

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

EUGEN MAMOT

BIOBIBLIOGRAFIE

Chișinău • 2012

CZU 016 :78.071.1(478)+929 Eugen Mamot
M 19

Ediție îngrijită de *Claudia Balaban*

Alcătuitor: *Sabina Dodul*

Redactori: *Claudia Gurschi, Tamara Maleru*

Tehnoredactor: *Gabriel Andronic*

Nota bibliotecarului

Maestru Emerit al Artei din Republica Moldova, Cavaler al Ordinului "Gloria Muncii", autor a mai mult de 300 de creații vocal-simfonice, cameral-simfonice, vocal-camerale, piese pentru cor și cântece pentru copii, autor de manuale, dirijor, compozitor și pedagog Eugen Mamot ocupă un loc aparte în arta muzicală a Republicii Moldova. Creațiile lui se caracterizează prin profesionalism și print-o diversitate largă a genurilor abordate. Muzica lui Eugen Mamot, îndeosebi cea pentru copii, este melo-dioasă, gingașă și plină de sinceritate.

Prezenta biobibliografie oglindește creația compozitorului și dirijorului Eugen Mamot și literatura ce reflectă viața și activitatea lui. Lucrarea include culegeri de note aparte, note publicate în diverse culegeri și publicații periodice, înregistrări pe discuri, înregistrări din Fonoteca Companiei Publice Naționale Teleradio-Moldova.

Materialul informativ a fost selectat în baza arhivei personale a compozitorului, publicațiilor bibliografice *Cronica Presei și Bibliografia Națională* (1976 – 2009), Calendarului Național, biobibliografiilor personalităților elaborate de Biblioteca Științifică Centrală "A. Lupan", Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă", Biblioteca Municipală "B. P. Hasdeu", colecțiilor și fișierelor Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Bibliotecii Naționale pentru Copii "Ion Creangă".

Structura lucrării reflectă activitatea componistică, dirijorală, pedagogică și publicistică a lui Eugen Mamot și cuprinde compartimentele **Opera:** *Activitatea componistică* (Muzică simfonică, Muzică vocal-simfonică, Muzică corală, Muzică camerală), *Prelucrări. Aranjamente* (Muzică corală, Muzică instrumentală), *Publicații* (Ediții aparte, Din culegeri și ediții periodice, Cântece pe versurile lui Eugen Mamot), *Activitatea dirijorală, Activitatea pedagogică, Activitatea publicistică, Discografie, Din fonoteca Companiei Publice Naționale Teleradio-Moldova, Scenarii; Referințe:* *Articole din culegeri și ediții periodice, Interviuuri, Dedicății lirice; Anexe.*

Criteriul de aranjare a materialului este direct cronologic, dedicațiile lirice — în ordine alfabetică.

Pentru înlesnirea utilizării biobibliografiei au fost întocmite următoarele *Indexuri auxiliare:* Index de nume (al autorilor textelor, alcătuitorilor, traducătorilor, interpretilor), Index de titluri, Index al publicațiilor periodice.

Descrierea bibliografică a cărților și cea analitică din culegeri colective este realizată în conformitate cu standardele naționale referitoare la infor-

mare și documentare: STAS-ul *Descrierea bibliografică a documentelor 7.1-2003*, STAS-ul 8356-82 *Prescurtările cuvintelor și ale expresiilor tipice românești și străine din referințele bibliografice*. Materialele în limba rusă sunt transliterate în grafie latină, conform standardului SR ISO 9 *Transliterarea caracterelor chirilice în caractere latine*.

Limitele cronologice ale biobibliografiei au cuprins anii 1976-2011. Selectarea materialului s-a încheiat la 30 ianuarie 2011.

Lucrarea este destinată muzicologilor și interpreților, pedagogilor de la instituțiile de învățământ superior și mediu de specialitate, bibliografilor și tuturor celor care se interesează de muzică, inclusiv de creația lui Eugen Mamot.

SR ISO 9

Transliterarea caracterelor chirilice în caractere latine

Caracterul chirilic	Transliterarea	Caracterul chirilic	Transliterarea	Caracterul chirilic	Transliterarea
А, а	A, a	Л, л	L, l	Ц, ц	C, c
Б, б	B, b	М, м	M, m	Ч, ч	Č, č
В, в	V, v	Н, н	N, n	Ш, ш	Š, š
Г, г	G, g	О, о	O, o	Щ, щ	Ŝ, ŝ
Д, д	D, d	П, п	P, p	Ъ, ъ	”
Е, е	E, e	Р, р	R, r	Ы, ы	Y, y
Ж, ж	Ž, ž	С, с	S, s	Ь, ь	'
З, з	Z, z	Т, т	T, t	Э, э	È, è
И, и	I, i	У, у	U, u	Ю, ю	Û, ù
Й, й	J, j	Ф, ф	F, f	Я, я	Â, â
К, к	K, k	Х, х	H, h		

Tabel cronologic

Eugen Mamot

Născut la 30.01.1941 în satul Clococeni Vechi, Glodeni.

Studiile:

1959 – Școala medie din satul Cajba, Glodeni;

1963 – Colegiul de muzică din Slobozia, Tiraspol, specialitatea dirijat coral, învățător de muzică;

1968 – Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”, specialitatea dirijat coral în clasa profesorului E. Bogdanovschi;

1984 – Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”, specialitatea teorie și compoziție, clasa profesorului V. Zagorschi.

1977 – Membru al Societății Corale, astăzi Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova;

1984 – Membru al Uniunii Jurnaliștilor din Republica Moldova;

1985 – Membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova;

1990 – Vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova;

2006 – Membru al Uniunii Compozitorilor din România.

Experiența profesională:

1961–1963 Învățător de muzică în Școala rusă nr. 5 din orașul Tiraspol, paralel cu studiile;

1963–1965 Pedagog la Școala de muzică din Ungheni;

1965–1970 Director al Școlii de muzică din Ungheni;

1970–1972 Inspector pentru instituțiile de învățământ artistic la Ministerul Culturii al RSSM;

1973–1974 Director al Centrului Național de Creație Populară;

1974–1976 Șef al Departamentului Arte la Ministerul Culturii al RSSM;

1976–1989 Redactor-șef la Redacția principală de muzică a Radioteleviziunii moldovenești;

1989–1997 Lector la Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”;

1990–2006 Director artistic și prim-dirijor al Studioului muzical coral „Lia-Ciocârlia” la Palatul Național de creație a copiilor și adolescenților din Chișinău;

1997–2006 Conferențiar universitar interimar la Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”;

2006 – până în prezent, profesor de educație muzicală, dirijor al Corului de copii „Șoimii” la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul” Chișinău.

Realizări deosebite în activitatea profesională:

1963–1970 Fondator și dirijor al Corului de copii de la Școala de muzică din Ungheni;

1970–1985 Fondator și dirijor al Corului de copii „Mugurel” de la Liceul de arte plastice „Igor Vieru”;

1973 – Fondator și prim-dirijor al Studioului muzical coral „Lia-Ciocârlia”, pe care l-a condus în 1973-1974 și apoi în 1990-2006;

1982 – Fiind redactor-șef al Redacției de muzică radio, este inițiatorul și fondatorul Studioului coral de copii al Radioteleviziunii (conducător artistic Ștefan Caranfil, dirijor Liuba Muntean), care din anul 1987 este transferat la Liceul „Iulia Hasdeu”, actualmente Corala „Trison”;

1982 – Inițiator și fondator al Orchestrei de cameră a Radioteleviziunii;

1970–2006 A educat și promovat tinere talente: solistele Corului „Mugurel” Zinaida Bolboceanu, artistă a poporului; Irina Bivol, solistă-vocalistă și Galina Teodorescu, dirijor de cor; discipolele din SMC „Lia-Ciocârlia”: Viorica Lozova, solistă-vocalistă; Mariana Șura, artistă emerită, solistă-vocalistă; Mariana Bulicanu, solistă la Opera Națională; Maria Simion, solistă-vocalistă, absolventă a Academiei de Muzică „George Enescu” din București; tineri dirijori de cor, precum Luminița Istrati, director artistic și prim-dirijor al SMC „Lia-Ciocârlia”, Zinaida Nadirov, Maia Patic, Tatiana Bejenaru, care muncesc în țară și peste hotare;

1976-1989 A promovat tineri specialiști la posturi de conducere ale colectivelor profesioniste: Vasile Condrea, maestru principal de cor la Opera Națională; Dumitru Goia, dirijor la Opera Națională; Titus Jucov, regizor la Teatrul „Licurici”; Ion Uncu, redactor-șef adjunct al Redacției muzică radio, apoi redactor-șef la Redacția de muzică TV; Teodor Zgureanu, conducător artistic și prim-dirijor al corului Radioteleviziunii; Victor Stahi, redactor-șef adjunct, apoi redactor-șef al Redacției de muzică radio; Constantin Scoticailo, redactor-șef adjunct și director al colectivelor artistice ale Radioteleviziunii; Pavel Goia, dirijor secund în Orchestra Radioteleviziunii; Nicolae Botgros, dirijor secund în Orchestra „Folclor”; Valentin Doni, dirijor secund, Orchestra „Folclor”; Petre Neamțu, dirijor principal, Orchestra „Folclor”; Gheorghe Șevcișin, dirijor secund, Orchestra „Folclor”; Valentin Budilevschi, dirijor principal, Capela corală „Moldova”; Luminița Istrati, director artistic și prim dirijor al SMC „Lia-Ciocârlia”.

Pe vremuri la posturile de conducere ale colectivelor artistice erau recomandați specialiști membri de partid din afara republicii, astfel că propunerea unui tânăr specialist autohton, care nu era membru de partid, era un act de curaj și puține din organele de conducere se hotărau la un astfel de pas. A fost necesar ca cineva să-i observe, să le ofere încredere, să-i promoveze și să-i susțină.

A compus mai mult de 300 de creații vocal-simfonice, cameral-simfonice, vocal-camerale, piese pentru cor mixt și cor de voci egale, cameral-instrumentale și cântece pentru copii:

- Uvertura pentru orchestra simfonică;
- Cantata scenică *Cântece de șezătoare* pentru soliști, cor și orchestra simfonică, versuri populare;
- Cantata *Bună dimineața, soare* pentru solistă, cor și orchestră simfonică, versuri Grigore Vieru;
- Cantata *Cutezătorii*, pentru cor de voci egale, versuri Anatol Ciocanu;
- Poemul coral *Țara mea*, versuri Dumitru Matcovschi.

A prezentat cultura corală în țară și peste hotare prin corul „Mugurel” (1970-1985 – Chișinău, Bălți, Călărași, Cernăuți, Odesa, Odintovo, Moscova) – peste 200 de concerte. A realizat cu acest colectiv filmul *Noi desenăm și cântăm* la televiziunea moldovenească (1978). Firma „Melodia” a editat discul *Cântă Mugurel*, iar Editura „Muzăcinaia Ucraina” Kiev (1983) a scos de sub tipar culegerea cu același titlu.

A efectuat mai multe turnee cu SMC „Lia-Ciocârlia” (1990 – 2006): Kiev, Moscova, București, Iași, Constanța, Brăila, Suceava, Brașov, Târgoviște, Oradea, Fălticeni, Paris, Belfort, Varna, Ancara, Istanbul – peste 400 de concerte.

A imprimat în studioul Radioteleviziunii circa 100 de creații vocal-corale.

Creații interpretate și menționate la diverse concursuri naționale și internaționale:

-„*Mândre Ciobănaș*” – Suită pe versuri populare pentru voci egale a cappella. Concursul Uniunii Compozitorilor – Diploma de gradul II, Chișinău (1989), interpretată de SMC „Lia-Ciocârlia”, Moscova, sala de concerte „P. Ceaikovski”; Concursul de interpretare corală „București-93”; Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților Belfort-96; Festivalul de muzică camerală Ancara, Turcia-99. Corul de copii „Simbol” din București interpretează această suită, începând cu anul 1993 și până în prezent în turneele prin țară și peste hotare;

- „**Bate vântul**” – Piesă corală pentru cor mixt a cappella. Diploma de gradul II la Concursul Uniunii Compozitorilor, Chișinău (1989);

- „**Recviem**” – Creație corală pentru voci egale și pian, achiziționată de Asociația victimelor staliniste din regiunea Moscova în anul 1990; a fost interpretată și de Corul de copii „Sonor”, sala de concerte ”P. Ceaikovski”, orgă Ana Strezev;

- „**Concertino**” pentru saxofon alto și pian. Aprobată și recomandată ca piesă obligatorie la Concursul Internațional de instrumente aerofone „E.Coca”, edițiile 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010. Menționat cu Diploma Juriului Internațional;

- „**Steaua**” – Suită corală pentru voci egale pe versuri populare, interpretată de colective corale din Moldova la concursuri internaționale de interpretare corală din Moldova și alte țări; corul „Sonor” de la Liceul „N.Gogol”, Varna (1998), Viena (2000); Corul de Fete de la Colegiul de Muzică „Șt. Neaga”, Spania, Vittoria (2000); Spania, Tollose (2002); ediția a treia a Concursului Internațional-coral Chișinău (2003); Elveția, Bazel (2004); Concursul Internațional „G. Musicescu”, Chișinău (2005); Franța, Tours (2007). Suita este inclusă în programul colectivului pentru interpretare la Concursul Internațional din Anglia, Londra (2011); corului de voci egale „Lacrimosa”, Liceul cu profil estetic „M. Berezovschi”, Chișinău; Bulgaria, Varna (1999); Franța, Tours (2004); Spania, Tollose (2009);

- „**Bătușica**” – Piesă corală pentru cor mixt a cappella. A fost prezentată de Corala „Gloria”, Colegiul de Muzică „Șt. Neaga”, în Spania, Tollose (2002) (compartimentul muzică folclorică); Franța, Tours (2007) (compartimentul muzică folclorică); Festivalul Național de muzică corală „G. Musicescu”, Chișinău (2005); interpretată de SMC „Lia-Ciocârlia” la Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților Belfort-96; Festivalul Internațional de muzică camerală Ancara-99;

- „**Balada pentru vioară și pian**”. Creație obligatorie la Concursul Național al violoniștilor, organizat de Colegiul „Șt. Neaga”, Chișinău (2005);

- „**Școala natală**”, versuri Anatol Ciocanu. Creație aprobată de consiliul dirijorilor ca piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase mari, Chișinău (2001, 2003);

- „**La bunici**”, versuri Constantin Dragomir. Creație aprobată de consiliul dirijorilor ca lucrare obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase primare, Chișinău (2008);

- „**Noapte Bună**”, versuri Claudia Partole. Piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase primare, Chișinău (2010);

- „**Steaua**”. Suită corală pe versuri populare aprobată și interpretată ca piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase mari, Chișinău (2010);

- Cinci cântece pentru elevii claselor primare: „Cică a-nverzit imașul”, „Ghiocelul”, „Pârâiașul”, versuri Marcela Mardare; „Prietenul”, versuri Grigore Vieru; „Caietul”, versuri I. Țârlea. Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, Chișinău (2010).

Participarea la întruniri profesionale:

Moscova, aprilie 1990. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Seminarul Internațional al membrilor Clubului „Camerton” – tema „Folclorul moldovenesc în muzica corală pentru copii”;

Moscova, decembrie 1991. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS. „Folclorul sărbătorilor de iarnă în muzica corală pentru copii din R. Moldova”, temă prezentată împreună cu SMC „Lia-Ciocârlia”;

Moscova, decembrie 1991. Sala de concerte „P. Ceaikovski”. Concert susținut de SMC „Lia-Ciocârlia” cu un program din creațiile compozitorilor români, inspirate din folclorul calendaristic al sărbătorilor de iarnă;

Chișinău, 1992. Participant la Concursul Republican Coral „Cântare limbii materne” cu SMC „Lia-Ciocârlia” și deținerea titlului de laureat;

București, 1992. Participant la Concursul Coral „București-92” și obținerea Premiului Mare cu SMC „Lia-Ciocârlia”;

Franța, Belfort-96. Participant la Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților cu SMC „Lia-Ciocârlia”. A obținut titlul de laureat;

Turcia, Ancara-99. Participant la Festivalul Internațional de Muzică Camerală. Obține titlul de laureat;

România, Cluj-Napoca. Participant la Simpozionul Internațional al profesioniștilor vocii cântate și scandate (1999, 2001);

Bălți, decembrie 2009. Simpozionul Internațional „Educarea copiilor dotați în instituțiile de învățământ artistic”, în calitate de autor, cu prezentarea manualelor;

Chișinău, 15.10.2010. Lecția demonstrativă „Dezvoltarea creativității la copii prin intermediul cântului coral”, pentru o delegație de 15 profesori de educație muzicală din Suedia.

Activitatea obștească:

Membru al Colegiului de redacție a revistei pentru copii „a”MIC” (1994-2009);

Membru al Senatului Asociației Oamenilor de Știință și Cultură (1997-2009);

Membru al Comisiei de experți pentru achiziționarea creațiilor vocal-simfonice în fondurile Radioteleviziunii moldovenești până în 2010;

Membru al Consiliului de Conducere al Clubului „Camerton” din orașul Moscova, condus de academicianul G. Strive (1976-1996);

Conducătorul Salonului Muzical pentru copii din cadrul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” (2002 – până în prezent).

Distincții și titluri:

1980 – Medalia „Lucrător Eminent al Culturii” din RSSM;

1992 – Maestru Emerit al Artelor din Republica Moldova;

2001 – Cavaler al Ordinului „Gloria Muncii”;

2011 – Artist al Poporului.

Promotor al valorilor muzical-artistice

Eugen Mamot, dirijor, compozitor, profesor de gradul superior, jurnalist, este o personalitate care a contribuit substanțial la dezvoltarea culturii muzicale naționale. Întotdeauna, cu o deosebită energie și competență, a susținut creația pentru copii și tineret, cauza muzicii în învățământ și a orientării acesteia spre tradiția populară, fiind recunoscut ca unul dintre cei mai activi compozitori moldoveni în acest domeniu.

Activitatea pedagogică și-a început-o în calitate de învățător de muzică la clasele primare. Harul pedagogic, experiența acumulată l-au ajutat să devină mai târziu un bun pedagog. Acest dar, îmbinat cu certe abilități manageriale, l-au propulsat mai apoi în diverse posturi, având misiunea de a dirija calificat activitatea instituțiilor de învățământ artistic și a colectivelor artistice de amatori: director la Școala de muzică din Ungheni, inspector în cadrul Ministerului Culturii, director al Centrului Național de creație populară. Fiind șef la Departamentul Arte al Ministerului Culturii, apoi redactor-șef al emisiunilor radiofonice, a știut să atragă, să educe și să promoveze la posturi de conducere în colectivele artistice profesioniste specialiști tineri, asumându-și toată responsabilitatea. Printre cei promovați sunt Aurelian Dănilă, Vasile Condrea, Titus Jucov, Dumitru Goia, Vasile Căpățână, Nicolae Botgros, Pavel Goia, Valentin Doni, Gheorghe Șevcișin, Petre Neamțu, Valentin Budilevschi, Victor Stahi, Ion Uncu, Ștefan Caranfil, Luminița Istrati și alții.

Pe parcursul activității, în corurile de copii „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice și în „Lia-Ciocârlia” de la Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, corul „Șoimii” de la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, a descoperit și a îndrumat o pleiadă de tineri muzicieni-interpreți. Printre ei sunt și feciorii – Andrei Mamot, dirijor de orchestră simfonică, și Eugen Mamot junior, solist saxofonist. A activat în calitate de lector la Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”, mai apoi conferențiar universitar-interimar la Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”.

Activitatea componistică a lui Eugen Mamot cuprinde peste 300 de creații de toate genurile: muzică vocal-sinfonică, vocal-camerală, muzică corală, instrumental-camerală, prelucrări folclorice – aproape în întregime destinate copiilor și tinerilor interpreți.

Muzica lui Eugen Mamot, fiind bazată pe o îmbinare a melosului popular cu procedeele componistice moderne, este practic o transformare a folclorului muzical în noi valori, fapt ce-i asigură un succes evident în circuitul concertistic național și internațional.

Cântecele pentru copii sunt incluse în manualele școlare, piesele corale –

în culegeri de repertoriu, creațiile instrumentale – în albume de repertoriu și sunt interpretate în școli, în sălile de concert, imprimate pe discuri, cât și în studiourile radioteleviziunii. Suita corală „Steaua”, „Mândre ciobănaș”, piesa corală „Bătușica” (toate pe versuri populare), „Concertino” pentru saxofon și pian, „Baladă pentru vioară și pian” sunt creațiile pe care tinerii interpreți moldoveni preferă să le interpreteze la concursuri naționale și internaționale, ca fiind creații ale țării pe care o reprezintă și sunt menționate la diverse nivele de către membrii juriului.

Fiind la posturi importante de conducere, Eugen Mamot a reușit să desfășoare și o amplă activitate muzical-interpretativă. Colectivele corale de copii, fondate și conduse de compozitor, pe parcursul câtorva decenii au familiarizat cu arta muzicală multe generații de copii, care au însușit și interpretat peste 850 de creații corale ale compozitorilor clasici și contemporani; au prezentat mai mult de 1000 de spectacole și concerte publice în cadrul festivalurilor și concursurilor naționale și internaționale, la congrese și sesiuni plenare ale Uniunii Compozitorilor și Muzicienilor; au prezentat cultura corală națională în Moldova, Ucraina, Rusia, România, Bulgaria, Germania, Franța, Turcia; au imprimat un număr considerabil de creații corale pe discuri, cât și în studiourile radioteleviziunii naționale. Activitatea colectivelor corale, începând cu anii 70, au pus temelia unor noi tradiții de cântare corală în republica noastră, fapt ce a impulsionat procesul componistic, concertistic și a contribuit mult la creșterea culturii muzical-corale interpretative la nivel internațional.

În calitate de muzicolog, membru al Uniunii Jurnaliștilor, Eugen Mamot colaborează activ cu presa, radio și TV : a fost coordonatorul și unul din autorii ciclului de emisiuni radiofonice „Moldova muzicală” pentru postul de radio Moscova; timp de trei ani – autor și prezentator al ciclului de emisiuni televizate „Muzica în școală”; autor a trei scenarii pentru filmele documentar-artistice („Dirijorii” despre frații Goia, „Noi desenăm și cântăm” despre corul „Mugurel”, „Trilurile ciocârliei” despre corala „Lia-Ciocârlia”), cât și a unui număr mare de articole și recenzii publicate în presă. Este coautorul a două manuale de muzică pentru școala generală și a unei crestomații muzicale; coautor a două manuale de solfegiu pentru școala de muzică; coautor a trei albume de piese instrumentale pentru elevii școlilor de muzică în bază de folclor (pian, instrumente aerofone, instrumente cu coarde); autor a șase culegeri de cântece și piese corale destinate copiilor; autor a două culegeri corale pentru adulți și autor al lucrării metodico-științifice „Dezvoltarea auzului muzical la elevi prin intermediul sistemului relativ de solmizare”.

Eugen Mamot este totdeauna prezent în viața cultural-artistică și muzical-pedagogică. Timp de două decenii a fost membru al Consiliului de conducere al Clubului dirijorilor din spațiul exsovietic „Camerton” din Moscova, membru al Consiliului de conducere al Uniunii Muzicienilor și Compozitorilor; membru al Consiliului de experți pentru selecția creațiilor muzicale pentru fondurile radio, membru al colegiului de redacție al revistei pentru copii „a”MIC”. Este mentorul Salonului Muzical al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, laureat al Festivalului Național „Cântare limbii noastre – 1992”; laureat al Concursului coral București – 92 și al festivalurilor internaționale Belfort-96 și Ancara – 99.

Pentru merite deosebite a fost decorat cu Medalia „Lucrător Eminent al Culturii” (1980), Maestru Emerit al Artelor (1992), Ordinul „Gloria Muncii” (2001).

Eugen Doga,

compozitor, Artist al Poporului,

Laureat al Premiului de Stat, academician

Veronica Garștea,

director artistic și prim dirijor al Capelei Corale Academice „Doina”,
Artistă a Poporului, Laureată a Premiului de Stat, profesor universitar

Gheorghe Mustea,

director artistic și prim dirijor al Orchestrei Naționale
a Companiei „Teleradio-Moldova”, Artist al Poporului,

Laureat al Premiului de Stat, profesor universitar,
academician

Andrei Tamazlăcaru,

Artist al Poporului, muzicolog, conducător
al Ansamblului „Tălăncuța”

Cuvânt despre coleg



Muzica compozitorului Eugen Mamot, îndeosebi cea pentru copii, este foarte melodică, gîngășă și plină de sinceritate. Copiii o însușesc cu ușurință și o interpretează cu multă plăcere. În repertoriul corului „Ștefăneii” un loc aparte îi revin cântecelor, pe care compozitorul ni le încredințează spre a fi interpretate. Compozitorul este oaspete dorit la noi în Liceul „Ștefan cel Mare”. A asistat de mai multe ori la lecțiile de solfegiu, urmărind cum este interpretat „Abecedarul muzical SOL-MI”, autorul căruia este. La una din întîlnirile pe care le-a avut, compozitorul ne-a dezvăluit și unele „secrete” ale compoziției. Ne-a povestit cum ia naștere un cântec, despre unele repere pe care se bazează în procesul de creație. La finele întîlnirii ne-a propus un cântec nou – „Prietenul” pe versurile lui Grigore Vieru. Ne-a ajutat să-l învățăm în câteva clipe și întîlnirea noastră s-a încheiat cu un cor unit, în care cântau atât elevii, profesorii, cât și părinții prezenți în sală.

Cîntecele lui Eugen Mamot sunt ușor de memorat, au o structură clară, o linie melodică variată, un acompaniament de pian bine conturat, care susține vocile copiilor în timpul interpretării, lucru important pentru elevii claselor primare. În ultimii ani mai multe din cîntecele Domniei sale au fost selectate și aprobate de către Consiliul de dirijori spre a fi interpretate în calitate de creații obligatorii la concursurile corale municipale. Printre ele sunt – „Ce culori pămîntul are”, versuri de Grigore Vieru, „La bunici”, versuri de Constantin Dragomir, „Noapte bună” – versuri de Claudia Partole. Fiind un bun profesor, colegul meu este autorul a mai multor manuale și culegeri de cîntece.

Cu multă bunăvoință își împărtășește experiența cu cei tineri. Ciclul de emisiuni televizate „Muzica în școală”, pregătit și prezentat de Eugen Mamot, era introdus în orarul lecțiilor tuturor instituțiilor de învățămînt preuniversitar și urmărit la televizor de către toți elevii. Erau lecții reformatoare, care nu se încadrau în programele de studiu, fiind vizionate de un număr record de elevi și profesori.

L-am cunoscut pe colegul meu Eugen Mamot în anii studenției. În 1970, o data cu transferul lui Eugen Mamot la Chișinău, întîlnirile noastre deveniseră mai dese. Ne întîlneam în sălile de concert, la monumentul lui

Ștefan cel Mare, vis-à-vis de unde locuia Eugen și aproape de fiecare dată întâlnirile noastre se asemănau cu niște seminare la care participau Victor Nevoie, Victor Creangă, Valentin Budilevski, Ștefan Caranfil, Boris Caranfil, uneori și Ștefan Andronic. După multă polemică la tema cântului coral, dezvoltării lui în Republica Moldova, aceste întâlniri se terminau cu niște concerte de romane, piese folclorice, pe care noi, toți dirijorii de cor fiind, le cântam pe mai multe voci. Au fost cazuri când, la un astfel de concert improvizat, vecinii ieșiau la balcon și ne aplaudau, rugându-ne să mai cântăm ceva.

Dragostea față de muzică, îndeosebi cea corală, ne-a „infectat” pe toți într-atât, încât o viață întreagă am dedicat-o ei, „Zânei Frumosului”, iar cei nominalizați mai sus și astăzi continuă să muncească, aflându-se în prima coloană a artei muzical-corale. Alături de ei este și colegul meu Eugen Mamot. Să-i dea Domnul puteri pentru a persevera în continuare, sănătate și vigoare creativă maestrului Eugen Mamot pentru a aduce și deacu înainte pe altarul muzicii naționale noi valori, posibil și perle ce vor dăinui în timp.

Vlad Matcovschi,
profesor de educație muzicală la Liceul „Ștefan cel Mare”,
dirijorul corului „Ștefăneii”

Eugen Mamot – un om împlinit

Cu certitudine, distinsul domn Eugen Mamot e un om împlinit, în sensul adevărat al acestui cuvânt. A trăit o viață plină de bucurii și realizări, dar a avut de trecut și prin multe cumpene, care i-au pus la încercare caracterul, l-au călit sufletește și l-au pregătit pentru alte confruntări. De la început impactul dur cu viața, cu greutățile care i-au presărat cărările nebătătorite ale copilăriei, l-au făcut să se maturizeze mai devreme de cum se obișnuiește.

Micul Eugen, care era un fel de paznic al covorului din casă, pe care îl ascundea de ochii satrapilor ce confiscau până și destinele oamenilor nevinovați, a crescut în decorul de lumini și umbre, învățând să aleagă grâul de neghină, binele de rău și să caute salvare în frumos și sublim, în carte și în muzică. În verdele crud al frunzei a desco-



perit lumea magică a sunetelor. Ingenios din fire, a pus bostanul să cânte, meșterindu-și fluierul din acest dar delicios al naturii, care pentru mulți dintre noi e bun doar pentru plăcinte. A cântat la petreceri la pieptene, la muzicuță, a umblat cu Capra pe la casele sătenilor, și-a meșterit vioară dintr-o bucată de șindrilă ruptă din streășina saraiului unui vecin, a fixat pe foița de lemn niște fire de sârmă și le-a făcut să cânte. Alerga într-un suflet acolo unde răsună vreun crâmpiei de melodie sau vreun acord de instrument. Era gata să facă orice, ca să pipăie cu degetele firave clapele unui acordeon și să caute în ele cântecele de mai târziu. Căci notele avea să le învețe abia la Școala de muzică din Slobozia, de unde și-a croit ani și ani făgașul spre muzica adevărată.

Dirijor, compozitor, conducător artistic al unor colective corale de notorietate, pedagog-novator și autor de cărți și manuale de muzică, membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova și România, Maestru Emerit în Arte, Cavaler al Ordinului „Gloria Muncii”, omniprezent în juriile profesionale de muzică, dascăl cu atâția și atâția învățăcei consacrați sau la primii pași în muzică, domnul Eugen Mamot nu se dă bătut cu una, cu două. Dimpotrivă, mi se pare pus pe fapte și mai mari, fiind unul dintre puținii creatori de la noi, care nu numai că a știut să muncească inspirat, să transforme din rădăcină arta corală, în special cea pentru copii, ci și să-și „administreze” ca un manager adevărat propria moștenire. A crescut și educat doi fii ca doi brazi, care i-au moștenit talentul, seriozitatea și perseverența. Scrie, compune, educă noi generații, e mereu ancorat în cotidianul zilelor noastre, nu uită de cele trei surori dragi, cu care, într-adevăr, trăiesc ca frații, mărturisindu-mi cu bucurie și mândrie că și domniile lor rotunjesc în 2011 un anumit număr de ani și că pe parcurs în familia Mamot se va desfășura o adevărată paradă a jubileelor.

Eugen Mamot nu e omul care să facă lucrurile de ochii lumii, ci el e „programat” de Creator să pună sufletul și inima în tot ceea ce zămislește cu drag și cu mult talent. Și inima, ca o pasăre obosită, încearcă din vreme în vreme să-i mai tempereze energia, să-l facă s-o asculte. Însă timpul nu așteaptă, notele se desprind de pe portativul vieții sale și își fac cuib în inimile celor care i-au îndrăgît creația și îl aplaudă în sălile arhipline.

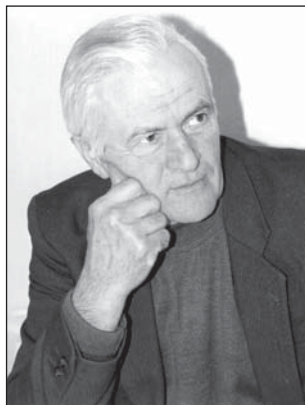
De aceea, îi doresc o sănătate de fier, o inimă neobosită și un pom împodobit cu cântecele tuturor anotimpurilor care vin și vin, și vin!

La mulți ani, distins creator și profesor Eugen Mamot!

Constantin Dragomir, scriitor

Gânduri și amintiri despre un bun coleg și prieten

Ne-am cunoscut cu Eugen Mamot la 1 septembrie 1956, când a venit în clasa a VIII-a la Școala medie din satul Cajba. S-a format un colectiv de elevi din patru sate învecinate. Deși eram din sate diferite, nu ne deosebeam prea mult. Mulți dintre noi crescuserăm fără tați – aceștia s-au pierdut ori pe front, ori în timpul foametei. Toți eram la fel de neastâmpărați și năzbâțioși, dar, în același timp, fiecare nutrind în adâncul sufletului visul unui viitor frumos. Încă de pe atunci Eugen s-a făcut remarcat prin pasiunea sa față de muzică. De pe băncile școlii, noi, colegii lui, l-am poreclit „compozitorul” (acum ne bucurăm mult că nu am greșit, peste ani „prezicerile” noastre s-au adeverit).



