hîncești, unde a activat până în 1997. Din 1997 este profesor la Colegiul de Economie și Drept „Socrate” din Chișinău, ulterior – redactor la ziarul „Făclia”.

A debutat editorial în anul 1983 cu volumul de povestiri *Întoarcerea la mare*. Semnează mai multe cărți pentru copii: *Un dar de la moș Dănilă* (1988), *Lăcrimioara, Iulia, Trăncănel, dragii mei elevi* (1993), *Cu jăraticul pe buze sau „Nastratin al Iașilor”* (1994) – culegere de nuvele despre Ion Creangă, *Amintirile pițigoiului Zbanț* (1996), *Nu mai plânge, Păsărilă* (1999), *Piciorul de aramă al căprioarei* (2003), *În țara poveștilor* (2009), *Coroi cel hâtru sau Două povești și o legendă pline de tâlc* (2017) ș.a.

A mai editat cărțile *Doamna iasomie* (2001), *Ca floarea de măr, fericirea* (2002), *Mereu sub steag* (2004), *Decameron basarabean sau Dumnezeu i-a dat omului pușcă* (2005), *Ascult cum înflorește inul* (2007), *O istorie a expansiunilor rusești* (2009).

Își continuă activitatea literară cu nuvela satirică *O brașoavă adevărată despre nemți și satul Lopatna* (2011), romanul *Cireșe pentru Mareșal*, nuvela *Teia* (2011), romanul *Cu jăraticul pe buze* (2012), *Păstorind cu Ahile* (2014), *Sarcofagul cu iubite* (2018).

Publică numeroase studii și articole de istorie literară și pedagogie, editează manuale-crestomații pentru elevi.

Scriitorul impresionează prin stilul scrierilor sale, prin tenta umoristică ce o imprimă textului, prin ideea de a trăi prin operă, prin narațiunea ce leagă

textul de autor, adică personajul, precum și prin elementul autobiografic.

Ion Iachim este membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1990), membru al Uniunii Scriitorilor din România (2004).

În 1986 i s-a conferit titlul „Eminent al Învățământului Public”, iar în 1988 a devenit laureat al Premiului de Stat al Moldovei în domeniul învățământului. Diplomă de gradul I a Guvernului Republicii Moldova „pentru activitate îndelungată și rodnică în domeniul creației literare, publicisticii, contribuție substanțială la promovarea valorilor naționale” (2010); Premiul „Romanul Anului”, acordat în cadrul Salonului Internațional de Carte, ediția a XXI-a 2012, pentru cartea *Cireșe pentru Mareșal*; Diplome ale Ministerului Învățământului și Educației pentru volumele *Ca floarea de măr, fericirea*; *Cu jăraticul pe buze* (2012); Diplomă a Fondului Literar al Scriitorilor din Republica Moldova pentru *Ca floarea de măr, fericirea*.

În cadrul ediției a XI-a a Salonului Internațional de Carte pentru Copii (2007) i s-a acordat Premiul Ministerului Educației și Tineretului al RM pentru cartea *Amintirile pițigoiului Zbanț*.

Este deținătorul Medaliei „Meritul Civic” (2010).

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Opera

Amintirile pițigoiului Zbanț / Ion Iachim; cuv. înainte: Victor Prohin; pict.: Aurel Guțu. – Ed. a 3-a, rev. și ad. – Ch.: Pontos, 2016. – 132 p.

Ascult cum înflorește inul / Ion Iachim; pref.: Anatol Ciocanu; conc. graf.: Vladimir Sinițki; fotogr.: Vasile Șoimaru. – Ch.: Pontos, 2007. – 66 p.

Ca floarea de măr, fericirea / Ion Iachim; cop.: Violeta Dabija. – Ch.: Pontos, 2002. – 200 p.

Coroi cel hâtru sau Două povești și o legendă plină de tâlc / Ion Iachim; cop.: Ruxanda Romanciuc. – Ch.: Pontos, 2017. – 24 p.

Cu jăraticul pe buze / Ion Iachim; pref.: Spiridon Vangheli. – Ed. a 4-a rev. și compl. – Ch.: Pontos, 2012. – 304 p.

Decameron Basarabean sau Dumnezeu i-a dat omului pușcă / Ion Iachim; pref.: Theodor Codreanu; cop.: Iaroslav Olîinîk. – Ch.: Pontos, 2005. – 368 p.

Doamna iasomie / Ion Iachim; prez. graf.: Cristina Bujor. – Ch.: Epigraf, 2001. – 44 p.

În țara poveștilor / Ion Iachim; cop., il.: Ruxanda Romanciuc. – Ch.: Pontos, 2009. – 16 p.

Mereu sub steag / Ion Iachim; cop.: Gabriel Andronic. – Ch.: Pontos, 2004. – 404 p.: il.

O brașoavă adevărată despre nemți și satul Lopatna / Ion Iachim. – Ch.: [S.n.], 2011. – 40 p.

