

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

Ion Anton



Biobibliografie

F.E.-P. „Tipografia Centrală”

Chișinău, 2015

CZU 016:[821.135.1(478).09+929]

A 93

Ediție îngrijită de Claudia Balaban

Alcătuitor: Tamara Maleru

Redactori: Claudia Gurschi

Tamara Maleru

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Ion Anton: Biobibliografie / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngrijită de Claudia Balaban. – Chișinău: [s. n.], 2015 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). – 333 p. 300 ex.

ISBN 978-9975-53-568-7

016:[821.135.1(478).09+929]

I-66

ISBN 978-9975-53-568-7

© Ion Anton, 2015

Nota bibliotecarului

Biobibliografia a fost elaborată și realizată în cadrul programului de activitate a Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” și are ca scop cunoașterea operei și biografiei scriitorului și publicistului Ion Anton.

Studiind cu atenție diverse documente, au fost selectate informațiile referitoare la autor și prezentată o cronologie completă a scrierilor lui publicistice și literare. În perioada de cercetare au fost investigate peste 5000 de documente (volume, antologii, almanahuri, ziare și reviste) aflate în colecțiile Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, cataloagele electronice ale Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova și altor biblioteci din R. Moldova și România. Au fost studiate publicațiile bibliografice „Cărțile Moldovei Sovietice” (1971-1975; 1976-1980; 1981-1985), „Cărțile Moldovei” (1986-1990), „Critica și știința literară în Moldova” (1960-1990), „Cronica presei” și „Bibliografia Națională a Moldovei” (1967-2014), arhiva autorului. Majoritatea publicațiilor periodice și a volumelor au fost consultate de visu.

Lucrarea cuprinde peste 2000 de înregistrări bibliografice, clasificate după criteriul cronologic și tematic, ordonate alfabetic și sistematizate în compartimentele: OPERA (Poezie, proză (volume; în culegeri și publicații periodice), cântece, publicistică, traduceri) și REFERINȚE CRITICE.

În subdiviziunea *Volume* este descris cuprinsul fiecărui volum, ceea ce contribuie la prezentarea amplă a creației poetice.

În subcompartimentul *Publicistică* a fost evidențiat, cu genericul *Reflecții morale și spirituale*, ciclul de articole cuprinse în rubrica de autor de pe prima pagină a săptămânalului „Florile dalbe”.

Pentru a facilita utilizarea eficientă a lucrării, s-au alcătuit indexuri auxiliare: Index de nume, Index de titluri, Index de poezie, Index al limbilor de editare, Index al periodicelor bibliografiate.

Biobibliografia este concepută ca un instrument de informare pentru specialiști (critici literari, profesori etc.), dar și pentru toți cei interesați de cunoașterea mai aprofundată a vieții și operei poetului, prozatorului și publicistului Ion Anton.

Materialele publicate cu caractere chirilice în limba română (până în 1989) au fost transcrise cu litere latine, iar cele în limba rusă – transliterate conform STAS-ului SR ISO 9 „Transliterarea caracterelor chirilice slave în caractere latine”.

Descrierile bibliografice au fost efectuate conform STAS-ului „Descrierea bibliografică a documentelor 7.1-2003” și STAS-ului 8356-82 „Prescurtările cuvintelor și ale expresiilor tipice românești și străine din referințe bibliografice”.

Biobibliografia include perioada 1973 – august 2015.

FORȚA TĂMĂDUITOARE A AMINTIRII

Prin romanul *Viața ca amintire*, prozatorul Ion Anton continuă și amplifică strigătul de alarmă referitor la neosclavagismul care înghite identitatea noastră națională în hăul dispariției benevole.

Axat, din punct de vedere tematic, pe sclavia modernă, sugerată și de imaginile picioarelor în lanțuri, care anticipează partea întâi, autorul aduce în vizorul cititorului două personaje sechestrate, printr-o promisiune ademenitoare (perspectiva măgulitoare a unui câștig mai bun!), și transportate, „într-o dubă militară cu geamurile vopsite”, „la o fermă de porci din taigaua Rusiei”, pomenindu-se robi în adevăratul sens al cuvântului. Doi intelectuali, basarabeanul **Valeriu Crudu** (învățător de istorie) și ucraineanul **Evghen Sklearenko** (învățător de geografie) – istoria și geografia fiind, prin excelență, două domenii care ne pot justifica originea autentică a neamului -, dornici de a munci „în neagra străinătate”, ajung să spele automobile la o spălătorie auto non-stop din Moscova. Stigmatul sărăciei („au abandonat școala din cauza salariilor mizerabile”) [A încercat cineva să facă un sondaj, ca să calculeze câți profesori din republică și-au luat lumea în cap din același motiv?] le-a încețoșat prudența și au căzut în „capcana” unui „client cu mașină luxoasă”, înzestrat cu „subtilitate psihologică”, dar și cu „măiestrie actricească”. Ademeniți de un „glas mios și fals compătimitor” (romanul oferă o lecție și părinților care își lasă copiii nesupravegheați, aceștia riscând să cadă pradă ușoară în mâna unor traficanți de „marfă” infantilă!), „fărtații” Valeriu și Jenea au pornit să-și caute propria moară cu noroc pe urmele lui Ghiță din nuvela lui Ioan Slavici, fiind ispitiți de salariul promis – două mii de dolari lunar.

Atmosfera de la ferma de porci actualizează condițiile antiumane din GULAG-ul sovietic, condiții dezvăluite în proza lui Alexandr Soljenițan. Dezumanizarea are chip monstruos: personajelor centrale li s-au luat pașapoartele, au fost priponiți de vagonul care trebuia să le servească și de dormitor, se hrăneau cu „rămășițele de lături de pe marginea ulucului” (doar uneori, Alina, o basarabeancă, și ea în căutare de profit financiar, le trimitea câte un terci de *kombikorm* cu friptură de nutrie, pe care Valeriu n-o mânca – oare de ce?), dormeau împreună cu porcii, erau amenințați că puteau oricând ajunge hrană pentru nutriile care erau hrănite și cu stârvuri: fie „leșurile porcilor morți” sau... cadavrele oamenilor. Ceea ce și s-a întâmplat: după moartea lui Evghen (Jenea), cauzată de un vier care și-a încheștat râțul în burta sa: corpul neînsuflețit al lui Jenea a fost aruncat în groapa cu nutrii, astfel încât Valeriu i-a îngropat doar oasele în apropierea unui călin roșu de pe teritoriul fermei, împreună cu scheletele celor doi ceceni împușcați anterior venirii lor aici, în urma tentativei de a evada.

Paginile înfioară și zguduie până la lacrimi și prin meditația lui Valeriu care a împlinit o datorie creștinească: „Doi metri pătrați de CSI... Atât a putut să ia ucraineanul Jenea din Comunitatea Statelor Independente: o groapă de

doi metri în lungime și un metru în lățime, săpată lângă un closet... [...] E toată averea bietului Jenea, dar și a celor doi nefericiți ceceni, un mormânt CSI-st comun, moștenit din necuprinsa Uniune Sovietică...” Petrecuți în lumea de dincolo prin rugăciunea „Tatăl nostru” și o rugăciune în limba cazahă, șoferul Amin (cazah) și Valeriu conchid că „...moartea îi egalează pe oameni și în bogăție, și în credință. Face oare să ne zbatem atâta, pentru a agonisi cât mai multă avere, când, în final, nu luăm decât patru scânduri cu noi?” Rândurile trimit, involuntar, la concluzia similară a lui Eminescu din poemul *Scrisoarea I*: „Mâna care-au dorit sceptrul universului și gânduri/Ce-au cuprins tot universul, încap bine-n patru scânduri...” Așa cum GULAG-ul devenise, în proza lui A. Soljenițan, dar și în romanul lui N. Dabi-ja „Tema pentru acasă”, o mică Uniune Sovietică, în care erau întemnițați reprezentanții tuturor națiunilor din imperiu, așa și teritoriul fermei de porci capătă conturul unui nou CSI, în care „Siberia”, metonimic vorbind (de fapt, robii din „țarcul CSI”, prin care, în „sânul taigalei”, a reînviat, în Rusia anului 1994, „robia din epoca sclavagistă a Evului Mediu”, despre care (ironie a sorții!) Valeriu Crudu le predase elevilor din satul natal, iar Evghen Sklearenko le vorbise elevilor săi despre faptul că nu mai este în lume o țară „în care ar exista robia”), umblă înlănțuită la picioare, trezind asocierea cu alegoria României înlănțuite din pictura lui Rosenthal. Numai că eroii cărții scapă din sclavie nu pe o „Câmpie a Libertății” (aluzie la pictura aceluiași Rosenthal), ci altfel: Jenea, printr-o moarte terifiantă (ajuns relativ liber, fără lanțul la picior, face septicemie, după ce un porc i-a sfâșiat burta), iar Valeriu, prin insistența veterinariei Nadia, sora *bossului*, care învinge despotismul fratelui său (Mikola) și-i poruncește administratorului Semion să le dezlege lanțurile, numai că lacătele cătușelor, ruginite fiind, au cedat doar unui fereastră electric. Dar nu din milă sau prea mult umanism, veterinara de vreo 32-35 de ani, o femeie cu părul blond (deși fața ei trăda și un gen de „blândețe deosebită!”) a obținut de la fratele ei permisiunea de a-i descătușa pe cei doi care, pomenindu-se „slobozi” după vreo șapte ani de robie (dar nu și liberi!), fără lanțuri la picioare, s-au simțit stăpâniți de senzația că au „pierdut o parte din sine”. Altul a fost motivul, fapt care-l divulgă autorul în unul din poemele în proză, cu statut de eseu, plasate la hotarul dintre cele două planuri temporale, care încheagă trecutul și prezentul din viața personajelor. Prin sosirea veterinariei, supranumită lady Nadia, autorul strecoară convingerea că, în oricare infern, se găsește loc pentru iubire (Valeriu observă că veterinara „e o femeie gingașă și delicată”, „simțind un tremur straniu și miraculos în inimă”, iar Nadejda, când li se întâlnesc ochii, „simte cum obrazii i se îmbujorează pe neașteptate”). Astfel, în întunericul unui GULAG porcîn, creatorul aduce **lumina iubirii** (o femeie, decepționată după eșecul unei căsătorii, e atrasă de un bărbat care poate fi „neobișnuit de atent și duios”: „Vreau să pot păstra în miezul inimii mele de azi fiorul îndoielii dulci, aripa bucuriei de a face primii pași în doi cu El...”).

Galeria personajelor retrase la complexul animalier de pe teritoriul unei foste unități militare („Mai mult ca probabil, este vorba de o fostă bază sovietică de rachete nucleare balistice”, pentru că rețeaua era condusă de foști colonei, generali) constituie o adevărată rezervă de ființe dezumanizate: a) **Mikola**, fratele Nadiei, *bossul*, fost pilot, „o brută soldățească”, din care Afganistanul n-a reușit să facă un patriot iubitor de oameni („la ce bun să te aștepți de la niște „afganezi” abrutizați și sălbăticiți, care s-au bălăcit zilnic în sânge, făcând moarte de om, ca și cum ai strivi o furnică?”); cunoștea, în schimb, toate subtilitățile situației din Moldova, din Transnistria; e condamnat și de propria soră, numindu-l „marionetă criminală, care a transformat în sclavi zeci de învățători, ingineri, medici, agronomi din CSI și își bate joc de ei fără scrupule și fără frică de Dumnezeu”; b) **unchiul Semion**, fratele mamei lui Mikola, „cazac din moși-strămoși”, „mare pocitanie de om”; la porunca acestuia, care a primit ordin de la *boss*, corpul lui Jenea „a fost aruncat de mâncare la nutrii”; c) **osetinel Ruslan, șofer**, „rusofil până în măduva oaselor”, „din el nu scoți nimic nici cu cârligul”; d) **Lioșa**, „ursuzul”, **îngrijitorul de nutrii**, care știa ce „hrană” primeau nutriile; e) **paznicul Arkșa**, căruia Jenea prefera să-i zică „Alkașa”; f) **zootehnicianul Leonid**, un bătrânel bielorus, poreclit „Brejnev”; g) **Ostap, al doilea paznic**, „o enigmă pentru Valeriu”, „straniu om, cosmopolit fără națiune și patrie”, care totuși a avut grijă de osemintele cecenilor din teama de a nu fi pedepsit de Dumnezeu; h) doi lucrători noi: **Iuri** (poreclit *Van Damme*) și **Igor (Terminator)**, oameni străni (lucrători din Osetia de Nord – Kasim și Rasul), care au făcut ravagii în Osetia de Sud. Au devastat case și au ucis oameni pașnici, iar aici s-au ascuns, „ca nu cumva să fie prinși și deferiți justiției pentru crimele săvârșite”; i) la complex (la cele trei *obiecte*), se aflau „**ba-traci**” musulmani, budiști, daoiști, hinduiști, iehoviști. Acesta era anturajul în care cei doi intelectuali învățau, pe propria lor piele, ororile „sclavagismului contemporan rus”. În afară de Valeriu și „încă vreo **câteva suflete nevinovate**”, după părerea Nadiei, „toți sunt nenormali într-un fel: fie că se trag din contingente afgane, fie din bande criminale din Osetia, Abhazia, Cecenia, Ingușetia sau Karabah”, teritorii capturate în păienjeniișul unui imperiu. Printre **puținii oameni „de treabă”** de aici ar putea fi considerată **Alina** („mamă a doi copii, femeie rămasă văduvă la 32 de ani”, ademenită și ea de perspective financiare), care le mai trimitea, prin **kazahul Amin**, „câte o porție de mâncare „omenească” – terci de ovăz cu jumări de porc”. Același Amin, șoferul, e văzut de narator ca „un kazah de treabă”, pentru că le împărțea lucrătorilor fermei terciul pregătit de Alina (niște cocoloși – „un amestec de furaje ce conținea păsat de mei, grâu, orz, ovăz, secară...”).

Drumul spre dezrobire al profesorului de istorie a fost unul lung, umilitor și chinuitor: călătoria suspectă spre infernul sclaviei, depozitarea de pașapoarte, lanțul de 100 de metri, prins de glezna piciorului, care îl prîpnea de un vagon, curățarea grajdului, căratul gunoaielor, alimentarea cu lături, dormitul de-a valma cu porcii, spaima în fața nutrienților hrănite cu leșuri

de porc și carne de... om mort, amenințările *bossului*, jurământul impus de acesta, suferința pentru pierderea identității, dar și povara vocii interioare a lui Jenea, care i-a dedublat personalitatea după moartea acestuia – toate adunate în cei opt ani, în care nu și-a mai văzut măcar cu un ochi carnetul bancar, pe care, chipurile, ar fi fost depuși banii promiși. Acesta a fost prețul naivității în fața unor utopice averi adunate printre străini, naivitate care a umbrat luciditatea minții și fericirea de a fi alături de cei dragi, chiar cu mai puțină bunăstare. Oare de câte lecții au nevoie compatrioții noștri, ca să nu lase copii orfani?! Oare de câte sacrificii e nevoie, ca guvernării să asigure tuturor un trai decent, pentru a evita catastrofa unei risipiri/extenuări/exterminări a neamului?!

Pe Valeriu nu l-au eliberat de sclavie nici privilegiul de a fi numit șeful echipei de la crescătorie, nici sărbătorirea Paștelui în doi cu Nadia (scăpat de lanțul metalic, s-a pomenit legat de „lanțul iubirii”), nici logodna cu Nadia, nici căsătoria cu nume străin (Evghen Sklearenko), pentru că așa a hotărât *bossul*, nici copilul care se va naște, nici castelul personal din Ialta, cu șofer, paznic, livădar și servitor (care, la primul ordin primit de la Mikola, va trebui să-l împuște), nici propriul hotel, nici vaporul personal, pentru că, mai mult decât orice, suferea pentru faptul că, la „moara de măcinat destine” a complexului animalier, i s-a luat identitatea în momentul înregistrării căsătoriei cu Nadia: moldoveanul Valeriu Crudu va deveni... ucraineanul Evghen Sklearenko. Pe lângă povara pierderii identității, V. Crudu mai trece printr-o dedublare a personalității sale, „găzduind” vocea interioară a tovarășului său de robie, care ba îi citea lecții de istorie, ba îl cicălea, ba îl dojenea, nemulțumit de apelativul „șeful” din partea tătarului Ghiray: e un detaliu psihologic esențial, prin care eroul capătă curajul de a expulza, din interiorul său, „umbră” lui Jenea (un fel de „corb negru” al lui Grigore Vieru, pitit în adâncul ființei noastre, ca un *alter ego*, „străin și răuvoitor”, după Mihail Dolgan), pentru a se debarasa de „psihologia de rob” și a-și cultiva „psihologia de stăpân” (ceea ce n-a îndrăznit neamul nostru de secole!). Dialogul imaginar (cu el însuși, de fapt), ca **tehnică narativă**, pe lângă memoria involuntară (mai mult impusă de circumstanțe!) și alternanța planurilor temporale, amplifică dramatismul personajului Valeriu-Evghen, hărțuit de „scindarea personalității sale prin dedublarea ființei și apariția a două euri diferite”. Ipostaza insolită a dedublării personajului conferă multă originalitate romanului. Momentul de **emoție culminantă** îl constituie decizia fermă a personajului de a renunța la starea duală de moldo-ucrainean. Se ambiționează a-și recăpăta identitatea: și cea națională, și cea umană. Încercările repetate de a trimite bani acasă (fire nobilă, a expediat bani și familiei lui Jenea, în Ucraina!) i-au fost răsplătite cu o scrisoare de la tata (deși părintele era nedumerit de numele care-l purta), ceea ce l-a îndârjit și mai mult să nu renunțe la ideea plecării în satul natal. Ca o răzbunare a Providenței, survine „moartea spaimei”: Mikola Budionnâi a fost împușcat

în fața casei sale din Moscova, în noaptea de 9 spre 10 mai, consecință a unei „fabule nevinovate” cu alură zeflemitoare la adresa unui *general*, a unei invidii, dar și a unei „reglări de conturi în cadrul găștii”. „Revenirea definitivă” printre ai săi, recăpătarea identității cu mită dată rușilor (care tot ei ți-au luat-o!) denotă, de fapt, situația neamului nostru, care, de secole, stă „la coadă după propria identitate”. Buletinul de identitate nou, pașaportul său, dar și certificatul de naștere moldovenesc al feciorului Bogdan, care va purta numele Crudu, i-au ajutat personajului să trăiască bucuria de a fi el însuși, simțindu-se o frunză pe ramul neamului său. Bucuria însă i-a fost scurtă, inima a încetat să bată: n-a putut rezista chinului și oboselii care l-au extenuat de-a lungul calvarului prin care a trecut. Tragismul revenirii lui Valeriu la propria identitate are ca scop să-i trezească, din hibernare identitară, pe rătăciții neamului nostru (un neam rătăcit printre mai multe țări, dar și prin hățișurile propriei conștiințe și verticalități!): fie cei plecați peste hotare, fie cei care au rămas aici, ca să poarte umbra incertitudinii naționale, înstrăinându-se de rădăcinile neamului sau cele ale propriei ființe.

