

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”  
Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”

**TEATRUL VISELOR CE SE ÎMPLINESC**  
Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” – 70 de ani

Incursiune istorico-bibliografică  
(1945-2015)

Chișinău  
2015

Responsabili de ediție: **Claudia Balaban**  
**Vasile Bîrnă**

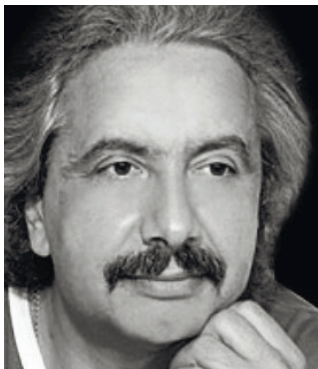
Coordonatori: **Lilia Tcaci**  
**Ion-Gheorghe Șvitchi**

Redactor: **Claudia Gurschi**

Bibliografie: **Sabina Dodul**

## MAEȘTRI PĂPUȘARI AI SCENEI BASARABENE

*Alexandru GRECU, Artișt al Poporului,  
președintele Uniunii Teatrale din Moldova*



Teatrul de păpuși nu a fost niciodată o cenușăreasă a teatrului „mare” – liric sau de dramă. Importanța sa pentru ridicarea nivelului intelectual și de cultură al unei țări este de netăgăduit. Afirmăm acest lucru gândindu-ne, în primul rând, la Moldova noastră dintre Nistru și Prut, unde, în condițiile social-politice și lingvistice vitrege ale secolului XX, teatrul de păpuși și animație a contribuit plenar la educarea noilor generații în spiritul dragosteii pentru limba română și

cultura națională.

Omenirea are o istorie, iar personalitatea umană – o biografie, care începe în copilărie și, în mare măsură, este determinată de aceasta. Un teatru de păpuși răspunde nobilei chemări de a ajuta sufletul de copil să creadă în Bine, în triumful Binelui asupra Răului. Micilor spectatori li se oferă răspunsuri clare la întrebările lor „copilărești” ce îi frământă, spre deosebire de publicul adult al teatrului liric, de dramă, pentru care personajele scenice formulează adeseori probleme existențiale, „hamletiene”. Evident, fără a stimula creația artistică în domeniul teatrului pentru copii, fără a educa noi generații de tineri pasionați de teatru, nu putem conta pe prezența unui public numeros și bine pregătit la reprezentațiile noastre teatrale.

În acest context, vreau să-mi exprim – și cu ocazia marcării jubileului de șapte decenii de atră scenică la Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” – enorma bucurie prilejuită de apariția celor cinci volume din amplul și originalul proiect teatral al distinsului regizor Toma Hogeș „Despre arta păpușarilor români. Dialoguri cu maestrul scenei” și să aduc un călduros omagiu neobositului autor. Numele maestrului este bine cunoscut publicului din Basarabia, în special după montarea pe scena Teatrului „Licurici” a spectacolului „Flautul fermecat”, lucrare scenică distinsă cu *Premiul Uniunii Teatrale din Moldova pentru Cel mai bun spectacol de păpuși al anului 2010*.

Dacă ne referim strict la istoria teatrului de marionete din Basarabia, putem

afirma că ea se identifică, într-un fel, cu cea a Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”, care și-a început activitatea în anul 1945, în cadrul relațiilor culturale româno-ruse-ucrainene, stabilite după cel de-al Doilea Război Mondial. Aici activează două trupe – de limbă română și de limbă rusă. Pe scena „Licurici”-ului au contribuit magistral la dezvoltarea artei păpușărești cei doi mari regizori și conducători ai acestei instituții culturale – Constantin Iliinski (1951-1978) și Titus Bogdan-Jucov (1979 -2013). Actorii păpușari din Basarabia participă la cele mai diverse festivaluri internaționale, fiind distinși cu multiple premii și trofee.

În anul 1995, când Teatrul și-a aniversat 50 de ani de activitate artistică, a fost organizată prima ediție a „*Galei Internaționale a Teatrelor de Păpuși „Licurici-50”*”, la care au participat teatre din Bulgaria, Germania, România, Franța, Ucraina, Rusia, Turcia, prezentând cele mai noi forme de exprimare a spectacolelor păpușărești. De atunci (o dată la cinci ani) aici, la „Licurici”, se desfășoară cu regularitate „*Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși*” – în septembrie 2015 marcăm cea de-a V-a ediție a acestui forum al păpușarilor de pretutindeni.

În ultimii ani s-a extins considerabil spațiul căutărilor de creație în dramaturgie, în specificul formelor și mijloacelor scenice, în înțelegerea profundă a originalității artei jocului de păpuși. Scenografia și păpușile pictorilor-scenografi cu state vechi în teatru, dar și ale unor tineri creatori de artă scenografică, contribuie decisiv la irepetabilitatea spectacolelor de marionete, respingând cu hotărâre încercările de a imita sau de a copia arta dramatică.

Cât privește arta actorilor păpușari, este de menționat faptul că, de-a lungul celor șapte decenii, pe scena teatrelor pentru copii au jucat actori formați în prestigioase școli de teatru. La începuturi, au fost angajați și mulți actori alogeni, însă după 1970 trupa se completează cu cadre naționale de păpușari – absolvenți ai Institutului de Teatru, Muzică și Cinema din Sankt-Petersburg și ai Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chisinau. Diversitatea școlilor teatrale și, implicit, a manierelor și mijloacelor de expresie artistică aduce un plus de originalitate spectacolelor montate pe scenele teatrelor de păpuși chișinăuene.



## OGLINDA RETROVIZOARE A COPILĂRIEI

*Mihai CIMPOI,*  
*academician*



Preluând prin parafrază faimoasa definiție shakespeareiană a teatrului ca oglindă, putem spune că teatrul de marionete este oglinda copilăriei și a copilului din noi. Oglinda *sinelui arhaic*, care, conform antropologului Tzvetan Todorov, este fondul copilăresc al ființei noastre, al *personalității*, în care Eminescu, el însuși mare poet al *copilăriei* și al *copilăriei lumii*, distinge trei componente: *eul*, *voința* și *fapta*. Atâta timp cât păstrăm acest „sine arhaic” suntem cineva, ne angajăm în acel teatru al lumii (*theatrum mundi*) pe care-l joacă fiecare dintre noi.

Participăm, prin spectacolele păpușarilor, la o reprezentare a copilăriei prin ea însăși, căci tocmai „teatralitatea” e contraindicată în jocul lor. Ei trebuie să fie copii adevărați, să păstreze în mișcări, voce, mimică, firescul și sinceritatea, să vină direct de acolo, din acel spațiu miraculos, unde, după cum zice Johan Huizinga, se realizează jocul sfințeniei și frumuseții.

Am văzut în ultimul timp foarte multe spectacole cu păpuși prezentate de elevi, care aduc o revelație fără egal prin faptul că oamenii, animalele, personajele fabuloase sunt jucate de copii, fiind văzute prin prisma modului lor de a înțelege lumea. Copilul este acela care, spune Nietzsche, produce *adevăratele valori*. Or, tocmai de ele avem nevoie într-o vreme în care totul pare relativ și dezechilibrat, „ieșit din țâțâni”, vorba lui Hamlet. Copilul repune totul în ordine, conform unei logici necontrafăcute.

Teatrul de animație vine din teatrul popular și se ridică până la culmile marelui teatru, ale celei mai înalte arte care ne asigură catharsisul aristotelic, efectul eliberator.

Păpușarul devine mijlocul cel mai eficient de a produce, comunicând cu copilul pe unda brâncușiană a *bucuriei*.

*Faust* a lui Goethe a fost inspirat, după cum se știe, de un spectacol al teatru-

lui de păpuși, în care a găsit, în germene, semnificația pe care avea s-o imprime personajului ce simbolizează enigma existenței umane: „cunoaștere și putere, voință și datorie”. Pe masca păpușarului apare în chip plener *râsu’/plânsu’*, adică întreaga complexitate dialectică a vieții.

Astăzi teatrele de păpuși și marionete aruncă punți de legătură între copiii lumii, între aceștia și oamenii maturi, între țări și continente, între însuși artiștii care au darul de a comunica sub auguștul semn al artei și de a trece ușor frontierele care poartă încă bornele înstrăinării și separării.

Acest îndemn se cade conceput și ca pe o chemare la unitatea spațiului teatral păpușăresc românesc, în care se încadrează, valoric-spiritual, și păpușarii basarabeni îndrumați de Maestrul Titus Bogdan-Jucov care a adus, împreună cu discipolii săi, atâtea bucurii copiilor de pretutindeni.



## TEATRUL – CARTEA – BIBLIOTECA

**Claudia BALABAN,**  
*director general al Bibliotecii  
Naționale pentru Copii „Ion Creangă”*



Pe omul mereu cu zâmbetul pe față l-am cunoscut în anul 1991, când bibliotecile din Republica Moldova se aflau într-o stare dezastruoasă în ceea ce privește colecțiile de carte. Trecusem la grafia latină, însă în biblioteci lipsea, cu desăvârșire, cartea cu această grafie.

Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” deținea în colecțiile sale doar 6% de carte în limba de stat, dar și puținul pe care îl aveam era în chirilică. La acel moment, nu puteam satisface cerințele de lectură ale copiilor, care începuseră deja să studieze în școli limba română cu alfabet latin.

Salvarea a venit de la colegii de peste Prut, când tocmai se inițiau cu ei niște relații de colaborare. Astfel, în vara anului 1991, colegii de la Biblioteca Județeană „Gh. Asachi” din Iași ne-au propus să deschidem împreună la Chișinău o filială de carte românească pentru copii.

Tentația era mare, însă problemele, pe care urma să le înfruntăm, erau și mai mari. Pentru a crea o bibliotecă este nevoie nu numai de colecție, ci și de un local potrivit. Grație generosului om de cultură, Titus Jucov, am primit un spațiu de peste 100 m<sup>2</sup> în incinta Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”. Spațiul în formă circulară, cu un havuz pe centru, trebuia adaptat cerințelor unei biblioteci. Ușor de spus, mai greu de realizat. Și din nou ne-a venit în ajutor omul cu suflet mare, Titus Jucov, care ne-a propus să transformăm havuzul într-o masă rotundă, punându-ne și o condiție – băncile confecționate să se asorteze cu mobilierul din holul Teatrului.

În jurul mesei rotunde se profilează un spațiu multifuncțional: pentru lectură, expoziții de carte și desene, seminare și conferințe, lansări de carte și întâlniri cu scriitori, pentru servirea copiilor cu cireșe și dulciuri, pentru o cafea cu bibliote-

carii și oaspeții dragi.

În ziua inaugurării Filialei de Carte Românească pentru Copii a Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” Chișinău și a Bibliotecii Județene „Gh. Asachi” Iași (18 noiembrie 1992), în prezența oficialităților de la Chișinău și Iași, cu oaspeți din București, cu scriitori pentru copii din Republica Moldova, profesori, bibliotecari și, desigur, mulțimea de copii curioși să ajungă la rafturile cu cărți, Titus Jucov, plin de emoții, fiind parcă nu doar director al Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”, ci și membru al colectivului Bibliotecii, se bucura ca un copil de apariția unei noi instituții de cultură pentru educarea tinerei generații.

Au fost și replici din partea unor „prieteni” care considerau că, decât să ofere localul bibliotecii, mai bine să-l dea în chirie pentru a câștiga niște bani. Titus Jucov le răspundea cu mândrie, venind și cu un argument – acei copii, care vor veni la Bibliotecă, vor veni și la Teatru, iar acei, care vor merge la Teatru, vor merge, neapărat, și la Bibliotecă. Întotdeauna dumnealui a accentuat această relație benefică între Teatru, Carte și Bibliotecă.

Am activat sub același acoperiș peste 20 de ani. Toate activitățile Teatrului sunt și activitățile Bibliotecii și viceversa – toate activitățile Bibliotecii sunt și ale Teatrului. Deseori manifestările de amploare ale Bibliotecii ocupau holul Teatrului și sala de spectacole, iar Titus Jucov ne mai și sfătuia cum să amenajăm mai bine și atractiv scena, el aflându-se pe toată durata activității în culise, urmărind ca totul să decurgă bine, de parcă ar fi fost premiera unui spectacol regizat de dumnealui.

Niciodată nu uita la finele activității să ne spună părintește un cuvânt de încurajare. În toți acești ani n-am auzit cuvântul categoric *Nu*. Ni se punea doar condiția să ținem cont de Programul Teatrului.

Regizor și pedagog, Titus Jucov a transformat „Licurici”-ul în Căsuța cu Povești, unde păpușile, cu candela în ochi și icoana în suflet, te poartă pe maida-nul copilăriei, veșnic viu și fermecător.

Pentru zâmbetul copiilor Titus Jucov era gata să facă orișice. Căuta noi forme și metode de a aduce copiii la Teatru. Avea un program aparte cu școlile, organiza diferite matinee, iar Biblioteca era privită de el nu ca o instituție care i-a „furat” o parte din spațiu, dar ca una care prin carte aduce copiii la Teatru.

Așa s-a întâmplat și cu Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret. În anul 1997 ne-am adresat lui Titus Jucov să ne ajute în organizarea unei acțiuni

de angajare într-o susținere a scriitorilor și ilustratorilor de carte pentru copii, promovării cărții pentru copii și tineret atât pe plan național, cât și internațional. În luna aprilie, 12 ani consecutiv, Teatrul se transforma într-un ștup de albine. Zumzetele copiilor care alergau de la stand la stand, căutându-și cartea dorită, îl bucurau nespus de mult pe Titus Jucov. Această acțiune era parte componentă a activității Teatrului.

În 2016 Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret va fi la cea de-a XX-a ediție. Începând cu ediția a XIII-a, Salonul se organizează la „MoldExpo”. Nu din motivul că Titus Jucov nu ar fi acceptat și în continuare să fie organizat la Teatru, dar pentru că Salonul a crescut, s-a extins, numărul participanților devenind din ce în ce mai mare, și, evident, având nevoie de un spațiu pe măsură.

Am urmărit îndeaproape frământările și ambiția lui Titus Jucov de a pune în scena Teatrului „Licurici” spectacole pe marginea creației marilor scriitori ai copilăriei Grigore Vieru și Spiridon Vangheli.

Să crezi imagini poetice după opera acestor mari maeștri ai literaturii pentru copii nu-i atât de ușor.

Lumea copilăriei în „Planeta de rouă” de Grigore Vieru și lumea lui Guguță în „Steaua lui Guguță” de Spiridon Vangheli trebuiau să încapă în 45 de minute – ora academică pentru copii.

Păpușile urmau să redea noblețea ființei umane, iar personajele să capete forme uluitoare pentru a feri copiii de realismul șterp. Titus Jucov, împreună cu minunatul său colectiv, a reușit să re-creeze în aceste spectacole o întreagă lume a basmului contemporan.

Am participat la premiera ambelor spectacole, urmărind reacția autorilor și a copiilor, care erau copleșiți de atmosfera estetică creată de păpuși, unde sentimentul inocent al copilăriei supraviețuiește. Spectacolele au fost apreciate la justa valoare.

Emoțiile de bucurie ale copiilor, autorilor, artiștilor erau la fel. De aceeași emoții era cuprins și Titus Jucov, cel care peste 25 de ani a dirijat cu multă măiestrie „Licurici”-ul, transformând fiecare spectacol păpușăresc în surprize tehnice și artistice, manifestate atât în jocul actorilor, cât și în calitatea imaginilor artistice.

Traseul de colaborare și prietenie dintre Teatru și Bibliotecă, lansat cu dragoste de regretatul Titus Jucov, continuă și astăzi. Drept confirmare este și această publicație, dedicată Teatrului Republican de Păpuși „Licurici” la 70 de ani și

lui Titus Jucov, care ar fi împlinit 65 de ani, alcătuită de colectivul Bibliotecii și lucrată cu multă responsabilitate și dragoste.

La mulți ani colectivului Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”! Vă dorim împliniri cât mai frumoase, putere și dragoste de muncă în continuare, noi forțe de creație, bucurând copiii cu noi și noi spectacole.



Filiała de Carte Românească a BNC „Ion Creangă” găzduită de Teatrul „Licurici”

## TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI „LICURICI”: INCURSIUNE ÎN TIMP

### „LICURICI” PENTRU MARI ȘI PENTRU MICI

*Constantin ILIINSCHI,*

*prim-regizor al Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”*

*în perioada 1949-1979*

Cine își mai amintește Chișinăul de acum trei decenii, orașul nostru drag în acel crucial an 1945, poate că mai ține minte la colțul străzilor Lenin și Gorki micul Teatru moldovenesc pentru copii, care mai târziu avea a se numi atât de grațios – „Licurici”. Și-i văd acum 30 de ani pe Rita Safir, Igor Levinschi, Ne-sea Iliinschi, Anatolii Șubin, Lazăr Dubinovschi, Zlata Tcaci, Constantin Lodzeischi..., actori, pictori, compozitori, care în acel an au pus temelie teatrului nostru, îi văd – de parcă a fost mai ieri – desenând și compunând muzică, făcând repetiții, înjghebând acel viitor spectacol, pentru care aveau a se lărgi de uimire și bucurie ochii micuților. Și am râs, și am plâns împreună cu ei și la „Motanul încălțat”, și la „Andrieș”. Și am suferit cu ei alături și la „Coliba unchiului Tom”, și la „Moșneagul hâtru”, și la „Aventurile lui Tom Sawyer”...

Teatrul avea pe atunci profil dramatic – nu erau păpușari, nu aveam păpuși, se juca „pe viu”. Erau primii ani și acest joc „pe viu”, precum și lipsa păpușilor și a actorilor respectivi, ne împiedica să ne apropiem de profilul unui teatru de păpuși pentru copii, de menirea lui pentru creșterea micilor cetățeni ai Patriei. Abia după apariția câtorva piese scrise special pentru teatrele de păpuși, semnate de autori ca Marșak, Korneiciuk, Mihalkov ș.a., a apărut posibilitatea introducerii păpușilor.

Dar mai era și lipsa unui teatru pentru tineret („Luceafărul” avea a se naște mai târziu, chiar am și lucrat cu ei împreună un timp!). Spectacolele pentru tineret „Ivan și Maria”, „Biletul fermecat”, „La moara dracilor” și altele au fost montate de teatrul nostru pentru un spectator mai vârstnic.

Ani de căutări, de lipsuri, de mici bucurii pentru orice succes modest, de dibuire a unui profil propriu, de încercări și speranțe – ani care astăzi alcătuiesc o istorie a unui colectiv artistic ce-și sărbătorește vârsta de treizeci de ani.

Și dacă alfabetul nostru pentru micuți începe cu litera „a”, teatrul de păpuși, ca și celelalte, de altfel, pornește de la materialul dramatic. Și tot scriitorii moldoveni au fost acei care ne-au venit în ajutor, fiind mâna noastră dreaptă și



primii ajutori la crearea spectacolelor pe motive naționale: Constantin Condrea – „Poveștea fericirii”, Gheorghe Timofte – „Calea lui Mitruță”, Vitalie Filip – „Căluțul din Hârtop”...

Cele două studiouri organizate pe lângă teatru au creat posibilitatea de a crește actorii-păpușari de aici; la concursurile artistice se prezentau cu entuziasm zeci de băieți și fete, dintre care îi alegeam pe cei mai talentați. Și astăzi vocile și mâinile lor aduc micului spectator bucurii rare. Când spun așa, mă gândesc la Natașa și Victor Ștefaniuc, Vasile Rusu, Slava Poltaveț, Marina Cataman, Eugenia Hariton, Ion Popescu, Lidia Untu, Viva Clichici, la pictorii Galina și Vladimir Cantor, care și-au continuat studiile, după ce trecuseră prin studioul nostru, în așezământ superior potrivit profilului la Leningrad, Harkov, Moscova.

Mă gândesc și astăzi cu nostalgie la acest studiu care nu se știe din ce cauză a fost lichidat... Actori profesioniști, păpușari, care să cunoască bine limba moldovenească și profilul național al teatrului nostru pentru copii, putem învăța și pregăti numai pe lângă teatrul nostru. Veteranii teatrului, așa ca Dan Apostolide, Ecaterina Ghejenco, Donora Socoliuc, Victor Hamici, Tatiana Julea, Nesea Iliin-schi, Matus Ghinsberg, și-ar putea împărtăși cu bucurie bogata lor experiență de muncă la Teatrul „Licurici”. Orice teatru are nevoie de tinere talente, de o renovare a trupei, de o înprospătare a colectivului... teatrul poate îmbătrâni subit și-i lăsăm pe micii spectatori cu curiozitatea nesatisfăcută...

Un teatru pentru păpuși niciodată nu poate refuza poveștea. Cred, și nu numai eu, că într-un teatru contemporan de păpuși pot exista două linii în ceea ce privește repertoriul și nivelul de idei, care să-i înobileze pe copii: a păstra farmecul poveștii clasice și a aduce în scenă poveștea modernă pe care o trăiesc copiii noștri, pe care o creăm noi împreună cu copiii, poveștea care va rămâne pentru viitor.

Spectacolele „Rică și Trică”, „Roșogolică”, „Buratino” se bucură de un bine-meritat succes tocmai pentru că corespund premiselor despre care a fost vorba mai sus. Nu putem renunța la povește! De atâta mă gândesc la o nouă montare a „Lămpii fermecate a lui Aladin”. Titus Jucov, tânărul nostru regizor, montează „Cenușăreasa”, Ilarion Stihî a montat cu succes „Ivan Turbincă”... Personal, mă gândesc să mai reiau în montare acea neobișnuit de simplă, de veche și frumoasă povește care se numește „Scufița Roșie”.

Noi ni-l dorim pe micul spectator participant la spectacol și nu simplu admirator. Dar pentru aceasta actorul nostru este dator, potrivit talentului cu care este înzestrat, să comunice simplu și firesc cu cel din sală, să-l convingă, să-l intrige chiar, să-l provoace frumos și cu talent spre a lua parte activă la tot ce se petrece



pe scenă cu păpușile... Este grea această misiune a actorului, dar pe cât de grea, pe atât de nobilă și responsabilă.

„Licurici”-ul a luminat în săli de spectacole în fața a mii și mii de copii din țară – la Leningrad, Moscova, Kiev, Volgograd, în majoritatea satelor Moldovei, și pretutindeni micul apreciator de valori scenice a rămas cu ochii luminați de emoție și bucurie. Și, oricât de chinuitor ne era drumul, ne întorceam acasă încălziți de aplauzele mânuțelor lor, de exclamațiile pițigăiate și entuziasmate ale copiilor de pretutindeni.

Cugetând asupra perspectivei de mâine a „Licurici”-ului, mă întorc cu gândul iarăși la dramaturgie, la *prima verba* a noastră. Deocamdată, și-au propus colaborarea cu noi Spiridon Vangheli, Grigore Vieru, Andrei Strâmbeanu, Filip Mironov, Nicolae Esinencu... Ne rămân prieteni buni compozitorii Zlata Tcaci, Nicolae Chiosa, Pavel Rivilis..., pictorii Lică Sainciuc și Filimon Hămuraru.

Suntem în urcuș, la o vârstă relativ tânără (numai 30 de ani!), suntem în căutarea „Licurici”-ului, felinărașului fermecat al copiilor noștri, ce luminează de pe scenă îndrăzneț și chemător, invitându-i pe toți – și pe cei mari, și pe cei mici – la spectacolele lui.

(Moldova, 1975, nr. 10)



Constanin Iliinschi împreună cu noua generație a colectivului de creație  
(1975)

## TEATRUL „LICURICI” ȘI DRAMATURGIA MOLDOVENEASCĂ

*Leonid CEMORTAN,*  
*critic de artă*

Criticii de artă și spectatorii, care urmăresc îndeaproape evoluția Teatrului „Licurici”, sunt de părerea că deceniul ce se încheie a fost pentru teatrul de păpuși relativ mai rodnic decât cele precedente. Trupa, în cadrul căreia activează actori cu experiență, dar, de regulă, fără studii speciale, a fost completată cu tineri absolvenți ai institutelor teatrale din Leningrad și Harkov, precum și ai Institutului de Arte „G. Musicescu” din Chișinău.

A fost binevenită și sosirea în teatru a tinerilor scenografi Vladimir și Galina Cantor, precum și manifestarea lui Titus Jucov în postură de regizor. În rezultat, „Licurici”-ul a izbutit, în mare măsură, să se detașeze de tendințele de imitare naturalistă a formelor caracteristice teatrului dramatic. Păpușile au devenit mai interesante, mai bine individualizate, având fiecare o față proprie. Au fost create măști cu mult mai interesante, a fost perfecționată confecționarea păpușilor. Tot mai frecvent sunt cazurile când scenografia reușește să conceapă un cadru firesc pentru desfășurarea acțiunii, soluțiile scenografice îmbinându-se cu cele regizorale.

Pentru artiștii păpușari de la noi este caracteristică și tendința de a pătrunde mai adânc în esența chipurilor, astfel că eroii reprezentațiilor să fie înzestrați cu pasiuni și sentimente autentice, bineînțeles, fără a-i lipsi de farmecul stilizării specifice acestei arte.

Tot în planul evoluției artistice, am putea evidenția și străduința regizorilor de a îmbogăți arsenalul de mijloace scenice atât pe contul celor păpușărești propriu-zise, cât și al celor din alte sfere înrudite: teatrul dramatic, circ, cinematografie. Deși mijloacele de expresie scenică au devenit mai variate, teatrul ține, totodată, să le folosească în mod „econom”, căutând ca personajele și acțiunea scenică să nu fie supraîncărcate de efectele tehnice, care pun în umbră conținutul interior al chipurilor.

La conferința „*Contemporaneitatea în arta teatrală de păpuși*”, care a avut loc la Chișinău, la începutul anului 1980, a fost, de asemenea, menționat faptul că în spectacolele „*Licurici*”-ului muzica joacă adesea un rol la fel de important ca și textul dramatic sau scenografia. Într-un cuvânt, este incontestabil faptul că astăzi Teatrul „*Licurici*” se află la un nivel superior celui de acum zece sau, cu atât mai mult, douăzeci de ani în urmă. S-ar putea da citirii o întregă

listă de spectacole ce s-au bucurat sau mai continuă să se bucure de succes atât în republică, cât și dincolo de hotarele ei. Și totuși, starea de lucruri din teatru nu este nici pe departe satisfăcătoare.

Dacă vom încerca să schițăm portretul artistic al „Licurici”-ului, vom constata că teatrul încă nu și-a conturat personalitatea artistică, ce l-ar deosebi de alte colective similare din țară. Și dacă o atare stare de lucruri mai poate fi tolerabilă când e vorba de un teatru regional sau orășenesc, ea nici de cum nu poate fi acceptabilă pentru un teatru republican. Căci acesta are menirea nu numai de a monta cât mai multe spectacole, lucru pe care colectivul „Licurici”-ului îl face destul de conștiincios, ocupând nu demult chiar unul din primele locuri pe țară după numărul de spectacole jucate. În același timp, el mai poartă deplina răspundere pentru modul cum se prezintă și se dezvoltă trăsăturile specifice ale artei păpușărești naționale, contribuind astfel la îmbogățirea tezaurului artei sovietice multinaționale. Dacă, însă, am încerca să definim, pe baza reprezentațiilor „Licurici”-ului, trăsăturile caracteristice artei păpușărești moldovenești, nu ar fi deloc ușor. Deoarece teatrul încă puțin s-a preocupat de valorificarea tradițiilor noastre păpușărești, de problemele folosirii tezaurului artistic popular moldovenesc, cât și de elaborarea unui stil artistic individual.

Una dintre cauzele ce pot, într-o anumită măsură, explica (nu însă și îndreptăți!) de ce „*Licurici*”-ul nu are o fizionomie artistică distinctă vine de la faptul că teatrul nu a acordat atenția cuvenită promovării dramaturgiei originale moldovenești.

Piese de autori din republica noastră, montate de „Licurici” în ultimii zece ani, sunt puține la număr: „Ivan Turbincă” după povestea lui Ion Creangă, „Buzduganul fermecat” de Liviu Deleanu, „Rică și Trică” de Constantin Condrea, „Cățelușul zburător” de Andrei Strâmbeanu și „Harap Alb” de Ion Creangă. Deși nu toate montările au fost în egală măsură reușite, spectacolele după aceste piese au fost binevenite în repertoriul teatrului, bucurându-se de succes. Două dintre ele – „Buzduganul fermecat” și „Harap Alb” prezintă un interes aparte, deoarece constituie primele încercări ale colectivului de a se orienta spre formele tradiționale ale teatrului folcloric moldovenesc.

„Buzduganul fermecat” de L. Deleanu ne oferă bogate posibilități scenice. Motivele folclorice, pe care e bazat acest text dramatic, sunt accesibile teatrului de păpuși, care prin esența sa a fost o artă a maselor populare. Pornind de la această idee, regizorul N. Naumov împreună cu scenograful V. Cantor au conceput spectacolul în spiritul tradițiilor teatrului nostru folcloric. După cum relatează însuși autorul montării, punct de reper în realizarea scenică a „Buzduganului fermecat”

a servit „Malanca”, ce i-a sugerat modalitatea structurării spectacolului, în care măștile și păpușile se îmbină cu plastica actorului care apare „*pe viu*”, cu mască sau fără mască. Aici teatrul a reușit să stabilească un contact nemijlocit cu sala.

Au intervenit, bineînțeles, și anumite greutăți, pe care teatrul nu totdeauna le-a putut depăși. Astfel, textul piesei era mult prea mare pentru un spectacol de păpuși (piesa a fost destinată teatrului de dramă) și regizorul, fiind nevoit să facă anumite tăieturi în text, a știrbit întru câțva semnificațiile esențiale ale operei. Pe alocuri, s-a făcut simțită o transpunere mecanică a formelor teatrului folcloric.

Totuși, lucrul asupra acestui spectacol a fost de un real folos pentru trupă. Actorii, însuflețiți de ideile regizorale, au muncit cu mult patos și interes. Ion Popescu (Voinicel), Titus Jucov (Măliguță) și alții, prin jocul lor inspirat, au dovedit, la modul practic, cât de bogate sunt posibilitățile ce le oferă valorile teatrului popular, care are atâtea puncte de contingență cu cele ale teatrului brechtian. Interpreții au însușit procedeele „*eu și păpușa*”, „*eu și atitudinea mea față de păpușă*” ș.a.

O incontestabilă reușită a colectivului artistic de la „Licurici” o constituie montarea poveștii crengiene „Harap Alb” (regizor – Titus Jucov, scenograf – Ion Puiu, care semnează și adaptarea scenică, compozitor – Ion Macovei).

Autorii spectacolului „Harap Alb” nu s-au limitat la o simplă ilustrare scenică a operei scriitorului clasic. Desigur, s-au făcut tăieturi, completări. Totuși, reprezentarea nu s-a îndepărtat prea mult de la miezul poveștii crengiene, păstrându-se nu numai schema derulării acțiunii, ci și însăși esența lucrării literare, bogăția ei de semnificații etice. Replicile și completările sunt de factură crengiană sau folclorică, astfel că publicul aproape nu sesizează aceste schimbări, ele înscriindu-se organic în contextul spectacolului.

Deși primul act, de altfel cam fragmentar, este mai aproape de textul poveștii, iar în cel de-al doilea autorii au introdus o serie de elemente noi, cum ar fi carnavalul popular al sărbătorilor de iarnă, reprezentarea apare ca o operă scenică integrală, de autentică valoare artistică.

Realizând spectacolul în spiritul textului și inspirându-se din formele teatrului popular: păpuși, actori cu măști și actori fără măști, Titus Jucov a reușit să creeze o reprezentare cu adevărat sărbătorească, în care muzica asociativă se îmbină cu jocul plin de însuflețire al actorilor, generând o creație scenică captivantă, impresionantă, plină de semnificații etice.

Succesul spectacolului a fost, în mare parte, asigurat și de distribuția reușită. Majoritatea interpreților au realizat roluri de performanță. Din ansamblul actoricesc se evidențiază, mai ales, Ion Popescu, care, evoluând în câteva roluri

(Poveștitorul, Craiul Verde, Craiul Albastru și Negru Vodă), reușește să creeze chipuri impresionante, bine individualizate.

Se cere menționat, în special, locul actorului în rolul Poveștitorului – om sfântos, înțelept, poate chiar filozof, care cunoaște adevăratul preț al cuvântului și al faptei și care știe a-i îmbia pe spectatori să urmărească, dimpreună cu el, peripețiile lui Harap Alb, ajutându-le discret să pătrundă înțeleșuri adânci ale poveștii.

Un chip memorabil, ce se află într-un total contrast cu Poveștitorul, creează Ion Popescu în rolul lui Negru Vodă. Iute la mânie, repezit la vorbă, cu privirea-i scânteietoare ce-i trădează gândul hain, el le vorbește lui Harap Alb și ortacilor săi cu un aer de afișată trufie și nesocotire, de parcă aceștea s-au și petrecut în lumea veșniciei tăceri, încotro vroia el să-i îndrepte.

În rolul Craiului Albastru artistul ne înfățișează un personaj curajos și desotinic, care este și un vrednic tată, ce vrea ca și feciorii săi să-și poarte numele cu demnitate. Iar pe Craiul Verde actorul ni-l prezintă ca pe un bătrân arhaic, oarecum rustic, care duce treburile împărăției după legile bunului simț și al buneii cuviințe, fiind parcă direct venit din acele vremuri preistorice, când oamenii nu erau încă împărțiți în stăpâni și supuși, fiind îndrumați doar de bătrânii neamului.

Rolurile jucate de Ion Popescu în spectacolul „Harap Alb” vădesc diapazonul interpretativ deosebit de larg al acestui actor dotat.

Se remarcă, de asemenea, și Victor Ștefaniuc, actorul care a știut să creeze un chip expresiv al Spânului, om rău și viclean, care tinde să ajungă, prin perfidie și minciună, la cârma împărăției Craiului Verde, înălțându-se pe sine și înjosindu-i pe alții.

Se întipăresc în memoria spectatorului și personajele plăsmuite de Vasile Rusu (Harap Alb) și Nina Clichici (fica lui Negru Vodă), precum și muzica deosebit de sugestivă a compozitorului Ion Macovei.

Spectacolul „Harap Alb” are și momente mai puțin reușite sau chiar slabe. Astfel, păpușile-fete ale Craiului Verde sunt prea greoaie. Colacul piramidal al fântânii, alcătuit din vitralii colorate, nu armonizează cu decorul și nici cu stilul spectacolului, în general rustic. Evoluările tovarășilor năzdrăvani ai lui Harap Alb – Sătîlă, Ochilă, Flămânzilă și Gerilă – sunt prea reduse, rămânând mai mult punctate.

Cu toate acestea, spectacolul „Harap Alb” este o realizare scenică de reală valoare artistică, de un pronunțat colorit național. Și faptul se datorează nu numai textului dramatic inspirat și interpretării lui reușite, ci și altor factori importanți. În „Harap Alb”, ca și în dramele populare moldovenești, acțiunea dramatică se împletește organic cu muzica, cu dansurile, obiceiurile etnografice, creându-se o

reprezentatie scenică polifonică, captivantă și atractivă, nelipsită de înțelesuri ce uneori ating înălțimi de ordin filozofic.

Din păcate, în repertoriul activ al teatrului, „Harap Alb” este deocamdată unicul spectacol de acest gen, fiindcă „Licurici”-ul nu s-a preocupat la modul serios de promovarea dramaturgiei originale, de valorificarea tradițiilor noastre artistice.

Unii încearcă să explice lipsa unui repertoriu original prin faptul că scriitorii nu manifestă interes pentru teatrul de păpuși. De fapt, autorii noștri dramatici scriu puține piese pentru copii. Nu vom denatura lucrurile dacă vom spune că dramaturgii moldoveni, cu rare excepții, încă nu cunosc specificul teatrului pentru copii, cu atât mai mult al teatrului de păpuși, unde reprezentatia scenică se bazează, în primul rând, pe acțiune, eroii fiind caracterizați mai ales prin fapte și nu prin monologuri exagerat de lungi. Chiar și în puținele piese moldovenești, care au văzut lumina rampei în Teatrul „Licurici”, întâlnim dialoguri prolixes sau dimpotrivă se mizează prea mult pe efecte exterioare, care, însă, nu sunt sprijinite de idei cuprinzătoare, de sentimente profunde ce ar imprima reprezentațiilor sensuri și semnificații adânci.

Astfel stând lucrurile, avem prea puține piese originale pentru copii, cu atât mai mult piese bune, iar autorii dramatici nu prea dau ghes la ușa „Licurici”-ului cu lucrări noi. Răspunderea pentru această stare o poartă nu numai dramaturgii, ci și conducerea „Licurici”-ului, deoarece colaborarea teatrului cu autorii nu poate fi limitată doar la adresări de ordin general, destinate tuturor și, în același timp, nimănui în parte, după cum procedează „Licurici”-ul. Asemenea apeluri nu pot nici de cum înlocui contactele de lucru, pe care teatrul trebuie să le aibă în permanență cu autorii. Fiindcă forța, capacitatea unui teatru de a-i atrage pe dramaturgi pentru a conlucra la crearea unor spectacole originale depinde, într-o măsură definitorie, de conducerea teatrului, de autoritatea lui profesională. Altfel, dacă scriitorul nu va avea încredere în bunăvoința și competența regizorilor, el nu va scrie piese pentru teatrul respectiv.

Literatura moldovenească pentru copii este reprezentată azi de un detașament numeros de autori, operele cărora se bucură de o popularitate binemeritată. Iar cărțile adresate celor mici, aparținând lui Em. Bucov, L. Deleanu, S. Vangheli, Gr. Vieru, A. Busuioc, G. Meniuc, Gh. Gheorghiu, V. Beșleagă și altor scriitori moldoveni, sunt cunoscute dincolo de hotarele republicii. Dar numai vreo doi-trei dintre autorii care scriu pentru copii au colaborat cu Teatrul „Licurici”. Însă ar fi greșit dacă le-am reproșa aceasta doar scriitorilor.

Spiridon Vangheli, care nu demult a fost distins cu Diploma Internațională



„*H.Ch. Andersen*”, a scris, din proprie inițiativă, piesa „Bună seara, steauă polară!” și a prezentat-o la „Licurici”. Teatrul (deși a anunțat-o încă în 1976) n-a montat-o nici până azi. Constatând lipsa de interes din partea teatrului și neavând prea mare încredere în regizorii lui, scriitorul s-a lăsat și el păgubaș, preferând să colaboreze cu studiourile cinematografice și cu televiziunea. În același an, conducerea teatrului anunțase montarea operei pentru copii „Bobocel cu ale lui” de Zlata Tcaci după povestirea lui Ion Druță, dar și această intenție a rămas la stadiul promisiunii.

În fiecare an în republică, precum și la editurile din țară, văd lumina tiparului zeci de cărți pentru copii, semnate de scriitori din Moldova. Multe din poveștile, poemele și poveștile cuprinse în aceste apariții ar putea fi puse în scenă de către teatrul nostru de păpuși, dar până în prezent el nu s-a adresat autorilor cu astfel de propuneri. Și, dacă ținem seama că, timp de un deceniu, teatrul a montat doar 5-6 spectacole după piese moldovenești (în același răstimp, păpușarii din Bielorusia au pus în scenă 16 piese ale autorilor locali, iar cei din Estonia – 29 de piese), nu e greu să conchidem că problema promovării dramaturgiei naționale în Teatrul „Licurici” nu e nici pe departe rezolvată.

Ce-i drept, în ultimul timp, odată cu venirea lui Titus Jucov la conducerea artistică a teatrului, se pare că se profilează și unele schimbări spre bine în ceea ce privește colaborarea teatrului cu dramaturgii. Anul trecut n-a fost montată nicio piesă moldovenească. Recent, însă, teatrul a montat o lucrare de Petru Cărare, iar până la sfârșitul anului își propune să pună în scenă încă o piesă originală. Desigur, nu-i prea mult. Totuși, e un început promițător. Și dacă el va fi urmat de o muncă asiduă, de un program complex, putem nădăjdui că teatrul își va crea un repertoriu în care dramaturgia moldovenească ar ocupa un loc deștinic.

În realizarea acestui obiectiv teatrul are nevoie de ajutorul și susținerea Ministerului Culturii al RSSM, în special al Colegiului repertorial. E vorba nu numai de consultații și recomandări concrete privind anumite piese, ci și de un program comun de activitate, care ar prevedea organizarea, împreună cu Uniunea Scriitorilor, a unor seminare cu autorii care scriu piese pentru copii, instituirea unor concursuri speciale pentru cea mai bună operă dramatică destinată copiilor, precum și de anumite măsuri de încurajare a regizorilor, scenografilor și actorilor care vor lucra asupra spectacolelor după piese originale.

S-ar mai cere, de asemenea, ca Direcția de arte a Ministerului Culturii să acorde o atenție sporită problemelor de creație ale „Licurici”-ului și să nu se mulțumească doar cu faptul că teatrul împlinește și chiar depășește planurile de lucru. Ar fi binevenită, credem, și analiza exigentă a spectacolelor ce le joacă

teatrul, fiindcă goana după venituri cât mai mari poate duce la neglijarea laturii artistice în activitatea colectivului. Bunăoară, a fost semnalat faptul că teatrul preferă să plece în turnee prin diferite orașe din țară, reducând, pe calea aceasta, numărul de reprezentații în republică, mai ales la sate. Uneori repertoriul acestor turnee este sumar, fiind alcătuit, în deosebi, din spectacole ce asigură succesul financiar. Astfel, în timpul turneului întreprins anul trecut la Harkov, teatrul n-a prezentat niciunul din spectacolele originale și critica teatrală ucraineană și-a exprimat în mod public nedumerirea că n-a fost jucat cel puțin „Harap Alb”.