Deși dragostea de muzică, acest dar cu care l-a înzestrat Dumnezeu, s-a făcut observată din copilărie, Eugen nu a avut posibilitatea, fericirea să frecventeze o școală muzicală, să beneficieze de îndrumările unui profesor de muzică. Unica sursă de inspirație cred că au fost cântecele pe care le cântau consătenii lui la petrecerile din sat, dar și trilirile păsărilor din pădurea ce se afla nu departe de casa părintească. Mai târziu, când, datorită insistenței care îl caracterizează, a intrat la colegiul de muzică, maică-sa, Dumnezeu s-o odihnească în pace, nu s-a bucurat prea mult (ca și a mea de altfel, când am intrat la facultate). Ea, o femeie înțeleaptă, vrednică și inimoasă, fiind impusă de circumstanțe, rămasă singură cu patru copii, și-ar fi dorit mai mult ca el, unicul bărbat în familie, să rămână în sat. Unica salvare era armonica, pe care i-o cumpărase ca să cânte la nunți, ceremonii, serate și în felul acesta să aducă un ban în casă. Pentru Eugen asta a însemnat multe nopți nedormite, mult glod călcat în picioare, mult frig, mult chin, dar probabil și multă bucurie, dacă toate acestea nu l-au făcut să renunțe la muzică.

Îmi amintesc de anii de școală, când în zilele de luni, care erau cele mai grele pentru Eugen, căci adormea cu capul pe bancă, noi, colegii, îi puneam după cap tot ce ne cădea sub mână, și îl „sfātuiau” să-și sprijine pleoapele cu chibrituri ca să nu i se închidă ochii.

Au urmat ani de studiu, pe parcursul cărora au fost și perioade când ne vedeam mai rar – el era student la Slobozia, eu – la Chișinău, el lucra la Ungheni, eu – la Fălești, apoi ne-am întâlnit la Chișinău, dar pe întreg parcursul vieții am rămas buni colegi și prieteni, ne-am întâlnit la sărbători

și nu numai, ne-am susținut și ne-am ajutat unul pe altul, ne-am bucurat împreună de succesele și realizările noastre.

În anul 2009 am avut o întâlnire cu foștii colegi de clasă pentru a marca 50 de ani de la absolvirea școlii medii. În afară de bucuria revederii, care putea fi citită cu ușurință pe fețele tuturor, am remarcat un respect deosebit față de dirijorul, compozitorul și profesorul Eugen Mamot. Acelaș sentiment de respect, admirație, dar și de mândrie și recunoștință pentru tot ce a făcut pentru satul său natal, l-am observat și din partea consătenilor lui de fiecare dată când mergeam cu el la Clococenii Vechi.

E remarcabil faptul că ambii feciori ai lui Eugen au pășit pe urmele tatălui – sunt muzicieni cu studii temeinice făcute la Cluj. La frumoasele lor realizări de astăzi a contribuit și tatăl lor (mama fiindu-le răpusă de boală) prin insistența și persistența sa, prin grija părintească ce le-a purtat-o mereu.

O viață plină de strădanii, greutăți, bucurii, speranțe...

Dragă coleg și prieten, acum, la ceas aniversar, îți doresc să rămâi acelaș slujitor devotat al culturii, acelaș dascăl cu dragoste de copii și acelaș om de omenie, să te bucuri de sănătate și dragostea celor ce te înconjoară. Te îmbrățișez cu drag și prețuire, dorindu-ți la mulți ani cu mari bucurii și cu binecuvântare de la Bunul Dumnezeu.

Nicolae Bucătaru,

doctor habilitat, profesor universitar

Cu drag de dom' profesor



Eu am avut marele noroc să fac din pasiune meserie. Acea pasiune din copilărie rămasă neatinsă în timp, la fel de intensă și vie, care mi-a dat șansa să fac alegerea corectă. Unul dintre oamenii care a investit în această pasiune, care a știut s-o țină mereu aprinsă, este domnul Eugen Mamot, *dom' profesor*, cum îi plăcea să i se spună.

L-am cunoscut împreună cu colegii mei de la „Lia-Ciocârlia”. Un domn solid, calm, așezat și cu o anume blândețe părintească. Emoțiile s-au topit instant. În foarte scurt timp aveam să devin „dependentă” de repetițiile Domniei sale. Cunoscute ca structură, captivante prin informație și diversitate de repertoriu, degajate ca atmosferă, acestea erau ca o mângâiere după obligato-

riile ore de școală. Le așteptam cu nerăbdare pentru că erau de fiecare dată altfel. Știa să dea culoare unei munci de rutină. Știa să ne captiveze. Deși eram niște copii, ne trata cu seriozitate. Cu atitudinea binevoitoare ne făcea adesea părtași la propriile amintiri și experiențe de viață. Or, asta este o onoare.

La fel de mare onoare era și faptul că noi eram primii care ne bucuram de măiestria compozitorului Eugen Mamot. Domnia sa are un simț aparte al gustului muzical al copiilor, al preferințelor și posibilităților lor vocale. Iată de ce, fie că sunt române, colinde, piese clasice sau populare, toate ne sunt dragi. Le cântăm și acum cu mare drag la întâlnirile cu foștii absolvenți.

Frumoasele amintiri și clipele de neuitat din turneele concertistice și din taberele de vară sunt mărturie vie a unei copilării împlinite. Tocmai această lume de basm, pe care ne-a zugrăvit-o „Lia-Ciocârlia”, m-a făcut să-mi doresc să fac și eu acelaș lucru. Îmi doream să devin educator sau conducător muzical la grădiniță. Dom’ profesor, însă, a fost cel care m-a sfătuit să devin dirijor. Era convins că mă reprezintă și este tocmai ceea ce mi se potrivește.

Și a avut dreptate. A fi dirijor e o muncă complexă. E uimitor cum două mâini pot conduce o mulțime de oameni pe care-i ai în față și o altă mulțime să te admire și să plângă de emoții în spatele tău.

Domnul Eugen Mamot a fost cel care mi-a dat șansa să încerc și să învăț. M-a format treptat. Am fost onorată să fiu investită cu încrederea Domniei sale de a lucra, la început, pe voci, cu corul mare, după care mi-a încredințat corul mic al Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”.

Astfel, am devenit colegi de breaslă. Și acum, ca de fiecare dată, îmi este mereu alături cu un sfat util, cu laude, dar și critici constructive. Întotdeauna îmi deschide o perspectivă diferită asupra lucrurilor.

Peste ani, la recomandarea domnului Eugen Mamot, am devenit conducător artistic al Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” în care am crescut. E o responsabilitate imensă. A menține numele unui cor cu o tradiție de-atâția ani e o muncă grea, mai ales că am văzut cu câtă trudă s-a clădit acest castel al muzicii. De fiecare dată, însă, când am de luat o decizie, mă gândesc cum ar fi făcut dom’ profesor și lucrurile merg strună.

Pentru șansă, pentru sprijin, pentru înțelepciune și tărie... pentru toate simt că „mulțumesc” e prea puțin. MĂ ÎNCHIN!

Cu plecăciune

Svetlana Istrati, absolventa Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”,
director artistic al acestui colectiv

Aprecieri critice

Muzica și pictura au o puternică influență educativă asupra omului. Școala Republicană de Arte Plastice din orașul Chișinău ne oferă exemple strălucite în acest sens. Mai rar vei auzi în Moldova un cor de copii cu un repertoriu atât de bogat și interesant ca în această școală. Dirijorul Eugen Mamot i-a deprins pe elevi să citească notele, aplicând sistemul relativ de solmizare modală. Concertul, prezentat în cadrul Plenarei Uniunii Compozitorilor din Moldova în luna aprilie 1978, a trezit un deosebit interes specialiștilor de artă din republica noastră față de cultura musical-corală.

Andrei Tamazlăcaru

(Învățământul public, iulie 1978)

Nu neglijăm alte metodici, sisteme, gramatici muzicale, dar, alături de acestea, sistemul relativ de solmizare propus de profesorul și compozitorul Eugen Mamot, principiu și metodă de educare a auzului muzical la copii, este și cel al specificului nostru național. El există în noi înșine, pus de Natură în aura sonoră a etnosului nostru.

Andrei Tamazlăcaru

(Literatura și arta, 1.03.2003)

Printre cele mai importante acțiuni ale studioului coral „Mugurel” condus de Eugen Mamot se înscrie activitatea concertistică. De la 1974 încoace manifestările de acest ordin sunt foarte active, corul, după cum am mai spus, deține un loc de frunte, iar programele prezentate transformându-se în adevărate demonstrații de simpatie a spectatorilor față de acest gen. „Mugurelul” reprezintă concerte judicios alcătuite, contribuind la înălțarea coloanei artei muzicale autohtone. Este ceea ce are rădăcini în adâncul sufletului nostru, are pondere, valoare durabilă și, deci, rost de existență.

Tudor Cosniceanu (Colac)

(Literatura și arta, 22 mai 1980)

Partea a doua a concertului a fost pentru spectatori o adevărată descoperire a diapazonului componistic al lui Eugen Mamot. Publicul meloman a avut deosebită ocazie să admire în premieră cantata scenică pentru patru soliști, cor și orchestră simfonică „Cântece de șezătoare” pe versuri populare. În scenă s-a desfășurat o adevărată panoramă muzicală divină, în care tablourile de un lirism pătrunzător: „Du-te dor în valea sacă”, „Mândra

mea e ca o floare”, „Foică doi bujori”, erau înlocuite cu cele de un caracter vesel, dansant – „Strigături”, pline de umor rustic, specific tradițiilor populare. Această creație a demonstrat pe cât de profund compozitorul cunoaște și simte folclorul care într-o ambianță iscusită cu procedeele componistice moderne poate fi transformat.

Elena Mironenco, doctor în studiul artelor
(*Sovetskaia Moldavia*, 30.04. 1989)

Afișul Studioului muzical-coral „Lia-Ciocârlia” al PNCCA sub conducerea lui Eugen Mamot anunță incitant un spectacol extraordinar. Am rămas surprins nu atât de epitetul mult promițator, cât de genericul spectacolului „Cântările Sfintei Liturghii” Ioan Gură de Aur. Serviciul divin învinge iluzia. E ceva real. Atât de real, de bine întruchipat în vocile cristaline, în perfecțiunea corului pe trei voci „Lia-Ciocârlia”, excelent organizat de Eugen Mamot, încât, instinctiv, cauți pe scenă amvonul, altarul, toate accesoriile bisericii.

Dumitru Rusu (*Făclia*, 4.03.1994)

După al cincilea colind cântat de corala „Lia-Ciocârlia” sub bagheta dirijorului Eugen Mamot, creștinii, care au umplut pâna la refuz lăcașul Domnului (Biserica Albastră) din Oradea, au început să aplaude. La încheierea concertului Părintele Paroh Gh. Nemeș a menționat în cuvântul său de blagoslovire că „deja de 20 de ani păstoresc în această Biserică, dar nici-o data aici nu s-a aplaudat. Azi a fost pentru prima dată”.

Steliana Berbecaru, coristă
(*Tineretul Moldovei*, Nr. 3, 2000)

Arta lui Eugen Mamot ne face mai buni, mai pașnici, mai blânzi, iar în discuțiile cu Domnia sa orice interlocutor devine mai deschis, mai vesel, parcă mai inspirat. Te copleșește bunătatea artistului, vorbele lui aduc pace în sufletele noastre. Nu întâmplător unul dintre spectatori l-a numit, la sfârșitul concertului, un „magician al sufletului”, iar ceilalți i-au mulțumit pentru darurile muzicale, îmbrățișându-l, oferindu-i buchete de flori.

Sandu Cupcea (*Literatura și arta*, 3.10.2002)

La Filiala de Carte Românească a Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” a fost prezentat albumul pianistic pentru începători „Stea-Logostea” de Eugen Mamot și Andrei Mamot. Este primul album pianistic în limba română, destinat copiilor care abia încep să studieze instrumentul

– pianul. Albumul pianistic „Stea-Logostea” este o contribuție la formarea timpurie a reflexului condiționat la spiritul național exprimat prin muzică. Înmarmat cu un asemenea reflex copilul, apoi adultul va deveni imun la diversele pericole de deznaționalizare prin intermediul muzicii, pericole care ne pândesc la fiecare pas – în microbuze, în piețe, în localuri de agrement.

Nadina Gheorghiuță (Capitala, 25.09.2004)

Sutele, miile de copii care au venit de-a lungul anilor să cânte la „Lia-Ciocârlia” au învățat, mai întâi și întâi, să fie oameni, să-și îngrijească idealurile, să distingă valorile adevărate ale vieții de cele false și abia după aceasta să intoneze frumos, în armonie perfectă cu cei de alături. Un cor, dacă are un dirijor cu har și dragoste pentru ceea ce face, cum este, fără îndoială, maestrul Eugen Mamot, prezintă modelul unei societăți în care oameni diferiți își unesc eforturile în numele unei cauze comune, ascultă de conducător (fără a-și pierde personalitatea), pentru că îl respectă.

Nadina Gheorghiuță (Capitala, 14 mai 2005)

Acest „Abecedar” prezintă o concepție nouă de însușire a gramaticii muzicale prin intermediul melodiilor populare și jocurilor, a specificat în cuvântul de deschidere Eugen Coroi, doctor în pedagogie, directorul Institutului de Științe ale Educației. „Cartea, ce își trage obârșia de la primul studiu muzical-coral „Mugurel” sub conducerea lui Eugen Mamot, este zidită pe un fundament metodic de invidiat”, a concluzionat folcloristul Andrei Tamazlăcaru, Mastru Emerit în Arte.

Dana Stoianov (Capitala, 1.06.2005)

Eugen Mamot este, de bună seamă, o legendă vie a artei corale pentru copiii din Moldova. Fără Domnia sa, ea (arta corală pentru copii) ar fi arătat altfel. Cu siguranță, aveau să apară coruri minunate, însă, așa cum am menționat mai sus, el ar fi fost altfel. Fiecare evoluție a coralei „Lia-Ciocârlia” fondată și dirijată de maestru, este specială. Pe parcursul anilor ansamblul a cucerit elogiile criticii de specialitate atât în țară, cât și peste hotare.

Marcela Gafton (Moldova, Nr. 9, 2009)

OPERA

Activitatea componistică

Muzică simfonică

1. **Uvertură** festivă: pentru orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 1983.
2. **Baladă**: pentru vioară și orchestră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 1989.
3. **Cântec** de leagăn: pentru oboi și orchestră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 1989.
4. **Nocturnă**: pentru orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 1989.
5. **Concertino**: versiune pentru saxofon alto și orchestră de cameră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 1995.
6. **Peisaj** rustic: pentru orchestră de coarde / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 1998.
7. **Meditație**: pentru violoncel și orchestră de cameră / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 2008.

Muzică vocal-sinfonică

8. **Bună** dimineața, Soare!: cantată pentru soprano, cor mixt și orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Partitură. – [Ch.], 1984.
9. **Cântece** de șezătoare: cantată scenică pentru soliști, cor mixt și orchestră simfonică / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Partitură. – [Ch.], 1984.

Muzică vocal-corală

Cântece pentru copii

1976

10. **Țara** mea / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1976.

1978

11. **Mărul** nostru / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1978.

1979

12. **Cântec** despre pace / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1979.

13. **Izvorașul** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1979.

1980

14. **Scump** învățător / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1980.

1984

15. **Albinuța** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

16. **Ce spune** izvorul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

17. **Fuge** noaptea / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

18. **Ghiocelul** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

19. **Măinile** mamei / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

20. **Moș Gerilă** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

21. **8 martie** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

22. **Pâinița** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

23. **Puișorii** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

24. **Soare**, soare / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

25. **Spune**, spicule / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

1985

26. **Cântec** de leagăn / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1985.

1993

27. **Strigături** / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1993.

2001

28. **Vreau să cânt și eu** / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2001.

2006

29. **Živoj bukvar'** / muz.: Eugen Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – Clavir. – [Ch.], 2006. – Lb. rusă.

2007

30. **La bunici** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2007.

31. **Mi-a-mpletit bunica** / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

32. **Noapte bună** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Claudia Partole. – Clavir. – [Ch.], 2007.

33. **Toamna** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 2007.

34. **Trec ostașii** / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 2007.

2008

35. **Blгодарим** za mir / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Âkov Akim. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

36. **Dojna** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Nikolai Sundelev. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

37. **Dulcea** mea copilărie / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Ch.], 2008.

38. **Ėzik** i baraban / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Âkov Akim. – Clavir. – [Ch.], 1996. – Lb. rusă.

39. **Închinare** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ana Manole. – Clavir. – [Ch.], 2008.

40. **Kolybel'naâ** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Boris Marian. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

41. **Kraj** rodnoj / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Nikolai Sundelev. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

42. **Moroz** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Nikolai Sundelev. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

43. **Moș Gerilă** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2008.

44. **Nașa** âblonâ / muz.: Eugen Mamot; stihii: A. Ciocanu; per.: V. Baltag. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

45. **Novyj** urožaj / muz.: Eugen Mamot; stihii: Constantin Dragomir; per.: Boris Marian. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

46. **Osen**⁹ / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Âkov Akim. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

47. **Pčělka** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

48. **Peremenka** / muz.: Eugen Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

49. **Podsnežnik** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

50. **Primăvara** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ana Manole. – Clavir. – [Ch.], 2008.

51. **Ptenčiki** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

52. **Rodničok** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; trad.: V. Baltag. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

53. **Solnce**, solnce / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: V. Baltag. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

54. **Spi**, malyš moj / muz.: Eugen Mamot; stihii: C. Dragomir; per.: N. Sundeev. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

55. **Škol'naâ** strana / muz.: Eugen Mamot; stihii: E. Novak, O. Popova. – Clavir. – [Ch.], 2006. – Lb. rusă.

56. **Vesna** / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

57. **Vine** toamna / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

58. **Zvězdočka**, ty vyručaj / muz.: Eugen Mamot; stihii: Grigore Vieru; per.: Â. Akim. – Clavir. – [Ch.], 2008. – Lb. rusă.

2009

59. **Alt** pământ pe lume nu-i / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2009.

60. **Cântec** de leagăn / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2009.

61. **Doina** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2009.

62. **Nani**, nani, puiul mamei / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2009.

63. **Pâine** nouă / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2009.

2010

64. **Caietul** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Țârlea. – Clavir. – [Ch.], 2010.

65. **Cică** a-nverzit imașul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Ch.], 2010.

66. **Ghiocelul** cel plâpând / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Ch.], 2010.

67. **Pârâiașul** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Ch.], 2010.

68. **Prietenu**l / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 2010.

69. **Trei** culori originale / muz.: Eugen Mamot; vers.: Marcela Mardare. – Clavir. – [Ch.], 2010.

Muzică pentru cor de copii a cappella

1972

70. **Dragu** mi-i și mult mi-i drag / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1972.

1976

71. **Izvoarașul** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1976.

72. **Steaua**: suită corală / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1976.

73. **Treci**, ploaie / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1976.

1977

74. **Luci**, soare, luci / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1977.

1984

75. **Albinuța** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

76. **Cântec** de leagăn / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

77. **Ce spune** izvorul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

78. **Lin**, lin, lin / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

79. **Toamna** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1984.

1985

80. **Cântecul** soarelui: suită / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1985.

1986

81. **Cântec** de nuntă / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1986.

82. **Fa Ileană** Duduleană / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1986.

1987

83. **Cutezătorii**: cantată din patru părți pentru voci egale, nai și tamburină / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1987.

1989

84. **Doina** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1989.

85. **Lia-Ciocârlia** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1989.

86. **Moș** Mihai / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1989.

87. **Unde** fugi tu, valule / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1989.

88. **Un-te** duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1989.

89. **Vine** moșul de la vie / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1989.

1990

90. **Mândre** ciobănaș / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1990.

91. **Să cântăm** și noi / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1990.

92. **Să-mi vii**, puiule, să-mi vii / prel.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1990.

1991

93. **Bătușica** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1991.

94. **Cumătrița** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1991.

95. **Hora** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1991.

96. **La șezătoare** / prel.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1991.

1992

97. **Ai cui sunteți?** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1992.

98. **Bate vântul** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1992.

99. **Cântecul melcului** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1992.

100. **Curcubeul** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1992.

101. **Ține-mă**, dorule, lin / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1992.

1994

102. **Ploaia** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1994.

103. **Trandafir** de la Moldova / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1994.

1998

104. **Norocul** nu se vinde / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1998.

105. **Primăvara** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gheorghe Asachi. – Clavir. – [Ch.], 1998.

1999

106. **Credo** / muz.: Eugen Mamot; vers.: N. Mățu. – Clavir. – [Ch.], 1999.

*Muzică pentru cor de copii și pian***1976**

107. **Cutezătorii** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Ch.], 1976.

1980

108. **Culoarea pământului** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1980.

109. **Răsună** cântecul / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Ch.], 1980.

110. **Scump** învățător / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1980.

111. **Școală** natală / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1980.

1985

112. **Primăvara** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1985.

1986

113. **Recviem** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Anatol Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1986.

1991

114. **Moștenire** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vladimir Rusnac. – Clavir. – [Ch.], 1991.

1992

115. **Pasăre** de dor / muz.: Eugen Mamot; vers.: Simion Ghimpu. – Clavir. – [Ch.], 1992.

1993

116. **Curierul** de seară / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Diviza. – Clavir. – [Ch.], 1993.

117. **Hora** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1993.

118. **Trenul** copilăriei / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1993.

1994

119. **Imnul** „a”MIC” / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1994.

1995

120. **Păsărică**, păsărea / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1995.

1996

121. **Fimu**: Imnul Festivalului de la Belfort / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1996.

1998

122. **Minciunel** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Anton. – Clavir. – [Ch.], 1998.

2002

123. **Paradisul** cărților / muz.: Eugen Mamot; vers.: Constantin Dragomir. – Clavir. – [Ch.], 2002.

2005

124. **O lume** de vis / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2005.

125. **Rugă** Înălțării / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Capița. – Clavir. – [Ch.], 2005.

2011

125/1. **Ave Maria** / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Ch.], 2011.

*Muzică pentru cor de bărbați***1980**

126. **Cântecul** bradului / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1980.

127. **Nistrule** cu apă lină / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1980.

1984

128. **Du-mă**, dorule / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1984.

1986

129. **Fa Ileană** Duduleană / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1986.

1988

130. **Murgule**, murguțule / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1988.

1989

131. **Bătrânețe**, haine grele / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1989.

132. **În** grădină la mândra / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1989.

1994

133. **Trandafir** de la Moldova / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1994.

Muzică pentru cor mixt

1982

134. **Țara** mea: poem coral pentru cor mixt / muz.: Eugen Mamot; vers.: Dumitru Matcovschi. – Clavir. – [Ch.], 1982.

1986

135. **Glorie**-n veci / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1986.

1988

136. **Dragu** mi-i și mult mi-i drag / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1988.

1998

137. **Bătușica** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1998.

138. **Cântec** de nuntă / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1998.

139. **Fa Ileană** Duduleană / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1998.

140. **Hristos** a înviat / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Ch.], 1998.

141. **Mândre** ciobănaș / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1998.

142. **Primăvara** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Gheorghe Asachi. – Clavir. – [Ch.], 1998.

143. **Să-mi vii**, puiule, să-mi vii / prel.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1998.

144. **Ține-mă**, dorule lin / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1998.

2007

145. **Cumătrița** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2007.

146. **În grădină** la mândra / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2007.

147. **Mândra** mea e ca o floare / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2007.

148. **Pasăre** de dor / muz.: Eugen Mamot; vers.: Simion Ghimpu. – Clavir. – [Ch.], 2007.

149. **Primăvara** / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 2007.

150. **Strigături** / muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2007.

151. **Școală** natală / muz.: Eugen Mamot; vers.: Anatol Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 2007.

152. **Trenul** fermecat / muz. și vers.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

2008

153. **Cutezătorii** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Ch.], 2008.

154. **Glas** de clopot lin vestește: colind popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

155. **La șezătoare** / prelucr.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2008.

156. **Larg** deschideți poarta: colind popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

157. **M-a trimis** mama la vie: cântec popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

158. **Moștenire** / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vladimir Rusnac. – Clavir. – [Ch.], 2008.

159. **O seară** la Constanța: romanță / aranj. muz.: Eugen Mamot; vers. anonime. – Clavir. – [Ch.], 2008.

160. **Rugă** Înălțării / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ion Capița. – Clavir. – [Ch.], 2008.

161. **Să-mi cânti** cobzar: romanță / aranj. muz.: Eugen Mamot; vers. anonime. – Clavir. – [Ch.], 2008.

162. **Trandafir** de la Moldova: cântec popular / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

163. **Trec** ostașii / muz.: Eugen Mamot; vers.: Aurel Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 2008.

164. **Vino**, vino: romanță / muz.: Eugen Mamot; vers. anonime. – Clavir. – [Ch.], 2008.

2011

164/1. **Cântece** nistrene: ciclu coral: Nistrule, te-ai îndura; Foaie verde de mohor; Nistrule cu apă rece / aranj. muz.: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2011.

Muzică camerală

Muzică camerală vocală

1979

165. **Pasăre** de dor: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Simion Ghimpu. – Clavir. – [Ch.], 1979.

1980

166. **Mărțișoare**: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Ștefan Lozie. – Clavir. – [Ch.], 1980.

1981

167. **Vocaliză**: pentru soprano și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1981.

1986

168. **Cheamă** steaua tinereții: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1986.

169. **Doina**: cântec pentru voce și orchestră de muz. populară / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Partitură. – [Ch.], 1986.

170. **Ileana**-Cosânzeana: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: A. Ciocanu. – Clavir. – [Ch.], 1986.

171. **Numai** tu, țara mea: arie desfășurată pentru voce și orchestră / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vladimir Rusnac. – Partitură. – [Ch.], 1986.

172. **Of, războiule**, vrăjmașe: cântec pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Vasile Romanciuc. – Clavir. – [Ch.], 1986.

1989

173. **Doina**: cântec pentru voce, flaut și vibrofon / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1989.

174. **Toamna**: romanță pentru soprano și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Grigore Vieru. – Clavir. – [Ch.], 1989.

2008

175. **Îmi număr** anii: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Ch.], 2008.

176. **Învățător** cu dalbe plete: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Ch.], 2008.

177. **Mi-ar fi** de-ajuns: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Steliana Grama. – Clavir. – [Ch.], 2008.

2009

178. **A plecat** un tren din gară: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Matcaș. – Clavir. – [Ch.], 2009.

179. **Dacă** ți-aș spune: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Matcaș. – Clavir. – [Ch.], 2009.

180. **Eu simt** cum te pierd: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Matcaș. – Clavir. – [Ch.], 2009.

181. **Mă cheamă** cocorii: romanță pentru voce și pian / muz.: Eugen Mamot; vers.: Nicolae Matcaș. – Clavir. – [Ch.], 2009.

*Muzică camerală instrumentală***1983**182. **Cvartet** de coarde / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1983.**1985**183. **Brăulețul**: pentru cvartetul de coarde / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1985.**1989**184. **Valsul** adolescenților: pentru ansamblul de violoniști și pian / muz.: Eugen Mamot. – Partitură. – [Ch.], 1989.**1991**185. **Concertino**: pentru vioară și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.**1992**186. **Cântec** de leagăn: pentru vioară și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1992.**1996**187. **Dans** voinicesc: pentru saxofon, tenor și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1996.**2002**188. **Baladă**: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.189. **Cântec** de leagăn: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.190. **Concertino**: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.191. **Hora** florilor: versiune pentru saxofon alto și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.192. **Variațiuni** pentru clarinet și pian. P. I: Meditație / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.193. **Variațiuni** pentru clarinet și pian. P. II: Sârba / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.194. **Variațiuni** pentru clarinet și pian. P. III: Hora / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.

195. **Variațiuni** pentru clarinet și pian. P. IV: Hangul / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2002.

2008

196. **Meditație**: pentru violoncel și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

2009

197. **Concertino**: pentru două pianе / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2009.

Prelucrări. Aranjamente

Muzică corală

Prelucrări, aranjamente pentru cor de voci egale a cappella

1976

198. **Mândră-i** țara mea bogată / muz.: A. Ranga; vers.: Victor Teleucă; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1976.

199. **Păsărică** mititică / muz.: Andrei Tamazlăcaru; vers.: Grigore Vieru; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1976.

200. **Ploia** / muz.: Andrei Tamazlăcaru; vers.: Grigore Vieru; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1976.

1990

201. **Doină**, Doiniță / muz.: Ion Macovei; vers. populare; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1990.

1991

202. **Când** a fost să moară Ștefan / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

203. **De ce** m-ați dus de lângă voi / muz.: autor anonim; vers.: Octavian Goga; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

204. **La poartă** la Ștefan-Vodă: colind popular / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

205. **La umbra** nucului bătrân / muz.: I. Ferenic; vers.: A. Dinescu; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

206. **Mai am** un singur dor / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

207. **O seară** la Constanța / autor anonim; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

208. **Pe lângă** plopii fără soț / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

209. **S-a dus** fata la pădure: cântec polonez / aranj. muz. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

210. **Vino**, vino / muz.: autor anonim; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1991.

1992

211. **Larg** deschideți poarta: colind popular / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1992.

212. **Pocnind** din bici / muz.: Vasile Vasilescu; vers.: George Coșbuc; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1992.

1993

213. **Glas** de clopot lin vestește: colind popular / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1993.

1994

214. **Eu sânt** fată moldoveancă / prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 1994.

215. **Hristos** a înviat / muz.: Eugen Mamot; vers. canonice. – Clavir. – [Ch.], 1994.

216. **Limba** noastră / muz.: A. Agachi; vers.: Dumitru Matcovschi; prelucr. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1994.

1998

217. **Steaua** limbii noastre / muz.: Constantin Rusnac; vers.: Grigore Vieru; aranj. muz. pentru voci egale: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1998.

1999

218. **Înger**, îngerășul meu / muz.: Daria Radu; prelucr. pentru voci egale și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1999.

2002

219. **Hora** și sârba / aranj. muz. pentru cor de voci egale: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2002.

*Prelucrări, aranjamente pentru cor mixt***2007**

220. **De ce** m-ați dus de lângă voi / muz.: autor anonim; vers.: Octavian Goga; prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

221. **La umbra** nucului bătrân / muz.: I. Fernic; vers.: A. Dinescu; prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

222. **Mai am** un singur dor / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

223. **Nu chema** iubirea / muz.: Isaak Dunaevskij; prelucr. pentru cor mixt și saxofon: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

224. **Pe lângă** plopii fără soț / muz.: G. Șorban; vers.: Mihai Eminescu; prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

225. **Pocnind** din bici / muz.: Vasile Vasilescu; vers.: George Coșbuc; prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2007.

2008

226. **De-ar fi** dorul vânzător / prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2008.

227. **Eu sânt** fată moldoveancă / prelucr. pentru soprană și cor mixt: Eugen Mamot; vers. populare. – Clavir. – [Ch.], 2008.

228. **La poartă** la Ștefan-Vodă / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

229. **Trec** zilele: cântec popular / prelucr. pentru cor mixt și solist: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2008.

Muzică instrumentală*Pentru pian***2003**

230. **Brăulețul**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

231. **Bulgăreasca**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

232. **Cântă** puiul cucului: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

233. **Cântec** de petrecere: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

234. **Ciobănaș**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

235. **Dor** de plai: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

236. **Fa Ileană** Duduleană: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

237. **Foaie** verde mușețel: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

238. **Frunzuliță** mărar: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

239. **Hangu** în bățăi: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

240. **Hora**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

241. **Hora** fetelor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

242. **Hora** în mi-minor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

243. **Hora** țiganilor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

244. **Ilenuța**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

245. **În jurul** mesei: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

246. **Joc**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

247. **Joc** bătrânesc: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

248. **Joc** ciobănesc: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

249. **Joc** mare: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

250. **Juravelul**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

251. **La Nistru**, la mărgioară: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

252. **La poiană**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

253. **La streșina** casei mele: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

254. **Leliță** Ioană: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

255. **Măi**, Codrene: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
256. **Mândruliță** de la șes: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
257. **Murgule**, murguțele: pentru pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
258. **Ruseasca**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
259. **Sârba**: pentru pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
260. **Sârba** fetelor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
261. **Sârba** izbeștenilor: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
262. **Vin**, bădiță, vin deseară: pentru pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.
263. **Zdrobulinca**: pentru pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2003.

Pentru instrumente cu coarde

2004

264. **Alunelul**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
265. **Așa-i** viața omului: pentru contrabas și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
266. **Bădiță**, frumos mai ești: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
267. **Bulgăreasca**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
268. **Când** am fost noi la pădure: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
269. **Cântec** de nuntă: pentru contrabas și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
270. **Cântec** de petrecere: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
271. **Coasa**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
272. **Dor** de mamă: pentru ansamblul de violoniști și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

273. **Dor** de plai: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

274. **Eu sânt** Barbu Lăutaru: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

275. **Fata** lui Bujor: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

276. **Hora**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

277. **Joc**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

278. **Joc** bătrânesc: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

279. **Joc** ciobănesc: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

280. **Joc** mare: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

281. **La Nistru**, la mărgioară: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

282. **La vatra** părintească: pentru ansamblul de violoniști și pian / muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

283. **Mă duceam** și eu la moară: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

284. **Mândruliță** de la șes: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

285. **Ruseasca**: pentru ansamblul de violonceliști și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

286. **Sârba**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

287. **Sârba** de la Seliște: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

288. **Sârba** fetelor: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

289. **Sârba** izbeștenilor: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

290. **Sfredelușul**: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

291. **Veselie**: pentru vioară și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

292. **Vin**, bădiță, vin deseară: pentru violoncel și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

Pentru instrumente aerofone

293. **Așa-i** viața omului: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

294. **Bădiță**, frumos mai ești: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

295. **Bulgăreasca**: pentru trompetă și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

296. **Când** am fost noi la pădure: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

297. **Cântec** de nuntă: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

298. **Cântec** de petrecere: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

299. **Dor** de plai: pentru clarinet și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

300. **Eu sânt** Barbu Lăutaru: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

301. **Fata** lui Bujor: pentru nai și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

302. **Ilenuța**: pentru flaut și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

303. **În jurul** mesei: pentru nai și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

304. **În poiană**: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

305. **Înger**, îngerășul meu: pentru flaut și pian / muz.: Daria Radu; aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

306. **Joc** bătrânesc: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

307. **Joc** ciobănesc: pentru trompetă și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

308. **Joc** în sol-major: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

309. **Joc** mare: pentru clarinet și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

310. **La Nistru**, la mărghioară: pentru nai și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

311. **Mă duceam** și eu la moară: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

312. **Mărunțica**: pentru corn și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
313. **Mândruliță** de la șes: pentru clarinet și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
314. **Păsărica**: pentru flaut și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
315. **Ruseasca**: pentru două tromboane și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
316. **Sârba** fetelor: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
317. **Sârba** izbeștenilor: pentru corn și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
318. **Sârba** în la-minor: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
319. **Sârba** în sol-major: pentru trombon și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
320. **Sfredelușul**: pentru trombon și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
321. **Sub stejarul** cel rotat: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
322. **Veselie**: pentru corn și pian / aranj. muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.
323. **Vin**, bădiță, vin deseară: pentru nai și pian / prelucr.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 2004.