Meditațiile topite în micile poeme (de un lirism profund și în altă lucrare epică a lui Ion Anton, romanul *Foka!*) plasate ca un pendant al planului temporal al trecutului (digresiunile despre iubire, dezamăgiri, taina Botezului, esența umană și relațiile dintre oameni cu referințe la Jean-Jacques Rousseau, Immanuel Kant și Friedrich Nietzsche, taina vieții și a morții, menirea omului pe pământ, nașterea perlei) scot în evidență **latura filozofică** a romanului care e și unul **istoric, social, politic, de dragoste**. Ca elemente ale structurii, planurile temporale, alături de scrisoarea tatei, versurile din cântecele actorului Mihai Volontir (ele conferă și structură inelară textului, amintind de ciclicitatea existenței umane), parabola despre Lumânarea Speranței, visul cu nutriile (în care sesizăm un ecou al mitului despre Prometeu: „Nutriile rupeau din el, [...], dar carnea creștea imediat la loc”), dar și motto-urile alese excelent (ele divulgă predilecția autorului de a oscila între trecut, prezent și viitor) alimentează, încheagă **compoziția** romanului și mențin suspansul emotiv al narațiunii, picurându-i cititorului nesațul lecturii și obligându-l să ia atitudine civică. Autorul se dovedește a fi un cunoscător excelent al istoriei. Astfel, prin fața ochilor, se derulează pagini ale trecutului (situația din Cecenia, războaiele cecene, culisele guvernării lui Boris Elțin, domnia expansionistă a împărătesei Ecaterina a II-a, libertatea popoarelor baltice, pseudo-independența Moldovei, semnificația puciului bolșevic din 1917, putinismul rus ca nou tip de dictatură, funcționarea comunismului ca religie seculară, istoria cazacilor ca grup etnic, istoria peninsulei Crimeea și a împăraților Bizanțului, cucerirea Constantinopolului de către turci, căsătoria lui Ștefan cel Mare cu Maria de Mangop, istoria tătarilor din Crimeea, comerțul cu sclavi în zona Crimeii, revolta cazacilor sub conducerea lui Bogdan Hmelnițki, dizolvarea Uniunii Sovietice, campania electorală din 2009, guvernarea comunistă de la noi), ca o linie de subiect separată,

paralelă, prin care romanul capătă o valoare cognitivă incontestabilă, devenind și un bun manual de istorie veritabilă, iar autorul, analist politic versat, își asumă statutul de cronicar al evenimentelor politice, rău famate, care ne-au însoțit pașii noștri în istorie, conservând, din timpurile de restriște și pomină, tentaculele sclaviei pentru secolul considerat modern și democrat.

Oxigenul ideatic al cărții e susținut și de actualitatea problemelor dureroase ale neamului nostru: căsniciile șubrede, goana după fudulie materială, exodul spre oaze de bunăstare prin străini, ospitalitatea excesivă și bunătatea exagerată (paradox: mai mult față de străini decât față de ai săi!) a neamului românesc, rusificarea (prin cultură, știință, învățământ), acceptarea dezinformărilor fabricate de sovietici, drama ignoranței adolescenților, consumismul excesiv în defavoarea spiritului și a sufletului, devalorizarea sărbătorilor creștine, lipsa de curaj a conaționalilor noștri în a-și apăra drepturile la trecut, limbă maternă, trai decent, decăderea morală a unor moldovence plecate peste hotare, persistența mitei la nivel republican, expansiunea ilegalităților, acceptarea psihologiei de robi... Din cele expuse mai sus, conchidem și valoarea educativă a cărții care ar putea schimba mentalitatea rudimentară, prapionită în tabieturi, prejudecăți și viziune ridicolă asupra sensului hedonic al vieții.

Meditațiile despre viață și moarte din finalul romanului atribuie prozei o notă de existențialism. Pentru existențialiștii secolului al XX-lea (Albert Camus, Jean-Paul Sartre), omul trăiește pentru a muri, deci viața nu are sens, iar omul depășește absurdul prin creație, luptă, revoltă. Pentru neo-existențialistul Ion Anton, „moartea începe odată cu viața”, „nașterea e începutul morții”, omul e stăpânit de frică în fața morții, iar dacă omul trăiește ca să învețe a muri, atunci strădania omului s-ar re-duce la „a ști cum să ne plecăm capul în fața Necunoscutului”. Totuși prozatorul cultivă optimismul existenței, îndemnându-ne, prin toate instanțele narrative, să ne „verificăm” rădăcinile ființei, să ne dobândim identitatea, să „devenim responsabili de urma pe care am lăsat-o în timp ca istorie”. Viața, în viziunea autorului, succede morții în sens eminescian („**Când unul trece, altul vine / În astă lume a-l urma,/ Precum când soarele apune,/ El și răsare undeva**”, poezia *Cu mâine zilele-ți adaogi...*). Astfel, durerea pierderii unui fiu e atenuată de apariția „fiului neștiut” al lui badea Ion Crudu, Bogdan, venit pe lume în urma unei „aventuri amoroase cu o tânără studentă Raia”, pe când a participat „din partea Moldovei la campania de ajutorare a Ucrainei la seceriș”, ceea ce ne face să conchidem că aventurile amoroase nu sunt întotdeauna o „eroare” [n.n.] condamabilă. **Legătura dintre generații** și șansa viitorului e susținută prin același nume care-l poartă și noul fecior al lui Ion Crudu (care seamănă uimitor cu răposatul Valeriu), și nepotul, fiul lui Valeriu și al Nadiei – Bogdan, „amintirea cea mai frumoasă a vieții lui Valeriu”. În acest fel, lacrimile care au stropit finalul romanului fac loc speranței că vom extirpa răul și ura dintre noi.

În ansamblu, romanul se constituie ca **elogiu adus timpului** tupilat între prezent, trecut și viitor. Unele secvențe („rănilor din trecut revin în prezent”, „ne încapățânăm să trăim în trecut”, „refuzăm să trăim prezentul”, „uităm să fim acum”, „uităm să ne îngrijim de prezent”, „trebuie să întâmpinăm cu drag viitorul”) configurează o atitudine aparte, necondamnabilă față de acel *carpe diem* al anticilor. Relația trecut-prezent-viitor constituie o axă a cărților lui Serghei Lazarev din seria *Diagnosticarea karmei*, în care autorul ne propune să nu regretăm trecutul, să fim mulțumiți de prezent, să nu ne fie teamă de viitor. O atitudine corectă față de aceste fațete ale timpului are impact deosebit asupra karmei umane și poate condiționa destinul urmașilor. În acest sens, finalul face o punte cu **titlul** romanului, descifrându-i semnificațiile: *„Noi toți trăim în amintire și prin amintire. Și viața nu este decât strădania amintirii noastre de a persevera, de a deveni speranță; efortul făcut de trecutul nostru, pentru a ajunge viitor. În final, lăsăm viața noastră ca amintire urmașilor. Viața pe care noi am trăit-o ca pe un vis al strămoșilor noștri, amintindu-ne vag cine suntem, de unde venim și încotro mergem”*.

Nu ne rămâne decât să afirmăm cu toată certitudinea că e un **final apoteotic** din punct de vedere al mesajului lansat de finalul unui roman aureolat de metafore și sensuri filozofice.

Veronica POSTOLACHI, doctor în filologie

UN ROMAN ZGUDUITOR: VIAȚA CA AMINTIRE

...Cuprinzând între filele sale o perioadă de circa 20 de ani (1989-2010), romanul *Viața ca amintire* oglindește cu mijloace artistice concludente o etapă importantă din istoria noastră modernă. Mai întâi de toate, autorul a pus accentul pe aspectul social-politic al reformelor distrugătoare de vechi și aducătoare de nou. În roman sunt prinse bine asemenea evenimente ca: trezirea conștiinței naționale și lupta fermă a poporului român din Basarabia pentru declararea limbii băștinașilor ca limbă de stat și trecerea scrisului la alfabetul român; destrămarea Imperiului Sovietic și declararea independenței Moldovei; apariția separatismului transnistrean, inspirat și sprijinit de Federația Rusă; blocajul economico-energetic aplicat de aceeași Rusie, drept pedeapsă, Moldovei „pro-române”; situația economică grea și emigrarea masivă a moldovenilor la muncă peste hotare, unii căzând pradă traficului de ființe omenești...

Și eroul principal al romanului, învățătorul de istorie Valeriu Crudu, unul din militanții înflăcărați ai Frontului Popular, participant activ la toate Marile Adunări Naționale din Chișinău, s-a văzut impus de situație să emigreze la muncă în Federația Rusă, deoarece nu-și primise salariul luni în șir, din care motiv situația familială se tensionase la limită. Tot el, prin cumul, era și directorul Casei de Cultură din satul natal Limbeni, însă la fel nu fusese salarizat timp de opt luni.

Valeriu Crudu a fost nevoit să aleagă Rusia ca destinație în căutarea unui loc de muncă bine plătit, deoarece nu dispunea de mijloace financiare suficiente pentru a pleca în Grecia sau Italia, unde prinseră a emigra ilegal sute și mii de basarabeni. Iată că, ajungând la Moscova, se angajează, cu ajutorul unui consătean care lucra deja acolo de mai mult timp, la o spălătorie de automobile din suburbia Himki. Aici muncește în același schimb cu un învățător de geografie din Vinița (Ucraina), Evghen Sklearenko, așijderi pornit în căutare de lucru prin străini, fiindcă nici el nu primea cu lunile salariul la școală. Autorul romanului face această paralelă între învățătorul din Moldova și cel din Ucraina pentru a arăta că survenise o situație economică grea și tensionată în toate republicile CSI-ste, mai puțin fiind afectată Rusia, care, moștenind întreaga avere a URSS-ului defunct, a știut să tragă jarul la turta sa.

Toate bune și mai bune, până când, într-o posomorâtă zi de toamnă, moldoveanul Valeriu Crudu și ucraineanul Evghen Sklearenko au fost ademeniți cu locuri de muncă mult mai bine plătite decât cel de la spălătoria auto „umedă și friguroasă”, unde ei câștigau lunar, în sudoarea frunții, câte 500 de dolari SUA. „Veți avea câte 2000 de dolari pe lună!”, le-a promis noul angajator, care nu era altcineva decât un ordinar traficant de ființe

umane, un intermediar pe nume Sașok. Anume acest tip i-a transportat „pe furiș”, împreună cu un grup întreg de lucrători, la o fermă de porci din ne-cuprinsa Taiga siberiană a Rusiei, dincolo de munții Ural. Și moldoveanul Valeriu, și ucraineanul Evghen sunt sechestrați la acea fermă, improvizată clandestin pe teritoriul unei foste baze de rachete nucleare balistice. Pentru a nu evada (până la ei, aici lucrase doi ceceni, care au reușit să evadeze, dar au murit împușcați în timpul urmăririi), cei doi au fost legați de piciorul stâng cu un lanț de 100 metri lungime, atât cât era necesar ca ei să-și poată exercita funcția de crescători de porci.

Această „robie modernă”, acest sclavagism contemporan este o aluzie transparentă la noua realitate din așa-zisa Comunitate a Statelor Independente (CSI), în care Federația Rusă și-a auto-revendicat rolul de putere centrală supremă, încercând să pună în aplicare o nouă formulă imperială. Parcurgând romanul, filă cu filă, cititorul va înțelege că „ferma de porci”, numită în zeflema și „complex animalier”, este un fel de CSI în miniatură. Aici muncesc, sechestrați, zeci de reprezentanți ai republicilor care au constituit „benevol” CSI-ul, și doar rușii și unele elemente criminale (cei doi osetini, *Van Damme* și *Terminator*, bunăoară) se simt în largul lor. Din acest imens „țarc” numit CSI, ucraineanul Evghen se va alege cu o moștenire de doi metri pătrați de pământ, suprafața ocupată de mormântul ce îi va fi săpat lângă groapa de gunoi de pe teritoriul fermei, după ce el va muri, sfârtecat de un porc. Mormântul va fi săpat chiar de moldoveanul Valeriu Crudu, învățătorul de istorie care, ani în șir, a polemizat cu învățătorul de geografie Jenea Sklearenko referitor la teritoriile noastre, anexate Ucrainei pe timpul URSS. Nu cu mult timp înainte să moară, Evghen Sklearenko va recunoaște, în sfârșit, că istoria URSS a fost de multe ori ingrată cu geografia României (și cea a Moldovei lui Ștefan), unele teritorii fiind răpite de Moscova și incluse pe nedrept în „geografia politică a Ucrainei”.

Nu se știe cum ar fi evoluat viața lui Valeriu Crudu, dacă nu se îndrăgostea de el chiar sora *bossului*, adică a stăpânului fermei de porci, care era un colonel de armată în rezervă, cu stagiul de luptă în Afganistan. Nadejda, căci acesta era numele ei, fusese adusă la fermă de curând, pentru a lucra ca veterinar. Dragostea celor doi este reciprocă și, în final, ei hotărăsc să-și întemeieze o familie. Problema, însă, apare imediat ce se constată că în pașaportul moldoveanului este trecută soția sa și cei doi copii din Moldova. Ca soluție, *bossul* propune și insistă ca Valeriu Crudu să devină... Evghen Sklearenko. Or, în pașaportul ucraineanului decedat nu figura nici soția și nici copiii, fiind un pașaport ucrainean de model nou. Din acest moment, în forul interior al moldoveanului se formează o simbioză ciudată cu numele Valeriu-Evghen, dedublarea de personalitate urmărindu-l pe moldovean până în clipa trecerii sale la cele veșnice, moartea survenind tocmai în timp ce Valeriu Crudu, revenind acasă după șaisprezece ani de sclavie, își recăpătase identitatea sa nominală, cetățenească și națională, perfectându-și buletin de identitate și

pașaport moldovenesc, reușind să-l treacă cu numele său, într-un nou certificat de naștere, și pe fiul Bogdan, cel născut de către Nadejda, sora bossului. Anume cu numele Cruđu, ci nu Sklearenko sau Budionnâi, acest băiețel va fi înscris la școală, în toamnă. Dar va fi o școală din Ialta (Crimeea), unde, după căsătorie, moldoveanul Valeriu-Evghen și ucraineanca din cazaci Nadia vor fi obligați de către *boss* să se stabilească cu traiul. Surprinzător, dar anume la Ialta, datorită sumei mari de bani primită pentru toți anii de sclavie (aici Nadia și-a spus ultimul cuvânt, impunându-l pe frate-său să-i plătească lui Valeriu Cruđu atât cât i se promisese inițial: câte 2 mii de dolari pentru fiecare din cele 96 de luni lucrate la fermă!), grație sprijinului acordat de o rudă sus-pusă de-a Nadiei din conducerea de la Simferopol a Republicii Autonome Crimeea, dar și talentului de a gospodări al moldoveanului, fostul sclav Valeriu Cruđu devine, nici mai mult, nici mai puțin, posesorul casei de odihnă „Perla” și a vasului de croazieră „Albatros”, pornind și gestionând cu succes o afacere de milioane! Dar, când ar fi trebuit să se bucure și el de o viață îmbelșugată și o libertate adevărată (*bossul* l-a ținut mereu sub supraveghere la Ialta, prin „garda de corp” Ghiray, tot el șoferul familiei, un tătar care, până la urmă, s-a împrietenit cu Valeriu, divulgându-i că trebuia să-l ucidă la primul semn al colonelului! Realitatea, însă, face ca însuși *bossul*, cazacul Mikola Budionnâi, să fie împușcat mortal în urma unor reglări de conturi din cadrul grupului mafiot), iată că inima lui, chinuită și epuizată de munca extenuantă de la fermă, a cedat. Valeriu, însă, a avut privilegiul creștinesc de a fi înmormântat „omenește”, la baștina sa, cu toate că, în definitiv, și el a moștenit doar doi metri pătrați de pământ. Însă, spre deosebire de ucraineanul Evghen, înmormântat clandestin într-un hățiş de Taiga, moștenirea lui Valeriu Cruđu e parte integrantă din moșia strămoșilor săi. Foarte emoționant și sugestiv este redat în roman momentul când Nadia, soția lui Valeriu, strecoară în sicriu și pașaportul lui Sklearenko, cu care s-a legitimat ani în șir Valeriu Cruđu, astfel parcă și ucraineanul având parte de un ritual creștinesc de înmormântare.