Antrenați în munca zilnică, membrii colectivului de la „Licurici” nu întotdeauna au posibilitatea de a face o analiză profundă și atotcuprinzătoare a activității și perspectivelor teatrului. Anume de aceea a fost bine-venită organizarea la Chișinău a conferinței amintite ce a luat în dezbatere arta păpușarilor, la care au participat specialiști, regizori, scenografi și critici din republicile surori. La lucrările ei a fost făcută o analiză profundă a activității „Licurici”-ului, a deficiențelor și perspectivelor lui. Vorbitorii au subliniat că Teatrul „Licurici” trebuie să depună eforturi serioase pentru a asigura un nivel artistic elevat al reprezentațiilor și pentru a-și contura o individualitate artistică. În acest scop, e nevoie de a îmbina aplicarea formelor și procedeele contemporane ale artei păpușărești cu valorificarea bogatelor tradiții din domeniul culturii artistice a poporului moldovenesc pe baza dramaturgiei naționale. Anume pe această cale, conform părerilor unanime, poate fi asigurată dezvoltarea eficientă a artei păpușărești de la noi, aducându-se, totodată, și o reală contribuție la tezaurul teatrului sovietic pentru copii.

Teatrului „Licurici” îi revine un rol de seamă în viața cultural-artistică a republicii: el educă viitorul public spectator, care va fi chemat să înțeleagă și să aprecieze valorile creației scenice. E o misiune de mare răspundere. De aceea și exigențele față de activitatea păpușarilor noștri trebuie să fie cât mai înalte.

*(Niștru, 1980, nr. 7)*





Spectacolul „Harap Alb” de Ion Creangă, adaptare  
scenică de Ion Puiu (1978)



La premiera spectacolului „Cățelușul zburător” de An-  
drei Strâmbeanu (1977)

## TEATRUL VISELOR CE SE ÎMPLINESC

*Ioan MÂNĂSCURTĂ,*  
*scriitor*

Se folosesc la noi, în ultimul timp, epitete generoase, cam fără acoperire, dar care, bănuiesc, izvorăsc dintr-o pornire nobilă de a arăta ce am vrea și ce am putea să fim. Fiind vorba de o aniversare, n-o să mă zgârcesc nici eu la epitete, mai ales că teatrul acesta este dintre cele puține dragi inimii mele. Părtinitor în cazul acesta sunt, poate de unde în anii fragezi n-am avut norocul să văd păpușari și astăzi mă străduiesc să-mi întorc acea pierdere și mă bucur cu două bucurii pentru copiii noștri care, totuși, pot beneficia de această minune, numită teatru de păpuși, minunea creșterii în lumea poveștilor și a adevărului. Dar cred că mai există și altceva, mult mai important – statura actuală a Teatrului „Licurici”, teatru oarecum nedreptățit la noi, uitat sau neglijat de critica teatrală, dar care, cu mijloace puține – comparativ – a reușit să se impună și să nu cedeze redutele cucerite, să facă față, cum se zice, exigențelor și cerințelor timpului. Ba chiar aș putea afirma că în ultimii ani acest modest (ca număr, firește) colectiv de slujitori ai Taliei a făcut dovada unui ridicat – ceea ce nu este deloc puțin – profesionalism. La spectacolele „Licurici”-ului am avut de multe ori senzația lucrului făcut temeinic, gospodărește. La „Licurici” mi-a fost drag să văd bobocul îmbobocind și fructul împlinindu-se.

Sprijinindu-se, desigur, pe ceea ce a avut teatrul mai bun până acum, prim-regizorul Titus Jucov încearcă, și nu fără succes, să ridice arta păpușarilor la un nou nivel (în paranteză aș putea să spun că teatrul „Licurici” evoluează tot mai frecvent pe scenele din alte republici unionale, iar Titus Jucov a montat spectacole la Leningrad, Kiev și Hmelnițk). Astfel, el a găsit de cuviință să scoată actorul de după paravan și să-l aducă în scenă cu a sa păpușă. Și în felul acesta ne descoperă că la „Licurici” nu lucrează simpli mânăuitori de marionete, ci actori veritabili, actori care, deși evoluează în spatele păpușii sau al măștii, demonstrează profunde calități dramatice. Victor Ștefaniuc, artist emerit, Nina Clichici, Nadejda Terehov, Simion Gulco, Maria Madan, Vasile Rusu și mulți alții, și chiar toți – actori care ar face onoare oricărui teatru!

Și încă ceva: ca și decorul, păpușile nu sunt altceva decât o convenție. Actorul este cel care le dă viață și le face credibile. Adevăr banal. Or, „Licurici” este astăzi mai puțin ca oricând și – paradoxal – totodată, mai mult ca oricând un

teatru de păpuși în accepția clasică. Am putea să-i zicem teatru de măști, teatru de umbre, teatru poetic, teatru, în sfârșit, dramatic care, pentru a se face înțeles, operează cu mijloace specifice. Într-un cuvânt, este vorba de un teatru veritabil, un teatru în plină căutare, în plină creștere. Ceea ce bucură. Ceea ce dă speranțe. Speranța că teatrul va rămâne întotdeauna așa cum îl cunosc: inspirat, tânăr și frumos.

*(Literatura și arta, 1985, 5 decembrie)*



Secvență din spectacolul „O lecție de istorie modernă” după Em. Bucov  
(1984)

## O POVESTE A POVEȘTILOR

*Gheorghe CINCILEI,*  
*critic de artă*

Poveștea aceasta e lungă, deși documentar pare a fi scurtă de tot: numără doar numai cinci decenii. Și-i mândră, frumoasă, fascinantă această Povește a Poveștilor. Precum veșnic rămân a fi Ileana Cosânzeana, Făt-Frumos. Și, ca în orice povește, se zice că a fost odată ca nici odată, la sfârșit de mare război al omenirii, în leatul una mie nouă sute patruzeci și cinci, când Poveștea Poveștilor începe – din strădania marei entuziaște Raisa Safir, învățătoare din orașul de scaun Chișinău, – să vorbească oficial și public pre limba neamului nostru și cea a celui slavon. Or, Poveștea dată este o realitate a noastră. Se numește ea Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”. Deci, de atunci, din iulie 1945, încoace, Poveștea Poveștilor din Chișinău face, la sat și la oraș, – fie iarnă, fie vară, fie toamnă, primăvară – minunea minunilor: vrăjește și vrăciuește Sufletul oricărui, dă înțelepciune tuturor. Astfel, pe oricine – fie mare, fie mic, îl face ca să fie mai Om. Și o face în chip miraculos. În lumina sofitelor o face. Prin intermediul Inimii și al Sufletului eroilor ei, a Poveștii Poveștilor: actori, regizori, dramaturgi, scenografi, compozitori, sculptori... Anume ei și, în primul rând, Actorii diriguți cu măiestrie de către regizori, dau viață scenică, viață cerească din viața lor pământescă, dar în fond dumnezeiască, celor mai diferite personaje din creația, orală și scrisă, a oamenilor din țările de la Răsărit și de la Apus de soare, de la înghețuri și din locuri tropicale.

În această firească ordine de idei se cuvine ca oricând să ne amintim cu pietate de truda neostoită a lui Constantin Iliinschi care peste trei decenii la rând (1947-1979) a trăit cu toate fibrele existenței sale (mai întâi ca actor, iar apoi – un întreg pătrar de veac! – ca prim-regizor) pentru prosperarea artei păpușarilor de la noi. O contribuție nu doar substanțială, ci definitorie, au adus-o la evoluarea ascendentă a profesionalismului Teatrului „Licurici” artiștii In. Iliinschi, D. Apostolide, R. Levin, A. Țurcan, G. Ali, D. Socoliuc, E. Ghejenco, T. Julea ș.a. Așijderea, scenograful S. Cervinski aproape două decenii a tot muncit cu deplină dăruire de sine la crearea „Păpușii”, a „îmbrăcăminteii” scenice. Și-au adus obolul lor scriitorii Em. Bucov, C. Condrea, A.

Strâmbeanu, regizorii I. Stihi, N. Naumov, G. Cudreavțev, R. Levin, compozitoarea Z. Tcaci ș.a.

Din 1979 a fost numit prim-regizor, apoi ales de către colectiv în foarte responsabilă funcție de director artistic al Teatrului nostru de Povești a Poveștilor, domnul Titus Jucov, fecior al lui Dionisie Jucov, născut în lunca Prutului din părțile Glodenilor. Cel Titus care a făcut studii la Institutul de Cultură din Moscova, iar apoi – cu stagiere profesionistă de regizor la Teatrul Mare de Păpuși din Sankt-Petersburg, cu frumoase spectacole montate nu numai la noi, ci și pe scene prestigioase din Rusia, Ucraina, România. Dumnealui, așijderea lui Harap Alb, a avut de înfruntat mai multe și felurite obstacole până a izbutit să obțină realizarea în mod practic, fie chiar și parțială, a noii sale politici repertoriale, a unei deosebite, originale estetici teatrale în lumea păpușarilor din Moldova. Anume grație strădaniei lui, a acestui, cum l-a botezat Ioan Mânăscuță, „Printz din țara păpușilor” (care, cred eu, a ajuns a fi de acum „Domnitor în țara păpușilor”) au apărut pe scena Teatrului „Licurici” eroii clasicii noștri I. Creangă, V. Alecsandri, I.L. Caragiale, P. Ispirescu; au fost montate lucrări originale de ale lui P. Cărare, I. Puiu (ca dramaturg și scenograf), V. Ciudin, Iu. Filip, L. Sobietsky, Gh. Urschi (ca dramaturg și regizor). Titus Bogdan-Jucov de acum ani în șir conlucrează destul de rodnic cu dotații scenografi G. și V. Cantor, cu pictorii S. Plămădeală, A. Josanu. Tot el i-a adus în lumea eroilor pentru copii pe compozitorii T. Chiriac, V. Dânga, I. Macovei, V. Dubosarschi, A. Chiriac, O. Negruță, I. Văluță ș.a. Titus Bogdan-Jucov care, reamintim, mai întâi ca actor a înviat pe scena „Licurici”-ului peste douăzeci de roluri, a montat circa cincizeci de spectacole. Totdeauna a fost și este atent la reacția, părerea, propunerea interpretului. Or cuvântul decisiv, hotărârea definitivă și-o asumă deplin. Are o disciplină de muncă severă, bine calculată. În munca-i încordată de creație regizorală Titus Bogdan-Jucov se manifestă plenar ca o fire sensibilă de Poet al scenei și, concomitent, de Filozof în Țara Păpușilor. În mai toate spectacolele sale el tinde, și în majoritatea cazurilor reușește, să se exprime într-un limbaj artistic deosebit. Montările lui sunt, în fond, o sintetizare dintre tradiția noastră folclorică, procedeele artistice folosite cu iscusință de către păpușarii noștri ambulanți de la sfârșit de secole XVIII-XIX cu arta de astăzi a păpușarilor profesioniști sub toate aspectele ei de manifestare și cu – aceasta este o trăsătură evidentă

în biografia lui de creație – arta actorului din teatrul dramatic, din teatrul muzical. Și toate aceste trei principii neapărat intercalându-se, completându-se, îmbogățindu-se, înfrumusețându-se reciproc într-un mod firesc, artistic.

În acest sens poate cele mai elocvente exemple sunt spectacolele „Harap Alb” de I. Creangă (dramatizare – I. Puiu), „Gelsomino în Țara minciunoșilor” de G. Rodari (dramatizare – T. Jucov), „Scufița Roșie” de E. Șvarț, „Rătușca șea urâtă” de H.Ch. Andersen (dramatizare – V. Sinachevici), „Drum deschis” de P. Cărare, „Furgonul fermecat” de V. Orlov, „Până la cel de-al treilea cântat al cocoșilor” de V. Șukșin (dramatizare – T. Jucov), „Transformările magice” de M. Suponin, „Pinocchio” de C. Collodi. Or, tot el, Titus Bogdan-Jucov, a trăit din plin și nu o singură dată, durerea eșecului. Principalul constă, însă, în faptul că directorul artistic de la „Licurici” nici nu se îngâmfează, nu-și ia nasul la purtare când e cazul de succes și nici nu se pierde cu firea, nu dramatizează situația în cazul insuccesului. Are capacitatea de-a privi și interpreta treaz, real faptele săvârșite. În consecință, trage concluziile de rigoare, învață din greșelile comise, căci spre deosebire de alți regizori are dezvoltat un acut simț autocritic, de discernământ migălos. Subliniem că anume în timpul „domnirii” lui la cârma Poveștii Poveștilor s-au manifestat plener actrițele și actorii: V. Rusu, V. Ștefaniuc, M. Madan, I. Popescu, N. Ștefaniuc, L. Untu, T. Macovenco, N. Clichici-Jucov, T. și G. Gulco, V. Poltaveț, S. Radu, V. Mocanu, E. Ariton, L. Paiu, V. Clichici, V. Șeluh, I. Saveliev ș.a. Titus Bogdan-Jucov, mai fiind și profesor la Institutul de Arte, a întinerit în mod fericit trupa cu așa talente ca Raisa Cumpănă, Victoria Ștefaniuc, Mihai Țărnă, Mircea Sceaslivâi, Lidia Reșină-Caitaz, Ghenadii Boiarchin, Inga Mafteuță, Iurii Macrinschi ș.a. Să nu uităm că și datorită insistenței, perseverenței conducerii artistice a Poveștii Poveștilor din Chișinău a fost deschisă, în 1989, la Institutul de Arte, secția specială – cea a actorilor-păpușari, al cărei conducător a fost numit T. Bogdan-Jucov. Accentuăm aparte că anume din sânul Teatrului „Licurici” s-au născut alte frumoase Povești ale Poveștilor, precum sunt Teatrul televizat „Prichindel”, Teatrul „Gâgâlici” de la Bălți, Teatrul municipal „Guguță” din Chișinău.

Astfel, tot muncind cu multă și inspirată sârguință artistică, perfecționându-și continuu măiestria profesionistă, s-a făcut că vestea despre „Licurici” care, din 1966, mai este și membru al Uniunii Internaționale a Marionetelor



(UNIMA), s-a răspândit hăt departe, peste mai multe țări și câteva mări, de-a vrăjit inima spectatorilor din Ucraina, Rusia, Bulgaria, Uzbekistan, România, Italia, Spania, pe unde licuriciștii au evoluat cu succes. Iar acum, când Micuța Mare Povește a Poveștilor își sărbătorește fericit semicentenarul muncii în sudoarea sufletului și a creierului, ea primește cu bucurie oaspeți și felicitări din toate cele patru părți ale lumii. Și în încheiere, vorba poveștii: că „,nainte mult mai este”. Să-i fie, dar, numai cu noroc!

*(O Povește a Poveștilor: Teatrul Republican de Păpuși  
„Licurici” – 50 ani, Chișinău, 1995)*



Secția română a Teatrului „Licurici” (1990)

## ASPECTE DE EVOLUȚIE

**Tudor MACOVENCO,**  
*critic de teatru*

Primul teatru profesionist de păpuși, în frunte cu Raisa Sofir, a fost fondat la Chișinău, în august 1945. Timp de doi ani, acest teatru, cu mici excepții, rămânea să fie cel tradițional, cu prezența permanentă, de la spectacol la spectacol, a eroului tradițional al teatrului de păpuși rus, Petruška.

Odată cu venirea lui Constantin Iliinski, în noiembrie 1947, la „Licurici” începe a doua perioadă. Iliinski este primul care desfășoară acțiunea păpușii pe toată cutia scenei, renunțând la micul ecran al „lăzii” sau „hârzobului”, primul care îmbină, într-un singur spectacol, formele de păpuși ale teatrului european – *Bi-Ba-Bo*, ale celui asiatic – cu *wayang* și tije, cu cele ale teatrului modern – marionetele, umbrele și siluetele. Primul care a experimentat îmbinarea jocului actorului dramatic (în plan viu) cu cel al personajului (păpușa). A trecut de la susținerea muzicală accidentală la partitura muzicală cultă ce întregește atmosfera și face coloana sonoră operă de artă inedită, dar și indispensabilă în sinteza artelor scenice ale spectacolului. A adus în scenă cuvântul cultivat, a găsit cheia de rezolvare a acțiunilor eroilor pe mai multe planuri în spațiu. Primul, care a folosit culorile luminilor, a trecut de la paravanul neutru la paravan ca loc de acțiune a personajelor (interior, exterior, acoperiș etc.), a folosit decorul ca personaj. A tradus, printre primii în teatrul profesionist, songul, acea poezie sau acele abateri lirice pe care astăzi le folosesc doar marii maeștri păpușari. A trimis mai multe generații de tineri să învețe arta păpușărească la cele mai prestigioase instituții superioare de specialitate. A știut să colaboreze cu dramaturgii, compozitorii, scenografuli locali, pentru a crea spectacole autohtone de un colorit național. A învățat actorii-păpușari să se exprime plenar cu și prin intermediul păpușii.

Pe parcursul timpului, Teatrul a fost reorganizat în Teatrul Republican pentru Tineret și Copii „Licurici”, având în componență două trupe: o trupă a teatrului de păpuși și pe cea a teatrului pentru tineret. Pește patru ani, „Licurici” a devenit Teatrul de Păpuși „Licurici”. Între timp, Constantin Iliinski a montat peste o sută de spectacole, a adunat, a selectat și a format un colectiv de creație, care a făcut ca, pe la sfârșitul anilor '60, Teatrul „Licurici” să fie printre primele zece teatre din cele o sută (...) din fosta Uniune Sovietică, obținând, în felul acesta, posibilitatea de a deveni membru colectiv UNIMA (Uniunea Internațională a



Teatrelor de Marionete).

Toate acestea îmi permit să afirm că, în amintirea noastră, *Constantin Iliinski* rămâne ca un *Mare Păpușar Reformat*.

La începutul anilor '70, începe o nouă perioadă de dezvoltare a Teatrului – cea a maturității lui. Mai bine de jumătate de timp din viața Teatrului este legată de numele unui alt *Mare Păpușar*, *discipol al lui Constantin Iliinski*, *maestrul Titus Jucov*!

Unul dintre meritele dumnealui este faptul că colectivul de creație nu a fost reformat conform concepției de modernizare a artei păpușărești moderne, ci a fost păstrat în întregime de la director la recuziter și până la simplu muncitor de scenă. Mai mult de atât, Titus Jucov, păstrând colectivul, îl înnoiește mereu cu noi forțe de tineri școliți, chiar dumnealui fiind unul dintre profesorii lor.

Regizorul Titus Jucov ne demonstrează ani de-a rândul că există noutatea continuității artei scenice, continuitatea valorilor spirituale care ne-au precedat și care rămân mereu actuale pentru vremurile noi. Dumnealui urmărește cu cea mai mare atenție ce se întâmplă în lumea înconjurătoare, reacționând sensibil la modificările psihologiei copilului.

Maestrul Titus Jucov colaborează fructuos cu Petru Cărare, Vladimir Ciudin, Ion Puiu, Iulian Filip, Andrei Strâmbeanu, Ludmila Sobietsky, Igor Crețu, Gheorghe Urschi și cu alți oameni de litere contemporani, ale căror nume sunt bine cunoscute de către spectator. Titanii Ion Creangă și Mihai Eminescu nu sunt oare, prin excelență, mereu contemporani? Titus Jucov apare în rolul regizorului ca mediator de modernitate, având un succes evident. Titus Jucov e stăpân pe măiestria de a cizela cuplul actor-păpușă, are simțul mișcărilor păpușii, condiționate de „anatomia” ei, de sistemul de construcție, pătrunde caracterul acțiunilor plastice, condiționate și de sensibilitățile estetico-biologice individuale ale artistului-păpușar.

Pentru modelarea specificului plastic-coloristic și spațio-dimensional al spectacolului, Titus Jucov a concentrat, în atelierele Teatrului, cele mai mari personalități ale artei plastice: pictori, scenografi, sculptori, constructori decoruri cu studii și cunoștințe profunde în domeniu: Vladimir Cantor, Ion Puiu, Nina Zabrodin, Galina Molotov, Angela Josanu, Tatiana Rogozin ș.a.

Nu mai poate fi conceput un spectacol păpușăresc, un spectacol modern fără elementul sonor, fără muzică. Prezența pe afișele Teatrului a unor profesioniști notorii, precum: Valentin Dânga, Eugen Doga, Anatol și Tudor Chiriac, Ilie Văluță, Boris Dubosarschi, Ion Macovei, Liviu Știrbu, Oleg Negruță, vorbește de

la sine.

Vom menționa faptul că regizorul Titus Jucov, pe lângă numeroasele sale invenții, practică, în starea lor pură, teatrul de păpuși de paravan *Bi-Ba-Bo*, cu gabit, cu minibară și tije, marionete, păpuși mecanizate, precum și umbrele și siluetele, păpușile-planșete (*Bunraku*) etc. Cunoașterea perfectă a unei vaste game de procedee scenice îi permite maestrului Titus Jucov să se manifeste virtuos în fiecare spectacol păpușăresc și să producă diverse surprize de ordin tehnic și artistic. Virtuozitatea maestrului se regăsește atât în jocul inspirat al actorilor-păpușari, cât și în calitatea imaginii artistice a spectacolului în ansamblu.

*(Talazul lui Titus, Chișinău, 2000)*



Titus Jucov la premiera spectacolului „Mica vrăjitoare” de O. Preussler



Titus Jucov în stagiunea teatrală 1978-1979. Spectacolul „Gelsomino în țara mincinoșilor



Titus Jucov cu Secretarul General UNIMA Miguel Arreche (Spania)

## BOBOCUL CEL URÂT?

*Pavel PROCA,  
critic de teatru*

Anul are douăsprezece zodii, a treisprezecea, cu număr ocult, fiind hărăzită lui Titus Jucov. S-a născut cu harul de a fi „împărat și privighetoare” pe cea mai frumoasă preursită – Zodia copilăriei și visului. Dacă-i dăm crezare mult regretatului Gheorghe Cincilei, cifra *unu* are o predestinare miistică pentru Titus: la 1 aprilie 1972 a fost desemnat în funcție de regizor la „Licurici”; de la 1 octombrie 1975 și până la 1 ianuarie 1977 e stagiar la renumitul regizor și pedagog leningrădean V. Sudarușkin; la 1 aprilie 1979 e întronat solemn în jilțul de prim-regizor al „Licurici”-ului; de la 1 februarie și până la 15 octombrie 1983 a fost izgonit cu multă zarvă și scandal cu iz politic din același „Licurici” (fecior de popă, tovarăși!); la 11 noiembrie 1995 a inaugurat prima Gală Internațională a păpușarilor basarabeni...

De-i adevărat ce spunea Shakespeare că artiștii sunt o rezumare, o condensare a timpului lor, atunci Titus e o sublimare a testamentului cu povești dintr-un secol mușcat de răzmeriță. Zboară domol într-un veșnic basm pe care niciodată n-o să-l înțelegi decât cu inima. Bucolic și modern în același timp. Sorocul cunoașterii începe pentru dânsul în Răpciune și se termină în Legendă – Căsuța cu Povești care nu l-a trădat, nu l-a prigonit și nu i-a vulgarizat destinul. Titus și-a cucerit, cu păpușile în cârcă, un loc aparte în teatru, pe scenă și în inimile copiilor – cei mai fideli și mai inocenți spectatori de pe Terra. Îți preface viața „în fum vânat de tămâie”, în „tinerețe fără bătrânețe” și „dorul amintirilor copilăriei rămâne pierdut în lume”.

Pentru dânsul teatrul cu păpuși e ceva nespus de serios, de grav, o necesitate vitală și spirituală ca prescura și agheasma. Poartă strâns lipită de pomeții obrazurilor masca oblojitoare a iubirii de paravane, sfori și marionete. E un Prichindel credul care într-o bună zi s-a furat pe sine de acasă și a fugit în lumea mare să se dăruiască altor copii.

I-a fost sorocit să învingă și să-i plouă ciobănește cu povești. E un vers din Eminescu și o ghidușie din Creangă, o nostalgie din Andersen și o glumă din Cărare și Urschi, un melos de-al lui Doga, Dânga, Macovei, Chiriac și un zimbbru de-al lui Puiu, un Buzdugan fermecat învelit cu busuioc și un Mic Prinț, e Rățușca cea urâtă și Harap Alb cel frumos, e Balaur, Zmeu și Baba Hârca. Jucov e un animator capabil să se refacă necunten, un puradel adult, jucăuș, năzbătios

și chibzuit, în sufletul căruia arde o vâlvătaie senină ce ni se transmite de câteva decenii. Știe să modeleze, să toarne, să cioplească materia vie și îndărătnică a actorului. Orice sculptor îl poate invidia.

Ce înseamnă pentru dânsul să citească și să memoreze povești? Înseamnă să le înțeleagă, să le asculte, să le privească și să le accepte precum înțelege, ascultă, privește și acceptă viața. Acum, când fiecare spectacol e un strigăt cu destin, cu eroi reali și miraculoși – de la Teiul nemuririi lui Eminescu până la Snoavele din Țicău –, „mareșalul Licurici” încearcă să se contopească cu un epitalam din „pădurea de argint”. Iubește lemnul scenei precum își iubea Humuleșteanul Cocioaba. Culege bucurie și voie bună pentru a o dăruia celor încă veseli și lipsiți de griji într-o lume muștind de tristețe.

Spectacolele „jucoviene” trebuie văzute din trei motive: texte selectate riguros, concepție regizorală distanțată artistic de aceste texte și interpretare actoricească ca vizualitate a ideii regizorale. Titus e un sensibil artist, pentru că este inconfundabil în neordinara lui capacitate de a fi concomitent puternic și vulnerabil. Puternic, pentru că are curajul de a mărturisi că regia veritabilă (cea păpușărească îndeosebi) e un pisc nemăsurat de greu de asaltat. E un încăpățânat al refuzului șleahurilor pardosite cu covoare roșii, un meșter generos al propriilor obstacole. Vulnerabil, pentru că există într-un dialog continuu, într-o perpetuă ciondăneală cu el însuși. Sfidând paradoxul, își extrage tăria.

E un Sisif basarabean sub căciula lui Guguță care-și durează benevol muntele, pietroiul și pârghia. Tentat, uneori, de pozne ca fronda, sfidarea, provocarea, a intrat în valorile regiei naționale viguros și vrednic, fără tãmbãlãu și osanale. Echilibrat din fire, stăpânindu-și impulsurile, controlându-și ideile, întotdeauna foarte pregătite de repetiții, niciodată descoperit până la capăt în gânduri și concepții.

Stăpânește o delicatețe princiară, nu se îmbulzește nici la glorie, nici la desaga cu medalii. A știut să găsească aurita cale de mijloc între brutala presiune a realității și farmecul efervescent al poveștilor sale, superior contemplative. Titus are o obstinație de nimeni strămutată – de nicio autoritate a vieții literare sau teatrale, de nicio conjunctură a momentului, de niciun interes în afara celui estetic și etic (bine ar fi ca teatrul pentru copii să dăinuiască în afara oricăror politici și campanii electorale!). E un captiv al metamorfozei scenice.

Ironia „păpușărească” a lui Jucov nu supără, dimpotrivă, îi atrage pe mulții lui prieteni, pentru că în spatele ei se descifrează citeț inteligență vie, străbătând prin pâcla cotidianului ca lumina unui arlechin de import (reflector scenic). Profesia lui e morala lui. E greu de imaginat câți prieteni are și nici unul vreo ființă deri-

zorie, ci numai oameni de omenie. Are mulți „camarazi de arme” nu pentru că-i menajează, ci pentru că le prețuiește eforturile și modestia. Se desparte firesc de acei neofiți zeloși care, după ce montează un spectacol sau plămădesc un rol (fie și de succes), se pun imediat pe cotcodăcit ca găinușa babei în jurul mărgelușei de ciob de sticlă colorată.

Regizor prin vocație, se oferă franc pentru cele mai „modeste” texte autohtone, fără bravura de a plăsmui teoria chibritului, spre deosebire de unii confrăți de breaslă pentru care simplele corvezi regizorale reprezintă jigniri personale, convinși până în măduva oaselor că merită să ciugulească doar diamantele acestei nobile profesii. Esențiala caracteristică e extraordinara lui solidaritate cu echipa de creație în momentul eșecului. Nu l-am auzit niciodată căinându-se: „Am greșit distribuția, dramaturgul, compozitorul, scenograful”. Artei regizorale îi găsește rațiunea de a fi prin cultură. Respinge categoric mimarea, snobismul, clișeele. Pentru dânsul teatrul nu este doar o instituție de stat cu subalterni, birou, telefon celular, mașină la scară și cont în bancă. Și nicio adunătură de actori ambițioși puși mereu pe gâlceavă. Nici chiar un templu populat de sacerdoți și vestale mitologice.

Teatrul lui e iubirea lui. Altfel nu ar rămâne decât o nostalgie, o durere, în cel mai bun caz – un dor. Teatrul, în complexitate, adună lașitate și cutezanță, inocență și abjecție, adevăr și ipocrizie, fidelitate și trădare. Scena lui Jucov e cutia magică de rezonanțe a speranțelor nerostite. E fum din cădelnițele paradisului și scânteie din purgatoriu. „Atâta adevăr în teatru, câtă frumusețe”, spunea Socrates.

Departa de a încerca să se impună și să convingă cu tot înadinsul, descifrând riguros o logică sau o iluzorie înrudită cu stilul său de a simți teatrul, Titus este în comuniune cu universul abstract, metaforic și deopotrivă real al spectacolelor sale. Într-o manieră mai curând fascinantă decât expozitivă, sugerând analogii cu străvechi și originale datini rituale, el s-a afundat în acel tărâm al elevației spirituale către care, aspirând, arta s-a născut.

Fac ochire retrospectivă la acel splendid „Harap Alb” din îndepărtatul an 1978 (dramatizare și scenografie de Ion Puiu) care, de fapt, a devenit mai apoi crezul lui artistic. A transcende sensuri și subsensuri, sublimându-le cu scopul privilegiat de a încerca o revenire la matcă, o reconstituire a stării de grație care a fost, inițial, rațiunea de a fi a folclorului („Făt-Frumos din lacrimă”) – iată un demers greu de perceput, ușor de contestat, nu oricui îngăduit, nu pentru fiecare accesibil.

Detaliile, în aparență neesențiale, nasc în regia lui semnificații imprevizibile.

Caută cu lumânarea strămtori nenavigabile cu riscul de a-și sparge luntrea și capul și de a pierde din lauri. Când se apucă de lucru, muncește ca un apucat. Pedagogia lui Titus e subtilă și cuceritoare, iar energia-i de creație vine din interior și se numește omenie. Cele mai teribile sentimente regizorale – remarcă regretatul Gheorghe Harag – sunt: primul – când trebuie să te duci la repetiții; al doilea – când nu mai poți să te duci la repetiții. Jucov, deocamdată, e predominant de primul „teribilism”.

Artiștii „Licurici”-ului (ambele trupe!) pășesc câtinel în preajma regizorului spre investigații extreme, fiind, în același timp, în totală opoziție cu tipul de actori dogmatici, roboți. Generozitatea lui îl face să se întoarcă mereu spre tineret cu o mare exigență intimă de a dăruii, dar cu aceeași mare îndărătnicie de a primi.

Creează tinerilor interpreți posibilități de a se simți puternici și necesari în competiția pe care el o inventează anume pentru dâșșii și în care, la începuturi, nu are certitudinea că va câștiga. Izbânda îi va fi satisfacția totală când va constata cu uimire că o găselniță spontană a unui actor e rezultatul chinului său de luni de zile.

Un sfert de veac a fugit, mâncând scândura scenei, de „șopârle” și montări alandala. Actor el însuși, înțelege necesitatea de succes a artistului și nu pregetă să-i ofere mărinimos victoria. Un eșec al lui Jucov (eșecuri spectaculoase!) înseamnă o tentativă spre dăscălie și nu un rebut. El a găsit, între regizor și actori, potrivirea de creație, de talent, de intelect și, cum se spune astăzi cu fervoare crescândă – de program.

Evoluției regizorale i se adaugă modalitatea în care traduce în limbaj vizual, în limbaj muzical și în limbaj roștit textul dramaturgic. Spun roștit pentru că e mai mult decât vorbit. A izbutit să imprime Teatrului „Licurici” o atitudine deschisă pentru nou, trupele acceptând astfel stilul și metodologia originală, inventivă a directorului artistic.

Regizor cu spectacole multe (câți ani împlinește, atâtea spectacole a înviat!), ample, condensate la maximum în cincizeci de minute, profunde și diverse, pe care zadarnic încearcă să le dosească ca pe niște păpuși scumpe ce se cuvin să fie doar ale lui. Triumfu-i artistic rămâne a fi al teatrului românesc, în general. Nu-și face iluzii, cu toate aparențele contradictorii. Chiar atunci când iese din scenă „copleșit de glorie și moleșit de ovații”, își privește opera cu „ochiul al treilea”. Simte cu agerime de genist unde a avut de suferit ritmul, unde sufletul nu a trecut hotarul rampei, unde interpretul a rămas în umbra echipei, unde regizorul a tras un pui de somn. Se spune că orice artist veritabil plutește într-o uriașă lacrimă



de tristețe.

În acest septembrie de an 2000 Titus Jucov înoată cu îndârjire și patimă, cu înviorare și îndoială, cu tristețe și nostalgie în lacrima-i privatizată, „traversând în singurătate Grădina Publică, îndepărtându-se pe sub arbori, semănând cu o păpușă demnă și istovită, topindu-se în aburul cărunț al toamnei” – îi fasonază mucalit efigia Pavel Pelin în „Ce dragoste veche – actorii ...”

*(Literatura și arta, 2000, 3 august)*



Titus Jucov, prim-regizor al Teatrului „Licurici”

## PLANETA „ALBINUȚA”

*Pavel PROCA*  
*critic de teatru*

Teatrul „Licurici” nu are limite repertoriale. Este deopotrivă disponibil și pentru poveștile lui Creangă, Eminescu, Ispirescu, și pentru opera lui Grigore Vieru („o poezie trebuie să fie multă, dacă-i multă, e și frumoasă”).

„Planeta de rouă” e cel mai comunicativ, cel mai zglobiu, cel mai creator, cel mai colocvial spectacol al lui Titus Jucov. Cu și prin versurile poetului „cu înfățișare isusiacă”, directorul de scenă a descoperit un alt drum spre teatrul său. „Lumea mică”, dar cu talente mari, i-a fermecat așijderea pe spectatorii „mici și mari”. Ultima premieră a „Licuriciului” este o feerie în imagini volante. Apariția și dispariția păpușilor—metafore creează un spectacol în sine. Sub bagheta inventivă a lui Titus Jucov și Danei Strungaru (discipola directorului artistic al teatrului) actorii însuflețesc admirabil, cu tandrețe și lirism, desene și obiecte din universul copilăriei nealterate (încă!) de „secolul grăbit”. Imagine și splendoare sunt însemnele spectacolului care s-a „amestecat cu cântul, cu dorul, cu pământul, cu tine”.

Regizorii au „dat corp” unor semne poetice, cu „lumină stinsă în lumină”, convingându-ne (o dată în plus) că mai avem nevoie de poezie și emoție. Peisajul copilăriei se încadrează în ambianța teatrului de imagini, în care centrul de greutate se deplasează dinspre păpușă spre cuvântul animat. Dinspre pictură spre codul simbolic. Dinspre muzică spre „marele întreg”.

Versurile lui Grigore Vieru se reflectă pe multiple planuri alegorice în limbaje vizuale neașteptate, confirmând că „Licurici” continuă să dăinuie în lumea lui de basm și copilărie („am o casă printre ramuri, am un sat întreg de neamuri”). Imaginile regizorale sunt la fel de elocvente ca și imaginile verbale.

Opinia că micii spectatori care „văd” pentru prima dată poezia lui „bădița Vieru” vor rămâne cu o „informație falsă”, suferă eșec total. Echipa de creație convinge că vocația poeziei de bună calitate e componenta reformei regizorale și interpretative în teatrul de animație. Important e că spectacolul reușește să devină o viziune teatrală a copilăriei („o pasăre măiastră ascultă limba noastră”), fie și în versiune prescurtată.

Scenariul lui Titus Jucov, „condamnat” să încapă în succesive imagini poetice ce nu depășesc 45 de minute (cu tot cu aplauze!), adică o oră academică (ca la școală), este admirabila lecție de dragoste de neam și țară. În aceste clipe actorii



nu ilustrează universul metaforic al poetului. Ei îl redau. Îl simt. Îl trăiesc. Nu devin „jucării oarecare, ci parte integrantă a autorului”. Lumea copilăriei e percepută și cu detașare ironică și umor, și cu un pigment al nostalgiei.

Concepția regizorală nu se opune viziunii poetice. Păpușile nu sunt butaforii. Sunt ființe vii, candidе și sublime. Redau noblețea ființei umane, în care nici urmă de banalitate nu există. O alternare de scene în lanț de un lirism stilizat mai grăitor decât orice tratare realistă. Totul este gândit „pentru a despica viața în viziuni simbolice”.

Simbioza dintre actor și desen-păpușă (acele figuri fantastice obținute prin adăugarea de barze, aripi, flori, curcubeie etc.) funcționează ca un tot întreg. Alcătuiesc un actor unic și total care se poate „face și desface” după bunul plac al regizorilor. Stăpân pe reprezentarea întregului prin fragment, Titus Jucov demonstrează „expresivitatea discreției”, prezintă un program estetic al teatrului său, în care mesajele vizuale au o reverberație copleșitoare. Sentimentul inocent al copilăriei supraviețuiește prin contrastul între ritmul melodiilor și pulsația pantomimică de pe scenă-ecran.

Performanțele tehnice sunt uluitoare. „Poveștea poeziei” încântă prin evaluarea în autonomia ei teatrală și fidelitatea față de text. Interpretii izbutesc o transpunere scenică cu diverse planuri de receptare a metaforelor, „zburând” de la un personaj la altul (și de la o grafică a lui Ion Puiu la alta), recreând o întregă lume de basm contemporan.

Versurile lui Grigore Vieru în lectură esențializată (și superba invenție scenografică a Angelei Josanu) devin un spectacol vizual și spiritual despre mamă, despre copilărie, despre viață („să fii sămânță, tunet să fii, ploaie să fii, lumină sa fii”).

Această „rătăcire” a poeziei în teatrul de animație e atât de ingenioasă, încât nu scapă nici celor lipsiți de „cultura rimei”. „Planeta de rouă” a lui Titus Jucov e semnificativă prin modul de a respinge naturalismul banal. De a feri copiii de realismul șterp. Personajele „compuse” capătă forme uluitoare. Metamorfozele au loc sub ochii noștri și presupun o deosebită virtuozitate actoricească. Personificări interioare ale eroilor și nu exterioare ale contururilor. Directorul de scenă nu ignoră actorul în favoarea păpușii, dar nici nu acceptă interpretul „în stare pură”, ci doar în forme adaptate.

Sufletul actorului „moare” în păpușă, implicându-i (păpușii) un ritm irezistibil, obținut prin concizie, plasticitate, poezie, pictură și muzică. E o reprezentație revelatoare pentru situarea hotarului dintre actor, voce și desenul animat (din

păcate, „vocea umană” a unor interpreți lasă de dorit).

Porniți în căutarea imaginară a „Planetei de rouă”, pe tărâmul viselor, în împărăția poeziei, spectacolul impresionează prin forța inventivă regizorală și scenografică, prin disponibilități asociative surprinzătoare extrem de fecunde ca înțeles și impact vizual și auditiv (muzica lui Valentin Dînga, compozitorul preferat al lui Titus Jucov, face corp comun cu versurile poetului academician).

„Sculptate” în lumină, elementele grafice se transformă în spectre vitale de povește modernă. Cei (28!!!) de actori și studenți, din spatele ecranului, devin „bibelouri de porțelan” ale unui angrenaj imaginar, tratând teatrul în registru serios în care spectatorul sesizează condiția parabolei, rafinat camuflată, de ordin etic și estetic.

Lucrul cel mai important e că Titus Jucov nu lasă copilăria dinlăuntrul nostru să îmbătrânească. „Planeta de rouă” este o remarcabilă ALBINUȚĂ teatrală – „...planeta mea de dor și rouă / Rămâi și-alină-mi inima”.

*(Literatura și arta, 2005, 24 martie)*



La premiera spectacolului „Planeta de rouă” după Grigore Vieru (2005)

## REVIRIMENT ÎN TEATRUL DE PĂPUȘI

*Titus BOGDAN-JUCOV,  
prim-regizor, director artistic al Teatrului Republican  
de Păpuși „Licurici” între anii 1979-2013*

Venirea mea la „Licurici” ( cred, nu întâmplătoare ) a coincis cu o perioadă de reviriment în teatrul de păpuși. Până în anii 60-70 atributele lui de bază continuau să rămână păpușa tradițională și paravanul. După această perioadă și, mai ales, odată cu apariția în teatrul de păpuși a unei dramaturgii mai serioase, s-a simțit nevoia unei schimbări și la nivelul procedeele artei spectacolului de animație.