Piciorul de aramă al căprioarei: proză scurtă / Ion Iachim; pict.: Violeta Dabija. – Ch.: Pontos, 2003. – 36 p.

Sarcofagul cu iubite / Ion Iachim; cop.: Rodica Musteață. – Ch.: Pontos, 2018. – 80 p.

Teia: roman / Ion Iachim; cop.: Ruxanda Romanciuc. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Ch.: Pontos, 2014. – 60 p.

Referințe critice

Ion Iachim: biobibliogr. / Bibl. Publică Hîncești; alcăt.: Lidia Gribincea. – Hîncești: [S.n.], 1995. – 15 p.

Roșca, Timofei. Dubla revelație a chemării: st. monografic despre creația literară, activitatea publicistică și pedagogică a lui Ion Iachim / Timofei Roșca. – Ch.: Pontos, 2006. – 255 p.: fotogr.

Cimpoi, Mihai. [Ion Iachim] // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Ed. a 3-a rev. și ad. – București, 2002. – P. 393.

Ciocanu, Ion. Ochii bifocali ai scriitorului: [Ion Iachim, „Amintirile pițigoului Zbant”] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2017. – 26 ian. – P. 7.

Ciocanu, Ion. Referințe: [Ion Iachim] / Ion Ciocanu // Lit. și arta. – 2015. – 1 ian. – P. 4.

Codreanu, Theodor. Un „Decameron” insolit / Theodor Codreanu // Iachim, Ion. Decameron basarabean sau Dumnezeu i-a dat omului pușcă / Ion Iachim. – Timișoara, 2005. – P. 6-9.

Cojocaru, Ina. Ion Iachim a deschis „Sarcofagul cu iubite” / Ina Cojocaru // Florile dalbe. – 2020. – 1 ian. – P. 2.

Colesnic, Iurie. Un maestru al parabolei / Iurie Colesnic // Iachim Ion. Piciorul de aramă al căprioarei / Ion Iachim. – Ch., 2003. – P. 3.

Ion Iachim // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicț. biobibliogr. / alcăt.: M. Harea, E. Cugut; Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ed. a 2-a rev. și ad. – Ch., 2004. – P. 210-212.

Petruș, Andrei. Ion Iachim – Persuasivă și savuroasă pledoarie în favoarea umorului de bună calitate / Andrei Petruș // Lit. și arta. – 2019. – 19 dec. – P. 5.

Să ne uităm și la lună, nu numai la peșteră... / Ion Iachim; consemn.: Elena Șterbeț, liceană // Iachim, Ion. Mereu sub steag / Ion Iachim. – Ch., 2004. – P. 401-403.

Referințe

...Cult este acel om care s-a îmbogățit cu valori spirituale din diverse domenii: ale științei, artei, literaturii, filozofiei, moralei etc. Și printre ele – elementul principal al culturii este limba.

Ion Iachim

Ion Iachim face literatură eseistică din istorie, o face cu durere, dar și cu multă responsabilitate, aceasta se întâmplă pentru că el în mulțimea expresiilor crude, și de data aceasta, nu ocolește deloc adevărurile vieții, ci scrie „extrem de simplu, accesibil, ușor și foarte poetic”.

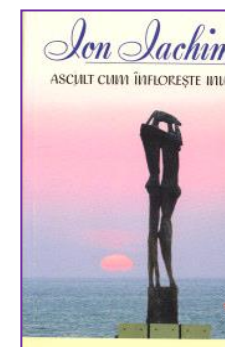
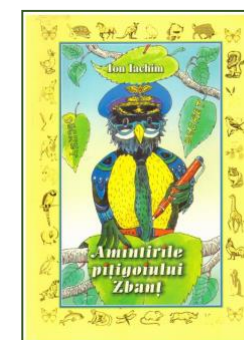
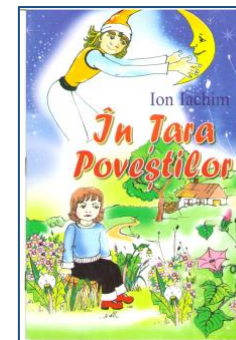
Iurie Colesnic

Ion Creangă s-ar fi mândrit cu o asemenea pătrundere a psihologismului eroilor creați de Ion Iachim. [...] Naratorul trage în plămâni aerul aceluși timp ca să poată respira protagonistul său, precum și celelalte personaje. Ca și cum ne-am afla într-o poveste bine cunoscută. Cine e înzestrat cu har poate continua firul gândurilor, cine nu – rămâne cu propria-i uimire.

Timofei Roșca

În ierarhia axiologiei umaniste, Ion Iachim își zidește valorile pe condiția fundamentală a vocației: de la sensul textului visat, internalizat, creat și lansat spre sensul lumii și al vieții ca predestinare, cu amprentă stilistică definitorie, într-un registru creator impresionant și expresivitate lexicală variată a operei ca text cu certă identitate auctorială.

Adrian Ghicov



Alcătuitor: Sabina Dodul
Responsabil de ediție: Eugenia Bejan