Pânza epică „Viața ca amintire”, străbătută de la un capăt la altul de mesajul unor cântece interpretate de actorul Mihai Volontir („*Viața asta-i scurtă tare-/Cât ai mirosi o floare,/ Viața asta mult nu ține-/ Cât te-ai apăra de-un câine*”, în debutul romanului, sau, în final, „*Trimite-ne, Doamne, trimite-ne, Doamne,/ O ploaie cu stele/Și spală pământul, și spală pământul,/ Și spală-l de rele*”), este țesută măiestrit cu multe mesaje simbolice și aluzii la realitatea noastră imediată, cum ar fi, de exemplu, tendința sinceră a basarabenilor de a redobândi cetățenia română și businessul organizat de unii „întreprinzători” în jurul acestei mișcări în masă; tehnologiile politice folosite de partide în lupta electorală din anul 2009-2010. Chiar însăși destrămarea familiei din Limbeni a personajului central (Liduța, cea de-a doua nevastă, îl declară pierdut fără urme și obține divorțul prin judecată, recăsătorindu-se cu mult înainte ca Valeriu s-o îndrăgească pe Nadia, acolo,

în Taigaua siberiană) exemplifică o problemă simțită din plin în societatea noastră contemporană: emigrarea peste hotare în căutarea unui loc de muncă deseori se soldează cu destrămarea familiilor din Moldova și formarea unor familii noi în țările unde muncesc imigranții noștri.

Vișina de pe tort o gustăm în final. Când ne alegem cu senzația de amărăciune provocată de dispariția bravului erou central, iată că, pe neașteptate, autorul ne servește un sfârșit de roman mai mult decât optimist. La praznicul de patruzeci de zile se întâmplă o adevărată minune: reînvierea lui... Valeriu. Nu, desigur, nu e protagonistul Valeriu Crudu, ci... un frate de-al său, despre existența căruia n-a știut nimeni, nici chiar badea Ion Crudu, tatăl lui Valeriu, cel care, în vara lui 1968, fiind combainer, a ajutat Ucraina la recoltarea grâului. Anume atunci a avut o relație pasageră de dragoste cu o tânără studentă, Raia pe nume, din care relație s-a și născut... Bogdan, fiul neștiut. Acest Bogdan, un bărbat în toată legea, inginer de profesie, directorul unui mare combinat metalurgic din Zaporojie, aflând că tatăl lui biologic locuiește în Moldova, nu s-a lăsat până n-a dat de urmele lui, poposind la Limbeni tocmai în ziua când se împlineau patruzeci de zile de la mutarea într-o stea a lui Valeriu, cel care, la rândul său, lăsase și el ca amintire un mugur de viață, un alt Bogdan, pe fiul său de șapte anișori. Anume cei doi Bogdan alcătuiesc mesajul optimist al romanului: viața nu se sfârșește nicicând odată cu plecarea cuiva în neant. Ea continuă prin faptele săvârșite de noi în anii de viață, precum prin noi înșine dăinuiesc strămoșii noștri. Ba chiar, aș îndrăzni să afirm, fiul din Ucraina al mecanizatorului moldovean Ion Crudu simbolizează speranța moldovenilor în rolul pozitiv al Ucrainei în realizarea visului nostru european și salvării definitive de sub sclavia rusă. Or, o Ucraină pro-europeană puternică ar fi ca un zid protector între noi și Federația Rusă.

Romanul abundă în digresiuni istorice și am observat că mesajul social-politic al lucrării este reflectat, mai ales, în episoadele de istorie veche și mai nouă, chiar modernă, în care apar Ștefan cel Mare și Bogdan Hmelnițki, Mircea Snegur și Leonid Kravciuk, Petru Lucinschi și Vladimir Putin, Vladimir Voronin și Vlad Filat... Momentele istorice, inclusiv și cel cu deportarea tătarilor din Crimeea, sunt împletite firesc și cu multă exactitate în toate cele trei capitole ale romanului, pe care îl recomandăm tuturor cititorilor: și liceanului și profesorului, și studentului și conferențiarului universitar, și țăranului și orășeanului, și muncitorului și intelectualului... Dar și criticului literar, mai ales.

Gheorghe BLĂNARU, scriitor, Iași

O CRONICĂ–CARDIOGRAMĂ, O CRONICĂ–DESTINOGRAMĂ

De ce această punere în ecuație a doi termeni care par ireconciliabili sub aspect noțional?

Ea este determinată de însăși formula narativă care unește contrariile și le prezintă sub forma *contrapunctului*, astfel încât perspectivele – lirică, epică, dramatică – se întâlnesc sub semnul unei unități bine structurate.

Schimbările ușoare, glisante de registru surprind: cronica propriu-zisă în manieră factologică, arid-obiectivă, de frescă (oameni, fapte, moravuri ce reprezintă o epocă ușor-revolută, dar actualizată de prezentul viu al amintirii) se preschimbă într-o cronică sentimentală, căci acea care *cronografiază* este *inima*. *Sociograma* ce ni se prezintă cu marca autenticității documentare este, de fapt, o *cardiogramă*; și nu punem punct aici, căci evenimentele, proiectându-se într-un plan existențial mai larg, configurează o *destinogramă*.

Mișcarea caleidoscopică, deci aleatorie, a faptelor este o mișcare în cadrul – vulnerabil, destinal – al unei inimi ce vibrează cu o deosebită intensitate la acestea, aprobându-le sau dezaprobandu-le, punându-le, cu alte cuvinte, pe un cântar sensibil disociativ al binelui/răului. Această inimă a Eului-narator bate în unison cu inimile personajelor, dovedind o structuralitate de suflet și de înțelegere a lumii. Este vorba chiar de o *înrudire* la propriu și la figurat, sub zodia unui *universum* urmând o rânduială anume a lumii, providențială ca la Creangă. Și acest *universum* este Ghelăuza natală, *Ghelăuza răzeșească* (subliniază autorul) ce dovedește un caracter *stoic*, integritate morală, boicot – chiar – al istoriei în momentele ei terorizante, injuste. În Ghelăuza poate fi identificată acea *axis mundi*, pe care caută să se centreze ființa. Iar personajul-cheie, cu valoare arhetipală, este Nichita Donică, bunicul pe linia mamei al naratorului. Finalul tulburător va fi, în chip logic, mioritic, căci plecarea lui la ceruri e o topire a inimii de dragul ființei iubite (el simțind că Anicuței i s-a făcut *dor* acolo, în ceruri) și contopire cu natura:

„*Meditez despre dor și privesc prin geamul bunelului. Cad, se scutură frunzele străpunse de lacrimi de ploaie. Oare ultimul lor cuvânt e auzit de copacul Timp? E Toamna lor cea din urmă? Acesta să fie adevăratul lor Sfârșit?*

Lumea pustiită din ochii bunelului, ațintiți și ei spre fereastră, îmi răspunde prin lacrimile frunzelor de nuc, ce se aud din ce în ce mai slab și se aștern la pământ, fiecare în parte, ca o zi din viața bunelului sau ca un punct auriu și sonor:

PIC!

PIC!

PIC!...”

PIC-ul acesta elegiac consemnează marcarea omului de ordinea cosmică, marcarea, bineînțeles, destinală, și eroii lui Ion Anton – ghelăuzean și el prin soartă, prin loc, prin mediul habitual și habitual – simt și consimt cu seninătate acest lucru.

Ca în întreaga proză rurală, Ghelăuza este un univers în sine, iar ghelăuzeanul nu e un țăran (răzeș), ci un specimen. Dincolo de Ghelăuza *epică* propriu-zisă, dăm de o Ghelăuză *etică*, imperturbabilă în principiile morale pe care le respectă cu sfințenie. Cea de-a doua Siberie, pe care regimul sovietic caută s-o instaleze în sat, gravele devieri de la codul moral autohton ale celor veniți în calitate de șefi raionali sau locali, nu este acceptată de inima lui Nichita Donică și a celorlalți. *Adevărul* sălășluiește autoritar în această inimă cu titlu de *imperativ categoric* kantian, de *măsurar axiologic*. În contextul pledoariei pentru Adevăr, Eul-narator face numeroase incursiuni în istoria îndepărtată – tragică, dacică, medievală –, și în cea a prezentului trăit de chiar ghelăuzeni, integrați în Țară, apoi dezuniți și făcuți să suporte Teroarea Istoriei, procesele de ștergere a identității românești, deportările, foametea, colectivizarea, acțiunile de deznaționalizare, „mankurtizare”.

Cea de-a doua Siberie este un neant moral, în care își exercită forța satanică Fokin, întruchipare malefică, opusă Sfântului Foca, „folositorul tuturor cel de obște”, „în corabia cea de puțină vreme a vieții noastre”, îndrumătorul spre cerescul liman. Cei doi sfinți Foca emblematici, prezenți amplu de autor sunt cei care modelează spiritual și moral ghelăuzenii.

Narațiunea se desfășoară pe trei planuri convergente – documentar, sentimental, reflexiv-existențial, *memorialistului* asociindu-se, în chip organic, *moralistul* și *eseistul*. Naratorul iese din mediul habitual ghelăuzean concret-material, natural, situându-se degajat în lumea mai abstractă a reflecției morale și intelectuale. În secvențe eseistice paralele el meditează asupra vieții și morții, destinului și rânduiei lumii, asupra virtuților, principiilor și categoriilor morale, asupra Ființei și obstacolelor cu care se înfruntă. Generalitățile acestea filozofice, psihologice, etice sunt raportate la principiile urmate de ghelăuzeni. Narațiunea este mereu axată pe astfel de contrapunctări ale normalității/anormalității.

Unul din adagiile de început privește „dacica” noastră răbdare: „*Indubitabil, răbdarea poate funcționa ca o surdină sub care – însănoșită – vitalitatea neliniștii se poate perpetua benefic, cupolă sub care tonusul moral îi poate domoli pornirile și modula ecourile. Surdină sub care devenim mai receptivi la apelul și îndemnul de a nu mai plictisi timpul nici cu mălăiața noastră apatie, nici cu săcăitoarea, pretențioasă și pripita noastră impulsivitate. Prin toate acestea, răbdarea ni se arată ca o virtute edificatoare, decisivă pentru evoluția noastră și pentru buna întemeiere a raporturilor noastre cu lumea*”.

Pe acest fundal al unui Catehism moral general-uman Ion Anton proiectează destine concrete prinse în vârtejul istoriei basarabene faste sau

nefast, al trăirii vieții la cotele înalte ale dragostei (naratorul fiind produsul unei scene amoroase romantice cu lună), bucuriei funciare și tristeții destinate, ardorii etice.

Patosul spovedaniei nu împiedică cursul narativ să se desfășoare într-o albie a frescului, naturaleței, Ion Anton lăsând totul să curgă de la sine, într-un stil poetic fără emfază și note silite. Un merit de seamă e și acela de a spune lucrurilor pe nume, din perspectiva Adevărului Istoriei, destinul Ghelăuzei simbolizând însuși destinul Basarabiei românești.

Mihai CIMPOI, academician

FOKA – ROMAN ISTORIC INOVATOR

Pânză epică de proporții, romanul *Foka* al lui Ion Anton (Chișinău, Editura Silvius Libris, 2012) este o expresie vie a unei etape noi în abordarea problemelor de suflet și de conștiință ale oamenilor nimeriți în vârtoarea numită colectivizarea agriculturii la est de Prut. Nimic sau aproape nimic din ceea ce constituise, cu ani și decenii în urmă, romanistica moldovenească despre trecerea țăranului basarabean de la modul individual de gospodărire la unul nou, colectiv, nu se regăsește în prima carte de proporții a scriitorului. E locul să pomenim că în proza noastră imediat postbelică, apoi și în cea de mai târziu, făceau de serviciu niște scheme preluate mecanic din literaturile rusă și ucraineană despre colectivizare, cu președinți de colhozuri din rândul celor întorși de pe front, cu „elemente culăcești” care puneau bețe în roate bunului mers al lucrurilor, cu conflicte care luau o anumită amploare pentru ca la un moment dat – la timpul bine cronometrat – să intervină oamenii de partid să rezolve disensiunile de orice natură în favoarea „cauzei” etc. Pe parcursul anilor, schema a suferit, bineînțeles, unele schimbări, dar... Ion Anton pornește din capul locului de la o situație originală, întrucâtva comparabilă numai cu o întâmplare de tipul celei descrise de Victor Dumbrăveanu în *Casa cu fața spre ispită*. De factură principial și categoric nouă este și protagonistul numărul unu al romanului său. Nichita Donică se afla cu familia întreagă în gara Strășeni în așteptarea trenului care urma să-l ducă în Siberia cu toți ceilalți deportați adunați de prin satele raionului, când deodată îl săgetă ideea să-l informeze pe conducătorul deportării că el, Nichita Donică, nu exploatase muncă străină și că, în genere, nu avea nicio vină pentru a fi strămutat de la baștină. Îi vorbi într-o rusă perfectă, încât responsabilul începe să-l descoase de unde știe atât de bine limba colosului răsăritean. Aflând despre Nichita Donică unele amănunte pitorești (învățase la școala de Viticultură, Pomicultură și Vinificație din Chișinău și lucrase ca agronom), ofițerul Fokin îi răspunde că-l poate elibera de deportare doar cu condiția ca el, agronomul Donică, să organizeze în satul său natal colhoz. Nichita acceptă, dar îi ceru să fie eliberat de deportare și un alt consătean, împreună cu care ar reuși să întorloace lumea într-o gospodărie colectivă. Așa scăpară de deportare doi ghelăuzeni care, într-adevăr, pun la cale și conduc cu pricepere un colhoz fruntaș.

Deci, în romanul *Foka* avem și un președinte autohton, specialist de marcă în agricultură, cunoscător perspicace al oamenilor, al tradiției locului, atent la grijile și nevoile consătenilor, bucurându-se – la rândul său – de înțelegerea și stima acestora. Ion Anton a dat peste cap o întreagă proză anterioară despre colectivizarea agriculturii, împânzită cu președinți numiți în mod birocratic de forurile partinice din rândurile rușilor și ale altor venetici străini și de limba, și de grijile și năzuințele sătenilor, și de soarta pământului nostru,

majoritatea – corupți și corupători, după cum era și Kozlov, din *Casa cu fața spre ispită* a lui Victor Dumbrăveanu, și după cum e Andrei Cernov, pe care i-l plasează lui Nichita Donică diriguitorii din raion. Cernov fiind un agronom fără cunoștințe în domeniu, delapidator nerușinat al averii obștești, până la urmă ajuns la închisoare (cu concursul cerut de Nichita Donică unui mare șef din capitală bine cunoscut în întreaga republică – Gherasim Rudi).

Nichita Donică și Grigore Anton s-au salvat de deportare în Siberia, dar viața basarabenilor înstrăinați pe meleagurile de gheață ale străinătății ajunge să fie evocată, succint, prin mărturisirile unor gospodari ghelăuzeni, ca Andrei Anton, întors într-un târziu la baștină, și printr-o poezie a scriitorului însuși – *Răvaș din Siberia, anii '50*. Ion Anton prezintă în chip realist și fenomenul transformării Moldovei într-un fel de Siberie („Stalin, dacă n-a reușit să-i strămute pe toți moldovenii în Siberia, a adus foarte multă Siberie în Basarabia” (p. 177); începuse „o mare campanie de „alegere” a unor președinți de colhoz, pe care oamenii îi vedeau pentru prima dată în viață, înși aduși din Rusia, Ucraina, Bielorusia... Erau, în principiu, indivizi străini țăranilor noștri și, în mare parte, necompetenți în ale agriculturii, mai ales în ale agriculturii specifice moldave” (p. 163); în loc să se bucure de succesele băștinașilor noștri harnici și cinstiți, aceștia „judecau” ca secretarul comitetului raional de partid Volkov despre Nichita Donică: „Chiaburul ista are să-i facă chiaburi pe toți!” (p. 185). Adică o să le dea câte două kilograme de cereale pentru fiecare zi de muncă în kolhoz etc.).

Nichita Donică și Grigore Anton, fiind oameni știutori de carte românească, e natural ca prin mijlocirea lor să aflăm în roman o seamă de ecouri sau urme ale activității unor politicieni, maestri ai artei, scriitori din perioada interbelică (Pavel Dicescu, Anastasia Dicescu, Constantin Stere, Ion Inculeț, regele Ferdinand, Gheorghe V. Madan, Mihail Curicheru și alții); prin mijlocirea jupânului Grigore Anton, asistăm cu o mare curiozitate la un șir întreg de evocări ale trecutului istoric zbuciumat despre învățământul rusesc în Basarabia, despre unii profesori care îi obișnuiau pe copii cu poezii și cântece în limba română (p. 61-62), iar prin aducerile aminte ale lui Nichita Donică – despre dezvoltarea viticulturii și vinificației în Franța și în Basarabia (p. 55-56, 59 ș. a.). Mai mult, tatăl lui Nichita Donică, „boierul” Zaharia Donică, „avea o bogată arhivă personală, cu zeci de caiete și registre pline de calcule aritmetice și însemnări de jurnal. Avea și ziare vechi rusești și decupări din ele...”, din care aflăm nenumărate informații despre realitatea politică, socială, culturală. De exemplu, „La data de 1 ianuarie 1905, luând în considerație târgurile și satele, au fost (în Basarabia. – I. C.) 758 de școli. Dar între ele nici una moldovenească. Cu toate acestea, ca și înainte, poporul nu vorbește rusește...” (p. 79). În aceeași ordine de idei se cere menționată străduința lui Grigore Anton de a studia nu numai manualele școlare ale fiicei Eugenia, dar și alte cărți, între care volumele descoperite în biblioteca personală a scriitorului și învățătorului

Mihail Curicheru din Negrești: „A ales mai multe cărți, mai ales de istorie, printre care ține bine minte o carte cu numele lui Herodot, cronicarul grec care i-a numit pe geți cei mai viteji și mai cinstiți dintre traci, care, dacă ar fi uniți, ar stăpâni lumea” (p. 107). Pornind de la cărțile oferite de Curicheru, Grigore Anton se simte adesea „vizitat” de niște „vârtejuri” poetice, toate conținând evocări prețioase despre istoria noastră de demult, despre dacii liberi și viața lor, informații arhinesesare cititorului contemporan și care constituie o altă particularitate a conținutului, compoziției și farmecului romanului *Foka*.