Aici vreau să deschid o paranteză, pentru a ne determina la capitolul terminologiei acestei arte. Termenul curent care definește această artă este *teatrul de păpuși*, termen care, după părerea unor teoreticieni ai genului nostru de teatru, nu reflectă întru tot creația păpușarilor, ci doar o singură ramură ale acestei arte. Analizând destul de minuțios mutațiile petrecute în arta modernă în spectacolele cunoscutelor personalități ale epocii noastre, cum ar fi Tadeus Kantor, Viktor Sudarușkin, Cristian Pepino, Philippe Genty, Peter Schuman și alții, pot aduce argumente destul de convingătoare pentru a-l defini ca artă sub o denumire, care îl definește mai bine, și anume *arta spectacolului de animație*.

Au apărut păpuși compuse de o mare diversitate de forme, care presupun realizarea imaginii unui personaj din elemente disparate, care se compun și se descompun la vedere (cum ar fi desenele grafice ale lui Ion Puiu în spectacolul „Planeta de rouă” după versurile lui Grigore Vieru), există spectacole de animație, în care personajele sunt întruchipate de mâinile actorilor (ca la Claudio Cinelli). În aceste cazuri păpușa încetează a mai fi un obiect. Sau, dacă doriți, chiar o bucată de pânză neprelucrată, în mâna actorului păpușar este suficient de sugestivă, ca să creeze o anumită atmosferă, ce conține elemente esențiale ale teatrului (situație dramatică, conflict, mesaj etc.). Deci, fiți de acord, domnilor, că denumirea acestei arte nu este un capriciu, ci se impune ca o necesitate.

După un stagiou regizoral de doi ani la Teatrul Mare de Păpuși din Sankt-Petersburg (1975-1977), unde am avut ocazia să cunosc din interior arta regizorală a maestrului Victor Borisovici Sudarușkin și tendințele evoluției ei, m-am întors

în Moldova cu dorința legitimă de a lucra anume în acest spirit. A fost o perioadă de căutare și experiment.

De exemplu, în „Scufița Roșie” majoritatea personajelor erau reprezentate prin păpuși gigantice, după care se ascundeau actorii (păpuși mânuite din interior), iar protagonistă – printr-o păpușică mică. Am folosit contrastul pentru a sublinia încă o nuanță la mesajul spectacolului: un suflet mare și frumos într-o ființă mică. N-am văzut nicăieri un asemenea procedeu, poate nici nu-l voi mai utiliza vreodată, dar în spectacolul respectiv folosirea lui a fost, cred, justificată.

Într-o manieră deosebită am rezolvat spectacolul „Gelsomino în Țara minci-noșilor”, unde am folosit măștile ca un semn, ca un stigmat al minciunii, în timp ce personajul principal, purtătorul Adevărului, apare în scenă întruchipat de actorul în plan viu, cu fața sa adevărată.

În spectacolul „Harap Alb” după Ion Creangă, montat cu mai mulți ani în urmă în timpul încercărilor mele regizorale (adaptarea scenică de Ion Puiu – debut în dramaturgie (dumnealui semnează și scenografia), muzica de Ion Macovei – debut în teatru și expresia corporală – Mihai Iorga), protagonistul la începutul spectacolului era întruchipat de actorul în plan viu, iar după ce și-a călcat jurământul dat tatălui său și a căzut în cursa Spânului, ieșind din fântână, actorul se ascunde după o mască-simbol, pe care o va purta aflându-se în preajma Spânului, iar în scenele de meditație revine în scenă din nou actorul. Evident, atunci când apar în scena Sătila, Păsărilă, Flămânzilă și Gerilă – personaje ce simbolizează puterile sănătoase ale Pământului și sunt întruchipate prin măști populare moldovenești (mască-coștumul), eroul central e în apele sale, e liber, își recapătă speranța în viitor și, bineînțeles, este întruchipat iarăși de actorul în plan viu.

Așfel, putem spune că în teatrul de animație actorul în plan viu e un simbol care, la rândul său, contribuie esențial la reliefașarea suprasarcinii spectacolului.

În alte montări am recurs și la procedeele teatrului de umbre, la marionete cu fire sau cruce, la păpușile wayang, la marionete cu tijă articulată sau fixă, la păpuși cu mimică, la statuete și siluete cu sau fără elemente articulate, la păpuși pentru mânăuirea pe masă (a la planchette) etc.

Astăzi există o multitudine de sisteme de animație, care se pot compara cu instrumentele unei orchestre. Dar foarte important este ca, la nașterea fiecărui sistem implementat într-un spectacol (sau chiar a câtorva sisteme), să existe o anumită bază estetică. Alegerea de către regizor a unui sistem sau altul nu este numai o opțiune tehnică ci, în primul rând, una estetică.

Când sunt „furat” de o lucrare dramaturgică, ce mă impune să detectez, în calitate de regizor, „straturile” estetice și culturale existente în această operă de

artă, după care urmează să montez un spectacol, la baza căruia stă vizualitatea (ceea ce francezii numesc „l'art visuel autentique”) și pentru a încerca să creez o nouă operă de artă (spectacolul propriu-zis) prin imagini vizuale și auditive, nu consider necesar să mă limitez la un singur procedeu din arsenalul bogat al mijloacelor de expresie. Ceea ce se cheamă eclectism stilistic, în teatrul de păpuși nu este o sperietoare chiar atât de mare. Se pare că și teatrul dramatic, în ultimul timp, nu respectă atât de zelos unitatea de stil.

Sunt convins că un plastician, folosind în artele plastice felurite tehnici (acvarelă, desen în peniță sau în cărbune, tempera, pictură în ulei), determină o tratare diferită a aceluiași subiect. Dacă artistul plastic dorește să-i atribuie unui desen mai multă vigoare și contrast, va recurge la tehnica desenului în cărbune, iar dacă intenționează să-i sugereze mai multă transparentă, va pune mâna pe acuarelă și pentru toți e clar că desenul în peniță permite o mare finețe a liniei etc.

Același fenomen se petrece și în teatrul de păpuși. Gama de mișcări, tempo-ritmul spectacolului, stilul lui sunt determinate de sistemul de animație ales (inventat). Spre exemplu, în spectacolul „Kaștanka” după A.P. Cehov, pentru a-i permite personajului central mișcări delicate, complexe, s-a recurs la marioneta cu fire, iar chipurile Cățelușei și Dulăului vagabond din spectacolul „Norișor” de Valeria Grosu, cărora le doream mișcări de o vigoare excentrică, au fost realizate prin păpușile pe mână.

Dar iată în spectacolele „Făt-Frumos din lacrimă” după basmul lui Mihai Eminescu și „Planeta de rouă” după versurile lui Grigore Vieru, în care a fost folosită o multitudine a sistemelor de animație, muzica spectacolului (compozitor Valentin Dânga) se ridică în prim-plan (poezia te obligă!) și astfel muzica se transformă într-un element fundamental al spectacolelor nominalizate, care își vădesc afilierea la ceea ce se cheamă teatru muzical, deși n-aș putea spune că ne-am pus drept scop să montăm deliberat spectacole de acest gen. Rock-opera lui Vladimir Bitchin după piesa în versuri a lui Victor Ciudin „O lecție de istorie modernă” a fost o experiență singulară, dar care a demonstrat disponibilitățile teatrului de animație pentru un registru mai amplu de genuri.

Astăzi suportă modificări și ideea publicului despre teatru (contribuția noastră aici este evidentă). Micul spectator (la 6-7 ani) bănuiește oricum că în spatele păpușii, care prinde viață, există actorul sau o mașinărie care o pun în mișcare, o fac să vorbească, să alerge, să cânte, să plângă... Consider că dezlegarea acestei taine este ultimul lucru la care trebuie să se gândească spectatorul în timp ce vizionează spectacolul. Iată de ce îl familiarizăm dintr-odată cu procesul de

creație, cu ceea ce se cheamă convenționalism în teatru, iată de ce, de multe ori apare situația (ca în cazul unor momente ale lui Roser, Philippe Genty sau ale teatrului Drak din Praga), când prezența actorului păpușar are un dublu rol: pe de o parte, ne atrage atenția asupra virtuozității păpușarului, pe de altă parte, păpușarul joacă un rol (el e fie stăpânul diabolic al păpușii, fie adultul plin de prejudecăți). Toate aceste forme noi sunt forme născute într-un mod natural, dintr-o necesitate, din realitatea relației cu publicul. Nu are niciun sens să încercăm să le introducem, să le încadrăm într-un sistem, într-o clasificare veche sau să le respingem dacă ele nu se supun regulilor formelor de artă din trecut. Mi se pare mai normal să ne revizuim sistemul de referință și să-l adaptăm la aceste forme noi.

Mulți „strigă”, în numele „purității genului”, că astfel distrugem iluzia scenică (această problemă a fost și mai este una dintre cele mai discutate ale teatrului de animație, înspre noi fiind „aruncate destule pietre”). Copilul se iluzionează ușor și e receptiv în orice condiții la ideea de joc. Rămâne, astfel, iluzia creată de spectacolul propriu-zis și nu una ce ține de tehnica jocului.

Unii au sesizat lipsa de unitate plastică dintre modul de realizare a păpușii și chipul viu al actorului. Dar tocmai acest lucru sporește efectul de contrast. Depășim astfel sfera teatrului de animație? Nu! Nu are nicio importanță, dacă spectacolul este bine făcut, dacă alegerea mijloacelor corespunde unui scop artistic, dacă spectacolul le demonstrează necesitatea.

Aș spune că relația actor-păpușă este *o noua categorie estetică a teatrului de animație*, ce evoluează de prin anii '70 după anumite legi și nici pe departe nu este, pur și simplu, o oarecare îmbinare dintre natura vie și cea moartă.

Și apoi, la urma urmei, trebuie să spunem că acest fenomen nu a fost inventat de generația noastră, ci se întâlnește în multe forme de teatru tradițional. Una dintre ele este prezența unui actor în fața paravanului în timpul spectacolului de tip *Vasilache și Mărioara*. Acest actor avea funcții practice: el „traducea” ceea ce spunea păpușa, deoarece utilizarea pivetei făcea uneori dificilă înțelegerea textului, juca rolul unui *raisonneur* sau al unui *clown*. Cu siguranță că generațiile de păpușari care l-au menținut în spectacol au știut de ce o fac.

N-aș fi vrut să se înțeleagă că cele expuse de mine aici, sunt o pledoarie pentru necesitatea, aproape obligatorie, a prezenței actorului în plan viu în cadrul spectacolului de animație. Și formele „pure” ale teatrului de animație pot exista și deștul de reușit. Ele au numai de câștigat din aceste căutări estetice ale noastre. Iar dacă rivalii mei consideră că formele de sinteză ale teatrului de animație constituie o altă artă este iarăși foarte bine.

Să vedem care sunt principiile fundamentale ale formării repertoriului unui

teatru de animație. Bineînțeles că la baza celor expuse mai jos este munca mea în calitate de director artistic la Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”.

În prim-plan au fost și vor rămâne criteriile artistice și diversitatea, tematică și de gen. Dar e imposibil să te gândești la viitorul unui teatru, neavând în sertare un plan repertorial de perspectivă. În timp ce montam în 1978 „Harap Alb”, visam la „Făt-Frumos din lacrimă”, premiera căruia am sărbătorit-o tocmai în 2000, iar în timpul acelei sărbători mi se năzăreau scenele din „Planeta de rouă” (2005).

Înainte de ați începe activitatea de conducător într-un teatru, e necesar să depui jurământ în fața propriei ființe, că pășești în acest templu pentru a modifica cele existente în el spre bine, știind că pentru realizarea acestui grandios plan ai nevoie de 2-3 ani, și vei părăsi teatrul benevol după acești 3 ani dacă observi singur sau îți spun cei din jur (dacă-ți spun), că „tot pe loc se mișcă carul” sau chiar „roțile se mișcă înapoi”. E foarte greu să iei o asemenea decizie, dar pentru veșnicia teatrului ești obligat.

Apoi, spre deosebire de colegii noștri din teatrele dramatice, noi ne orientăm repertoriul și după categoriile de vârstă ale publicului. Acest criteriu esențial necesită o dramaturgie specifică și un limbaj scenic anume. Trebuie să știi exact pentru ce vârstă a copilului montezi spectacolul, pentru ce categorie de public scrii cutare piesă. Fiți de acord că un copil la vârsta de 4 ani privește și percepe jocul actorilor în felul său și e cu totul deosebit de felul cum îl percepe și privește un copil la vârsta de 6 ani. Atunci ce să mai vorbim despre un băiețandru de 8 ani!

Și, nu în ultimul rând, includerea unei sau altei piese în repertoriul teatrului tău depinde de componența artistică, la completarea căreia se muncește destul de delicat, inteligent și minuțios. Acest lucru, de asemenea, face parte din categoria capacităților pe care trebuie să le posedă fiecare director artistic. Deseori, unii regizori după o premieră în teatru se văicăresc precum că spectacolul lor ar fi avut o altă reușită, dacă în rolul lui, să zicem, Otelo l-ar fi avut pe un alt actor. Nu-i înțeleg! De ce ți-ai mai „ridicat bara”, de ce te-ai mai apucat să montezi această operă de artă, dacă nu-l ai în componența artistică pe interpretul lui Otelo.

Pentru a exista cât mai puține compromisuri în distribuirea rolurilor, este necesar ca trupa să fie completată corect. Și la aceasta se muncește încontinuu.

Dintotdeauna am susținut părerea că teatrul e ca o grădină zoologică, unde sunt expuse toate speciile de animale. Or, teatrul poate fi comparat cu o orches-



tră, care necesită toată componența instrumentelor. Flautul nu-l poți înlocui cu violoncelul, după cum nici câinele de rasă taxa nu-l vei machia în elefant.

Există în limba franceză termenul „amplua”, care nu face parte din lexicul limbii române (poate fi tălmăcit ca „specializare pentru anumite tipuri de roluri”). Păi iată, eu nu găsesc nimic rușinos și deranjant în faptul că presupun, din timp, ce roluri îi voi încredința în spectacolele teatrului proaspătului actor angajat. Această procedură – distribuirea rolurilor – e un lucru creativ și de o mare importanță, ce uneori decurge foarte anevoios. Când sunt pus în situația să aleg unul din doi actori pentru completarea trupei, pledez pentru acel actor al cărui „amplua” lipsește în componența artistică existentă, chiar dacă celălalt actor... are aptitudini mai pronunțate. Astfel procedez și la selectarea studenților pentru un nou an de studii la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Când ai toate tipurile de „instrumente” atunci și procesul de distribuire a rolurilor decurge mai favorabil, atunci cu ușurință poți ignora distribuția după principiul: cumătru, „amic”, soția regizorului (cazuri deloc rar întâlnite în mai toate teatrele noastre), atunci și actorii nu suferă în urma unei distribuții preconceptuate, iar disciplina în teatru este la nivel. Personal, pledez pentru așa stare de lucruri. Bineînțeles că uneori, chibzuind distribuția, pot pleca și de la contrariu, convingându-l pe „un elefant să se machieze într-un câinișor de rasă taxa” și poate chiar e necesar din când în când să-i mai „rupi oasele” unui actor, știind bine că o faci pentru binele lui.

În afară de toate acestea, important este să nu triezi, indiferent de mulțimea ispitelor la care ești supus din partea tinerilor actori (actrițe) cu suficiente promisiuni, gata să colaboreze numai cu tine, să poți lua la timp măsurile respective de menținere a echilibrului proporțional (actori–actrițe), fără a permite „umflarea” personalului artistic.

Deseori sunt iscodit de unii colegi de ce nu montăm spectacole pentru maturi. De fapt, cândva am montat „La al treilea cântat al cocoșilor” după cunoscuta poveste a lui Vasilii Șukșin, ce a fost publicată după trecerea în neființă a marelui scriitor și cineast rus. Noi, cei de la „Licurici”, fiind printre primii în Uniunea Sovietică, care ne-am încumetat la această montare (aș spune că asemenea experiențe – montarea spectacolelor pentru maturi – ne tentează în primul rând ca prilej de exercițiu profesional). Apoi, sunt îndrumat de aceiași colegi să prezentăm spectacolele „Cu oalele sparte”, „Micul prinț” și „Planeta de rouă” numai pentru marele spectator, considerând că aceste spectacole sunt premature pentru

a fi înțelese pe deplin de micul spectator. Și aici parcă m-aș înclina spre partea lor de vedere...

Dar de ce n-aș spune-o pe șleau: de pe timpul primelor mele încercări regizorale în teatrul de animație mă urmăresc „Mantaua” și „Suflete moarte” de N.V. Gogol, „Peripețiile bravului soldat Șvejk” de Jaroslav Hašek, „O nemaipomenită întâmplare sau Pășania din pasaj” de F.M. Doștoevski, „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, „Don Quijote de la Mancha” de Miguel Cervantes, „Din viața insectelor” de Karel Čapek, „Moartea lui Tarelkin” de A.V. Suhovo-Kobîlin, care, după părerea mea, sunt mai aproape de genul nostru de teatru, adică vreau să spun că, fiind montate, bineînțeles, talentat,... în teatrul de animație, folosind arsenalul mijloacelor de expresie proprii acestui gen de artă, nemuritoarele capodopere vor avea numai de câștigat.

Evident, pentru montarea acestor spectacole se cere pregătirea unor actori de un profesionalism desăvârșit, a unor scenografi pentru care imposibilul e tangențial cu posibilul, a unor compozitori care sunt gata să se îndepărteze de „moda” rutinei și să se ridice la înălțimea muzicii însăși și, ceea ce e mai greu de recunoscut, e că unui singur regizor îi este imposibil să cuprindă într-o viață acest „necuprins”.

Cumpănind la toate acestea, îndrăznesc să spun că-l înțeleg acum pe Anatol Efros care, pe parcursul vieții sale regizorale, a montat din clasică mondială doar „Trei surori” și „Livada de vișini” de A.P. Cehov, „Romeo și Julieta” și „Otello” de William Shakespeare, „Căsătoria” de N.V. Gogol și „O lună la țară” de I.S. Turgheniev, iar maestrul Iurii Liubimov, deocamdată, a reușit să monteze (amintesc – din clasică mondială) „Hamlet” de William Shakespeare, „Crimă și pedeapsă” de F.M. Doștoevski, „Tartuffe” de Jean-Baptiste Poquelin Molière, „Boris Godunov” de A.S. Pușkin, „Antigona” de Sofocle și, dacă nu-mi scapă ceva, cam atât... Dar, ce spectacole!!!

De aceea mă miră faptul, cum de astăzi unii regizori de-ai noștri, în doi-trei timp, montează aproape „toată” dramaturgia clasică? Nu reușesc să „primească aplauzele” după montarea lui „Hamlet” și s-au apucat de „Frații Karamazov”. Pentru a începe lucrul la o piesă clasică, cel puțin, trebuie să studiezi istoria tuturor montărilor ei până la tine și, după ce ai clarificat că mai e ceva nou de spus, că „acel ceva” îl poți spune numai tu și tocmai acum, atunci pornește-te la drum!

Aici ar fi cazul să spun că, montând un spectacol pentru copii, se cere să ținem minte: în preajma micului spectator sunt întotdeauna cei vârstnici – părinți, bunei, profesori, pentru care în fiecare spectacol e necesar să existe anumite

nuanțe, convenții, mesaje ce sunt adresate anume lor. Dacă copilul deslușește că spectacolul, pe care el vrea să-l vadă, nu-l interesează și pe cel matur, trebuie să recunoști că spectacolul a eșuat.

Originalitatea unui colectiv teatral rezidă în tematica ce-l preocupă, căreia îi acordă preferință în tot ce realizează și față de care are o poziție civică bine determinată. Aș vrea să fiu înțeles just: nu mijloacele de expresie, nu formulele adoptate sunt primordiale într-un spectacol (deși, în genul nostru de teatru au o mare importanță), ci tema, ideea, subiectul, conflictul și, desigur, mesajul sunt la temelia oricărui experiment teatral. Ceea ce ne preocupă în activitatea noastră artistică, în fiecare spectacol de animație, este crearea și dezvoltarea personalității copilului.

*(Potecile unui regizor, Chișinău, 2009)*



Titus Jucov printre păpuși și păpușari

## TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI „LICURICI” CHIȘINĂU

*Toma HOGEA,*  
*regizor, critic de teatru (Iași)*

Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” este un centru cultural ce prezintă spectacole pentru toate vârstele. Profesionalismul și frumoasele tradiții spirituale atrag, anual, în sala sa, aproximativ nouăzeci de mii de spectatori, susținând peste cinci sute de spectacole – atât în țară, cât și peste hotare.

Teatrul, pe parcursul celor șaiszeci și opt de stagiiuni, a montat 315 spectacole după cele mai renumite basme de H. Ch. Andersen, Frații Grimm, Carlo Collodi, J. Rodari, A. de S. Exupéry, V. Doroșevici, A. S. Pușkin, N. V. Gogol, E. Șvarț, Mihai Eminescu, Ion Creangă, Petre Ispirescu.

Sunt bineveniți și dramaturgii contemporani: Petru Cărare, Gheorghe Urschi, Emilia Plugaru, Valeria Grosu, Ludmila Sobietsky, Andrei Strâmbeanu, Iulian Filip, Veronica Bodișor, Gheorghe Calamanciuc, Grigore Vieru și Ion Puiu.

Un loc aparte îi revine coloanei sonore și aranjamentului muzical al spectacolelor. În acești ani, au scris muzică pentru spectacolele Teatrului „Licurici” compozitorii: E. Doga, V. Dânga, B. Dubosarschi, T. Chiriac, V. Loghin, I. Macovei, Z. Tcaci, O. Negruță, L. Știrbu, Il. Văluță, V. Bitchin, V. Burlacu, P. Rivilis.

Prestigiosul teatru chișinăuian și-a început activitatea în cadrul relațiilor culturale româno-ruse-ucrainene, stabilite după cel de al Doilea Război Mondial, cu spectacolul „Foișorul” de S. Marșak (15 octombrie 1945).

În primul sfert de secol (1945-1970), la promovarea Teatrului și-au adus contribuția actorii: N. Iliinschi, D. Socoliuc, D. Apostolidi, R. Levin, A. Neaga, T. Julea, L. Untu, E. Ghejenco. După 1970, trupa actricească se completează cu noi cadre naționale – absolvenți ai Institutului de Teatru, Muzică, Film din Sankt-Petersburg: N. Clichici, M. Madan, V. Rusu, N. Terehov, N. Ștefaniuc, I. Popescu, A. Terehov, V. Ștefaniuc, T. Macovenco, V. Șeluh. O altă promoție de absolvenți ai instituțiilor teatrale din Rusia și Ucraina vine în 1980: V. Mocanu, I. Boiarchin și G. Boiarchin, S. Radu, A. Prepeliță, V. Dobzeu, E. Ariton, V. Clichici, L. Paiu, V. Poltaveț.

În 1992, vine în Teatru prima promoție de actori-păpușari a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău: A. Madan, D. Nimijan, N. Brăguță, N. Lefter, N. Prescură, J. Basu, M. Ciobanu și D. Strungaru.

Actualmente, arta păpușărească este studiată de către cea de-a cincea promoție de actori a Școlii Naționale de Teatru.

O contribuție substanțială în dezvoltarea artei păpușărești aduce Constantin Iliinschi, regizor-șef al Teatrului din 1951 până în 1978.

Din 1979, preia conducerea Teatrului Titus Jucov, montând, până în prezent,

mai bine de șaizeci de spectacole.

Pe parcursul anilor, s-au bucurat de succes scenografiile semnate de: Sulamita Cervinski, Anatol Șubin, Constantin Lodzeischi, Vladimir Cantor, Angela Josanu, Nina Zabrodin, Galina Molotov, Sergiu Plămădeală, Maria Gross.

Teatrul a colaborat permanent cu regizori renumiți din România (Natalia Dănilă, Constantin Brehnescu, Liviu Steciuc, Valentin Dobrescu, Maria Mierluț, Toma Hoge), din Rusia (A. Mișin, N. Naumov, Iu. Fridman, S. Jelezkin), din Ucraina (Iu. Sikalo, V. Levcenko, B. Azarov), din Bulgaria (T. Galabova, I. Mladenov).

Teatrul Republican de Păpuși este membru UNIMA, în cadrul UNESCO, din 1966.

În 1995, Teatrul a sărbătorit cincizeci de ani de activitate artistică și organizează prima ediție a „Galei Internaționale a Teatrelor de Păpuși – Licurici 50”, la care participă teatre din Bulgaria, Germania, România, Franța, Ucraina, Rusia, Turcia, cu cele mai noi forme de exprimare a spectacolelor păpușărești. Prima ediție a fost deschisă de către Secretarul General al UNIMA, domnul J. Felix. De atunci, o dată la cinci ani, „Licuriciul” vine în fața prietenilor săi cu un raport de evaluare, organizând „Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși”. În prezent, Teatrul pregătește a V-a ediție a renumitei întruniri a păpușarilor de pretutindeni.

Teatrul a participat cu succes la diverse festivaluri internaționale din România, Ucraina, Rusia, Belarus, Georgia, Bulgaria, Uzbekistan, Serbia, Italia, Spania, Germania, Turcia, Polonia, de unde s-a întors cu premii și mențiuni.

În Teatru activează cu succes două trupe – trupa de limbă română și trupa de limbă rusă. Unele spectacole sunt traduse în limba italiană, germană, spaniolă, poloneză sau turcă.

Lumea păpușarilor este o lume frumoasă și miraculoasă, cu oameni spirituali și mărinimoși, înzestrați cu harul creației și pătrunși de sentimentul sublim atât de necesar oamenilor de teatru, sentimentul solidarității de breaslă.

Comunicând zilnic, prin intermediul poveștilor, cu micuții spectatori, parcă și sufletele păpușarilor se purifică, se mântuiesc prin muncă și iubire...

De obicei, păpușarii nu-și mai simt vârsta. E o trăsătură pur profesională, imprimată de specificul acestui gen de artă. Aceasta se referă și la teatru, în ansamblu. Chiar și astăzi, „Licurici” rămâne aceeași lume miraculoasă a poveștilor, ca și la șaizeci și cinci, ca și la cincizeci, ca și la treizeci, ca și în primul an de existență.

Împreună cu spectacolele Teatrului „Licurici”, împreună cu poveștile lui Ion Creangă, Mihai Eminescu, Petre Ispirescu, A.S. Pușkin, G. Rodari, H. Ch. Andersen, E. Șvarț, A. de Saint-Exupéry, au crescut multe generații. Acum, la „Licurici” vin strănepoții celor care au asistat la primele spectacole. Și așa va fi,

sperăm, întotdeauna, *căci legătura timpului nu se întrerupe niciodată.*

Nu se întrerupe această legătură a timpului nici de cealaltă parte a cortinei. Și aceasta nu este mai puțin important, deoarece tradițiile nu sunt o abstracție. Acestea constituie temelia, reprezintă idealuri spirituale de creație, legate și de nume concrete, de personalități concrete. O personalitate remarcabilă în istoria Teatrului „Licurici” a fost regretatul Constantin Iliinski care, timp de un sfert de secol, s-a aflat în fruntea trupei și a format, ba chiar se poate spune că a făurit, codul de creație al acesteia.

În toate împrejurările și mutațiile social-politice extraordinare din ultimii ani, acest cod, de fapt și suprasarcina colectivului „Licurici”, au rămas aceleași: să ajute sufletul de copil să crească în Bine, *în triumful Binelui asupra Răului.*

Să îndeplinești o astfel de sarcină este întotdeauna actual și onorific. Însă, actual nu e numai ceea ce este important, dar și ceea ce este interesant. Între aceste două coordonate consemnate atât de trecut, cât și de prezent, se situează spațiul căutărilor de creație în dramaturgie, în specificul formelor și mijloacelor scenice, în expresia artistică.

Istoria Teatrului „Licurici” este și istoria unei generații de actori talentați. Multă lumină au lăsat pe scena Teatrului maestrilor: In. Iliinski, D. Socoliuc, D. Apostolidi, E. Ghejenco, R. Levin, T. Julea, L. Untu, M. Ghinzberg, G. Ali, ulterior un nou val reprezentat de absolvenții Institutului de Teatru, Muzică și Cinema din Leningrad: I. Popescu, V. Rusu, V. Ștefaniuc, N. Clichici, V. Poltaveț, E. Ariton, V. Șeluh, M. Madan, iar mai apoi a urmat un nou val al anilor ,80: L. Paiu, I. Boiarchin, V. Clichici, D. Melnic, V. Mocanu, I. Golovin, S. Gulco, G. Boiarchin, S. Radu, V. Iancu.

În ultimul timp, trupa s-a completat cu: M. Ciobanu, O. Zabolotnâi, N. Brăguță, N. Lefter, A. Madan, A. Albințanu, V. Stici, I. Oștaciuc, D. Nimijan, C. Scorpan, I. Ambrozie, A. Graur, S. Siciuc, J. Basu, N. Prescura, D. Strungaru – toți specialiști tineri, cu o altă viziune artistică și civică, absolvenți ai Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, o generație deosebită, viitorul Teatrului „Licurici”.

Organismul complicat al Teatrului, această simbioză absolut specifică dintre creație și producție nu poate fi viabilă fără sentimentul colectiv de implicare al fiecărui membru din echipă față de orice victorie sau înfrângere.

La „Licurici” se joacă orice. Spectacolele trupei poartă o mască inconfundabilă: actorii în fața cortinei; păpuși integrate în feerii captivante; măști angajate în nemuritoarele basme ale copilăriei; marionete încadrate în reprezentații de teatru dramatic propriu-zis; o anume distanțare față de text; reprize muzicale originale; tratări coregrafice solistice și de ansamblu; compoziții melodice fascinante; miză de participare directă a sălii; performanță actoricească.

„Licurici” exercită asupra spectatorilor o forță de convingere contaminantă:



ceea ce vede publicul nu este peliculă cu desene animate; nu este film; nu este joc video. Este ceva – cineva viu cu care se poate intra în dialog, fără a urca pe scenă. În savuroasele peripeții scenice nu este nimic din jocurile cu care copiii sunt obișnuiți de acasă. Și, în același timp, ele au câte ceva din acestea: ceva comun, ceva foarte cunoscut și apropiat. Ba mai au și multe lucruri în plus. Copiii sunt cucerți de aparițiile simultane ale păpușarilor și păpușilor, asemănătoare, într-un fel, cu o parte din jucăriile lor dragi. În schimb, păpușile de la „Licurici” se mișcă mult mai viu decât „electronica” și internetul lor și spun povești mai captivante decât cele spuse de bunici.

La „Licurici” se ascunde miracolul păpușăresc, pe parcursul stagiunilor spectatorii de toate vârstele admirând păpuși de toate tipurile. Ba chiar și *umbre vii*, măști fermecătoare, teatru dramatic, teatru muzical, teatru coregrafic, *spectacole frumoase și sfinte, fiindcă sfântă e copilăria*.

O trăsătură definitorie a „mareșalului păpușilor” – Titus Jucov – este împreunarea utilă dintre aspectul practic și cel teoretic al fiecărei probleme ce-i stârnește interesul. Și interese sunt foarte multe. Referindu-ne la activitatea sa teatrală, am putea spune că regia, pedagogia și managementul, cele trei direcții creatoare, concepute de dumnezeul ca dimensiuni inseparabile ale unui tot unitar teatral, se completează și se influențează reciproc.

*(Despre arta păpușarilor români, vol. 5, Iași, 2013)*



Titus Jucov în mijlocul colegilor



**TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI „LICURICI”  
LA FESTIVALURI INTERNAȚIONALE**

**1984 – Tbilisi (Georgia)**

Festivalul Unional al Spectacolelor pentru Tineret, ediția I-a  
*Spectacolul:* „Până la al treilea cântat al cocoșilor” după V. Șukșin  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**1985 – Tbilisi (Georgia)**

Festivalul Unional al Spectacolelor pentru Tineret, ediția a II-a  
*Spectacolul:* „O lecție de istorie modernă” după Em. Bucov  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**1989 – Luțk (Ucraina)**

Festivalul Teatrelor de Păpuși din Ucraina, ediția a III-a  
*Spectacolul:* „Două împărătese” după V. Sinakevici  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Oaspete de onoare*

**1992 – Botoșani (România)**

Gala Internațională a Recitalurilor Păpușărești, ediția a III-a  
*Spectacolul:* „Jocuri magice” de Titus Bogdan-Jucov  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Premiul II*

**1992 – Constanța (România)**

Festivalul „Săptămâna Teatrelor de Păpuși”, ediția a XIII-a  
*Spectacolul:* „Rățușca cea urâtă” după H.Ch. Andersen  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Mențiuni pentru roluri feminine:  
Raisa Cumpănă, Maria Madan*

**1993 – Kiev (Ucraina)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși, ediția a II-a

*Spectacolul:* „Papagalul Pai” după I. Todorov  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**1993 – Tolosa (Spania)**

Festivalul Internațional de Marionete, ediția a II-a  
*Spectacolul:* „Gulliver în țara păpușilor” după L. Spacil și J. Pehr  
*Regia:* Liviu Steciuc

*Spectacolul s-a jucat în limba spaniolă*

**1994 – Siliștra (Bulgaria)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „Jan Bibian”, ediția a IV-a  
*Spectacolul:* „Pinocchio” după C. Collodi  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Oaspete de onoare*

**1994 – Constanța (România)**

Festivalul „Săptămâna Teatrelor de Păpuși”, ediția a XIV-a  
*Spectacolul:* „Pinocchio” după C. Collodi  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Oaspete de onoare*

**1995 – Chișinău (Moldova)**

Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici–50”, ediția I-a

**1995 – Perugia (Italia)**

Festivalul Internațional al Figurilor Animate, ediția a V-a  
*Spectacolul:* „Pinocchio” după C. Collodi  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**1995 – Siliștra (Bulgaria)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „Jan Bibian”, ediția a V-a  
*Spectacolul:* „Mezina regelui” după Frații Grimm  
*Regia:* Iurie Fridman

*Oaspete de onoare*

**1996 – Botoșani (România)**

Gala Internațională a Recitalurilor Păpușărești, ediția a V-a

*Spectacolul:* „Prințesa vrăjită” după L. Dvorski

*Regia:* Boris Azarov

*Premiu pentru cea mai bună interpretare:*

*Vasile Clichici și Ludmila Paiu*

**1997 – Perugia (Italia)**

Festivalului Internațional al Figurilor Animate, ediția a X-a

*Spectacolul:* „Ascultă clopoțelul din inima mea” de Ion Puiu

*Regia:* Valerii Volihovskii

*Festival necompetitiv*

**1997 – Budapesta (Ungaria)**

Festivalul Teatrelor de Păpuși „Colibri”, ediția a IV-a

*Spectacolul:* „Ascultă clopoțelul din inima mea” de Ion Puiu

*Regia:* Valerii Volihovskii

*Festival necompetitiv*

**1998 – Galați (România)**

Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a VI-a

*Spectacolul:* „Prin povește roșogol” după D. Bisset

*Regia:* Boris Azarov

*Premiul „Dan Ganea”*

**1998 – Botoșani (România)**

Gala Internațională a Recitalurilor Păpușărești, ediția a VI-a

*Spectacolul:* „Mici istorioare de dragoste” după H. Ch. Andersen

*Regia:* Nicolai Naumov

*Premiul I*

**1998 – Torino (Italia)**

Festivalul Internațional al Artei Teatrale „THEATROPOLIS”, ediția I-a

*Spectacolul:* „Puișorul de aur” după V. Orlov

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**1999 – Arad (România)**

Festivalul Internațional „EUROMARIONETE”, ediția a IV-a

*Spectacolul:* „Prin povește roșogol” după D. Bisset

*Regia:* Boris Azarov

*Festival necompetitiv*

**1999 – Wackersbach (Germania)**

Turneu organizat de către „Kulturverein Moldova e.V.”

*Spectacolul:* „Jocuri magice” („Zauberspiele”) de Titus Bogdan-Jucov

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Spectacolul s-a jucat în limba germană*

**1999 – Galați (România)**

Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a VII-a

*Spectacolele:* „Aventurile lui Căstănel” de Gheorghe. Urschi;

„Cu oalele sparte” de V. Ciudin (după A.S. Pușkin)

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Oaspete de onoare*

**1999 – Izmir (Turcia)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși, ediția a IV-a

*Spectacolul:* „Gulliver în țara păpușilor” după L. Spacil și J. Pehr

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**2000 – Chișinău (Moldova)**

Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici–55”, ediția a II-a

**2001 – Arad (România)**

Festivalul Internațional „EUROMARIONETE”, ediția a V-a

*Spectacolul:* „Spiriduș și Zâna cea bună” de N. Zabrodin

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**2002 – Cluj-Napoca (România)**

Festivalul Internațional de Artă Păpușărească

*Spectacolul:* „Prin povește roșogol” după D. Bisset

*Regia:* Boris Azarov

**2002 – Krasnodar (Federația Rusă)**

Festivalul Internațional „Art–Vizit 2002”, ediția a V-a

*Spectacolul:* „Puișorul de aur” după V. Orlov

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**2002 – Galați (România)**

Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a X-a

*Spectacolul:* „Făt-Frumos din lacrimă” după Mihai Eminescu

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Premiul pentru regie: Titus Jucov*

**2003 – Arad (România)**

Festivalul Internațional de Arta Animației „EUROMARIONETE”,  
ediția a VI-a

*Spectacolul:* „Vârcolacii au furat luna” de Emilia Plugaru

*Regia:* Dana Strungaru

*Diplomă de onoare pentru merite deosebite  
în arta spectacolului de păpuși: Titus Bogdan-Jucov*

**2003 – Galați (România)**

Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a XI-a

*Spectacolul:* „Norișor” de Valeria Grosu

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

**2004 – Subotica (Serbia și Muntenegru)**

Festivalului Internațional pentru Copii „Subotica – 2004”, ediția a XI-a

*Spectacolul:* „Prin povește roșogol” după D. Bisset

*Regia:* Boris Azarov

*Festival necompetitiv*

**2004 – Mâtișce, regiunea Moscova (Federația Rusă)**

Festivalul Internațional „Ciaepitie v Mâtișciah”, ediția I-a

*Spectacolul:* „Cântecul mierlei” după Annie M. G. Schmidt  
*Regia:* Nicu Prescură

*Oaspete de onoare*

**2004 – Krasnodar (Federația Rusă)**

Festivalul Internațional „Art–Vizit 2004”, ediția a VI-a  
*Spectacolul:* „Cântecul mierlei” după Annie M. G. Schmidt  
*Regia:* Nicu Prescură

*Oaspete de onoare*

**2005 – Chișinău (Moldova)**

Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici–60”, ediția a III-a

**2005 – Arad (România)**

Festivalul Internațional de Arta Animației „EUROMARIONETE”,  
ediția a VII-a  
*Spectacolul:* „Auzi-mă!” de Ion Puiu  
*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Festival necompetitiv*

**2006– Slupsk (Polonia)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „EUROFEST–2006”  
*Spectacolul:* „Aventurile lui Chiț” de Valentin Dobrescu  
*Regia:* Valentin Dobrescu

*Oaspete de onoare*

**2006 – Galați (România)**

Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a XIV-a  
*Spectacolul:* „Planeta de rouă” după Grigore Vieru  
*Direcția de scenă:* Titus Bogdan-Jucov  
*Regia:* Dana Strungaru

*Premiul special al Juriului*

**2007 – Volgograd (Federația Rusă)**

Festivalul Internațional „Serebrianâi osiotr”, ediția a III-a



*Spectacolul:* „Dârzul soldăţel de plumb” după H.Ch. Andersen

*Regia:* Boris Azarov

*Diplomă de onoare*

**2007 – Bursa (Turcia)**

Festivalul Internaţional al Teatrelor de Păpuşi „Karagoz”, ediţia a XII-a

*Spectacolul:* „Aventurile lui Chiţ” de Valentin Dobrescu

*Regia:* Valentin Dobrescu

*Diplomă de onoare*

**2008 – Chişinău (Moldova)**

Festivalul Internaţional BITEI – 2008

*Spectacolul:* „Fata babei şi fata moşneagului” de C. Brehnescu după

I. Creangă

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Diplomă de onoare*

**2008 – Iaşi (România)**

Festivalul de Teatru Iaşi „FACE EURO-ART”, ediţia a II-a

*Spectacolul:* „Ploia” de Titus Jucov după V. Doroşevici

*Direcţia de scenă:* Titus Bogdan-Jucov

*Regia:* Dana Strungaru

*Diplomă de onoare*

**2008 – Galaţi (România)**

Festivalul Internaţional de Animaţie „Gulliver”, ediţia a XVI-a

*Spectacolul:* „Fata babei şi fata moşneagului” de C. Brehnescu după

I. Creangă

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

*Diplomă Teatrului Republican de Păpuşi „Licurici” din Chişinău  
pentru valorificarea repertoriului tradiţional românesc*

**2009 – Brest (Belarus)**

Festivalul Internaţional de Teatru „Belaya Vezha”, ediţia a XIV-a

*Spectacolul:* „Aventurile lui Chiţ” de V. Dobrescu

*Regia:* Valentin Dobrescu;

*Spectacolul:* „Şiragul trucurilor” de Josef Rácák

*Regia:* Boris Azarov

*Diplomă de onoare*

**2010 – Chișinău (Moldova)**

Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici-65”, ediția a IV-a

**2011 – Bursa (Turcia)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „Karagoz”, ediția a XIV-a  
*Spectacolul:* „Omuleții de zăpadă” de Veronica Boldișor

*Regia:* Svetlana Radu

*Diplomă de onoare*

**2011 – Dublin (Irlanda)**

Comunitatea moldovenilor din Irlanda „Moldova vision”

*Spectacolul:* „Auzi-mă!” de Ion Puiu

*Regia:* Titus Bogdan-Jucov

**2012 – Galați (România)**

Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, ediția a XX-a,  
ediție aniversară

*Spectacolul:* „Sarea în bucate” de Petre Ispirescu

*Regia:* Valentin Dobrescu

*Diplomă de onoare,*

*Diplomă pentru management cultural: Titus Jucov*

**2012 – Minsk (Belarus)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși, ediția a VII-a

*Spectacolul:* „Cântecul mierlei” de Annie M. G. Schmidt

*Regia:* Nicu Prescură

*Diplomă de onoare*

**2013 – Lvov (Ucraina)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „Zolotoi Telesik” ,  
ediția a IX-a

*Spectacolul:* „Șiragul trucurilor” de Josef Rácák

*Regia:* Boris Azarov

*Diplomă de onoare*

**2014 – Cluj-Napoca (România)**

Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”

*Spectacolul:* „Câinii cu colaci în coadă” de Gheorghe Calamanciuc

*Regia:* Leonid Cebotari.