Publicații

Ediții aparte

324. **Bună** dimineața, Soare: culeg. de creații corale pentru cor mixt / Eugen Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2011. – 100 p.: n. muz.
- Cuprins*: Rugă Înălțării / muz.: E. Mamot; vers.: I. Capița; Moștenire / muz.: E. Mamot; vers.: V. Rusnac; Cutezătorii / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; Trec ostașii / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Dragu-mi-i și mult mi-i drag / muz.: E. Mamot; vers. populare; Glorie-n veci / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Trandafir de la Moldova / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; La șezătoare / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Trec zilele / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; O seară la Constanța / prelucr.: E. Mamot; autor anonim; Să-mi cânti cobzar / prelucr.: E. Mamot; vers. anonime; Norocul nu se vinde / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Eu sunt fată moldoveancă / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; De-ar fi dorul

vânător / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Vino, vino / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; M-a trimis mama la vie / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Larg deschideți poarta: colind popular / prelucr.: E. Mamot; La poartă la Ștefan Vodă: colind popular / prelucr.: E. Mamot; Glas de clopot lin vestește: colind popular / prelucr.: E. Mamot; Cântecul bradului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Du-mă dorule / muz.: E. Mamot; vers. populare; Țara mea / muz.: E. Mamot; vers.: D. Matcovschi; Bună dimineața, Soare: cantată pentru solistă, cor mixt și pian / muz.: E. Mamot, vers.: Gr. Vieru.

324/1. **Ce spune** izvorul: cântece pentru copii / vers. de Grigore Vieru; muz.: Eugen Mamot. – Ch.: Lit. artistică, 1985. – 72 p.: n. muz.

Cuprins: Culoarea pământului; Spune, spicule!; Ce spune izvorul?; Albinuța; Toamna; Mielul și melcul; Izvorașul; Cântec de leagăn; Cântecul soarelui; Lin, lin, lin; Cucul și cucoșul; Ariciul; Moș Gerilă; Scump învățător.

324/2. **Culoarea** pământului: culeg. de piese corale pentru voci egale și pian / Eugen Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2011. – 92 p.: n. muz.

Cuprins: Răsună cântecul / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; Dulcea mea copilărie / muz.: E. Mamot; vers.: St. Grama; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Manole; Păsărică, păsărea / muz. și vers.: E. Mamot; Minciunel / muz.: E. Mamot; vers.: I. Anton; Culoarea pământului; Scump învățător / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Școală natală / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Paradisul cărților / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir; O lume de vis / muz. și vers.: E. Mamot; Curierul de seară / muz.: E. Mamot; vers.: I. Diviza; Hora / muz.: E. Mamot; vers. populare; FIMU / muz. și vers.: E. Mamot; „a”MIC” / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Trenul copilăriei / muz. și vers.: E. Mamot; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Pasăre de dor / muz.: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu; Nu chema iubirea / muz.: I. Dunaevskij; prelucr. pentru saxofon alto și pian: E. Mamot; Glorie-n veci / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu; Rugă Înălțării / muz.: E. Mamot; vers.: I. Capița; Cutezătorii / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; Moștenire / muz.: E. Mamot; vers.: V. Rusnac; Trec ostașii / muz.: E. Mamot; vers.: An. Ciocanu.

325. **Dulcea** mea copilărie: culeg. de cântece pentru elevii cl. primare / Eugen Mamot. – Ch.: Grafema Libris, 2010. – 86 p.: n. muz.

Cuprins: Cuvânt înainte / L. Răileanu; Alt pământ pe lume nu-i / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir; Cântec despre pace / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Doina / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir; Pâine nouă / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir; Cântec de leagăn / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir; Nani, nani, puiul mamei / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir;

Vreau să cânt și eu / muz. și vers.: E. Mamot; Vine toamna / muz. și vers.: E. Mamot; Toamna / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Moș Gerilă / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Moș Gerilă / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir; Mi-a-mpletit bunica / muz. și vers.: E. Mamot; Pâinița / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Ghiocelul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; 8 martie / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Măinile mamei / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Fuge noaptea / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Albinuța / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Puișorii / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Închinare / muz.: E. Mamot; vers.: A. Manole; Soare, soare / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Mărul nostru / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Spune, spicule / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Țara mea / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Izvorașul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Ce spune izvorul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Cântec de leagăn / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Noapte bună / muz.: E. Mamot; vers.: C. Partole; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Manole; Dulcea mea copilărie / muz.: E. Mamot; vers.: S. Grama; Strigături / muz. și vers.: E. Mamot; La bunici / muz.: E. Mamot; vers.: C. Dragomir; Trec ostașii / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Prietenul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Caietul / muz.: E. Mamot; vers.: I. Țârlea; Scump învățător / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Trei culori originale / muz.: E. Mamot; vers.: M. Mardare; Ghiocelul cel plâpând / muz.: E. Mamot; vers.: M. Mardare; Pârâiașul / muz.: E. Mamot; vers.: M. Mardare; Cică a-nverzit imașul / muz.: E. Mamot; vers.: M. Mardare.

326. **Lia-Ciocârlia:** culeg. de creații corale a cappella pentru voci egale / Eugen Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2010. – 119 p.: n. muz.

Cuprins: Dragu mi-i și mult mi-i drag / muz.: E. Mamot; vers. populare; Ploaia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Treci, ploaie / muz.: E. Mamot; vers. populare; Curcubeul / muz.: E. Mamot; vers. populare; Izvorașul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Mândre ciobănaș / muz.: E. Mamot; vers. populare; Moș Mihai / muz.: E. Mamot; vers. populare; Vine moșul de la vie / muz.: E. Mamot; vers. populare; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: E. Mamot; vers. populare; Steaua / muz.: E. Mamot; vers. populare; Albinuța / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Unde fuși tu, valule / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Cântecul soarelui / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Lia-Ciocârlia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Bate vântul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Cântec de leagăn / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Cântecul melcului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Să cântăm și noi / muz. și vers.: E. Mamot; Ai cui sunteți? / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Doină / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Credo / muz.: E. Mamot; vers.:

N. Mătu; Ține-mă, dorule lin / muz.: E. Mamot; vers. populare; Bătușica / muz.: E. Mamot; vers. populare; Fa Ileană Duduleană / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Cântec de nuntă / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Norocul nu se vinde / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Cumătrița / muz.: E. Mamot; vers. populare; Să-mi vii, puiule, să-mi vii / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Trandafir de la Moldova / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Hora și sârba / muz.: V. Minin; aranj. muz.: E. Mamot.

327. **Șkol'naâ** strana: (sb. pesen dlâ golosa i fortepiano dlâ ml. šk. na stihi mold. poëtov) / Eugen Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2009. – 40 p.: n. muz. – Lb. rusă.

Soderžanie: Predislovie / L. Răileanu; Șkol'naâ strana / muz.: E. Mamot; stihi: E. Novak, O. Popova; Živoj bukvar' / muz.: E. Mamot; stihi: E. Novak, O. Popova; Peremenka / muz.: E. Mamot; stihi: E. Novak, O. Popova; Osen' / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Moroz / muz.: E. Mamot; stihi: C. Dragomir; per.: N. Sundeev; Vesna / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Podsnežnik / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Solnce, solnce / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: V. Baltag; Kolybel'naâ / muz.: E. Mamot; stihi: C. Dragomir; per.: B. Marian; Novyj urožaj / muz.: E. Mamot; stihi: C. Dragomir; per.: B. Marian; Naša âblonâ / muz.: E. Mamot; stihi: A. Ciocanu; per.: V. Baltag; Ėžik i baraban / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Zvêzdočka, ty vyručaj / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Pčëlka / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Blagodarim za mir / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Dojna / muz.: E. Mamot; stihi: C. Dragomir; per.: N. Sundeev; Ptenčiki / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: Â. Akim; Spi, malyš moj / muz.: E. Mamot; stihi: C. Dragomir; per.: N. Sundeev; Rodničok / muz.: E. Mamot; stihi: Gr. Vieru; per.: V. Baltag; Kraj rodnoj / muz.: E. Mamot; stihi: C. Dragomir; per.: N. Sundeev; Ob avtore / S. Belicov.

328. **Ține-mă**, dorule, lin...: culeg. de piese corale pentru cor mixt / Eugen Mamot; notografie: Cristian Șarban; cop.: Alexandru Bostan. – Ch.: Grafema-Libris SRL, 2008. – 115 p.: n. muz.

Cuprins: În grădină la mândra / muz.: E. Mamot; vers. populare; Strigături / muz.: E. Mamot; vers. populare; Mândra mea e ca o floare / muz.: E. Mamot; vers. populare; Cumătrița / muz.: E. Mamot; vers. populare; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Ține-mă, dorule, lin... / muz.: E. Mamot; vers. populare; Mândre ciobănaș / muz.: E. Mamot; vers. populare; La umbra nucului bătrân / muz.: I. Fernic; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: A. Dinescu; De ce m-ați dus de lângă voi? / muz.: autor anonim; prelucr.: E. Mamot; vers.: O. Goga; Pocnind din bici / muz.: V. Vasilescu; prelucr.: E. Mamot; vers.: G. Coșbuc; Mai am un singur dor / muz.: G. Șorban;

aranj. muz.: E. Mamot; vers.: M. Eminescu; Pe lângă plopii fără soț / muz. G. Șorban; aranj. muz.: E. Mamot; vers.: M. Eminescu; Să-mi vii, puiule, să-mi vii / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Cântec de nuntă / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Bătușica / muz.: E. Mamot; vers. populare; Fa Ileană Duduleană / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Trenul fermecat / muz. și vers.: E. Mamot; Școală natală / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Pasăre de dor / muz.: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu; Nu chema iubirea / muz.: I. Dunaevskij; prelucr. pentru saxofon și cor: E. Mamot.

Din culegeri și ediții periodice

Creații componistice

329. **Cântec** de leagăn; Pământ frumos / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru // Cine cântă, nu e singur = Kto poët, ne odinok: culeg. de cântece pentru copii. – Ch., 1983. – P. 74, 91. – Lb. rom. și rusă.

330. **Cântecul** bradului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru // Aici îmi e Patria: antologie de coruri moldovenești. – Ch., 1988. – P. 210-215.

331. **Cântecul** bradului / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot // Tcaci, Zlata. Aranjament coral. – Ch., 1990. – P. 36-37.

332. **Curierul** de seară / muz.: E. Mamot; vers.: I. Diviza; Prietenul nostru gazeta A-mic / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Pasăre de dor / muz.: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu; Scump învățător / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; Școală natală / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu // Mamot, Eugen. Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian / E. Mamot. – Ch., 2000. – P. 75-77; 82-84; 88-96; 97-103; 104-110; 111-117. – [Manuscris].

333. **Dans** voinicesc; Cântec de leagăn; Concertino; Baladă; Horă; Brăulețul; Peisaj rustic / muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Beu-Curcubeu: album de piese folclorice pentru instrumente de coarde și pian destinat elevilor începători / E. Mamot, A. Mamot. – Ch., 2005. – P. 71-75; 76-82; 122-132; 133-141; 142-147; 148-159; 160-176. – [Manuscris].

334. **Dans** voinicesc; Variațiuni pentru clarinet și pian: Tema (p. 1), Sârba (p. 2), Hora (p. 3), Hangul (p. 4); Hora florilor: pentru saxofon și pian; Cântec de leagăn: pentru saxofon și pian; Baladă: pentru saxofon și pian; Concertino / muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Alunelul: album de piese folclorice pentru instrumente aerofone și pian destinat elevilor începători / E. A. Mamot, E. E. Mamot. – Ch., 2005. – P. 142-185.

335. **Dragu-mi-i** și mult mi-i drag / muz.: E. Mamot; vers. populare; Ploaia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Treci, ploaie; Curcubeul / muz.: E. Mamot; vers. populare; Izvoarașul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Mândre ciobănaș; Moș Mihai; Vine moșul de la vie; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești?; Steaua / muz.: E. Mamot; vers. populare; Albinuța; Unde fugi, tu, valule; Cântecul soarelui; Lia-Ciocârlia; Bate vântul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Cântec de leagăn; Cântecul melcului; Ai cui sunteți?; Doină / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Credo / muz.: E. Mamot; vers.: N. Mățu; Ține-mă, dorule, lin; Bătușica; Fa Ileană Duduleană; Cântec de nuntă; Norocul nu se vinde; Cumătrița; Să-mi vii, puiule, să-mi vii; Trandafir de la Moldova / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; Cutezătorii / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie // Mamot, Eugen. Lia-Ciocârlia: culegere de creații a cappella pentru voci egale / E. Mamot. – Ch., 2010. – P. 5-6; 7-8; 9-10; 11; 12-16; 17-19; 20; 21-22; 23-24; 25-31; 32-35; 36; 37-39; 40-42; 43-44; 45-46; 47-48; 49-50; 52-55; 56-59; 60-65; 66-68; 69-72; 73-75; 76-79; 80-82; 83-85; 86-88; 89-93; 99-111.

336. **Hristos** a înviat / muz.: E. Mamot // Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / E. Mamot. – Ch., 2000. – P. 58-59. – [Manuscris].

337. **Izvoarașul** = Moj ručëek; Cui îi place a hori = Tot, kto horu polûbil; Spicule din vârf de pai = Kolosok, otvet' mne / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; trad.: Â. Akim // Vieru, Grigore. Să crești mare = Rasti bol'șoj; cântece pentru copii / Gr. Vieru. – Ch., 1980. – P. 16-18; 57-58; 59-60. – Lb. rom. și rusă.

338. **Izvoarașul** = Rodničok / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; trad.: V. Baltag // Peste țară cântec zboară = Pesnâ letit nad stranoj; antologie de cântece pentru copii / alcăt.: Șt. Andronic, Gr. Vieru, O. Moseico. – Ch., 1986. – P. 89-90. – Lb. rom. și rusă.

339. **Izvoarașul** = Rodničok; Soare, soare = Solnce âsnoe / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; trad.: V. Baltag // Dimineața copiilor = Utro detstva: culeg. de cântece pentru copii / alcăt.: Șt. Andronic, Gr. Vieru. – Ch., 1984. – P. 106-109; 110-115. – Lb. rom. și rusă.

340. **My Country** = Țara mea / muz.: E. Mamot; vers.: D. Matcovschi // Ciobanu-Suhomlin, Irina. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova: ultimele două decenii ale sec. XX = The General repertory of musical works of moldavian composers / I. Ciobanu-Suhomlin. – Ch., 2006. – P. 188. – Lb. engl. și rom.

341. **Numărătoare**; Studiu; Studiu; Patru găște potcovite; Studiu; Fluturaș / muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Stea-Logostea: album pianistic

pe motive folclorice / E. Mamot, A. Mamot. – Ch., 2004. – P. 16; 19; 20; 22; 26-27; 34.

342. **Paradisul** cărților: imnul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” / vers.: C. Dragomir; muz.: E. Mamot // O fereastră deschisă spre lume: Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” – 60. – Ch., 2004. – P. 45-49.

343. **Prietenul** nostru, revista „a”MIC” / vers.: A. Ciocanu; muz.: E. Mamot // „a”MIC”. – 1998. – Nr. 6. – P. 4, cop.

344. **Primăvara** / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Mândre ciobănaș; Curcubeul; Bătușica / muz.: E. Mamot; vers. populare; La revedere; Treci, ploaie / muz.: E. Mamot; Lia-Ciocârlia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Cumătrița / muz.: E. Mamot; Moș Mihai; Vine moșul de la vie; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: E. Mamot; vers. populare; Să cântăm și noi; Albinuța / muz.: E. Mamot; Credo / muz.: E. Mamot; vers.: N. Mățu // Culegere de creații a cappella pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / E. Mamot. – Ch., 2000. – P. 8; 10; 23; 25; 28; 29; 39; 43; 44; 46-48; 55; 62; 68. – [Manuscris].

345. **Scump** învățător / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot // Muzica: man. pentru cl. a 2-a / A. P. Popov, E. A. Mamot. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Ch., 1990. – P. 5-7.

346. **Scump** învățător / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot; Doina / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot; Țara mea / vers.: A. Ciocanu; muz.: E. Mamot; Toboșarul / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot // Muzica: man. pentru cl. a 2-a / A. P. Popov, E. A. Mamot. – Ed. a 3-a, rev. și compl. – Ch., 1992. – P. 4-6; 37; 39-40; 61-62.

347. **Scump** învățător; Toboșarul / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru // Borș, A. Educație muzicală: man. pentru cl. a 2-a / A. Borș, E. Coroi. – Ch., 2005. – P. 10; 48.

348. **Spicule** din vârful de pai / muz.: E. Mamot // Învățământul public. – 1979. – 30 mai.

349. **Spicule** din vârful de pai = Kolosok, otvet’ / muz.: E. Mamot; vers.: Grigore Vieru // Croitoru, S. Muzykal’noe vospitanie: učechnik dlă 4 kl. / S. Croitoru, A. Borș, E. Coroi. – Ch., 2005. – P. 135 – Lb. rom. și rusă.

350. **Spicule** din vârful de pai = Kolosok, otvet’; Cui îi place a hori = Tot, kto horu polûbil / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru // Borș, A. Muzykal’noe vospitanie: uče. dlă 3 kl. / A. Borș, E. Coroi. – Ch., 2004. – P. 18; 46. – Lb. rom. și rusă.

351. **Toboșarul** / vers.: Gr. Vieru; muz.: E. Mamot // Stici, Alexandra. Educația muzicală și metodică predării / A. Stici. – Ch., 2009. – P. 179; n. muz.

352. **Treci**, ploaie = Doždik, perestan' / muz.: E. Mamot; vers. populare // Poiana privighetorilor = Solov'inaâ polâna: cântece pentru copii / alcăt.: Șt. Andronic, Gr. Vieru. – Ch., 1982. – P. 100-104. – Lb. rom. și rusă.

353. **Vals** / muz.: E. Mamot // Coroi, Eugen. Educație muzicală: creșterea pentru învățământul preșcolar / E. Coroi, S. Bejenaru. – Ch., 2004. – P. 210-211.

354. **Večernij** Chișinău / muz.: E. Mamot; vers.: I. Diviza // Curierul de seară. – 1995. – 27 apr. – Lb. rusă.

Cântece pe versuri de Eugen Mamot

355. **Fimu** / vers. și muz.: E. Mamot // Curierul de seară. – 1996. – 26 iun.

356. **Păsărică**, păsărea; Trenul copilăriei; Florile Bihorului; FIMU / muz. și vers.: E. Mamot // Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / Eugen Mamot. – Ch., 2000. – P. 3-5; 78-81; 85-87; 118-121.

357. **Să cântăm** și noi / vers. și muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Lia-Ciocârlia: culeg. de creații corale a cappella pentru voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / E. Mamot. – Ch., 2010. – P. 51-52.

358. **Vreau** să cânt și eu / muz. și vers.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Abecedar muzical „Sol-Mi” / E. Mamot, A. Mamot. – Ch., 2005. – P. 9-10.

359. **Vreau** să cânt și eu; Vine toamna; Mi-a-mpletit bunica...; Strigături / muz. și vers.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Dulcea mea copilărie / E. Mamot. – Ch., 2010. – P. 14-15; 16-17; 24-25; 62-63.

Prelucrări. Aranjamente

360. **Doždik**, ujmis'! = Doșiku, perestan'!: mold. nar. pesnă / obrab.: E. Mamot; stihii: D. Ol'čenko; per.: V. Gužva // Spivač „Mugurel” = Poet „Mugurel” / sost.: E. Mamot, Z. Tcaci. – Kiiŭ, 1981. – P. 65-66. – Lb. ucr. și rusă.

361. **Hai** să-ntindem hora mare; La poartă la Ștefan Vodă; O seară la Constanța; Vino, vino; Să-mi cânti, cobzar / aranj. muz.: E. Mamot; Sara pe deal / muz.: V. Popovici; vers.: M. Eminescu; aranj. muz.: E. Mamot // Muzică patriotică și romane de compozitori români pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / E. Mamot. – Ch., 2000. – P. 12; 43; 51; 52; 53; 56. – [Manuscris].

362. **Liturghia**: Laudă, Fericire, Crezul, Tatăl nostru / muz.: T. Popovici; aranj.: E. Mamot; Să se umple gurile noastre / muz.: Șt. Smolenschi; aranj.:

E. Mamot; Imnul Heruvic / muz.: G. Musicescu; aranj. muz.: E. Mamot; Înnoiește-te, Ierusalime / muz.: G. Musicescu; aranj.: E. Mamot; Ție se cuvine cântare / muz.: I. Vorobchevici; aranj. muz.: E. Mamot; Până când, Doamne / muz.: D. Bortneanschi; aranj. muz.: E. Mamot; Eu sânt Învierea / muz.: I. Brătianu; aranj.: E. Mamot; Rugăciune / muz.: N. Lungu; aranj. muz.: E. Mamot; Și era la ora a șasea / muz.: G. Mandicevschi; aranj. muz.: E. Mamot; Deschide-ți mari a Cerului Porți / muz.: G. Gluck; aranj. muz.: E. Mamot; Înger, îngerășul meu / muz.: D. Radu; aranj. muz.: E. Mamot; Larg deschideți poarta / aranj. muz.: E. Mamot; Plugușorul: suită din 3 părți; Îngerul păstorilor a strigat / muz.: R. Antofie; aranj. muz.: E. Mamot; Din an în an / muz.: Gh. Budiș; aranj. muz.: E. Mamot; Domnuț și Domn din Cer: suită corală / muz.: Gh. Cucu; aranj. muz.: E. Mamot; La poartă la Ștefan Vodă / aranj. muz.: E. Mamot // Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia”. – Ch., 2000. – P. 7-10; 13-15; 21-23; 24-27; 33-35; 38-39; 43; 44-45; 46-47; 52; 53; 54-55; 56; 61; 72; 73-75; 84; 85; 86; 91. – [Manuscris].

363. **Norocul** nu se vinde; Colo-n vale la fântână; Trecui valea, mor de sete; La șezătoare / prelucr.: E. Mamot // Culegere de creații a cappella pentru cor de voci egale: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / E. Mamot. – Ch., 2000. – P. 57; 66; 74; 75. – [Manuscris].

364. **Nu chema** iubirea / muz.: I. Dunaevskij; prelucr.: E. Mamot // Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / E. Mamot. – Ch., 2000. – P. 68-74.

365. **Pocnind** din bici / muz.: V. Vasilescu; vers.: G. Coșbuc; prelucr.: E. Mamot; Pe lângă plopii fără soț / muz.: G. Șorban; vers.: M. Eminescu; aranj. muz.: E. Mamot; Să-mi vii, puiule, să-mi vii; Cântec de nuntă; Bătușica; Fa Ileană Duduleană / vers. populare; prelucr.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Ține-mă, dorule, lin: culeg. de piese corale / E. Mamot. – Ch., 2008. – P. 41-44; 50-53; 54-58; 59-63; 64-69; 70-72.

366. **Să pornim** la drum: (din opera „Porgy și Bess”) / muz.: G. Gershwin; aranj. muz. și versiune rom.: E. Mamot // Culegere de creații corale din clasică universală: din repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia” / E. Mamot. – Ch., 2000. – P. 124-125. – [Manuscris].

367. **Ține-mă**, dorule, lin; Bătușica; Fa Ileană Duduleană; Cântec de nuntă; Norocul nu se vinde; Cumătrița; Să-mi vii, puiule, să-mi vii; Trandafir de la Moldova / vers. populare; aranj.: E. Mamot; Horă și sârbă / muz.: V. Minin; aranj. muz.: E. Mamot // Mamot, Eugen. Lia-Ciocârlia: culeg. de creații corale a cappella pentru voci egale / E. Mamot. – Ch., 2010. – P. 66-68; 69-72; 73-75; 76-79; 80-82; 83-85; 86-88; 89-93; 94-98.

Activitatea dirijorală

368. **Culegere** de creații a cappella pentru cor de voci egale: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: Eugen Mamot. – Ch.: [s.n.], 2000. – 84 p. – [Manuscris].

Cuprins: Trăiască soarele / muz.: E. Doga; vers.: Gr. Vieru; Doina / muz.: I. Macovei; vers. populare; Păunașul codrilor / muz.: C. Arion; vers. populare; Mama / muz.: N. Ionescu; vers.: I. U. Soricu; Primăvara / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; Mândre ciobănaș / muz.: E. Mamot; vers. populare; Brâul amestecat / muz.: P. Vlaiculescu; vers. populare; Sârba în căruță / muz.: G. Danga; aranj. muz.: E. Mamot; vers. populare; Curcubeul / muz.: E. Mamot; vers. populare; Bătușica / muz.: E. Mamot; vers. populare; La revedere / muz.: E. Mamot; Treci, ploaie / muz.: E. Mamot; Iac-așa / muz.: S. Nicolescu; vers.: V. Bient; Joc din Oaș / muz.: A. Zeman; Lia-Ciocârlia / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Cumătrița / muz.: E. Mamot; Hora / muz.: E. Mamot; vers. populare; Moș Mihai / muz.: E. Mamot; vers. populare; Vine moșul de la vie / muz.: E. Mamot; vers. populare; Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: E. Mamot; Hai, Țura: cântec din regiunea Oaș; Joc de Oaș / muz.: L. Borian; vers.: M. Pop; Ruga pentru milostenie / muz.: I. Grosu; vers.: I. Diviza; Are mama fată mare / muz.: A. Oancea; vers.: I. U. Soricu; Să cântăm și noi / muz.: E. Mamot; Norocul nu se vinde / aranj. muz.: E. Mamot; Somnoroase păsărele / muz.: T. Flondor; aranj. muz.: I. D. Chirescu; vers.: M. Eminescu; Lie: pastel / muz.: A. Tamazlăcaru; vers.: T. Știrbu; Dunărea / muz.: G. Musicescu; prelucr.: V. Creangă; vers.: C. Moldoveanu; Albinuța / muz.: E. Mamot; Colo-n vale la fântână / prelucr.: E. Mamot; Cununia / muz.: E. Doga; Chipul mamei / muz.: E. Doga; Credo / muz.: E. Mamot; vers.: N. Mățu; A ruginit frunza din vii / aranj. muz.: E. Macaleț; vers.: A. Stavri; Trecui valea, mor de sete / prelucr.: E. Mamot; La șezătoare / prelucr.: E. Mamot; S-a dus fata la pădure: cântec polonez; Ty, reka li moâ, rečen'ka: cântec rus / aranj. muz.: A. Lâdov; Iıldirdîm=Promčalsâ â: cântec găgăuz; Didumij, dudariku: cântec ucr. / aranj. muz.: N. Leontovia; Gaudeamus / muz.: K. Kindelen. – Text în lb. rom., polon., rusă, găgăuz., ucr., lat.

369. **Culegere** de creații corale din clasică universală: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: E. Mamot. – Ch.: [s.n.], 2000. – 164 p. – [Manuscris].

Cuprins: Cantata „Gloria” / A. Vivaldi; Jesus, joy of man's desiring / I. S. Bach; Menuet / I. S. Bach; For the beauty of the earth / J. Rutter; Gott meine Zuversicht / F. Schubert; „Chi mai” din opera „Aida” / G. Verdi; Fășia neseceată / P. Česnokov; Â li v pole da ne travuška byla / P. Čajkovskij; Să

pornim la drum / G. Gershwin; Carmina Burana / K. Orf; The Happy side of life / E. Smith; Elijah rock / J. Hairston; Galiarda / G. Domenico da Nola.

370. **Culegere** de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: E. Mamot. – Ch.: [s.n.], 2000. – 233 p. – [Manuscris].

Cuprins: Primăvara / A. Cos-Anatolschi; Păsărică, păsărea / E. Mamot; Suita vocal-coreografică „Lie, lie, ciocârlie” / E. Doga; Suita pentru cor de copii, soliști și orchestră „Maria, Mirabela” / E. Doga; Suita pentru cor de copii și orchestră „O floare de zâmbet” / O. Negruță; Suita pentru solist, cor de copii și orchestră „Valurile Dunării” / I. Ivanovici; Nu chema iubirea / I. Dunaevskij; Curierul de seară; Trenul copilăriei; Prietenul nostru gazeta „a”MIC”; Florile Bihorului; Pasăre de dor; Scump învățător; Primăvara; Școală natală; FIMU / E. Mamot; Cantata în 5 părți „Anotimpurile”: Întrada; Toamna; Feerie de toamnă; Cânturile primăverii; Bucuriile verii / C. Rîpă.

371. **Muzică** patriotică și romanețe de compozitori români pentru cor de voci egale: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: E. Mamot. – Ch.: [s.n.], 2000. – 56 p. – [Manuscris].

Cuprins: Limba noastră / muz.: A. Cristea; vers.: A. Mateevici; Limba noastră / muz.: T. Chiriac; vers.: Gr. Vieru; Pui de lei / muz.: I. D. Chirescu; vers.: E. Jebeleanu; Hora Unirii / muz.: A. Flehtenmaher; vers.: V. Alecsandri; Hai să-ntindem hora mare / aranj. muz.: E. Mamot; Steaua limbii noastre / muz.: C. Rusnac; vers.: Gr. Vieru; Limba maternă / muz.: A. Agachi; vers.: D. Matcovschi; Limba românească / muz.: G. Musicescu; vers.: Gh. Sion; Când a fost să moară Ștefan / aranj. muz.: E. Mamot; Cât trăim pe acest pământ / muz.: T. Chiriac; vers.: N. Dabija; Deșteaptă-te, române / muz.: A. Pann; vers.: A. Mureșanu; A limbii noastre vrajă; Trei culori / muz.: Iu. Țibulschi; vers.: Gr. Vieru; La Moldova / muz.: T. Zgureanu; vers.: A. Roșca; Trei culori / muz.: C. Porumbescu; Limba noastră / muz. și vers.: Gr. Vieru; aranj. muz.: Iu. Țibulschi; Ștergar românesc / muz.: Gh. Bazavan; vers.: V. Carianopol; La poartă la Ștefan Vodă / aranj. muz.: E. Mamot; Pe lângă plopii fără soț; Mai am un singur dor / muz.: G. Șorban; vers.: M. Eminescu; De ce m-ați dus de lângă voi / vers.: O. Goga; Pocnind din bici / muz.: V. Vasilescu; vers.: G. Coșbuc; La umbra nucului bătrân / muz.: I. Fernic; vers.: A. Dinescu; O seară la Constanța; Vino, vino; Să-mi cânti cobzar / aranj. muz.: E. Mamot; Mi-e tare dor / muz.: A. Moldovan; vers.: M. Block; aranj. muz.: D. Stancu; Sara pe deal / muz.: V. Popovici; vers.: M. Eminescu; aranj. muz.: E. Mamot.

372. **Muzică** religioasă și colinde pentru cor de voci egale: din repertoriul corului de performanță „Lia-Ciocârlia” (1990-2000) / dirijor: E. Mamot. – Ch.: [s.n.], 2000. – 92 p. – [Manuscris].

Cuprins: Liturghia / muz.: T. Popovici; Înnoiește-te, Ierusalime / muz.: G. Musicescu; Ție se cuvine cântare / muz.: I. Vorobchevici; Până când, Doamne / muz.: D. Bortneanschi; Imnul patriarhal; Miluiește-mă, Dumnezeule / muz.: Gh. Cucu; Eu sânt Învierea / muz.: I. Brătianu; Rugăciune / muz.: N. Lungu; Și era la ora a șasea / muz.: G. Mandicevski; Rugăciune / muz.: P. Pasăre; Deschideți mari a Cerului Porți / muz.: G. Gluck; Hristos a înviat / muz.: E. Mamot; Hristos a înviat / muz.: G. Musicescu; Înger, îngerășul meu / muz.: D. Radu; Plugușorul / muz.: N. Lungu; Urare / vers. populare; Colind din Muntenia „Am plecat să colindăm”; Suită din 7 părți „Nașterea Domnului” / muz.: R. Antofie; O, ce veste minunată / muz.: D. Chiriac; Ecoutez joyeuse Nouvelle / muz.: I. Langre; Ave Maria / muz.: S. Szegedi; Colind „Larg deschideți poarta”; Suita din 3 părți „Plugușorul” / muz.: R. Antofie; În seara de Moș Ajun / muz.: M. Trache; Iată vin colindătorii / muz.: T. Bredicianu; Colind din Maramureș „Coborât-a coborât” / armon.: I. Brie; Astăzi s-a născut Hristos / muz.: T. Popovici; Colindița / muz.: E. Monția; Am plecat să colindăm / muz.: A. Stoia; Mare minune / muz.: Gh. Cucu; Trei păstori / muz.: T. Popovici; Steaua sus răsare; Leagăn verde luminos / muz.: V. Popovici; Îngerul păstorilor a strigat / muz.: R. Antofie; Mulți ani trăiască / muz.: D. Chiriac, Gh. Cucu; Din an în an / muz.: Gh. Budiș; Suita corală „Domnuleț și Domn din Cer” / muz.: Gh. Cucu; Domnul Isus Hristos / muz.: D. Chiriac; Florile Dalbe / muz.: T. Popovici; Cântecul Crucii / muz.: Gh. Cucu; Colind „La poartă la Ștefan Vodă”; Sus la poarta raiului / muz.: E. Monția.