Impresionante sunt reflecțiile lirico-publicistice ale autorului însuși pe marginea unor fapte și întâmplări ale activității personajelor, ale sentimentelor care le încearcă pe acestea și, mai mult decât atât, nenumărate amănunte și detalii de ordin biografic plasate de autor în țesătura cărții, adăugând narațiunii o dimensiune pe cât de sinceră, pe atât de curioasă și, până la urmă, instructivă, deoarece acestea se referă și la procesul de învățământ din anii '60-'70, la unii profesori universitari concreți, ca Elena și Ion Ciornâi, Ion Osadcenco, Procopie Cravțov, Gheorghe Dodiță ș. a., scriitori (Ion Druță, Grigore Vieru, Alexandru Cosmescu, Victor Teleucă, Liviu Damian, Arcadie Suceveanu...), actori (Ion Ungureanu, Ecaterina Malcoci, Valentina Izbeștiuc, Eugenia Todorașcu, Dumitru Fusu și mulți alții), oameni de stat și politici (Gherasim Rudi, Anatol Corobceanu, Nicolae Testemițeanu, Ion Panfilov...), colegi de facultate, ajunși oameni de seamă (Leonida Lari, Efim Tarlapan, Claudia Partole, Larisa și Valeriu Turea...), alte personalități, dintre care nu lipsesc „reputații exegeți literari Mihai Cimpoi și Ion Ciocanu”, redactori ai renumitei pe timpuri colecții de tineri autori *Dintre sute de catarge* (p. 279).

Ramificările consemnate la urmă fac romanul *Foka* stufos, poate chiar prea stufos, cam îndepărtându-ne de subiectul principal – „salvarea” personajelor Nichita Donică și Grigore Anton de calvarul deportării staliniste, organizarea de către aceștia a colhozului în satul lor natal Ghelăuza, viața sătenilor în condițiile noului mod de gospodărire. Ce-i drept, tocmai datorită multelor ramificări ale narațiunii, ne alegem cu o serie de incursiuni în istoria îndepărtată și în cea apropiată a întregului neam românesc și în realitatea de ieri-alaltăieri a republicii noastre și ne pomenim inițiați în multe idile și drame sufletești, majoritatea acestora prezentate de autor cu o sete nepotolită și constituind adevărate delicii ale lecturii.

Un element important al compoziției și forței de captare a atenției cititorului este faptul că suntem ținuți mereu în așteptarea dezvăluirii semnificației titlului romanului. Abia în ultimele pagini Ion Anton explică în mod direct (publicistic) titlul noii sale opere, *Foka* nefiind un alt nume al personajului Fokin (chiar dacă, la un moment dat, devine limpede că Fokin a avut rădăcini românești sigure), ci ... e o expresie concentrată și generalizată a omului anilor respectivi, adevăr evidențiat de Ion Anton abia în capitolul

intitulat *Simbolul Foka*. E omul de la răscruce de vremuri, om cu mentalitate oarecum dublă, care ar putea fi înțeles ca un „sfânt și păcătos. Sau (ca) ambele noțiuni într-o singură întruchipare simbolică: Foka” (p. 275).

Acest prim roman al scriitorului aduce în proza noastră o noutate principială nu numai în dezvăluirea, acum ingenioasă și incitantă, a proceselor sufletești și de conștiință care au însoțit trecerea satului est-prutean de la modul de gospodărire individual la cel colectiv. Unui cititor grăbit, superficial, nedoritor să zăbovească atent și efectiv asupra textului nemijlocit al cărții, romanul *Foka* îi lasă impresia că ar fi o narațiune de tip autobiografic. „De vină” ar putea fi simplul și absolut falsul – în atari cazuri – fapt că narațiunea se desfășoară de la persoana întâi. Or, cartea reprezintă o întreagă, multicoloră și – nu ne sfiim a spune – autentică panoramă a satului basarabean de odinioară. Se impune magistral și convingător personajul numărul unu, conu` Nichita, „veșnic învățăcel la Academia Vieții” (p. 71), apoi camaradul lui de generație, de chin și de eroism jupân` Grigore Anton, cu „vârtejurile lirice” de o natură și de o rezonanță totalmente inedită, care-l transportă imaginar pe cititor în realitatea vieții strămoșilor noștri daci și pe care „un filolog mai atent le-ar putea asemena cu niște poeme” (p. 107). Acești doi răzeși s-au salvat de deportare în Siberia, dar, în virtutea împrejurărilor concrete ale timpului, contribuie fără vreo dorință personală și conștientizată la aducerea Siberiei în satele noastre. Sunt două personaje inedite în întreaga literatură română. E suficient să parcurgem cu atenție și cu dorința de a înțelege cu onestitatea cuvenită textul romanului, ca să ne convingem de acest adevăr. În jurul și cu implicarea lor se profilează nenumărate alte personaje de oameni în etate hărțuiți cu dări exagerate la stat („postavka”) și obișnuindu-se să mănânce, în anii de foamete, „doar turte de lobodă și din miez de bețe de răsărită” (p. 97) și să se împărtășească la biserică „pe furiș” (p. 99).

În chip original este evocată în romanul *Foka* dragostea tinerilor Gheorghe Anton și Ileana Donică, apoi și unele peripeții amoroase ale „conducătoare de zvenou” Maria Raicu și chiar ale mai bătrânilor ghelăuzeni.

Narațiunea de la persoana întâi, repetăm, i-a indus în eroare pe cititorii care au conchis, fără drept de apel, că am avea de a face cu o lucrare autobiografică. În realitate ar fi suficient să pomenim aici perioada aflării lui Nichita Donică în Franța, experiența acumulată de acesta în domeniul viticulturii și vinificației, dar și în acela al relațiilor amoroase cu o tânără franțuzoaică pe deplin emancipată, ca să ne convingem, o dată în plus, că Nichita Donică e un personaj absolutamente nou în proza românească în genere. Dacă ne gândim serios și la tatăl lui conu` Nichita, „boierul” Zaharia Donică, la notițele acestuia despre fapte și întâmplări multisemnificative din istoria Basarabiei, apoi la episoadele despre foametea din 1946-1947 „crâncenă, provocată de conducerea republicană, care a măturat toate cerealele din podurile oamenilor, zeloasă să raporteze Moscovei împlinirea

și supraîmplinirea planului la „postavkă” (p. 27), apoi și la personajele istorice, până în prezent ocolite de prozatorii noștri, ca boierul Pavel Dicescu, fiicele acestuia Anastasia și Iulia, nobilul Krupenski, Sașa Mordoveț, nepotul sau poate fiul lui Iosif Lavrentievici, etc., este în afara oricăror discuții o cuprindere până odinioară nici măcar visată de romancierii noștri. Și nu e vorba numai de pomenirea lor sporadică, ci de legătura acestora organică cu toate cele narate de autor.

Personaje bine conturate sunt conducătorii raionului Volkov, Butnaru și Fokin, fiecare cu felul său de a fi și de a se implica în viața satului și în destinele oamenilor.

Romanul *Foka* are multe ramificații până aproape de zilele noastre, dar se citește cu interes datorită împletirii firești a informației istorice în pânza narațiunii. De exemplu: „Spre seară, jupânul Grigore vine numaidecât la cârmuire. Aici are loc zilnic adunarea conducerii colhozului. Și acum, iată, sunt în așteptarea președintelui.

- Bre Mitică, știi că ești pui de dac? i se adresează contabilului jupânul Grigore.

- Care drac, jupâne, pușchea pe limbă?! face acela, frustrat.

- Nu drac, Mitică, ci DAC, așa se numeau strămoșii noștri demult, când nu erau călcați în picioare de nimeni, îi explică jupânul.

Apoi precizează că pe aici, pe la noi, pe timpul tracilor, trecea AXA LUMII, *axis mundi*, cum îi ziceau latinii.

- Iar o ții una și bună cu dracii matala! zice, supărat, Mitică.

- Nu draci, da TRACI, bre Mitică, băiatule! Acesta era numele general al unei grupări de neamuri înrudite, care se mai numeau și geto-daci. De-ar fi fost uniți între ei, zicea părintele istoriei, grecul antic Herodot, ar fi dominat lumea și nu ne mai călca acum în picioare orice târâtură..., continuă lecția de istorie jupânul Grigore.

- Mata, tovarășe adjunct, vezi să nu-ți aprinzi paie-n cap cu lecțiile acestea, rostește, într-un târziu, brigadierul Ivan Andreevici Anton, care e de față.

Vigilent și slugarnic, așa cum își învăța tovarășul Stalin să fie poporul, acest fiu al unui gospodar deportat este gata să facă jocul celor ce i-au deportat părinții și frații în Siberia. Pentru că și șefii din raion i-au promis să-l avanseze, cu timpul, el tocmai este veriga slabă în ceea ce se numește *unire*. Acest adevăr amar, grozav și paradoxal, îl pricepe jupânul Grigore, văr cu badea Andrei. Dar nu-l condamnă deschis pe Ivan Andreevici, căci înțelege bine situația lui ambiguă: fecior de culac, pe de-o parte, și participant la Marele Război pentru Apărarea Patriei, pe de altă parte. Astfel s-a întâmplat că veteranul de război a prins a-l deporta, treptat, pe feciorul de răzeș gospodar într-o Siberie creată aici de slugoii regimului stalinist” (p. 109-110).

Lectura atentă a textului nu lasă loc nici unei îndoieli că romanul *Foka* e autobiografic doar în măsura în care narațiunea e condusă de autor, încolo – să mai dea Domnul incursiuni atât de îndrăznețe, firești și motivate ale personajelor în istoria întregului neam românesc, de vreme ce în continuare în calitate de participanți la evenimentele de până la 1940, pe care și le aduce aminte Nichita Donică, apar Constantin Stere, Ion Inculeț, Pan Halippa, Ion Mihalache și chiar regele Ferdinand și prim-ministrul României Alexandru Vaida-Voievod. Dar și „banditul de Kotovski, cel după care plângea pușcăria” (p.77).

Altfel zis, *Foka* este un exemplu concret de lărgire îndrăzneță a ariei de cuprindere a realității de până și de după 1940 și de prezentare a personajelor în fierberea neostoită a gândirii și meditației omului avansat în relațiile sale cu țărani ajunși jertfe înconștiente ale „târâturilor” avute în vedere de jupânul Grigore în dialogul său cu Mitică și cu brigadierul Ivan Andreievici...

Nu intenționăm să repovestim romanul, dar încă un pasaj din meditațiile lui jupân Grigore, pe marginea unei scrisori primite de la o rudă a sa de la urșii albi, se cere pus în atenția cititorului cronicii de față: „Uită-te la el! Acolo, în Siberia, deportatul Andrei Anton are două hectare de pământ, pe când eu, colhoznicul liber Grigore Anton, aici, acasă, în Ghelăuza mea natală, am dreptul doar la douăzeci și cinci de ari! Apoi unde-i mai greu surghiunul: acolo sau aici? Să mai zici că nu are dreptate conu Nichita Donică, când afirmă că Stalin ne-a adus acasă, în Moldova, o mai mare, mai perfectă și mai șmecherească Siberie!”

Chiar să nu incite la alte meditații, dureroase și pline de mare și esențial rost, de data aceasta – ale noastre, ale cititorilor onești, prin care întreg romanul *Foka* se dovedește o narațiune epică de reală importanță în cadrul evoluției contemporane a romanului istoric?

Ion CIOCANU, doctor habilitat în filologie

O SAGĂ BASARABEANĂ

A scrie un roman despre deportări și, totodată, a scrie un roman despre colectivizare, atunci când istoricii nu și-au spus încă ultimul lor cuvânt, mi se pare un act de mare curaj literar.

De fapt, dacă ne aducem aminte evenimentele din trecutul imediat, vom descoperi că poetul și prozatorul Ion Anton a mai procedat în mod similar. Volumul tipărit în 1991, *Zodia Zimbrului*, a devenit antologic, deși apărea în vremurile tulburi ale unor frământări identitare fundamentale. El anticipa cunoașterea factologică a unor fenomene istorice, dar venea cu o interpretare psihologică și literară inedită. Aceasta explică succesul plener al acelei cărți de proze istorice.

Exact același model se profilează și în cazul romanului-epopee *Foka*. Povestirile și romanele despre colectivizare, apărute în perioada sovietică, până la 1990, și-au pierdut valoarea documentară, pentru că au fost ticluite la cheremul vremii, la solicitarea sistemului, mitizând un regim care, căzut peste noapte, a luat cu sine și toate operele create la comandă.

Istoricii răsfoiesc astăzi cu înfrigurare dosarele de arhivă, în speranța de a descoperi noi date, informații și argumente care ar vărsa lumină peste tragicul episod din vara anului 1949, când regimul sovietic a comis un teribil act de genocid. Nici Comisia pentru studierea crimelor regimului totalitar comunist n-a putut să-și pronunțe concluziile, deoarece politicienii consideră că e prematur să se rostească verdictul final în această chestiune complicată. Scriitorii, de obicei, operează mai puțin cu cifre, cu statistici, cu cronologii. Ei au la îndemână un material mult mai important, mai fin și mai convingător decât orice date — sufletul omului. Fluidul ce pornește de la scriitor curge de la suflet la suflet și ajunge acolo unde doar gândurile cele mai ascunse pot pătrunde...

Deportarea ca fenomen... Călăi și victime... Omul rupt de viața lui firească și aruncat în necunoscut. Încercarea disperată de a rămâne acasă, dar tot într-o lume care se îndreaptă spre necunoscut... Sentimentul celor care nu au fost deportați și bucuria ascunsă provocată de necazul altora și, în sfârșit, amărăciunea că ei s-au întors înapoi. Calități ale firii omenești despre care n-am dorit să scriem, ca fiind nedefinitorii pentru neamul nostru. Dar anume situațiile limită profilează cu precizie dimensiunea morală a unui neam. În cazul deportărilor, a demonstrat nu numai lașitate, trădare, dar și o anumită atitudine ticăloasă față de foștii săteni, care erau deportați conform listelor întocmite în fiecare sat la propunerea activiștilor de aici...

Cunoaștem cu certitudine faptul că deportările au fost generate de neputința unor conducători ai RSSM de a organiza rapid colectivizarea. Cine vrea să se convingă, urmează să consulte cartea *Calvarul* (Chișinău, 2006), semnată de cercetătorul Valeriu Pasat.

Evoluția temporală a romanului se produce în trei dimensiuni: prima – o cronică fidelă a unor rude care locuiau în Ghelăuza sau în împrejurimi. A doua dimensiune este cea propriu-zisă a romanului, în care eroii principali, bunicii autorului, parcurg un șir de etape: de la gospodari liberi la deportați și chiar la cei care au înființat kolhozul în sat.

A treia dimensiune reprezintă o pânză epică în care autorul țese reflecțiile sale asupra realității imediate și face legătura între oamenii de odinioară, oamenii din cronici, care trec din generație în generație, ajungând să fie membrii unei asociații colective.

Acest roman vine în contradicție cu literatura postbelică, care idealiza viața în kolhoz, și chiar cu romane ajunse clasice într-o vreme, cum ar fi *Codrii* sau *Podurile* lui Ion C. Ciobanu. Deosebirea rezidă în faptul că eroii principali nu sunt membri de partid, veniți să dăruiască sătenilor o viață nouă. Ei sunt oamenii care au făcut școală pe timpul țarului, au trăit 22 de ani într-un regim românesc, în care s-au integrat perfect și au ajuns să trăiască o realitate încă neînțeleasă de ei.

De fapt, este foarte justă observația lui Paul Goma, care a citit printre primii romanul:

Parcurend, precipitat, textul, mi-a sărit în ochi fațeta originală a temei deportărilor; tratată dintr-o perspectivă nemaiîntâlnită până acum - deportarea... la tine acasă. Am reluat lectura fără grabă și cu o sporită atenție, constatând că în FOKA acesta (până la urmă, titlul se va adevăra unul simbolic, însemnând mai mult o stare de lucruri decât un nume de personaj), fără șiretlicuri stilistice și metodologii estetice sofisticate, evitând capcanele apologiei, autorul i-a reînviat din cripta amintirilor pe bunicii săi, oameni din plămada celor despre care poporul zice că sunt sarea pământului, eroi de rutină, grație cărora s-a produs miracolul supraviețuirii basarabenilor ca români. Or, am constatat și eu un adevăr mai puțin conștientizat și prețuit de mințile revoltate: românii basarabeni au supraviețuit nu atât datorită mucenicilor care au fost deportați, pe nedrept, acolo, în Siberia, ci grație celor care au înfruntat cu demnitate și răbdare de sfinți Siberia adusă de Stalin aici, în Basarabia.

Impresionant este faptul că unul dintre bunicii autorului, Grigore, prin meditațiile sale lirico-filozofice despre trecutul glorios al strămoșilor daci, personalizează rezistența moral-spirituală taciturnă, dar eficientă, împotriva ocupanților sovietici, convingându-ne că și țăranii pot avea o cultură și inteligență de invidiat. Asumează elementul genetic dac, conservat cu prisosință la basarabeni, a constituit structura de rezistență a Catedralei Salvării Neamului, pe care oamenii de bună credință și-au edificat-o în suflete.

Există în lucrare multe detalii și fețe istorice distincte (este dădora de istorie acest roman-cronică de o sută de ani!), care înobilează textul (regele Ferdinand, prim-ministrul Alexandru Vaida-Voievod, generalul Averescu, deputatul Constantin Stere, regele Carol II, boierul Pavel Di-

cescu, prozatorul Mihail Curicheru, dezertorul aventurier Kotovski...), dar găsim și numeroase tangențe elocvente ale trecutului cu prezentul.

Abundă în semnificații tulburătoare comentariile și meditațiile „de autor”, care formează puntea de legătură între istorie și actualitate. Chiar dacă unele idei par a fi repetitive, reluându-le inspirat, creativ și adecvat contextului, autorul se produce în rolul unui sacerdot universal care predică valori general-umane.