*Diplomă pentru recuperarea modernă a tradițiilor*

**TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI „LICURICI”  
LA GALA PREMIILOR UNITEM**

Ediția I-a (1997) - ***Cel mai bun spectacol pentru copii***

AVENTURILE LUI CĂSTĂNEL de Gheorghe Urschi. Regia: Titus Jucov; scenografia: Nina Zabrodin; muzica: Liviu Știrbu.

Ediția a II-a (1999) - ***Cel mai bun spectacol în teatrul de păpuși***

CU OALELE SPARTE, adaptare scenică de V.Ciudin după A.Pușkin. Regia: Titus Jucov; scenografia: Vladimir Cantor; muzica: Valentin Dânga.

Ediția a III-a (2000) - ***Cel mai bun spectacol pentru copii***

PRIN POVESTE ROSTOGOL, adaptare de L. Sobietsky după D. Bisset. Regia: Boris Azarov (Ucraina); scenografia: Angela Josanu; muzica: Valentin Dânga.

Ediția a IV-a (2002) - **Cel mai bun spectacol al teatrelor de păpuși**

KAȘTANKA de Boris Azarov după A.P. Cehov.

- ***Cel mai bun actor păpușar***

NATALIA BRĂGUȚĂ, pentru rolul titular în spectacolul „Kaștanka”.

- ***Cel mai bun debut actoricesc***

VEACESLAV SAMBRIȘ, pentru rolul Necunoscutul din spectacolul „Kaștanka”.

Ediția a V-a (2003) - ***Cel mai bun spectacol al teatrelor de păpuși***

ZBORUL LEBEDELOR de H.Ch. Andersen. Regia: Titus Jucov.

- ***Cel mai bun compozitor***

BORIS DUBOSARSCHI, pentru muzica la spectacolul „Zborul lebedelor”.

- ***Cel mai bun debut***

DANA STRUNGARU, pentru regia la spectacolul „Vârcolacii au furat luna” de E. Plugaru.

Ediția a VI-a (2004) - **Premiul I pentru cel mai bun spectacol al teatrelor**

## de păpuși

NORIȘOR de Valeria Grosu. Regia: Titus Jucov.

- **Premiul III pentru cea mai bună creație muzicală în teatru**

BORIS DUBOSARSCHI, pentru muzica la spectacolul „Norișor”.

- **Premiul I pentru cel mai reușit debut**

OLGA ZABOLOTNĂI, pentru rolul în spectacolul „Norișor”.

- **Cel mai bun rol în teatrul de păpuși**

GHENADIE BOIARCHIN, pentru evoluarea în spectacolul „Cântecul mierlei” de Annie M. G. Schmidt. Regia: Nicu Prescură.

Ediția a VII-a (2006) - **Cel mai bun spectacol al teatrelor de păpuși**

PLANETA DE ROUĂ, pe versuri de Grigore Vieru. Direcția de scenă: Titus Jucov.

- **Cea mai bună scenografie**

ANGELA JOSANU, la spectacolul „Planeta de rouă”.

- **Cea mai bună creație muzicală în teatru**

VALENTIN DÂNGA, la spectacolul „Planeta de rouă”.

- **Cel mai bun actor păpușar**

DIANA NIMIJAN, pentru rolul titular din spectacolul „Fiica mării” de H.Ch. Andersen.

Ediția a VIII-a (2009) - **Cel mai bun rol masculin în teatrele de păpuși**

ANDREI MADAN pentru rolul Moș Kokovaia în spectacolul „Copita de argint” de Pavel Bajov. Regia: Stanislav Jelezkin (Federația Rusă).

- **Cel mai bun rol feminin în teatrele de păpuși**

CORINA SCORPAN pentru rolul Fata moșneagului în spectacolul „Fata babei și fata moșneagului” de Ion Creangă. Adaptare scenică: Constantin Brehnescu; regia: Titus Jucov.

- **Cel mai bun cronicar de teatru**

ION-CHEORGHE ȘVITCHI.

Ediția a IX-a (2010) - **Cel mai bun spectacol al teatrului de păpuși**

FLAUTUL FERMECAT de W.A. Mozart. Adaptare scenică: Constantin Brehnescu (România); regia: Toma

Hogea (România).

- **Premiul pentru scenografie**

ION PUIU.

- **Medalia ANATOL PÂNZARU**

TITUS JUCOV.

Ediția a X-a (2011) - **Cel mai bun spectacol al teatrului de păpuși**

FLOAREA FERICIRII de Adrian Graur.

- **Cel mai bun rol în teatrul de păpuși**

MIHAELA POHILĂ (Ada) în spectacolul „Floarea fericii”.

- **Cea mai bună creație muzicală**

VALENTIN DÂNGA, pentru muzica la spectacolul „Lu-ceafărul” de Mihai Eminescu. Adaptarea scenică și regia: Titus Jucov.

Ediția a XI-a (2012) - **Cel mai bun spectacol în teatrul de păpuși**

MOTANUL ÎNCĂLȚAT de Charles Perrault. Regia: Valentin Dobrescu (România).

- **Cel mai bun rol în teatrul de păpuși**

ARCADIE STRUNGARU pentru rolul Lupul în spectacolul „A venit primăvara” de G. Oșter. Adaptarea scenică și regia: Titus Jucov.

- **Medalia ANATOL PÂNZARU**

ION PUIU.

**Premiul OMUL DIN CULISE**

VASILE GAISIUC.

Ediția a XII-a (2013)- **Cel mai bun spectacol în teatrul de păpuși**

SURIOARA ALIONUȘKA ȘI FRĂȚIORUL IVANUȘKA. Regia: Stanislav Jelezkin (Federația Rusă).

- **Cel mai bun rol în teatrul de păpuși**

IRINA BOIARCHINA pentru rolul Frățiorul Ivanușka, ANDREI MADAN pentru rolul Baba Cloanța în spectacolul „Surioara Alionușka și frățiorul Ivanușka”.

- **Premiul acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din Moldova**

VLADIMIR CANTOR, pictor.

# GALA INTERNAȚIONALĂ A TEATRELOR DE PĂPUȘI „LICURICI”

Ediția I-a „LICURICI-50” (10-16 noiembrie 1995)

Vineri, 10 noiembrie

10.00 - **Sosirea oaspeților de peste hotarele republicii**  
18.00 - Compania de Stat „Teleradio Moldova” – Clubul de seară „**La masa rotundă**”

Sâmbătă, 11 noiembrie

10.00 - **Depunere de flori pe Aleea Clasicilor din Grădina Publică „Ștefan cel Mare”**  
12.00 - **Conferință de presă**  
16.00 - **Deschiderea festivă a Galei Internaționale a Teatrului Republican de Păpuși „Licurici-50”**  
18.00 - Clubul de seară **Dialoguri, cunoștințe, cocteil**

Duminică, 12 noiembrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși „Jan Bibian” din Siliștra (Bulgaria)**  
*SCUFIȚA ROȘIE* de Atanas Ilkov  
12.00 - **Nellys Puppen Theater din Stuttgart (Germania)**  
*PETEA ȘI LUPUL* de Serghei Prokofiev  
16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**  
*RĂȚUȘCA CEA URĂTĂ* de H.Ch. Andersen  
18.00 - **Teatrul Municipal de Păpuși „Ognivo” din Moscova (Rusia)**  
*ȘAHRAZADA – DRAGOSTEA MEA* de Kirill Dimitrov

Luni, 13 noiembrie

10.00 - **Teatrul pentru Copii „Arlechino” din Brașov (România)**  
*PESCARUL ȘI SUFLETUL SĂU* de Oskar Wilde  
12.00 - **Teatrul Municipal de Păpuși „Ognivo” din**



**Moscova (Rusia)**

*CENUȘĂREASA* de Charles Perrault

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*PAPAGALUL PAI* de Iordan Todorov

18.00 - **Teatrul de Păpuși „Arlecchino” din Brașov**

(România)

*PUNCT DE SPRIGIN* de George Ciolpan

Marti, 14 noiembrie

10.00 - **Teatrul Regional de Păpuși din Odesa (Ucraina)**

*POVESTEA CELOR DOUĂ PRINȚESE* de H.Ch.

Andersen, Charles Perrault

12.00 - **Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul”**

**din Iași** (România) *LIZUCA ȘI PATROCLE* de M. Sadoveanu

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*SÂNZIANA ȘI PEPELEA* de V. Alecsandri

18.00 - **Teatrul de Păpuși „Vasilache” din Botoșani**

(România)

*POVESTEA CENUȘĂRESEI ȘI A MOTANULUI ÎNCĂLȚAT* de Leon Brausevici

Miercuri, 15 noiembrie

10.00 - **Teatrul pentru copii și tineret „Ariel” din Târgu-Mureș** (România) *CÂRLIGATE-MBÂRLIGATE* de Mihai Crișan

12.00 - **Teatrul de Păpuși „Constanța”** (România)

*PUNGUȚA CU DOI BANI* de Ion Creangă

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*MEZINA REGELUI* de Frații Grimm

18.00 - **Teatrul Național „V. Alecsandri” din Bălți**

(Moldova)

*IVAN TURBINCĂ* de Ion Creangă

Joi, 16 noiembrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși „Vasilache” din Botoșani**  
(România)

*ADAM ȘI EVA* de Valentin Dobrescu

12.00 - **Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” din**  
Chișinău

*HÂRZOBUL* de Laurențiu Budău

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*PINOCCHIO* de Carlo Collodi

**Închiderea festivă a Galei Internaționale**  
**Celebrarea jubileului „Licurici–50”**

### **Ediția a II-a „LICURICI–55” (7-13 octombrie 2000)**

Sâmbătă, 7 octombrie

16.00 - **Deschiderea festivalului**

18.00 - **Dialoguri, cunoștințe**

Duminică, 8 octombrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși „Vasilache” din Botoșani**  
(România)

*ASMODEE* sau *DIAVOLUL ȘCHIOP* de Lesage (adap-  
tare scenică - V. Dobrescu)

12.00 - **Teatrul de Păpuși „Zelta Gailis” din Riga**  
(Letonia)

*FABULE* de I. Krâlov

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*PAPAGALUL PAI* de I. Todorov

18.00 - **BANAL-MOLOTOV ASSOCIATION LOI**  
**1901 din Paris** (Franța) *NOS AMIS LES ANIMAUX,*  
*ZEUS ET EUROPE* de M. Morgaine

Luni, 9 octombrie

10.00 - **Teatrul de Marionete din Arad** (România)

*RĂȚUȘCA CEA URĂTĂ* de H.Ch. Andersen

12.00 - **Teatrul LACU PAKA din Kaufungen** (Ger-

mania)

*ALFRED IM STROH – UND ANDERSWO* de Gunter Staniewski

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*PRIN POVESTE ROSTOGOL* de Donald Bisset

18.00 - **Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” din Chișinău**

*REGINA FULGILOR DE NEA* de H.Ch. Andersen  
(Adaptare scenică de I.-Gh. Șvitchi)

Marți, 10 octombrie

10.00 - **Teatrul pentru Copii „Arlechino” din Brașov**  
(România)

*POVEȘTI TRĂSNITE PE SCĂRI SUCITE* de Liviu Steciuc

12.00 - **Teatrul Regional de Păpuși din Hmelnițki**  
(Ucraina)

*IVASIK–TELESIK* de S. Brijani

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*Comedia del' arte „ARLECHINO”*

18.00 - **Dialoguri** la Centrul Național UNIMA Moldova

Miercuri, 11 octombrie

10.00 - **Teatrul „GULLIVER” din Galați** (România)  
*GULLIVER ÎN ȚARA LILIPUT* de Johnatan Swift  
(Adaptare scenică de Cristian Pepino)

12.00 - **Teatrul de Păpuși „Karagoz” din Ankara**  
(Turcia)

*KARAGOZ – KUKLA GOSTERILERI* de Mustafa Mutiu

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*ASCULTĂ CLOPOȚELUL DIN INIMA MEA* de Ion Puiu

18.00 - **Teatrul de Păpuși „Gâgălici” din Bălți** (Moldova)

*ÎMPĂRĂTUL ÎMBROBODIT* de Gh. Calamanciuc

Joi, 12 octombrie

10.00 - **Teatrul pentru copii și tineret „Ariel” din Târgu-Mureș** (România) *STEPS* de Horațiu Mihaiu

12.00 - **Teatrul de Păpuși „Ognivo” din Moscova** (Rusia)

*CĂȚELUL LUNII* de A. Markuțkis

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*CU OALELE SPARTE* de A. Pușkin (Adaptare scenică de Victor Ciudin)

18.00 - **Teatrul de Marionete din Chișinău**

*SUFLETELE* de Valeriu Josanu

Vineri, 13 octombrie

10.00 - **Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul” din Iași** (România) *PĂCALĂ* de P. Dulfu

12.00 - **Teatrul Regional de Păpuși din Simferopol** (Ucraina) *MĂGARUL ȘI STEAUA* de M. Bartebev, A. Usaciov

16.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*FĂȚ-FRUMOS DIN LACRIMĂ* de M. Eminescu

**Închiderea festivă a Galei Internaționale  
Celebrarea jubileului „Licurici-55”**

### **Ediția a III-a „LICURICI-60” (5-11 octombrie 2005)**

Miercuri, 5 octombrie

16.00 - **Deschiderea festivă**

18.00 - **Dialoguri. Cunoștințe**

Joi, 6 octombrie

10.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*DĂRZUL SOLDĂȚEL DE PLUMB* de H.Ch. Andersen

12.00 - **Teatrul dramatic cu păpuși „Sava Dobroplodi” din Siliștra** (Bulgaria) *FANTEZIILE LUI MOZART* de T. Galabova

16.00 - **Teatrul de Păpuși din Crimeea** (Simferopol,

Ucraina)

*REGINA FULGILOR DE NEA* de H.Ch. Andersen

18.00 - **Teatrul de Păpuși din Minsk** (Belarus)

*BĂTRÂNUL ȘI COCORUL* de V. Volski

Vineri, 7 octombrie

10.00 - **Teatrul de Animație „Bacovia” din Bacău** (România)

*PINOCCHIO* de C. Collodi

12.00 - **Theatre du Tiroir din Paris** (Franța)

*ISTORIOARE MALIȚIOASE* de A. Pușkin

16.00 - **Dialoguri** la Centrul Național UNIMA Moldova

Sâmbătă, 8 octombrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși „Tecza” din Slupsk** (Polonia)

*CYRK* de O. Ziugzda

12.00 - **Teatrul „Țândărică” din București** (România)

*CAPRA* (Adaptare scenică de Cristian Pepino după povestea lui Ion Creangă)

16.00 - **Dialoguri** la Centrul Național UNIMA Moldova

18.00 - **Teatrul „Țândărică” din București** (România)

*FAUST* (Versiune scenică după J.W. Goethe, Cr. Marlowe)

Duminică, 9 octombrie

10.00 - **Teatrul de Marionete din Arad** (România)

*PRINȚESELE VRĂJITE* (Adaptare scenică după basmul popular „Condurii fermecați”)

12.00 - **Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” din Chișinău**

*FACĂ-SE VOIA NOASTRĂ* de N. Rusu

16.00 - **Teatrul de Păpuși din Panevėžys** (Lituania)

*PRIVIGHETOAREA* de H.Ch. Andersen

18.00 - **Teatrul dramatic cu păpuși „Sava Dobroplo-**

**di” din Siliŝtra** (Bulgaria) *ЗА ХИТЪР ПЕТЪР* (Adaptare scenică de T. Galabova după basme populare bulgare)

Luni, 10 octombrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși din Volgograd** (Rusia)  
*MADONA DIN STALINGRAD* de I. Voitov, E. Abramian

12.00 - **Teatrul Municipal de Marionete din Chișinău**  
*FIICA MĂRII* de H.Ch. Andersen

16.00 - **Dialoguri** la Centrul Național UNIMA Moldova

18.00 - **Teatrul de Păpuși „Ognivo” din Mătișce** (Rusia)

*FIGARO* (Adaptare scenică de Iuri Fridman după Pierre Beaumarchais)

Marți, 11 octombrie

10.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**  
*FLOAREA PURPURIE* de S. Aksakov

12.00 - *ZBORUL LEBEDELOR* de H.Ch. Andersen

16.00 - *PLANETA DE ROUĂ* de Gr. Vieru

**Închiderea festivă a Galei Internaționale.  
Celebrarea „Licurici”-ului sexagenar**

### **Ediția a IV-a „LICURICI-65” (7-14 octombrie 2010)**

Joi, 7 octombrie

17.00 - **Deschiderea festivă**

Vineri, 8 octombrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși din Baia Mare** (România)  
*SPĂRGĂTORUL DE NUCI* de P. Ceaikovski



12.30 - **Teatrul de Păpuși „Usmiv”** (Bulgaria)

*МЕЧО ПУХ И ПРИЯТЕЛИ* de A. Milne

17.00 - **Teatrul de Păpuși „Gulliver” din Galați** (România)

*POVESTEA DE CRĂCIUN* de J. Guerria

Sâmbătă, 9 octombrie

10.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*СКАЗКА ЦЕПОЧКА* de Josef Racek

12.30 - **Teatrul „Arlecchino” din Brașov** (România)

*POVESTEA OMULEȚULUI ALB* de V. Dobrescu

17.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI* de I. Creangă

Duminică, 10 octombrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși din Naberejnîe Celnî** (Tatarstan, Federația Rusă) *ГУСИ– ЛЕБЕДИ* de I. Romanov

12.30 - **Teatrul de Antreprisă „Magic” din Chișinău**

*CIRCUL DIN PĂDURE* de I. Diviza

17.00 - **Compagnie „Sabine Londault” din Paris** (Franța)

*LA PETITE HISTOIRE* de Eugene Durif

Luni, 11 octombrie

10.00 - **Teatrul de Păpuși din Minsk** (Belarus)

*ЧЕМУ СТАРЭЮЦЬ ЛЮДЗІ?* de A. Vertinski

12.30 - **Teatrul Municipal de Marionete din Chișinău**

*EU ȘI MARIONETA* de V. Josanu

17.00 - **Teatrul de Păpuși „Ognivo” din Moscova** (Rusia)

*STEAUA FĂRĂ NUME* de M. Sebastian

Mărți, 12 octombrie

10.00 - **Teatrul Academic de Păpuși din Crimeea**  
(Simferopol, Ucraina) *ГУСИ-ЛЕБЕДИ* de E. Blaghina

12.30 - **A Gadit Theatre din Tel Aviv** (Israel)  
*LITTLE AMADEUS* de Gadit Cohen

17.00 - **Compagnie Bodecker & Nander din Stuttgart** (Germania)  
*SILENCE*

Miercuri, 13 octombrie

10.00 - **Teatrul de Animație „Țândărică” din București** (România)

*PĂCALĂ* de Cristian Pepino

12.30 - **Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” din Chișinău**

*FĂCĂTORII DESTINULUI* de M. Spânu

17.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**

*АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК* de S. Aksakov

Joi, 14 octombrie

10.00 - **Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” din Iași** (România) *URSUL PĂCĂLIT DE VULPE* de I. Creangă

12.30 - **Teatrul Academic de Păpuși din Crimeea**  
(Simferopol, Ucraina) *ЗОЛЮШКА* de E. Șvarț

17.00 - **Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”**  
*LUCEAFĂRUL* de M. Eminescu

## Ediția a V-a „LICURICI-70” (28 septembrie - 4 octombrie 2015)



### PROGRAM

28 septembrie 2015 Luni

**17-00** DESCHIDEREA FESTIVĂ / TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI  
"LICURICI" (Chișinău, Moldova) **Mihai Eminescu - LUCEAFĂRUL**

29 septembrie 2015 Marți

**10-00** ДРАМАТИЧЕСКИЙ – КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – СИЛИСТРА (Республика България)

**Ангел Каралийчев - БЕЗЦЕННОТО КАМЪЧЕ**

**12-30** TEATRUL DE PĂPUȘI PUCK (Cluj-Napoca, România)

**Traian Savinescu - POVEȘTEA ȘEHEREZADEI**

**17-00** TEATRUL ARLECHINO BRAȘOV (România)

**Delia Gavlitchi - RIDICHEA URIAȘĂ**

30 septembrie 2015 Miercuri

**10-00** RAZELE LICURICIULUI (Chișinău, Moldova)

**Ion Diviza - CLOVNII CIUCHI ȘI MĂCIUCHI VĂ INVITĂ**

**12-30** JINJIANG HAND PUPPET ARTS PROTECTION & INHERITANCE

**CENTER (China) Li Bofen - DA MING CITY**

**17-00** ОДЕССКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ (Україна)

**Э.Шмитт - ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА**

1 Octombrie 2015 Joi

**10-00** TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET "LUCEAFĂRUL" DIN IAȘI (România)

**A.S. Pușkin - PEȘTIȘORUL DE AUR**

**12-30** JINJIANG HAND PUPPET ARTS PROTECTION & INHERITANCE CENTER (China)

**Zhuang Changjiang - ROOSTER END RABBIT FOUGHT AGAINST FOX**

2 Octombrie 2015 Vineri

**10-00** КИЇВСЬКИЙ МУНИЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК (Україна)

**Сергій Козлов - СНІГОВА КВІТКА**

**12-30** TEATRUL REPUBLICAN MUZICAL-DRAMATIC „B.P. HAJDEU” DIN CAHUL (Moldova)

**Valeriu Josan - NUNTA LUI TÂNDALĂ**

**17-00** ISRAEL TUZ SHAUL ТИКТІНЕР (Israel)

**Ш.Тиктинер - СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ**

3 Octombrie 2015 Sâmbătă

**10-00** TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI "LICURICI" (Chișinău, Moldova)

**Жозеф Рачек - СКАЗКА-ЦЕПОЧКА**

**12-30** Teatrul Municipal de Păpuși „GUGUȚĂ” (Chișinău, Moldova)

**Aurica Plăcintă - EXTRA-TERESTRU SHOW**

**17-00** UÇAN ELLER KUKLAEVİ (Turkey)

**Theadore Popova - THE ROCK**

4 Octombrie 2015 Duminică

**10-00** TEATRUL MUNICIPAL DE MARIONETE (Chișinău, Moldova)

**Valeriu Josan - MAGIC MARIONNETTES SHOW**

**17-00** ÎNCHIDEREA FESTIVĂ ȘI CELEBRAREA JUBILEULUI / TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI  
"LICURICI" (Chișinău, Moldova)

**Charles Perrault - FRUMOASA ADORMITĂ**

## TEATRUL – CREAȚIE COLECTIVĂ

### DIRECTORI

Raisa Safir (1945-1947)  
Ana Moisenko (1947-1953)  
Galina Lâsenko (1953-1958)  
Simion Stratulat (1958-1965)  
Isaac Ghendler (1965-1971)  
Alexei Boiarinov (1971-1988)  
Nicolae Meleca (1988-1990)  
Titus Bogdan-Jucov (1990-2013)  
Vasile Bârnă (2013 - până în prezent)

### SECRETARI LITERARI

Petru Cărare  
Pavel Pelin  
Pavel Bechet  
Ion-Gheorghe Șvitchi  
Victoria Davidzon  
Ludmila Sobietsky  
Lidia Hlib  
Victoria Prepelîță

### REGIZORI

Raisa Safir	Matus Ghinsberg	Alexandr Terehov
Vladimir Masliucov	Gheorghe Sorbală	Ion Popescu
Alexandr Mutafov	Ilarion Stîhi	Tudor Macovenco
Grigorii Cudreavțev	Titus Bogdan-Jucov	Ghenadie Boiarchin
Constantin Iliinski	Simion Gulco	Dana Strungaru
Ruvim Levin	Veaceslav Poltavet	Nicolae Prescură
Daria Bradu	Gheorghe Urschi	Svetlana Radu
A. Linchevici	Leonid Cibotaru	Adrian Graur
Mihai Suharev	Alexandr Bihman	Angela Josanu

### REGIZORI-COLABORATORI

Nikolai Naumov (Federația Rusă)	Iurii Fridman (Federația Rusă)
Boris Azarov (Ucraina)	Maria Mierluț (România)
Alexandr Mișin (Federația Rusă)	Valerii Levcenko (Ucraina)
Natalia Dănăilă (România)	Valerii Volihovskii (Federația Rusă)
Iurii Sikalo (Ucraina)	Teodora Galabova (Bulgaria)
Constantin Brehnescu (România)	Stanislav Jelezkin (Federația Rusă)
Liviu Steciuc (România)	Valentin Dobrescu (România)
Vasile Hariton (România)	Viktor Koliadici (Federația Rusă)
Vladimir Zâkov (Federația Rusă)	Toma Hoge (România)

## SCENOGRAFI

V. Nefedov  
Sulamita Cervinschi  
Lică Sainciuc  
Vladimir Cantor  
Ion Puiu  
Alexandr Terehov

Anatol Şubin  
I. Daţco  
Sergiu Plămădeală  
Galina Molotov  
Nina Zabrodin  
Constanţin Brehnescu

Constanţin Lodzeischi  
Alexandr Sidalcovschi  
Angela Josanu  
Eustaţiu Gregorian  
Maria Gross

## COMPOZITORI

Zlata Tcaci  
Eugen Doga  
Oleg Negruţă  
Ion Macovei  
Alexei Sochireanschi  
Tudor Chiriac  
Boris Dubosarschi

Valentin Dânga  
Pavel Rivilis  
Vladimir Bitkin  
Dumitru Chiţenco  
Valeriu Loghin  
Anatol Chiriac  
Marian Stârcea

Ilie Văluţă  
Liviu Ştirbu  
Vladimir Slivinschi  
Oleg Milştein  
Iurie Corsun  
Ion Busuico  
Viorel Burlacu

## AUTORI AUTOHTONI

Constanţin Condrea  
Emilian Bucov  
Liviu Deleanu  
Igor Creţu  
Vitalie Filip  
Andrei Strâmbeanu  
Petru Cărare

Vladimir Ciudin  
Gheorghe Urschi  
Iulian Filip  
Ludmila Sobietsky  
Ion Puiu  
Serghei Cartaşev  
Emilia Plugaru

Grigore Vieru  
Ion Diordiev  
Ion Diviza  
Gheorghe Calamanciu  
Spiridon Vangheli

## ACTORI

Lilia Abramova  
Galina Ali  
Dumitru Anghelov  
Dan Apostolide  
Eugenia Ariton  
Alexei Barat  
Boris Berezovschi  
Ghenadie Boiarchin  
Nina Clichici  
Ala Corsun

Ludmila Gress  
Simion Gulco  
Alexandr Iarovoi  
Inessa Iliinschi  
Oleg Jigariov  
Tatiana Julea  
Veaceslav Kurilko  
Tamara Lavţova  
Iurii Macrinschi  
Maria Madan

Lidia Reşină  
Vasile Rusu  
Veaceslav Sambriş  
Mircea Sciaştivâi  
Donara Socoliuc  
Natalia Ştefaniuc  
Victor Ştefaniuc  
Victoria Ştefaniuc  
Alexandra Taranov  
Alexandru Târşun

Ina Crețu	Inga Mafteuță	Alexandr Terehov
Raisa Cumpănă	Dumitru Mihai	Nadejda Terehov
Ian Furmanov	Vasile Mocanu	Vasile Tofan
Ecaterina Ghejenco	Ana Neagu	Cristina Țărnă
Matus Ghinsberg	Ludmila Paiu	Mihai Țărnă
Ion Golovin	Irina Platon	Lidia Untu
Adrian Graur	Natalia Racu	Olga Zabolotnâi
Ion Zaiăț		

**PERSONALUL ADMINISTRATIV ȘI DE CREAȚIE  
în stagiunea jubiliară 2014 - 2015**

Vasile Bîrnă - director ordonator  
 Nina Ciumac - contabil-șef  
 Vladimir Cantor - pictor-șef  
 Dana Strungaru - regizor  
 Angela Josanu - scenograf  
 Galina Molotov - scenograf  
 Maria Gross - scenograf  
 Vasile Gaisiuc - șef secție montări  
 Victoria Prepelîță - secretar literar  
 Ion Levițchi - redactor muzical  
 Ion-Gheorghe Șvitchi - redactor

**Trupa de actori**

Svetlana Radu	Vladislav Șeluh
Irina Boiarchin	Andrei Prepelîță
Andrei Madan	Nina Lefter
Elena Frunză	Natalia Brăguță
Stela Sâciuc	Alexandra Oștaciuc
Jana Basu	Ion Ambrosie
Inga Găină	Viorica Dobzeu
Valentina Oștap	Dmitrii Urușciuc
Natalia Tîrsîna	Corina Scorpan
Mihai Ciobanu	Petru Peru
Maria Tuchiluș	Dana Nimijan
Ion Buzilă	Ion Oștaciuc
Nichita Doscoci	Anaștasia Stavilov
Ion Turculeț	Gheorghe Popescu
Cristina Bejan	Natalia Panța





Ion TURCULEȚ 14.XI



SCORPION



Ion PUIU 1. XI





**Ion LEVIȚCHI 22. XI**



**Stela CIORNEA 25. XI**



**SĂGETĂTOR**



**Mihai CIOBANU 25. XII**



**Daniela STRUNGARU 3. XII**



**Viorica DOBZEU 8. XII**



**Angela JOSAN 28. XII**



**Andrei PREPELIȚĂ 11. I**



**Mircea SCIASTLIVĂI 1. I**



**CAPRICORN**



**Natalia LUPU 12. I**



**Daniel HOROMNEAC 7. I**



**Zinaida MILȚEV 14. I**



**Vasile BÎRNĂ 4. II**



**VĂRSĂTOR**



**Galina MOLOTOV 7. II**



**Vladimir TOFILAT 14. II**





**Nina LEFTER 1. III**



**Vasile GAISIUC 3. III**



**Natalia PANȚA 14. III**



**PEȘTI**



**Diana NIMIȚAN 18. III**



**Viorel PAVLOV 3. III**



**Eugenia BRÂNȚĂ 25. II**



**Natalia DARIU 27. III**

**Serghei CATRUC 4. IV**

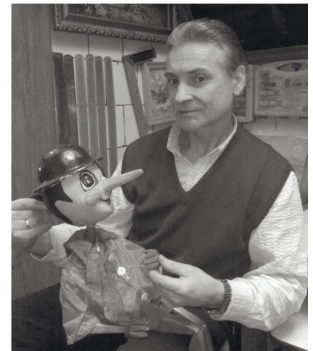
**Elena PUIU 4. IV**



**Cristina BEJAN 31. III**



**BERBEC**



**Vladimir BABA 16. IV**



**Irina BOIARCHIN 14. IV**



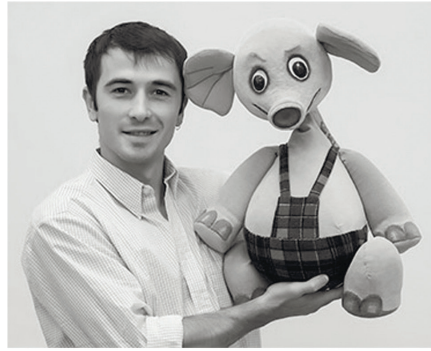
**Petru PERU 14. IV**



**Alexandra OSTACIUC 18**



**Andrei MADAN 25. IV**



**Dmitrii URUȘCIUC 3. V**



**TAUR**



**Mihai RACU 1. V**



**Maria GROSS 13. V**



**Anastasia GROZAV 5. V**





**Alexandru BARBĂ 21. VI**



**Nina CIUMAC 28. V**



**GEMENI**



**Nichita DOSCOCI 13. VI**



**Natalia BRĂGUȚĂ 6. VI**

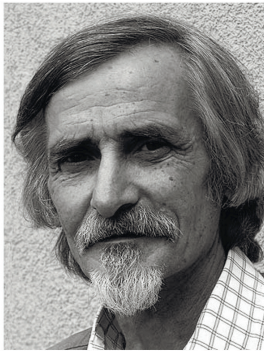




Anatol PRISĂCARU 23. VI



Elena FRUNZE 27. VI



Vladimir CANTOR 15. VII



RAC



Svetlana RADU 16. VII



Anastasia STAVILOV 17. VII



Maria TUCHILUȘ 20. VII



**Ala TOMA 1. VIII**



**Gheorghe POPESCU 24. VII**



**LEU**

**Tatiana MACOVENCO 20. VIII**



**Vladislav ŒELUH 21. VIII**



**Jana BASU 19. VIII**



♍

FECIOARĂ



Corina SCORPAN 31. VIII



Ion - Gheorghe ȘVITCHI 25(16). VIII



Gheorghe MADAN 7. IX



**Inga GĂINĂ 25. IX**



**Valentina OSTAP 25. IX**



**Natalia TÂRSÂNĂ 13. X**



**Stiana URSU 26. IX**



**BALANTĂ**



**Victoria PREPELIȚĂ 22. X**



**Ion OSTACIUC 5. X**



**Ion AMBROSI 7. X**



**Ion BUZILĂ 8. X**



**Titus BOGDAN - JUCOV ( 28.IX.1950 - 17.XI.2013 )**

---



**POTECILE LUI JUCOV**

*Ion-Gheorghe ȘVITCHI,  
Maestru în Artă*

Am fost mai mulți la început de cale... În 1967, eram un tânăr și fericit actor de teatru și cinema. La 21 de ani, fiind student (anul IV) la Institutul de Artă Teatrală din Moscova, mă lansasem cu brio la Studioul „Moldova-Film” cu rolul central – Mircea din nuvela „Noapți de vară, nopți de câmpie” de Ion Druță, în filmul regizorului Mihail Kalik „A iubi...”.

Eram invidiat de colegii mei, care erau cu un an-doi mai în vârstă decât mine, și admirat de Titus Jucov, și el student abia la anul întâi la Institutul de Cultură din Moscova. Iacob Burghiu, care absolvea Facultatea de Regie la Institutul Unional de Cinematografie, ne tot povățuia: „Fraților, țineți-vă grămăjoară, nu vă împrăștiați să nu vă rătăciți cumva prin Moscova!”. După plecarea în lumea celor drepți a scriitorului Iacob Burghiu ne-am cam împrăștiat cu toții... De doi ani e trist și Teatrul „Licurici” fără Titus Jucov...

Titus Jucov, pe lângă cei șapte ani de-acasă, mai avea și un atestat de maturitate, care confirma că a absolvit (cu Medalie de Aur) zece clase și însușise că toate cărările duc acasă, la mama, și drumul cel mare – spre lăcașul sfânt, unde tatăl său, părintele Dionisie, făcea slujbă duhovnicească. Iar în cei patru ani de studenție la Moscova teatrul devenise pentru el o biserică laică, unde regizorul Serghei Obrazțov povestește copiilor despre „Facerea lumii”. În cele treizeci de teatre el văzuse peste o mie de spectacole. În această perioadă, Titus a înțeles că în Moscova sunt două străzi, care poartă numele lui Maxim Gorki: prima cheamă în Moscova Teatrală și în Librăria „Drujba”, iar a doua duce omul în taverne murdare, care i-au distrus pe Serghei Esenin și Vladimir Vâsoțki. În cei patru ani de studenție el a preferat să pășească pe prima stradă, care l-a familiarizat cu școala regizorală a lui Serghei Obrazțov, Iurie Liubimov, Anatol Efros, Mark Zaharov. Astfel, în stagiunea teatrală 1970/1971 direcția aristică a scenei bălțe-

ne îi încredințează tânărului regizor Titus Jucov să monteze piesa dramaturgului belarus Andrei Makaionok „Tribunalul”. În ultimele trei decenii ale secolului XX, regretații critici de teatru, teatrologii Gheorghe Cincilei și Pavel Proca, au scris cu admirație în Cronicul Vieții Teatrale din Moldova (mai în glumă, mai în serios) că de la 1 aprilie 1972 Titus Jucov a fost angajat în funcție de regizor al Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”.

În anii 1975-1977 Titus Jucov a urmat un stagiul de regie în clasa profesorului Viktor Sudarușkin, la Teatrul Mare de Păpuși din Sankt-Petersburg, și a fost avansat de Ministerul Culturii al Republicii Moldova în funcția de regizor șef al Teatrului „Licurici” – funcție pe care a deținut-o din 1979 până la sfârșitul vieții sale.

Patru decenii au trecut repede, precum trece o poveste la „Casa cu Păpuși”... În 1996 (parcă mai ieri, pe când eram secretar literar la „Licurici” și marcam la „un pahar de vorbă” jubileul meu de 50 de ani – „fără prieteni, fără dușmani”) lui Titus i-a venit ideea genială să aderăm la Uniunea Internațională a Marionetiștilor (UNIMA) cu sediul în orașul Chaleville-Mezieres (Franța). Ideea a fost sugerată încă în noiembrie 1995 de Margareta Niculescu, președintele Consiliului UNIMA, care a fost oaspete de onoare la prima ediție a Galei Internaționale a Teatrelor de Păpuși, consacrată jubileului de 50 de ani de la fondarea Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”. Titus, fiind născut în Zodia Balanței, a tot frământat acest gând și a cântărit mult propunerea doamnei Niculescu de a adera la această asociație europeană (care întrunește peste zece mii de membri din circa o sută de țări) și a luat o decizie corectă și echidistantă față de Asociația Uniunilor Oamenilor de Teatru din CSI, fondând la Chișinău Centrul Național UNIMA Moldova.

Teatrul „Țândărică”, fiind de-o seamă cu „Licurici”-ul, ne-a invitat în 1999 la Festivalul Internațional al Teatrelor de Marionete din București, consacrat celei de-a 70-a aniversări de la fondarea UNIMA. Aici, Maestrul Emerit al Artei Titus Bogdan-Jucov s-a simțit ca acasă, iar când s-a reîntors la Chișinău a primit Premiul Național al Republicii Moldova, pe care l-a împărțit frățeste cu cei o sută de membri ai colectivului „Licurici”.

În registrul său regizoral s-au înscris peste o jumătate din montările pe scena „Licurici”-ului septuagenar. A crezut o viață că micii spectatori trebuie învățați să viseze, pentru că de la vis și până la realitate distanța e de un singur pas. Și-a dorit foarte mult ca teatrul să realizeze ceva în educația copiilor, ca fiecare se-



mință răsădită să prindă colte, rădăcini și să crească în sufletul copiilor noștri. Acestui scop și-a consacrat viața. A mai crezut că spectacolul teatrului de păpuși – ca și basmul – este „o vitamină bună pentru toate vârstele”. Poreclit în cartea „Portrete cu jobenu-n jos” de Pavel Proca „mareșalul păpușarilor”, a purtat în ranița sa de ostaș bagheta fermecată și traista cu povești de la „Harap Alb” până la „Luceafărul” și de la „Bobocul cel urât” până la „Planeta de rouă”, mache-tând în repertoriul Teatrului „Licurici” o antologie a basmului cult. A visat ca Făt-Frumos și a trăit ca Harap Alb. L-am văzut pășind cu dreptul și zâmbind ca un faraon în preajma piramidelor egiptene. L-am însoțit în Est și în Vest și i-am admirat talentul de regizor și amabilitatea de om. A meditat mereu la faptul că a trăit mai mult decât a realizat și avea mai mult de făptuit decât de trăit.

...S-a grăbit (la 63 de ani) să-și dureze, la 28 septembrie 2013, lăcașul de veci în Cimitirul Central din Chișinău și să moară la 17 noiembrie 2013 în brațele unei actrițe talentate din trupa „Licurici”-ului, în drum spre casă de la Festivalul Internațional din Turcia, lăsând două stagiuni teatrale „Căsuța cu păpuși” îndoliată.

În ultimii doi ani, colectivul Teatrului Republican de Păpuși „Licurici” și-a strâns rândurile și este preocupat de pregătirile către cea de-a V-a ediție a Galei Internaționale a Teatrelor de Păpuși, preconizată pentru 28 septembrie–4 octombrie curent, comemorându-l astfel pe Titus Bogdan-Jucov, care ar fi împlinit 65 de ani.

*16 august 2015*



**Localul vechi al Teatrului  
Republican de Păpuși  
LICURICI (1962-1979)**



**Sediul nou din strada 31 august 1989, nr. 121 Chișinău, MD-2012**

**REPERTORIUL TEATRULUI REPUBLICAN DE PĂPUȘI „LICURICI”  
(1945 – 2015)**

**1945 August**

GÂSCULIȚA de N. Ghernet. Regia: R. Safir.

**Septembrie**

CENUȘĂREASA de E. Șvarț. Regia: R. Safir.