373. **Spivaè** „Mugurel” = Poët „Mugurel” / sost.: E. Mamot, Z. Tcaci. – Kiiv: Muzična Ukraïna, 1981. – 68 p. – Lb. ucr. și rusă.

Cuprins: Detskij narodnyj hor „Mugurel” / Tamara Ceban; Leninym klâněmsâ / muz.: A. Flârkovskij; slova: M. Sadovskij; per. na ukr.: O. Parhomenko; Gordaâ, șcastlivaâ strana / muz.: A. Ranga; slova: V. Teleucă; per. na russ.: D. Ol’čenko, per. na ukr.: V. Moruga; Moâ respublika / muz.: V. Vrabie; slova: A. Ciocanu; per. na russ.: D. Ol’čenko, per. na ukr.: V. Moruga; Pamâtnik geroû / muz.: Z. Tcaci; slova: Gr. Vieru; per. na russ.: D. Ol’čenko, per. na ukr.: O. Parhomenko; Geroj dnestrovskogo kraâ / muz.: A. Tamazlâcaru; slova: D. Ol’čenko, V. Moruga; Ravnâjtes’ na podvig geroev / muz.: Ū. Čičkov; slova: K. Ibrâev; per. na ukr.: O. Parhomenko; My – deti prekrasnoj Otčizny / muz.: D. Fedov; slova: D. Ol’čenko, O. Parhomenko; Zdravstvujte, zvezdy! / muz.: O. Negruță; slova: M. Roman; per. na russ.: D. Ol’čenko, per. na ukr.: Ū. Serdûk; Sobiraem vinograd / muz.: V. Fuksman; slova: Ū. Pavlov; per. na ukr.: M. Som; Piu, piu / muz.: E. Macaleț; slova: Gr. Vieru; per. na russ.: D. Ol’čenko, per. na ukr.: D. Čeredničenko; Hora cvetov / muz.: S. Buzilă; slova: A. Blanovskij; per. na russ.: D. Ol’čenko,

per. na ukr.: M. Som; Sobiraetsâ doždik / muz.: S. Lungul; slova: Gr. Vieru; per. na russ.: D. Ol'čenko, per. na ukr.: D. Čeredničenko; Oblačko / muz. i slova: V. Zagorskij; per. na russ.: D. Ol'čenko, per. na ukr.: D. Čeredničenko; Malen'kij muravej / muz.: S. Lungul; slova: D. Matcovschi; per. na russ.: D. Ol'čenko, per. na ukr.: D. Serdûk; Ėžik / muz.: T. Chiriac; slova: Gr. Vieru; per. na russ.: D. Ol'čenko, per. na ukr.: P. Zasenko; Leto / muz.: Iu. Ţibulschi; slova: Gr. Vieru; per. na russ.: Â. Akim, per. na ukr.: P. Zasenko; Zima / muz.: Iu. Ţibulschi; slova: Gr. Vieru; per. na russ.: Â. Akim, per. na ukr.: P. Zasenko; Mărţişor / muz.: V. Zagorskij; slova: I. Filip; per. na russ.: D. Ol'čenko, per. na ukr.: V. Gužva; Ty, reka li moâ, rečen'ka: russ. nar. pesnâ / obrab.: A. Lâdov; Oj, spivanočki moi: ukr. nar. pesnâ / obrab. dlâ det. hora: S. Kryžanovskij; Kto trezvonit? / muz.: I. Macovei; slova nar.; per. na russ.: D. Ol'čenko, per. na ukr.: D. Serdûk; Doždik, ujmis'!: mold. nar. pesnâ / obrab.: E. Mamot; per. na russ.: D. Ol'čenko, per. na ukr.: V. Gužva.

Activitatea pedagogică

374. **Abecedar** muzical „Sol-Mi”: caiet de scriere la solfegiu pentru elevii școlilor de muzică / E. Mamot, A. Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2005. – 112 p.

375. **Abecedar** muzical „Sol-Mi”: man. de solfegiu pentru șc. de muz. / E. Mamot, A. Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2005. – 126 p.

376. **Alunelul**: album de piese folclorice pentru instrumente aerofone și pian destinat elevilor începători / E. A. Mamot, E. E. Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2005. – 198 p.

377. **Beu-Curcubeu**: album de piese folclorice pentru instrumente de coarde și pian destinat elevilor începători / E. Mamot, A. Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2005.

378. **Conceptia** educației muzicale în învățământul preuniversitar / T. Chiriac, I. Gagim, E. Mamot, C. Rusnac. – Ch.: [s.l.], 1995. – 11 p.

379. **Crestomație** muzicală pentru cl. a 2-a: culeg. de creații pentru învățătorii de muz. în șc. de cultură generală / E. A. Mamot, A. P. Popov. – Ch.: Lumina, 1993. – 176 p.

380. **Educarea** auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare: culeg. metod.-șt. / E. Mamot. – Ch.: Baștina-Radog, 2003. – 112 p.

381. **Melodii** preferate: culeg. de cântece pentru voce și pian / alcăt.: E. Mamot. – Ch.: Lit. artistică, 1980. – 48 p.; n. muz.

382. **Muzica**: man. pentru cl. a 2-a / A. P. Popov, E. A. Mamot. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Ch.: Lumina, 1990. – 126 p.; il. color.

383. **Muzica**: man. pentru cl. a 2-a / A. Popov, E. Mamot. – Ed. a 3-a, rev. și compl. – Ch.: Lumina, 1992. – 127 p.

384. **Muzica**: man. pentru cl. a 3-a / S. Croitoru, E. Coroi, E. A. Mamot. – Ch.: Lumina, 1990. – 172 p.: il. color., n. muz.

385. **Stea-logostea**: album pianistic pe motive folclorice / E. Mamot, A. Mamot; cop.: A. Ussow. – București; Ch.: Litera Internațional, 2004. – 120 p.

Activitatea publicistică

386. **Capela „Rondo”** încântă publicul / E. Mamot // Curierul de seară. – 1994. – 15 noiembr.

387. **Cântă** învățătoarele din Bacău: [despre colectivul coral „Doina” din Bacău, România] / E. Mamot // Făclia. – 1990. – 20 dec.

388. **[Centrul Național de Creație Populară la 70 de ani]** / E. Mamot // Centrul Național de Creație Populară: 70 de ani la vatra culturii tradiționale. – Ch., 2004. – P. 21.

389. **Concurs** coral de Florii / E. Mamot // Făclia. – 2001. – 18 apr.

390. **Cuvânt** despre coleg / E. Mamot // Lit. și arta. – 1988. – 16 iun.

391. **Drum** bun, „Orfeu”: [corul de juniori „Orfeu”, dirijor Victor Nevoie] / E. Mamot // Lit. și arta. – 2003. – 19 iun.

392. **Exemplu** pentru discipoli / E. Mamot // Făclia. – 1990. – 20 dec.

393. **Farmecul** și valoarea muzicii culte / E. Mamot // Luceafărul. – 1996. – 8 mart.

394. **Horovoe** raznogolos'e / E. Mamot // Moloděž' Moldavii. – 2001. – 18 apr. – Lb. rusă.

395. **„Lia-Ciocârlia”** a pus temelia cântecului coral cult de copii” / E. Mamot // Florile dalbe. – 2003. – 15 mai.

396. **Lia-Ciocârlia** – 25 ani: [buclet ilustrat cu fotografii și text informativ despre activitatea colectivului] / E. Mamot. – Ch.: Concernul Presa, 1998. – 15 p.: il.

397. **„Lia-Ciocârlia”** la 25 de ani / E. Mamot // Țara. – 1998. – 20 ian.

398. **„Lia-Ciocârlia”** la Năvodari / E. Mamot // Țara. – 1998. – 18 aug.

399. **„Luceafărul”**: na muzykal'noj volne / E. Mamot // TV Programmy. – 1988. – 5 febr. – Lb. rusă.

400. **O sărbătoare** de suflet: [„Liturghia Ioan Gură de Aur”] / E. Mamot // Viața satului. – 1994. – 5 aug.

401. **O tradiție** care se vrea renăscută: corurile de băieți / E. Mamot // Capitala. – 2003. – 10 dec.

402. **O vacanță** de neuitat: [corala „Lia-Ciocârlia” în România] / E. Mamot // Flux. – 2003. – 26 aug.

403. **Oază** a românismului / E. Mamot // O fereastră deschisă spre lume: Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” – 60. – Ch., 2004. – P. 25.
404. **Reazem** de nădejde: cuvânt despre coleg: [compozitorul Serafim Buzilă] / E. Mamot // Lit. și arta. – 1987. – 23 iul.
405. **Sărbătoarea** corului / E. Mamot // Moldova suverană. – 2007. – 10 iun.
406. **Sublimul** naște binele / E. Mamot // Arta educației. – 1997. – 15 oct.
407. **Turneu** al corului „Lia-Ciocârlia” în Ardeal / E. Mamot // Țara. – 1995. – 19 dec.
408. **Un dirijor** care nu s-a nomenclaturizat niciodată: [Victor Creangă] / E. Mamot // Lit. și arta. – 1997. – 11 sept.
409. **Vokal’no**-horovoe iskusstvo nuždaetsâ v mužskih golosah / E. Mamot // Nezavisimâ Moldova. – 2004. – 3 febr. – Lb. rusă.
410. **Želaû** im bol’šoj udači: [capela corală „Rondo”] / E. Mamot // Kontakt. – 1995. – 14 mart. – Lb. rusă.

Discografie

411. **Cântecul** bradului = Dojna mira [înregistr. audio] / muz.: E. Mamot; sl.: Gr. Vieru; isp. Akad. horovaâ kapella „Dojna”, hud. ruk. Veronica Garștea. – M.: Melodiâ, 1987. – 1 disc. – 33 C52 – 14869 – 66.
412. **Corul** popular de copii al Școlii medii republicane speciale de arte plastice =Detskij narodnyj hor respublikanskoj srednej hudožestvennoj školy [înregistr. audio] / conducător artistic E. Mamot. – M.: Melodiâ, 1980. – 1 disc. – 33C52-12965-66.
413. **Culoarea** pământului = Kakogo cveta naša zemlâ / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; Răsună cântecul = Zvenât pesni / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie [înregistr. audio] // Dragă-mi este țara mea=Lûblû svoj kraj: det. hor. st. Gosteleradio MSSR. – M.: Melodiâ, 1989. – 1 disc. – C50283-61005.
414. **Treci**, ploaie [înregistr. audio] / muz.: E. Mamot // Corul popular de copii al școlii medii republicane speciale de arte plastice=Detskij narodnyj hor respublikanskoj srednej special’noj hudožestvennoj školy. – M.: Melodiâ, 1980. – 1 disc. – 33C52-12965-66.

**Din fonoteca Companiei Publice Naționale
„Teleradio-Moldova”**

**Imprimări cu corul „Mugurel” de la Școala
de Arte Plastice în perioada 1970-1985**

415. **Ariciul** / muz.: T. Chiriac; vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – CCOP 258. – 1’25.

416. **Floarea păcii** / muz. și vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – CCOP 254. – 1’35.

417. **Ghici culoarea** / muz.: Gh. Mustea; vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 257. – 0’57.

418. **Izvorășul** / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 343. – 2’06.

419. **Livada** / muz.: Z. Tcaci; vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 233. – 1’15.

420. **Mama** / muz. și vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM-255. – 1’35.

421. **Mingea** / muz.: Gh. Mustea; vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 256. – 0’47.

422. **Moș Martin** și vulpea: operă-poveste după K. Čukovskij / muz.: M. Crasev; dirijor: E. Mamot; regizor de sunete: B. Caranicolov; red.: Victoria Tomuz; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – DC1. – 25’20.

423. **Nesgibaemyj stroj** / muz.: Z. Companeț; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 301. – 2’35.

424. **Pășărică** mititea / muz.: A. Tamazlăcaru; vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 244. – 1’03.

425. **Pesnâ sledopytov** / muz.: E. Doga; vers.: V. Lazarev; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 299. – 2’30.

426. **Răsună** cântecul / muz. și dirijare: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 33. – 2’10.

427. **Treci**, ploaie / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Corul de copii „Mugurel”. – Imprimare din fond. – PM 248. – 0’50.

Imprimări cu Studioul Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” în perioada 1990-2006

428. **Apărătoare-i**, Doamne / muz.: M. Berezovschi; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7736. – 2’17.

429. **Are mama** fată mare / muz.: A. Oancea; vers.: I. Soricu; dirijor: Eugen Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 887. – 1’42.

430. **Bătușica** / muz. și dirijare: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 720. – 2’50.

431. **Bindecuvântează** / muz.: T. Popovici; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7774. – 5’05.

432. **Bunelul** meu e muzicant / muz. populară; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 671. – 1’30.

433. **Ce culori** pământul are / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupul cl. superioare al Studoului coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 534. – 2’07.

434. **Ciclu** pentru copii „Țara mea” / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 439. – 4’47.

435. **Corul** femeilor din opera „Aida” / muz.: G. Verdi; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – AS 2606 m. – 2’30.

436. **Crezul** / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7803. – 3’35.

437. **Cumătrița** / muz.: O. Oancea; prelucr.: E. Mamot; vers.: I. Soricu; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 887. – 2’02.

438. **Cumătrița** dragă / muz. și dirijare: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 706. – 1’37.

439. **Dalbe** flori de măr / muz. și vers. populare; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7951. – 3’31.

440. **De ce**, măicuță / muz.: E. Doga; vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 830. – 2’50.

441. **Din an** în an / muz.: Gh. Budiș; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7769. – 1’22.

442. **Doina**, doinița / muz.: I. Macovei; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 670. – 3’03.

443. **E luna** mai / muz.: P. Antokol’skij; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 880. – 1’30.

444. **Fâșia** nesecerată / muz.: P. Česnokov; vers.: N. Nekrasov; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – R-S 3623. – 4’10.

445. **Fericirile** / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7802. – 2’40.

446. **Fimu** / muz. și vers.: E. Mamot; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7958. – 3’10.

447. **Hai**, țura: cântec ardelean / aranj. pentru trei voci egale: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 882. – 2’00.

448. **Hristos** a înviat / muz.: G. Musicescu; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 889. – 1’50.

449. **Imnul** Heruvic / muz.: G. Musicescu; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7767. – 4’30.

450. **Izvoarașul** / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 530. – 2’15.

451. **Înnoiește-te**, Ierusalime / muz.: G. Musicescu; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 879. – 2’10.

452. **Joc** din Oaș: cântec ardelean / muz.: L. Borian; dirijor: E. Mamot; interpr.: Corul de concert al Studioului coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 882. – 1’33.

453. **La șezătoare** / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 704. – 2’20.

454. **Mila** păcii / muz.: T. Popovici; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7768. – 4’00.

455. **Miluieste-mă**, Dumnezeuule / muz.: Gh. Cucu; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 722. – 4’19.

456. **Moș** Mihai: (din folclorul copiilor) / muz. și dirijare: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 703. – 0’53.

457. **Mulți** ani trăiască / muz.: D. Chiriac; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7770. – 0’57.

458. **Noi** te cântăm, tinerețe / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu;

interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 480. – 4’05.

459. **Norocul** nu se vinde / prelucr.: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 887. – 2’32.

460. **Nu chema** iubirea / muz.: I. Dunaevskij; prelucr. pentru cor și saxofon: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – P-S 6026. – 2’50.

461. **O, ce veste** minunată / muz.: D. Chiriac; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – M-S 7804. – 3’12.

462. **Pe lângă** plopii fără soț / muz.: G. Șorban; vers.: M. Eminescu; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 705. – 2’08.

463. **Prietenul** nostru „a”MIC” / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: A. Buftac; Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 739. – 2’15.

464. **Să se umple** gurile noastre / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7740. – 1’20.

465. **Steaua** / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 529. – 3’00.

466. **Steaua** limbii noastre / muz.: C. Rusnac; vers.: Gr. Vieru; aranj. pentru voci egale: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 884. – 3’04.

467. **Tatăl** nostru / muz.: Șt. Smolenschi; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7737 m. – 3’20.

468. **Trăiască** soarele: suită coral-simfonică / muz.: E. Doga; vers.: Gr. Vieru; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – PM 560. – 6’45.

469. **Treci**, ploaie... / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 332. – 1’21.

470. **Treci**, ploaie: (din folclorul copiilor) / muz.: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 702. – 1’12.

471. **Trenul** copilăriei / muz. și vers.: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 740. – 2’31.

472. **Un-te duci?** Cum te cheamă? De unde ești? / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 708. – 1’35.

473. **Unule** născut / muz.: T. Popovici; dirijor: E. Mamot; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7771. – 1’55.

474. **Veniți** să ne închinăm / muz.: T. Popovici; dirijor: E. Mamot;

interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – MS 7735. – 1’06.

475. **Vine** moșul de la vie / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Studioul coral „Lia-Ciocârlia”. – Imprimare din fond. – CCOP 709. – 1’55.

Imprimări cu Studioul Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” din diverse concerte publice (aprobate pentru fond)

476. **Liturghia** Ioan Gură de Aur / muz.: T. Popovici; dirijor: E. Mamot. – Imprimare din sala de concert. – 90’00.

477. **Cantata** „Gloria” / muz.: A. Vivaldi; dirijor: E. Mamot. – Imprimare din sala de concert. – 45’00.

478. **Cantata** „Stabat Mater” / muz.: G. Pergolezzi; dirijor: E. Mamot; interpr.: A. Strezev și orchestra Sălii cu Orgă. – Imprimare din sala de concert.

Imprimări cu diverse colective artistice

479. **Balada**: pentru vioară și orchestră / muz.: E. Mamot; interpr.: B. Nichitenco; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3180. – 6’05.

480. **Bătușica** / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: F. Chișlari; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 8944. – 2’34.

481. **Bătușica** / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Corul „Gloria” al Colegiului muzical „Ștefan Neaga”. – Imprimare din fond. – MS 8974. – 2’35.

482. **Brăul** / muz.: E. Mamot; interpr.: A. Caușanschi; Cvartetul de coarde al RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1904. – 2’04.

483. **Bună** dimineață, Soare / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: L. Mihailova; Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1756. – 7’39.

484. **Busuioace** / muz.: E. Mamot; interpr.: Capela corală „Moldova”. – Imprimare din fond. – MS 2127. – 3’45.

485. **Cântec** de leagăn / muz.: E. Mamot; interpr.: D. Rotaru; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3219. – 3’17.

486. **Cântece** de șezătoare / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208. – 24’11.

487. **Cântecul** bradului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: L. Druță; Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 854. – 4’33.

488. **Cântecul** bradului / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Capela corală „Doina”. – Imprimare din fond. – MS 1437. – 4’36.

489. **Ce culori** pământul are / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupa mare a Corului de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 350. – 2'18.

490. **Cheamă** steaua tinereții / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: A. Lozanciu. – Imprimare din fond. – MS 1751. – 3'44.

491. **Cui îi place** a hori / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupa vocală a Școlii muzicale „Eugen Coca”. – Imprimare din fond. – CCOP 18. – 1'50.

492. **Cvartetul** de coarde nr. 1 / muz.: E. Mamot; interpr.: A. Caușanschi; Cvartetul de coarde al RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1398. – 6'13.

493. **De n-ar fi** război / muz.: E. Mamot; vers.: V. Romanciuc; interpr.: T. Negară; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 2113. – 6'07.

494. **Doina** / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: S. Strezev. – Imprimare din fond. – MS 3205. – 5'49.

495. **Doina** păcii / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: T. Negară; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 1135. – 4'25.

496. **Dragostea** mea / muz.: E. Mamot; interpr.: S. Glec; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3009. – 4'30.

497. **Dragă** mi-i și mult mi-i drag / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3181. – 5'53.

498. **Drumeție** / muz.: E. Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1083. – 3'34.

499. **Du-mă**, dorule / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: A. Donos; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3167. – 6'20.

500. **Du-te**, dor: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.1. – 4'39.

501. **Fa Ileană** Duduleană / prelucr.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1942. – 4'05.

502. **Foicică**, doi bujori: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.3. – 6'50.

503. **Glorie**-n veci / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: Capela corală „Doina”. – Imprimare din fond. – MS 3084. – 6'15.

504. **Glorie**-n veci / muz.: E. Mamot; vers. A. Ciocanu; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 2828. – 5'22.

505. **Hai**, maică, la iarmaroc / prel.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1943. – 3'36.

506. **Hora** / muz.: E. Mamot; interpr.: Ansamblul de violoniști. – Imprimare din fond. – MS 3195. – 3'13.

507. **Ileana**-Cosânzeana / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: A. Lozanciu; Ansamblu instrumental. – Imprimare din fond. – MS 2803. – 3'44.

508. **În grădină** la mândra: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.4. – 5'30.

509. **Mărțișoare** / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1099. – 2'46.

510. **Mândra** mea e ca o floare: (din cantata „Cântece de șezătoare”) / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.2. – 1'23.

511. **Măndre** ciobănaș / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 9296. – 4'00.

512. **Nocturnă** / muz.: E. Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 993. – 2'34.

513. **Numai tu**, țara mea / muz.: E. Mamot; vers.: V. Rusnac; interpr.: V. Calestru; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 2448. – 4'41.

514. **Oleandra** / muz.: E. Mamot; interpr.: C. Baranovschi; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 1658. – 1'48.

515. **Pasăre** de dor / muz.: E. Mamot; vers.: S. Ghimpu; interpr.: A. Lazariuc; Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 980. – 4'46.

516. **Pe acest** pământ / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1652. – 2'45.

517. **Pe acest** pământ / muz.: E. Mamot; vers.: A. Ciocanu; interpr.: E. Șișcova; „Cascad”. – Imprimare din fond. – MS 3160. – 3'25.

518. **Pentru** a țării fericire / muz.: E. Mamot; vers.: A. Roșca; interpr.: V. Micușă; Orchestra de muzică populară „Folclor”. – Imprimare din fond. – MS 2268. – 2'56.

519. **Pionierii** / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: Corul de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – PM 370. – 3'35.

520. **Preafrumoase** mărțișoare / muz.: E. Mamot; vers.: Șt. Lozie; interpr.: A. Lozanciu. – Imprimare din fond. – MS 1099. – 2'46.

521. **Primăvara** / muz.: E. Mamot; vers.: Gh. Asachi; interpr.: Corul de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 630. – 2'06.

522. **Scump** învățător / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Studioul coral al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 398. – 2'30.

523. **Spicule** din vârful de grâu / muz.: E. Mamot; vers.: Gr. Vieru; interpr.: Grupa mijlocie a Studioului coral de copii al RTVN. – Imprimare din fond. – CCOP 339. – 1'52.

524. **Steaua** / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Grupa fem. a corului RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1839. – 3'09.

525. **Steaua** / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: Corul „Gloria” a Colegiului muzical „Ștefan Neaga”. – Imprimare din fond. – MS 8965. – 2'30.

526. **Strigături**: (din cantata „Cântece de sezătoare”) / muz.: E. Mamot; vers. populare; interpr.: I. Mișura; Capela corală „Moldova” a RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3208.5. – 5'49.

527. **Tineretii** / muz.: E. Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1733. – 3'45.

528. **Țara** mea / muz.: E. Mamot; vers.: D. Matcovschi; interpr.: Z. Boltean; Corul RTVN. – Imprimare din fond. – MS 1209. – 12'05.

529. **Uvertură** festivă / muz.: E. Mamot; interpr.: Orchestra simfonică a Filarmonicii Naționale moldovenești. – Imprimare din fond. – MS 2484. – 6'38.

530. **Valsul** adolescenților / muz.: E. Mamot; interpr.: Orchestra RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3057. – 2'49.

531. **Valsul** adolescenților / muz.: E. Mamot; interpr.: R. Bondurean-schi; Ansamblul de violoniști al RTVN. – Imprimare din fond. – MS 3207. – 3'01.

532. **Vocaliză** / muz.: E. Mamot; interpr.: S. Strezev. – Imprimare din fond. – MS 3206. – 2'07.

Scenarii

533. **Din** sălile de concert=Iz koncertnyh zalov: [emisiune radiofonică despre pianistii Alexandru Palei și Alexei Sivcov] / scenariu și prez.: E. Mamot. – M. – 1987. – 17 dec.

534. **Dirijorii**: [film doc. despre creația muzicală a fraților Pavel, Dumitru și Vasile Goia] / scenariu: E. Mamot; regizor: S. Croitoru; red.: A. Mardare. – Ch.: Telefilm-Chișinău, 1978.

535. **Legenda** lui Pan – ocrotitorul naiului: [emisiune radiofonică în cadrul radio-punții Moscova-Tașkent-Kiev-Chișinău-Tallin] / scenariu și prez.: E. Mamot. – M. – 1987. – 7 mai.

536. **Moldova** muzicală = Moldaviâ muzykal'naâ: [emisiune radiofonică despre inaugurarea stagiunii teatrale la Opera Națională a Moldovei] / scenariu și prez.: E. Mamot. – M. – 1987. – 22 oct.

537. **Moldova** muzicală = Moldaviâ muzykal'naâ: [emisiune radiofonică despre muzica compozitorului T. Chiriac din spectacolul „Prolog” de V. Matei] / scenariu și prez.: E. Mamot. – M. – 1987. – 23 noiembr.

538. **Noi** desenăm și cântăm: [film doc.-artist. despre corul „Mugurel”] / scenariu: E. Mamot; regizor: Vladimir Plămădeală; red.: Avram Mardare. – Ch.: Telefilm Chișinău, 1978.

539. **Ștafeta** muzicală – ștafeta prieteniei = Muzykal'naâ èstafeta – èstafeta družby: [emisiune radiofonică despre ștafeta muzicii și dansului desfășurată și organizată de societatea corală] / scenariu și prez.: E. Mamot. – M. – 1988. – 30 iul.

540. **Trilurile** ciocârliei: [film doc.-artist. despre SMC „Lia-Ciocârlia”] / scenariu: E. Mamot; regizor: V. Strungaru; red.: E. Teleșcu. – Ch.: TVN, 1993.

REFERINȚE

1972

541. **Vatamanița**, V. O mână de ajutor / V. Vatamanița // Tinerimea Moldovei. – 1972. – 19 dec.

1974

542. **Tcaci**, E. Cântă „Cutezătorii” / E. Tcaci // Chișinău. Gaz. de seară. – 1974. – 19 mai.

543. **Tcaci**, E. Poet „Cutezătorii” / E. Tcaci // Več. Chișinău. – 1974. – 19 mai. – Lb. rusă.

1976

544. **Prazdnik** masterov sceny // Sov. Moldaviâ. – 1976. – 27 mart. – Lb. rusă.

1977

545. **Culoarea** muzicii // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 2 dec.

546. **Ivanov**, F. Cântă corul popular de copii / F. Ivanov // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 3 iun.

547. **Ivanov**, F. Poet detskij narodnyj hor / F. Ivanov // Več. Chișinău. – 1977. – 8 iun. – Lb. rusă.

548. **Marian**, Iu. Convorbiri despre cântece / Iu. Marian // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 2 dec.

549. **Marian**, Iu. Razgovor o pesne / Iu. Marian // Več. Chișinău. – 1977. – 2 dec. – Lb. rusă.

550. **Rusu**, G. Cântă copiii / G. Rusu // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 17 ian.

551. **Rusu**, G. Poût deti / G. Rusu // Več. Chișinău. – 1977. – 17 ian. – Lb. rusă.

552. **Tuleankina**, T. Poût ûnye hudožniki / T. Tuleankina // Sov. Moldaviâ. – 1977. – 19 mai. – Lb. rusă.

1978

553. **Cojocaru**, M. Na škol'noj scene – opera: [„Moș Martin și vulpea” = „Toptygin i lisa”, cond. artistic: E. Mamot] / M. Cojocaru // Več. Chișinău. – 1978. – 12 ian. – Lb. rusă.

554. **Cojocaru**, M. Opera – pe scena școlii / M. Cojocaru // Chișinău. Gaz. de seară. – 1978. – 12 ian.

555. **Socolov**, V. Opera – poveste pe scena școlii / V. Socolov // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 6 ian.

556. **Tamazlăcaru**, Andrei. Culorile și muzica / A. Tamazlăcaru // Învăț. public. – 1978. – 1 iul.

557. „**Toptygin** i lisa” // TV Programmy. – 1978. – 24 mart. – Lb. rusă.

1979

558. **Cojocaru**, M. Creația tinerilor compozitori / M. Cojocaru // Tânărul leninist. – 1979. – 17 ian.

559. **Malikova**, V. Cântă copiii din Moldova / V. Malikova // Moldova soc. – 1979. – 11 sept.

560. **Malikova**, V. My risuem i poëm / V. Malikova // Sov. Moldaviâ. – 1979. – 20 oct. – Lb. rusă.

1980

561. **Costiceanu**, Tudor. Muzica – o pasiune pentru toate vârstele / T. Costiceanu // Lit. și arta. – 1980. – 22 mai.

562. **Ghimpu**, Simion. Copiii care cântă sânt mai frumoși / S. Ghimpu // Tinerimea Moldovei. – 1980. – 18 mai.

563. „**Mugurel**” iz solnečnoj Moldavii // Novye rubeži. – 1980. – 1 ian. – Lb. rusă.

1981

564. **Ceban**, Tamara. Ditâčij narodnyj hor „Mugurel” = Detskij narodnyj hor „Mugurel” / T. Ceban // Spivaè „Mugurel” = Poët „Mugurel”. – Kiïv, 1981. – P. 3-4; 5-6. – Lb. ucr. și rusă.

565. **Iuncu**, Rodica. O zi la radio / R. Iuncu // Lit. și arta. – 1981. – 21 mai.

1982

566. **Șantâri**, Gr. Muzyka Moldavii segodnâ / Gr. Șantâri // Muzykal’naâ žizn’. – 1982. – Nr. 5. – Lb. rusă.

1983

567. **Romaniuc**, T. Muzykal’noj škole – 20 let / T. Romaniuc // Oktâbr’. – 1983. – 14 mai. – Lb. rusă.

568. **Romaniuc**, T. Școala muzicală la 20 de ani / T. Romaniuc // Octombrie. – 1983. – 14 mai.

1984

569. **Marciuc**, N. Cântă „Mugurel” / N. Marciuc // Învăț. public. – 1984. – 18 iul.

570. **Samson**, Tudor. Ucenici ai penelului / T. Samson // Lit. și arta. – 1984. – 20 sept.

1986

571. **Zagorschi**, V. G. „Zanâtiâ muzykoj – èto neustannyj trud” / V. G. Zagorschi; zap.: Z. Stolear // Molodež’ Moldavii. – 1986. – 4 mart. – Lb. rusă.

1987

572. **Olărescu**, V. Între docilitate și „caietele negre” / V. Olărescu // Lit. și arta. – 1987. – 10 sept.

1989

573. **Apostol**, Z. Cântece din leagănul copilăriei / Z. Apostol // Tânărul leninist. – 1989. – 26 mai.

574. **Mironenco**, E. Večer prem’er / E. Mironenco // Sov. Moldaviâ. – 1989. – 30 apr. – Lb. rusă.

1990

575. **Chiriac**, T. Patru luni de activitate: [Congresul VII al Uniunii Compozitorilor din Moldova] / T. Chiriac; consemn.: N. Jovmir // Lit. și arta. – 1990. – 7 iun.

576. **Costiceanu**, T. O pasiune pentru toate vârstele / T. Costiceanu // Lit. și arta. – 1990. – 22 mai.

577. **Iuncu**, R. Chiriac sau Axionov? / R. Iuncu // Lit. și arta. – 1990. – 28 iun.

578. **Surprizele** compozitorilor: [Congresul Compozitorilor din Moldova, ed. a VII-a] // Lit. și arta. – 1990. – 15 febr.

1991

579. **Clipe** de neuitat... // Făclia. – 1991. – 22 noiembr.

580. **Volodina**, N. Bal cvetov / N. Volodina // Kišinëvskie novosti. – 1991. – 30 mai. – Lb. rusă.

581. **Volodina**, N. Balul florilor / N. Volodina // Curierul de seară. – 1991. – 30 mai.

1992

582. **Busuioc**, Leonid. Suflet de pedagog / L. Busuioc // Făclia. – 1992. – 29 mai.

583. **Ceaicovschi**-Mereșanu, Gleb. Eugen Mamot // Ceaicovschi-Mereșanu, Gleb. Compozitori și muzicologi din Moldova: lexicon biobibliogr. – Ch., 1992. – P. 57-60.

584. „**Malo!**” – vzdyhali zriteli: [o koncerte „Lia-Ciocârlia”] // Več. Chișinău. – 1992. – 12 mai. – Lb. rusă.

585. **Pojar**, Serghei. „Dobroe utro, solnce!” / S. Pojar // Več. Chișinău. – 1992. – 3 iun. – Lb. rusă.

586. **Tvorčeskij** večer „Dobroe utro, solnce!” // TV Programmy. – 1992. – 1 iul. – Lb. rusă.

1993

587. **Miliutina**, I. „Lia-Ciocârlia”, o nouă paletă de culori / I. Miliutina // Curierul de seară. – 1993. – 23 mart.