Structurată în trei planuri distincte spațial-temporale, lucrarea, o fericită simbioză a prozei cu publicistica, a romanului artistic cu cronica documentară, va face cinste autorului și va reține neapărat atenția cititorilor de toate vârstele.

Este foarte ușor astăzi a formula aprecieri dure și a-i critica pe cei care nu s-au opus noului regim. Dar așa judecă oamenii care trăiesc după clișee. În acel moment, când regimul sovietic a ocupat Basarabia, nu mai putea fi vorba de indivizi, care s-ar fi opus deschis acelui sistem. Cazurile singulare de eroism sunt foarte rare și cu deznodământ deseori tragic. Dar există și o altă logică – supraviețuirea prin conformare decentă. Rezistența prin acceptarea regulilor de joc impuse. Până la urmă, timpul a dat dreptate anume acestei formule de existență. Sistemul kolhoznic, treptat, a degradat până la desființare, deși ideea în sine era nobilă. Posibilitățile materiale erau mult mai mari, investițiile făcute erau mai consistente. Nu s-a ținut cont, însă, de specificul țaranului basarabean, obișnuit să aibă lotul lui, calul lui, moara lui, adică nu s-a ținut cont de simțul de proprietate, care i-a ajutat pe acești oameni, de-a lungul secolelor, să supraviețuiască.

Anihilarea sentimentului de proprietate n-a avut efectul scontat, el a condus la apariția unui alt fenomen, mult mai periculos, mult mai devastator în plan social. Egoismul la nivel de societate, egoismul ca modus vivendi. Aici putem găsi și motivul loturilor lăsate și astăzi în paragină, prețul de nimic al pământului, pământ pentru care odinioară se plăteau bani grei, se omorau vecinii, ori chiar pentru care se purtau războaie.

Într-o lucrare de asemenea anvergură există suficient spațiu pentru ironie și autoironie, pentru caracterizări profunde și aprecieri lapidare ale unor personaje.

Dar cel mai important lucru este că prozatorul ne prezintă o epocă care nu se va mai repeta în istoria noastră și ea trebuie reținută în memoria colectivă.

Fapte similare cu cele din Ghelăuza s-au întâmplat în fiecare sat din Moldova, dar Ion Anton a reușit să facă o sinteză pe baza unei experiențe verificate documentar. Chiar și numele personajelor, în majoritate absolută, sunt autentice. Moldova diferă de la sat la sat, de la zonă la zonă, dar regimul sovietic le-a unificat și de aici mulțimea de similitudini.

Interesantă, captivantă chiar, mi se pare în acest sens urmărirea unui fenomen-cheie, caracteristic pentru moldovenii basarabeni: invidia din in-

teriorul aceleiași clase. Țărani mai puțin avuți purtau pică celor înstăriți, deși erau purtătorii aceluiași valori. Cum au avut ocazia, s-au răzbunat, făcând abstracție de multe lucruri, particularități care îi legau de ani și poate chiar de secole. Era sentimentul pe care miza regimul comunist – răzbunarea și invidia de clasă.

O altă linie de subiect foarte importantă este legată de schimbul de generații și de schimbul de valori între ele. Aceasta ne demonstrează că uneori învinșii pot deveni învingători. Căci, în fond, mesajul ascuns al romanului acesta este.

Evenimentele din roman ne arată că generațiile de la finele sec. al XX-lea erau altele, cu alte repere morale și cu alte obiective de viață – regimul sovietic și-a lăsat amprenta pe conștiința unor întregi generații, însă, deși a dorit, n-a reușit să le mutilizeze iremediabil.

Inedit prin segmentul cronologic, romanul *Foka* te cucerește prin fluiditatea expunerii, prin frescul personajelor, prin nedorința de a epata cu orice preț, prin tragismul unei existențe mereu amenințate de un regim pretins uman, dar inuman în esență.

Pentru literatura de după anii 1990, romanul lui Ion Anton este una dintre lucrările cele mai izbutite și mai bine plătuite.

Un roman ca o sagă. O sagă a unui destin. Destinul basarabenilor.

***Iurie COLESNIC,
Maestru al Literaturii***

ION ANTON: „DACĂ STALIN N-A PUTUT SĂ-I DEPORTEZE PE TOȚI BASARABENII ÎN SIBERIA, A ADUS SIBERIA ÎN BASARABIA...”

– În ultimii ani au apărut multe romane, o bună parte fiind semnate de poeți consacrați. Să amintesc doar de regretatul Aurelui Busuioc, de Nicolae Dabija, de Nicolae Popa etc. Din rândul lor este și poetul Ion Anton. Am citit cu interes romanul de debut, intitulat „Foka”, care s-a bucurat de recenzii favorabile, dar și de un premiu la Salonul Internațional de Carte de la Biblioteca Națională. Întrebarea de „încălzire” ar fi chiar de la titlu. De ce anume „Foka”? Presupun că e un nume parabolă, legat de numele a două personaje principale... Tocmai am citit acum „Pescărușul Jonathan Livingston” de Richard Bach, cu dedicația autorului Pescărușului amintit, care trăiește în noi toți. Adaug doar că Pescărușul e pozitiv...

– Încă în secolul al XIX-lea se considera că eroi pozitivi sută la sută nu există. Mai mult chiar, însuși Mihai Eminescu afirma că „oamenii boiți numai cu alb sau cu negru nu însemnează caractere”. Deși titlul romanului-cronică pare, la prima vedere, să pornească de la numele personajului ambiguu Fokin, un descendent din familia boierească Foca, emigrată cu oastea înfrântă a lui Dimitrie Cantemir și oploșită, în anul 1711, în Ucraina, ajuns, în anul 1949, să poarte un nume schimonosit (ucrainizat-rusificat) și să dirijeze, pe post de comisar raional NKVD, operația de deportare a așa-zișilor culaci, FOKA totuși desemnează nu un erou, ci o stare. Și sufletească. Și mentală. Și socială. Și politică. Și morală... Dar, mai ales, starea de duplicitate morală, întruchipată în una și aceeași persoană, demonstrându-ne cu prisosință legea filozofică a „unității contrariilor”. Asemenea personaje, fie mai importante sau secundare, populează în întregime romanul istoric FOKA...

– Cum putem lupta cu duplicitatea morală din noi înșine?

– Polaritatea „bine-rău” este inerentă firii umane. E ca și „plus-minus” în fizica electricității sau a magnetismului. Sau, dacă vreți, e „doi în unu”: și Dumnezeu, ca valoare sacră, și Antihrist, ca valoare diabolică. Totuși, ca să nu fim duplicitari moralmente, trebuie să asimilăm valorile general-umane și să respectăm principiile moralei creștine (creștinismul este tratat pe larg în roman, ca exemplu de dârzenie și principialitate morală fiind adusă viața sfinților Foca, unul fiind un simplu grădinar-mucenic, iar altul – episcop-făcător de minuni) cu cele zece porunci biblice. Dacă e să ne referim totuși la noi, basarabeni, duplicitatea morală, socială și, mai ales, istorică este una colectivă și ea va dispărea doar atunci când noi vom ajunge cu toții la capătul căutării identității noastre originare, depășind starea de vultur

rusesc cu două capete: unul privind spre Răsărit, iar altul - spre Apus. În roman, printre altele, este sugerată o posibilă soluție victorioasă: trezirea memoriei genetice și, în final, unificarea națiunii române.

– Pentru prima dată în literatura română, după cum a observat și Paul Goma, problema Siberiei lui Stalin e abordată sub două aspecte: au suferit mult cei deportați cu adevărat în Siberia, dar nu s-au simțit bine nici cei care au fost nevoiți să îndure Siberia pe loc, acasă...

– Cei duși în Siberia sunt identificați în roman drept *mucenici* ai neamului, iar cei rămași să înfrunte deportarea social-psihologică din normalitate, din modul firesc milenar de viață în artificiala „viață nouă”, în regimul anormal kolhozniko-sovietic sunt zugrăviți drept oameni cu răbdare de *sfinți*. Pentru că, într-adevăr, dacă Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia (de fapt, acest pericol a planat realmente asupra Basarabiei, proiectată să devină o republică autonomă evreiască, proiect anihilat de către Mareșalul Gheorghe Constantonovici Jukov, care a declarat sus și tare că el a luat Berlinul cu ostași basarabeni!), „tătuca popoarelor” a adus Siberia în Basarabia prin instaurarea dictaturii de partid și sovietice, prin promovarea forțată a colectivizării agriculturii și lichidării proprietății private în întreaga economie a ținutului. În roman există linia de subiect Andrei Anton – Grigore Anton, primul fiind deportat în Siberia, iar cel de-al doilea reușind, cu ajutorul eroului central Nichita Donică, fost agronom de plasă în România Mare, să se salveze de deportare. Cititorul atent va observa că salvarea lui Grigore Anton, ca și a lui Nichita Donică, de altfel, este, de fapt, o iluzie, el trecând prin chinuri și frământări morale apăsătoare. Căci nu a fost de ajuns că și-a dat în kolhoz pământul său, animalele și inventarul agricol agonisite prin muncă cinstită, ci, în calitate de activist, i-a mai îndemnat și pe alții să-l urmeze, atrăgând astfel asupra sa focul urii multor consăteni. Această linie de subiect are un deznodământ neașteptat: Grigore Anton, ultimul „dac viu” din Ghelăuza, moare chiar în anul în care Andrei Anton se întoarce acasă din Siberia. Deci Siberia adusă de Stalin în Basarabia s-a dovedit a fi destul de aspră și l-a dat gata pe Grigore Anton, care a fost strivit de „viața nouă” instaurată în sat chiar și cu participarea sa. Nu mai puțin hărțuit de regim a fost și protagonistul romanului Nichita Donică, la fel depozat de toată averea sa și impus, contrar voinței și principiilor lui morale, să joace rolul de activist, ajungând chiar președinte al kolhozului.

– Cercetătorul Iurie Colesnic numește romanul „o sagă basarabească”, iar academicianul Mihai Cimpoi „o cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă”, ambii cu dreptate. Eu zic că este un tablou de proporții, pe întindere de un veac, o frescă care oglindește veridic soarta, obiceiurile, tradițiile (foarte bine conturate și consider că este un merit deosebit al lucrării, chiar vroiam să întreb de rețeta cartofilor..., sunt multe ziceri, basme, bancuri populare) unui sat, asemănătoare cu altele de pe acest

colț de pământ. Care au fost sursele documentare, pe lângă amintirile bunelor?

– Norocul meu a constat în faptul că ambii bunici - și cel de pe linia mamei, și cel de pe linia tatei - obișnuiau să completeze niște „zilnice”, un fel de jurnal-cronică rudimentară, în care erau fixate sporadic evenimentele principale ale fiecărui an, dar și informații „statistice”: când și cu cine s-a căsătorit; care copil și când s-a născut; cine și când a răposat; ce suprafață de pământ și de la cine a cumpărat-o; ce culturi agricole e bine să fie cultivate pe anumite sectoare de pământ; cât de rodnic a fost un an sau altul; cum au fost iernile; când a fâtat vaca sau iapa; câți purceluși a adus pe lume scroafa etc., etc. Deci, evident, acele câteva caiete groase, cu copertă cartonată, au fost răsfoite de mine nu o singură dată, deși, sincer recunoscând, o făceam fără a avea intenția de a mă documenta pentru scrierea unui eventual roman. În arhiva personală a bunelului Nichita Donică se mai păstrau și un șir de registre din arhiva străbunicului Zaharia, dar și unele exemplare ale revistei bisericești „Luminătorul”, ziarelor „Drug”, „Bessarabeț”, „Glasul Basarabiei”, „Cuvânt moldovenesc”, „Sfatul Țării”, „Neamul românesc” ș.a. În arhiva bunelului Grigore Anton, păstrată de bunica în scrinul cu zestre, am dat și de unele cărți de epocă, lăsate cadou de către învățătorul Mihail Curicheru, pe atunci tânăr scriitor, care a lucrat în școala din sat timp de doi ani: 1932-1934. Printre acele cărți erau „Getica” lui Vasile Pârvan și „Dacia preistorică” de Nicolae Densușianu, o lucrare de Herodot despre daci, Iliada și Odiseea de Homer, „Poezii” de Mihai Eminescu, alte cărți care au modelat din bunelul Grigore un caracter de „dac mustăcios”. Faptul de a fi fost prizonier la nemți, în Primul Război Mondial, a jucat un rol pozitiv în tendințele sale de culturalizare și cultivare a intelectului. Deci, ambii mei bunici, pe lângă memoria bună, aveau și unele registre scrise...

– Totuși, care a fost sursa principală de informare?

– Informația de bază pentru roman mi-a fost furnizată de bunicul Nichita Donică. Apoi am stat zile în șir și prin arhive. Vorba e că sovhozul-fabrică din satul Ghelăuza era patronat, în anii 1985-87, de către Radioteleviziunea din Moldova. Pe atunci, un funcționar de la Televiziune mi-a comandat să scriu un scenariu, urmând să fie turnat un film documentar despre satul meu. Am avut buna intenție să pornesc de la izvoare, adică din trecutul îndepărtat al baștinei mele. Studiind unele documente din Arhiva de Stat, inclusiv unele cărți, rapoarte de recensământ și anuare de statistică din sec. XVII-XVIII-XIX-XX, în care se vorbea despre Ghelăuza, dar și citind procesul-verbal al adunării de constituire a kolhozului în Ghelăuza și Saca, am reușit să verific documentar multe din „amintirile” bunicilor, inclusiv cea cu boierul Pavel Dicescu din Gălești, și să reconstitui un tablou istoric veridic, o panoramă socială în care i-am regăsit pe majoritatea sătenilor mei din acele timpuri. Scenariul pentru preconizatul film televizat așa și nu a mai fost solicitat de

cel cu comanda. Însă lucrul la el n-a fost în van. Anume de la acele 50-60 de pagini scrise prin anul 1986 se trage acest roman, la care am revenit în repetate rânduri, dar cu pauze lungi și la intervale mari de timp.

– *Să vorbim și despre cele trei planuri ale romanului...*

– Aceste planuri, recunosc, sunt reluate, ca procedeu artistic, din scenariul cu pricina...

– *Apropo, eu chiar am sesizat prestața cinematografică a romanului! Unele pagini sunt atât de viu redade, încât parcă ți se derulează în imaginație episoadele descrise...*

– Ideea era să cuprind în acel scenariu TRECUTUL, PREZENTUL și VIITORUL localității mele de baștină. În romanul-cronică FOKA, firește, ideea a trei planuri pur *temporale* a suferit o modificare, cuprinzând și noțiunea de *spațiu*. Acțiunea romanului începe în chiar noaptea nefastă de 5 spre 6 iulie 1949, când protagoniștii lucrării au fost „ridicați” și duși în gara Strășeni, pentru a fi deportați în Siberia. Acesta (și celelalte acțiuni legate de el) este prim-planul romanului. Apoi, eroul principal, Nichita Donică, aflându-se chiar în gară, prinde a-și depăna unele amintiri ce ne duc, pe parcurs, în anii copilăriei și tinereții sale, dar și ai vieții tatălui său Zaharia, care, după 25 de ani de armată la țarul rus, în 1893, a ajuns să muncească administrator al moșiei Românești, așijderea proprietate a țarului, constituită din peste 1800 hectare de vii, livezi, grădini, pășuni și pădure. Curios lucru, dar „boierul” Zaharia și-a încheiat cariera sa de muncă, în 1921, tot în funcția de administrator al reședinței de vară Românești, dar deja aparținând regelui Ferdinand al României (cu care, de altfel, Nichita Donică se va întâlni la București în anul 1920!), căci proprietatea, prin decizia Sfatului Țării, trecuse în mod automat la averea coroanei române. Regele însă a renunțat la această posesiune, pământul fiind împărțit țăranilor din Românești, în spiritul reformei agrare demarată în Basarabia. De aici începe nu doar planul temporal al trecutului, dar survine și dualitatea spațială Rusia (Uniunea Sovietică) – România. Planul al treilea se constituie din meditațiile de autor, dar și din anticipările naratorului. Meditațiile sunt ca o punte între trecut și prezent, între valorile de odinioară și cele de azi. Iar anticipările îl duc pe cititor în viitor. Or, deși eroul central moare în anul 1975, acțiunea romanului-cronică cuprinde, prin procedeul anticipării, și evenimente cruciale consumate mult mai târziu, inclusiv lupta românilor basarabeni pentru trecerea scrisului la alfabetul latin, încununată de succes la 31 august 1989, dar și Declarația Independenței Republicii Moldova de la 27 august 1991.

– *Nu crezi că unele momente ar putea să-i șocheze pe ghelăuzeni? Sunt oameni de caracter, or, astăzi mereu se atrage atenția asupra faptului că anume de acestea ducem lipsă. Totuși mentalitatea este ce este...*

– În adnotarea la carte, se afirmă că autorul a utilizat nume concrete din sat pentru a amplifica veridicitatea percepției evenimentelor cronologice descrise. Unele nume însă au fost modificate, deoarece personajele respective au trăsături de caracter cumulative, adică adunate de la persoane-prototip întâlnite de către autor în diferite localități de la noi. Pe ghelăuzeni n-ar trebui să-i șocheze nimic, nici măcar scenele erotice, ce au în roman menirea să confirme ideea precum că dragostea a fost, este și va fi aceeași, indiferent de regimurile politice. Apoi, fără subiecte de iubire, un roman modern, fie el și cu tematică istorică, este de neconceput. Ghelăuzenii mei sunt suficient de înțelepți pentru a constata că într-o proză adevărul artistic predomină asupra celui de cronică.