**Decembrie**

FOIȘORUL de S. Marșak. Regia: R. Safir.

**1946 Iulie**

DIN PORUNCA ȘTIUCII de E. Tarahovski. Regia: R. Safir.

**1947 Februarie**

O NIMICA TOATĂ de A. Gradov. Regia: R. Safir.

**Iunie**

GÂNDĂCELUL. Regia: V. Masliucov.

**Decembrie**

CRAVATA ROȘIE de S. Mihalkov. Regia: V. Masliucov.

DEGETICA de A. Bruștein. Regia: R. Safir.

MASCARADA de M. Tuberovski. Regia: V. Masliucov.

**1948 Aprilie**

CIUK ȘI GHEK de A. Gaidar. Regia: V. Masliucov; scenografia: V. Nefedov.

**Mai** - afișul Teatrului includea spectacolele:

PRIETENI ADEVĂRAȚI

TREI PURCELUȘI

SCUFIȚA ROȘIE

GOGOȘEL

COPITA DE ARGINT

MOTANUL ÎNCĂLȚAT

POVESTEA DESPRE ȚARUL SALTAN

**1949 Aprilie**

IEPURELE ȘI MOTANUL de G. Landau. Regia: A. Mutafov; regia tehnică: C. Iliinski.

CĂLUȚUL–GHEBOȘEL de V. Kordimov. Regia: G. Cudreavțev.

**Octombrie**

ANDRIEȘ de Em. Bucov. Direcția de scenă: G. Cudreavțev; regia: C. Iliinski.

**1950 Martie**

SURIOARA ALIONUȘKA ȘI FRĂȚIORUL IVANUȘKA de I. Dani-ghez. Regia: C. Iliinski.

**Mai**

UN CADOU MINUNAT de V. Liubimov. Regia: G. Cudreavțev; sceno-grafia: A. Șubin.

**Decembrie**

COLIBA UNCHIULUI TOM de Harriet Elisabeth Beecher-Stowe. Re-gia: G. Cudreavțev; scenografia: A. Șubin

**1951 Aprilie**

RIDICHEA. Regia: G. Cudreavțev; scenografia: A. Șubin.

**Septembrie**

SCUFIȚA ROȘIE de E. Șvarț. Regia: C. Iliinski.

**Noiembrie**

URSULEȚII VESELI. Regia: G. Cudreavțev; scenografia: A. Șubin.

**Decembrie**

R.V.S. de A. Gaidar. Regia: C. Iliinski; scenografia: I. Dațco.

**1952 Martie**

CUM S-A TUNS ARICIUL de I. Turovski. Regia: C. Iliinski; scenogra-fia: I. Dațco.

**Aprilie**

VASILISA CEA FRUMOASĂ de E. Cerneak. Regia: C. Iliinski; sceno-grafia: I. Dațco; sculptura: A. Șubin.

PANTOFIORUL DIN de I. Zelțer și A. Dimant. Regia: C. Iliinski; sce-nografia: I. Dațco.

**1953 Mai**

IEPURAȘUL CEL CU NASUL PE SUS de S. Mihalkov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: I. Dațco.

**Iulie**

POVEȘTEA DESPRE ȚARUL SALTAN de A. Pușkin. Regia: C. Iliinschi; scenografia: I. Dațco.

**Septembrie**

PRINȚESA ALEASĂ. Regia: C. Iliinschi; scenografia: I. Dațco.

**Noiembrie**

CHEIȚA DE AUR de A. Tolstoi. Regia: C. Iliinschi; scenografia: I. Dațco.

**1954 Martie**

ARICIUL DIN PĂDURE. Regia: C. Iliinschi; scenografia: I. Dațco.

**Noiembrie**

COTOFEI IVANOVICI. Regia: C. Iliinschi; scenografia: I. Dațco.

**1955 Iunie**

ÎN NOAPTEA DE CRĂCIUN, adaptare scenică după N. Gogol. Regia: C. Iliinschi.

**Noiembrie**

BURSUCUL INGRAT. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Decembrie**

CINCI CU CINCI. Regia: R. Levin; scenografia: C. Lodzeischi.

**1956 Martie**

DINTELE DE AUR. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Aprilie**

HARAP ALB de I. Creangă. Adaptarea scenică și regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi; muzica: Z. Tcaci.

**Iunie**

IARBA DORINȚELOR. Regia: R. Levin; scenografia: S. Cervinschi.

**Decembrie**

REGINA DE AUR. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**1957 Februarie**

LA SCRÂNCIOBUL VESEL de V. Tihvinski. Regia: R. Levin; scenografia: S. Cervinschi; muzica: Z. Tcaci.

**Martie**

VIOARA LUI IONEL de D. Dailis. Regia: C. Iliinschi și D. Bradu; scenografia: S. Cervinschi.

**Aprilie**

GÂNSACUL ȘI CADOUL de N. Ghernet. Regia: D. Bradu; scenografia: S. Cervinschi.

**Iulie**

CERCUL DIN NUCI de A. Volodin și D. Spolianski. Regia: C. Iliinschi; scenografia: C. Lodzeischi.

**Octombrie**

DRUMUL LUI MITRUȚĂ de A. Țurcanu și G. Timofte. Regia: D. Bradu; scenografia: S. Cervinschi.

**1958 Martie**

FEDRA-I CEA MAI BUNĂ DIN LUME de I. Calobi. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Mai**

ALIONUȘKA ȘI CADOUL de N. Ghernet. Regia: R. Levin; scenografia: S. Cervinschi.

OASTEĂ LUI PAPUC de I. Berkovici. Regia: D. Bradu; scenografia: C. Lodzeischi.

ALARMA ÎN PĂDURE de V. Plămădeală. Regia: D. Bradu; scenografia: S. Cervinschi.

**Octombrie**

LAMPA FERMECATĂ A LUI ALADIN de N. Ghernet. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Noiembrie**

O COMPETIȚIE NEOBIȘNUITĂ de E. Speranski. Regia: R. Levin; scenografia: C. Lodzeischi.

**Decembrie**

LA MOARA DRACILOR de I. Drda și I. Štok. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**1959 Martie**

STÂNCA NĂZDRĂVANĂ de E. Tarahovski. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Aprilie**

PACHETUL DIN AFRICA de L. Garabin. Regia: R. Levin; scenografia: C. Lodzeischi.

**Mai**

PORTOCALÉ ȘI PRINȚUL. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

DESPRE CE AU POVESTIT VRĂJITORII. Regia: R. Levin; scenografia: C. Lodzeischi.

**Octombrie**

POVEȘTEA FERICIRII de C. Condrea. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Noiembrie**

MINUTA-I MAI SCUMPĂ CA ORA. Regia: R. Levin; scenografia: C. Lodzeischi

**Decembrie**

GODĂCELUL CIOC de I. Mirsakov și M. Turover. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**1960 Ianuarie**

O COMPETIȚIE NEOBIȘNUITĂ de E. Speranski. Regia: R. Levin; scenografia: C. Lodzeischi.

**Mai**

VULPEA CEA VERDE de I. Strahov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Octombrie**

BEP ȘI DIP de Em. Bucov. Regia: R. Levin; scenografia: S. Cervinschi.

**1961 Martie**

REGINA DE ZĂPADĂ de E. Șvarț. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

**Octombrie**

PAȚANIILE LUI CIPOLINO de G. Rodari. Adaptarea scenică: S. Bogomolov și Z. Potapov; Regia: A. Linchevici; scenografia: C. Lodzeischi.



### **Noiembrie**

MAȘINA–MIRACOL (Doi meșteri) de I. Eliseev. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **1962 Februarie**

UNCHIUL GUNOI de D. Stefanov. Regia: A. Linchevici; scenografia: C. Lodzeischi.

### **Aprilie**

MOTANUL ÎNCĂLȚAT de I. Zelțer și A. Dimant. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **Septembrie**

BILETUL CÂȘTIGĂTOR de M. Suharev. Regia: M. Suharev; scenografia: C. Lodzeischi.

### **Octombrie**

IVAN ȚAREVICI, LUPUL SUR ȘI ALȚII de V. Maslov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **Noiembrie**

CEASURILE DIN PĂDURE de D. Stefanov. Regia: A. Linchevici; scenografia: S. Cervinschi.

### **Decembrie**

FOIȘORUL de S. Marșak. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **1963 Martie**

ELEFANTUL ȘI ZOIA de V. Livșiț. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **Iulie**

NĂZDRĂVĂNIILE LUI DIMCA de V. Korostâliov. Regia: A. Linchevici; scenografia: S. Cervinschi.

### **1964 Mai**

ONOMASTICA CATINCUȚEI de M. Azarov și V. Tihvinski. Regia: R. Levin; scenografia: S. Cervinschi; muzica: A. Șahov.

FERMECĂTORUL DIN ORAȘUL DE SMARALD de A. Volkov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **Septembrie**

POVESTEA DESPRE MOTĂNAȘ de M. Pozdniakov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **Octombrie**

CĂPCĂUNUL DIN HÂRTOP de V. Filip. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **Decembrie**

INIMĂ FERMECĂTOARE (Povește din amiaza zilei) de L. Velikovici și I. Lagfeld; Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

## **1965 Februarie**

POVESTEA FERICIRII de C. Condrea. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

### **Martie**

PĂPUȘA MOȘTENITORULUI TITTI (Trei burduhoși) de I. Oleșa. Adaptarea scenică: M. Azarov și V. Tihvinski; regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi; sculpturi: A. Sidalcovschi; muzica: Z. Tcaci.

### **Octombrie**

RUBLA NESCHIMBATĂ de I. Eliseev. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi; sculpturi: A. Sidalcovschi.

### **Noiembrie**

TREI FRUNZIȘOARE MINUNATE de A. Nazarov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

## **1966 Martie**

ELEFANTUL CURIOS de G. Vladâcina. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi; vorbirea scenică: Gheorghe Haso și Eugen Platon.

### **Aprilie**

CUTIA FERMECĂTOARE de A. Volski. Regia: M. Suharev; scenografia: A. Sidalcovschi.

### **Mai**

MOIDODÂR. Regia: M. Suharev; scenografia: A. Sidalcovschi.

### **Iunie**

GOGOȘEL de N. Vasiliev și VITAMINA DĂUNĂTOARE de I. Eliseev – două spectacole ale absolvenților Școlii Teatrale din Nijni-Novgorod, angajați în trupa Teatrului „Licurici”.

## **Noiembrie**

AVENTURA UNEI TOBE de C. Condrea. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

## **1967 Mai**

TREI PURCELUȘI de G. Konski și A. Mihailov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: A. Sidalcovschi.

### **Iunie**

PERIPEȚIILE BARONULUI MÜNCHAUSEN ÎN RUSIA de L. Livșiț. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

## **1968 Martie**

HASAN ÎN CĂUTAREA FERICIRII de E. Speranski și E. Gumeniuk. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

### **Iunie**

POVEȘTEA DESPRE POPĂ ȘI SLUGA SA BALDA de A. Pușkin. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

## **1969 Octombrie**

POVEȘTEA DESPRE PESCAR ȘI PEȘTIȘOR de A. Pușkin. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

### **Decembrie**

DIMCA de V. Stremovski (după basmul rus Motănașul neascultător). Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

## **1970 Martie**

EU SUNT PUI, TU EȘTI PUI de G. Usaci și E. Cepovețki. Direcția de scenă: C. Iliinschi; regia: M. Ghinsberg; scenografia: S. Cervinski.

### **Iunie**

PĂȚANIILE LUI LICURICI de M. Mirschi și S. Cervinski. Direcția de scenă: C. Iliinschi; regia: Gh. Sorbală; scenografia: S. Cervinski; muzica: E. Doga.

### **Septembrie**

MOTĂNAȘUL MIAU-MIAU de D. Zbignev și Z. Popravski – spectacol al absolvenților Institutului de Teatru, Muzică, Film din Sankt-Petersburg, angajați în trupa Teatrului „Licurici” (Nina Clichici, Eugenia

Gulco, Maria Madan, Ion Popescu, Vasile Rusu, Natalia și Victor Ștefaniuc).

**Decembrie**

GHINIOLI LA PARIS de I. Osnița și I. Vilkovski. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

**1971 Martie**

MASCARADA VESELĂ de S. Kogan și V. Orlov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

**Decembrie**

AVENTURILE BRADULUI LA REVELION. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

**1972 Iunie**

IVAN TURBINCĂ de I. Creangă. Adaptarea scenică și regia: I. Stih; asistență regie: V. Ștefaniuc; scenografia: L. Sainciuc.

**August**

CEBURAȘKA ȘI PRIETENII LUI de E. Uspenski și R. Kacianov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski.

**Decembrie**

CĂȚELUȘUL VIPS de R. Reilian. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinski; muzica: Hans Hindpere.

**1973 Martie**

TAINA MILITARĂ de V. Kirilovski și V. Lebedev. Direcția de scenă: N. Naumov; regia: M. Ghinsberg; scenografia: V. și G. Cantor.

**Iunie**

BURATINO de E. Borisov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: V. și G. Cantor.

**Decembrie**

PURCELUȘUL CIOC de I. Mirsakov și M. Turover. Direcția de scenă: N. Naumov; regia: T. Jucov; scenografia: G. Cantor.

**1974 Ianuarie**

CEASURILE PĂDURII de G. Stefanov. Direcția de scenă: N. Naumov; regia: M. Ghinsberg; scenografia: G. Cantor.

## **Mai**

DIN PORUNCA ȘTIUCII de E. Tarahovski. Regia: N. Naumov; scenografia: G. Cantor.

### **1975 Ianuarie**

BUZDUGANUL FERMECAT de L. Deleanu. Direcția de scenă: N. Naumov; regia: T. Jucov; scenografia: V. și G. Cantor.

#### **Februarie**

RICĂ ȘI TRICĂ de C. Condrea. Regia: C. Iliinschi; scenografia: S. Cervinschi.

## **Mai**

CENUȘĂREASA de E. Șvarț. Regia: T. Jucov; scenografia: V. și G. Cantor; coregrafia: A. Bihman.

### **1976 Februarie**

MINUNĂȚII ADUSE ACASĂ de E. Uspenski și A. Hait. Direcția de scenă: C. Iliinschi; regia: M. Ghinsberg; asistență regie: S. Gulco; scenografia: V. și G. Cantor.

LAMPA FERMECATĂ A LUI ALADIN de N. Ghernet. Regia: C. Iliinschi; scenografia: G. Cantor; muzica: Z. Tcaci.

#### **Iunie**

FERMECĂTORUL ORAȘULUI DE SMARALD de A. Volkov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: G. Cantor.

#### **Noiembrie**

BABA HÂRCA CEA MICUȚĂ de I. Korineț. Regia: T. Jucov; scenografia: V. și G. Cantor.

### **1977 Martie**

ȚARA MERALICUNDIA de V. Livșiț și A. Kacianov. Regia: T. Jucov; scenografia: V. și G. Cantor.

#### **Iunie**

CĂTELUȘUL ZBURĂTOR de A. Strâmbeanu. Regia: C. Iliinschi; scenografia: V. Cantor; muzica: O. Negruță.

#### **Septembrie**

CEBURAȘKA ȘI PRIETENII LUI de E. Uspenski și R. Kacianov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: V. Cantor.

## **Decembrie**

CEASURI FERMECĂTOARE de S. Lagfeld. Regia: C. Iliinschi; scenografia: V. și G. Cantor.

## **1978 Martie**

HARAP ALB de I. Creangă. Adaptarea scenică: I. Puiu; Regia: T. Jucov; scenografia: I. Puiu; muzica: I. Macovei.

## **Iunie**

IVAN ȚAREVICI, LUPUL SUR ȘI ALȚII de V. Maslov. Regia: C. Iliinschi; scenografia: V. și G. Cantor; muzica: A. Sochireanschi.

## **Decembrie**

POVEȘTILE BUNICII de A. Meșkov. Direcția de scenă: C. Iliinschi; regia: S. Gulco; scenografia: A. Terehov.

## **1979 Februarie**

SCUFIȚA ROȘIE de E. Șvarț. Regia: T. Jucov; scenografia: V. și G. Cantor; muzica: O. Negruță; versuri: V. Poltaveț; coregrafia: A. Bihman.

## **Mai**

GELSOMINO ÎN ȚARA MINCINOȘILOR de G. Rodari. Adaptarea scenică și regia: T. Jucov; scenografia: V. și G. Cantor; muzica: T. Chiriac; versuri: V. Ciudin.

## **Decembrie**

PRINCIPESA MOFTUROASĂ de H.Ch. Andersen. Regia: V. Poltaveț; scenografia: V. și G. Cantor.

OMULEȚII DE ZĂPADĂ de A. Veselov. Direcția de scenă: T. Jucov; regia: S. Gulco; scenografia: V. Cantor; muzica: B. Dubosarschi.

## **1980 Aprilie**

DRUM DESCHIS de P. Cărare. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: V. Dânga.

## **Mai**

AVENTURILE LUI HEȘTIILĂ de A. Nosov. Direcția de scenă: T. Jucov; regia: V. Poltaveț; scenografia: G. Cantor.

## **Iunie**

MOTĂNAȘUL MIAU-MIAU de Z. Popravski. Regia: T. Jucov; asistența regie: V. Stefaniuc; scenografia: V. Cantor.

## **Decembrie**

MINUNĂȚII ADUSE ACASĂ de E. Uspenski și A. Hait. Regia: T. Jucov; asistența regie: S. Gulco; scenografia: G. Cantor.

## **1981 Februarie**

DRĂCUȘORII ROȘII de P. Bliahin. Adaptarea scenică: V. Vinderman; regia: V. Poltaveț; scenografia: V. și G. Cantor.

### **Mai**

PÂNĂ LA CEL DE-AL TREILEA CÂNTAT AL COCOȘILOR de V. Șukșin. Adaptarea scenică și regia: T. Jucov; scenografia: V. și G. Cantor; muzica: P. Rivilis.

## **Decembrie**

NOROC, AN NOU! de E. Cepovețki. Regia: C. Iliinschi; scenografia: V. Cantor; muzica: O. Negruță; versuri: V. Ciudin.

## **1982 Ianuarie**

RĂȚUȘCA CEA URÂTĂ de H.Ch. Andersen. Adaptarea scenică: V. Sinakevici; regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: I. Vaisburg, O. Negruță.

### **Mai**

FURGONUL FERMECAT de V. Orlov. Regia: Titus Jucov; scenografia: V. și G. Cantor; muzica: V. Bitkin; coregrafia: A. Bihman.

### **Iunie**

COCOȘUL DE NEÎNVINS de O. Tumanian. Adaptarea scenică: E. Manarian; regia: T. Zagalian; asistența regie: S. Gulco; scenografia: A. Sirchisian.

## **Octombrie**

MÂNZUL de M. Șolohov. Adaptarea scenică: E. Vinogradov; regia: T. Jucov; asistența regie: S. Gulco; scenografia: V. și G. Cantor.

## **1983 Martie**

DĂNILĂ PREPELEAC de I. Creangă. Adaptarea scenică și regia: Gh. Urschi; scenografia: V. Cantor; păpușile: N. Zabrodin; muzica: V. Dânga.

### **Noiembrie**

ROBIN HOOD de S. Prokofiev și I. Tokmakov. Regia: V. Poltaveț; scenografia: V. și G. Cantor; muzica: Z. Tcaci.



## **Decembrie**

TRANSFORMĂRILE MAGICE de M. Suponin. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: B. Dubosarschi; versuri: V. Ciudin.

## **1984 Aprilie**

SERVUS, MAIMUȚO! de G. Oșter. Regia: L. Cibotaru; scenografia: V. Cantor; muzica: O. Negruță; versuri: V. Poltaveț.

### **Mai**

STRAȘNICUL DOMN AU de H. Mäkelä. Regia: V. Poltaveț; scenografia: S. Plămădeală; muzica: D. Chițenco; versuri: V. Poltaveț.

### **Octombrie**

O LECȚIE DE ISTORIE MODERNĂ, libretto – V. Ciudin după poemul lui Em. Bucov „Reversul universului”. Muzica: V. Bitkin; regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor, S. Plămădeală; coregrafia: A. Bihman.

## **1985 Ianuarie**

TELEBUM de Gh. Urschi. Regia: Gh. Urschi; scenografia: S. Plămădeală; muzica: V. Dânga.

### **Februarie**

DOI MEȘTERI de I. Eliseev. Regia: V. Poltaveț; scenografia: V. Cantor.

### **Mai**

VULTURAȘUL de I. și I. Zlatopolski. Regia: L. Cibotaru; scenografia: V. Cantor; coregrafia: A. Bihman.

### **Iunie**

GHIDUȘUL de M. Ghindin și V. Sinakevici. Regia: T. Jucov; scenografia: S. Plămădeală; muzica: B. Dubosarschi; versuri: V. Ciudin; coregrafia: A. Bihman.

### **Decembrie**

LAMPA FERMECATĂ A LUI ALADIN de N. Ghernet. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

## **1986 Februarie**

MALCIȘ–KIBALCIȘ de V. Lebedev și A. Kirilovski. Regia: T. Jucov; scenografia: S. Plămădeală, G. Molotov; versuri: V. Poltaveț.

## **Iunie**

PUNGUȚA CU DOI BANI de I. Creangă. Adaptarea scenică: T. Jucov și Gh. Urschi; regia: L. Cibotaru; scenografia: S. Plămădeală; muzica: A. Chiriac.

## **Octombrie**

PUIȘORUL DE AUR de V. Orlov. Direcția de scenă: T. Jucov; regia: S. Gulco; scenografia: G. Molotov; muzica: V. Dânga; versuri: V. Poltaveț.

## **1987 Februarie**

MARY POPPINS de P.L. Travers. Regia: V. Poltaveț; scenografia: S. Plămădeală.

## **Iunie**

DOUĂ ÎMPĂRĂTESE de V. Sinakevici. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: V. Loghin; coregrafia: A. Bihman.

NUMAI FĂRĂ SUPĂRARE de V. Viktorov și I. Olin. Regia: L. Cibotaru; scenografia: S. Plămădeală; muzica: N. Rusu-Cozulin.

MICUL PRINȚ de A. de Saint Exupéry. Adaptarea scenică: I. Crețu; regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: B. Dubosarschi.

## **1988 Martie**

PETICEL de V. Maslov și M. Suponin. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

CASA PISICII de S. Marșak. Regia: A. Bihman; scenografia: V. Cantor; muzica: O. Negruță.

## **Septembrie**

ZDRENȚE PRIN MAHALA de G. Oșter. Regia: T. Jucov; scenografia: G. Molotov, N. Voloșin; muzica: V. Dânga.

## **Decembrie**

LÂNGĂ BRAD de I. Filip și T. Jucov. Regia: T. Jucov; scenografia: L. Sainciuc.

## **1989 Martie**

PRINCEPSA VRĂJITĂ de L. Dvorski. Regia: B. Azarov (Simferopol); scenografia: S. Sofronov (Simferopol).

## **Septembrie**

CROCODILUL GHENA ȘI PRIETENII LUI de E. Uspenski și

R. Kacianov. Regia: T. Jucov; scenografia: G. Molotov.

### **Decembrie**

MAPA de E. Jukovski. Regia: L. Cibotaru; scenografia: V. Cantor; muzica: M. Stârcea.

MASCARADA VESELĂ de V. Orlov. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

## **1990 Iunie**

ÎMPĂRATUL ȘI PRIVIGHETOAREA de V. Sinakevici. Regia: T. Jucov; scenografia: N. Zabrodin; muzica: V. Bitkin.

DRAGI MI-S ROMANIȚELE de S. Prokofiev și G. Sapghir. Regia: A. Mișin (Nijni-Novgorod); scenografia: A. Cantor.

### **Septembrie**

TINEREȚE FĂRĂ BĂTRÂNEȚE de P. Ispirescu. Regia: N. Dănăilă (Iași); scenografia: C. Brehnescu (Iași).

### **Noiembrie**

ALI-BABA ȘI BANDIȚII de V. Maslov. Regia și scenografia: A. Terehov; coregrafia: A. Bihman.

### **Decembrie**

TRANSFORMĂRILE MAGICE de M. Suponin. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

DIN PORUNCA ȘTIUCII de E. Tarahovski. Regia: T. Jucov; scenografia: G. Molotov.

## **1991 Februarie**

RĂȚUȘCA CEA URÂTĂ de H.Ch. Andersen. Adaptarea scenică: V. Sinakevici; regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: I. Vaisburg și O. Negruță.

TEATRUL DE PE TIMPURILE LUI NERO ȘI SENECA de E. Radzinski. Adaptarea scenică pentru teatrul de păpuși și regia: I. Popescu; scenografia: N. Zabrodin.

### **Martie**

GOGOȘEL de E. Patrik. Regia: I. Sikalo (Kiev); scenografia: V. Cantor.

### **Iunie**

GHIDUȘUL de V. Sinakevici. Regia: T. Jucov; scenografia: S. Plămădeală; muzica: B. Dubosarschi.

DOCTOR AOLEU de K. Ciukovski. Regia: V. Poltavet; scenografia: A. Terehov.

### **Noiembrie**

CENUȘAR VOINICUL ȘI CENUȘĂREASA MIREASA de I. Filip. Regia: C. Brehnescu (Iași); scenografia: N. Zabrodin; muzica: I. Văluță.

## **1992 Februarie**

SCUFIȚA ALBĂ de B. Ulmu. Regia: B. Ulmu (Iași); scenografia: V. Cantor; muzica: D. Rusu (Iași).

CROCODILUL GHENA ȘI PRIETENII LUI de E. Uspenski. Regia: T. Jucov; scenografia: G. Molotov; muzica: B. Dubosarschi.

### **Mai**

PURCELUȘUL CIOC de I. Mirsakov și V. Turover. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

### **Decembrie**

PAPAGALUL PAI de I. Todorov. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: M. Stârcea.

## **1993 Februarie**

DRUM DESCHIS de P. Cărare. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: V. Dânga.

### **Aprilie**

LUNGUL NASULUI (Coada cotoiului roșcat ) de I.L. Caragiale. Regia: V. Josanu; scenografia: A. Josanu.

PUNCT DE SPRIJIN de Gh. Ciolpan. Regia: Gh. Ciolpan; scenografia: I. Puiu; muzica: T. Budeanu.

### **Mai**

GULLIVER ÎN ȚARA PĂPUȘILOR de L. Spacil și J. Pehr. Regia: L. Steciuc (Brașov); scenografia: S. Enco (Brașov).

CAPRA CU TREI IEZI de I. Creangă. Adaptarea scenică și regia: V. Hariton (Constanța); scenografia: A. Josanu; muzica: I. Văluță.

### **Septembrie**

COMOARA PITICILOR de I. Ronald Ruel Tolkien. Regia: V. Zâkov (Moscova); scenografia: V. Cantor.

**1994 Ianuarie**

CAPETENIA PIEILOR ROȘII de O`Henry. Adaptarea scenică și regia: V. Poltaveț; scenografia: V. Cantor; muzica: V. Dânga.

**Martie**

PINOCCHIO de C. Collodi. Regia: T. Jucov și C. Brehnescu (Iași); scenografia: A. Josanu; muzica: I. Văluță; versuri: L. Sobietsky; coregrafia: A. Doni.

**Iunie**

NUMAI FĂRĂ SUPĂRARE de V. Viktorov și O. Olin. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

**Septembrie**

TREI ISTORIOARE DE DRAGOSTE de H.Ch. Andersen. Regia: N. Naumov (Sankt-Petersburg); scenografia: V. Cantor.

**1995 Februarie**

MEZINA REGELUI de Frații Grimm. Regia: I. Fridman (Moscova); scenografia: V. Cantor; muzica: V. Dânga.

**Martie**

SÂNZIANA ȘI PEPELEA de V. Alecsandri. Regia: M. Mierluț (Târgu-Mureș); scenografia: E. Gregorian (Craiova); costume: A. Josanu; muzica: I. Văluță.

**Aprilie**

JOCURILE COPILĂRIEI de L. Sobietsky. Regia: T. Jucov; scenografia: S. Plămădeală; muzica: B. Dubosarschi.

**1996 Februarie**

BOTAFOGO de L. Felnik. Regia: V. Levcenko (Odesa); scenografia: A. Josanu.

**Aprilie**

POVESTEA VRĂJITORILOR (Doctorul Aoleu) de K. Ciukovski. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

**Iunie**

POVESTEA LUI PETRIȘOR de Gh. Urschi și P. Cărare. Regia: L. Cibotaru; scenografia: G. Molotov; muzica: M. Stârcea.

**Noiembrie**

TIVITEL de V. Ciudin. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: O. Negruță.

**1997 Ianuarie**

ASCULTĂ CLOPOȚELUL DIN INIMA MEA de I. Puiu. Regia: V. Volhovski; scenografia: A. Josanu.

**Martie**

BOBOCEII de T. Jucov. Regia: T. Jucov; scenografia: A. Josanu.

AVENTURILE LUI CĂSTĂNEL de Gh. Urschi. Regia: T. Jucov; scenografia: N. Zabrodin; muzica: L. Știrbu.

**Mai**

PĂCALĂ ȘI TÂNDALĂ de I. Creangă. Adaptarea scenică și regia: T. Macovenco; scenografia: I. Puiu; muzica: I. Văluță.

**Iunie**

PUK (Perla fermecată ) de V. Petrov. Regia: T. Galabova (Sofia); scenografia: D. Vasileva (Sofia).

**Septembrie**

URSULEȚUL WINNIE THE POOH de A. Milne. Regia: N. Naumov (Sankt-Petersburg); scenografia: V. Cantor.

**Decembrie**

ARICIUL CEL ISTEȚ de N. Ghernet. Regia: L. Cibotaru; scenografia: V. Cantor; muzica: I. Văluță.

**1998 Mai**

VISUL PRINȚULUI de S. Cartășev. Regia: T. Macovenco; scenografia: V. Cantor; muzica: I. Văluță.

**Iunie**

PRIN POVESTE ROSTOGOL de D. Bisset. Adaptarea scenică: L. Sobietzky; regia: B. Azarov (Simferopol); scenografia: A. Josanu; muzica: V. Dânga.

**Decembrie**

NEVOIA INIMII BLÂNDE de Z. Sologub. Regia: T. Jucov; scenografia: N. Zabrodin; muzica: B. Dubosarschi.

**1999 Februarie**

GULLIVER ÎN ȚARA PĂPUȘILOR de L. Spacil și J. Pehr. Regia: L. Steciuc (Brașov); scenografia: S. Enco (Brașov); muzica: M. Stârcea.

**Mai**

CU OALELE SPARTE de A. Pușkin. Adaptarea scenică: V. Ciudin; regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: V. Dânga.

**2000 Februarie**

FĂȚ-FRUMOS DIN LACRIMĂ de M. Eminescu. Adaptarea scenică și regia: T. Jucov; scenografia: N. Zabrodin; muzica: V. Dânga; coregrafia: V. Tanmoșan.

**Iunie**

ARLECCHINO de H. Yurkovsky. Regia: B. Azarov (Simferopol); scenografia: A. Josanu.

**Septembrie**

PAPAGALUL PAI de I. Todorov. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

**Decembrie**

ÎNȚELEPCIUNEA ȘARPELUI de L. Sobietsky. Regia: T. Macovenco; scenografia: N. Zabrodin.

**2001 Februarie**

KAȘTANKA de A. Cehov. Regia: B. Azarov (Simferopol); scenografia: N. Zabrodin.

**Mai**

VRĂJITORUL DIN OZ de F. Baum. Regia: I. Fridman (Moscova); scenografia: V. Cantor.

**Noiembrie**

CĂLUȚUL NĂZDRĂVAN de T. Jucov. Regia: T. Jucov; scenografia: A. Josanu.

**Decembrie**

ZBORUL LEBEDELOR de H.Ch. Andersen. Regia: T. Jucov; scenografia: N. Zabrodin; muzica: B. Dubosarschi.

**2002 Februarie**

SPERANȚELE MINUSCULEI ORCHESTRE de G. Boiarchin. Regia: G. Boiarchin; scenografia: V. Cantor.

**Mai**

VÂRCOLACII AU FURAT LUNA de E. Plugaru. Regia: D. Strungaru; scenografia: A. Josanu; muzica: I. Văluță.

**Iulie**

FLOAREA PURPURIE de S. Aksakov. Regia: S. Jelezkin (Moscova); scenografia: N. Zabrodin.



### 2003 Ianuarie

NORIȘOR de V. Grosu. Regia: T. Jucov; scenografia: N. Zabrodin; muzica: B. Dubosarschi.

#### Februarie

FACEREA LUMII de T. Arghezi. Regia: V. Țurcanu; scenografia: A. Josanu; muzica: M. Stârcea.

#### Octombrie

CÂNTECUL MIERLEI de Annie M. G. Schmidt. Regia: N. Prescură; scenografia: V. Cantor.

#### Decembrie

MICUȚUL ȘI KARLSSON de A. Lindgren. Adaptarea scenică și regia: E. Constantinov; scenografia: N. Zabrodin; muzica: V. Slivinski.

AVENTURILE LUI CHIȚ. Scenariul și regia: V. Dobrescu (Arad); scenografia: A. Josanu.

### 2004 Februarie

AUZI-MĂ! de I. Puiu. Regia: T. Jucov; scenografia: A. Josanu.

#### Mai

SALUT, COPILĂRIE! de T. Jucov. Regia: I. Popescu; scenografia: A. Josanu; muzica: I. Văluță.

#### Noiembrie

PUIȘORUL DE AUR de V. Orlov. Spectacol restabilit de T. Jucov; scenografia: G. Molotov; muzica: V. Dânga.

#### Decembrie

MAIMUȚICA–GHIDUȘICA de T. Jucov. Regia: N. Lefter; scenografia: A. Josanu.

### 2005 Ianuarie

COCOȘEL–PINTENEL de G. Boiarchin. Regia: G. Boiarchin; scenografia: N. Zabrodin.

#### Februarie

PLANETA DE ROUĂ de Gr. Vieru. Direcția de scenă: T. Jucov; regia: D. Strungaru; scenografia: A. Josanu și I. Puiu; muzica: V. Dânga.

#### August

DÂRZUL SOLDĂȚEL DE PLUMB de H.Ch. Andersen. Regia: B. Azarov (Simferopol); scenografia: N. Zabrodin; coregrafia: V. Donțov.

## **Octombrie**

LICURICI – 60 de T. Jucov. Regia: T. Jucov; scenografia: S. Plămădeală; muzica: O. Negruță.

## **2006 Aprilie**

NOPTILE ȘEHEREZADEI (după „1001 de nopți”). Adaptarea scenică și regia: D. Strungaru; scenografia: A. Josanu.

### **Iunie**

BUFONIADA de B. Șerghin. Adaptarea scenică: V. Aproskin, V. Sio-muşkin; regia: V. Levcenko; scenografia: A. Josanu.

### **Septembrie**

OMULEȚII DE ZĂPADĂ de Al. Popescu. Adaptarea scenică: V. Boldi-șor; direcția de scenă: Titus Jucov; regia: S. Radu; scenografia: N. Zabrodin; muzica: B. Dubosarschi.

### **Decembrie**

PAPAGALUL PAI de I. Todorov. Spectacol restabilit de T. Jucov; scenografia: V. Cantor.

## **2007 Ianuarie**

PURCELUȘUL – 07 de G. Boiarchin. Regia: T. Jucov; scenografia: A. Josanu; muzica: I. Văluță.

### **Aprilie**

COPITA DE ARGINT de P. Bajov. Regia: S. Jelezkin (Moscova); scenografia: V. Cantor, G. Molotov; muzica: V. Dânga.

### **Iunie**

VÂNT-VÂNTULEȚ, VOINICEL ISTEȚ de V. Lifșiț. Adaptarea scenică: I. Deviza; regia: B. Azarov (Simferopol); scenografia: G. Molotov.

### **Octombrie**

FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI de I. Creangă. Adaptarea scenică: C. Brehnescu; regia: T. Jucov; scenografia: A. Josanu; muzica: L. Știrbu; versuri: I. Țurcanu; coregrafia: V. Donțov (Moscova).

### **Decembrie**

BĂIEȚELUL LA BRADUL LUI HRISTOS de F. Doștoevski. Regia: V. Koliadici (Volograd); scenografia: N. Zabrodin;  
ȘOBOLANUL-VIZITIU de I. Deviza, G. Boiarchin. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: I. Văluță, V. Dânga.

## 2008 Ianuarie

SPAIMA ZMEILOR de P. Ispirescu. Adaptarea scenică: Gh. Calamanciu; regia: A. Graur; scenografia: V. Cantor; muzica: I. Văluță.

### Iulie

PLOIȚA de V. Doroșevici. Adaptarea scenică și direcția artistică: T. Jucov; regia: D. Strungaru; scenografia: M. Gross.

### Octombrie

FANTEZII de V. Dobrescu. Regia: V. Dobrescu (Craiova); scenografia: A. Josanu; muzica: A. Macovei-Moraru (Iași).

### Noiembrie

PRIETENII JUCĂUȘI de Gr. Oșter. Regia: V. Koliadici (Volgograd); scenografia: N. Zabrodin; muzica: J. Offenbach.

## 2009 Ianuarie

AURĂȘ-BOURĂȘ de A. Madan, I. Deviza. Regia: T. Jucov; scenografia: M. Gross; muzica: I. Văluță.

### Aprilie

ȘIRAGUL TRUCURILOR de I. Racek. Regia: B. Azarov (Simfiropol); scenografia: G. Molotov; coregrafia: V. Donțov (Moscova).

### Mai

POMUL LUI GORIȚĂ de I. Diordiev. Direcția de scenă: T. Jucov; regia: N. Prescură; scenografia: M. Gross; muzica: V. Dânga; coregrafia: M. Drozdov.

### Octombrie

FLAUTUL FERMECAT de W.A. Mozart. Adaptarea scenică: C. Brehnescu; regia: Gh. Hoge-Tonița (Iași); scenografia: A. Josanu.

## 2010 Ianuarie

HAI NOROC ȘI FERICIRE! Regia: V. Koliadici (Volgograd); scenografia: N. Zabrodin.

TIGRIȘORUL de A. Madan, I. Deviza. Regia: T. Jucov; scenografia: A. Josanu; muzica: Iu. Corsun.

### Mai

OASPETELE DE PIATRĂ de A. Pușkin. Direcția de scenă: T. Jucov; regia: D. Strungaru; scenografia: M. Gross; coregrafia: M. Drozdov.

## **Septembrie**

LUCEAFĂRUL de M. Eminescu. Adaptarea scenică și regia: T. Jucov; scenografia: N. Zabrodin, I. Puiu; muzica: V. Dânga.

### **2011 Ianuarie**

FLOAREA FERICIRII de A. Graur. Regia: A. Graur; scenografia: M. Gross; muzica: I. Busuioc, V. Boscenco.

#### **Aprilie**

A VENIT PRIMĂVARA! Adaptarea scenică și regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: V. Dânga.

#### **Iulie**

CĂSUȚA CU BUCLUC de T. Jucov, I. Deviza. Regia: T. Jucov, V. Koliadici (Volgograd); scenografia: V. Cantor.

#### **Septembrie**

MOTANUL ÎNCĂLȚAT de Charles Perrault. Regia: V. Dobrescu (Craiova); scenografia: A. Josanu; muzica: I. Văluță.

### **2012 Ianuarie**

DRAGONAȘUL DE FOC de A. Madan. Regia: T. Jucov; scenografia: A. Josanu; muzica: V. Dânga.

#### **Mai**

SUS, LA MUNTE! de T. Jucov. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; muzica: B. Dubosarschi.

#### **Iulie**

SAREA ÎN BUCATE de P. Ispirescu. Regia: V. Dobrescu; scenografia: A. Josanu; muzica: I. Văluță.

#### **Octombrie**

SURIOARA ALIONUȘKA ȘI FRĂȚIORUL IVANUȘKA de S. Jelezkin. Regia: S. Jelezkin (Moscova); scenografia: V. Cantor; păpușile: G. Molotov.

### **2013 Ianuarie**

ȘARPELE DE APĂ de I. Diviza. Regia: T. Jucov; scenografia: M. Gross; muzica: V. Dânga.

#### **Martie**

CÂINII CU COLACI ÎN COADĂ de Gh. Calamanciuc. Regia: L. Cebotari; scenografia: V. Cantor; păpușile: G. Molotov; muzica: V. Burlacu.

**Aprilie**

RĂȚUȘCA SĂLBATICĂ după H.Ch. Andersen. Regia: T. Jucov; scenografia: V. Cantor; costume: M. Gross; muzica: B. Dubosarschi.

**Decembrie**

STEAUA LUI GUGUȚĂ după Spiridon Vangheli. Regia: Dana Strungaru; scenografia: Angela Josanu, Maria Gross.

**2014 Ianuarie**

CALUL DE LEMN. Autor și regizor: Diana Nimijan; scenografia: Angela Josanu.

**Aprilie**

ЛЮБОПЫТНЫЙ КЛОУН. Regia: Nicu Prescură; scenografia: Vladimir Cantor.

**Iulie**

ELEFANȚELUL CURIOS după Rudyard Kipling. Regia: Nicu Prescură; scenografia: Vladimir Cantor.

**Noiembrie**

PRIN POVESTE ROSTOGOL după Donald Bisset. Regia: Boris Azarov; scenografia: Angela Josanu

AUZI-MĂ de Ion Puiu. Regia: Titus Jucov; scenografia: Angela Josanu..