588. **Sărbătoarea** „Trei spectacole pentru fericirea părinților”: „Lia-Ciocârlia” – 20 de ani // Curierul de seară. – 1993. – 4 mai.

589. **Sorin**, Ina. „Lia-Ciocârlia”: 20 de ani de muncă și entuziasm / I. Sorin // Curierul de seară. – 1993. – 31 mai.

590. **Stepanov**-Chiriac, Silvia. Voci care vor deveni celebre / S. Stepanov-Chiriac // Glasul națiunii. – 1993. – 20 mai.

591. **Verdeș**, Eudochia. Cântecul – pasăre în zbor...: [studioul muzical-coral „Lia-Ciocârlia” la 20 de ani] / E. Verdeș // Florile dalbe. – 1993. – 13 mai.

592. **Zencenco**, Ecaterina. „Muguri, mugurași...” / E. Zencenco // Več. Chișinău. – 1993. – 22 mart. – Lb. rusă.

1994

593. **Bobu**, Voldemar. Prazdnik so slezami na glazah / V. Bobu // Več. Chișinău. – 1994. – 26 apr. – Lb. rusă.

594. **Bobu**, Voldemar. Prihodite poslušat’ Vivaldi! / V. Bobu // Več. Chișinău. – 1994. – 12 mart. – Lb. rusă.

595. **Borisov**, Serghei. Liturgičeskaâ prem’era / S. Borisov // Graždan-skij mir. – 1994. – 11 mart. – Lb. rusă.

596. **Bucliș**, Lilia. Dorurile casei n-au întruchipare / L. Bucliș // Lunca Prutului. – 1994. – 11 iun.

597. **Cântecul** de farmec al „Ciocârliei” // Făclia. – 1994. – 28 apr.

598. **Gheorghită**, Nadina. „Angely vospeli...” / N. Gheorghită // Več. Chișinău. – 1994. – 17 noiembr. – Lb. rusă.

599. **Gheorghită**, Nadina. Îngerii au cântat / N. Gheorghită // Curierul de seară. – 1994. – 17 noiembr.

600. **Îngerii** lui Eugen Mamot // Făclia. – 1994. – 4 mart.

601. **Oana**, F. „Lia-Ciocârlia” în concert: [La Năvodari – tabăra internațională] / F. Oana // Festival Magazin. – 1994. – aug.

1995

602. **Gheorghită**, Nadina. Muzykal'nye sŭrprizy festivalâ „Clopotele învierii” / N. Gheorghită // Več. Chișinău. – 1995. – 27 apr. – Lb. rusă.

603. **Gheorghită**, Nadina. Popas înainte de turneu / N. Gheorghită // Curierul de seară. – 1995. – 9 febr.

604. **Gheorghită**, Nadina. Țara în care cântă ciocârlii / N. Gheorghită // Curierul de seară. – 1995. – 1 iun.

605. **Groza**, Ioan. Frații basarabeni au sărbătorit ziua Marii Uniri pe plaiuri transilvane / I. Groza // Jurnal Bihorean. – 1995. – 20 dec.

606. **Ladaniuc**, Victor. Necesitatea dragostei / V. Ladaniuc // Moldova literară. – 1995. – 1 iun.

607. **Mesageri** ai păcii planetare // Dâmbovița. – 1995. – 20 iun.

608. **Raz** slovečko, dva slovečko – budet pesenka // Kontakt. – 1995. – 14 mart. – Lb. rusă.

609. **Telebici**, Anatol. Alexandru Cristea, „omul care ardea”: [manifestări culturale „Zilele Cristea”] / A. Telebici // Țara. – 1995. – 19 dec.

1996

610. **Adam**, Inna. Muzica devine sacră când e cântată de voci divine: [duminică, în Sala cu Orgă, a răsunat muzica adecvată denumirii] / I. Adam // Momentul. – 1996. – 6 febr.

611. **Avram**, Mihaela. Românii de peste Prut colindă Bihorul / M. Avram, F. Șipoș // Jurnalul de dimineață. – 1996. – 28 dec.

612. **Buzilă**, Serafim. Eugen Mamot // Buzilă, Serafim. Interpreți din Moldova: lexicon encicl. (1460-1960). – Ch., 1996. – P. 275-276.

613. **Călin**, Victor I. Vie veșnic, memoria: [concertul în memoria profesoarei Eleonora Stratu] / V. I. Călin // Moldova literară. – 1996. – 13 febr.

614. **Cucuietu**, Sergiu. Recviem pentru o profesoară de muzică: [Eleonora Stratu] / S. Cucuietu // Țara. – 1996. – 13 febr.

615. **Ladaniuc**, Victor. Zboară porumbeii / V. Ladaniuc // Moldova literară. – 1996. – 17 iul.

616. **Rapcea**, Ana. ...Și vie amintirea: [concertul în memoria profesoarei Eleonora Stratu] / A. Rapcea // Florile dalbe. – 1996. – 1 mart.

617. **Stepanov-Chiriac**, Silvia. Stimate maestre!: Eugen Mamot – 55 / S. Stepanov-Chiriac // Lit. și arta. – 1996. – 29 febr.

618. **Tineri** basarabeni la Paris // Le Combat (Lupta). – 1996. – 7 iul.

619. **Turcuș**, Aurel. Corul de copii „Doina” din Sânnicolaul Mare a obținut premiul II: [la Concursul Național de la Năvodari] / A. Turcuș // Renașterea bănățeană. – 1996. – 2 sept.

620. **Vițu**, Liliana. La Belfort, la festival: [Festivalul Internațional de Muzică Universală (FIMU), ed. a X-a, or. Belfort, Franța] / L. Vițu // Curi-erul de seară. – 1996. – 26 iun.

621. **Zagaievschi**, Vasile. Tradiții confirmate de vreme / V. Zagaievschi // Moldova literară. – 1996. – 15 mai.

1997

622. **Ciocârlia** la Fălticeni / Momentul. – 1997. – 25 dec.

623. **Dreizler**, M. Disgarmonii vopreki / M. Dreizler // Nezaivizimă Moldova. – 1997. – 4 mart. – Lb. rusă.

624. **Roibu**, Nicolae. Regele Mihai întâmpinat de „Lia-Ciocârlia” / N. Roibu // Flux. – 1997. – 2 sept.

1998

625. **Bendas**, Mihai. Viitorul aparține copiilor: [„Lia-Ciocârlia” la 25 de ani] / M. Bendas // Pământ și oameni. – 1998. – 23 mai.

626. **Chicu**, Angela. Lie, lie, ciocârlie / A. Chicu // „a” MIC”. – 1998. – Nr. 3.

627. **Chicu**, Angela. Poj, žavoronok, poj! / A. Chicu // „a” MIC”. – 1998. – Nr. 3. – Lb. rusă.

628. **Eugen Mamot** și „Lia-Ciocârlia”: Năvodari, Cotroceni, Glodeni... // Accent provincial. – 1998. – 22 aug.

629. „Lia-Ciocârlia” // Momentul. – 1998. – 24 febr.

630. „Lia-Ciocârlia” la 25 de ani // Florile dalbe. – 1998. – 26 febr.

631. „Lia-Ciocârlia” – un pătrar de veac // Făclia. – 1998. – 24 ian.

632. **Maestrul Eugen Mamot**: 35 ani de activitate // Luceafărul. – 1998. – 28 mai.

633. **Negură-Pirău**, Nina. Cine cântă, de două ori se roagă...: [„Lia-Ciocârlia” la 25 de ani] / N. Negură-Pirău // Moldova suverană. – 1998. – 15 iul.

634. [Recent studioul muzical-coral „Lia-Ciocârlia” și-a sărbătorit aniversarea de 25 de ani] // Florile dalbe. – 1998. – 5 febr.

635. **Roibu**, Nicolae. O floare de dor pentru „Lia-Ciocârlia” / N. Roibu // Flux. – 1998. – 14 apr.

636. **Stepanov-Chiriac**, Silvia. Cântă „Lia-Ciocârlia” / S. Stepanov-Chiriac // Lit. și arta. – 1998. – 21 mai.

637. **Tomuz**, Victoria. Trilurile ciocârliei / V. Tomuz // Moldova suverană. – 1998. – 30 mai.

638. **Vasile**, V. „Lia-Ciocârlia” la 25 de ani / V. Vasile // Lit. și arta. – 1998. – 29 ian.

1999

639. **Buzilă**, Serafim. Eugen Mamot // Buzilă, Serafim. Enciclopedia interpreților din Moldova. – Ed. a 2-a, rev. și adăug. – Ch., 1999. – P. 279-280.

640. **Chiriac**, Silvia. „Lia-Ciocârlia” la Ankara / S. Chiriac // Capitala. – 1999. – 4 iul.

641. **Chiriac**, Silvia. „Lia”-și numără bobocii... / S. Chiriac // Făclia. – 1999. – 30 mai.

642. **Depuneri** de flori: [un spectacol de pomenire a lui Ștefan cel Mare] // Capitala. – 1999. – 3 iul.

643. [Formația „Lia-Ciocârlia”...] / Țara. – 1999. – 8 iun.

644. La Ankara, la Festival: [„Lia-Ciocârlia” la Festivalul Internațional de Muzică Camerală] // „a” MIC”. – 1999. – Nr. 7-8.

645. **Stepanov**, Silvia. Eugen Mamot la o aniversare / S. Stepanov // Florile dalbe. – 1999. – 4 febr.

646. **Stepanov-Chiriac**, Silvia. Miezul vieții / S. Stepanov-Chiriac // Făclia. – 1999. – 30 ian.

647. **Stepanov-Chiriac**, Silvia. Tradiții vechi, tradiții noi: [„Lia-Ciocârlia” la Festivalul Tradițiilor Sărbătorilor de Crăciun, Oradea (România)] / S. Stepanov-Chiriac // Florile dalbe. – 1999. – 14 ian.

2000

648. **Belicov**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Culegere de creații „a cappella” pentru cor de voci egale. – Ch., 2000. – P. 1.

649. **Belicov**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Culegere de creații corale din clasică universală. – Ch., 2000. – P. 1.

650. **Belicov**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian. – Ch., 2000. – P. 1.

651. **Belicov**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Muzica patriotică și romanețe de compozitori români pentru cor de voci egale. – Ch., 2000. – P. 1.

652. **Belicov**, S. [Eugen Mamot] / S. Belicov // Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale. – Ch., 2000. – P. 1.

653. **Berbecaru**, Steliana. „Lia-Ciocârlia” la Oradea: „N-am venit să cerem, am venit să dăm”: [Festivalul Colindelor] / S. Berbecaru // Tineretul Moldovei. – 2000. – 15 ian.

654. **Berbecaru**, Steliana. N-am venit să cerem...: [„Lia-Ciocârlia” la Festivalul Colindelor de la Oradea (România)] / S. Berbecaru // Jurnal de Chișinău. – 2000. – 14 ian.

655. **Eminescu** – icoana care ne-a trezit: [„Lia-Ciocârlia” interpretează melodii pe versurile lui Mihai Eminescu] // Lit. și arta. – 2000. – 22 iun.

656. **Eugen Mamot** // Calendar Național – 2001 / Bibl. Naț. a Republicii Moldova. – Ch., 2000. – P. 31-32.

657. **Gheorghită**, Nadina. „Copiii care cântă sunt mai frumoși, mai sănătoși, mai nobili la suflet” / N. Gheorghită // Capitala. – 2000. – 28 iun.

658. „**Lia-Ciocârlia**” // Florile dalbe. – 2000. – 2 noiembr.

659. „**Lia-Ciocârlia**” evoluează la Biserica romano-catolică din Chișinău // Tineretul Moldovei. – 2000. – 3 iun. – P. 8.

660. **Roibu**, Nicolae. „Lia-Ciocârlia” a luat Ardealul cu colinde / N. Roibu // Flux. – 2000. – 31 ian. – P. 4.

2001

661. **Anton**, Ion. De ce copiii talentați nu sânt susținuți mai activ de către sponsori? / I. Anton // Florile dalbe. – 2001. – 31 mai.

662. **Bendas**, Mihai. Triluri de ciocârlie pe pământ moldovenesc / M. Bendas // Patria tânără. – 2001. – 30 ian.

663. **Bordeianu**, Leo. „Deschideți mari a cerului porți” / L. Bordeianu // Capitala. – 2001. – 31 ian.

664. **Chiriac**, Silvia. „Fără ei... ce-aș fi fost?” / S. Chiriac // Florile dalbe. – 2001. – 1 febr.

665 -

666. **Decret** privind conferirea de distincții de stat dlor Eugen Mamot, Teodor Țurcan și dnei Alexandra Stici: [Ordinul „Gloria Muncii” – Eugen Mamot] // Monitorul Oficial. Partea I: Legi, hotărâri ale Parlamentului Republicii Moldova, decrete ale Președintelui Republicii Moldova. – 2001. – Nr. 14-15. – 8 febr.

667. **Eugen Mamot**: [60 de ani] // TV Programe. – 2001. – Nr. 4.

668. **Roibu**, Nicolae. „Lia-Ciocârlia” a luat Ardealul cu colinde / N. Roibu // Flux. – 2001. – 31 ian.

2002

669. **Berbecaru**, Steliana. Răsplățiți cu flori / S. Berbecaru // Făclia. – 2002. – 15 iun.

670. **Cosma**, Viorel. Mamot Eugeniu // Cosma, Viorel. Muzicieni din România: lexicon biobibliogr.: compozitori, muzicologi, folcloriști, bizantinologi, critici muzicali, profesori, editori. Vol. 5: K-M / Viorel Cosma. – București, 2002. – P. 237-238.

671. **Cupcea**, Sandu. Bagheta magică a lui Eugen Mamot / S. Cupcea // Lit. și arta. – 2002. – 3 oct.

672. **Mircos**, Vlad. Gala laureaților Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova: [Eugen Mamot] / V. Mircos // Lit. și arta. – 2002. – 10 ian.

673. **Rusu**, Adelaida. „Lia-Ciocârlia” culege laurii succesului / A. Rusu // Capitala. – 2002. – 8 iun.

674. **Strătilă**, Silvia. Profesionismul copiilor / S. Strătilă // Făclia. – 2002. – 16 noiembr.

2003

675. **Dzeatcovschi**, Lidia. 30 de ani de existență a „Liei-Ciocârlia” / L. Dzeatcovschi // Făclia. – 2003. – 31 mai.

676. **Porcesco**, Cristina. „Lia-Ciocârlia” la 30 de ani / C. Porcesco // Moldova suverană. – 2003. – 9 mai.

677. **Răileanu**, Leonid. Eugen Mamot în ajutorul predării muzicii / L. Răileanu // Făclia. – 2003. – 26 apr.

678. **Sfârlea**, Alexandru. „Un arbore, ale cărui rădăcini au sorbit, fără istov, apa vie a folclorului românesc” / A. Sfârlea // Crișana. – 2003. – 31 mai.

679. **Tamazlăcaru**, Andrei. Energie și devotament / A. Tamazlăcaru // Lit. și arta. – 2003. – 1 mai.

680. **Tamazlăcaru**, Andrei. Recenzie la lucrarea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” / A. Tamazlăcaru // Mamot, Eugen. Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare / E. Mamot. – Ch., 2003. – P. 105-108.

2004

681. **Boblik**, Svetlana. Byli, est', budut: [muzykal'no-horovyve klassy] / S. Boblik // Stolicea. – 2004. – 2 iun. – Lb. rusă.

682. **Calmîș**, Ion. Lăsați copiii să cânte / I. Calmîș // Unghiul. – 2004. – 26 noiembr.

683. **Galkina**, Aksinia. Kolybel'naâ dlâ fortepiano: [album pianistic „Stea-logostea”] / A. Galkina // Nezavisimaa Moldova. – 2004. – 29 sept. – Lb. rusă.

684. **Gheorghită**, Nadina. Reflex condiționat împotriva deznăționalizării prin muzică: [album pianistic „Stea-logostea”] / N. Gheorghită // Capitala. – 2004. – 25 sept.

685. **Grumeza**, Viorica. Unde sânteți voi, băieți coriști? / V. Grumeza // Făclia. – 2004. – 17 ian.

686. **Nevoie**, Victor. Cântări de ciocârlii / V. Nevoie // Lit. și arta. – 2004. – 24 iun.

687. **Porcesco**, Cristina. O premieră în învățământul artistic din Republica Moldova: [albumul pianistic „Stea-logostea”] / C. Porcesco // Moldova suverană. – 2004. – 30 sept.

688. **Porcesco**, Cristina. Un cor este o orgă umană, acționată de niște clape numite suflute / C. Porcesco // Moldova suverană. – 2004. – 25 mai.

689. **Profesorul** Eugen Mamot a lansat cartea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” // Capitala. – 2004. – 4 febr.

690. **Răileanu**, Leonid. O lucrare multășteptată: [„Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare” de E. Mamot] / L. Răileanu // Univers muzical. – 2004. – Nr. 4.

691. **Savin**, D. Zavoraživaușee penie „žavoronkov” / D. Savin // Nezavisimaa Moldova. – 2004. – 28 mai. – Lb. rusă.

692. **Să cunoaștem** pianul în limba română: [albumul pianistic „Stea-logostea”] // Timpul. – 2004. – 1 oct.

2005

693. **Balaur**, Mariana. Familia muzicală Mamot la ora împlinirii / M. Balaur // Capitala. – 2005. – 26 mart.

694. **Bordeianu**, Mihail. Ștafeta generațiilor / M. Bordeianu // Flux. – 2005. – 15 mai.

695. **Eugen Mamot** // Aniversări culturale – 2006 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2005. – P. 22-25.

696. **Gheorghită**, Nadina. „Lia-Ciocârlia”: când avem un dirijor bun, chiar și noi, moldovenii, putem fi uniți / N. Gheorghită // Capitala. – 2005. – 14 mai.

697. „Lia-Ciocârlia”: spoem vmeste! // Nezavisimaa Moldova. – 2005. – 20 mai. – Lb. rusă.

698. „Muzyka nas navek svâzala” // Nezavisimaa Moldova. – 2005. – 17 mart. – Lb. rusă.

699. **Porcesco**, Cristina. Eugen Mamot și discipolii săi / C. Porcesco // Moldova suverană. – 2005. – 17 mart.

700. **Stoianov**, Dana. Un lucru care orbește prin valoarea lui: [„Abecedar muzical „Sol-mi”] / D. Stoianov // Capitala. – 2005. – 1 iun.

2006

701. **Afroni**, Gh. Animatorul de la „Lia-Ciocârlia” / Gh. Afroni // Glasul națiunii. – 2006. – 16 febr.

702. **Caciuc**, Anatol. Omagii sexagenare – Eugen Mamot / A. Caciuc // TV Programe. – 2006. – 27 ian.

703. **Eugen Mamot** – 65 ani: [pliant] / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2006.

704. **Mereu** tânăr alături de tinerii țării // Capitala. – 2006. – 1 febr.

705. **Pereteatcu**, Tamara. Dirijorul ciocârlilor / T. Pereteatcu // Florile dalbe. – 2006. – 2 mart.

706. **Porcesco**, Cristina. Album de piese folclorice pentru instrumente aerofone: [„Alunelul” de E.A. Mamot și E.E. Mamot] / C. Porcesco // Moldova suverană. – 2006. – 29 mart.

707. **Porcesco**, Cristina. Cavalerul muzicii corale / C. Porcesco // Moldova suverană. – 2006. – 16 mai.

708. **Roibu**, Nicolae. Eugen Mamot a primit flori de la discipolii săi / N. Roibu // Timpul. – 2006. – 1 febr.

2007

709. **Cezara**: „Eu și rockul ne-am găsit unul pe altul” / Cezara; consemn.: N. Gheorghită // Capitala. – 2007. – 6 apr.

710. **Gheorghită**, Nadina. Examen susținut cu brio / N. Gheorghită // Capitala. – 2007. – 4 mai.

711. **Om**ul săptămânii – Eugen Mamot // Timpul. – 2007. – 26 ian.

712. **Pereteatcu**, Tamara. Eugen Doga, marele compozitor cu suflet de copil: [despre Salonul Muzical la BNC „Ion Creangă”, cond.: Eugen Mamot] / T. Pereteatcu // Lit. și arta. – 2007. – 1 mart.

713. **Porcesco**, Cristina. Copiii îi inspiră încredere maestrului Eugen Doga: [Salonul Muzical la BNC „Ion Creangă”; cond.: Eugen Mamot] / C. Porcesco // Moldova suverană. – 2007. – 15 mart.

714. **Tamazlăcaru**, Andrei. Geamăna cu folclorul muzical / A. Tamazlăcaru // Moldova. – 2007. – Nr. 7-8.

2008

715. **Bolocan**, Tatiana. Elemente folclorice în creațiile lui Eugen Mamot: „Peisaj rustic” și „Brăulețul” pentru cvartetul de coarde / T. Bolocan // Artă și educație artistică. – 2008. – Nr. 1. – P. 37-42.

716. **Movilă**, Lica. Eugen Mamot: „Vreau să muzicalizez liceul” / L. Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 1 iun.

717. **Tabaran**, Angela. Cu cântecul prin lume / A. Tabaran // Făclia. – 2008. – 8 noiembr.

2009

718. **Belicov**, S. Ob avtore / S. Belicov // Mamot, Eugen. Škol'naâ strana: (sb. pesen dlâ golosa i fortepiano dlâ ml. šk. na stihi mold. poëtov). – Ch., 2009. – P. 36-37. – Lb. rusă.

719. **Drumov**, Axenia. Numele lui este la rang de cinste / A. Drumov // Câmpia Glodenilor. – 2009. – 14 aug.

720. **Eugen Mamot** and his „Lia-Ciocârlia” // Moldova. – 2009. – Nr. 9. – P. 36. – Lb. engl.

721. **Eugen Mamot** i ego „Lia-Ciocârlia” // Moldova. – 2009. – Nr. 9. – P. 36. – Lb. rusă.

722. **Maestrul** și „Lia-Ciocârlia” // Moldova. – Nr. 9. – P. 34-36.

723. **Numele** Maestrului // Moldova. – 2009. – Nr. 9. – P. 36.

724. **Părintele** artei corale pentru copii // Moldova. – 2009. – Nr. 9. – P. 35.

725. **Postolache**, Gheorghe. Melodii, cvety, aplodismenty / Gh. Postolache // „a” MIC”. – 2009. – Nr. 7-8. – Lb. rusă.

726. **Postolache**, Gheorghe. Melodii, flori și aplauze / Gh. Postolache // „a” MIC”. – 2009. – Nr. 7-8.

727. **Profesionalism** și talent // Moldova. – 2009. – Nr. 9. – P. 36.

728. **Rogac**, Raia. Creație larg deschisă copiilor / R. Rogac // Florile dalbe. – 2009. – 18 iun.

729. **Roibu**, Nicolae. Spectacol extraordinar cu Eugen Mamot / N. Roibu // Timpul. – 2009. – 18 mai.

730. **Sunetul** muzicii // Moldova. – 2009. – Nr. 9. – P. 34.

731. **Vorotneac**, Elena. Vrei să știi în ce școli... profesorii de muzică organizează concerte de creație? / E. Vorotneac // Făclia. – 2009. – 23 mai.

2010

732. **Croitoru**, Paula. Detskij mir v pesnâh E. Mamota / P. Croitoru // Stolica. – 2010. – 1 oct. – Lb. rusă.

733. **Croitoru**, Paula. Lumea copiilor în cântecele lui Eugen Mamot / P. Croitoru // Capitala. – 2010. – 1 oct.

734. **Despre** autor // Mamot, Eugen. Dulcea mea copilărie: culeg. de cântece pentru elevii cl. primare. – Ch., 2010. – P. 82-84.

735. **Eugen** Mamot // Aniversări culturale – 2011 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2010. – P. 27-34.

736. **Movilă**, Lica. „Toți copiii care cântă în cor sunt feciorii mei”: [Eugen Mamot, „Dulcea mea copilărie”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2010. – 4 noiembr.

737. **Răileanu**, Leonid. Cuvânt înainte / L. Răileanu // Mamot, Eugen. Dulcea mea copilărie: culeg. de cântece pentru elevii cl. primare. – Ch., 2010. – P. 3-6.

738. **Slivenko**, Nelli. „S barabanom hodit žžik ili Poušie deti dobree” / N. Slivenko // Kišinëvskie novosti. – 2010. – 5 noiembr. – Lb. rusă.

2011

739. **Eugen** Mamot: fișier biografic // „a” MIC”. – 2011. – Nr. 1. – P. 6.

739/1. **Matcovschi**, Vlad. Compozitorul Eugen Mamot la 70 de ani / Vlad Matcovschi // Făclia. – 2011. – 29 ian.

739/2. **Răileanu**, Leonid. Dulcea noastră copilărie, legănată de compozitorul Eugen Mamot / Leonid Răileanu // Lit. și arta. – 2011. – 27 ian.

Interviuri

740. „**Cântecul** este puntea pe care merg politicienii unii spre alții / E. Mamot; consemn.: N. Gheorghită // Capitala. – 2003. – 12 iul.

741. „**Cântecul** merge înainte și face drum Omului din fiecare copil” / E. Mamot; consemn.: N. Gheorghită // Capitala. – 2003. – 8 mai.

742. **Ciocârlia** e mereu în zbor / E. Mamot; consemn.: V. Tomuz // Univers muzical. – 2004. – Nr. 5. – P. 50-51.

743. „**De frumos**, dacă e autentic, nu obosești niciodată” / E. Mamot; consemn.: N. Gheorghită // Curierul de seară. – 1994. – 15 sept.

744. **E puțin** eficient să compui muzică și să nu aibă cine s-o asculte / E. Mamot; consemn.: L. Popușoi // Flux. – 2006. – 30 ian.

745. „**Încă** din copilărie m-a atras lumea sunetelor...”: de vorbă cu dirijorul și compozitorul Eugen Mamot / consemn.: C. Dragomir // „a” MIC”. – 2011. – Nr. 1.

746. „**Lia-Ciocârlia**” la 25 de ani / E. Mamot; consemn.: L. Sobiețki // Florile dalbe. – 1998. – 26 febr.

747. „**Moemu** detișu – četvert’ veka” / E. Mamot; zap.: V. Grosu // Cronos. – 1998. – 22 augt. – Lb. rusă.

748. **Muzica** obligă la ceva administrațiile instituțiilor de învățământ? / E. Mamot; consemn.: G. Șalaru // Făclia. – 1996. – 1 mart.

749. „**Nikogda** ne perestanu lûbit’ detej i muzyku” / E. Mamot; consemn.: E. Bivol // „a” MIC”. – 2006. – Nr. 1. – Lb. rusă.

750. „**Nu** m-aș sătura niciodată de copii și de muzică” / E. Mamot; consemn.: E. Bivol // „a” MIC”. – 2006. – Nr. 1.

751. **Pe** tărâmul sexagenar / E. Mamot; consemn.: R. Postolache // Făclia. – 2001. – 7 febr.

752. „**Pentru** noi nu există hotare între Basarabia și România!” / E. Mamot; consemn.: A. Sfârlea // Crișana. – 2000. – 7 iul.

753. **Reformă** de consens cu exigențele timpului: [despre educația muzical-corală în instituțiile preuniversitare] / E. Mamot; consemn.: A. Gheorghe // Capitala. – 2003. – 26 noiembr.

Dedicații lirice

754. **Pentru** Eugen Mamot // „a” MIC”. – 1995. – Nr. 2.

755. **Răducanu**, Stelian. „Lie-Ciocârlie”, pasăre zglobie...” / S. Răducanu // Curierul de seară. – 1994. – 15 sept.

756. **Vieru**, Grigore. Floarea păcii: lui Eugen Mamot // Vieru, Grigore. Scrieri alese. – Ch., 1984. – P. 353.

O VIAȚĂ ÎN IMAGINI



Mama compozitorului –
Vera Vasile (1903-1986)



Cajba, Glodeni, 1959.
Elev în clasa a 10-a



Slobozia, Tiraspol, 1959.
Student la Colegiul
(tehnicumul) de muzică,
specialitatea dirijat coral



Cajba, 14 ianuarie 1957.

Primul „turneu” în calitate de acompaniator la „Căluți” de Sfântul Vasile



Slobozia, Tiraspol, 1960.
Împreună cu colegii din clasa profesorului Ivan Tenditnic



Clococenii-Vechi, Glodeni, februarie 1960.
Primul cor organizat în timpul vacanței de iarnă



Ungheni, 1964.
Învățător la Școala de muzică cu învățăceii



Ungheni, 1967.
Director al Școlii de muzică, împreună cu colectivul de cadre didactice



Ungheni, aprilie 1968. Corul Școlii de muzică



Chișinău, 1970.

Corul „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice. În timpul concertului



Chișinău, ianuarie 1971.
Cu maestrul Heino Caliuște,
conducătorul corului de copii
„Ellerhein” de la Palatul pionierilor
din Tallin, Estonia



Chișinău, Colegiul de Muzică „Șt. Neaga”, mai 1973.
Împreună cu discipolii



Chișinău, 1974.

La Casa Republicană de Creație Populară împreună cu colegii (rândul doi din stânga la dreapta): Oleg Milștein, Veronica Vutcărău, Victor Nevoie, Eugen Mamot, Serghei Ciuhrii, Ștefan Caranfil



Chișinău, 9 mai 1975.

Împreună cu colaboratorii Ministerului Culturii



Estonia, Tallin, iulie 1975.
La sărbătoarea cântului coral „Tallin-1975”.
În scenă evoluează corul gigant de 32 000 de coriști



Chișinău, 1976.
Alături de A. Masleakov și I. Ivanov – regizorii concertului
consacrat deschiderii Săptămânii culturii cubaneze



Chișinău, Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”, mai 1980.
La o întâlnire cu radioascultătorii: Eugen Mamot, redactor-șef al emisiunilor muzical-
radiofonice, dirijorul Pavel Goia, compozitorul Ion Aldea-Teodorovici și redactorii
Grigore Dolință și Igor Bolboceanu



Chișinău, mai 1982.
La masa de lucru



Chișinău, 1982.
Student la anul trei
al Institutului de Arte
„G. Musicescu”



Chișinău, Studioul Mare Radio, aprilie 1982.
Membrii juriului Concursului republican pentru cel mai bun cântec



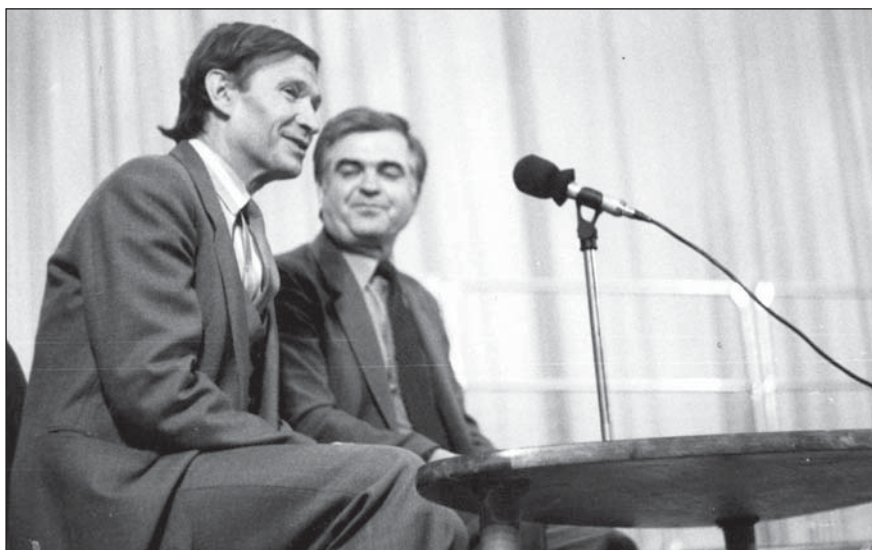
Chișinău, 1983. Împreună cu soția Elena și feciorii Andrei și Eugen



Chișinău, 1984. După susținerea examenului de licență la teorie și compoziție împreună cu comisia de examinare



Chișinău, iunie 1985.
Împreună cu un grup de crainici de la radio



Moscova, Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, aprilie 1990.
La Seminarul Internațional al compozitorilor și dirijorilor corurilor de copii,
alături de academicianul Gheorghii Struve



Moscova, Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, aprilie 1990.
Împreună cu un grup de dirijori din Polonia, Cehoslovacia și Finlanda



Chișinău, 1990. Feciorii Andrei și Eugen – elevi la Liceul de Muzică „C. Porumbescu”



Chişinău, 1991.
Cu soția Elena la aniversarea de 50 de ani



Chişinău, 1991.
În vârtoarea dansului cu soția Elena



Chişinău, sediul Uniunii Muzicienilor, 1992.
Cu un grup de muziceni în oșpeție la dna Maria Bieșu cu ocazia decernării
Titlului onorific „Maestru Emerit în Arte”



Chişinău, Sala cu Orgă, aprilie 1996.
Corul de performanță „Lia-Ciocârlia”



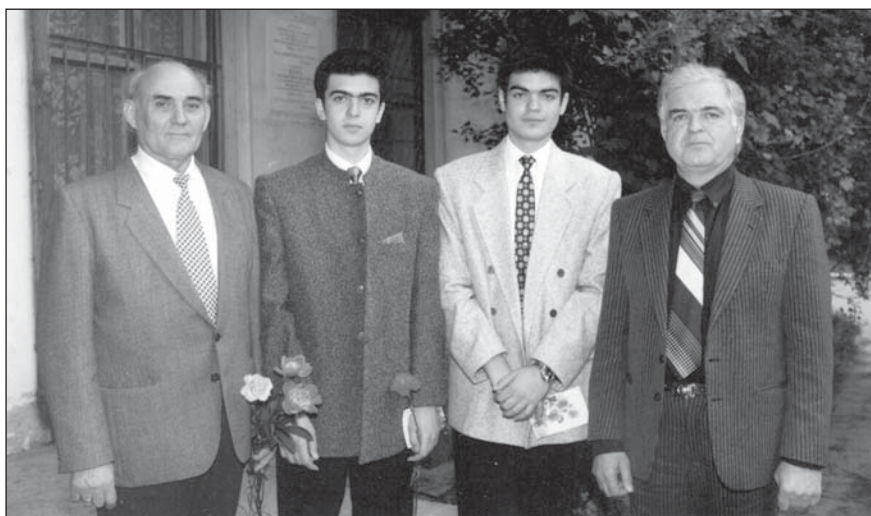
Franța, Paris. Sala de Protocol a primăriei, 26 mai 1996.
O întâlnire de suflet a membrilor delegației „Lia-Ciocârlia” cu viceprimarul orașului



România, Mănăstirea Moldovița, august 1997.
Întâlnirea cu Maestrea Sa Mihai I, Regele României



Chișinău, Filarmonica Națională, martie 1998.
Împreună cu colegii și prietenii „Liei-Ciocârlia” după concert



Chișinău, iunie 1998. Împreună cu profesorul Alexei Iftode și feciorii Andrei și Eugen –
proaspeți absolvenți ai Liceului de Muzică „C. Porumbescu”



Chișinău, ianuarie 1999.
În ospetie la profesorul Vasile Zagorschi



România, Cluj-Napoca, Academia de Muzică, aprilie 1999.
Împreună cu soliștii Operei Naționale din București – David Oganesean,
Mariana Nicolescu și profesoara de canto Olga Babici



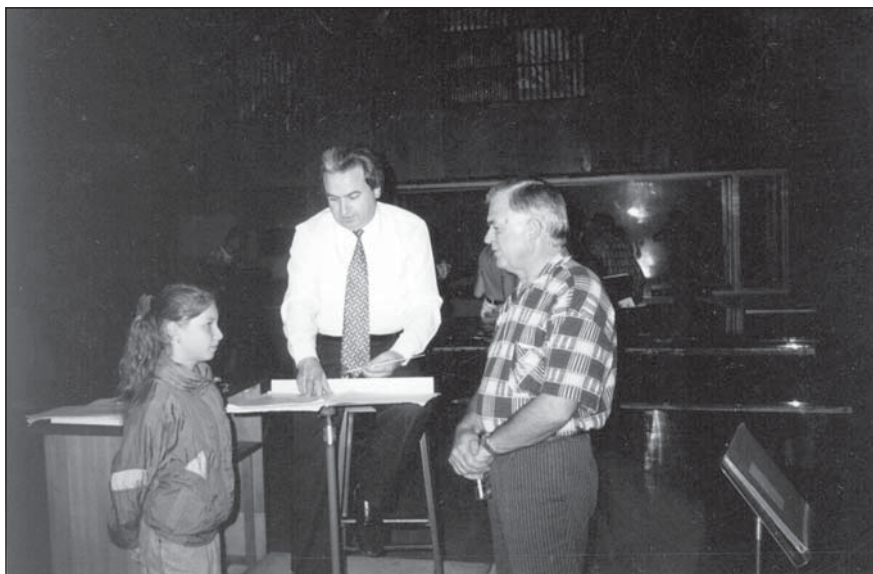
Satul Clococenii-Vechi, 1999.
Alături de cei dragi – feciorii, surorile și nepoții



România, Oradea, iulie 1999.
Împreună cu Consilierul juridic al Episcopiei Bihor, Dumitru Demian – sponsorul principal al SMC „Lia-Ciocârlia” pe parcursul a 10 ani și preoții Viorel și Gheorghe



București, Palatul Cotroceni, 2 august 1999.
O întâlnire de neuitat cu Emil Constantinescu, Președintele României



Chișinău, Studioul Mare al Radioteleviziunii Naționale, mai 2000.
Cu maestrul Gheorghe Mustea în timpul imprimării



Chișinău, Sala cu Orgă, mai 2000.
La concertul de autor al maestrului Eugen Doga



Chișinău, Sala cu Orgă, 2001.
La aniversarea de 80 de ani ai profesorului Efim Bogdanovschi.
Alături de elita artei muzicale moldovenești



Chișinău, Sala cu Orgă, aprilie 2002.