– *Cartea a fost încercată la public, mă refer nu atât la momente de lansare, dar de dezbatere?*

– Deocamdată, romanul a fost analizat de către criticul literar Ion Ciocanu în comunicarea sa „Fațete noi ale romanului istoric contemporan”, prezentată în cadrul Colocviului internațional „Filologia modernă: realizări și perspective în context european”, organizat de către Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei. În viitorul apropiat este preconizată o dezbatere amplă la Biblioteca Publică „Mihail Sadoveanu” din Strășeni, locul central al acțiunii romanului, cu participarea academicianului Mihai Cimpoi, a scriitorilor Iurie Colesnic, Andrei Burac și Silvia Ursache, editoarea romanului. O discuție riguroasă este preconizată și în cadrul unor medalioane literare, organizate de elevii liceelor teoretice „Gheorghe Asachi” (profesoară - Alexandra Gărgăun) și „Mircea Eliade” (profesoară - Veronica Postolachi). Să sperăm că romanul va trezi și de acum înainte interesul tinerei generații.

– *Volumul are o ținută grafică foarte frumoasă, sugestivă. Cum s-a lucrat la copertă?*

– Ideea copertei a fost sugerată de scriitoarea-editor Silvia Ursache și realizată grafic de pictorii Valeriu și Iurie Oprea. Imaginea simbolică a zeului Ianus, cel cu două fețe, una privind spre trecut, iar alta spre viitor, le-a trezit pictorilor ideea să elaboreze un fel de Ianus „sovietic”, compus din fața lui Lenin și cea a lui Stalin, dar ambii privind în... nicăieri. Pe coperta a patra sunt surprinse, în mod simbolic, două stări: copiii *închiși* în „vagonul deportării” și doi cai *liberi*, zburdând pe un șes. Și acest gând a fost lansat de editoare și materializat grafic de către pictori.

– *Felicitări pentru roman, sunt sigură că el va cunoaște mai multe ediții, la sugestii și propuneri poate fi și îmbunătățit. Vreau să subliniez că este mai puțin „poluat”, adică aproape că nu are greșeli, pentru că ultima vreme în acest sens e o adevărată epidemie...*

– Fiecare autor, la o nouă reeditare, revine asupra lucrării în scopul de a o îmbunătăți. Firește, și eu voi proceda la fel. Cu atât mai mult cu cât am și descoperit deja câteva „greșelute” și inexactități ușor de corectat.

– ***În Adnotare se menționează că romanul este destinat studenților, elevilor, profesorilor și tuturor celor interesați de istorie. Eu aș inversa puțin ordinea, pentru că este un roman istoric inedit, cu anumite subterfugii autobiografice, pe alocuri trădându-se poetul și eseistul Ion Anton.***

– La schimbarea ordinei termenilor suma nu se schimbă! Dorința mea firească este ca lucrarea să-și găsească cât mai curând cititorii și, posibil, cât mai mulți. Cred că fiecare lector, indiferent de vârstă, se va alege cu partea sa de adevăr. În ceea ce privește elementele autobiografice, ele sunt prezente doar în măsura în care nu le-am putut evita. Firește, era necesar să-l informez pe cititor ce se întâmplă cu naratorul, adică cu mine, în toți anii cât a trăit bunicul Nichita Donică. Mai mult chiar, câteva amănunte biografice le-am inclus în roman la sugestia editoarei Silvia Ursache, care constatase, pe bună dreptate, că unele linii de subiect nu au o încheiere logică. Totuși, aș vrea să insist pe ideea că romanul FOKA nu este unul eminemamente autobiografic, adică nu este o carte *despre mine*, ci o nouă carte *a mea*. Roman în care veți descoperi asemenea personaje istorice, cum au fost regii României Mari Ferdinand, Carol al II-lea și Mihai, prim-miniștrii României interbelice Alexandru Vaida-Voievod și Alexandru Averescu, mareșal, basarabean de origine; deputatul și scriitorul narodnicist Constantin Stere; ministrul Basarabiei în Guvernul României Ion Inculeț, membru al Academiei Române; boierul Pavel Dicescu și urmașii săi; învățătorul și prozatorul basarabean Mihail Curicheru... Într-un cuvânt, este un roman-cronică dens în fapte, eroi și evenimente istorice care depășesc substanțial limita autobiograficului.

– ***Mulțumesc pentru interviu.***

Conlocutor: Raia ROGAC
(articol reprodus din revista „Vatra veche”, 2013, Nr. 1)

PE DRUMUL FĂRĂ DE CAPĂT (prefață la placheta de debut)

Drumul poeziei e un drum imaginar fără de capăt. Fiecare nume nou vine să-l continue, preluându-l de la înaintași, și îl duce prin timpul său, lăsându-l în urmă cunoscut, drum pe care va fi să meargă cei cu sufletul însetat de frumos și cunoaștere.

Cu orice poet se naște a doua oară lumea, căci ea trebuie descoperită de fiecare dată din nou. Și numai prin viziunea poetului, cunoscută, sintetizată, prinsă în magia cuvântului, ajunge a fi văzută, îndrăgită, trăită în toată plinătatea ei.

Prima carte de poezie este ca și prima iubire, ea este o adevărată adorație, unde ființa înzestrată cu talent își destăinuiește prin graiul coardelor vocale muțenia simțămintelor nevinovate, rănite de lumina cunoașterii.

A vorbi în termeni absoluți despre poet e cu neputință, la fel cum ai încerca să tragi în piept aerul curat și proaspăt al unei dimineți de munte, să-l ai pentru mai mult timp în tine; ci e nevoie să-l inspiri iarăși și iarăși, căci el e necuprinzător și de aceea te întorci din nou la el, mereu cauți să-l găsești, fiindu-ți necesar.

Poezia nu se explică. Poezia trebuie s-o percepi cu simțurile proprii.

Aceste modeste gânduri ale mele de a vorbi despre poezie și poet s-au născut la citirea cărții pe care o ai în față ori o ții în mână, dragă cititorule de poezie: „Vamă pentru speranță”, semnată de poetul Ion Anton. Ea mi-a deschis aceste taine în lumea frumosului, pe care le vei cunoaște și tu, în felul tău, parcurgând poezie cu poezie până la capăt, mergând pe acel drum fără de sfârșit al miracolului poetic.

Poetul Ion Anton este un întârziat în ceea ce privește debutul editorial. Unii colegi de vârstă de-ai lui, împreună cu care a debutat mulți ani în urmă în presa republicană, au reușit să scoată până în prezent mai multe cărți de poezii. El, însă, și-a verificat mai îndelungat cuvântul scris, adeseori l-a adus la auzul iubitorului de poezie, i-a încercat trăinicia, puterea de viață. Adică a procedat ca un poet care se grăbește încet, dar vine înaintea celor grăbiți în poezie.

Versul său este exprimat în diverse ritmuri: e colorat, muzical, e bărbătesc și duios, înțelept și naiv, zburdalnic și plin de larghețe cum este sufletul. Aceste ritmuri sunt ale poetului Ion Anton, sunt proprii lui, sunt ale caracterului său, precum viața trăită până acum i-a fost încărcată și purtată pe multe căi, dar toate în ansamblu alcătuind unicul drum al muncii, al cunoașterii și căutărilor cu sens.

Forma versului este dictată de starea poetică, de profunzimea trăirilor, prin focul cărora a trecut cuvântul. De aceea versul clasic, turnat cu multă migală în tiparele cele mai fixe (vezi compartimentul „Rondelurile călătorului”), se

află într-o vecinătate deloc supărătoare cu versul alb și cel liber (vezi „Ziua Pământului”, „Grai”, „Și iar august...”, „Fântâni”, „Onomatopeică” ș.a.).

Maturitate în gândire și tinerețe, imaginație bogată și aplecare la suflul vieții, lungă căutare a cuvântului potrivit spre o expresie limpede și emoțională, conștiința că metafora nu trebuie să fie un atribut de decor, ci un prilej de profundă meditație – iată câteva din calitățile cu care este înzestrat poetul Ion Anton, venind cu această carte pe drumul fără de capăt al poeziei.

Gheorghe VODĂ, scriitor

ÎMBLÂNZITORUL DE REAL

De obicei, oamenii de artă țin de anumite mișcări, curente, grupări, generații — parcă s-ar teme să activeze fiecare în parte, să se ia de piept cu realitatea care, în majoritatea cazurilor, este „cea crudă și nedreaptă”, dacă ar fi să trecem spusa lui Eminescu dintr-un domeniu în altul. Dar sunt prozatori, poeți care activează singuri, fără a intra într-un grup sau altul. Unul dintre aceștia este poetul Ion Anton. Și îi reușește.

Eu, aproape întotdeauna, îl aflu între real și realitate, realul socotit ca o formă existențială, iar realitatea — ca un dat social, cu toate problemele pe care le cuprinde, încercând să le rezolve, pentru a le înlocui cu altele noi, de o mai acută stringență. Îl aflu în acest spațiu intermediar, dar cu precăderea ce i-o dă realității. Curios lucru, dar poetul se obligă la formarea realității date, pentru ca, tot el, s-o drămluiască prin viziunea sa meticuloasă, ca, mai apoi, să caute, tot în ea, colacul de salvare, pentru a se detașa, privind-o când de sus, când de jos, când de alături, plutind paralel, în direcție opusă cu aceasta. Acest fel de a privi lucrurile îl face să le vadă altfel, slujindu-i, să le înțeleagă mai bine. Dar cum între realitate și real există o zonă de frontieră, el încearcă s-o lichideze, s-o populeze cu sentimentele frumosului dătătoare de lumină și perseverare, apropiindu-le astfel una de alta, pentru a le îmblânzi. Truda este migăloasă, cu neprevederi, precum o curgere a unui râu printr-o albie cu bulboane amețitoare, în care se rotește apa, oprind-o pentru un timp din graba ei spre mare, dar, cum întoarcere nu-i, apa se mai învâрте o dată și își continuă calea, ascultând parcă de concluzia la care a ajuns în antichitatea sa Heraclit, cu acea trecătoare netrecătoare panta rhei (totul curge). Și chiar dacă părintele dialecticii previne posteritatea că de două ori nu se poate intra în apa aceluiași râu, îl surprind pe Ion Anton în unele poezii cum încearcă totuși să intre, parcă dorind să ne convingă că în dragoste într-adevăr orice Măine va fi Ieri. E poate și reminiscența unui romantism, de care ne-am ținut mult timp, ca dintr-odată să-l abandonăm și să ne pomenim față în față cu realitatea, așa cum este ea — fără niciun fel de adaosuri, deși o doză de puțin romantism computerizat nu ar strica. O mică doză.

Ion Anton rămâne, cu precădere, un poet al tineretului, mai exact, al vârstei care are în față apa fremătătoare a vieții, prin care se poate trece o singură dată.

Victor TELEUCĂ, scriitor

„VISEZ, DECI EXIST”

...Dar trebuie să recunoașteți, totuși, că pământul basarabean e mult mai bogat prin eternii săi visători și veșnicii îndrăgostiți...

Volumul *„Măine va fi ieri”*, semnat de Ion Anton, un poet pentru care maxima nu doar preferată, ci, probabil, deviza existențială în sens liric este *„visez, deci exist”*, adună 101 poeme de dragoste. Și dacă ceea ce spune poetul Victor Teleucă e adevărat, Domnia Sa semnând un text de prezentare intitulat *„Îmblânzitorul de real”*, deci, dacă acea constatare că avem de a face cu un nealiniat se confirmă, vreau să observ imediat că în acest caz viața lui Ion Anton în lumea literaților, în lumea populată de canibali, nu e ușoară. Aici strategiile de grup fac partitura și asigură rețeta succesului. Știți prea bine, sunt grupusculele acestea în permanentă agitație. Dar e bine, pe de altă parte, că dl Ion Anton privește cu detașare acest climat turbionar și e înarmat cu o doză de romantism, pe care, iată, nici chiar epoca nu-l convinge s-o abandoneze. El chiar vorbește, la un moment dat, de un *romantism computerizat*.

Ion Anton, după credința mea, e fixat într-o tinerețe eternă. El lucrează pentru înmiresmarea destinului, cum spune într-un loc. Iată două versuri, pe care le decupez, cred eu, definindu-l cu exactitate pe poet: *„Unicul regret este târziul,/ deși fiecare răsărit/ își are ora exactă”*. Deci, dl Anton își oferă această șansă nu doar de a recupera trecutul, ci chiar de a-l retrăi, deși acel trecut a apus într-o amintire. Și știe foarte bine că acest scenariu repetitiv la care visează (a se vedea, de pildă, *„Scrisorile tinereții”*) înseamnă, pe de o parte, a trimite spre ceilalți scrisori invizibile, iar, pe de altă parte, a te mângâia cu speranța că totuși ele vor fi rescrise de alții. Și chiar poetul mărturisește: copiii le vor rescrie.

În această formidabilă istorie fabuloasă, romantică, aura erotică e rescrisă de generațiile care se perindă pe acest pământ și dl Ion Anton este un superb cavalier al acestei credințe, având miraculoasa șansă de a pendula între ieri și mâine.

**Adrian Dinu RACHIERU, scriitor, critic literar,
Timișoara**

SCUTUL CUVÂNTULUI, AGRESIUNEA CUVINTELOR

Comit o indiscreție, deconspirând faptul că, în dedicația de pe ultimul său volum, Ion Anton – poet de la Chișinău – mă prețuiește pentru receptivitatea cu care citesc „năzbâtiile poetice basarabene”. Autorul mă înlocuiește, deci, exprimând, ironic, o opinie care mi-ar aparține... El este un fericit exemplu de scrutare detașată a aportului liric basarabean, pe care majoritatea poezilor de pe-acolo, dar și criticii, îl argumentează, adăugând valențelor estetice pe cele etice, patriotice, sociale ș.a.m.d. Ion Anton – cu care am stat de vorbă, în grabă, de câteva ori – a înțeles mai repede decât alții că există un handicap al limbii, pentru basarabeni, ce nu poate fi recuperat peste noapte, mai ales la nivelul lexicului și al sintaxei poetice. Această frustrare – determinată de **granița roșie** ce a fracturat decenii la rând, circuitele între românii de pe cele două maluri ale Prutului – se resimte îndeosebi la poezii deja formați, în timp ce tânăra generație recuperează rapid, conectându-se exigențelor poeziei române actuale. Desigur, scrierile basarabenilor nu sunt „năzbâtii”, ele trebuie receptate și adjuocate în context, **sine ira**, dar cu oarecare părtinire. Cei deosebit de intransigenți riscă să facă figura de prost gust a fiilor reîntorși de pe la școli înalte și care își ridiculizează părinții întrucât nu se exprimă la fel de elevat...

Despre scriitorii basarabeni s-a spus (Nicolae Dabija, pare-mi-se) că sunt „pașoptiști”. Într-adevăr, în mișcarea de renaștere națională, politică și socială, ei au avut – și au – misia pașoptiștilor, discursul lor adecvându-se acestui țel. Să nu uităm că ei se adresează unui receptor deformat și denaturat de la propria-i albie și menire, învățat nu doar să vorbească, dar și să gândească, rusește și sovieticește. Rusificarea limbii – zisă, și aceea, „moldovenească” – a dus la o babilonie greu de descifrat.

O limbă română autentică, dar arhaică, aproape cronicărească, s-a păstrat în mediul rural – conservator și rezistent prin definiție. Spre a se face înțeleși, scriitorii nu puteau folosi decât un limbaj accesibil acestui auditoriu. Subtilitățile, rafinementele și experimentele lirice vor fi, probabil, apajul generațiilor ce vin, despre care se speră că vor putea trăi și scrie în granițele firești ale limbii române.

Este, acesta, **Viitorul ca moștenire**, cum își intitulează Ion Anton recenta sa carte, care, prin titlu chiar, trimite la „Testamentul” lui Ienăchiță: „...Las vouă moștenire/ Creșterea limbii românești/ Și-a patriei cinstire”. Dacă în tipul de discurs subversiv al lui Grigore Vieru din anii '70 – '80 **maica** era limba, iar casa era țara visată, Ion Anton al anilor '90 nu mai este obligat să cifreze mesajul, dimpotrivă, el decodifică semnificațiile unui tezaur – de grai și suflet românesc – care a stat atâția ani sub talpă rusească. Astfel, citindu-l, „vezi” – cu ochii lui – cetățile și mănăstirile basarabene renăscând

din propria cenușă, reverberând o întreagă istorie care își cere dreptul la existență. Poezie a ruinurilor? Da. În cazul și în locul dat ea încă mai e necesară.

Ion Anton își asumă condiția cronicarului care „dă sama” de ceea ce scrie: baștina, Moldova, deportările în gheturile siberiene, tragedia ostașilor moldoveni care au luptat în Afganistan, agresiunile de tot felul nu numai asupra omului, dar și cele săvârșite de om împotriva naturii – cauză și consecință a degradării condiției umane – iată temele unei poezii presante, care se cerea imperios exprimată. În această sălbăticie ingenios sau inconștient regizată, poetul este un **Ovidiu în exil**: „Nu ești certat tu cu lumea, ci lumea cu tine (...)// Ai numai scutul cuvântului, atâta ți-a fost hărăzit”. Un excelent text **François Villon** scris în tehnica oximoronului, probează înțelegerea condiției poetului nu doar ca victimă a exilării, ci și ca autoexilare într-o lume a paradoxalului: „De-atâta bine, mi se face rău /.../ Mi-i mai ușor atunci când îmi e greu// Mă-ntunecă lumina ce n-o vreau,/ Mă luminez când noaptea albă vine,/ Iar răul bun e frate drept cu mine/ Că-mi dă otrava mării ca s-o beau: / De-atâta rău, zău mi se face bine”.