**2015 Ianuarie**

CAPRA DE LEMN de Diana Dimijan. Regia: Angela Josanu; muzica: Viorel Burlacu.

**Aprilie**

DRAGI MI-S ROMANIȚELE de S. Prokofiev, G. Sapghir. Regia: Al. Mișin; scenografia: Vladimir Cantor.

**Iulie**

FRUMOASA ADOIRMITĂ de Ch. Perault. Regia: Dana Strungaru; scenografia: Angela Josanu; muzica: Viorel Burlacu.

## TEATRUL REPUBLICAN DE PĂPUȘI „LICURICI”:

### BIBLIOGRAFIE

1946

**Годовщина** кукольного театра // Советская Молдавия. – 1946. – 4 iul. – P.4. – Lb. rusă.

1950

**Crein, A.** Teatrului de păpuși – băgarea de seamă cuvenită / A. Crein // Moldova socialistă. – 1950. – 7 dec. – Cu caract. chir.

1952

**Airov, S.** Copiilor noștri – un teatru bun de păpuși / S. Airov // Moldova socialistă. – 1952. – 2 oct. – P. 3. – Cu caract. chir.

1955

**Венгре, Е.** У истоков нового театра / Е. Венгре // Молодежь Молдавии. – 1955. – 9 apr. – P. 3. – Lb. rusă.

1957

**Melnic, M.** „Drumul lui Mitruță” / M. Melnic // Tinerimea Moldovei. – 1957. – 17 noiembr. – P.2. – Cu caract. chir.

1958

**Coțofan, V.** Teatrul de păpuși are nevoie de ajutor / V. Coțofan // Moldova socialistă. – 1958. – 6 apr. – Cu caract. chir.

1959

**Basarab, Iu.** Un început promițător / Iu. Basarab // Tinerimea Moldovei. – 1959.

– 22 iul. – Cu caract. chir.

**Ильинский, К.** Искусство театра кукол / К. Ильинский // Днестр. – 1959. – Nr. 5. – P. 146-148. – Lb. rusă.

## 1960

**Marian, B.** Hai, copii, la „Licurici” / B. Marian // Moldova. – 1960. – Nr. 5. – Cu caract. chir.

## 1962

**Мариан, Б.** Кукольный театр – царство сказок / Б. Мариан // Юный ленинец. – 1962. – 26 sept. – P. 2. – Lb. rusă.

## 1964

**Codău, N.** Spectacol original / N. Codău // Cultura. – 1964. – 17 sept. – P.4. – Cu caract. chir.

**Gheorghiu, V.** Casa cu basme / V. Gheorghiu // Cultura. – 1964. – 22 mart. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Gheorghiu, V.** Fluierul fermecat / V. Gheorghiu // Tinerimea Moldovei. – 1964. – 22 oct. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Gheorghiu, V.** Originalitate / V. Gheorghiu // Moldova socialistă. – 1964. – 24 mai. – Cu caract. chir.

**Piinschi, C.** Vă poftim la „Licurici” / C. Piinschi // Cultura. – 1964. – 16 febr. – Cu caract. chir.

**Marian, B.** Păpușile mai știu o poveste / B. Marian // Cultura Moldovei. – 1964. – 25 oct. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Velvici, V.** Seminar teatral / V. Velvici // Tinerimea Moldovei. – 1964. – 25 oct. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Михайлова, В.** Необыкновенный день / В. Михайлова // Советская Молдавия. – 1964. – 20 mai. – Lb. rusă.

## 1965

**Риф, Л.** Пожалуйте в гости / Л. Риф // Молодой ленинец (Волгоград). –



1965. – 12 mai. – Lb. rusă.

## 1966

**Harbuz, M.** Așteptăm păpușarii / M. Harbuz // Cultura. – 1966. – 19 noiembr. – P. 9. – Cu caract. chir.

**Рожнов, А.** Успех „Ликурича” в Москве / А. Рожнов // Советская Молдавия. – 1966. – 30 sept. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1967

**Bauh, E.** Forța înălțătoare a râsului / E. Bauh // Chișinău. Gazeta de seară. – 1967. – 6 sept. – Cu caract. chir.

## 1968

**Ghilicenschi A.** În împărăția „semibună” / A. Ghilicenschi // Chișinău. Gazeta de seară. – 1968. – 3 ian. – Cu caract. chir.

**Sorodschii, I.** În sala de spectacole sunt copii / I. Sorodschii // Chișinău. Gazeta de seară. – 1968. – 4 sept. – Cu caract. chir.

**Кукольный Театр „Ликурич” [„Светлячок”]** = Puppet-show „Likuritch” [„Glow-worm”] // Театры Молдавии = Theatres of Moldova. – Ch.: Cartea Moldovenească, 1968. – P. 42-43. – Lb. rusă, engl.

## 1969

**Macovei, M.** Apropiindu-ne de sufletul copilului / M. Macovei // Moldova socialistă. – 1969. – 19 apr. – Cu caract. chir.

**Marian. B.** Hai, copii, la „Licurici” / B. Marian // Moldova. – 1969. – Nr. 5. – P. 30-31. – Cu caract. chir.

**Tozlovanu, V.** Performanțe / V. Tozlovanu // Tinerimea Moldovei. – 1969. – 19 oct. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Торня, Н.** Закон сохранения детства / Н. Торня // Вечерний Кишинев. – 1969. – 27 apr. – Lb. rusă.

## 1970

**Macovenco, T.** Premieră la Teatrul de păpuși / T. Macovenco // Cultura. – 1970. – 13 iun. – P. 13. – Cu caract. chir.

## 1971

**Lazarev, B.** Licurici la „Licurici” / B. Lazarev // Tânărul leninist. – 1971. – 16 ian. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Блых, Е.** Улыбка кукольника Жана / Е. Блых // Юный ленинец. – 1971. – 29 mai. – P. 3. – Lb. rusă.

## 1972

**Coloscova, E.** Salut, Ceburașca! / E. Coloscova // Chișinău. Gazeta de seară. – 1972. – 3 oct. – Cu caract. chir.

„**Ликурич**” в Тирасполе // Днестровская правда. – 1972. – 8 ian. – Lb. rusă.  
**Свимлинский, М.** Заботы „кукольного дома” / М. Свимлинский // Молодежь Молдавии. – 1972. – 1 apr. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1973

**Ciocoi, Gh.** „Ivan Turbincă” / Gh. Ciocoi // Moldova socialistă. – 1973. – 12 ian. – Cu caract. chir.

**Elina, K.** „Buratino” / K. Elina // Chișinău. Gazeta de seară. – 1973. – 6 iul. – Cu caract. chir.

**Mihailova, V.** Pe scena copiilor / V. Mihailova // Chișinău. Gazeta de seară. – 1973. – 15 oct. – Cu caract. chir.

**Stadnicov, I.** „...Și a vremii feerie” / I. Stadnicov // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 14 ian. – Cu caract. chir.

## 1974

**Ionel, C.** Ziua basmului / C. Ionel // Chișinău. Gazeta de seară. – 1974. – 18 oct. – Cu caract. chir.

**Ионел, К.** День сказки / К. Ионел // Вечерний Кишинев. – 1974. – 18 oct. –

Lb. rusă.

**Львовская, В.** Самый маленький театр / В. Львовская // Молодежь Молдавии. – 1974. – 26 dec. – Lb. rusă.

**Михайлов, Д.** Даря детям красоту / Д. Михайлов // Молодежь Молдавии. – 1974. – 8 mart. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1975

**Bondareva, I.** Concepând lumea cu inima / I. Bondareva // Chișinău. Gazeta de seară. – 1975. – 13 dec. – Cu caract. chir.

**Davidson, Victoria.** Această veche povește / Victoria Davidson // Moldova socialistă. – 1975. – 28 mai. – Cu caract. chir.

**Gordeeva, I.** În țara „Copilărie” / I. Gordeeva // Chișinău. Gazeta de seară. – 1975. – 13 dec. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Iacovleva, L.** „Cât de greu ne vine să încercăm emoțiile de bucurie...” / L. Iacovleva // Chișinău. Gazeta de seară. – 1975. – 13 dec. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Iiinschi, C.** Pentru mari și pentru mici / C. Iiinschi // Moldova. – 1975. – Nr.10. – P. 30-31. – Cu caract. chir.

**Iiinschi, C.** Să-i bucurăm pe micii cetățeni / C. Iiinschi // Chișinău. Gazeta de seară. – 1975. – 13 dec. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Ozerova, V.** „Licurici” a plecat la Plovdiv / V. Ozerova // Chișinău. Gazeta de seară. – 1975. – 3 noiembr. – P.1. – Cu caract. chir.

**Socoliuc, D.** Expresivitate și ritm / D. Socoliuc // Cultura. – 1975. – 19 iul. – P. 10. – Cu caract. chir.

**Vorbesc părinții** // Chișinău. Gazeta de seară. – 1975. – 13 dec. – Cu caract. chir.

**Бондарева, М.** Познать мир сердцем / М. Бондарева // Вечерний Кишинев. – 1975. – 13 dec. – P. 3. – Lb. rusă.

**Бояринов, А.** Светить всегда! Театру кукол „Ликурич” – 30 лет / А. Бояринов // Советская Молдавия. – 1975. – 14 dec. – Lb. rusă.

**Вилев, Иван.** Светлучите останаха в детските / Иван Вилев // Отечествен глас (София). – 1975. – 12 noiembr. – Lb. bulgară.

**Говорят родители** // Вечерний Кишинев. – 1975. – 13 dec. – Lb. rusă.

**Гордеева, И.** В стране „Детства” / И. Гордеева // Вечерний Кишинев. – 1975. – 13 dec. – P. 3. – Lb. rusă.

**Дом, где радуются дети** // Молодежь Молдавии. – 1975. – 18 dec. – Lb. rusă.

**Ефимов, Ю.** „Ликурич” значит „Светлячок” / Ю. Ефимов // Робитница

газета (Киев). – 1975. – 3 oct. – Lb. ucraineană.

**Ильинский, К.** Радовать маленьких граждан / К. Ильинский // Вечерний Кишинев. – 1975. – 13 dec. – P. 3. – Lb. rusă.

**Львовская, В.** „Ликурич” театр особенный / В. Львовская // Молодежь Молдавии. – 1975. – 28 oct. – Lb. rusă.

**Львовская, В.** Правда сказки / В. Львовская // Советская Молдавия. – 1975. – 17 apr. – Lb. rusă.

**Радченко, М.** Мы не прощаемся / М. Радченко // Комсомольское знамя (Киев). – 1975. – 5 oct. – Lb. rusă.

**Урумов, В.** Наверно виображението / В. Урумов // Комсомольская искра (Пловдив). – 1975. – 10 noiembr. – Lb. bulgară.

**Юнко, А.** Волшебные часы детства / А. Юнко // Молодежь Молдавии. – 1975. – 5 apr. – Lb. rusă.

**Яковлева, Л.** „Трудно бывает пережить радость...” / Л. Яковлева // Вечерний Кишинев. – 1975. – 13 dec. – P. 3. – Lb. rusă.

## 1976

**Gordeeva, I.** Coautor al spectacolului / I. Gordeeva // Chişinău. Gazeta de seară. – 1976. – 10 mart. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Urschi, Gh.** Licăriri la „Licurici” / Gh. Urschi // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 26 noiembr. – Cu caract. chir.

**Викторова, Л.** Волшебный мир сказки / Л. Викторова // Советская Молдавия. – 1976. – 26 dec. – Lb. rusă.

**Гордеева, И.** Соавтор спектакля / И. Гордеева // Вечерний Кишинев. – 1976. – 10 mart. – Lb. rusă.

**Наумов, Н.** О спектакле „Волшебная булава”: интервью с гл. режиссером Респ. театра кукол „Ликурич” Н. Наумовым / Н. Наумов; интерв.: А. Червинская // РАМПА, 1973/74. – Ч., 1976. – P. 175-176. – Lb. rusă.

## 1977

**Lazarev, E.** Micuța Baba-Hârca: [despre spectacolul „Baba-Hârca cea micuță”] / E. Lazarev // Moldova socialistă. – 1977. – 16 ian. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Lvovscaia, V.** Îndrăgoștită de teatru / V. Lvovscaia // Chişinău. Gazeta de seară. – 1977. – 21 iun. – Cu caract. chir.

**Mardare, C.** Veşnica lume a copilăriei / C. Mardare // Tinerimea Moldovei. –

1977. – 6 febr. – Cu caract. chir.

**Буратино** из Кишинева // Вечерняя Москва. – 1977. – 23 sept. – Lb. rusă.

**Заранкин, Ю.** Три сказки „Ликурича” / Ю. Заранкин // Советская культура. – 1977. – 25 oct. – Lb. rusă.

**Ильинский, К. В.** Ляна Косынзяна в Москве / К.В. Ильинский; интерв.: Ю. Заранкин // Московский комсомолец. – 1977. – 28 sept. – Lb. rusă.

**Львовская, В.** Влюбленная в театр / В. Львовская // Вечерний Кишинев. – 1977. – 21 iun. – Lb. rusă.

## 1978

**Cimpoi, Mihai.** Lumea ca spectacol / Mihai Cimpoi // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 10 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Ciocanu, Anatol.** „Licurici” pentru mari și pentru mici / Anatol Ciocanu // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 10 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Filip, Iulian.** Să dorim o viață lungă acestei realizări / Iulian Filip // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 10 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Mănăscurtă, I.** Prilej de bucurie / I. Mănăscurtă // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 10 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Neagu, Vasile.** „Harap Alb” pe scena Teatrului „Licurici” / Vasile Neagu // Scânteia leninistă. – 1978. – Nr. 6. – P. 17. – Cu caract. chir.

**Pelin, Pavel.** Aici începe povestea / Pavel Pelin // Femeia Moldovei. – 1978. – Nr. 4. – Cu caract. chir.

**Pelin, Pavel.** În statutul de domnitori intelectuali / Pavel Pelin // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 10 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Pelin, Pavel.** Zodia începutului / Pavel Pelin // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 10 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Stadnicov, Ioanichie.** Imortalizarea clipei minunate / Ioanichie Stadnicov // Învățământul public. – 1978. – 20 dec. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Șvitchi, Ion Gheorghe.** „Harap Alb” la „Licurici” / Ion Gheorghe Șvitchi // Lit. și arta. – 1978. – 13 apr. – P. 7. – Cu caract. chir.

**Львовская, В.** Верность теме / В. Львовская // Советская Модавия. – 1978. – 16 iul. – Lb. rusă.

**Львовская, В.** „Ликурич” – поиски и находки / В. Львовская // Кодры. – 1978. – Nr. 11. – P. 122-126. – Lb. rusă.

**Максимова, В.** Эти разные, разные лица / В. Максимова // Советская

Молдавия. – 1978. – 16 sept. – Lb. rusă.

**Мац, В.** Чарівний свет добра / В. Мац // Вечерний Харьков. – 1978. – 16 sept. – Lb. ucraineană.

**Смелянская, С.** На сцене – куклы / С. Смелянская // Красное знамя (Харьков). – 1978. – 25 apr. – Lb. rusă.

## 1979

**Cincilei, Gh.** Pentru al țării fericit viitor / Gh. Cincilei // Moldova socialistă. – 1979. – 28 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Cum** reprezentați universul plastic? // Moldova. – 1979. – Nr. 2. – Cu caract. chir.

**Jucov, Titus.** Îmi vine oarecum / Titus Jucov // Lit. și arta. – 1979. – 12 apr. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Jucov, Titus.** Numai vis și feerie / Titus Jucov // Învățământul public. – 1979. – 29 dec. – Cu caract. chir.

**Jucov, Titus.** Ușile sunt deschise pentru toți / Titus Jucov // Lit. și arta. – 1979. – 12 apr. – Cu caract. chir.

**Lvovscaia, V.** „Licurici” – pentru cei mici / V. Lvovscaia // Tinerimea Moldovei. – 1979. – 7 ian. – Cu caract. chir.

**Mânăscurtă, Ioan.** Bucuria ochiului și a simțirii / Ioan Mânăscurtă // Tinerimea Moldovei. – 1979. – 27 mai. – Cu caract. chir.

**Mânăscurtă, Ioan.** Consecvent în căutări / Ioan Mânăscurtă // Tinerimea Moldovei. – 1979. – 14 febr. – Cu caract. chir.

**Mânăscurtă, Ioan.** Teatrul de Păpuși „Licurici”: „Scufița Roșie” / Ioan Mânăscurtă // Tinerimea Moldovei. – 1979. – 14 febr. – Cu caract. chir.

**Roșca, N.** „Scufița Roșie” la „Licurici” / N. Roșca // Lit. și arta. – 1979. – 5 apr. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Stadnicov, I.** Nu numai vis și feerie / I. Stadnicov // Învățământul public. – 1979. – 29 dec. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Ștefan, N.** „Gelsomino în Țara minciunoșilor” – spectacol montat la Teatrul „Licurici” / N. Ștefan // Tinerimea Moldovei. – 1979. – 27 mai. – Cu caract. chir.

**Șvitchi, Ion.** Și cuvântul din povește / Ion Șvitchi // Niștru. – 1979. – Nr. 10. – P. 158-160. – Cu caract. chir.

**Асаев, В.** На сцене – „Ликурич” / В. Асаев // Днепропетровская правда. – 1979. – 14 febr. – Lb. rusă.

**Дальчу, В.** Принцесса открывает занавес / В. Дальчу // Советская Молдавия.



– 1979. – 29 dec. – P. 4. – Lb. rusă.

**Львовская, В.** На языке добра / В. Львовская // Молодежь Молдавии. – 1979. – 11 sept. – P. 4. – Lb. rusă.

**Максимова, В.** Красная Шапочка и другие / В. Максимова // Молодежь Молдавии. – 1979. – 8 febr. – Lb. rusă.

**Максимова, В.** Собеседник маленького зрителя / В. Максимова // Молодежь Молдавии. – 1979. – 17 mai. – P. 4. – Lb. rusă.

**Санду, Г.** А впереди новые спектакли / Г. Санду // Советская Молдавия. – 1979. – 9 sept. – P. 4. – Lb. rusă.

**Юнко, А.** В поисках настоящей принцессы / А. Юнко // Молодежь Молдавии. – 1979. – 18 dec. – Lb. rusă.

## 1980

**Bejenaru, O.** Cu un spectacol bun la drum de țară / O. Bejenaru // Lit. și arta. – 1980. – 2 oct. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Cemortan, L.** Teatrul „Licurici” și dramaturgia moldovenească / L. Cemortan // Nistru. – 1980. – Nr. 7. – P. 155-160. – Cu caract. chir.

**Cincilei, Gheorghe.** Sărbătoare a păpușarilor / Gheorghe Cincilei // Lit. și arta. – 1980. – 28 febr. – P. 6.

**Girdzijauskajte, A.** Teatrul de păpuși: orientări, perspective, spirit inovator / A. Girdzijauskajte, I. Uvarova, V. Sudarușkin // Lit. și arta. – 1980. – 28 febr. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Jucov, Titus.** „Ne preocupă dramaturgia originală” / Titus Jucov; consemn.: Valentina Tozlovanu // Lit. și arta. – 1980. – 28 febr. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Munteanu, C.** Titus Jucov / C. Munteanu // Femeia Moldovei. – 1980. – Nr. 3. – P. a 3-a a cop. – Cu caract. chir.

**Stavscaia, I.** Renasc eroii basmelor / I. Stavscaia // Lit. și arta. – 1980. – 7 aug. – P. 1. – Cu caract. chir.

**Sudarușkin, V.** Privind spectacolele teatrelor „Licurici” și „Prichindel” / V. Sudarușkin // Lit. și arta. – 1980. – 28 febr. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Tozlovanu, V.** Drum deschis / V. Tozlovanu // Lit. și arta. – 1980. – 1 mai. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Uvarova, Irina.** O vorbă la concret / Irina Uvarova // Lit. și arta. – 1980. – 28 febr. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Александрова, М.** „Ликурич” значит светлячок / М. Александрова //

Ленинградская правда. – 1980. – 1 oct. – Lb. rusă.

**Заранкин, Ю.** Слово о „Ликуриче” / Ю. Заранкин // Кодры. – 1980. – Nr. 8. – P. 132-134. – Lb. rusă.

**Юнко, А.** „Приключения Незнайки”: [спект. Респ. театра кукол „Ликурич”] / А. Юнко // Молодежь Молдавии. – 1980. – 20 mai. – Lb. rusă.

## 1981

**Mânăscurtă, Ioan.** Fila cu un prinț din țara păpușilor / Ioan Mânăscurtă // Lit. și arta. – 1981. – 3 sept. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Șcerbina, I.** „Teatrul cu copii” / I. Șcerbina // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 6 dec. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Șcerbina, I.** Teatrul „Licurici”: „Rățușca cea urâtă” / I. Șcerbina // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 10 mart. – Cu caract. chir.

**Алешина, С.** В гостях – „Ликурич” / С. Алешина // Комсомолец Донбасса (Донецк). – 1981. – 2 oct. – Lb. rusă.

**Жуков, Титус.** „Ликурич” значит „Светлячок” / Титус Жуков // Вечерний Донецк. – 1981. – 29 sept. – Lb. rusă.

**Жуков, Титус.** Праздник для ребят / Титус Жуков // Молодежь Молдавии. – 1981. – 26 noiembr. – P. 4. – Lb. rusă.

**Кожухарь, А.** „Красные дьяволята” / А. Кожухарь // Молодежь Молдавии. – 1981. – 17 mart. – P. 4. – Lb. rusă.

**Куралех, С.** Світ казки виникає на виставах „Ликурич” / С. Куралех // Радянська Донецщина. – 1981. – 21 oct. – Lb. ucraineană.

**Миняла, З.** „Красная Шапочка” и юный зритель / З. Миняла // Вечерний Донецк. – 1981. – 21 oct. – Lb. rusă.

**Шабалина, Т.** Люди и маски / Т. Шабалина // Социалистический Донбасс. – 1981. – 24 oct. – Lb. rusă.

**Юнко, А.** „До третьих петухов” / А. Юнко // Молодежь Молдавии. – 1981. – 30 mai. – Lb. rusă.

**Юнко, А.** Пьеро, Буратино и другие / А. Юнко // Молодежь Молдавии. – 1981. – 23 apr. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1982

**Hlib, L.** „Furgonul fermecat” / L. Hlib // Lit. și arta. – 1982. – 10 mai. – Cu

caract. chir.

**Hlib, L.** Un nou cadou copiilor / L. Hlib // Moldova socialistă. – 1982. – 9 iun. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Mariaș, I.** Păpușile rîd și plîng / I. Mariaș // Chișinău. Gazeta de seară. – 1982. – 10 dec. – Cu caract. chir.

**Prepeliță, Mihai.** Mereu în lumea copiilor // Prepeliță, Mihai. Constelația tinerelor talente / Mihai Prepeliță. – Ch., 1982. – P. 17-20. – Cu caract. chir.

**Prepeliță, Mihai.** Pe scenă și în viață // Prepeliță, Mihai. Constelația tinerelor talente / Mihai Prepeliță. – Ch., 1982. – P. 25-27. – Cu caract. chir.

**Prepeliță, Mihai.** Toți am trecut prin turbinca lui Ivan // Prepeliță, Mihai. Constelația tinerelor talente / Mihai Prepeliță. – Ch., 1982. – P. 81-84. – Cu caract. chir.

**Prepeliță, Mihai.** Un vrăjitor al culiselor / Mihai Prepeliță // Nistru. – 1982. – Nr. 2. – P. 155-156. – Cu caract. chir.

**Roșca, Nicolae.** Ion Popescu / Nicolae Roșca // Femeia Moldovei. – 1982. – Nr. 3. – P. a 4-a a cop. – Cu caract. chir.

**Червинская, А.** Армянская сказка в „Ликуриче” / А. Червинская // Советская Молдавия. – 1982. – 12 iun. – P. 4. – Lb. rusă.

**Чуря, В.** Уроки добра и качества / В. Чуря // Молодежь Молдавии. – 1982. – 27 mart. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1983

**Ciurea, V.** Căruța cu povești / V. Ciurea // Tinerimea Moldovei. – 1983. – 18 mai. – Cu caract. chir.

**Ciurea, V.** Contopite cu basmul / V. Ciurea // Moldova socialistă. – 1983. – 8 iun. – Cu caract. chir.

**Ciurea, V.** Vraja binefăcătoare a teatrului / V. Ciurea. – Chișinău. Gazeta de seară. – 1983. – 30 mai. – Cu caract. chir.

**Darie, M.** Ion Creangă la „Licurici”: [despre spectacolul „Dănilă Prepeleac”] / M. Darie // Lit. și arta. – 1983. – 5 mai. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Pelin, Pavel.** Păpuși în toamnă // Pelin, Pavel. Ce dragoște veche – actorii: (scurte însemnări despre teatru) / Pavel Pelin. – Ch., 1983. – P. 41-45. – Cu caract. chir.

**Геженко, Е.** Те из нас / Е. Геженко // Молодежь Молдавии. – 1983. – 13 oct. – P. 3. – Lb. rusă.

**Макс, В.** На сцене – герои Крянгэ / В. Макс // Советская Молдавия. – 1983.

– 14 apr. – P. 4. – Lb. rusă.

**Чуря, В.** В театре – Новый Год / В. Чуря // Молодежь Молдавии. – 1983. – 4 oct. – P. 4. – Lb. rusă.

**Чуря, В.** Главная тема / В. Чуря // Молодежь Молдавии. – 1983. – 1 ian. – Lb. rusă.

**Чуря, В.** Дэнилэ и другие / В. Чуря // Молодежь Молдавии. – 1983. – 7 apr. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1984

**Abramova, A.** „Licurici” ne învață / A. Abramova // Chișinău. Gazeta de seară. – 1984. – 12 noiembr. – Cu caract. chir.

**Ciurea, V.** Păpușile Nataliei Ștefaniuc / V. Ciurea // Moldova socialistă. – 1984. – 7 febr. – Cu caract. chir.

**Gorincioi, T.** Invitație în lumea basmului / T. Gorincioi // Tânărul leninist. – 1984. – 27 mart. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Jucov, Titus.** „Să fie pace și să înflorim” / Titus Jucov; consemn.: Ioan Mânăscuță // Lit. și arta. – 1984. – 23 febr. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Абрамова, А.** „Ликурич” дае урок / А. Абрамова // Вечерний Кишинев. – 1984. – 12 noiembr. – P. 3. – Lb. rusă.

**Луговая, Н.** „Ликурич” означае „Светлячок” / Н. Луговая // Закарпатская правда (Ужгород). – 1984. – 2 noiembr. – Lb. rusă.

## 1985

**Ииинскаиа** Nesea Aronovna: [actriță la Teatrul „Licurici” (1945-1984)] // Literatura și arta Moldovei: enc.: în 2 vol. Vol. I. – Ch., 1985. – P. 255. – Cu caract. chir.

**Ииинсхии** Constantin Vladimirovici: [prim-regizor la Teatrul „Licurici” (1951-1978)] // Literatura și arta Moldovei: enc.: în 2 vol. Vol. I. – Ch., 1985. – P. 255. – Cu caract. chir.

**Jucov Titus** // Literatura și arta Moldovei: enc.: în 2 vol. Vol. I. – Ch., 1985. – P. 237. – Cu caract. chir.

**Jucov, Titus.** Nevoia unor formule noi / Titus Jucov; consemn.: Valentina Tozlovanu / Lit. și arta. – 1985. – 5 dec. – Cu caract. chir.

**Laschina, V.** Stagiunea se inaugurează cu o premieră / V. Laschina // Chișinău.

- Gazeta de seară. – 1985. – 8 oct. – P. 1. – Cu caract. chir.
- „**Licurici**”, Teatrul de Păpuși Republican // Literatura și arta Moldovei: enc.: în 2 vol. Vol. I. – Ch., 1985. – P. 381-382. – Cu caract. chir.
- Mânăscurtă**, Ioan. Fila cu un prinț din țara păpușilor // Mânăscurtă, Ioan. Lecția de suflet / Ioan Mânăscurtă. – Ch., 1985. – P. 63-68. – Cu caract. chir.
- Mânăscurtă**, Ioan. Teatrul viselor ce se împlinesc / Ioan Mânăscurtă // Lit. și arta. – 1985. – 5 dec. – Cu caract. chir.
- Mihailova**, V. În numele bunătății / V. Mihailova // Chișinău. Gazeta de seară. – 1985. – 9 dec. – P. 3. – Cu caract. chir.
- Olteanu**, C. O lecție cu Arkadii Gaidar: [despre spect. „Maliciș-Kibalițiș”] / C. Olteanu // Tinerimea Moldovei. – 1985. – 23 febr. – Cu caract. chir.
- Ozerova**, V. Peripețiile lui „Licurici” / V. Ozerova // Chișinău. Gazeta de seară. – 1985. – 8 ian. – Cu caract. chir.
- Pasecinic**, V. Douăzeci de ani cu păpușile / V. Pasecinic // Chișinău. Gazeta de seară. – 1985. – 9 dec. – Cu caract. chir.
- Pasecinic**, V. Școală a sentimentelor / V. Pasecinic // Moldova socialistă. – 1985. – 15 dec. – Cu caract. chir.
- Urschi**, Gh. Neastămpărul căutărilor / Gh. Urschi // Lit. și arta. – 1985. – 5 dec. – P. 6. – Cu caract. chir.
- Zapadinschi**, R. Păpușile „ridică” cortina / R. Zapadinschi // Tânărul leninist. – 1985. – 15 oct. – P. 3. – Cu caract. chir.
- Иримчук**, М. Маленьких театров не бывает: к 40-летию Респ. молд. театра кукол „Ликурич” / М. Иримчук // Советская Молдавия. – 1985. – 15 dec. – Lb. rusă.
- Качурин**, В. Добрым молодцам урок / В. Качурин // Советская культура (Москва). – 1985. – 8 mart. – Lb. rusă.
- Михайлова**, В. Оставить добрый свет / В. Михайлова // Вечерний Кишинев. – 1985. – 9 dec. – Lb. rusă.
- Озерова**, В. Приключения „Ликурича” / В. Озерова // Вечерний Кишинев. – 1985. – 8 ian. – Lb. rusă.
- Пасечник**, В. Двадцать лет с куклами / В. Пасечник // Вечерний Кишинев. – 1985. – 9 dec. – Lb. rusă.
- Пасечник**, В. Праздник, который всегда с нами: молд. Респ. театру кукол „Ликурич” – 40 лет / В. Пасечник // Молодежь Молдавии. – 1985. – 14 dec. – Lb. rusă.
- Смелянская**, С. Показывает „Ликурич” / С. Смелянская // Красное знамя

(Харьков). – 1985. – 25 apr. – Lb. rusă.

**Царэлунгэ**, Л. „Ликурич” – это всегда праздник / Л. Царэлунгэ // Молодежь Молдавии. – 1985. – 15 oct. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1986

**Butnaru**, V. Incredibil, dar adevărat / V. Butnaru // Lit. și arta. – 1986. – 3 ian. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Jucov**, Titus. Vine Teatrul „Licurici” / Titus Jucov; consemn.: L. Ungureanu // Învățământul public. – 1986. – 26 mart. – Cu caract. chir.

**Naștasiu**, V. Maliciș-Kibaliciș vă invită la „Licurici” / V. Naștasiu // Tânărul leninist. – 1986. – 7 mart. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Pasecinic**, V. Păpușile Maricăi Madan / V. Pasecinic // Învățământul public. – 1986. – 17 dec. – Cu caract. chir.

**Stoica**, V. La „Licurici” în lumea poveștilor / V. Stoica // Învățământul public. – 1986. – 1 ian. – P. 3. – Cu caract. chir.

**Suharev**, M. Spectacole pentru micuți / M. Suharev // Moldova socialistă. – 1986. – 5 ian. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Настасиу**, В. Мальчиш-Кибальчиш приглашает вас в „Ликурич” / В. Настасиу // Юный ленинец. – 1986. – 7 mart. – P. 3. – Lb. rusă.

**Пасечник**, В. „Закономерная случайность” / В. Пасечник // Молодежь Молдавии. – 1986. – 27 dec. – Lb. rusă/

**Пасечник**, В. Куклы Марики Мадан / В. Пасечник // Народное образование. – 1986. – 17 dec. – Lb. rusă.

## 1987

**Bechet**, P. „Licurici” – un oaspete la el acasă / P. Bechet // Tinerimea Moldovei. – 1987. – 20 mai. – Cu caract. chir.

**Cubolteanu**, V. Actriță și pedagog / V. Cubolteanu // Învățământul public. – 1987. – 22 aug. – P. 4. – Cu caract. chir.

**Korkina**, A. O discuție la scara principală / A. Korkina // Chișinău. Gazeta de seară. – 1987. – 3 sept. – Cu caract. chir.

**Коркина**, А. Разговор на парадной лестнице / А. Коркина // Вечерний

Кишинев. – 1987. – 3 sept. – Lb. rusă.

## 1988

**Rusu, V.** Probleme ale Teatrului de Păpuși „Licurici” / V. Rusu, V. Ștefaniuc, L. Untu et. al. // Lit. și arta. – 1988. – 1 sept. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Sparivac, O.** Premieră la Teatrul „Licurici” / O. Sparivac // Învățământul public. – 1988. – 4 apr. – Cu caract. chir.

**Ștefaniuc, V.** „Licurici” trebuie să devină un teatru al restructurării / V. Ștefaniuc; consemn.: E. Gheorghică // Lit. și arta. – 1988. – 17 mart. – P. 6. – Cu caract. chir.

**Спаривак, О.** Премьера в Театре „Ликурич” / О. Спаривак // Народное образование. – 1988. – 9 apr. – Lb. rusă.

## 1989

**Tornea, N.** Legea păstrării copilăriei / N. Tornea // Chișinău. Gazeta de seară. – 1989. – 27 apr. – Cu caract. chir.

**Торня, Н.** Закон сохранения детства / Н. Торня // Вечерний Кишинев. – 1989. – 27 apr. – Lb. rusă.

## 1990

**Bechet, Pavel.** Maria Madan și Ludmila Paiu / Pavel Bechet // Femeia Moldovei. – 1990. – Nr. 9. – P. 24.

**Ștefaniuc, Victor.** Păpușa cu drapel roșu (transmisibil) / Victor Ștefaniuc; consemn.: Eugen Gheorghică // Lit. și arta. – 1990. – 25 oct. – P. 6.

## 1991

**Dunaeva, Victoria.** „Să plecăm toți în Africa!” / Victoria Dunaeva // Curierul de seară. – 1991. – 28 dec. – P. 4.

**Jucov, Titus.** „Am fost regizor-șef între două cutremure” / Titus Jucov; consemn.: C. Cheianu // Lit. și arta. – 1991. – 14 febr. – P. 6.

**Jucov, Titus.** „Copilăria – cel mai serios lucru din lume” / Titus Jucov; consemn.: L. Sobietsky // Florile dalbe. – 1991. – 21 iun. – P. 7.

**Jucov, Titus.** „La casă nouă” / Titus Jucov; consemn.: L. Sobietsky // Florile



dalbe. – 1991. – 15 noiembr. – P. 7.

**Рăпуși** pentru toți copiii într-o perioadă de criză de jucării // Sfatul Țării. – 1991. – 19 noiembr. – P. 4.

**Дунаева**, Виктория. „Давайте все уедем в Африку!” / Виктория Дунаева // Вечерний Кишинев. – 1991. – 28 dec. – P. 4. – Lb. rusă.

**Желтова**, И. „Пока есть дети, будет и детский театр” / И. Желтова // Независимая Молдова. – 1991. – 26 noiembr. – Lb. rusă.

**Тиховская**, О. Когда „Сезам” откроет дверь... / О. Тиховская // Советская Молдавия. – 1991. – 13 aug. – Lb. rusă.

## 1992

**Dunaeva**, Victoria. O zi în țara păpușilor / Victoria Dunaeva // Curierul de seară. – 1992. – 2 noiembr. – P. 3.

**Nechit**, Irina. Farmec și nervi / Irina Nechit // Lit. și arta. – 1992. – 4 iun. – P. 6.

**Дунаева**, Виктория. Один день в стране кукольников / Виктория Дунаева // Вечерний Кишинев. – 1992. – 2 noiembr. – P. 3. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. Кукольный дом / Титус Жуков; интерв.: Е. Хорошин // Независимая Молдова. – 1992. – 26 mart. – P. 4. – Lb. rusă.

## 1993

**Baroncea**, A. Ion Creangă la copiii din Rădeni / A. Baroncea // Tineretul Moldovei. – 1993. – Nr. 30. – P. 3.

**Basarabeanu**, Antonina. „Nu vreau să mă las de zborurile mele” / Antonina Basarabeanu // Lanterna magică. – 1993. – 1-31 mai. – P. 5.

**Bradu**, Irina. „Licurici” pleacă în Spania cu „Guliver”, sau Păpușarii de la Chișinău descoperă Europa / Irina Bradu // Chișinău. Curierul de seară. – 1993. – 17 noiembr. – P. 3.

**Jucov**, Titus. „Probabil, ne vom dezice de „Crocodilul Ghena” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Irina Nechit // Lit. și arta. – 1993. – 2 sept. – P. 6.

**Popa**, I. „Licurici” după reanimare / I. Popa // Lit. și arta. – 1993. – 2 sept. – P. 6.

**Tolosa**, Beatriz. La compania Moldova „Licurici” estrena hoy en Tolosa una obra infantil „Dela” / Beatriz Tolosa // Diario de Enskadi. – 1993. – 30 noiembr. – Lb. spaniolă.

## 1994

**Bucliș, Lilia.** „Visez spectacole ce le vreau montate” / Lilia Bucliș // Lunca Prutului. – 1994. – 26 febr. – P. 8.

**Jucov, Titus.** Voci basarabene / Titus Bogdan-Jucov // Cuvântul liber ( Târgu Mureș). – 1994. – 10 aug.

**Șehovțov, Natalia.** Cu „Pinocchio” la Concursul Internațional: [„Săptămâna teatrelor de păpuși”, Constanța, România] / Natalia Șehovțov // Curierul de seară. – 1994. – 12 iul. – P. 3.

## 1995

**Cincilei, Gheorghe.** O Povește a Poveștilor: Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” – 50 ani / Gheorghe Cincilei; design: Victor Tanasciuc. – Ch.: Editura Uniunii Scriitorilor, 1995. – 87 p.: fotogr.

*Cuprins:* Conducerea teatrului: Titus Bogdan-Jucov, Maestru Emerit al Artei, director artistic. – P. 5-9; Vladimir Cantor, pictor-șef. – P. 11; Vasile Bârna, director-ordonator; Galina Molotov, pictor-montare; Angela Josanu, scenograf; Pavel Bechet, șef al secției literar-dramatice. – P. 13; Maeștrii de astăzi ai scenei: Vasile Rusu, Artist emerit. – P. 14-17; Nina Jucov. – P. 18-19; Maria Madan. – P. 20-21; Vladislav Șeluh. – P. 22-23; Natalia Ștefaniuc. – P. 24-25; File de istorie: Constantin Iliinschi, regizor-șef al teatrului între anii 1949-1979. – P. 28-32; Inessa Iliinschi. – P. 33-35; Sulamita Cervinschi. – P. 36-38; Scriitori autohtoni, lucrări de-ale căroră au văzut lumina rampei de la „Licurici”. – P. 39-44; Compozitori care au colaborat și colaborează cu „Licurici”. – P. 45-50; Dramaturgia națională. – P. 51-60; Premiere, premiere... chin ș-aleasă plăcere. – P. 61-71; Turnee. – P. 72; O Povește a Poveștilor. – P. 73-79; Colectivul teatrului, 1 noiembrie 1995. – P. 80.