Eugen Mamot, Andrei Tamazlăcaru, Victor Nevoie, Vasile Condrea și Valentina Boldurat – membrii Juriului Concursului coral municipal al corurilor de copii



Chișinău, Sala cu Orgă, aprilie 2002.

Președinte al juriului la Concursul coral municipal al corurilor de copii



Chișinău, mai 2002.
Împreună cu colegii de breaslă Vasile Condrea, Ștefan Andronic,
Valentina Boldurat și Andrei Tamazlăcaru



Chișinău, mai 2002.
Alături de colegii V. Nevoie și V. Matcovschi



Chișinău, Sala cu Orgă,
7 noiembrie 2002.
După premiera Cantatei „Stabat
Mater” de G. Pergolezzi. Împreună
cu profesorul Efim Bogdanovschi



Satul de baștină Clococenii Vechi, 2002.
Cu surorile Ștefania, Domnica și Alexandra



Chișinău, Sala cu Orgă, 17 martie 2005.

La recitalul de muzică camerală cu Orchestra Națională a Sălii cu Orgă,
susținut de feciori, cu ocazia finisării studiilor de masterat



Chișinău, Sala cu Orgă, 5 mai 2005.
Concertul de bilanț „Ștafeta generațiilor”



Chișinău, Sala cu Orgă, 5 mai 2005.
Corul de absolvenți „Lia-Ciocârlia” în cadrul concertului „Ștafeta generațiilor”



Chișinău, Sala cu Orgă, 5 mai 2005.
Corul cameral al cadrelor didactice de la PNCCA în cadrul concertului
„Ștafeta generațiilor” organizat de SMC „Lia-Ciocârlia”



Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, 26 aprilie 2006.
Serata de creație cu ocazia împlinirii a 65 de ani de la naștere



Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii
Naționale, 26 aprilie 2006.
Sub aplauzele spectatorilor



Pitești, România, 11 august 2007.
Eugen Mamot cu feciorii Andrei,
Eugen și nora Lavinia



Sala Președinției, martie 2001. În timpul înmânării Ordinului „Gloria Muncii”



În fața Președinției cu un grup de maeștri în artă, martie 2001



Martie 2011. Biblioteca „Târgu Mureș”, după lansarea culegerii de cântece „Dulcea mea copilărie”



Sala Mare a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”. Ansamblul de fluierași de la Școala de muzică din satul Hăjdieni, Glodeni condus de Ion Mutelică, după concertul aniversar de la 22.05.2011



Sala cu Orgă, 29 mai 2011. La înmănărea Diplomei Ministerului Educației de către dna Nelly Berezovschi, directorul Liceului Teoretic „Mihai Viteazul”



Sala cu Orgă, 29 mai 2011. Primarul municipiului Chișinău Dorin Chirtoacă îl felicită pe compozitor



Sala Mare a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”, 22 mai 2011.
Eugen Mamot junior interpretează concertino pentru saxofon și orchestră



Sala Mare a Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici”. După concertul aniversar
împreună cu Anatol Caciuc, feciorii și nora Lavinia

ANEXE

Web-bibliografii

Eugen Mamot – Seara de creație [resursă electronică]
[//http://usm3fjsc63.wordpress.com/2009/02/09/eugen-mamot-seara-de-creatie](http://usm3fjsc63.wordpress.com/2009/02/09/eugen-mamot-seara-de-creatie)

Mamot Eugen [resursă electronică] [//http://www.music.md/music.php?gid=133](http://www.music.md/music.php?gid=133)

Roibu, Nicolae. Evenimente: spectacol extraordinar cu Eugen Mamot [resursă electronică] [//http://www.muzica.md/news.php?hid=2552](http://www.muzica.md/news.php?hid=2552)

Spectacol extraordinar cu Eugen Mamot [resursă electronică]
[//http://www.timpul.md/articol/spectacol-extraordinar-cu-eugen-mamot-2143.html](http://www.timpul.md/articol/spectacol-extraordinar-cu-eugen-mamot-2143.html)

Studioul muzical-coral „Lia-Ciocârlia” [resursă electronică]
[//http://www.crct.md/colective-artistice/liaciocarla](http://www.crct.md/colective-artistice/liaciocarla)

Ștafeta generațiilor... [resursă electronică]
[//http://www.music.md/news.php?nid=657](http://www.music.md/news.php?nid=657)

Secvențe din activitatea concertistică a corului „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1970-1980

1974

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert susținut cu ocazia zilei formării RSSM, 12.10.1974.

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert susținut cu ocazia sărbătorilor de Anul Nou, 27.12.1974.

1975

„Culoarea muzicii”, concert susținut la televiziune, 04.01.1975.

Colegiul de muzică „Ștefan Neaga”, concert consacrat Zilei de 8 Martie, 05.03.1975.

Sala de Festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei de 8 Martie, 08.03.1975.

Sala de Festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat a 106 ani de la nașterea lui V. Lenin, 22.04.1975.

Institutul de Arte „G. Musicescu”, concert de muzică corală în două părți, 15.05.1975.

Sala de Festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat încheierii anului de studii, 21.05.1975.

Orașul Bălți, Colegiul de muzică, recital de muzică corală, 23.05.1975.

Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert consacrat Zilei Învățătorului, 02.10.1975.

Sala de Festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei Învățătorului, 04.10.1975.

Municipiul Chișinău, Școala de cultură generală nr.2, concert în cadrul Săptămânii muzicii, 14.12.1975.

Odesa, Ucraina, Institutul de perfecționare a cadrelor didactice, lecție demonstrativă și un recital de muzică corală, 15.12.1975.

1976

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei Armatei Sovietice, 21.02.1976.

Sala Mică a Filarmonicii Naționale, recital de muzică corală în două părți, 26.04.1976.

Teatrul dramatic „A. Pușkin”, evoluarea corului în cadrul concertului consacrat Zilei Învățătorului, acompaniat de Orchestra Simfonică Tele-radio, dirijor A. Vasечichin, 03.10.1976.

Casa de Cultură a Universității de Stat „V. Lenin”, recital de muzică corală pentru studenții din srăinătate, 11.12.1976.

Sala Mare a Institutului de Arte ”G. Musicescu”, recital de muzică corală în două părți, 16.12.1976.

1977

Municipiul Chișinău, Scoala internat nr. 3, concert de muzică corală, 21.01.1977.

Sala de Festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, lecție demonstrativă pentru grupul de maeștri de cor din Armenia, 24.01.1977.

Concert prezentat la televiziune în direct, consacrat Zilei Armatei Sovietice, 22.02.1977.

Sala de Festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei de 8 Martie, 05.03.1977.

Palatul Sindicatelor, evoluarea corului „Mugurel” în cadrul Festivalului Republican al colectivelor corale populare, 06.03.1977.

Participarea corului la concertul televizat consacrat Zilei de 8 Martie, în cadrul „Luminiței”, 08.03.1977.

Palatul Republican de Creație a Copiilor, concert în cadrul Plenarei Uniunii Compozitorilor din Moldova, cu creații de compozitori moldoveni, 24.04.1977.

Participarea corului în concertul televizat consacrat Zilei Biruinței 9 mai, 09.05.1977.

Sala Mare de Expoziții, concert de bilanț în două părți consacrat încheierii anului de studii, 13.05.1977.

Palatul Național, participarea în concertul televizat al măștrilor în artă, consacrat Zilei Grănicerului, 28.05.1977.

Participarea corului în concertul măștrilor în artă pentru TV Ostanino, 29.09.1977.

Participarea corului în concertul măștrilor în artă pentru televiziunea moldovenească, 02.10.1977.

Participarea corului „Mugurel” în concertul televizat al măștrilor în artă cu ocazia aniversării revoluției socialiste, 06.11.1977.

Casa de Cultură a Universității de Stat „V. Lenin”, concert de prietenie împreună cu corul de băieți din or. Vinița, Ucraina, 12.11.1977.

Palatul Sindicatelor, evoluarea în cadrul Seminarului Republican al dirijorilor corurilor populare, 23.11.1977.

Centrul Tineretului „Iurii Gagarin”, concert în cadrul Festivalului Municipal de muzică camerală, 10.12.1977.

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, prezentarea în premieră a operei „Moș Martin și vulpea” în interpretarea colectivului coral, 28.12.1977.

1978

Sala de concert „Steaua Roșie”, imprimarea corului „Mugurel” pentru discul editat de firma „Melodia”, 28.01.1978.

Sala Mare de Expoziții, evoluarea corului cu un program de 40 de minute la inaugurarea Expoziției republicane a tinerilor plasticieni, 01.02.1978.

Evoluarea corului în concertul televizat al măștrilor în artă cu ocazia Zilei de 8 Martie, 07.03.1978.

Postul de radio Chișinău, concert susținut de corul „Mugurel” în emisie radiofonică, 24.03.1978.

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, prezentarea operei-poveste „Moș Martin și vulpea” pentru participanții la Seminarul Municipal al cadrelor didactice din instituțiile de învățământ artistic, 24.03.1978.

Postul de radio „Chișinău”, premiera radiofonică a operei-poveste „Moș Martin și vulpea”, imprimată cu Orchestra radioteleviziunii moldovenești, condusă de A. Vasecichin, 29.03.1978.

Cinematograful „Biruința”, concert susținut în fața spectatorilor de cinema, 12.04.1978.

Studioul Mare al TVM, evoluarea corului în cadrul concertului maestrilor în artă cu ocazia Zilei Biruinței 9 mai, 09.05.1978.

Sala Mare de Expoziții, concert de bilanț în două părți, cu ocazia încheierii anului de studii, 19.05.1978.

Evoluarea corului în cadrul concertului maestrilor în artă, consacrat Comsomolului, 25.10.1978.

Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert în cadrul Plenarei Uniunii Compozitorilor din Moldova, 24.12.1978.

1979

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert cu ocazia întâlnirii cu poetul Grigore Vieru, 11.02.1979.

Municipiul Chișinău, concert în grădinița de copii nr. 46, 13.02.1979.

Palatul Republican al Pionierilor, concert de muzică corală, 18.02.1979.

Sala Mică a Filarmonicii Naționale, lecție demonstrativă și concert pentru participanții la Seminarul Republican al dirijorilor corurilor de copii, 25.02.1979.

Evoluarea corului în concertul maestrilor în artă în emisie televizată, cu ocazia Zilei Biruinței 9 mai, 09.05.1979.

Studioul Mare al radioteleviziunii, concert de bilanț cu ocazia susținerii Titlului onorific „Colectiv model”, concert în două părți, 11.05.1979.

Premiera filmului color „Noi desenăm și cântăm” la televiziunea moldovenească, 01.06.1979.

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert consacrat Zilei Constituției, 06.10.1979.

Evoluarea corului în concertul maestrilor în artă în emisie televizată, cu ocazia Zilei Învățătorului, 07.10.1979.

Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert pentru delegații Congresului al doilea al Societății corale, 22.12.1979.

1980

Odintovo, Moscova, concert de prietenie împreună cu corul „Camerton”, 02.01.1980.

Sala Mare a Uniunii Scriitorilor, concert cu ocazia prezentării cărții lui Grigore Vieru „Fiindcă iubesc”, 16.02.1980.

Colegiul de muzică „Ștefan Neaga”, concert de prietenie împreună cu corul studentesc condus de P. Stroi, 05.03.1980.

Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert cu ocazia inaugurării Săptămânii muzicii pentru copii și tineret, 24.03.1980.

Sala de festivități a Școlii Republicane de Arte Plastice, concert cu ocazia a 110 ani de la nașterea lui V. Lenin, 12.04.1980.

Sala corală a Institutului de Arte „G. Musicescu”, concert-examen de susținere a licenței de către solista Valentina Cojocar, 16.04.1980.

Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de muzică corală, cu ocazia aniversării a 10 ani de la fondarea corului „Mugurel”, concert în două părți.

Secvențe din activitatea concertistică a corului de performanță „Lia-Ciocârlia” în perioada 1996-2006

1996

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului de totalizare a Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 12.05.1996.

Belfort, Franța, Catedrala „Sf. Christophe”, recital de muzică corală cu ocazia deschiderii Festivalului Internațional de Muzică Universitară „Belfort-1996”, 23.05.1996.

Belfort, Franța, Sala Filarmonicii, concert de muzică clasică universală în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Universitară, 24.05.1996.

Belfort, Franța, Sala de concert a Primăriei, concert de muzică populară și române în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Universitară, 25.05.1996.

Paris, Biserica romano-catolică, concert de muzică clasică universală, 26.05.1996.

Paris, Institutul Euroasiatic, concert de muzică populară și române, 27.05.1996.

Paris, Sala de protocol a Primăriei, concert de muzică populară și române, 28.05.1996.

Paris, Biserica ortodoxă română, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine, 01.06.1996.

Paris, Curtea Bisericii ortodoxe române, concert de muzică populară și patriotică, 01.06.1996

Paris, Sala de concert a hotelului „M. Ravel”, concert de prietenie împreună cu corul prezidențial din Senegal, 01.06.1996.

Năvodari, România, concertul corului de performanță în calitate de oaspete de onoare la primul Festival de muzică corală al elevilor din România, 15.08.1996.

Năvodari, România, concert de prietenie împreună cu corurile de copii din Timișoara și Sibiu, 18.08.1996.

Năvodari, România, concertul corului de performanță la Gala laureaților primului Festival de muzică corală al elevilor din România, 20.08.1996.

Năvodari, România, concert de romanețe și muzică populară în sala teatrului „Delfinul”, 21.08.1996.

Mănăstirea Condrîța, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine cu ocazia Hramului Mănăstirii, 28.08.1996.

Mănăstirea Condrîța, concert de muzică populară și romanețe în curtea Mănăstirii Condrîța, 27.08.1996.

Chișinău, Palatul Sindicatelor, concert pentru colectivul de profesori și studenți ai Universității „Ion Creangă”, 02.09.1996.

Chișinău, Azilul pentru bătrâni, concert de muzică populară și romanețe, 31.09.1996.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert pentru delegația de profesori și elevi din comuna Tileagd, județul Bihor, România, oaspeții Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”, 08.09.1996.

Oradea, România, recital de muzică corală la teatrul orășenesc în cadrul Festivalului de colinde „Divina armonie”, 22.12.1996.

Oradea, România, concert de colinde și romanețe în Prefectura Județului Bihor, 23.12.1996

Oradea, România, concert de colinde și cântece patriotice în spitalul militar, 24.12.1996.

Oradea, România, interpretarea Liturghiei în cadrul slujbei divine în Catedrala „Sf. Nicolae”, 25.12.1996.

Oradea, România, Catedrala Catolică, interpretarea cantatei „Gloria” în cadrul Slujbei divine transmisă la radio și TV locală, 25.12.1996.

Oradea, România, concert de colinde în Biserica cu Lună, 26.12.1996.

Oradea, România, concert de colinde și romanețe în Biserica Albastră, 26.12.1996.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților. Concert de colinde pentru părinții elevilor din Studioul Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”, 30.12.1996.

1997

Chișinău, Palatul Național, concert de muzică sacră în cadrul telemaratonului, 11.01.1997.

Chișinău, Palatul Național, concert de autor al compozitorului Eugen Doga cu ocazia împlinirii a 60 de ani, 01.03.1997.

Chișinău, Liceul de Arte Plastice „I. Vieru”, concert în cadrul Festivalului „Mărțișor-97”, 04.03.1997.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert cu ocazia aniversării a 55 de ani ai maestrului de cor Ela Laletin, 09.03.1997.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de totalizare, 22.05.1997.

Piața Centrală a orașului Brăila, România, concert de gală cu ocazia deschiderii Festivalului Național al minorităților din România, 30.05.1997.

Comuna Ciocile-Brăila, România, concert de muzică corală în cadrul Festivalului Național al colectivelor corale de tineret și adolescenți „Mugurii Bărăganului”, 31.05.1997.

Comuna Ciocile-Brăila, România, Interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine în Biserica comunei Ciocile, 01.06.1997.

Piața Centrală a orașului Brăila, România, concert de gală al Laureatilor Festivalului Național al minorităților, 01.06.1997.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv consacrat Zilei Independenței Republicii Moldova, 27.08.1997.

Mănăstirea Putna, România, program de muzică sacră pentru turiști, 13.08.1997.

Fălticeni, România, program de muzică sacră prezentat în Biserica Adormirea Măicii Domnului, 13.08.1997.

Mănăstirea Sucevița, România, program de muzică sacră pentru turiști, 14.08.1997.

Mănăstirea Moldovița, România, program de muzică sacră pentru turiști la întâlnirea cu Regele Mihai, 14.08.1997.

Mănăstirea Gura Humorului, România, interpretarea Liturghiei împreună cu un sobor de preoți pe un altar improvizat în aer liber cu ocazia sărbătorii Adormirea Măicii Domnului, 15.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine, 16.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, concert de muzică corală în curtea Bisericii după terminarea Slujbei divine, 16.08.1997.

Comuna Bratca-Bihor, România, concert de muzică corală pentru elevii din orfelinatul local, 18.08.1997.

Ciucea, România, Muzeul lui O. Goga, concert de muzică populară și române în sala de primire a oaspeților, 21.08.1997.

Comuna Bratca, Bihor, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine în Parohia Bratca, 23.08.1997.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv consacrat Zilei Independenței Republicii Moldova, 27.08.1997.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1997.

Chișinău, Palatul Sindicatelor, concert pentru colectivul de profesori și studenți ai Universității Pedagogice „Ion Creangă”, 01.09.1997.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, evoluarea în concertul de gală consacrat aniversării de 60 de ani ai dirijorului Victor Creangă, 15.10.1997.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea în cadrul concertului festiv consacrat jubileului dirijorului Veronica Garștea, 22.10.1997.

Fălticeni, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine în Biserica Adormirea Maicii Domnului, 21.12.1997.

Fălticeni, România, concert de colinde și muzică sacră în muzeul sculptorului Ion Irimescu, la deschiderea expoziției, 22.12.1997.

Mănăstirea Voroneț, România, concert de colinde, 23.12.1997.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea în cadrul ultimului concert al anului, 31.12.1997.

1998

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de colinde „Florile Dalbe”, din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 18.01.1998.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de muzică populară și române „Doină, Doiniță” în varianta corală din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 22.02.1998.

Chișinău, Sala Mică a Filarmonicii Naționale, concert de muzică corală în ritmuri de estradă „O floare de dor”, din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 29.03.1998.

Biserica Romano-Catolică, concert de muzică sacră în două părți din ciclul de concerte „Lia-Ciocârlia” – 25 de ani”, 23.04.1998.

Glodeni, concert de muzică corală în Palatul Culturii pentru profesori și elevi, 08.05.1998.

Glodeni, concert de muzică sacră la Monumentul Eroilor cu ocazia Zilei Victoriei, 09.05.1998.

Glodeni, concert de muzică populară și române pentru veteranii de război, 09.05.1998.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert festiv consacrat aniversării „Lia-Ciocârlia”-25 de ani”, 22.05.1998.

Chișinău, Palatul Național, concert de gală consacrat aniversării de 25 de ani ai Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” și aniversării de 35 de ani de activitate a dirijorului și compozitorului Eugen Mamot, 24.05.1998.

Năvodari, România, evoluarea în cadrul concertului de gală la Teatrul de Vară „Delfinul”, 27.07.1998.

Năvodari, România, concert de române în Teatrul de Vară „Perla”, 29.07.1998.

Năvodari, România, interpretarea Liturghiei în cadrul Slujbei divine în Biserică, 02.08.1998.

București, România, concert de muzică patriotică în Palatul Cotroceni la întâlnirea cu Emil Constantinescu, Președintele României, 03.08.1998.

Chișinău, Palatul Național, concert festiv dedicat Zilei Independenței Republicii Moldova, 26.08.1998.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert în cadrul Mitingului consacrat deschiderii Sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1998.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, interpretarea imnului municipiului Chișinău cu ocazia Hramului orașului, 04.10.1998.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, concert la prezentarea cărții V. Tomuz, 12.11.1998.

Oradea, România, concert în cadrul Festivalului Național „Tradiții și obiceiuri de iarnă”. 19.12.1998.

Oradea, România, Parcul copiilor, concert de colinde, 19.12.1998.

Oradea, România, Palatul Sindicatelor, concert de colinde în cadrul concursului colectivelor artistice, 19.12.1998.

Oradea, România, Spitalul militar, concert de colinde, 20.12.1998.

Oradea, România, evoluarea cu program de colinde în Biserica Albastră, 21.12.1998.

Oradea, România, program de colinde interpretat în Biserica cu Lună, 21.12.1998.

Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, Chișinău, concert de colinde pentru colectivul de părinți ai membrilor studioului, 26.12.1998.

Chișinău, Sala Mare a Federației Sindicatelor, concert de colinde, 25.12.1998.

Sediul Convenției Democratice – Chișinău, concert de colinde pentru activul Convenției, 27.12.1998.

1999

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert pentru colectivul de experți ai Comunității Europene – participanți la lucrările simpozionului, 11.02.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert în cadrul Festivalului „Mărțișor-99”, 03.03.1999.

Palatul Sindicatelor – Chișinău, concert de gală cu ocazia jubileului de 25 de ani ai ansamblului de dansuri „Ciocărlia”, 05.03.1999.

Chișinău, Palatul Național, concert de gală la întâlnirea republicană a combatanților – participanți la evenimentele din Transnistria, 14.04.1999.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de muzică sacră pentru copii orfani organizat de Fundația „Brândușele Speranței”, 14.04.1999.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de autor al compozitorului Eugen Doga, 02.05.1999.

Chișinău, Palatul Național, concert de totalizare al colectivelor artistice ale Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 23.05.1999.

Sala Filarmonicii din Ancara, Turcia, concert de gală cu ocazia deschiderii Festivalului Internațional de muzică de cameră „Ancara-99”, 20.06.1999.

Teatrul Național din Ancara, Turcia, recital de muzică corală în cadrul Festivalului de muzică de cameră „Ancara-99”, 21.06.1999.

Sala Liceului de Arte, Ancara, Turcia, concert de muzică corală în cadrul Festivalului de muzică de cameră „Ancara-99”, 23.06.1999.

Sala Filarmonicii din Ancara, Turcia, concert de gală cu ocazia încheierii Festivalului de muzică de cameră „Ancara-99”, 25.06.1999.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert de muzică sacră cu ocazia împlinirii a 469 de ani de la trecerea în neființă a lui Ștefan cel Mare și Sfânt, 02.07.1999.

Năvodari, România, concert de gală în Teatrul de vară „Delfinul”, 18.07.1999.

Năvodari, România, concert de muzică corală în cadrul întâlnirii de creație, 22.07.1999.

Năvodari, România, concert de muzică ușoară corală în sala discotecii „Albatros”, 23.07.1999.

Năvodari, România, concert de gală în Teatrul de vară „Delfinul”, 24.07.1999.

Mereni, Chișinău, concert de muzică corală de popularitate pentru profesori și elevi, 27.08.1999.

Mereni, Chișinău, interpretarea Liturghiei la aer liber cu ocazia sărbătorii Adormirii Maicii Domnului, 28.08.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert de muzică sacră consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1999.

Chișinău, Biblioteca Națională, concert de muzică sacră consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.1999.

Chișinău, Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”, concert cu ocazia deschiderii Conferinței Teoretico-Științifice Internaționale, 30.09.1999.

Piața Palatului Parlamentului, concert cu ocazia sărbătorii orașului Chișinău, 04.10.1999.

Chișinău, Piața Bisericii Ciuflea, concert în cadrul Mitingului consacrat deschiderii străzii Ciuflea după restaurare, 04.10.1999.

Chișinău, Palatul Republicii, concert în cadrul balului diplomaților, 06.11.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert pentru profesorii din județele Focșani și Brăila, România, 23.11.1999.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, concert, premiera Cantatei „Anotimpurile” de C.Rîpă, dirijor V.Doni, pentru cor de copii și orchestră simfonică, 10.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în sala Inspectoratului județean al învățământului, 23.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în Biserica „Sf. Gheorghe”, 23.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în sala Prefecturii județului Bihor, 23.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în spitalul militar, 24.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în Catedrala „Sf. Nicolae”, 24.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în Catedrala Romano-Catolică, 25.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde și române în Biserica Albastră, 25.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde, române și cântece partiotice, în Biserica cu Lună, 25.12.1999.

Oradea, România, concert de colinde în Divizia de Grăniceri, 25.12.1999.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert de colinde pentru părinți, 29.12.1999.

Chișinău, Ministerul Economiei Naționale, concert de colinde, 30.12.1999.

2000

Chișinău, Palatul Național, concert în cadrul emisiunii televizate „Cei mai frumoși copii ai municipiului”, 11.01.2000.

Chișinău, Participarea corului de performanță la emisiunea radiofonică „Domeniul Euterpei”, 29.01.2000.

Chișinău, Participarea la emisiunea televizată „Salonul literar”, 30.04.2000.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert de binefacere pentru copiii orfani, 04.05.2000.

Biserica Romano-Catolică, recital de muzică corală clasică, 31.05.2000.

Chișinău, Uniunea Scriitorilor, concert consacrat Zilei ocrotirii copiilor, 01.06.2000.

Chișinău, Aleea clasicilor, concert în cadrul Mitingului consacrat lui M. Eminescu, 15.06.2000.

Muzeul Eroilor din Pânășești, România, concert de muzică patriotică, 30.06.2000.

Târgoviște, România, concert de muzică religioasă în Biserica Mare a Curții Domnești, 01.07.2000.

Târgoviște, România, concert de românețe și cântece folclorice în Muzeul scriitorilor, 01.07.2000.

București, România, concert de muzică corală în Muzeul de Istorie și Arheologie, 02.07.2000.

Curtea de Argeș, România, concert de muzică sacră în Mănăstirea Curtea de Argeș, 03.07.2000.

Sinaia, România, concert de muzică sacră în Mănăstirea Sinaia, 04.07.2000.

Brașov, România, concert de muzică sacră în Episcopia Brașov, 04.07.2000.

Tabăra „Căprioara” din munții Bucegi, România, concert de muzică corală pentru sportivii – participanți la competițiile internaționale de baschet – juniori, 04.07.2000.

Năvodari-Constanța, România, recital de muzică corală la Teatrul de vară „Delfinul”, 08.07.2000.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert consacrat „Zilei Independenței”, 27.08. 2000.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert festiv consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2000.

Chișinău, Aleea clasicilor, concert consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2000.

Chișinău, Sala Mare a Filarmonicii Naționale, recital de muzică corală pentru studenții și profesorii Universității Pedagogice „Ion Creangă”, 31.08.2000.

Chișinău, Filarmonica Națională, recital de muzică corală pentru studenții și profesorii Universității Pedagogice „Ion Creangă” cu ocazia aniversării de 60 de ani, 13.10.2000.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, concert de muzică religioasă cu ocazia Hramului Municipiului, 14.10.2000.

Chișinău, PNCCA, concert pentru părinți și elevi cu ocazia aniversării de 60 de ani ai PNCCA, 25.10.2000.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea în cadrul concertului festiv cu ocazia aniversării a 60 de ani PNCCA, 29.10.2000.

Chișinău, Teatrul Național de Operă și Balet, evoluarea în cadrul concertului-emisiune TV „Revelion-2001”, 15.12.2000.

Chișinău, Piața Marii Adunări Naționale, evoluare în cadrul concertului de gală consacrat sărbătorii de Crăciun, 29.12.2000.

2001

Chișinău, Biblioteca Națională, concert în cadrul Medalionului muzical, consacrat aniversării a 60 de ani ai dlui E. Mamot, 25.01.2001.

Chișinău, Uniunea Muzicienilor, concert din muzica compozitorului E. Mamot, 08.02.2001.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea corului de performanță în concertul susținut de M.Bieșu „Mărțișor-2001”, 04.03.2001.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluare în cadrul concertului consacrat „Mărțișor-2001”, 06.03.2001.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță cu Maria Bieșu la Sărbătoarea culturii diasporei armene, 07.04.2001.

Chișinău, Scurul Operei Naționale, recital de muzică sacră susținut de corul de performanță cu ocazia Zilei Victoriei, 09.05.2001.

Chișinău, Opera Națională, evoluarea tuturor grupurilor corale în cadrul concertului de totalizare la Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților cu ocazia încheierii anului de studii, 19.05.2001.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert-serată de absolvire a corului de performanță, 02.06.2001.

Chișinău, Evoluarea corului de performanță la Mitingul consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2001.

Evoluarea corului de performanță în scuarul Operei Naționale din Chișinău, 23.12.2001.

2002

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță la serata de creație a compozitorului Eugen Doga împreună cu orchestra simfonică a RTVM – dirijor Gheorghe Mustea, 03.03.2002.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea colectivelor corale în cadrul Festivalului „Mărțișor-2002”, 05.03.2002.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță și grupului coral al claselor primare în cadrul Festivalului „Mărțișor-2002”, 11.03.2002.

Chișinău, Emisiune televizată cu participarea solistelor Cristina Gomoja și Maria Simion din corul de performanță, 07.06.2002.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2002.

Chișinău, Palatul Național, concert consacrat Zilei Învățătorului, 05.10.2002.

Concert consacrat Hramului Municipiului Chișinău în fața Parlamentului Republicii Moldova, 14.10.2002.

Chișinău, Sala cu Orgă, premiera cantatei „Stabat Mater” de G. Pergolezzi cu orchestra dirijată de O. Polâmski, 07.11.2002.