În astfel de texte, de mici dimensiuni, poezia are bătaie lungă, în timp ce construcțiile pe care Ion Anton le vrea complicate și profunde sunt prolixе și redundante. Un editor exigent – chiar autorul însuși – ar fi putut, reducând sumarul la jumătate, să ne ofere efigia unui poet a cărui artă a miniaturii este remarcabilă, ca în acest fragment din **Rochia miresei**: „Îmi tremură în ochi seninul cer/ Și norul singur ce pe el plutește/ Ca ramul înflorit al unui măr,/ E rochia miresei din poveste.// Eu mai privesc spre-a o vedea pe ea,/ Dar norul alb acoperă îndată/ Mormântul ei, săpat adânc pe-o stea/ De-o lacrima mai mult decât ciudată...”

Cuvântul este scut, dar cuvintele se pot întoarce împotriva celui care le lasă slobode. **Non multa, sed multum.**

Nicolae TURTUREANU, scriitor, Iași
(articol reprodus din revista „Cronica”, 16-31 martie, 1993)

CĂLĂTORIE FĂRĂ DE CONTENIRE ÎNTRU FRUMOS ȘI ADEVĂR

Trăite pe parcursul mai multor ani, aceste cuvinte ce au avut norocul de a fi adunate laolaltă într-o ediție aparte („Rondelurile călătorului”, Editura Uniunii Scriitorilor, 1997), dintru început, au fost cultivate cu perseverență de poetul Ion Anton pe parcele mici, încercându-li-se oarecum trăinicia respirației. E și firesc, genul în cauză fiind o piatră de încercare pentru oricine se ia la trântă cu rezistența materiei verbale. Părând accesibil, rondelul, precum sonetul sau catrenul, solicită o vamă greu de acoperit și mai ales o distanță anevoie de parcurs într-un ritm susținut.

Ion Anton a profestat și o altfel de zicere poetică, dovada făcând-o plachetele de versuri „Vamă pentru speranță” și, mai încoace, „Viitorul ca moștenire”. În aceste spații, în aceste file, s-au plămădit în fond mugurii „Concertului insomniei” din care au rezultat, ocrotite de senzații estetice conjugate (nu declinate) cu meditații asociative, reflecțiile lirice propriu-zise. Mă refer nu atât la „ziua pământului”, cât la ziua inimii noastre omenești când totul, cum spune autorul, „de-o lacrimă atârână acumă sub cer”. E „liniștea albă” a neliniștii în care se deslușesc atât de străveziu acorurile insomniei gânditoare.

Plecările și revenirile de gânduri pe rana vechilor cuvinte atestă „simetria confuză” caracteristică îndeosebi poeziei de ultimă oră, nu doar din spațiul autohton. Căci zice poetul: „De câte ori s-a înconjurat pământul cu ofuri de jale/ Cumpărând doar pe-un gram de mireasmă de tei/ Tone întregi de lămâi, portocale, curmale”. Din păcate, s-a cumpărat pe întreg sufletul nostru, asemuit în acest vers cu mireasma de tei. Subiectul, în fond, își așteaptă rondelul, care nu doar „ne-ar intoxica lent”, vorba unui critic, cu aburul de frumusețe sublimă dar trecătoare. În alt context, Ion Anton afirmă că trăim în acel timp, „când întunericul cântărește exact cât lumina”. De ar fi să existe acest fericit echilibru, ne-am zice că suntem în faza despărțirii apelor de uscat și atunci fenomenul întoarcerii în timp ar fi posibil, nu doar recuperarea lui estetică.

Dacă încetinim pasul, aprofundându-ne, resimțim pe alocuri influența de lectură ca în „Monologul iertării”, dar nu dorim să fim „cu sufletul certăți” și urmăm calea împăcării. Urmărim deci firul „sărmanei ființe umane”, cea asemeni „liliacului cu suflet de șoarece cuminte și unul pășăresc”. Prin „cântecul” ce pâine se cheamă, prin păsările cu o singură pană (poezia „Cronicarii”), prin „negura înstrăinării de sine”, prin „tunete de primăvară”, prin „semne de îndoială” (dar poate și de „îndemânatică spoială”), prin „izvorul limbii”, prin „visarea ca destin”, prin „amintirile istorice”... fireasca vară a vieții a lăsat *Călătorul* să se lovească de „pietrele curiozității”, de „măcieșii ispitelor”. S-a suprapus peste toate și o secvență de timp provocat anume

să evite cele șapte zile ale săptămânii, lăsând să ne fure cuvântul „de tăcere mucegăind”.

Și totuși, călătorul-creatorul iese iar pe gheața șubredă a „continuității”, în auz cu un colind al trecutului, prezentului și viitorului. E eternul refren al fiului risipitor care suspină după baștină, după punctul de plecare (poezia „Regretul baștinei”). Aici aflăm înlănțuirea de zidiri veșnice ale lăcașurilor de pomenire, o suită de rugi, dar și o invocare largă, polifonică, a iertării, a înălțării. E iarăși „un august înmiresmat de pâine/ și iarăși trilurile ciocârliei seceră spice”. Vechi de când lumea, acest motiv în derulare ce străbate neonul fudul al modernității. Când e atins însă nervul ființei, geamătul izbucnește involuntar, sub cenușă scânteia palpită. Uiți „să îmbraci cât mai multe metafore”.

Poetul își amintește în „febra urbanizării” (și mecanizării) de „rivalitatea dintre puful de plop și destoinicia florii de tei”. Tot atunci îi vine în minte și un proverb de la tata cules. Orgoliul nu mai are șansa să se dea drept vis, se trece la „replicile pruncului din oglindă”.

Pornind de la cele sacre, de la credință, Ion Anton ne insuflă certitudinea „Plutei care ne ține” în acest „seism”, de la aprindere până la stingere. Aidoma unui scut, tot el stemă și veche porțiune a scoarței pământului ce stă la originea continentelor, cuvântul traversează aceleași distanțe, alături de *Călător*, dezmărginindu-se și tinzând să înscrie un arc de cerc, întru a nu se „stinge memoria” în miezul menit comunicării sensurilor esențiale.

„Bucuria e de argint, susține Ion Anton, iar melancolia (dorul) e de aur”. Parafraza proverbului e transparentă. Un abur galben învăluie domol toamna ce lunecă luminând în albul intens al cărui revers e culoarea nopții. Precum într-o oglindă, ca la „Cununia cuvintelor”. Așa „eterni doar o clipă” cum suntem, imperfecti, tindem spre rotund, a cărui expresie consacrată e și fructul tiparului zis rondel.

Frunzele sufletului intonează freamătul solar al ultimelor acorduri din „Concertul insomniei”, care de acum încolo vor fi să însemne o parte din „Primăvara toamnelor”. Și iarăși reîncepe *Călătoria* în necunoscut a cuvântului, călătorie fără de conținere întru frumos și adevăr.

Agnesa ROȘCA

SPECTACOLUL SUGESTIEI sau TÂRZIUL LA TIMP

...În „*Măine va fi ieri*” însuși sentimentul de iubire este un fel de erou principal, care, într-o manieră existențialistă, are menirea să-i poarte pe El și pe Ea prin crunta realitate a vieții cotidiene, banală și prozaică, dar și romantică pentru cel care vrea și are darul să viseze existând: „*Visez, deci, exist. Exist și visez/ că speranța ar putea să cunoască și împlinirea,/ Că fericirea, în sfârșit,/ ar putea să ne îndrăgească*” („*Tu simțirea, tu gândul*”). Fiind un „îmblânzitor de real” (Victor Teleucă), Ion Anton își plasează Dragostea, ca personaj liric central în spectacolul sugestiei, într-un cadru temporal cuprins în parametrii t â r z i u l u i metafizic, deși poetul îl definește drept „*târziu la timp!*”, adică un târziu-prezent, sosit la o oră exactă a destinului, poate chiar „*Ora 8*”, titlul unui poem, pe care aș dori să-l citez integral: „*Visul meu s-a desprins/ ca mărul de ram/și s-a rostogolit prin iarba genelor tale;/ O, parcă mai ieri/ a răsărit din petale/ la al primăverii turbure geam!/ Astfel am descoperit/ legea atracției universale/ valabilă și pentru un vis,/ și pentru un dor;/ atât doar că atracția asta/ vine din viitor/ așa cum ploaia cade din sine agale.../ încaltea de nu te-ai evapora/ în dorințe ratate,/ tu, centrul atracției/ visului meu cel răscopt./ Așteaptă, acuși viața/ va indica ora opt, / iar cifra 8/ nu-i altceva decât două inele de logodnă îngemănate*”.

Prin contradictoriu, poetul va împrumuta valențe lirice nu numai cifrelor matematice, ci și câmpului electromagnetic al fizicii (vezi poemele „*Cifra apei*”, „*Matematică sentimentală*” și „*Fizica pentru îndrăgostiți*”), apropiindu-se astfel de poezia „*științelor exacte*” care a făcut epocă prin Nichita Stănescu. De altfel, modelul Stănescu marchează, în sens pozitiv, unele poeme din această carte: „*De vreau să visez,/ mă fac iarbă/ pe care iubita/ calcă desculță / și, dacă dorește,/ poate chiar să o rupă/și s-o arunce de mâncare la iepuri./ O, prieteni,/nici nu bănuieți,/ precum nici ea nu bănuiește,/ cât de gingaș este/ sărutul tălpilor/ și cu câtă împăcare de sine/ accept după asta să mor/ în gura urecheaților hulpavi,/ care, luați împreună,/ nu-s altceva/ decât clipa de-o viață*” („*Clipa de-o viață*”). Dacă la Nichita Stănescu eroul liric sărută talpa iubitei, ca aceasta să calce mai cu atenție, la Ion Anton, invers, talpa iubitei lasă sărutul său pe iarba care nu-i altceva decât eroul liric metamorfozat. De la această poezie începe scena dramatică a contradicției dintre orgoliu și umilire până la jertfirea de sine, prezentă în majoritatea poemelor din cel de-al doilea act al spectacolului – „*Răstignirea benevolă*”, o metaforă a autojertfirii în dragoste. Și aici sugestia este cea care imprimă poezie unor obiecte de uz casnic, cum ar fi ștergarul de baie, periuța de dinți, aspiratorul de praf etc., în care *El* știe să se furișeze de dragul *Ei*.

... Simt cum în inimă mi se face un fel de lumină dulce-târzie. Și asta pentru că există și în Basarabia poeți.

Alina NOUR, Paris

DREPTUL DE CETATE AL „MÂINELUI” LA „IERI” SAU „ANOTIMPUL AL CINCILEA” AL DRAGOSTEI: „CUTEZANȚA”

Versul gândit ca un geam în sine și în eu, dar și ca o „tânjire/ a golului prezent pentru trecut” (în cazul unui îndrăgostit: „a faptului de-a nu te mai avea/ pentru faptul de-a te fi avut”), are menirea în scrisul lui Ion Anton („Măine va fi ieri” (101 poeme de dragoste), Timișoara...) de a opune unei „nepăsări” un strigăt de triumf al prezenței, al luminii, trecute prin „absență”, prin „privire” și prin „stea”: „*Uluiitor: lipsești și-mi ești aproape, / erai și parcă eu nu te aveam... / În casa amintirii mele triste/ privirea ta s-a prefăcut în geam*”. Paradoxal, poetul va milita indirect (prin mărturisirile personajului liric) pentru „Respectarea polarității/ strict necesară și-n sentimente”, vorba vine, „pentru a nu scoate din funcțiune dorul” de viață și de ideal, de frumos și de vis. Paradisul lumii văzut de un „îmblânzitor de real” parcă dorind să ne convingă că „în dragoste într-adevăr orice Măine va fi Ieri” este pe măsură să ne pună pe gânduri, să ne miște inima, cu toată împotrivirea noastră câteodată venită dintr-o confruntare cu realitatea dură și concretă, văduvită de acel romantism ideal propriu tinereții, „vârstei care are în față apa fremătătoare a vieții” (Victor Teleucă).

Inconfundabilă cu poezia de dragoste a altor condeieri de aici și de acum sau de ieri și de azi și nu numai, lirica lui Ion Anton este una confesională și meditativă, mizând pe valoarea asociativă și pe vocația aforistică a cuvântului și a zicerii directe sau indirecte, întotdeauna sobre și cu un cult al firescului, „asumându-și” nu numai „chinurile facerii”, dar și pe cele ale „sincerității” care, știut lucru, „nu poate fi indusă-n eroare: „Visez, deci exist. Exist și visez / că speranța ar putea să cunoască și împlinirea, / că fericirea, în sfârșit, / ar putea să ne îndrăgească”, „că tot ce se întâmplă cu noi / e însăși nevinovăția, / că și sentimentalul are dreptul la cutezanță”. Personajul său liric, ca și un „cavaler” al „oastei de dor” ce este va purta „scutul demnității” și nu se va îndoii de „adevărul rostit”: („*Doamne, cât de amețitoare poate fi iluzia/ că suntem visați exact la fel cum noi visăm pe alții,/ cât de înțelegătoare poate fi intenția de a ferici o lume,/ de a cultiva dăruirea ca pe o îmbrățișare de inimi!*”), cu toate că nu va confunda adevărul subiectiv cu cel obiectiv: („*Pentru mângâierea singurătății mele însă/ și o amăgire frumoasă poate fi de-ajuns...*”). „Matematica” sa „sentimentală” este una „în care inima lui se împarte cu inima ei fără rest” și în care „Unu împărțit la Unu este egal cu Doi”. Ion Anton de fapt „sculptează” un vers de dragoste „cu respirația”, cu vrerea internă a ei: („*Lasă-mă să-mi sprijin visul numai de părerea ta de bine,/ numai de închipuirea ta de frumos...*”),

născuta de „iubirea de lumină”, de „iubirea de viață”: „*Eu nu te iubesc. Eu te strig/ cu fiecare celulă a mea – / faguri în care doar tu ești mierea visată./ Eu nu te iubesc. Eu te sufăr/ ca pe boala cea mai dorită./ Eu nu te iubesc. Eu te respir...*”. „Cărările paralele” ale „Târziului păcat” pentru sosia lirică ionantoniană sunt un „Spațiu lipsit de conținut...” și un „Timp abolit de cuprins...” . Dragostea în fond pentru poet apare nu numai ca un miraj, dar și ca un dat. Imaginea acesteia este una atotdeschizătoare: „*Sper să fi fost dragostea/ primul inventator,/ primul livădar,/ primul măsurător de timp*”.

Originală este și viziunea proprie asupra acestui sentiment uman travestit în „cuvânt” („i, u, b, i, r, e”), căruia condeierul îi zice „șase litere / din alfabetul dorului mare”. Asociațiile „Ninsorii negre” sunt pline de sens: „*la Polul Nord al visului său/ cad literele din orice cuvânt de iubire/ precum din nori ar cădea/ negrii fulgi de zăpadă*” din cauza „trecerii pentru totdeauna/ pe cealaltă parte a străzii” a iubitei care „s-a potrivit unui îndemn pizmaș”. Revelatorii în acest context sunt și „Salt peste iarnă”: („*anotimpul care din elegie/ poate scoate floarea unui imn,/ din absență/ poate da mireasma în vileag,/ din singurătate/ poate face un prieten ce trădează ușor,/ fără nicio remuşcare*”), „Privațiune de tihnă”: („*frumuseţea uneori se complace/ în ipostază de temniţă,/ iar tu ai toate farmecele puse la pândă... // Mare sinucigaş trebuie să fii,/ dacă te dezici de tine însuţi,/ dacă accepţi să-ţi îneci zilele cele mai libere/ într-un singur sărut,/ dacă benevol te condamni/ la privaţiune de tihnă*”), „Bolnav de domesticire”: („*Şi abia acum prinzi de seamă că lucrurile mari/ purced din cele mai mici/ precum fiecare bătaie de inimă/ vine să alcătuiască câmpul de luptă al vieţii,/ isteria clipei unui destin. // Parcă visez,/ parcă simt aieva cum zodia maimuţei să descânte de frică/ zodia unui tigru bolnav de domesticire*”), „Venirea ta lângă vis”: („*Se pare că m-ai observat,/ deşi sunt un fir de nisip/ în acest castel nisipos de destine,/ de aceea îţi mai declar o dată:/ e de-ajuns să nu mă părăseşti/ şi nu voi fi de nimeni părăsit*”), „Cântec de mugur”: („*A-mbătrânit secunda între noi,/ când ştii că pleci şi n-ai să mai revii,/ când a despărţire cântă bufniţa în pom,/ când a primăvară doar mugurul cântă*”), „Dor de dor”: („*Şi numai eu unul ştiu că dorul/ e mai mult decât numele/ pe care mi l-a dăruit zodia fulgilor,/ el este însăşi forma pe care conţinutul mereu îl încapă,/ dacă nu chiar forma şi conţinutul deopotrivă*”), „Iubirea izbutind doar prin sine”: („*N-aş vrea să răspund la rătăcire/ cu o rătăcire./ Mai bine gândeşte-te că unica salvare/ la dăruirea pe care ești gata s-o oferi/ nu este altceva/ decât iubirea izbutind doar prin sine*”), „Alpinism sentimental”: („*Ai dreptate, e mai greu coborâşul, dar nu te lăsa ispitit,/ de forma rotundă a mingii,/ căci la poalele visului/ aşteaptă prea mulţi doritori de a juca fotbal*”).