**Jocul păpușarilor:** la 50 de ani de la fondarea Teatrului Republican de Păpuși „Licurici” / alcăt.: Victoria Pasecinic. – Ch.: Virginia, 1995. – 87 p.: fotogr. –

*Din volum:*

**Atanasov, M.** „Licurici” iubit de pici / M. Atanasov. – P. 79-81.

**Bejenaru, O.** Cu un spectacol bun la drum de țară... / O. Bejenaru. – P. 36-37.

**Bondareva, I.** Concepând lumea cu inima... / I. Bondareva. – P. 15-16.

**Brodici, N.** E complicat să te joci în păpuși / N. Brodici. – P. 11-12.

**Ciocanu, A.** „Licurici” – pentru mari și pentru mici / A. Ciocanu. – P. 17-18.

- Darie, M.** Ion Creangă la „Licurici” / M. Darie. – P. 41-42.
- Galben, C.** Superba lecție de actorie / C. Galben. – P. 59.
- Grigoriu, V.** Originalitate / V. Grigoriu. – P. 8-9.
- Iliinski, C.** Să-i bucurăm pe micii cetățeni / C. Iliinski. – P. 14-15.
- Ionco, I.** „La al treilea cântat al cocoșilor” / I. Ionco. – P. 37-38.
- Jucov, Titus.** „Am fost regizor-șef între două cutremure” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: C. Cheianu. – P. 60-61.
- Jucov, Titus.** „Licurici”: tradiții în interiorul contemporaneității” / Titus Bogdan-Jucov. – P. 4-5.
- Jucov, Titus.** „Să fie pace și să înflorim” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Ioan Mănăscuță. – P. 44-47.
- Macovei, Maria.** „Aventurile Baronului Münchhausen” pe scena Teatrului „Licurici” / Maria Macovei. – P. 10.
- Nechit, Irina.** „Licuriciul” după reanimare / Irina Nechit. – P. 63.
- Pasecinic, V.** Această veche poveste... / V. Pasecinic. – P. 12-13.
- Pasecinic, V.** Aceste fețe diferite... / V. Pasecinic. – P. 22-23.
- Pasecinic, V.** Cu devotament față de temă / V. Pasecinic. – P. 21-22.
- Pasecinic, V.** Dănilă și alții / V. Pasecinic. – P. 40-41.
- Pasecinic, V.** De-ar vorbi păpușile... / V. Pasecinic. – P. 17.
- Pasecinic, V.** Din viața mâinilor / V. Pasecinic. – P. 72.
- Pasecinic, V.** Expresivitate și ritm / V. Pasecinic. – P. 13-14.
- Pasecinic, V.** În limbajul binelui / V. Pasecinic. – P. 23.
- Pasecinic, V.** Îndrăgoșită de teatru / V. Pasecinic. – P. 16.
- Pasecinic, V.** Între viață și basm / V. Pasecinic. – P. 53-54.
- Pasecinic, V.** La teatru a sosit Anul Nou / V. Pasecinic. – P. 42-43.
- Pasecinic, V.** Lecții de bunătate și frumusețe / V. Pasecinic. – P. 38-39.
- Pasecinic, V.** „O întâmplare logică / V. Pasecinic. – P. 51-53.
- Pasecinic, V.** O sărbătoare care e mereu cu noi / V. Pasecinic. – P. 48-50.
- Pasecinic, V.** Păpușile Nataliei Ștefaniuc / V. Pasecinic. – P. 43-44.
- Pasecinic, V.** Prințesa ridică cortina / V. Pasecinic. – P. 23-23.
- Pasecinic, V.** Școală a sentimentelor / V. Pasecinic. – P. 50-51.
- Pasecinic, V.** Tema principală / V. Pasecinic. – P. 39-40.
- Păpușarii.** – P. 74.
- Stadnicov, I.** Imortalizarea clipei minunate / I. Stadnicov. – P. 24-26.
- Sundeev, V.** Copilăria rămâne cu mine / V. Sundeev. – P. 70-71.
- Teatrul „Licurici”:** între explorări și realizări. – P. 26-30.

**Atanasov, Mariana.** „Licurici” iubit de pici / Mariana Atanasov // Curierul de seară. – 1995. – 20 iun.

**Cincilei, Gheorghe.** El știe a juca teatru pe viu: [schiță de portret a actorului Teatrului de Păpuși „Licurici” Victor Ștefaniuc] / Gheorghe Cincilei // Viața satului. – 1995. – 11 noiembr. – P. 8.

**Cincilei, Gheorghe.** O povește a poveștilor / Gheorghe Cincilei // Lit. și arta. – 1995. – 9 noiembr. – P. 6.

**Felix, Jacques.** „Gala „Licurici – 50” s-a desfășurat sub semnul Marșului Mondial al Marionetelor pentru Pace” / Jacques Felix, secretar general al Uniunii Int. a Marionetelor (UNIMA) în cadrul UNESCO (Franța) // Lanterna magică. – 1995. – Nr. 4-5. – P. 2.

**Jucov, Titus.** Ne consolăm reciproc / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Luminița Țâgârlaș // Moldova. – 1995. – Nr. 1-3.

**Jucov, Titus.** Notițe disparate din caietele regizorale: Am descoperit o lume pe care de-abia dacă o bănuiam; Din mărturisirile făcute lui Victor Borisovici Sudarușkin; De mai mult timp mă tot roade un gând; Iarăși se dezlănțuie spiritele la capitolul „Dramaturgia națională”; O ilustrație strălucită la tema „Artistul și puterea” / Titus Jucov // Lanterna magică. – 1995. – Nr. 1.

**Jucov, Titus.** Taina irepetabilei clipe: [Teatrul „Licurici” la 50 de ani] / Titus Jucov // Lanterna magică. – 1995. – Nr. 4-5. – P. 2.

**Jucov, Titus.** Teatrul pentru mine e și totdeauna va fi o taină / Titus Jucov // Moldova literară. – 1995. – 15 noiembr. – (Supl. al ziarului „Moldova suverană”). „Licurici” la 50 de ani: Succintă biografie; Întâlnire la Chișinău; Ei, de fapt, dau viață păpușilor: Vasile Rusu, Nina Jucov, Natalia Ștefaniuc, Vlasimir Cantor: [cupaj de materiale] // Moldova literară. – 1995. – 15 noiembr. – (Supl. al ziarului „Moldova suverană”).

**Pasecinic, Victoria.** O actriță, fiică de actori: [Victoria Ștefaniuc, actriță la Teatrul „Licurici”] / Victoria Pasecinic // Patria tânără. – 1995. – 10 aug. – P. 17.

**Păpușarii** // Patria tânără. – 1995. – Nr. – P. 16.

**Steciuc, Liviu.** „Licuriciștii” ne-au dat o adevărată lecție de măiestrie și mărinimie: [Gala Int. a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 50”] / Liviu Steciuc; consemn.: Mariana Atanasov // Lanterna magică. – 1995. – Nr. 4-5. – P. 4.

**Жуков, Титус.** „В стране Кукляндии – порядок” / Титус Жуков; интерв.: Н. Торня // Кишиневские новости. – 1995. – 18 noiembr. – P. 5. – Lb. rusă.

**Жуков, Титус.** „У кукольного дома – юбилей” / Титус Жуков; интерв.: М. Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1995. – 28 iul. – P. 4. – Lb. rusă.

**Никитин, В.** Все куклы в гости будут к нам: [Teatrul Rep. de Păpuși „Licu-

rici” – 50 de ani] / В. Никитин // Независимая Молдова. – 1995. – 10 noiembr. – P. 5. – Lb. rusă.

## 1996

**Cincilei**, Gheorghe. Cântare limbii / Gheorghe Cincilei // Glasul Națiunii. – 1996. – 25 sept. – P. 5.

**Jucov**, Titus. „În teatrul de păpuși fiecare spectacol e o enigmă aparte” / Titus Jucov; consemn.: Alexandru Gromov // Lanterna magică. – 1996. – Nr. 9-10. – P. 3.

„**Licurici**” – 50 de ani // Arta '96 / AȘM, Inst-tul de Istoria și Teoria Artei. – Ch., 1996. – P. 131-132.

**Жуков**, Титус. „С чего начинается вешалка в театре” / Титус Жуков; интерв.: Виктор Чудин // Независимая Молдова. – 1996. – 30 apr. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. „Позовите Тивитенка!” / Виктория Пасечник // Молдавские ведомости. – 1996. – 5 oct. – P. 8. – Lb. rusă.

## 1997

**Bendas**, Mihai. Vacanța păpușarilor: [stagiunea 1996-1997 la Teatrul „Licurici”] / Mihai Bendas // Curierul de seară. – 1997. – 5 aug. – P. 3.

**Ciocanu**, Anatol. Cu dragoste pentru micuți / Anatol Ciocanu // Moldova literară. – 1997. – 20 aug.

**Jucov**, Titus. Dialog în fața cortinei / Titus Jucov // Lanterna magică. – 1997. – Nr. 1-2. – P. 6-7.

**Naumov**, Nicolai. „Să vedem lumea cu ochi de copil” / Nicolai Naumov; consemn.: Ludmila Sobietsky // Masca. – 1997. – Nr. 1. – P. 83-84.

**Pasecinic**, Victoria. Lanterna ei magică / Victoria Pasecinic // Curierul de seară. – 1997. – 20 febr.

**Pasecinic**, Victoria. Teodora Galabova: „Ascultă sfatul buniceții!” / Victoria Pasecinic // Masca. – 1997. – Nr. 1. – P. 85-86.

**Proca**, Pavel. Teatrul este o școală unde-nveți râzând voios / Pavel Proca // Patria tânără. – 1997. – 22 febr. – P. 11.

**Stoica**, Valentina. Actriță, pedagog, regizor: [Lidia Untu, actriță la Teatrul „Licurici”] / Valentina Stoica // Luceafărul. – 1997. – 19 iun.

**Ungureanu**, Larisa. „Păpușo, vino la mine, uită de tine, să fim numai noi!” /

Larisa Ungureanu // Lanterna magică. – 1997. – Nr. 1-2. – P. 6.

**Пасечник**, Виктория. Лаборатория маэстро Жукова / Виктория Пасечник // Кишиневские новости. – 1997. – 5 sept. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. „Ликурич” – сезон как жизнь / Виктория Пасечник // Деловая газета. – 1997. – 1 aug. – P. 15. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. Теодора Галабова: „Надо слушать бабушку!” / Виктория Пасечник // Независимая Молдова. – 1997. – 24 dec. – Lb. rusă.

## 1998

**Bendas**, Mihai. La Torino e cu totul altfel...: [Teatrul „Licurici” la Festivalul Internațional de Artă Teatrală „Theatropolis”, Torino] / Mihai Bendas // Lit. și arta. – 1998. – 20 aug. – P. 6.

**Bendas**, Mihai. Maestrul Titus Bogdan-Jucov în căutarea imaginii teatrale complete / Mihai Bendas // Lit. și arta. – 1998. – 14 mai. – P. 6.

**Bendas**, Mihai. Un premiu binemeritat : [Teatrul „Licurici” la Festivalul „Guliver”, Galați, România, 8-12 noiembrie 1998] / Mihai Bendas // Moldova suverană. – 1998. – 16 dec. – P. 4.

**Cincilei**, Gheorghe. Magul scenei cu păpuși / Gheorghe Cincilei // Flux. – 1998. – 9 sept. – P. 6.

**Cincilei**, Gheorghe. Preotul copiilor / Gheorghe Cincilei // Luceafărul. – 1998. – 6 aug.

**Jucov**, Titus. „Aventurile lui Căstănel prin România: anul 1998”: [dialog cu directorul artistic al Teatrului Republican de Păpuși „Licurici” despre turneele efectuate peste hotarele republicii] / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Ion Gheorghe Șvitchi // Săptămâna. – 1998. – 23 oct. – P. 15.

**Jucov**, Titus. „De vreme ce există dragoște și se nasc copii” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Victor Ciudin // Moldova suverană. – 1998. – 17 apr. – P. 5.

**Jucov**, Titus. Meditațiile directorului artistic / Titus Bogdan-Jucov // Florile dalbe. – 1998. – 30 apr. – P. 7.

**Pasecinic**, Victoria. Teodora Galabova: „Ascultă sfatul bunicuței!” / Victoria Pasecinic // Masca. – 1998. – Nr. 10. – P. 87-94.

**Pâlpâie** în noapte „Licuriciul”... // Pământ și oameni. – 1998. – 25 febr. – P. 4.

**Pelin**, Pavel. Păpuși în toamnă // Pelin, Pavel. Ce dragoște veche – actorii / Pavel Pelin. – Ch., 1998. – P. 97-99.

**Sobietsky**, Ludmila. Povești engleze la „Licurici”: [spect. „Prin povești roșogol” după Donald Bisset] / Ludmila Sobietsky // Florile dalbe. – 1998. – 15 oct.

– P. 6.

**Șvitchi**, Ion-Gheorghe Sebastian. Un maestru al maștrilor / Ion-Gheorghe Sebastian Șvitchi // Moldova suverană. – 1998. – 27 iun. – P. 6.

**Trofimov**, Rodica. Păpușarii de la Teatrul „Licurici” sunt premianții Festivalului de teatru de păpuși de la Galați / Rodica Trofimov // Flux. – 1998. – 18 noiembr. – P. 6.

**Жуков**, Титус. „Пока существует любовь и рождаются дети...” / Титус Жуков; интерв.: Виктор Чудин // Независимая Молдова. – 1998. – 17 apr. – P. 5. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. Цветы для Буратино / Титус Жуков; интерв.: Раиса Казакова // Деловая газета. – 1998. – 13 noiembr. – P. 19. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. Успех под занавес / Виктория Пасечник // Независимая Молдова. – 1998. – 19 iun. – P. 5. – Lb. rusă.

**Червинская**, Суламита. Куклотерапия Суламиты Червинской / Суламита Червинская, гл. худож. Театра „Ликурич”; интерв.: Светлана Деревщикова // Независимая Молдова. – 1998. – 6 ian. – P. 8. – Lb. rusă.

## 1999

**Ladaniuc**, Victor. Victoria Ștefaniuc: „Să nu înșelăm speranțele copilului” / Victor Ladaniuc // Moldova suverană. – 1999. – 15 mai. – P. 6.

**Nechit**, Irina. Măștile numărului 13: [Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”] / Nechit, Irina. Godot eliberatorul: periplu teatral / Irina Nechit. – Ch., 1999. – P. 29.

**Pasecinic**, Victoria. O povește veche într-o nouă viziune scenică / Victoria Pasecinic // Moldova suverană. – 1999. – 28 mai.

**Дрейзлер**, М. Обитатели „Кукольного дома” вправе называть ее мамой: [Суламита Червинская] / М. Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1999. – 21 sept. – P. 4. – Lb. rusă.

**Марчков**, Денис. Коварный клоун / Денис Марчков // Новое время. – 1999. – 25 ian. – P. 1, 6. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. „Планета Титуса Жукова” / Виктория Пасечник // Молдавские ведомости. – 1999. – 23 ian. – P. 9. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. Старая сказка на новый лад / Виктория Пасечник // Независимая Молдова. – 1999. – 28 mai. – P. 11. – Lb. rusă.

**Швитки**, Ион-Георге. Молодой кукловод Виктория: [actrița Victoria



Ștefaniuc] / Ион-Георге ШВИТКИ // Столица = Capitala. – 1999. – 25 dec. – P. 8. – Lb. rusă.

## 2000

**Talazul** lui Titus / selecț. și red.: Alexandru Gromov; fotogr.: Mihai Potârniche, Serghei Cartășev; cop.: Mihai Bacinschi; graf.: Ion Puiu. – Ch.: Universitas, 2000, – 173 p.: fotogr.

*Din volum:*

**Andreev**, Daniela. Pe înțelesul copiilor din lumea întreagă / Daniela Andreev. – P. 103-104.

**Andreev**, Daniela. Tortul aniversar va avea 55 de lumânări / Daniela Andreev. – P. 105.

**Atanasov**, Mariana. „Licurici” iubit de pici / Mariana Atanasov. – P. 60-62.

**Bârsan**, Victor. Ca Dumnezeu în primele zile ale creației... / Victor Bârsan. – P. 72-73.

**Bejenaru**, Olga. La drum de țară / Olga Bejenaru. – P. 68-70.

**Bendas**, Mihai. Ce naște din lacrimă are viață eternă / Mihai Bendas. – P. 84-85.

**Bendas**, Mihai. Eminescu pe scena „Licuriciului” / Mihai Bendas. – P. 82-84.

**Bucliš**, Lilia. Visez spectacole ce le vreau montate / Lilia Bucliš. – P. 65-67.

**Cărare**, Petru. Între două lumini / Petru Cărare. – P. 57.

**Cimpoi**, Mihai. Lumea ca spectacol / Mihai Cimpoi. – P. 28-29.

**Ciocanu**, Anatol. „Licurici” pentru mari și pentru mici / Anatol Ciocanu. – P. 27-28.

**Cioci**, Gheorghe. „Făt-Frumos din lacrimă și lacrima regizorului / Gheorghe Cioci. – P. 74-75.

**Ciudin**, Victor. De vreme ce există dragoste și se nasc copii... / Victor Ciudin. – P. 54-56.

**Corai**, Tatiana. „Făt-Frumos din lacrimă” nu poate fi eclipsat de eroii din Cartoon Network / Tatiana Corai. – P. 80-81.

**Davidson**, Victoria. Această veche poveste... / Victoria Davidson. – P. 89-90.

**Davidson**, Victoria. Ne cunoaștem de o jumătate de secol... / Victoria Davidson. – P. 91-94.

**Filip**, Iulian. Să dorim o viață lungă acestei realizări / Iulian Filip. – P. 25.

**Gromov**, Alexandru. Talazul lui Titus / Alexandru Gromov. – P. 32-33.

**Ionco**, I. „La al treilea cântat al cocoșilor” / I. Ionco. – P. 86-87.

**Jucov**, Titus. Actorul – Păpușa – Spectatorul / Titus Bogdan-Jucov. – P. 114-

118.

**Jucov, Titus.** Chipul scenic în teatrul de păpuși / Titus Bogdan-Jucov. – P. 109-113.

**Jucov, Titus.** Însemnări fugare / Titus Bogdan-Jucov. – P. 126-128.

**Jucov, Titus.** „Întâmplări și bancuri cu Titus Jucov” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Nicolae Roibu. – P. 165-168.

**Jucov, Titus.** „La casă nouă” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Ludmila Sobietzky. – P. 140-141.

**Jucov, Titus.** „Ne consolăm reciproc” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Luminița Țâgârlaş. – P. 155-158.

**Jucov, Titus.** „Ne vom dezice probabil de „Crocodilul Ghena” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Irina Nechit. – P. 145-147.

**Jucov, Titus.** „Neuitatele jocuri ale copilăriei” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Gheorghe Poștolache. – P. 142-144.

**Jucov, Titus.** „Nevoia unor formule noi” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Valentina Tăzlăuanu. – P. 148-152.

**Jucov, Titus.** Notițe disparate din caietele regizorale / Titus Bogdan-Jucov. – P. 118-121.

**Jucov, Titus.** „Să fie pace și să înflorim” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Ioan Mânăscurtă. – P. 135-139.

**Jucov, Titus.** „Spectacolul de păpuși, ca și basmul, este o vitamină bună pentru toate vârstele / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Valentina Moldoveanu. – P. 159-164.

**Jucov, Titus.** Taina irepetabilei clipe / Titus Bogdan-Jucov. – P. 122-125.

**Jucov, Titus.** Ușile sunt deschise pentru toți / Titus Bogdan-Jucov. – P. 113-114.

**Jucov, Titus.** „Un spectacol în premieră este deja o etapă depășită” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Valentina Tăzlăuanu. – P. 131-134.

**Jucov, Titus.** „Păpușile se nasc în teatru” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Ana Doinaru. – P. 129-130.

**Jucov, Titus.** Voci basarabene / Titus Bogdan-Jucov. – P. 153-154.

**Macovenco, Tudor.** Aspecte de evoluție / Tudor Macovenco. – P. 38-40.

**Mânăscurtă, Ioan.** Bucuria ochiului și a simțirii / Ioan Mânăscurtă. – P. 43-44.

**Mânăscurtă, Ioan.** Consecvent în căutări / Ioan Mânăscurtă. – P. 41-43.

**Mânăscurtă, Ioan.** Fila cu un prinț din țara păpușilor / Ioan Mânăscurtă. – P.

46-48.

**Mânăscuță**, Ioan. Prilej de bucurie / Ioan Mânăscuță. – P. 26-27.

**Mânăscuță**, Ioan. Teatrul viselor ce se împlinesc / Ioan Mânăscuță. – P. 44-45.

**Mihailov**, Valentina. În numele bunătații / Valentina Mihailov. – P. 95-97.

**Mija**, Anișoara. Plutind în vis / Anișoara Mija. – P. 78-79.

**Neagu**, Vasile. O adevărată sărbătoare a inimii / Vasile Neagu. – P. 88.

**Nechit**, Irina. Creând o realitate virtuală / Irina Nechit. – P. 76-77.

**Pasecinic**, Victoria. Laboratorul maestrului Jucov / Victoria Pasecinic. – P. 49-51.

**Pasecinic**, Victoria. O povește veche într-o nouă viziune scenică / Victoria Pasecinic. – P. 51-53.

**Pelin**, Pavel. În statutul de domnitori intelectuali / Pavel Pelin. – P. 24-25.

**Prepețiță**, Mihai. Mereu în lumea copiilor / Mihai Prepețiță. – P. 21-23

**Proca**, Pavel. Pe loc repaus, Dom'le Mareșal / Pavel Proca. – P. 9-11.

**Proca**, Pavel. Teatrul este o școală unde-nveți râzând voios... / Pavel Proca. – P. 11-16.

**Puiu**, Ion. Licuricii – mesagerii stelelor: lui Titus Jucov: [poezie] / Ion Puiu. – P. 71.

**Puiu**, Ion. Planeta „Licurici”: [poezie] / Ion Puiu. – P. 37.

**Smelianskaia**, S. Roadele unei strănse conlucrări / S. Smelianskaia. – P. 98-99.

**Sobietsky**, Ludmila. Actorilor mei dragi de la „Licurici: [poezie] / Ludmila Sobietsky. – P. 106.

**Stadnicov**, Ioanichie. Imortalizarea clipei minunate / Ioanichie Stadnicov. – P. 34-36.

**Șehovțova**, Natalia. Cu Pinocchio la concursul internațional / Natalia Șehovțova. – P. 100.

**Ștefan**, Nelu. Gelsomino în Țara minciunoșilor / Nelu Ștefan. – P. 30-31.

**Șvitchi**, Ion-Gheorghe. Harap-Alb la „Licurici” / Ion-Gheorghe Șvitchi. – P. 17-20.

**Tăzlăuanu**, Valentina. Drum deschis / Valentina Tăzlăuanu. – P. 63-64.

**Urschi**, Gheorghe. Intelectualii / Gheorghe Urschi. – P. 58-59.

**Voicu**, Concordia. Povești moderne la „Licurici” / Concordia Voicu. – P. 101-102.

**Andreev**, Daniela. Tortul aniversar va avea 55 de lumânări / Daniela Andreev // Lit. și arta. – 2000. – 2 mart.

**Baroncea**, Aliona. Pe altarul artei – tot ce e mai bun: „Licurici” la 55 de ani:

Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși (7-13 oct. 2000, ed. a II-a) / Aliona Baroncea // Lit. și arta. – 2000. – 9 noiembr. – P. 6.

**Baroncea**, Aliona. Teatrul „Licurici” și prietenii săi / Aliona Baroncea // Jurnal de Chișinău. – 2000. – 20 oct. – P. 4.

**Bendas**, Mihai. Ce naște din lacrimă are viață eternă: [premierea spect. „Făt-Frumos din lacrimă”] / Mihai Bendas // Tineretul Moldovei. – 2000. – 8 apr. – P. 8.

**Bendas**, Mihai. Eminescu pe scena „Licuriciului” / Mihai Bendas // Moldova suverană. – 2000. – 20 apr. – P. 6.

**Bendas**, Mihai. Să fim creatori de valori și nu numai marionete / Mihai Bendas // Tineretul Moldovei. – 2000. – 7 oct. – P. 8.

**Borș**, Ion. Titus Bogdan-Jucov, cel care se mai joacă excelent cu păpușile, a împlinit 50 de ani / Ion Borș // Tineretul Moldovei. – 2000. – 30 sept. – P. 1.

**Cărare**, Petru. Balada prințului păpușar: [poezie] / Petru Cărare // Dialog. – 2000. – 27 sept. – P. 4.

**Cibotaru**, Mihail Gheorghe. Un maestru care a știut să-și ignoreze cumpenele / Mihail Gheorghe Cibotaru // Luceafărul. – 2000. – 29 sept. – P. 11.

**Ciocoli**, Gheorghe. „Făt-Frumos din lacrimă” și lacrima regizorului / Gheorghe Ciocoli // Dialog. – 2000. – 7 apr. – P. 7.

**Corai**, Tatiana. „Făt-Frumos din lacrimă” nu poate fi eclipsat de eroii din „Cartoon Network” / Tatiana Corai // Luceafărul. – 2000. – 7 apr.

**Gheorghiuță**, Nadina. „Făt-Frumos din lacrimă” / Nadina Gheorghiuță // Capitala. – 2000. – 1 apr. – P. 9.

**Gheorghiuță**, Natalia. „Făt-Frumos din lacrimă” la „Licurici” / Natalia Gheorghiuță // Țara. – 2000. – 1 febr. – P. 1.

**Jucov**, Titus. Arhivele nu ard: O iluzie a imaginației; În jur lumea forfotea; În așteptarea dimineții; Am încins o horă; Zbucium / Titus Jucov // Glasul Națiunii. – 2000. – 12 iul. – P. 4.

**Jucov**, Titus. Arma noastră secretă – copilăria / Titus Jucov; consemn.: Ludmila Sobietsky // Florile dalbe. – 2000. – 28 sept. – P. 7.

**Jucov**, Titus. „Avem la teatru și un mut” / Titus Jucov; consemn.: Nicolae Roibu // Roibu, Nicolae. Să vă spun ce-am mai aflat: întâmplări cu personalități din Republica Moldova / Nicolae Roibu. – Ch., 2000. – P. 115-116.

**Jucov**, Titus. Chipul scenic în teatrul de păpuși / Titus Jucov // Lit. și arta. – 2000. – 28 sept. – P. 6.

**Jucov**, Titus. Pentru mine teatrul reprezintă un refugiu spiritual / Titus Jucov; consemn.: Mihai Bendas // Moldova suverană. – 2000. – 1 ian. – P. 5.

**Jucov**, Titus. Spectacolul de păpuși, ca și basmul, este o vitamină bună pentru

toate vârstele / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Valentina Moldoveanu // Mesagerul. – 2000. – 15 apr. – P. 6.

**Jucov**, Titus. „Teatrul este o taină” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Ana Florea // Țara. – 2000. – 21 sept. – P. 4.

**Mahu**, Rodica. Omagiu unui păpușar: [recenzie la cartea „Talazul lui Titus”] / Rodica Mahu // Jurnal de Chișinău. – 2000. – 22 sept. – P. 7.

**Mija**, A. Păpușile de la Teatrul „Licurici” din Chișinău spun o povește cu tâlc / A. Mija // Adevărul. – 2000. – 8 dec. – P. 4.

**Nechit**, Irina. „Făt-Frumos...” crează o realitate virtuală / Irina Nechit // Lit. și arta. – 2000. – 22 iun. – P. 6.

**Negriș**, Alexandru. Carnaval păpușăresc: Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși / Alexandru Negriș // Capitala. – 2000. – 7 oct. – P. 8.

„**Păpușimea**” din întreaga lume se adună la Chișinău: la cea de-a doua ediție a Festivalului „Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși” // Jurnalul Național. – 2000. – 7 oct. – P. 10.

**Pereteatcu**, Tamara. Între lumină și taină / Tamara Pereteatcu // Moldova suverană. – 2000. – 3 oct. – P. 6.

**Pereteatcu**, Tamara. „Licurici” – lumina copilăriei noastre / Tamara Pereteatcu // Florile dalbe. – 2000. – 19 oct. – P. 3.

**Proca**, Pavel. Bobocul cel urât? / Pavel Proca // Lit. și arta. – 2000. – 3 aug. – P. 6; Dialog. – 2000. – 27 sept. – P. 4.

**Proca**, Pavel. Talazul al doilea: „Licurici” la 55 de ani / Pavel Proca // Lit. și arta. – 2000. – 9 noiembr. – P. 6.

**Roibu**, Nicolae. La „Licurici – 55” vin și cei mari, și cei mici / Nicolae Roibu // Flux. Cotidian național – 2000. – 10 oct. – P. 4.

**Roibu**, Nicolae. Teatrul „Licurici” la 55 de ani / Nicolae Roibu // Flux. Ed. de vineri – 2000. – 29 sept. – P. 7.

**Roitburd**, Elena. Oameni și marionete / Elena Roitburd // Patria tânără. – 2000. – 24 oct. – P. 10.

**Teatrul** „Licurici” la 55 de ani // Lit. și arta. – 2000. – 2 mart. – P. 8.  
Titus Bogdan-Jucov // Calendar Național – 2000 / Bibl. Naț. a RM. – Ch., 2000. – P. 251-253.

**Ungureanu**, Larisa. Sărbătoarea păpușilor și a copiilor: [Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși] / Larisa Ungureanu // Moldova suverană. – 2000. – 2 noiem. – P. 6.

**Voicu**, Concordia. Povești moderne la „Licurici” / Concordia Voicu // Lit. și

arta. – 2000. – 2 apr.

**В** „Кукольном доме” – двойной праздник: [Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși] // Независимая Молдова. – 2000. – 11 oct. – P. 3. – Lb. rusă.

**Казакова**, Раиса. „Почему играют в куклы дяди?” / Раиса Казакова // Деловая газета. – 2000. – 13 oct. – P. 19. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. „Титус Жуков набирает курс...” / Виктория Пасечник // Независимая Молдова. – 2000. – 28 sept. – P. 3. – Lb. rusă.

## 2001

**Iurchin**, Emanuela. La „Licurici” copiii învață să învingă răul / Emanuela Iurchin // Flux. Cotidian național. – 2001. – 10 oct. – P. 4.

**Jucov**, Titus. „Licurici”: spre alte percepții ale frumosului / Titus Jucov; consemn.: Anișoara Mița // Capitala. – 2001. – 15 sept. – P. 9.

**Proca**, Pavel. Dulce gură de povește: [despre actorul Andrei Moșoi în spect. „Făt-Frumos din lacrimă”] // Pavel Proca // Jurnal de Chișinău. – 2001. – 12 ian. – P. 4.

## 2002

**Gromov**, Alexandru. Păpușarii la vedere: [spect. „Zborul lebedelor” după H.Ch. Andersen, în regia lui Titus Bogdan-Jucov, coregrafia de Victoria Bucun, scenografia de Nina Zabrodin] / Alexandru Gromov // Jurnal de Chișinău. – 2002. – 14 iul. – P. 11.

**Jucov**, Titus. Relația dintre teatru și minister trebuie să se bazeze pe deschidere și transparență / Titus Jucov; consemn.: Constantin Cheianu // Democrația. – 2002. – 22 oct. – P. 12.

**Jucov**, Titus. „Să intuim în verbul „a zbura” trecerea de la o realitate la alta” / Titus Jucov; consemn.: Viorel Călin // Jurnal de Chișinău. – 2002. – 18 oct. – P. 15.

**Ladaniuc**, Victor. „Kaștanka” montată la „Licurici” / Victor Ladaniuc // Moldova suverană. – 2002. – 3 ian. – P. 4.

**Mămăligă**, Ludmila. „Kaștanka”: viața așa cum este / Ludmila Mămăligă // Capitala. – 2002. – 6 febr. – P. 4.

**Proca**, Pavel. Sfârșitul în timp: [spect. „Făt-Frumos din lacrimă”] / Pavel Proca // Masca. – 2002. – Nr. 2. – P. 130-131.

**Бендас**, Михай. Пришел, увидел, победил: [Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici” s-a întors de la Festivalul Naț. al Teatrelor de Păpuși „Guliver – 2002” (Galați,

România) cu Premiul pentru cea mai bună regizură] / Михай Бендас // Столица = Capitala. – 2002. – 12 oct. – P. 11. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. „Детям надо служить без антракта...” / Титус Жуков; интерв.: Раиса Казакова. – 2002. – 25 sept. – P. 6. – Lb. rusă.

## 2003

**Baroncea-Strâmbeanu**, Aliona. La „Licurici” persistă eterna idee – binele trebuie să învingă răul / Aliona Baroncea-Strâmbeanu // Flux. Cotidian național – 2003. – 25 febr. – P. 4.

**Basarab**, Marin. La Teatrul „Licurici” s-a deschis cea de-a 59-a stagiune / Marin Basarab // Capitala. – 2003. – 27 sept. – P. 8.

**Bendas**, Mihai. „Aventurile lui Chiț” la Teatrul „Licurici” / Mihai Bendas // Accente. – 2003. – 4 dec. – P. 4.

**Bendas**, Mihai. În căutarea sensului infinit: deschiderea celei de-a 59-a stagiuni la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici” / Mihai Bendas // Tineretul Moldovei. – 2003. – 9 oct. – P. 6.

**Bendas**, Mihai. O lume de păpuși, cu păpuși și despre păpuși: [despre Angela Josanu, pictor-scenograf la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”] / Mihai Bendas // Capitala. – 2003. – 4 oct. – P. 8.

**Iorga**, Mihai. „Arabescuri” – un spectacol-puzzle, în care liantul este sufletul actorului / Mihai Iorga; consemn.: Ana Gheorghe // Capitala. – 2003. – 26 febr. – P. 6.

**Jucov**, Titus. „Credința vine dintr-o necesitate de purificare și de mântuire a sufletului” / Titus Jucov; consemn.: Veronica Boldișor // Lit. și arta. – 2003. – 6 noiembr. – P. 6.

**Jucov**, Titus. Eminescu ni l-a scos în cale! / Titus Jucov // Moldova suverană. – 2003. – 24 apr. – P. 5.

**Jucov**, Titus. Omul de creație este întotdeauna în opoziție față de guvernare / Titus Jucov; consemn.: Nadina Gheorghită // Capitala. – 2003. – 8 noembr. – P. 5.

**Mațievski**, Elena. Fascinația scenografiei: [despre scenograful Angela Josan] / Elena Mațievski // Moldova suverană. – 2003. – 26 sept. – p. 4.

**Popușoi**, Liliana. Titus Bogdan-Jucov va monta la Arad spectacolul „Jocuri magice” / Liliana Popușoi // Flux. – 2003. – 1 iul. – P. 4.

**Proca**, Pavel. Mareșalul păpușilor / Pavel Proca // Săptămâna. – 2003. – 14 noiembr. – P. 13.

**Жуков**, Титус. „Аленький цветок” на испанский лад / Титус Жуков //



Независимая Молдова. – 2003. – 11 iul. – P. 18. – Lb. rusă.

**Стрельцова**, Дарья. Какое яркое „Облачко”: [deschiderea stagiunii la Teatrul „Licurici”]. – 2003. – 26 sept. – P. 21.

## 2004

**Bendas**, Mihai. „Licurici” a tras sfoarele în Bosnia-Herțegovina / Mihai Bendas // Tineretul Moldovei. – 2004. – 27 mai. – P. 13.

**Jucov**, Titus. „Continui să alerg cu pleata-n vânt” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2004. – 29 sept. – P. 2.

**Jucov**, Titus. „De Sfântul Vasile alergam din urma cetelor de urători” / Titus Jucov; consemn.: Irina Nechit // Noi. – 2004. – Nr. 12. – P. 6-7.

**Jucov**, Titus. „Deocamdată, la Uniunea Teatrală nu se poate schimba nimic” / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Irina Nechit // Opinia. – 2004. – 2-8 noembr. – P. 1, 6.

**Jucov**, Titus. „Frica de eclecticism a regizorului duce la o gândire naturalistă, care dogmatizează teatrul de păpuși” / Titus Jucov; consemn.: Aliona Baroncea // Lit. și arta. – 2004. – 16 sept. – P. 6.

**Jucov**, Titus. „Licurici” la o nouă stagiune / Titus Bogdan-Jucov; consemn.: Dina Ghimpu // Info Masca. – 2004. – Nr. 16. – P. 21.

**Nichiforov**, Natalia. „Licurici” se odihnește... muncind pentru copii / Natalia Nichiforov // Capitala. – 2004. – 23 iun. – P. 8.

**Proca**, Pavel. Mareșalul păpușilor // Proca, Pavel. Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Ch., 2004. – P. 103-105.

**Proca**, Pavel. Sfârșitul în timp // Proca, Pavel. Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Ch., 2004. – P. 106-108.

**Teatrul „Licurici”** a fost premiat la Festivalul Internațional din Serbia-Munte-negru // Moldova suverană. – 2004. – 28 mai. – P. 4.

**Жуков**, Титус. Верую, потому что люблю... / Титус Жуков; интерв.: Раиса Казакова // Деловая газета. – 2004. – 8 dec. – P. 12. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. И на пике невзгод дарить мечту / Титус Жуков // Деловая газета. – 2004. – 25 febr. – P. 10. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. „Сказка – это витамин для всех” / Титус Жуков; интерв.: Галина Радек // Столица = Capitala. – 2004. – 31 ian. – P. 13. – Lb. rusă.

**Мишина**, Людмила. Зрители, которых нельзя обмануть / Людмила Мишина

## 2005

**Teatrul** Republican de Păpuși „Licurici” – 60 ani: Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși 2005 / select.: Victoria Pasecinic; design.: Sergiu Plămădeală; red.: Alexandru Gromov. – Ch.: Baștina Radog, 2005. – [52] p.: fotogr.

**Bărbuță**, Diana. O săptămână feerică la Teatrul „Licurici”: [Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 2005”] / Diana Bărbuță // Capitala. – 2005. – 5 oct. – P. 8.

**Bendas**, Mihai. O planetă de dor și de rouă la „Licurici”: [spect. „Planeta de rouă”] / Mihai Bendas // Glasul Națiunii. – 2005. – 14 apr. – P. 10.

**Dabija**, Doina. Un spectacol de zile mari: [premiera spect. „Planeta de rouă” după Grigore Vieru] / Doina Dabija // Lit. și arta. – 2005. – 3 mart. – P. 4.

**Jucov**, Titus. „Copilului trebuie să i se arate drumul spre teatru” / Titus Bogdan-Jucov, consemn.: Liliana Popușoi // Flux. Ed. de vineri. – 2005. – 7 oct. – P. 6.

**Jucov**, Titus. Planeta de rouă a veșniciei / Titus Jucov; consemn.: Tamara Lupușor // Vocea poporului. – 2005. – 21 ian. – P. 4.

**Moraru**, Ana. Un spectacol pe versuri de Grigore Vieru: [spect. „Planeta de rouă”] / Ana Moraru // Accente. – 2005. – 3 mart. – P. 5.

**Mihailo**, Larisa. Marele prieten al teatrelor „Guguță” și „Licurici”: [Stanislav Jelezkin, cond. art. al Teatrului Reg. de Păpuși „Ognivo” din Mâtișci, Rusia, a montat spect. „Florica roșie” de S. Aksakov la Teatrul „Licurici” și spect. „Zâna cea mică” de Rabadan la Teatrul „Guguță”] / Larisa Mihailo // Capitala. – 2005. – 15 iul. – P. 8.

**Morăraș**, Mihai. Simbol al statorniciei noastre: [premiera spect. „Oltea” de A. Strâmbeanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, echipa de creație: Titus Bogdan-Jucov [et. al.] / Mihai Morăraș // Lit. și arta. – 2005. – 2 iun. – P. 3.

**Popa**, Constanța. „Să le spunem copiilor povești” / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 11 oct. – P. 2.

**Porcesco**, Cristina. Păpușarii aduc veselia sub cupola „Licuriciului” / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2005. – 6 oct. – P. 4.

**Postolache**, Gheorghe. Palatul basmelor / Gheorghe Postolache // „a,MIC”. – 2005. – Nr. 1-. – P. 4.

**Prepeliță**, Andrei. Moș Crăciun vine dacă i se plătește / Andrei Prepeliță // Accente libere. – 2005. – 13 ian. – P. 5.

**Proca**, Pavel. O lume în care fericirea dăinuiește veșnic / Pavel Proca // Moldo-

va. – 2005. – Nr. 9. – P. 12-15.

**Proca, Pavel.** Planeta „Albinuța” / Pavel Proca // Lit. și arta. – 2005. – 24 mart. – P. 3.

**Proca, Pavel.** Sufletul miracolului / Pavel Proca // Flux. Ed. de vineri. – 2005. – 21 oct. – P. 7.

**Proca, Pavel.** Teatrul „Licurici” – o Povește a Poveștilor / Pavel Proca // Lit. și arta. – 2005. – 6 oct. – P. 4.

**Roibu, Nicolae.** O lecție pentru maturi cu Grigore Vieru: [spect. „Planeta de rouă”] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2005. – 4 mart. – P. 18.

**Ungureanu, Larisa.** „Dârzul soldățel de plumb” la Teatrul „Licurici” / Larisa Ungureanu // Flux. Ed. de vineri. – 2005. – 14 oct. – P. 7.

**Жуков, Титус.** В дар юбилею – „Планету в росе” / Титус Жуков // Деловая газета. – 2005. – 2 mart. – P. 8. – Lb. rusă.

**Жуков, Титус.** „Мы хотим чтобы театр жил” / Титус Жуков; интерв.: Лариса Михайло // Столица = Capitala. – 2005. – 26 mart. – P. 5. – Lb. rusă.

**Жуков, Титус.** Путешествие в детство / Титус Жуков // Кишиневские новости. – 2005. – 14 oct. – P. 5. – Lb. rusă.

**Михайло, Лариса.** Большой друг театров „Гугуцэ” и „Ликурич”: [реж. Станислав Железкин] / Лариса Михайло // Столица = Capitala. – 2005. – 15 iun. – P. 5. – Lb. rusă.

**Михайло, Лариса.** Молодость без старости / Лариса Михайло // Столица = Capitala. – 2005. – 8 oct. – P. 5. – Lb. rusă.

**Пасечник, Виктория.** Открытие тайны кукол? / Виктория Пасечник // Независимая Молдова. – 2005. – 21 oct. – P. 20. – Lb. rusă.

**Постолаке, Георге.** Дворец сказок / Георге Постолаке // „a”MIS”. – 2005. – Nr. 10. – P. 4. – Lb. rusă.

**Самбурский, Петр.** „У люкоморья дуб зельони” / Петр Самбурский // Русское слово. – 2005. – Nr. 19. – P. 7. – Lb. rusă.

**Торня, Нелли.** Добрый питон, несносный слоненок и все, все, все... / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2005. – 3 iun. – P. 9. – Lb. rusă.

**Торня, Нелли.** Путешествие в детство / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2005. – 14 oct. – P. 5. – Lb. rusă.

**Узун, Елена.** „Кукольный спектакль, как сказка, подобен хорошему витамину для всех возрастов” / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2005. – 14 oct. – P. 6. – Lb. rusă.