2003

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert în cadrul Festivalului „Mărțișor-2003”, 06.03.2003.

Chișinău, Palatul Național, concert consacrat aniversării de 30 de ani ai Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” și 40 de ani de activitate a dirijorului Eugen Mamot, 11.05.2003.

Iași, România, concert de romanețe și muzică sacră în muzeul „I. Creangă”, 03.08.2003.

Suceava, România, concert de muzică religioasă și romanețe la „Mănăstirea Dragomirna”, 04.08.2003.

Suceava, România, evoluarea corului în Muzeul de istorie cu program de muzică patriotică, 04.08.2003.

Fălticeni, România, concert de romanețe și muzică folclorică în Muzeul de sculptură „I. Irimescu”, 04.08.2003.

Putna, România, concert de muzică religioasă și patriotică la Mănăstirea Putna, la monumentul lui Ștefan cel Mare și Sfânt, 04.08.2003.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță la sărbătoarea „Limba Noastră”, 31.08.2003.

Chișinău, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, evoluarea corului de performanță la serata scriitorului Ion Druță, 03.09.2003.

Chișinău, Mitropolia Basarabiei, evoluarea corului de performanță cu un program de muzică religioasă, 12.10.2003.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță la seminarul republican al directorilor centrelor de educație estetică, 22.10.2003.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la jubileul de 10 ani de la fondarea revistei „a”MIC”, 12.11.2003.

2004

Chișinău, Filarmonica Națională, concert de colinde și romanețe, 13.01.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, serată de romanețe pe versurile lui M. Eminescu, 23.01.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la prezentarea cărții „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”, autor Eugen Mamot, 30.01.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea corului de performanță în cadrul spectacolului de muzică sacră în memoria dirijorului și profesorului Petru Stroiu, 15.02.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță în cadrul Festivalului „Mărțișor-2004”, 05.03.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță în cadrul Salonului muzical, 26.03.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, concert consacrat jubileului de 30 de ani ai Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”, 14.05.2004.

Chișinău, Sala cu Orgă, evoluarea corului de performanță în concertul de autor al compozitorului Eugen Doga, 16.05.2004.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în concertul consacrat Zilei Internaționale de Ocrotire a Copilului, 27.05.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului consacrat sărbătorii „Limba Noastră”, 31.08.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la lansarea albumului de repertoriu pentru pian „Stea-Logostea”, autori Eugen Mamot și Andrei Mamot, 25.09.2004.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță în cadrul concertului consacrat jubileului de 60 de ani ai Bibliotecii, 12.11.2004.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță cu program de colinde în fața părinților cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, 28.12.2004.

Deplasarea corului de performanță în or. Iași, România cu program de colinde, 24.12.2004.

2005

Catedrala „Sf. Nicolae”, evoluarea corului de performanță cu un program de colinde, 07.01.2005.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță cu un program de romane pe versurile lui Mihai Eminescu, 18.01.2005.

Municipiul Ungheni, Școala de muzică, evoluarea corului de performanță cu ocazia lansării albumului pianistic „Stea-Logostea”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 12.02.2005.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, concert-întâlnire cu un grup de absolvenți ai corului de performanță în cadrul săptămânii metodice, 21.02.2005.

Chişinău, Palatul Naţional de Creaţie a Copiilor şi Adolescenţilor, concert-întâlnire cu corul de băieţi „Andrieş” de la Şcoala de muzică „A. Stârcea”, în cadrul săptămânii metodice, 25.02.2005.

Chişinău, Teatrul „Ginta Latină”, evoluarea corului de performanţă în cadrul Festivalului „Mărţişor-2005”, 06.03.2005.

Chişinău, Teatrul „Ginta Latină”, evoluarea corului de performanţă în cadrul concertului de bilanţ al Palatului Naţional de Creaţie a Copiilor şi Adolescenţilor, 21.03.2005.

Chişinău, Sala cu Orgă, concert de gală „Ştafeta Generaţiilor” cu participarea corului de performanţă, corului cameral, corului cadrelor didactice, 03.05.2005.

Chişinău, Şcoala de muzică „A. Stârcea”, evoluarea corului de performanţă în cadrul Festivalului de muzică corală consacrat jubileului de 40 de ani de la fondarea şcolii, 13.05.2005.

Chişinău, Biblioteca Naţională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanţă la lansarea Abecedarului muzical „Sol-Mi”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 27.05.2005.

Chişinău, Opera Naţională, evoluarea corului de performanţă în cadrul concertului consacrat Laureaţilor Premiului „B. Glavan”, 28.05.2005.

Postul de radio Chişinău, ciclul „Domeniul Euterpei”, redactor V. Stahi, emisiune despre activitatea Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”, 31.01.2005.

Postul de radio Chişinău, emisiune în cadrul căreia a răsunat integral Liturghia „Ioan Gură de Aur” în interpretarea Studioului Muzical Coral „Lia- Ciocârlia”, redactor V. Tomuz, 30.04.2005.

Postul de radio Chişinău, Ciclul „Armoniile serii”, emisiune despre Studioul Muzical Coral „Lia- Ciocârlia”, redactor G. Carauş, 14.05.2005.

Postul de radio Chişinău, Ciclul „Matinal”, emisiune despre prezentarea abecedarului muzical „Sol-Mi”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 28.05.2005.

Chişinău, EuroTV, concert de bilanţ al Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”, redactor V. Colesnic, 14.05.2005.

Postul de radio Chişinău, ciclul matinal de limbă rusă, informaţie despre lansarea Abecedarului muzical „Sol-Mi”, autori Eugen Mamot, Andrei Mamot, 29.05.2005.

Chişinău, EuroTV, evoluarea corului de performanţă în concertul „Ştafeta Generaţiilor” din Sala cu Orgă, redactor V. Colesnic, 05.05.2005.

Chişinău, TVM-1, informaţie despre lansarea Abecedarului muzical „Sol-Mi” în cadrul emisiunii „Mesagerul”, 07.06.2005.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță la sărbătoarea „Limba Noastră”, 31.08.2005.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță la deschiderea Săptămânii Cunoștințelor, 02.09.2005.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în concertul consacrat jubileului de 65 de ani ai Palatului Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, 25.09.2005.

Chișinău, Palatul Național, evoluarea corului de performanță în concertul consacrat Zilei Învățătorului, 01.10.2005.

Chișinău, Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova, evoluarea corului de performanță în cadrul cenaclului literar „Iulia Hasdeu”, 30.11.2005.

Chișinău, Imprimarea în studioul a cântecului „O lume de vis”, 30.10.2005.

Chișinău, Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, evoluarea corului de performanță în fața părinților cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, 24.12.2005.

Chișinău, Biserica Liceului „Prometeu”, evoluarea corului de performanță cu un program de colinde, 25.12.2005.

2006

Chișinău, Mitropolia Basarabiei, evoluarea corului de performanță cu un program de colinde, 07.01.2006.

Chișinău, Colegiul „A. Mateevici”, evoluarea corului de performanță cu un program de romanețe, 19.01.2006.

Chișinău, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, evoluarea corului de performanță cu creații de Eugen Mamot, 30.01.2006.

Activitatea metodică-științifică. Lecții demonstrative, referate susținute la conferințe teoretico-științifice, simpozioane naționale și internaționale

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare în instruirea muzicală a elevilor*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” la Seminarul Republican al pedagogilor de solfegiu și teorie a muzicii în școlile de muzică din raioanele de nord. Colegiul de muzică, Bălți, 23 mai 1975.

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare la lecția de muzică în școala generală*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut

de corul „Mugurel” la Seminarul Regional al învățătorilor de muzică. Institutul de perfecționare a cadrelor didactice din domeniul educației muzicale, Odesa, Ucraina, 15 decembrie 1975.

Lección demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” pentru un grup de maeștri de cor din Armenia. Sala de Festivități a Școlii Republicane Speciale de Arte Plastice, Chișinău, 24 ianuarie 1977.

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare în familiarizarea corurilor de amatori cu gramatica muzicală și solfegiu*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” la Seminarul Republican al dirijorilor corurilor de amatori. Palatul Sindicatelor, Chișinău, 23 noiembrie 1977.

Referat „*Prioritatea sistemului relativ de solmizare în instruirea muzicală a elevilor*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul „Mugurel” la Seminarul Republican al dirijorilor corurilor de copii. Sala Mică a Filarmonicii Naționale, Chișinău, 25 februarie 1979.

Referat „*Rolul practicii de lucru cu corul în educația tinerilor dirijori de cor*” la Conferința teoretico-științifică „Educația tinerii generații de specialiști în instituțiile de învățământ artistic”. Academia de Științe din RSSM, Chișinău, noiembrie 1979.

Referat „*Folclorul în muzica corală pentru copii*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de copii „Sonor” de la Școala nr. 37 din Chișinău la Seminarul Internațional pentru dirijorii corurilor de copii din URSS, Polonia, Cehoslovacia, Finlanda, organizat de academiciantul G. Struve. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Moscova, 21 aprilie 1990.

Referat „*Obiceiurile și tradițiile sărbătorilor de iarnă în muzica corală pentru copii*”, lecție demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” la Seminarul Unional pentru dirijorii corurilor de copii din URSS, organizat de academicianul G. Struve. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Moscova, 23-25 decembrie 1991.

Referat „*Cântul coral – factor important în educația spiritualității copiilor*” la Simpozionul Național pentru dirijorii corurilor de copii din Republica Moldova, organizat de Institutul de Pedagogie și Psihologie, cu ocazia sărbătorii coralei „Lia-Ciocârlia – 20 de ani”. PNCCA, Chișinău, 7 mai 1993.

Referat „*Muzica de cult în repertoriul SMC „Lia-Ciocârlia”*”, lecție demonstrativă și recital de muzică religioasă susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” la Simpozionul Național pentru dirijorii corurilor

de copii din Republica Moldova, organizat de Institutul de Pedagogie și Psihologie cu ocazia sărbătorii coralei „Lia- Ciocârlia – 20 de ani”. Sala cu orgă, Chișinău, 8 mai 1993.

Lección demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” pentru dirijorii corurilor de copii în cadrul cursurilor de reciclare. Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, Chișinău, noiembrie 1993.

„Lección-model” cu participarea copiilor din corul „Rondo” în timpul pregătirii către Concursul Internațional Coral „Varna-95”. Ucraina, februarie 1995.

Simpozionul Internațional „*Arta vocală în toate ipostazele*” organizat de Academia de Muzică „Gh. Dima” (ediția a IV-a), în calitate de membru al Fundației profesorilor de canto. Cluj-Napoca, România, martie 1999.

Lección demonstrativă și recital de muzică corală susținut de corul de performanță „Lia-Ciocârlia” pentru delegația de profesori din Focșani și Brăila, România. Palatul Național de Creație a Copiilor și Adolescenților, Chișinău, 23 noiembrie 1999.

Simpozionul Internațional „*Arta vocală în toate ipostazele*” organizat de Academia de Muzică „Gh. Dima” (ediția a V-a), în calitate de membru al Fundației profesorilor de canto. Cluj-Napoca, România, martie 2001.

Conferința Internațională științifico-pedagogică „*Educarea copiilor dotați în sistemul muzical modern*”, în calitate de autor de manuale, unde și-a prezentat ultimele lucrări. Universitatea Pedagogică „Alec Russo”, Bălți, 26-27 noiembrie 2008.

Lección demonstrativă „*Obiceiurile și tradițiile sărbătorilor de iarnă în educația unei atitudini pozitive la elevii claselor primare*” și recital de colinde susținut de elevii clasei a doua cu profil muzical-coral. Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, Chișinău, 13 ianuarie 2010.

Lección demonstrativă „*Educarea creativității la copiii claselor primare*”, susținută cu elevii clasei a III-a muzical-corale, Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”, la Seminarul municipal al vice-directorilor instituțiilor preuniversitare din Chișinău, 7 octombrie 2010.

Lección demonstrativă și recital de muzică corală susținută cu elevii clasei a III-a muzical-corale, Liceul Teoretic „Mihai Viteazul” pentru delegația de profesori de educație muzicală din Suedia.

Studioul Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”, dirijat de Eugen Mamot, participant la concursuri și festivaluri naționale și internaționale în perioada 1991-2006

Primul Concurs Național al corurilor de copii „Cântarea Limbii Materne”, Chișinău, martie 1991.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-91”, Chișinău, martie 1991.

Festivalul Național de Colinde „Florile Dalbe”, Chișinău, decembrie, 1991.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-92”, Chișinău, martie, 1992.

Festivalul Muzical Internațional de muzică sacră „Clopotele Învierii”, aprilie, 1992.

Festivalul Național al corurilor de copii „Cântarea Limbii Materne”, Chișinău, iunie, 1992.

Concursul corurilor de elevi „București-92”, București, iunie, 1992.

Festivalul Județean de colinde „Florile Dalbe”, Iași, decembrie, 1992.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-93”, Chișinău, martie, 1993.

Festivalul Muzical Internațional de muzică sacră „Clopotele Învierii”, Chișinău, aprilie, 1993.

Festivalul Județean de colinde „Florile Dalbe”, Iași, decembrie, 1993.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-94”, Chișinău, martie, 1994.

Festivalul Internațional al Artei Copiilor, Târgoviște, iunie, 1994.

Festivalul Național de colinde „Florile Dalbe”, Chișinău, decembrie, 1994.

Festivalul Internațional de muzică și coregrafie „Arta copiilor”, Ucraina, octombrie, 1995.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-95”, Chișinău, martie, 1995.

Festivalul Județean de colinde „Divina armonie”, Oradea, decembrie, 1995.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-96”, Chișinău, martie, 1996.

Festivalul Muzical Internațional al Tineretului Universitar „FIMU” Belfort-96, Franța, mai, 1996.

Primul Concurs al corurilor de elevi din România, Constanța-Năvodari, august, 1996.

Festivalul Județean de colinde „Divina armonie”, Oradea, decembrie, 1996.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-97”, Chișinău, martie, 1997.

Festivalul Județean al corurilor de tineret „Mugurii Bărganului”, Ciocile-Brăila, mai, 1997.

Festivalul Județean al minorităților naționale „Suntem al acestui pământ românesc”, Brăila, iunie, 1997.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-98”, Chișinău, martie, 1998.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-99”, Chișinău, martie, 1999.

Festivalul Internațional de muzică camerală, Ancara-Turcia, 20-25 iunie, 1999.

Festivalul Județean de colinde „Divina armonie”, Oradea-România, 20-25 decembrie, 1999.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2000”, Chișinău, martie, 2000.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2001”, evoluarea corului „Lia-Ciocârlia”, împreună cu primadona Operei Naționale Maria Bieșu, Chișinău, martie, 2001.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2002”, Chișinău, martie, 2002.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2003”, Chișinău, martie, 2003.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2004”, Chișinău, martie, 2004.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2005”, Chișinău, martie, 2005.

Festivalul Muzical Internațional „Mărțișor-2006”, Chișinău, martie, 2006.

Participarea Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” la Sfânta Liturghie

Republica Moldova

Biserica Sf. Neculae, Chișinău

Parohia Logănești, Hâncești

Clococeni-Vechi, Glodeni

Mănăstirea Condrița

Mănăstirea Hâncu

Comuna Mereni, Anenii-Noi

Mitropolia Basarabiei, Chișinău

Parohia Sf. Panteleimon, Chișinău

Chișinău, Sala cu Orgă, Premiera Liturghiei

Biserica Romano-Catolică, Chișinău

România

Parohia Beiuș, Bihor

Episcopia Oradea, Bihor

Catedrala Sf. Neculae, Oradea

Mitropolia Târgoviște

Parohia Ciocile, Brăila

Mănăstirea Gura-Humorului, Suceava

Parohia Bratca, Bihor

Parohia Delureni, Bihor

Parohia Sf. Gheorghe, Oradea

Catedrala Catolică, Oradea

Parohia Fălticeni, Suceava

Parohia Năvodari, Constanța

Franța

Parohia română, Paris

Participări la tedeumuri

Chișinău, Sala cu Orgă, în memoria Eleonorei Latășev – maestru de cor în SMC „Lia-Ciocârlia”, cu participarea Preotului Vasile Petrache.

Chișinău, Sala cu Orgă, în memoria dirijorului Petru Stroiu, cu participarea Preotului Vasile Petrache.

Teatrul din Oradea, cu ocazia Zilei Naționale a României, 1 decembrie 1995.

**Turneele corurilor de copii „Mugurel”
și „Lia-Ciocârlia”**

Bălți, Colegiul de muzică, 23.05.1975.

Călărași, Colegiul muzical-pedagogic, 22.10.1975.

Odesa, Ucraina, Institutul de perfecționare a cadrelor didactice, 15.12.1975.

Odiņovo-Moscova, Rusia, Palatul Culturii, 2-5.01.1980.

Kiev, Ucraina, 3-10.01.1991.

Sergheevca, Ucraina, 11-28.08.1991.

Moscova-Caliningrad, Rusia, 19-26.12.1991.

București, România, 4-13.06.1992.

Constanța-Năvodari, România, 10-28.08.1992.

Iași, România, 19-26.12.1992.

Strășeni-Călărași-Cornești-Ungheni, Republica Moldova, 4-6.11.1993.

Iași, România, 19-26.12.1993.

Clococenii-Vechi, Glodeni, Republica Moldova, 28-29.05.1994.

Târgoviște-Sinaia-Brașov, România, 15-29.06.1994.

Constanța-Năvodari, România, 9-18.08.1994.

Clococenii-Vechi, Glodeni, Republica Moldova, 17-18.05.1995.

Logănești, Hâncești, Republica Moldova, 21.11.1995.

Oradea-Brad-Steii-Tebea, România, 29.11-4.12.1995.

Oradea, România, 21-29.12.1995.

Belfort-Paris, Franța, 23.05-5.06.1996.

Constanța-Năvodari, România, 11-19.08.1996.

Mănăstirea Condrița, Republica Moldova, 27-28.08.1996.

Oradea, România, 21-28.12.1996.

Brăila-Ciocile, România, 28.05-2.06.1997.

Iași, România, 12.08.1997.

Mănăstirea Putna, România, 13.08.1997.
Fălticeni, România, 13.08.1997.
Mănăstirea Sucevița, România, 14.08.1997.
Mănăstirea Moldovița, România, 14.08.1997.
Gura-Humorului, România, 15.08.1997.
Comuna Bratca, Bihor, România, 16.08.1997.
Ciucea, România, 21.08.1997.
Glodeni, Republica Moldova, 09.05.1998.
Năvodari, România, 27.07.1998.
București, România, Palatul Cotroceni, 03.08.1998.
Oradea, România, 19-21.12.1998.
Ancara, Turcia, 20-25.06.1999.
Năvodari, România, 18-24.08.1999.
Mereni, Republica Moldova, 27-28.08.1999.
Oradea, România, 23-25.12.1999.
Pănășești, România, Muzeul Eroilor, 30.06.2000.
Târgoviște, România, 01.07.2000.
Curtea de Argeș, România, 01.07.2000.
București, România, 02.07.2000.
Sinaia, România, 04.07.2000.
Brașov, România, 04.07.2000.
Năvodari, România, 05-08.07.2000.
Iași, România, 03.08.2003.
Suceava, România, 04.08.2003.
Fălticeni, România, 04.08.2003.
Mănăstirea Putna, România, 05.08.2003.
Constanța-Năvodari, România, 6-9.08.2003.
Vadul lui Vodă, Republica Moldova, 17-25.08.2004.
Ungheni, Republica Moldova, 12.02.2005.
Vadul lui Vodă, Republica Moldova, 11-18.08.2005.

INDEXURI AUXILIARE**Index de nume**

Adam, Inna	610
Afroni, Gh.	701
Agachi, A.	216, 371
Akim, A.	35, 38, 46, 47, 49, 51, 56, 58, 327, 337, 373
Alecsandri, V.	371
Andronic, Șt.	338, 339, 352
Antofie, R.	362, 372
Antokol'skij, P.	443
Anton, Ion	122, 324/2, 661
Apostol, Z.	573
Arion, C.	368
Asachi, Gheorghe	105, 142, 326, 328, 335, 344, 368, 521
Avram, Mihaela	611
Bach, J. S.	369
Balaur, Mariana	693
Baltag, V.	44, 52, 53, 327, 338, 339
Baranovschi, Constantin	514
Bazavan, Gh.	371
Bejenaru, Silvia	353
Belicov, S.	327, 648, 649, 650, 651, 652, 718
Bendas, Mihai	625, 662
Berbecaru, Steliana	653, 654, 669
Berezovschi, Mihail	428
Bient, V.	368
Bivol, Efim	749, 750
Blanovschi, A.	373
Block, A.	371
Boblic, Svetlana	681
Bobu, Voldemar	593, 594
Bolocan, Tatiana	715
Boltean, Zinaida	528
Bondureanschi, Raisa	531
Bordeianu, Leo	663
Bordeianu, Mihail	694
Borian, Liviu	368, 452
Borisov, Serghei	595
Borș, A.	347, 349, 350
Bortneanschi, D.	362, 372
Bostan, Alexandru	328
Brătianu, I.	362, 372
Bredicianu, T.	372
Brie, I.	372
Buclîș, Lilia	596
Budiș, Gh.	441, 362, 372

Bușteac, Aurelia	463
Busuioac, Leonid	582
Buzilă, Serafim	373, 612, 639
Caciuc, Anatol	702
Calestru, Valentina	513
Calmiș, Ion	682
Caranicolov, B.	422
Carianopol, V.	371
Caușanschi, Alexandru	482, 492
Călin, Victor I.	613
Capîta, I.	125, 160, 324, 324/2
Ceaicovschi-Mereșanu, Gleb	583
Ceban, Tamara	373, 564
Cezara	709
Chicu, Angela	626, 627
Chirescu, I. D.	368, 371
Chiriac, D.	372, 457, 461
Chiriac, Silvia	640, 641, 664
Chiriac, Tudor	371, 373, 378, 415, 537, 575
Chișlari, Florian	480
Ciobanu-Suhomlin, Irina	340
Ciocanu, A.	44, 83, 135, 149, 168, 170, 327, 332, 346, 373, 463
Ciocanu, Anatol	113, 324, 324/2, 458, 490, 503, 504, 507, 516, 517
Ciocanu, Aurel	10, 11, 34, 111, 112, 119, 151, 163, 324/2, 325, 328, 332, 343, 434
Cojocaru, M.	553, 554, 558
Companeț, Z.	423
Coroi, Eugen	347, 349, 350, 353, 384
Cos-Anatolschi, A.	370
Cosma, Viorel	670
Costiceanu, Tudor	561, 576
Coșbuc, G.	212, 225, 328, 365, 371
Crasev, M.	422
Creangă, Victor	368, [408]
Cristea, A.	371
Croitoru, Paula	732, 733
Croitoru, S.	349, 384, 534
Cucu, Gh.	362, 372, 455
Cucuietu, Sergiu	614
Cupcea, Sandu	671
Čajkovskij, P.	369
Čeredničenko, D.	373
Česnokov, P.	369, 444
Čičkov, Ū.	373
Čukovskij, K.	422
Dabija, N.	371
Danga, G.	368
Dinescu, A.	205, 221, 328, 371
Diviza, Ion	116, 324/2, 332, 354, 368

Doga, Eugen	368, 370, 425, 440, 468
Domenico da Nola, G.	369
Donos, Andrei	499
Dragomir, Constantin	30, 36, 40, 41, 42, 43, 45, 54, 59, 60, 61, 62, 63, 123, 324/2, 325, 327, 342, 745
Dreizler, M.	623
Drumov, Axenia	719
Druță, Liubovi	487
Dunaevskij, I.	223, 324/2, 328, 364, 370, 460
Dzeatcovschi, Lidia	675
Eminescu, M.	206, 208, 222, 224, 328, 361, 365, 368, 371, 462
Fedov, D.	373
Fernic, I.	205, 221, 328, 371
Filip, I.	373
Flârkovskij, A.	373
Flehtenmaher, A.	371
Flondor, T.	368
Fuksman, V.	373
Gagim, I.	378
Galkina, Aksinia	683
Garștea, Veronica	411
Gershwin, G.	366, 369
Gheorghie, Ana	753
Gheorghiuță, Nadina	598, 599, 602, 603, 604, 657, 684, 696, 710, 740, 741, 743
Ghimpu, Simion	115, 148, 165, 324/2, 328, 332, 515, 562
Glec, Serghei	496
Gluck, G.	362, 372
Goga, O.	203, 328, 371
Goia, Dumitru	534
Goia, Pavel	534
Goia, Vasile	534
Grama, Steliana	37, 175, 176, 177, 324/2, 325
Grosu, I.	368
Grosu, V.	747
Groza, Ioan	605
Grumeza, Viorica	685
Guțva, V.	360, 373
Hairston, J.	369
Ibrâev, K.	373
Ionescu, Nelu	368
Iuncu, Rodica	565, 577
Ivanov, F.	546, 547
Ivanovici, I.	370
Jebeleanu, E.	371
Jovmir, Nina	575
Kaufman, N.	368
Kindelen, K.	368
Kryžanovskij, S.	373

Ladaniuc, Victor	606, 615
Langre, I.	372
Lazarev, V.	425
Lazariuc, Anastasia	515
Lădov, A.	368, 373
Leontovici, N.	368
Lozanciuc, Alexandru	490, 507, 520
Lozie, Ștefan	107, 109, 153, 166, 324, 324/2, 335, 413, 426, 509, 519, 520
Lungu, N.	362, 372
Lungul, S.	373
Macalet, E.	368, 373
Macovei, I.	201, 368, 373, 442
Malikova, V.	559, 560
Mamot, Andrei	333, 341, 358, 374, 375, 377, 385
Mamot, Eugen E.	334, 376, [706]
Mandicevschi, G.	362, 372
Manole, Ana	39, 50, 324/2, 325
Marciuc, N.	563, 569
Mardare, Avram	534, 538
Mardare, Marcela	65, 66, 67, 69, 325
Marian, B.	40, 45, 327
Marian, Iu.	548, 549
Matcaș, N.	178, 179, 180, 181
Matcovschi, Dumitru	134, 216, 324, 340, 371, 373, 528
Matcovschi, Vlad	739/1
Mateevici, A.	371
Matei, V.	537
Mățu, N.	106, 326, 335, 344, 368
Micușă, Vasile	518
Mihailova, Lidia	483
Miliutina, I.	587
Minin, V.	326, 367
Mircos, Vlad	672
Mironenco, E.	574
Mișura, Irina	486, 500, 502, 508, 510, 526
Moldovan, A.	371
Moldoveanu, C.	368
Monția, E.	372
Morușă, V.	373
Moseico, O.	338
Movilă, Lica	716, 736
Mureșanu, A.	371
Musicescu, G.	362, 368, 371, 372, 448, 449, 451
Mustea, Gh.	417, 421
Negară, Teodor	493, 495
Negruța, O.	370, 373
Negură-Pirău, Nina	633
Nekrasov, N.	444

Nevoie, Victor	391,686
Nichitenco, Boris	479
Nicolescu, S.	368
Novak, E.	29, 48, 55, 327
Oana, F.	601
Oancea, A.	368, 429
Oancea, O.	437
Olărescu, V.	572
Ol'čenko, D.	360, 373
Orf, K.	369
Palei, Alexandru	533
Pann, A.	371
Parhomenko, O.	373
Partole, Claudia	32, 325
Pasăre, P.	372
Pavlov, Ū.	373
Pereteatcu, Tamara	705, 712
Pergolezzi, G.	478
Plămădeală, Vladimir	538
Pojar, Serghei	585
Pop, M.	368
Popov, A.	379, 382
Popov, Anton P.	345, 346, 383
Popova, O.	29, 48, 55, 327
Popovici, T.	362, 372, 431, 454, 473, 474, 476
Popovici, V.	361, 371, 372
Popușoi, Liliana	744
Porcesco, Cristina	676, 687, 688, 699, 706, 707, 713
Porumbescu, C.	371
Postolache, Gheorghe	725, 726
Postolache, Rodica	668, 751
Radu, Daria	218, 305, 362, 372
Ranga, A.	198, 373
Rapcea, Ana	616
Răducanu, Stelian	755
Răileanu, Leonid	325, 327, 677, 690, 737, 739/2
Rîpă, C.	370
Rogac, Raia	728
Roibu, Nicolae	624, 635, 660, 668, 708, 729
Roman, M.	373
Romanciuc, Vasile	172, 493
Romanciuc, T.	567, 568
Roșca, A.	371
Roșca, Agnesa	518
Rotaru, Dumitru	485
Rusnac, C.	217, 371, 378, 466
Rusnac, V.	114, 158, 171, 324, 324/2, 513

Rusu, Adelaida	673
Rusu, G.	550, 551
Rutter, J.	369
Sadovskij, M.	373
Samson, Tudor	570
Savin, D.	691
Schubert, F.	369
Serdúk, Ū.	373
Sfârlea, Alexandru	678, 752
Sion, Gh.	371
Sivcov, Alexei	533
Slivenko, Nelli	738
Smith, E.	369
Smolenschi, Șt.	362, 436, 445, 464, 467
Sobiețki, Ludmila	746
Socolov, V.	555
Som, M.	373
Soricu, I.	368, 429, 437
Sorin, Ina	589
Stancu, D.	371
Stavri, A.	368
Stepanov, Silvia	645
Stepanov-Chiriac, Silvia	590, 617, 636, 646, 647
Stici, Alexandra	351, [666]
Stoia, A.	372
Stoianov, Dana	700
Stoianov, Șt.	230, 239, 240, 242, 248, 258, 260, 261, 263, 264, 269, 271, 276, 279, 285, 288, 289, 290, 291, 307, 312, 315, 316, 317, 318, 320, 322
Stolear, Z.	571
Stratu, Eleonora	[613], [614], [616]
Strătilă, Silvia	674
Strezev, A.	478
Strezev, Svetlana	494, 532
Strungaru, Vera	540
Sundeev, N.	36, 41, 42, 54, 327
Szegedi, S.	372
Șalaru, Galina	748
Șantări, Grigori	566
Șarban, Cristian	328
Șorban, G.	206, 208, 222, 224, 328, 365, 371, 462
Șipoș, Florin	602
Șișcova, Ecaterina	517
Știrbu, T.	368
Tabaran, Angela	717
Tamazlăcaru, A.	199, 200, 368, 373, 424, 556, 679, 680, 714
Tcaci, E.	542, 543
Tcaci, Zlata	331, 360, 373, 419
Telembici, Anatol	609

Teleşcu, E.	540
Teleucă, V.	198, 373
Tomuz, Victoria	422, 637, 742
Trache, M.	372
Tuleankina, T.	552
Turcuş, Aurel	619
Țârlea, Ion	64, 325
Țibulschi, Iu.	371, 373
Țurcanu, L.	231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 241, 243, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 262, 265, 266, 267, 270, 272, 273, 274, 275, 277, 278, 280, 281, 283, 284, 286, 292, 293, 294, 295, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 308, 309, 310, 311, 313, 314, 319, 321, 323
Țurcanu, Teodor	[666]
Ussow, A.	385
Vasile, V.	638
Vasilescu, V.	212, 225, 365, 371, 328
Vatamanița, V.	541
Verdeş, Eudochia	591
Verdi, G.	369, 435
Vieru, Grigore	8, 12-26, 33, 35, 38, 46, 47, 49, 51-53, 56, 58, 68, 71, 75-80, 84, 85, 87, 97-99, 102, 108, 110, 126, 169, 173, 174, 199, 200, 217, 324-327, 329-332, 335, 337-339, 344-347, 349-352, 368, 371, 373, 411, 413, 415-421, 424, 433, 440, 450, 466, 468, 469, 483, 487-489, 491, 494, 495, 522, 523, 756
Vițu, Liliana	620
Vivaldi, A.	369, 477
Vlaiculescu, P.	368
Volodina, N.	580, 581
Vorobchevici, I.	362, 372
Vorotneac, Elena	731
Vrabie, V.	373
Zagaievschi, Vasile	621
Zagorschi, V.	373, 571
Zasenko, P.	373
Zeman, A.	368
Zencenco, Ecaterina	592
Zgureanu, T.	371

Index de titluri

8 Martie	21, 325
A limbii noastre vrajă	371
A plecat un tren din gară	178
A ruginit frunza din vii	368
Abecedar muzical Sol-mi	374, 375, 700
Ai cui sunteți?	97, 326, 335
Aici îmi e Patria	330

Aida	369
Albinuța	15, 75, 324/1, 325, 326, 335, 344, 368
Album de piese folclorice pentru instrumente aerofone	706
Alexandru Cristea, „omul care ardea”	609
Alt pământ pe lume nu-i	59, 325
Alunelul	264, 334, 376, 706
Am plecat să colindăm	372
”a”MIC”	324/2
„Angely vospeli...”	598
Animatorul de la „Lia-Ciocârlia”	701
Aniversări culturale – 2006	695
Aniversări culturale – 2011	735
Anotimpurile	370
Apărătoare-i, Doamne	428
Aranjament coral	331
Are mama fată mare	368, 429
Ariciul	324/1, 415
Astăzi s-a născut Hristos	372
Așa-i viața omului	265, 293
Ave Maria	125/1, 372
Â li v pole da ne travuška byla	369
Bagheta magică a lui Eugen Mamot	671
Bal cvetov	580
Balada	479
Baladă	2, 188, 333, 334
Balul florilor	581
Bate vântul	98, 326, 335
Bădiță, frumos mai ești	266, 294
Bătrânețe, haine grele	131
Bătușica	93, 137, 326, 328, 335, 344, 365, 367, 368, 430, 480, 481
Beu-Curcubeu	333, 377
Binecuvântează	431
Blagodarim za mir	35, 327
Brăul	482
Brăul amestecat	368
Brăulețul	183, 230, 333, 715
Bucuriile verii	370
Bulgăreasca	231, 267, 295
Bună dimineața, Soare!	8, 324, 483
Bunelul meu e muzicant	432
Busuioace	484
Byli, est’, budut	681
Caietul	64, 325
Calendar Național	656
Cantata „Gloria”	369, 477
Cantata „Stabat Mater”	478
Capela „Rondo” încântă publicul	386
Carmina Burana	369