**Шейкина, Александра.** Баловень судьбы / Александра Шейкина, Екатерина

2006

**Miracolul** păpușăresc: Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60” / alcăt. și red. șt.: Victoria Pasecinic. – Ch.: Baștina-Radog, 2006. – 176 p.

*Din volum:*

**Davidson-Pasecinic**, Victoria. Convenționalismul creativ / Victoria Davidson-Pasecinic. – P. 58-71.

**Gromov**, Alexandru. Păpușarii la vedere / Alexandru Gromov. – P. 47-49.

**Jucov**, Titus. Codul de creație / Titus Jucov. – P. 5-6.

**Jucov**, Titus. „Copilului trebuie să i se arate drumul spre teatru” / Titus Jucov; consemn.: Liliana Popușoi. – P. 40-46.

**Jucov**, Titus. „Frica de eclecticism a regizorului duce la o gândire naturalistă, care dogmatizează teatrul de păpuși” / Titus Jucov; consemn.: Dina Ghimpu. – P. 15-20.

**Jucov**, Titus. Regia – meseria mea / Titus Jucov. – P. 72-89.

**Popușoi**, Liliana. Poveștile care ne readuc la normalitate / Liliana Popușoi. – P. 28-30.

**Premiere**, Premiere... chin ș-aleasă plăcere: (repertoriul Teatrului Republican de Păpuși „Licurici” 1945-2005). – P. 151-173.

**Proca**, Pavel. Iubire fără leac / Pavel Proca. – P. 174-175.

**Proca**, Pavel. Planeta „Albinița” / Pavel Proca. – P. 55-57.

**Proca**, Pavel. Strănepoții spectatorilor anului 1945 sunt fideli spectatori ai anului 2005 / Pavel Proca. – P. 7-14.

**Proca**, Pavel. Sufletul miracolului / Pavel Proca. – P. 31-34.

**Proca**, Pavel. Titus Jucov față cu istoria / Pavel Proca. – P. 92-96.

**Ungureanu**, Larisa. „Dârzul soldățel de plumb” la Teatrul „Licurici” / Larisa Ungureanu. – P. 35-38.

**Ungureanu**, Larisa. Oameni și păpuși / Larisa Ungureanu. – P. 50-51.

**Ungureanu**, Larisa. Revelații: pentru mari și pentru mici / Larisa Ungureanu. – P. 53-54.

**Давидсон-Пасечник**, Виктория. Открытие тайны кукол? / Виктория Давидсон-Пасечник. – P. 103-112. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. „Мы хотим чтобы театр жил” / Титус Жуков; интерв.: Лариса Михайло. – P. 99-102. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. „У сказки в плену” / Титус Жуков; интерв.: Аксиния

Галкина. – P. 133-138. – Lb. rusă.

**Постолаке**, Георге. Дворец сказок / Георге Постолаке. – P. 97-98. – Lb. rusă.

**Розамирина**, Наталья. Нестрашная черная комната / Наталья Розамирина. – P. 113-120. – Lb. rusă.

**Самбурский**, Петр. „У люкоморья дуб зельони” / Петр Самбурский. – P. 139-141. – Lb. rusă.

**Торня**, Нелли. Путешествие в детство / Нелли Торня. – P. 142-150. – Lb. rusă.

**Шейнина**, Александра. Баловень судьбы / Александра Шейнина. – P. 124-132. – Lb. rusă.

**Шейнина**, Александра. В Театре „Ликурич” куклы не выходят на пенсию / Александра Шейнина. – P. 121-123. – Lb. rusă.

**Шейнина**, Александра. Мастер-класс от Нины Забродиной / Александра Шейнина. – P. 123-124. – Lb. rusă.

**Pasecinic**, Victoria. Convenționalismul creativ / Victoria Pasecinic // Teatrăctie. – 2006. – Nr. 1. – P. 136-139.

**Turea**, Larisa. „Licurici” intră pe cal alb în Europa: [Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși din UE – „Eurofest” (Slupsk, Polonia)] / Larisa Turea // Timpul. – 2006. – 9 iun. – P. 20.

**Ungureanu**, Larisa. Oameni și păpuși / Larisa Ungureanu // Lit. și arta. – 2006. – 16 febr. – P. 6.

**Забродина**, Нина. У колыбели Буратино / Нина Забродина // Независимая Молдова. – 2006. – 5 apr. – Lb. rusă.

**Театр** „Ликурич” удостоен специального приза // Независимая Молдова. – 2006. – 29 noiembr. – P. 4. – Lb. rusă.

**Юнко**, Александра. Маршальский жезл Титуса Жукова / Александра Юнко // Независимая Молдова. – 2006. – 19 mai. – P. 20. – Lb. rusă.

**Юнко**, Александра. Обыкновенное чудо / Александра Юнко // Русское слово. – 2006. – 5 mart. – P. 8. – Lb. rusă.

## 2007

**Dumbrăveanu**, Victor. Revenirea la Creangă: [spect. „Fata babei și fata moșneagului” după Ion Creangă] / Victor Dumbrăveanu // Capitala. – 2007. – 9 noiembr. – P. 14.

**Jucov**, Titus. „Și cad, recad, și nu mai tac din gură”: [despre actorul Ion Popes-

- cu] / Titus Jucov // Tristețea îl găsea zâmbind. – Ch., 2007. – P. 19-21.
- Pelin, Pavel. Titus Jucov // Pelin, Pavel. Privitor ca la teatru: (carte despre artiști) / Pavel Pelin. – Ch., 2007. – P. 95-100.
- Porcesco**, Cristina. Opera lui Doștoevski prezentată micilor spectatori: [spect. „Băiatul lângă bradul lui Hriștos”] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2007. – 28 noiembr. – P. 4.
- Proca**, Pavel. Abecedarul basmelor: [spect. „Fata babei și fata moșneagului” de Ion Creangă] / Pavel Proca // Lit. și arta. – 2007. – 8 noiem. – P. 6.
- Proca**, Pavel. Așchii din scândura scenei: „Oltea” pe scena Teatrului Național „Mihai Eminescu, (23 mai 2005): Titus Jucov // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 278.
- Proca**, Pavel. Bobocul cel urât? // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 162-167.
- Proca**, Pavel. Pe loc repaus, dom’le mareșal! // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 11-13.
- Proca**, Pavel. Planeta „Albinuța”: [spect. „Planeta de rouă” al lui Titus Jucov după opera lui Grigore Vieru] // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 105-108.
- Proca**, Pavel. Sufletul miracolului // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 167-171.
- Proca**, Pavel. Talazul al doilea // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 158-162.
- Proca**, Pavel. Titus Jucov față cu istoria // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 108-113.
- Proca**, Pavel. Ursita Frumosului Făt // Proca, Pavel. Notițe pe noițe / Pavel Proca; cop.: Ion Puiu. – Ch., 2007. – P. 171+175.
- Ungureanu**, Larisa. Un alt Creangă: [spect. „Fata babei și fata moșneagului”] / Larisa Ungureanu // Flux. Ed. de vineri. – 2007. – 9 noiembr.- P. 8.

## 2008

- Bejenaru**, Olga. Miracolul Teatrului „Licurici” / Olga Bejenaru // Lit. și arta. – 2008. – 21 febr. – P. 6.
- Istrate**, Liliana. Titus Jucov își numără bobocii / Liliana Istrate // Cultura. – 2008. – 4 iul. – P. 8.
- Nechit**, Irina. „Licurici” premiat la Galați / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. –

2008. – 18 noiembr. – P. 9.

**Popușoi**, Liliana. Păpușarii au primit Premiul pentru valorificarea repertoriului tradițional românesc / Liliana Popușoi // Flux. Ed. de vineri. – 2008. – 21 noiembr. – P. 8.

**Prohin**, Victor. Prieten al copiilor și scriitorilor / Victor Prohin // Alunelul. – 2008. – Nr. 9. – P. 10.

**Roibu**, Nicolae. „Cresc regizori, ca să nu moară teatrul de păpuși” / Nicolae Roibu // Timpul. – 2008. – 21 apr. – P. 8.

**Vieru**, Grigore. Atâta sânge!: lui Titus Jucov: [poezie] / Grigore Vieru // Lit. și arta. – 2008. – 8 mai. – P. 1.

**Жуков**, Титус. Дарить надежду / Титус Жуков // Независимая Молдова. – 2008. – 19 dec. – P. 25. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. Не верю, а верую... / Титус Жуков // Независимая Молдова. – 2008. – 21 mart. – P. 23. – Lb. rusă.

## 2009

**Jucov**, Titus. Potecile unui regizor / Titus Jucov; pref. și postf.: Pavel Proca; il.: Ion Puiu. – Ch.: Cartea Moldovei, 2009. – 128 p.

*Cuprins:* Bobocul cel urât? / Pavel Proca. – P. 7-11; Albim sau înflorim... – P. 12-20; Credință fără limite. – P. 21-24; Reviriment la teatrul de păpuși. – P. 25-34; Visul – argument forte. – P. 35-36; Despre sentimentul solidarității de breaslă. – P. 37-48; Arta necesită o exactitate matematică. – P. 49-53; Potecile unui regizor. – P. 54-62; Iubesc teatrul pentru că-l iau în serios. – P. 63-69; Procesul creării chipului scenic în spectacolul de animație. – P. 70-74; Păpușa și acțiunea scenică. – P. 75-81; Însemnări fugare: În jur lumea forfotea; O iluzie a imaginației; În așteptarea dimineții; Zbucium; Am încins o horă!. – P. 82-90; Regia – meseria mea, sau... „gospodăria” spectacolului. – P. 91-110; „Sukiny deti”. – P. 111-118; Legătura timpului nu se întrerupe niciodată. – P. 119-121; Zodia Frumosului Făt / Pavel Proca. – P. 122-127.

**Bulhac**, Eleonora. Decernarea Premiilor Senatului UNITEM – 2009: [Titus Jucov] / Eleonora Bulhac // ART infinit. – 2009. – Nr. 2. – P. 6.

**Bulhac**, Eleonora. „Potecile...” lui Titus Jucov despre arta păpușărească / Eleonora Bulhac // Lit. și arta. – 2009. – 26 noiembr. – P. 7.

**Jucov**, Titus. „Cred că poporul nostru e un fel de Don Quijote...” / Titus Jucov; consemn.: Sorina Ștefăriță // Timpul. – 2009. – 15 iun. – P. 4-5.

**Jucov**, Titus. „În acești patru ani, fără știrea noastră, am activat fiind subordonați



președintelui”: Teatralii și-au ales un nou președinte: [pe marginea lucr. Congresului Uniunii Teatrale din R. Moldova, mai 2008, Chișinău] / Titus Jucov; consemn.: Liliana Popușoi // Flux. – 2009. – 15 mai. – P. 8.

**Jucov**, Titus. „Pe o cărare bătătorită, în artă nu ajungi departe” / Titus Jucov; consemn.: Liliana Popușoi // Flux. Ed. de vineri. – 2009. – 27 noiembr. – P. 8.

Jucov, Titus. „Popasul” lui Grigore Vieru într-un teatru profesionist / Titus Jucov; consemn.: Lidia Ungureanu // Făclia. – 2009. – 7 mart. – P. 13.

**Jucov**, Titus. Un poet sfânt: [despre Grigore Vieru] / Titus Jucov // Dor de Basarabia. – 2009. – Nr. 17. – P. 14. – (Ed. spec.).

**Mozart** a ajuns la Chișinău: [premierea spect. „Flautul fermecat” după W.A. Mozart, la Teatrul „Licurici”] // Timpul. – 2009. – 10 aug. – P. 8.

**Negru**, Lena. Ei sunt „Dinastia de păpușari Madan” / Lena Negru // Apropo magazin. – 2009. – 8 oct. – P. 5.

**Negru**, Lena. Ea face o păpușă în doar zece zile: [despre pictorița și creatoarea de păpuși Galina Molotov] / Lena Negru // Apropo magazin. – 2009. – 8 oct. – P. 5.

**Omul săptămânii** – Titus Jucov // Timpul. – 2009. – 25 sept. – P. 3.

**Proca**, Pavel. Abecedarul basmelor – „Fata babei și fata moșneagului” / Pavel Proca // Flux. Ed. de vineri. – 2009. – 29 mai. – P. 8.

**Proca**, Pavel. Lansare de carte: Titus Jucov „Potecile unui regizor” / Pavel Proca // Teatru. – 2009. – Nr. 1. – P. 73.

**Proca**, Pavel. Regizorul și farmazonii / Pavel Proca // Teatru. – 2009. – Nr. 1. – P. 41-43.

**Proca**, Pavel. Regizorul și farmazonii: „Licurici” își deschide stagiunea a 65-a / Pavel Proca // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 16 sept. – P. 22.

**Pușcașu**, Madlena. Titus Bogdan-Jucov / Madlena Pușcașu // Calendar Național – 2010 / Bibl. Naț. a RM. – Ch., 2009. – P. 195-196.

**Roibu**, Nicolae. Iubirea lui Titus Jucov: [lansarea volumului „Potecile unui regizor” de Titus Jucov, la UNITEM] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2009. – 11 noiembr. – P. 8.

**Roibu**, Nicolae. Mozart a ajuns la Chișinău: [spect. „Flautul fermecat”] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2009. – 11 aug. – P. 8.

**Rusu**, Tudor. Ion Diordiev – un succes important într-un debut de dramaturg: [spect. „Pomul lui Goriță”] / Tudor Rusu // Făclia. – 2009. – 30 mai. – P. 14.

**Ungureanu**, Larisa. Pomul bunelor speranțe: [spect. „Pomul lui Goriță” după Ion Diordiev] / Larisa Ungureanu // Făclia. – 2009. – 20 iun. – P. 14.

**Шелух**, Владислав. „Нужно верить в чудеса!” / Владислав Шелух // Независимая Молдова. – 2009. – 29 dec. – Lb. rusă.

**Яковук**, Аля. „Все, к чему устремлена наша фантазия – это куклы” / Аля

**2010**

**Proca, Pavel.** Bobocul cel urât / Pavel Proca; cop.: Călin Mardari; des.: Ion Puiu. – Ch.: Tehnologii intelectuale, 2010. – 168 p.

*Cuprins:* Biblioteca păpușilor (prolog). – P. 7-8; Lampa fermecată a lui Titus. – P. 9-10; Talazul al doilea. – P. 11-14; Bobocul cel urât? – P. 15-19; Sufletul miracolului. – P. 20-23; Ursita Frumosului Făt. – P. 24-28; Sfârșitul în timp. – P. 29-31; Dulce gură de povește. – P. 32-33; Planeta „Albinuța”. – P. 34-36; Abecedarul basmelor. – P. 37-40; Titus Jucov față cu istoria. – P. P. 41-46; Pulsul timpului. – P. 47-48; Mareșalul Păpușilor. – P. 48-50; Pe loc repaus, dom’le mareșal! – P. 51-54; Prin pățanii roșogol. – P. 54-59; Regozorul și farmazonii. – P. 60-62; Omul cu idei. – P. 63-85; Meditații cu mizanscene. – P. 86-117; Căci el este vesel, trist și nevinovat (epilog). – P. 118-119.

**Aplauze pentru Titus Jucov la 60 de ani // Jurnal de Chișinău.** – 2010. – 1 oct. – P. 17.

**Cheianu, Constantin.** Titus Jucov – 60! / Constantin Cheianu // Teatru. – 2010. – Nr. 3. – P. 47.

**Calamanciuc, Gheorghe.** O carte ca iarba de leac: [„Potecile unui regizor” de Titus Jucov] / Gheorghe Calamanciuc // Lit. și arta. – 2010. – 4 mart. – P. 6.

**Croitoru, Paula.** Eroii basmelor invită copiii în căsuța cu povești / Paula Croitoru // Capitala. – 2010. – 8 oct. – P. 6.

**Dumbrăveanu, Victor.** Omul care aduce ninsori rebele: [Titus Jucov la 60 de ani] / Victor Dumbrăveanu // Moldova. – 2010. – Nr. 7-8. – P. 14-17.

**Hogea, Tomiță.** „Flautul fermecat” de W.A. Mozart: [despre spect. după libretul operei, în adapt. scenică pentru teatrul de păpuși de Constantin Brehnescu] / Tomiță Hogea // Teatru. – 2010. – Nr. 2. – P. 30-31.

**Iorga, Mihai.** Potecile unui regizor / Mihai Iorga // Lit. și arta. – 2010. – 13 mai. – P. 6.

**Jucov, Titus.** Armata din scena de teatru a lui Titus Jucov / Titus Jucov; consemn.: Inga Mihailova // Oaștea Moldovei. – 2010. – 30 oct. – P. 8.

**Jucov, Bogdan.** Azi, mâine și oricând / Titus Jucov; consemn.: Ana Bantșoș // ART infinit. – 2010. – Nr. 1. – P. 4-5.

**Jucov Titus.** Demiurgul scenei naționale: [actorul Ion Ungureanu] / Titus Jucov // Lit. și arta. – 2010. – 29 iul. – P. 6.

**Jucov, Titus.** Legătura timpului nu se întrerupe niciodată / Titus Bogdan-Jucov

// Teatru. – 2010. – Nr. 2. – P. 29-30.

**Moraru**, Haralambie. Mareșalul: [despre cartea „Titus Jucov. Bobocul cel urât” de Pavel Proca] / Haralambie Moraru // Lit. și arta. – 2010. – 19 aug. – P. 6.

**Nechit**, Irina. Teatrul „Licurici” ne invită în paradisul păpușilor: [Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 65”] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 8 oct. – P. 10.

**Postolache**, Gheorghe. Un artist cu har / Gheorghe Postolache // „a”MIC”. – 2010. – Nr. 9. – P. 6.

**Proca**, Pavel. „Din chaos, Doamne, am apărut...”: [pe marginea spect. „Luceafărul”, prez. de Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”] / Pavel Proca // Teatru. – 2010. – Nr. 3. – P. 18-20; Moldova. – 2010. – Nr. 7-8. – P.66-71.

**Proca**, Pavel. „Licurici”, un teatru prietenos și mereu inspirat / Pavel Proca // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 5 oct. – P. 11.

**Proca**, Pavel. Regizorul și farmazonii / Pavel Proca // Teatru. – 2010. – Nr. 1. – P. 41-43.

**Proca**, Pavel. Stăpânul păpușilor / Pavel Proca // Moldova. – 2010. – Nr. 3-4. – P. 58-64.

**Republica** Moldova. Președinția. Decret privind conferirea de distincții de stat: „Ordinul de Onoare” – domnului Titus Jucov – director artistic și regizor al Teatrului Republican de Păpuși „Licurici”, pentru activitate de creație prodigioasă, contribuție la promovarea valorilor culturale naționale și înaltă măiestrie artistică // Monitorul oficial. – 2010. – Nr. 202-205. – P. 44.

**Roibu**, Nicolae. Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 65” / Nicolae Roibu // Timpul. – 2010. – 7 oct. – P. 8.

**Roibu**, Nicolae. La „Licurici” răsare „Luceafărul”: [despre Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 65”] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2010. – 14 oct. – P. 8.

**Roibu**, Nicolae. Mareșalul păpușilor / Nicolae Roibu // Timpul. – 2010. – 28 sept. – P. 8; Roibu, Nicolae. Artiști și țărani: (dialoguri, medalioane, eseuri) / Nicolae Roibu. – Ch., 2010. – P. 209-210.

**Roșca**, Nicolae. Îmblânzitorul de păpuși / Nicolae Roșca // Moldova. – 2010. – Nr. 9-10. – P. 4-5.

**Teatrul** „Licurici” – 65 de ani de basm și patru Gale Internaționale ale Teatrelor de Păpuși // Flux. Ed. de vineri. – 2010. – 8 oct. – P. 9.

**Давидсон-Пасечник**, Виктория. Титус Жуков и его театр: послесловие к юбилеям / Виктория Давидсон-Пасечник // Teatru. – 2010. – Nr. 4. – P. 38-

41. – Lb. rusă.

**Жуков**, Титус. Все равно победит добро! / Титус Жуков // Кишиневские новости. – 2010. – 22 oct. – P. 7. – Lb. rusă.

**Ляхова**, Ирина. Горизонты кукольного театра: [Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici” – 65 ani] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2010. – 14 oct. – P. 19. – Lb. rusă.

**Пасечник**, Виктория. Титус Жуков и его театр / Виктория Пасечник // Экономическое обозрение. – 2010. – 22 oct. – P. 29. – Lb. rusă.

**Постолаке**, Георге. Поистине творческая личность / Георге Постолаке // „a”MIC”. – 2010. – Nr. 9. – P. 6. – Lb. rusă.

## 2011

**Bejenaru**, Olga. O mare sărbătoare a păpușarilor: [Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 65”] / Olga Bejenaru // ART infinit. – 2011. – Nr. 1-3. – P. 10-11.

„...Căci el este vesel, trist și nevinovat...”: [despre activitatea Teatrului Rep. de Păpuși „Licurici”] // Teatru. – 2011. – Nr. 7. – P. 50-52.

**Condrea**, Dragoș. „Licurici” a prezentat „Omuleții de zăpadă” în Turcia // Dragoș Condrea // Jurnal de Chișinău. – 2011. – 29 noiembr. – P. 10.

**Dumbrăveanu**, Victor. Mareșalul lumii magice / Victor Dumbrăveanu // ART infinit. – 2011. – Nr. 1-3. – P. 12.

**Jucov**, Titus. „Accept orice experiment în teatru, numai nu lipsa de optimism” / Titus Jucov; consemn.: Liliana Popușoi // Teatru. – 2011. – Nr. 8. – P. 4-6.

Jucov, Titus. Credință fără limite / Titus Jucov // Teatru. – 2011. – Nr. 8. – P. 43-44.

**Jucov**, Titus. Despre sentimentul solidarității de breaslă: [despre colectivul Teatrului Rep. de Păpuși „Licurici”] / Titus Jucov // Teatru. – 2011. – Nr. 5. – P. 47-50.

**Jucov**, Titus. „Gromov era omul care îți îmbuna sufletul”: [Alexandru Gromov] / Titus Jucov // Flux. – 2011. – 22 iul. – P. 8.

**Jucov**, Titus. „Misiunea noastră este să nu îi dezamăgim pe copii” / Titus Jucov; consemn.: Ilie Lupan // „a”MIC”. – 2011. – Nr. 12. – P. 2-3.

**Jucov**, Titus. Un ochi ce ne vede și ne mângâie de 45 de ani: [revista „Moldova” la 45 de ani] / Titus Jucov // Moldova. – 2011. – Nr. 7-8. – P. 100.

**Proca**, Pavel. Aici e altă viață: Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licu-

rici – 65” / Pavel Proca // Lit. și arta. – 2011. – 3 mart. – P. 6.

**Roibu**, Nicolae. „Auzi-mă!” – au strigat păpușarii lui Jucov în Irlanda: [Comunitatea Basarabenilor din Irlanda „Moldova Vision” a organizat vizionarea spect. „Auzi-mă!” de Ion Puiu, regia Titus Jucov] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 27 mai. – P. 8.

**Roibu**, Nicolae. Păpușarii de la „Licurici” au luat drumul spre Irlanda [spect. „Auzi-mă!” de Ion Puiu, regia Titus Jucov] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 19 mai. – P. 8.

## 2012

**Bejenaru**, Olga. Sus, la munte! / Olga Bejenaru // Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 72-73.

**Diana** Nimijan: [Artistă Emerită, actriță la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”] // Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 2.

**Ion** Puiu: [Maeștru în Artă, pictor-scenograf la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”] // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 68.

**Jucov**, Titus. Reviriment în Teatrul de Păpuși / Titus Jucov // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 44-47.

**Jucov**, Titus. „Sunt un soldat al culturii naționale cu viza de reședință la Teatrul „Licurici” / Titus Jucov; consemn.: Nicolae Roșca // Moldova. – 2012. – Nr. 10-12. – P. 16-21.

**Jucov**, Titus. Teatrul ca un măr proaspăt / Titus Jucov; consemn.: Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2012. – 1 ian. – P. 2-3.

**Nina** Zabrodin // Timpul. – 2012. – 29 febr. – P. 7.

**Roibu**, Nicolae. „Licurici” debutează cu trei premiere absolute: [despre spect. „Surioara Alionușka și frățiorul Ivanușka”, „Sus, la munte”, „Sarea în bucate”] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2012. – 13 sept. – P. 8.

**Ungureanu**, Larisa. Nina Jucov // Ungureanu, Larisa. Portrete în timp: oameni de teatru și film / Larisa Ungureanu. – Ch., 2012. – P. 39-43.

**Vasile** Bârna: [dir.-executiv la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”] // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 11.

## 2013

**Hogea**, Toma. Despre arta păpușarilor români: dialoguri cu maeștrii scenei. Vol. 5 / Toma Hogea; pref.: Alexandru Grecu, acad. Mihai Cimpoi. – Iași: Sedcom

Libris, 2013. – 544 p.

*Din volum:*

**Cantor**, Vladimir. „Singur fiind, izolat și adâncit în gândurile mele, numai așa mă pot conecta cu divinitatea” / Vladimir Cantor, scenograf; consemn.: Toma Hoge. – P. 440-444.

**Hoge**, Toma. Constantin Iliinschi, actor, regizor-șef (1949-1979): „Multe dintre creațiile domniei sale au fost apreciate ca realizări notorii, de o valoare artistică incontestabilă” / Toma Hoge. – P. 386-388.

**Hoge**, Toma. Inessa Iliinschi, actriță: „A fost o adevărată maestră a artei de animație, și-a iubit și respectat rolurile, păpușile și copiii-spectatori”: (in memoriam) / Toma Hoge. – P. 392-393.

**Hoge**, Toma. Maria Madan, actriță: „Actrița care prindea totul din acel „zbor al sufletului și al minții înaripate a omului creator” / Toma Hoge. – P. 410.

**Hoge**, Toma. Nina Jucov, actriță: „A trăit, clipă de clipă, bucuria creației, fiind una dintre „ștelele” Teatrului, care a luminat și a strălucit pe scena de la „Licurici” / Toma Hoge. – P. 402-404.

**Hoge**, Toma. Sulamita Cervinschi, scenografă: „A crea obiecte de artă pentru cei mici nu înseamnă a crea o artă mică” / Toma Hoge. – P. 422-424.

Hoge, Toma. Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” Chișinău / Toma Hoge. – P. 332-357.

**Hoge**, Toma. Vasile Rusu, actor: „Prin jocul său actoricesc, printr-o mânuire impecabilă a păpușii, printr-o interpretare foarte credibilă, și-a fermecat publicul” / Toma Hoge. – P. 416-417.

**Jucov**, Titus. „În acele locuri minunate, ale copilăriei, m-am „îmbolnăvit” de libertate și teatru! Unui singur regizor îi este imposibil să cuprindă, într-o viață, acest „necuprins...” / Titus Jucov, regizor, director (1979-2013); consemn.: Toma Hoge. – P. 368-379.

**Lefter**, Nina. „Sunt un OM rătăcit în căutarea de lumină! E bine să fii rătăcit, dar important este să găsești acea lumină către care tinzi” / Nina Lefter, actriță; consemn.: Toma Hoge. – P. 430-435.

**Madan**, Andrei. „Reacția spectatorului se naște odată cu plăcerea actorului de a juca” / Andrei Madan, actor; consemn.: Toma Hoge. – P. 450-455.

Socoliuc, Donora. „Teatrul de păpuși are particularitățile sale, solicită actorului ce-l profesează multă expresivitate corporală și ritm” / Donora Socoliuc; consemn.: V. Pasecinic. – P. 396-398.

A decedat Titus Jucov // Moldova suverană. – 2013. – 19 noiembr. – P. 1.

**Andrei Madan**: [Artișt Emerit, Premiul pentru cel mai bun rol în Teatrul de

Păpuși „Licurici” – „Baba Cloanța” din spect. „Surioara Alionușka și frățiorul Ivanușka”, regia – Stanislav Jelezkin (Rusia) // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 35.  
Anton, Ion. Sufletul „Licuriciului” a urcat la cer / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiembr. – P. 2.

**Bejenaru, Olga.** Clasa profesorului Titus Jucov la „Class Feșt 2013”: [Festivalul Int. al Șc. de Teatru și Film, Chișinău, ed. a 3-a] Olga Bejenaru // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 70-71.

**Borzin, Aurelia.** Titus Jucov, patriarhul marionetelor / Aurelia Borzin // Ziarul Național. – 2013. – 22 noiembr. – P. 19.

**Bruma, Cristina.** Când a murit Titus Jucov, păpușile au învățat să plângă / Cristina Bruma // Evenimentul zilei. – 2013. – 19 noiembr. – P. 9.

**Cimpoi, Mihai.** O personalitate și un caracter – Titus Jucov / Mihai Cimpoi // Lit. și arta. – 2013. – 21 noiem. – P. 2.

**Cojocaru, Viorel.** Dumnezeu ne vrea mereu împreună: [în memoria prot. Dionisie Jucov, cleric la Biserica „Sf. Mr. Mc. Teodor Tiron” din Chișinău, și a fiului său Titus Jucov, regizorul Teatrului Rep. de Păpuși „Licurici”] / preot Viorel Cojocaru // Luminătorul. – 2013. – Nr. 6. – P. 47-50.

**Cuzuioc, Ion.** Titus Jucov: împăratul păpușilor! / Ion Cuzuioc // Lit. și arta. – 2013. – 24 oct. – P. 7.

**Greco, Sandu.** Titus Jucov a lăsat un gol imens după plecarea sa / Sandu Greco // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 19 noiembr. – P. 19.

**Irina Boiarkina:** [Maestru în Artă, Premiul pentru cel mai bun rol în Teatrul de Păpuși „Licurici” – „Ivanușka” din spect. „Surioara Alionușka și frățiorul Ivanușka”, regia – Stanislav Jelezkin (Rusia)] // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 35.  
Jucov, Titus. Cu drag de oameni și de neam: [Alexandru Rusu] / Titus Jucov // Lit. și arta. – 2013. – 23 mai. – P. 7.

**Jucov, Titus.** „Eu accept orice experiment în teatru, numai nu lipsa de optimism”: [fragm. din interv. din 2011 pentru rev. „Teatru”] / Titus Jucov; consemn.: Liliana Popușoi // Flux. – 2013. – 22 noiembr. – P. 10.

**Jucov, Titus.** Felicitare bunilor noștri „aMici” de la Teatrul „Licurici”: [revista „a”MIC” la 20 de ani] / Titus Jucov // „a”MIC”. – 2013. – Nr. 9. – P. 23.

Jucov, Titus. Meditații cu mizanscene: [jurnal] / Titus Jucov // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 12-18.

**Jucov, Titus.** Pozne, pozne și iar pozne: [amintiri] / Titus Jucov // „a”MIC”. – 2013. – Nr. 7-8. – P. 16.

**Maestrul Titus Jucov, petrecut pe ultimul drum** // Timpul. – 2013. – 20 noiem-



br. – P. 3.

**Mareșalul** păpușilor a urcat la ceruri // Vocea poporului. – 2013. – 22 noiembr. – P. 14.

**Ne-a** părăsit un mare și neobosit Maestru al Artei teatrale // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 19 noiembr. – P. 19.

**Nechit**, Irina. A plecat un om luminos / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 22 noiembr. – P. 11.

**Omul** săptămânii – Titus Bogdan-Jucov // Timpul. – 2013. – 27 sept. – P. 4.

Popa, Constanța. E cumplit de trist fără Titus Jucov / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 22 noiembr. – P. 11.

**Roșca**, Nicolae. Adio, generale: [in memoriam Titus Jucov, dir. Teatrului Rep. de Păpuși „Licurici” din Chișinău (1950-2013)] / Nicolae Roșca // Moldova. – 2013. – Nr. 11-12. – P. 96.

**Titus** Jucov // Moldova suverană. – 2013. – 20 noiembr. – P. 4.

**Titus** Jucov, Directorul Teatrului „Licurici”, a decedat // Timpul. – 2013. – 18 noiembr. – P. 4.

**Vasilcău**, Traian. Dialog cu inima: lui Titus Jucov: [poezie] / Traian Vasilcău // Lit. și arta. – 2013. – 28 noiembr. – P. 2.

**Vladimir** Cantor: [pictor la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, Premiul acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din R. Moldova] // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 42.

## 2014

**Actorul** Dan Filipov a luat Marele Premiu „Valeriu Cupcea”: [Marele Premiu și Medalia „Valeriu Cupcea” la cea de-a III-a ed. a Concurs. recital național „Valeriu Cupcea” conferite lui Dan Filipov, actor la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici” pentru monologul „Agamemnon” de Rodrigo Garcia] // Timpul. – 2014. – 19 dec. – P. 25.

**Bejenaru**, Olga. Premiera teatrală „Elefanțelul curios” / Olga Bejenaru // Teatru. – 2014. – Nr. 14. – P. 50-51.

**Bejenaru**, Olga. Un spectacol reușit: [„Câinii cu colaci în coadă”] / Olga Bejenaru // Teatru. – 2014. – Nr. 14. – P. 52.

**Cojocaru**, Viorel. Dumnezeu ne vrea mereu împreună: [amintiri despre Titus Jucov, dir. la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici” (1950-2013)] / preot Viorel Co-

jocaru // Biblio Polis. – 2014. – Vol. 51, Nr. 6. – P. 204-206.

**Interviul** ediției: [interv. cu Titus Jucov, regizor, director al Teatrului „Licurici” (1979-2013)] / consemn.: reporter. rev. „Teatru”. – 2014. – Nr. 12. – P. 2-9.

**Prepeliță**, Victoria. Teatrul „Licurici” – între două festivaluri: [Festivalul Int. al Teatrelor de Păpuși „Sub căciula lui Guguță” și Festivalul Int. de Animație „Karagoz” din Bursa, Turcia] / Victoria Prepeliță // Teatru. – 2014. – Nr. 13. – P. 70-73.

**Ungureanu**, Larisa. In memoriam Titus Jucov: Potecile unui regizor / Larisa Ungureanu // Teatru. – 2014. – Nr. 12. – P. 96.

**Văluță**, Ilie. Să-ți fie luminoasă amintirea, Titus Jucov / Ilie Văluță // Lit. și arta. – 2014. – 2 ian. – P. 6.

**Желтова**, Инна. Мария Мадан / Инна Желтова // Teatru. – 2014. – Nr. 12. – P. 39-41. – Lb. rusă.

**Мацневски**, Елена. Рыцарем он был в своей судьбе // Teatru. – 2014. – Nr. 12. – P. 73-75. – Lb. rusă.

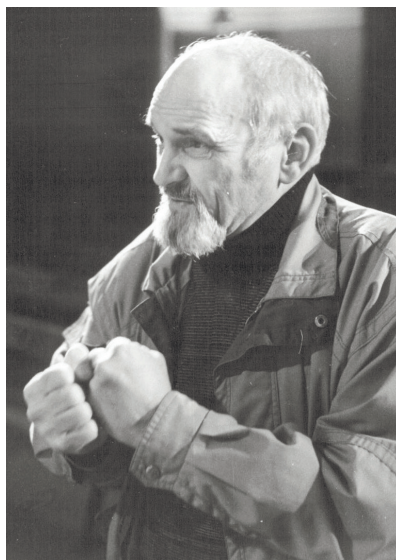
## 2015

[**Șvitchi**, Ion-Gheorghe]. „Mareșalul păpușilor” ar fi împlinit 65 de ani / I. -Gh. Șvitchi // „a”MIC”. – 2015. – Nr. 9. – P.2. – (Evocări).

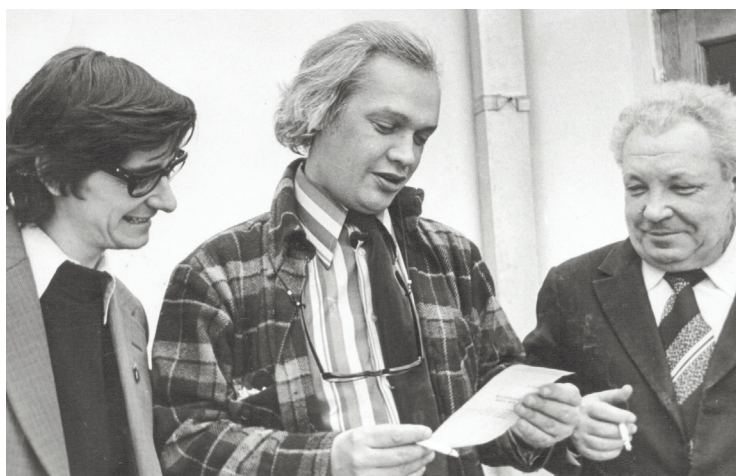
## TEATRUL ÎN IMAGINI



Constantin Iliinski, prim-regizor  
la Teatrul „Licurici” în perioada  
1951-1972



Nicolai Naumov, prim-regizor la  
Teatrul „Licurici” în anii 1972-1975



Tânărul regizor Titus Jucov la început de cale cu maestrul  
Viktor Sudaruşkin (Sankt-Petersburg) și Constantin Iliinski



Inesa Iliinschi



Galina Ali



Donara Socoliuc



Ecaterina Ghejenco





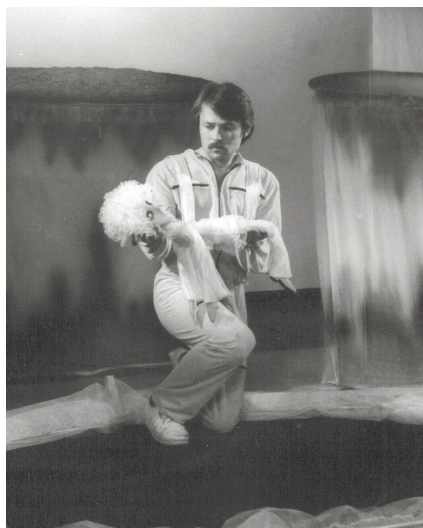
Nina Clichici în spectacolul „Mica vrăjitoare” după O. Preussler



Ludmila Paiu și Maria Madan



Cristina Țarnă



Vasile Mocanu în spectacolul „Micul prinț” după A. de Saint-Exupéry



Vasile Bîrnă



Dan Apostolidi

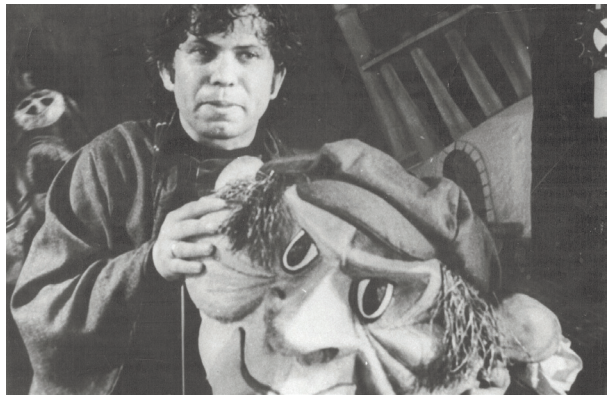


Lidia Untu





Ion Popescu



Victor Ștefaniuc



Vasile Rusu în spectacolul „Dănilă Prepeleac” după Ion Creangă





Localul vechi al Teatrului „Licurici”  
(1962-1979)



Valeriu Muravschi, prim-ministru al RM, și Ion Ungureanu,  
ministru al culturii și cultelor la inaugurarea noului sediu al Teatrului (1991)



Foaiерul din sediul nou al Teatrului



„Licurici” – 30 de ani (1975)



„Licurici” – 40 de ani (1985)



„Licurici” – 50 de ani (1995)

## SUMAR

<i>Alexandru Grecu</i>	Maestri păpușari ai scenei basarabene.....	3	
<i>Mihai Cimpoi</i>	Oglinda retrovizoare a copilăriei.....	5	
<i>Claudia Balaban</i>	Teatrul – Cartea – Biblioteca.....	7	
<b>Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”: incursiune în timp</b>			
<i>Conștantin Iliinschi</i>	„Licurici” pentru mari și pentru mici (1975).....	11	
<i>Leonid Cemortan</i>	Teatrul „Licurici” și dramaturgia moldovenească (1980).....	14	
<i>Ioan Mânăscuță</i>	Teatrul viselor ce se împlinesc (1985).....	22	
<i>Gheorghe Cincilei</i>	O Povește a Poveștilor (1995).....	24	
<i>Tudor Macovenco</i>	Aspecte de evoluție (2000).....	28	
<i>Pavel Proca</i>	Bobocul cel urât? (2000).....	31	
<i>Pavel Proca</i>	Planeta „Albinuța” (2005).....	36	
<i>Titus Jucov</i>	Reviriment în teatrul de păpuși (2009).....	39	
<i>Toma Hoge</i>	Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” Chișinău (2013).....	47	
<b>Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” la festivaluri internaționale.....</b>			51
<b>Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” la Gala Premiilor UNITEM.....</b>			59
<b>Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici”.....</b>			62
<b>Teatrul – creație colectivă (directori, secretari literari, regizori, regizori-collaboratori, scenografi, compozitori, autori autohtoni, actori, personalul administrativ și de creație în stagiunea jubiliară 2014-2015).....</b>			72
<b>Zodiacul „Licurici – 70” (Diana Șvitchi).....</b>			75
<i>Ion-Gheorghe Șvitchi</i>	Potecile lui Titus (In memoriam).....	88	
<b>Repertoriul Teatrului Republican de Păpuși „Licurici” (1945-2015).....</b>			92
<b>Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”: Bibliografie (Sabina Dodul).....</b>			116
<b>Teatrul în imagini.....</b>			161