Cavalerul muzicii corale	707
Când a fost să moară Ștefan	202, 371
Când am fost noi la pădure	268, 296
Când avem un dirijor bun, chiar și noi, moldovenii, putem fi uniți	696
Cântă copiii	550
Cântă copiii din Moldova	559
Cântă corul popular de copii	546
Cântă „Cutezătorii”	542
Cântă învățătoarele din Bacău	387
Cântă „Lia-Ciocârlia”	636
Cântă „Mugurel”	569
Cântă puil cucului	232
Cântări de ciocârlii	686
Cântec de leagăn	3, 26, 60, 76, 186, 189, 324/1, 325, 326, 329, 333, 334, 335, 485
Cântec de nuntă	81, 138, 269, 297, 326, 328, 335, 365, 367
Cântec de petrecere	233, 270, 298
Cântec despre pace	12, 325
Cântece de șezătoare	9, 486, 500, 502, 508, 510, 526
Cântece din leagănul copilăriei	573
Cântece nistrene	164/1
Cântecul bradului	126, 324, 330, 331, 411, 487, 488
Cântecul Crucii	372
Cântecul de farmec al „Ciocârliei”	597
Cântecul este puntea pe care merg politicienii unii spre alții	740
Cântecul melcului	99, 326, 335
Cântecul merge înainte și face drum Omului din fiecare copil	741
Cântecul – pasăre în zbor	591
Cântecul soarelui	80, 324/1, 326, 335
Cânturile primăverii	370
Cât trăim pe acest pământ	371
Ce culori pământul are	433
Ce spune izvorul	16, 77, 324/1, 325
Centrul Național de Creație Populară	388
Cheamă steaua tinereții	490
„Chi mai”	369
Chipul mamei	368
Chiriac sau Axionov?	547
Cică a-nverzit imășul	65, 325
Ciclul coral în folclorul copiilor	341
Ciclul pentru copii „Țara mea”	434
Cine cântă, de două ori se roagă...	633
Cine cântă nu e singur	329
Ciobănaș	234
Ciocârlia e mereu în zbor	742
Ciocârlia la Fălțiceni	622

Clipe de neuitat	579
Coasa	271
Coborât-a coborât	372
Colindîța	372
Colo-n vale la fântână	363, 368
Compozitori și muzicologi din Moldova	583
Compozitorul Eugen Mamot la 70 de ani	739/1
Concepția educației muzicale în învățământul preuniversitar	378
Concertino	5, 185, 190, 197, 333, 334
Concurs coral de Florii	389
Convorbiri despre cântece	548
Copiii care cântă sânt mai frumoși	562
„Copiii care cântă sunt mai frumoși, mai sănătoși, mai nobili la suflet”	657
Copiii îi inspiră încredere maestrului Eugen Doga	713
Corul de copii „Doina” din Sânnicolaul Mare a obținut premiul II	619
Corul femeilor din opera „Aida”	435
Corul popular de copii al școlii medii republicane speciale de arte plastice	412, 414
Creația tinerilor compozitori	558
Creație larg deschisă copiilor	728
Credo	106, 326, 335, 344, 368
Crestomație muzicală pentru cl. a 2-a	379
Crezul	362, 436
Cu cântecul prin lume	717
Cucul și cucoșul	324/1
Cui îi place a hori	337, 350, 491
Culegere de creații „a cappella” pentru cor de voci egale	344, 363, 368, 648
Culegere de creații corale din clasică universală	366, 369, 649
Culegere de creații de compozitori contemporani pentru cor de voci egale și pian	332, 356, 364, 370, 650
Culoarea muzicii	545
Culoarea pământului	108, 324/1, 324/2, 413
Culorile și muzica	556
Cumătrița	94, 145, 326, 328, 335, 344, 367, 368, 437
Cumătrița dragă	438
Cununia	368
Curcubeul	100, 326, 335, 344, 368
Curierul de seară	116, 324/2, 332, 370
Cutezători	83, 107, 153, 324, 324/2, 335
Cuvânt despre coleg	390
Cuvânt înainte	325, 737
Cvartet de coarde	182
Cvartetul de coarde nr. 1	492
Dacă ți-aș spune	179
Dalbe flori de măr	439
Dans voinicesc	187, 333, 334
De-ar fi dorul vânzător	226, 324

De ce copiii talentați nu sânt susținuți mai activ de către sponsori?	661
De ce m-ați dus de lângă voi	203, 220, 328, 371
De ce, măicuță	440
De frumos, dacă e autentic, nu obosești niciodată	743
De n-ar fi război	493
Decret privind conferirea de distincții de stat...	666
Depuneri de flori	642
Deschideți mari a Cerului Porți	362, 372, 663, 665
Despre autor	734
Deșteaptă-te, române	371
Detskij mir v pesnâh Evgeniâ Mamota	732
Detskij narodnyj hor „Mugurel”	373, 564
Detskij narodnyj hor respublikanskoj srednej hudožestvennoj školy	412, 414
Didu mij, dudariku	368
Dimineața copiilor	339
Din an în an	362, 372, 441
Din sălile de concert	533
Dirijorii	534
Dirijorul ciocârlilior	705
Disgarmonii vopreki	623
Ditâcij narodnyj hor „Mugurel”	564
„Dobroe utro, solnce!”	585
Doina	61, 84, 169, 173, 325, 326, 335, 346, 368, 494
Doina păcii	495
Doină, doiniță	201, 442
Dojna	36, 327
Dojna mira	411
Domnul Isus Hristos	372
Domnuleț și Domn din Cer	362, 372
Dor de mamă	272
Dor de plai	235, 273, 299
Dorurile casei n-au intruchipare	596
Doșiku, perestan’!	360
Doždik, perestan’	352
Doždik, ujmis’!	360, 373
Dragă-mi este țara mea	413
Dragostea mea	496
Dragu mi-i și mult mi-i drag	70, 136, 324, 326, 335, 497
Drum bun, „Orfeu”	391
Drumeție	498
Dulcea mea copilărie	37, 324/2, 325, 359, 734, 736, 737
Dulcea noastră copilărie, legănată de compozitorul Eugen Mamot	739/2
Du-mă, dorule	128, 324, 499
Dunărea	368
Du-te, dor	500
E luna mai	443

E puțin eficient să compui muzică și să nu aibă cine o asculta	744
Ecoutez joyeuse Nouvelle	372
Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare	380, 680, 689, 690
Educația muzicală și metodică predării	351
Educație muzicală	347, 353
Elemente folclorice în creațiile lui Eugen Mamot	715
Elijah rock	369
Eminescu – icoana care ne-a trezit	655
Enciclopedia interpreților din Moldova	639
Energie și devotament	679
Eu sânt Barbu Lăutaru	274, 300
Eu sânt fată moldoveancă	214, 227, 324
Eu sânt Învierea	362, 372
Eu simt cum te pierd	180
Eu și rockul ne-am găsit unul pe altul	709
Eugen Doga, marele compozitor cu suflet de copil	712
Eugen Mamot	583, 612, 639, 648, 649, 650, 651, 652, 656, 667, 695, 735
Eugen Mamot a primit flori de la discipolii săi	708
Eugen Mamot and his „Lia-Ciocârlia”	720
Eugen Mamot: fișier biografic	739
Eugen Mamot i ego „Lia-Ciocârlia”	721
Eugen Mamot în ajutorul predării muzicii	677
Eugen Mamot la o aniversare	645
Eugen Mamot – 65 ani	703
Eugen Mamot și discipolii săi	699
Eugen Mamot și „Lia-Ciocârlia”	628
Eugen Mamot: „Vreau să muzicalizez liceul”	716
Examen susținut cu brio	710
Exemplu pentru discipoli	392
Ěžik	373
Ěžik i baraban	38, 327
Fa Ileană Duduleană	82, 129, 139, 236, 326, 328, 335, 365, 367, 501
Familia muzicală. Mamot la ora împlinirii	693
Farmecul și valoarea muzicii culte	393
Fata lui Bujor	275, 301
„Fără ei... ce-aș fi fost?”	664
Fâșia nesecerată	369, 444
Feerie de toamnă	370
Fericire	362
Fericirile	445
FIMU	121, 324/2, 355, 356, 370, 446
Floarea păcii	416, 756
Florile Bihorului	356, 370
Florile Dalbe	372
Fluturaș	341
Foaie verde de mohor	164/1
Foaie verde mușețel	237

Foicică, doi bujori	502
For the beauty of the earth	369
Formația „Lia-Ciocărlia”	643
Frații basarabeni au sărbătorit ziua Marii Uniri pe plaiuri transilvane	605
Frunzuliță, mărăcine	238
Fuge noaptea	17, 325
Gala laureatilor Uniunii compozitorilor și muzicolo- gilor din Moldova	672
Galiarda	369
Gaudeamus	368
Geamănă cu folclorul muzical	714
Geroj dnestrovskogo kraâ	373
Ghici culoarea	417
Ghiocelul	18, 325
Ghiocelul cel plâpând	66, 325
Glas de clopot lin vestește	154, 213, 324
Glorie-n veci	135, 324, 324/2, 503, 504
Gordaă, scăstlivaă strana	373
Gorod rodnoj	608
Gott meine zuversicht	369
Hai, maică, la iarmaroc	505
Hai să-ntindem hora mare	361, 371
Hai țura	368, 447
Hangu în bătaii	239
Hangul	334
Hora	95, 117, 240, 276, 324/2, 333, 334, 341, 368, 506
Hora cvetov	373
Hora fetelor	241
Hora florilor	191, 334
Hora în mi-minor	242
Hora și sârba	219, 326, 367
Hora țiganilor	243
Hora Unirii	371
Horovoe raznogolos'e	394
Hristos a înviat	140, 215, 336, 372, 448
Iac-așa	368
Iată vin colindătorii	372
Jesus, joy of man's desiring	369
Iildirdim	368
Ileana-Cosânzeana	170, 507
Ilenuța	244, 302
Imnul heruvic	362, 449
Imnul patriarhal	372
Imnul ziarului „a” MIC”	119
Interpreți din Moldova	612
Intrada	370
Iz koncertnyh zalov	533
Izvorașul	13, 71, 324/1, 325, 326, 335, 337, 338, 339, 418, 450

Îmi număr anii	175
În grădină la mândra	132, 146, 328, 508
În jurul mesei	245, 303
În poiană	304
În seara de Moș Ajun	372
Încă din copilărie m-a atras lumea sunetelor	745
Închinare	39, 325
Înger, îngerășul meu	218, 305, 362, 372
Îngerii au cântat	599
Îngerii lui Eugen Mamot	600
Îngerul păstorilor a strigat	362, 372
Înnoiește-te, Ierusalime	362, 372, 451
Între docilitate și „caiețele negre”	572
Învățător cu dalbe plete	176
Joc	246, 277
Joc bătrânesc	247, 278, 306
Joc ciobănesc	248, 279, 307
Joc din Oaș	368, 452
Joc în sol-major	308
Joc mare	249, 280, 309
Juravelul	250
Kakogo cveta naša zemlâ	413
Kolosok, otvet’	349, 350
Kolosok, otvet’ mne	337
Kolybel’ naâ	40, 327
Kolybel’ naâ dlâ fortepiano	683
Kraj rodnoj	41, 327
Kto poet, ne odinok	329
Kto trezvonit?	373
La Ankara, la Festival	644
La Belfort, la Festival	620
La bunici	30, 325
La Moldova	371
La Nistru, la mărgioară	251, 281, 310
La poartă la Ștefan Vodă	204, 228, 324, 361, 362, 371, 372
La poiană	252
La revedere	344, 368
La streșina casei mele	253
La șezătoare	96, 155, 324, 363, 368, 453
La umbra nucului bătrân	205, 221, 328, 371
La vatra părintească	282
Larg deschideți poarta	156, 211, 324, 362, 372
Laudă	362
Lăsați copiii să cânte	682
Leagăn verde luminos	372
Legenda lui Pan-ocrotitorul naiului	535
Leliță Ioană	254
Leninym klânemșă	373

Leto	373
Lia-Ciocârlia	85, 326, 335, 344, 357, 367, 368, 629, 658
„Lia-Ciocârlia” a luat Ardealul cu colinde	660, 668
„Lia-Ciocârlia” a pus temelie cântecului coral cult de copii	395
„Lia-Ciocârlia” culege laurii succesului	673
„Lia-Ciocârlia” – 20 de ani de muncă și entuziasm	589
Lia-Ciocârlia – 25 ani	396
„Lia-Ciocârlia” evoluează la Biserica romano-catolică din Chișinău	659
„Lia-Ciocârlia” în concert	601
„Lia-Ciocârlia” la Ankara	640
„Lia-Ciocârlia” la 25 de ani	397, 630, 638, 746
„Lia-Ciocârlia” la Năvodari	398
„Lia-Ciocârlia” la Oradea	653
„Lia-Ciocârlia” la 30 de ani	676
„Lia-Ciocârlia”, o nouă paletă de culori	587
„Lia-Ciocârlia”: Spoem vmește!	697
„Lia-Ciocârlia” – un pătrar de veac	631
„Lia” – și numără bobocii	641
Lie	368
Lie-Ciocârlie, pasăre zglobie	755
„Lie, lie, Ciocârlie”	370, 626
Limba maternă	371
Limba noastră	216, 371
Limba românească	371
Lin, lin, lin	78, 324/1
Liturghia	362, 372
Liturghia Ioan Gură de Aur	400, 476
Liturgiĉeskaâ prem’era	595
Livada	419
„Luceafărul”	399
Luci, soare, luci	74
Lumea copiilor în cântecele lui Eugen Mamot	733
Lúblú svoj kraj	413
M-a trimis mama la vie	157, 324
Maestrul Eugen Mamot: 35 ani de activitate	632
Maestrul și „Lia-Ciocârlia”	722
Mai am un singur dor	206, 222, 328, 371
Malen’kij muravej	373
„Malo!” – vzdychali zritelii	584
Mama	368, 420
Mamot Eugeniu	670
Mare minune	372
Maria, Mirabela	370
Mă cheamă cocorii	181
Mă duceam și eu la moară	283, 311
Măi, Codrene	255
Mărțișoare	166, 509
Mărțișor	373

Mărul nostru	11, 325
Mărunțica	312
Măinile mamei	19, 325
Mândra mea e ca o floare	147, 328, 510
Mândră-i țara mea bogată	198
Măndre ciobănaș	90, 141, 326, 328, 335, 344, 368, 511
Mădruliță de la șes	256, 284, 313
Meditație	7, 196
Melodii, cvety, aplodismenty	725
Melodii, flori și aplauze	726
Melodii preferate	381
Mielul și melcul	324/1
Menuet	369
Mereu tânăr alături de tinerii țării	704
Mesageri ai păcii planetare	607
Mi-a-mpletit bunica	31, 325, 359
Mi-ar fi de-ajuns	177
Mi-e tare dor	371
Miezul vieții	646
Mila păcii	454
Miluieste-mă, Dumnezeuule	372, 455
Minciunel	122, 324/2
Mingea	421
Moă respublika	373
Moemu detišu četvert' veka	747
Moj ručėek	337
Moldaviă muzykal'naă	536, 537
Moldova muzicală	536, 537
Moroz	42, 327
Moș Gerilă	20, 43, 324/1, 325
Moș Martin și vulpea	422, 553
Moș Mihai	86, 326, 335, 344, 368, 456
Moștenire	114, 158, 324, 324/2
„Mugurel” iz solnečnoj Moldavii	563
Muguri, mugurași	592
Mulți ani trăiască	372, 457
Murgule, murguțele	130, 257
Muzica	345, 346, 382, 383, 384
Muzica devine sacră când e cântată de voci divine	610
Muzica – o pasiune pentru toate vârstele	561
Muzica obligă la ceva administrațiile instituțiilor de învățământ?	748
Muzică patriotică și romanețe de compozitori români pentru cor de voci egale	361, 371, 651
Muzică religioasă și colinde pentru cor de voci egale	336, 362, 372, 652
Muzicieni din România	670
Muzyka Moldavii segodnă	566
„Muzyka naš navek svâzala”	698
Muzykal'naă ăstafeta – ăstafeta družby	539

Muzykal'noe vospitanie	349, 350
Muzykal'noj škole – 20 let	567
Muzykal'nye sŭrprizy festivală „Clopotele Învierii”	602
My Coutry	340
My – deti prekrasnoj Otčizny	373
My risuem i poëm	560
Na škol'noj scene – opera	553
N-am venit să cerem...	654
Nani, nani, puiul mamei	62, 325
Nașterea Domnului	372
Naša âblonă	44, 327
Necesitatea dragostei	606
Nesgibaemyj stroj	423
Nikogda ne perestanu lŭbit' detej i muzyku	749
Nistrule cu apă lină	127
Nistrule cu apă rece	164/1
Nistrule, te-ai îndura	164/1
Noapte bună	32, 325
Nocturnă	4, 512
Noi desenăm și cântăm	538
Noi te cântăm, tinerețe	458
Norocul nu se vinde	104, 324, 326, 335, 363, 367, 368, 459
Novyj urožaj	45, 327
Nu chema iubirea	223, 324/2, 328, 364, 370, 460
Nu m-aș sătura niciodată de copii și de muzică	750
Numai tu, țara mea	171, 513
Numărătoare	341
Numele lui este la rang de cinste	719
Numele Maestrului	723
O, ce veste minunată	372, 461
O fereastră deschisă spre lume	342, 403
O floare de dor pentru „Lia-Ciocârlia”	635
O floare de zâmbet	370
O lucrare multășteptată	690
O lume de vis	124, 324/2
O mână de ajutor	541
O pasiune pentru toate vârstele	576
O premieră în învățământul artistic din Republica Moldova	687
O sărbătoare de sulflet	400
O seară la Constanța	159, 207, 324, 361, 371
O tradiție care se vrea renăscută: corurile de băieți	401
O vacanță de neuitat	402
O zi la radio	565
Oază a românismului	403
Ob avtore	327, 718
Oblačko	373
Of, războiule, vrăjmașe	172
Oj, spivanočki moi	373

Oleandra	514
Omagii sexagenare – Eugen Mamot	702
Omul săptămânii – Eugen Mamot	711
Opera – poveste pe scena școlii	555
Opera – pe scena școlii	554
Osen'	46, 327
Paradisul cărților	123, 324/2, 342
Pasăre de dor	115, 148, 165, 324/2, 328, 332, 370, 515
Patru găște potcovite	341
Patru luni de activitate	575
Pământ frumos	329
Părintele artei corale pentru copii	724
Păsărica	314
Păsărică mititea	199, 424
Păsărică, păsărea	120, 324/2, 356, 370
Păunașul codrilor	368
Pâine nouă	63, 325
Pâinița	22, 325
Până când, Doamne	362, 372
Părăiașul	67, 325
Pčelka	47, 327
Pe acest pământ	516, 517
Pe lângă plopii fără soț	208, 224, 328, 328, 365, 371, 462
Pe tărâmul sexagenar	668, 751
Peisaj rustic	6, 333, 715
Pentru a țării fericire	518
Pentru Eugen Mamot	754
Pentru noi nu există hotare între Basarabia și România	752
Peremenka	48, 327
Pesnâ letit nad stranoj	338
Pesnâ sledopytov	425
Peste țară cântec zboară	338
Pionierii	519
Piu, piu	373
Ploaia	102, 326, 335
Ploița	200
Plușorul	362, 372
Pocnind din bici	212, 225, 328, 365, 371
Podsnežnik	49, 327
Poët „Cutezătorul”	543
Poët detskij narodnyj hor	547
Poët „Mugurel”	360, 373, 564
Poiana privighetorilor	352
Poj, žavoronok, poj!	627
Popas înainte de turneu	603
Porgy și Bess	366
Poût deti	551
Poût ūnye hudožniki	552

Prazdnik masterov sceny	544
Prazdnik so slezami na glazah	593
Preafrumoase mărtişoare	520
Predislovie	327
Prietenul	58, 325
Prietenul nostru gazeta „a” MIC”	332, 370, 463
Prietenul nostru revista „a” MIC”	343
Prihodite posluşat’ Vivaldi!	594
Primăvara	50, 105, 112, 142, 149, 324/2, 325, 326, 328, 332, 335, 344, 368, 370, 521
Profesionalism şi talent	727
Profesionismul copiilor	674
Profesorul Eugen Mamot a lansat cartea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”	689
Prolog	537
Promčalsă â	368
Ptenčiki	51, 327
Pui de leu	371
Puişorii	23, 325
Rasti bol’şoj	337
Ravnâjtes’ na podvig geroev	373
Raz slovečko, dva slovečko – budet pesenka	608
Razgovor o pesne	549
Răsplătiţi cu flori	669
Răsună cântecul	109, 324/2, 413, 426
Reazem de nădejde	404
[Recent Studioul Muzical-Coral „Lia-Ciocârlia” şi-a sărbătorit aniversarea de 25 de ani]	634
Recenzie la lucrarea „Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”	680
Recviem	113
Recviem pentru o profesoară de muzică	605
Reflex condiţionat împotriva deznaţionalizării prin muzică	684
Reformă în consens cu exigenţele timpului	753
Regele Mihai, întâmpinat de „Lia-Ciocârlia”	624
Repertoriul general al creaţiei muzicale din Republica Moldova	340
Rodničok	52, 327, 338, 339
Românii de peste Prut colindă Bihorul	611
Ruga pentru milostenie	368
Rugă Înălţării	125, 160, 324, 324/2
Rugăciune	362, 372
Ruseasca	258, 285, 315
S barabanom hodit ežik ili Poúšie deti doobree	738
S-a dus fata la pădure	209, 368
Sara pe deal	361, 371
Să cântăm şi noi	91, 326, 344, 357, 368
Să creşti mare	337

Să cunoaștem pianul în limba română	692
Să pornim la drum	366, 369
Să se umple gurile noastre	362, 464
Să-mi cânti, cobzar	161, 324, 361, 371
Să-mi vii, puiule, să-mi vii	92, 143, 326, 328, 335, 365, 367
Sărbătoarea corului	405
Sărbătoarea „Trei spectacole pentru fericirea părinților”	588
Sârba	259, 286, 334
Sârba de la Seliște	287
Sârba fetelor	260, 288, 316
Sârba izbeștenilor	261, 289, 317
Sârba în căruță	368
Sârba în la-minor	318
Sârba în sol-major	319
Scrieri alese	756
Scump învățător	14, 110, 324/1, 324/2, 325, 332, 345, 346, 347, 370, 522
Sfredelușul	290, 320
Soare, soare	24, 325, 339
Sobiraem vinograd	373
Sobiraetsă doždik	373
Solnce âsnoe	339
Solnce, solnce	53, 327
Solov'inaâ polâna	352
Somnoroase păsărele	368
Spectacolul extraordinar cu Eugen Mamot	729
Spi, malyš moj	54, 327
Spicule din vârf de grâu	523
Spicule din vârf de pai	337, 348, 349, 350
Spivaë „Mugurel”	360, 373, 564
Spune, spicule	25, 324/1, 325
Stea-Logostea	341, 385, 683, 687, 692
Steaua	72, 326, 335, 465, 524, 525
Steaua limbii noastre	217, 371, 466
Steaua sus răsare	372
Stimate maestre!	617
Strigături	27, 150, 325, 328, 359, 526
Studiu	341
Sub stejarul cel rotat	321
Sublimul naște binele	406
Suflet de pedagog	582
Sunetul muzicii	730
Surprizele compozitorilor	578
Sus la poarta raiului	372
Škol'naâ strana	55, 327, 718
Școala muzicală la 20 de ani	568
Școală natală	111, 151, 324/2, 328, 332, 370
Și era la ora a șasea	362, 372
Și vie amintirea	616

Ștafeta generațiilor	694
Ștafeta muzicală – ștafeta prieteniei	539
Ștergar românesc	371
Tatăl nostru	362, 467
Tema	334
The General repertory of musical works of moldavian composers	340
The Happy side of life	369
Tineretii	527
Tineri basarabeni la Paris	618
Toamna	33, 79, 174, 324/1, 325, 370
Toboșarul	346, 347, 351
Toptygin i lisa	553, 557
Tot, kto horu polúbil	337, 350
Toți copiii care cântă în cor sunt feciorii mei	736
Tradiții confirmate de vreme	621
Tradiții vechi, tradiții noi	647
Trandafir de la Moldova	103, 133, 162, 324, 326, 335, 367
Trăiască soarele	368, 468
Trec ostașii	34, 163, 324, 324/2, 325
Trec zilele	229, 324
Treci, ploaie	73, 326, 335, 344, 352, 368, 414, 427, 469, 470
Trecui valea, mor de sete	363, 368
Trei culori	371
Trei culori originale	69, 325
Trei păstori	372
Treizeci de ani de existență a „Liei-Ciocârlia”	675
Trenul copilăriei	118, 324/2, 356, 370, 471
Trenul fermecat	152, 328
Triluri de ciocârlie pe pământ moldovenesc	662
Trilurile ciocârliei	540, 637
Turneu al corului „Lia-Ciocârlia” în Ardeal	407
Tvorčeskij večer „Dobroe utro, solnce!”	586
Ty, reka li, moâ rečen’ka	368, 373
Țara în care cântă ciocârlia	604
Țara mea	10, 134, 324, 325, 340, 346, 528
Ție se cuvine cântare	362, 372
Ține-mă, dorule, lin	101, 144, 326, 328, 335, 365, 367
Ucenici ai penelului	570
„Un arbore, ale cărui rădăcini au sorbit, fără istov, apa vie a folclorului românesc”	678
Un cor este o orgă umană, acționată de niște clape numite suflete	688
Un dirijor care nu s-a nomenclaturizat niciodată	408
Un lucru care orbește prin valoarea lui	700
Unde fugi tu, valule	87, 326, 335
Unde sânteți voi, băieți coriști?	685
Un-te duci? Cum te cheamă? De unde ești?	88, 326, 335, 344, 368, 472
Unule născut	473

Urare	372
Utro detstva	339
Uvertură festivă	1, 529
Vals	353
Valsul adolescenților	184, 530, 531
Valurile Dunării	370
Variațiuni pentru clarinet și pian	192, 193, 194, 195, 334
Večer prem'er	574
Večernij Chișinău	354
Veniți să ne închinăm	474
Veselie	291, 322
Vesna	56, 327
Vie veșnic, memoria	613
Viitorul aparține copiilor	625
Vin, bădiță, vin deseară	262, 292, 323
Vine moșul de la vie	89, 326, 335, 344, 368, 475
Vine toamna	57, 325, 359
Vino, vino	164, 210, 324, 361, 371
Vocaliză	167, 532
Voci care vor deveni celebre	590
Vokal'no-horovoe iskusstvo nuždaetsâ v mužskih golosah	409
Vreau să cânt și eu	28, 325, 358, 359
Vrei să știi în ce școli... profesorii de muzică organizează concerte de creație?	731
„Zanâtiâ muzykoj – èto neustannyj trud”	571
Zavoraživăușee penie „žavoronkov”	691
Zboară porumbeii	615
Zdravstvujte, zvezdy!	373
Zdrobulinca	263
Zima	373
Zvenât pesni	413
Zvezdočka, ty vyručaj	58, 327
Želaû im bol'šoj udaçi	410
Živoj bukvar'	29, 327

Index de publicații periodice

Accent provincial	628
„a” MIC”	626, 627, 644, 725, 726, 739, 745, 749, 750, 754
Arta educației	406
Artă și educație artistică	715
Capitala	401, 640, 642, 657, 663, 665, 673, 684, 689, 693, 696, 700, 704, 709, 710, 733, 740, 741, 753
Câmpia Glodenilor	719
Chișinău. Gazeta de seară	542, 545, 546, 548, 550, 554, 599
Cotidianul „Dâmbovița”	607
Crișana	678, 752
Cronos	747

Curierul de seară	354, 355, 386, 581, 587, 588, 589, 603, 604, 620, 743, 755
Făclia	387, 389, 392, 579, 582, 597, 600, 631, 641, 646, 668, 669, 674, 675, 677, 685, 717, 731, 748, 751, 739/1
Festival magazin	601
Florile dalbe	395, 591, 616, 630, 634, 645, 647, 658, 661, 664, 705, 716, 728, 736, 746
Flux	402, 624, 635, 660, 668, 694, 744
Glasul națiunii	590, 701
Graždanskij mir	595
Învățământul public	348, 556, 569
Jurnal Bihorean	605
Jurnal de Chișinău	654
Jurnalul de dimineață	611
Kišinëvskie novosti	580, 738
Kontakt	410, 608
Literatura și arta	390, 391, 404, 408, 561, 565, 570, 572, 575, 576, 577, 578, 617, 636, 638, 655, 671, 672, 679, 686, 712, 739/2
Luceafărul	393, 632
Lunca Prutului	596
Lupta (Le combat)	618
Moldova	714, 720, 721, 722, 723, 724, 727, 730
Moldova literară	606, 613, 615, 621
Moldova socialistă	559
Moldova suverană	405, 633, 637, 676, 687, 688, 699, 706, 707, 713
Moloděj' Moldavii	394, 571
Momentul	610, 622, 629
Monitorul oficial	666
Muzykal'naâ žizn'	566
Nezavisimaa' Moldova	409, 623, 683, 691, 697, 698
Novye rubeži	563
Octombrie	568
Oktâbr'	567
Patria tânără	662
Pământ și oameni	625
Renașterea bănățeană	619
Sovetskaa' Moldavia	544, 552, 560, 574
Stolica	681, 732
Tânărul leninist	558, 573
Timpul	692, 708, 711, 729
Tineretul Moldovei	653, 659
Tinerimea Moldovei	541, 555, 562
TV Programe	667, 702
TV Programmy	399, 557, 586
Unghiul	682
Țara	397, 398, 407, 609, 614, 643
Univers muzical	690, 742
Večernij Chișinău	543, 547, 549, 551, 553, 584, 585, 592, 593, 594, 598, 602
Viața satului	400

CUPRINS

Nota bibliotecarului	3
Tabel cronologic	5
<i>Eugen Doga, Veronica Garștea, Gheorghe Mustea, Andrei Tamazlăcaru.</i>	
Promotor al valorilor muzical-artistice	11
<i>Vlad Matcovschi. Cuvânt despre coleg</i>	14
<i>Constantin Dragomir. Eugen Mamot – un om împlinit</i>	15
<i>Nicolae Bucătaru. Gânduri și amintiri despre un bun coleg și prieten</i> ...	17
<i>Svetlana Istrati. Cu drag de dom'profesor</i>	18
Aprecieri critice	20
OPERA	
Activitatea componistică	23
Muzică simfonică.....	23
Muzică vocal-sinfonică.....	23
Muzică vocal-corală	23
<i>Cântece pentru copii</i>	23
<i>Muzică pentru cor de copii a cappella</i>	27
<i>Muzică pentru cor de copii și pian</i>	30
<i>Muzică pentru cor de bărbați</i>	31
<i>Muzică pentru cor mixt</i>	32
Muzică camerală	34
<i>Muzică camerală vocală</i>	34
<i>Muzică camerală instrumentală</i>	36
Prelucrări. Aranjamente	37
Muzică corală	37
<i>Prelucrări, aranjamente pentru cor de voci egale a cappella</i>	37
<i>Prelucrări, aranjamente pentru cor mixt</i>	39
Muzică instrumentală	39
<i>Pentru pian</i>	39
<i>Pentru instrumente cu coarde</i>	41
<i>Pentru instrumente aerofone</i>	43
Publicații	44
Ediții aparte	44
Din culegeri și ediții periodice	48
<i>Creații componistice</i>	48
<i>Cântece pe versuri de Eugen Mamot</i>	51
<i>Prelucrări. Aranjamente</i>	51
Activitatea dirijorală	53

Activitatea pedagogică	56
Activitatea publicistică	57
Discografii	58
Din fonoteca Companiei Publice Naționale „Teleradio-Moldova”	59
Imprimări cu corul „Mugurel” de la Școala de Arte Plastice în perioada 1970-1985.....	59
Imprimări cu Studioul Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” în perioada 1990-2006.....	60
Imprimări cu Studioul Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” din diverse concerte publice (aprobat pentru fond)	63
Imprimări cu diverse colective artistice	63
Scenarii	66
REFERINȚE	68
Interviuri.....	80
Dedicații lirice	81
O VIAȚĂ ÎN IMAGINI	82
ANEXE	112
Web-bibliografii.....	112
Secvențe din activitatea concertistică a corului „Mugurel” de la Școala Republicană de Arte Plastice în perioada 1970-1980	112
Secvențe din activitatea concertistică a corului de performanță „Lia-Ciocârlia” în perioada 1996-2006	116
Activitatea metodică-științifică. Lecții demonstrative, referate susținute la conferințe teoretico-științifice, simpozioane naționale și internaționale	128
Studioul Muzical Coral „Lia-Ciocârlia”, dirijat de Eugen Mamot, participant la concursuri și festivaluri naționale și internaționale în perioada 1991-2006.....	131
Participarea Studioului Muzical Coral „Lia-Ciocârlia” la Sfânta Liturghie.....	132
Turneele corurilor de copii „Mugurel” și „Lia-Ciocârlia”	133
INDEXURI AUXILIARE	
Index de nume	135
Index de titluri	141
Index de publicații periodice.....	156