„Fericirea de a nu fi înţeles de toţi” vine la personajul său liric din dezechilibrul îndoielii ce-l fură, din „cunoaşterea” „acelor icşi, / pe care nu tuturor li-i dat să-i cunoască”. Lupta cu sine şi cu materia cunoaşterii vine dintr-o necesitate internă imperioasă naturii sufleteşti şi umane: „*Da, s-ar*

putea să ai dreptate,/ unii sunt surzi la aluzii,/ alții orbi la nuanțe,/ deși tocmai pentru a lor lecuire/ sufletul mi se consumă/ în formă de plasă verbală:/ aș vrea să-i prind,/ însă cel prins sunt eu,/ deci nu te mira de voi da năvală peste zid / și mulți nu vor pricepe / la ce bun am neglijat o poartă". Asociația dintre mare și viață, dintre dragoste și femeie, dintre zbor și vis este una comunicativă, plină de sugestii și de energie sufletească: („Marea astăzi e o amintire,/ în care tu te scalzi ca un copil. // De singurătate/ nu te speli cu toată apa lumii ... // ... // ... Amintirile nu-s toate întristate,/ iar umbra lor imită un cocor/ sau poate că un pescăruș timid,/ ce nu se ncumetă să ciugulească/ boabele tale de tângă răscaptă...// Nu te depărta de mal prea tare,/ în loc de ceai/ marea preferă să bea/ bărbați/ și astfel femeie se simte"). Oricum, în poemele de dragoste ionantoniene „Totul depinde de înțelepciunea inimii sale, / de sensibilitatea gândului său cel de bine”, vorbind în propria-i metaforă, care încearcă „Dezgolirea sufletului de trup”. Replicile subțiri și reci, distanțate comportă și ele un energetism acumulat în urma angoaselor vitale și existențiale probante de confruntări etico-civice și ideatice în veșnică evoluție și involuție pe spirala dialectică a mutațiilor și a cunoașterii, privind din culmea „regretului” sau din „amiază vârstei”, din „această superbă amăgire de ani”. Cu atât mai mult, că „și frumusețea are anotimpurile sale”, iar personajul său liric este, compare în „Dublă ipostază”: de „învățător și elev totodată” al „lecției de zbor”, deși „Viața e doar la singular!”.

Asperitatea și inventivitatea: („Există desigur și în amăgire un drum de consolare./ Înțeleg de ce te strădui să crezi că părăsirea/ nu a fost o condamnare,/ că gelozia a survenit din prea multă iubire/ și – paradoxal – poate că iubirea/ a rănit zborul vostru de moarte...”), tristețea și mahna, regretul și îndoiala sunt firele din care imaginile storc și torc din caietul trăirii pânze de luciri, de asociații și subtexte sobre, încărcată de energie emoțională și atitudinală, contemplativ-meditativă, cu accente proprii venite să detroneze gesturile automate și înduioșarea anemică, de vreme ce „nici cea mai abilă simulare / nu poate camufla adevărul”. Unde mai pui, vorba sosiei sale lirice, „Azi iluzia bucuriei s-a stins”. Însuși „Fusul orar” al celor deveniți străini este altul și diferit: („S-a dereglat timpul între noi,/ Fiecare acum își trăiește viața/ Conform unui fus orar personal”). Personajul liric al piesei, al poemei „Fusul orar” denotă nu numai înțelegere și deschidere întru mărturisire, dar și o vădită înclinare spre meditație: „Dar cu acest fus nu poți toarce/ decât fire subțiri precum clipa/ și din aceste fire nu poți împleti/ decât un pulover pentru regrete – / un pulover ciudat/ cu o dungă albă de zi / și cu o dungă neagră de noapte./ Iată de ce regretele mi se par niște zebre/ pascănd, egoiste,/ pe pășunea apusă a amintirii”. El va căuta să ne edifice și asupra altor noțiuni, cum sunt cea de „mândrie” și de „singurătate”, de „libertate” și de „mângâiere”: „Nu neg, s-ar putea să te ții sătul/ și cu pâinea mândriei,/ s-ar putea să-ți potolești setea/ și din apa amară a singurătății/

sugerându-ți mereu că așa o fi fiind la gust/ l i b e r t a t e a... // Și totuși mângâierea e de cu totul altă părere,/ dar nu ai timp să-i dai ascultare:/ fusul tău se grăbește/ cu, cel puțin, două anotimpuri pe an". Departe de a fi un eres, versul poetului pune în relație cu omul ideea de „târziu la timp”, privită din perspectiva sinelui ros de regrete, de încercările dragostei mereu pândite de despărțire și de alte furtuni sufletești sau socio-umane imprezvizibile și invincibile. Conștient de rolul său în ipostază de îndrăgostit, personajul său liric nu o dată își va mărturisi franc situarea de partea adevărului: „Cu adevărat îți vorbesc:/ părerea de bine rezidă numai în noi,/ chiar dacă părerea de rău mereu ne vânează,/ chiar dacă invidia nu știe niciun hotar./ Am să-ți dăruiesc cea mai puternică armă:/ jurământul meu de a crede numai în tine/ fie și în momentul când vei deveni minciună,/ fie și în clipa când te vei face o înșelare./ Dar cea mai bună armă e totuși/ scutul pierderii mele/ pe care ai putea s-o îmbraci ca pe-o armură/ și să privești în oglinda victoriei/ cât de bine îți șade, iar eu să mă bucur că accepți/ să te admir cu fiece lacrimă...”. „Regretul târziului” îl va pune în altă situație-limită care îi va întări credința în bine și în „dorința” supremă. Or, aceasta în definitiv „între inimile noastre” „formează semnul egalității”, care „tinde să evolueze / într-un plus de iubire”. De aceea, conform judecății intuitive, „târziul e tocmai la timpul său / și nicidecum nu poate fi un regret!”. Trecută prin „restul fericirii”, iubirea naufragiată nu poate face abstracție (în cazul ei, a persoanei iubite) „de conținutul și forma/ viitorului prezentului său” (al lui). Pe când pentru dânsul „iubirea e de-a pururi un / Măine care „va fi Ieri”.

Raportul dintre vis și dragoste va cunoaște numaidecât încercările sorții, vămile acesteia și „măcinarea vieții”: „Colecționez greșelile/ care mă învață cântecul morii./ Poate de aceea făina ce se macină azi/ e amăruie la gust cu un regret,/ dar și din ea, la o adică,/ poți coace câteva franzele de dor/ pentru cel flămânzit/ barem de-un singur popas de taină”. Ion Anton, ca și în cazul rondelurilor, practică un lirism cu deschideri sufletești bogate în nuanțe și în asociații. Meditațiile Domniei Sale sunt mozaicale și lucrate în fildeșul candorii, nelipsite de linii grațioase de accente intime, delicate, aplecate asupra inimii și conștiinței umane. Desenul liric în poemele dumnealui are locul de frunte al întregului, el mediatizând sentimentul și atitudinea, relația cu particularul sau generalul, cu ansamblul. De unde poemul său aduce în adevăr cu o „oglină receptivă”: „Nu te mira/ dacă te descoperi în bucuria mea/ ca într-o oglindă. // Mă salvezi din gura de moarte-a tristeții/ și eu sunt obligat să fiu/ salvatorul tău de singurătate. // Dar atunci când presimte plecarea/ oglinda se aburește de sudoarea regretului,/ încât nu te mai poți privi în ea. // Revino să o ștergi cu batista albastră/ a ochilor tăi”.

„Bucuria” și „tristețea”, pe de o parte, „oglină” și „batista albastră a ochilor ei”, pe de altă parte, pun în relație sentimentul și „regretul”, „salvatorul de singurătate” și „plecarea” iminentă, ele închipuind metaforic și aforistic clepsidra destinului născut și trăind din iubire, din firele invizibile și fragile ale

dragostei eterne, din fluizii ei înaintestătători și mereu schimbători. Intuiția care-l conduce pe căile lor scrise și nescrise pe personajul liric (alias pe autor) este sigură de geniul dragostei care ne domină și ne permanentizează în raza universului uman, perenității sentimentului de a fi și de a se manifesta plenar într-o formă sau alta, inclusiv în poezie. Materia personală a acestor poeme de dragoste vine așadar dintre-un dat, dintr-o întâmplare care reia firul trăirii în cheile dictate de inspirație și de vocație. Armele arcașului sunt evident săgețile polemice și transparente, care, deși nu sunt otrăvite/otrăvitoare, au o putere a lor miraculoasă, de a adormi (făcând o figură de stil), de a-ți întuneca mințile o clipă pentru a te putea transporta din lumea realităților în cea a viselor. Transcendența este nu numai una metaforică, ci și meditativ-lirică, plină de contradicții nebănuite și de alte momente nu numai psihologice sau logice, dar și de o doză vădită de onirism și de subiectivism absolut necesară unui mod existențial de a fi, de a lupta cu sine și întru sine (de la caz la caz). Este nu numai o descriere a desenului liric, dar și o rescriere a sufletului, a conștiinței, a personalității umane care în drum spre sine se împiedică nu numai de a interpreta fenomenele vieții, inclusiv dragostea, acest miracol al luminii și al contrastelor, al sentimentelor și al căutărilor pândite de „umbră”. Nu zadarnic de aceea credem că poetul recurge sarcastic și la explorarea indirectă a „pudorii”, a „rușinii” interioare, opuse cu delicatețea respectivă „ochiului obraznic al luminii” de a și se băga în suflet cu tot dinadinsul. „Dragostea” așadar pentru condeieri este nu numai un prilej dialectic de meditație, un pas spre edificiul etern al acestui sentiment general-uman, dar mai este și un mod de existență poetică, el având în inimă și în sine durerile unor trăiri proprii, neîmprumutate, neinventate, adică materia sa lirică și filozofică, dacă vreți. De aici și prima jumătate a clepsidrei lirice se intitulează „Târziul la timp”, un „târziu” care-și are „timpul” său binecuvântat, fatal, altfel spus (întru evoluția sau involuția dragostei). Primele patruzeci și nouă de poeme ale volumului certifică această obsesie majoră a căutării și identificării de sine (în dragoste) pe de-a-ntregul (formal și spiritual). Versul liber (alb și amestecat) are o bogată paletă de culori (de la gest la manifest și de la contemplația empirică la meditația filozofică etc.), niciodată părăsind fâgașul sinuos al sinelui, serpentinele ei abisale și astrale, telurice și polemice și „fără a micșora transparența” sarcastică a metaforei, ci, din contra, sporindu-i ori de câte ori reia spirala cunoașterii și autocunoașterii valențele ideatice și sonice, lirice și etico-civice. Fapt ce duce fără tăgadă la regăsirea de sine în „Regăsirea benevolă” (a omului și a sentimentului), vorbind în metaforă.

„Starea de răstignit” a sosiei lirice ionantoniene va respecta „ritualul în-genuncherii” și al „mărturisirii”, al „rugăciunii”, dar și al „ispitei / De a se furișa în Hristos”. Turnura stilistică a gândului este spațiată peste limita închipuită de cuvinte, vegheată de-o „exagerată sete de intimitate” și „de metamorfoze ciudate”: (*Încă o dată te rog:/ Nu ambala în bătaie de joc/*

naivele mele dorințe./ Mă poți ține la distanță/ Și astfel să ridici iubirea mea la pătrat./ Dar mă poți lăsa să te cuprind/ Și iubirea mea va crește/ La puterea infinită a apei. // Ai văzut? Și apa este o cifră!” – „Cifra apei”). Poetul are viziunea unui „prizonier al singurătății”, unui meditativ lucid, gândind în simboluri și în metafore pe măsură să fertilizeze deșertul tristeții solitare: („*Așteaptă, acuși viața/ Va indica ora opt,/ iar cifra 8/ nu-i altceva/ decât două inele de logodnă/ îngemănate*”), care „a descoperit / legea atracției universale / valabilă și pentru un vis / și pentru un dor”. Dar, vorba personajului său liric, „atracția asta vine din viitor / așa cum ploaia cade / din sine agale...”. De aceea el este apăsător de frământat deloc ușor al gândului senin, candid: „Încaltea de nu te-ai evapora / în dorințe ratate”. Obiectul trăirii lirice este unul pare-se ordinar, însă dincolo de cuvânt poetul intuiește prezența de spirit a întâmplării dialectice și metafizice care îl iluminează indirect, făcându-i să intuiască, să întrezărească și să identifice în persoana iubită însuși „centrul atracției / visului său cel răscopt”.

Materia lirică a volumului „Măine va fi Ieri” pune în lumină întreaga virtute poetică a lui Ion Anton nu numai grație vocației sale lirice, dar și multitudinii infinite de forme ale metamorfozei, cum e în cazul antologicilor „Ispita geloziei”, „Stranie senzație”, „Abia azi”, „Cântecul sărutului meu”, „Geamul desprimăvărat”, „Fulgul”, „Ultima șansă”, piese ce-l consacră în spațiul dragostei ca pe un liric sobru și ingenios, nelipsit de simțul delicat al ironiei și al delicateții sentimentului. Poema „Fântâni” îl apropie cumva din altă perspectivă de metafora blagiană, formal impresionistă și empirică, dar vădit parabolică și metafizică prin transcendența ei transparentă și aluziv-ironică, de-o uluitoare forță penetrantă de sugestivitate, de conotații asociative incomensurabile prin gradul de personificare: „*Ca un ochi,/ tu, iubite,/ și eu ca o pleoapă/ în această oră/ când se luminează de vis,/ când până și mireasma florii de tei/ răspândește în jur/ aromă dorinței./ Cad picuri de negură,/ ca un sărut pentru văzul lumii deschis,/ pe frunze cutremurate/ și-n cremenea liniștii,/ cu ciripitu-i mărunț,/ o pasăre sapă fântâni/ pentru eternitate*”. Oricum, „drumul spre echilibru” i-a făcut din „clipa de-o viață” a poetului „un fulg de lumină îndrăgostit” și pătruns de acel „duh imaculat de crin”. Versul său, sculptat în cremenea simțirii și a trăirii, configurează plastic sugestia întregului, el „are darul de-a prefăce pierderea în câștig” și „durerea în frumusețe”. Pentru poet în adevăr „uneori un fulger (de dragoste – n. n.) / contează mai mult ca o veșnicie”. De unde și clarviziunea exprimată franc și durut: „*Cine ar fi putut bănuși/ că travestirea dragostei în ură/ este un fapt de o oră,/ dacă nu de o clipă? // Nimic excepțional,/ visele deseori eșuează în banale ratări, / căci iubirea nu întotdeauna știe/ să țină coasa în mâini / așa ca și moartea de ură*”.

Totul sinelui și sinea totului fac din poemele de dragoste ale lui Ion Anton un peisaj sufletesc de o vibrație personală distinctă în cadrul generației sale. Corolele în care își adună visele și speranțele îl fac să simtă „un ram” înflo-

rit, cu toată „teama de toamnă” și „a goliciunii de creangă / ce sporește cu fiecă vânt”. Personajul său liric preferă deci „verdele” nu întâmplător („*Mai bine numește-mă ram/ Și-n mine va rămâne să respire/ Speranța verde a primăverii/ ca cel mai bun remediu/ de teamă de toamnă*”), opus „crescândeilor descreșteri” („mă-ntreabă toamna și tot ea răspunde: / „Au nu-i mai bine să apui în mine / și de iarnă vârsta-ți să nu știe?”). „Dragostea”, zice el pe un ton filozofic, „aliment de înțelepciune” și de „prudență”, „mai poate să înflorească / pe degeratul ram al sufletului tău”. Este aici și speranță, și amărăciune, deoarece, în ipostază de „judecat și iubit”, personajul său liric este „condamnatul” „în a dragostei închisoare pe viață”. Astfel, ajuns în fața „dragostei”, el va rosti cuvinte pline de adevăr lăuntric și nu numai de asociații metaforice acoperind aforistic o „rugă egoistă”: „*Dă-mi toate grijile și lasă-ți doar una – pe mine,/ chiar dacă s-ar putea mai ușor să nu-ți fie,/ chiar dacă ți-aș fi un nour/ plouând torențial cu probleme. În urma unei astfel de ploi nu se poate pe cerul din ochi să nu-ți răsară și soarele,/ să nu-ți crească iarba de leac a împăcării/ pe poiana cea mai frumoasă a inimii,/ să nu se trezească instinctul de zbor/ în cocorul buzelor tale. // Dă-mi toate durerile și lasă-ți doar una – pe mine/ să ai să vezi ce durere cuminte voi fi,/ când voi simți că suferi/ ca de-o iubire,/ că leacul tot în mine îl cauți și mereu nu-l vei găsi. // Dă-mi toate decepțiile și lasă-ți doar una – pe mine,/ voi ști să mă prefac în cea mai optimistă alinare,/ în chemarea cea mai insistentă către un rost/ care, posibil, ne așteaptă de mult pe amândoi. // Dă-mi-te, mai curând, toată mie/ și nu-ți lăsa decât bucuria mea/ că nu vei fi restituită trecutului tău niciodată*”.

Dacă „viața îi ocolește pe-acei / care ei înșiși viața o ocolesc / ca pe-o nedorită întâmplare”, personajul liric al volumului „Măine va fi Ieri” este unul trecut prin mai multe și variate ipostaze ale devenirii de sine (și de dragoste... din perspectiva unui sau altui moment – evolutiv sau involutiv – inegalabil), conștient în fond de natura sa nativistă. De aceea va avea se vede numaidecât „Curajul redactării”: („*Înarmează-te cu aforismul lui Goethe,/ în propria mea redactare:/ „Iubirea este singura modalitate/ de a fi egal cu celălalt”,/ iar pe Cioran completează-l un pic:/ „Cine repetă mereu cuvântul „viață”,/ să știți că e un om bolnav... de ispitele vieții*”). Așa se face că poezia dragostei și dragostea poeziei este nu numai una a cuvintelor sau a „necuvintelor” transcendente, metafizice, dar și „un vis în plus la cele ce n-au gustat împlinirea”. Și ei în definitiv, adică acestui mod poetic de existență ionatonic, nu i se poate „imputa drept vină / felul de a fi al altora”, al altor autori de aici sau din altă parte. „Închiderea în sine pe viață” este firește pentru un „îndrăgostit”, pentru un „prizonier al singurătății”, „judecată prin prisma propriei experiențe” a sosiei sale lirice, mai mult decât o suferință, este o necesitate imperioasă a cunoașterii indirecte a omului din om, a sentimentelor sale, când „Din fiecă cuvânt îl pândește glonteale împotrivirii”, pierderea iminentă, indispoziția, dispe-

rarea. Opusă „hazardului”, „dragostea” va căuta cu insistență „Drumul spre echilibru”, de vreme ce „echinocțiul dragostei încă n-a înflorit”. „Glumele de prost gust” ale „hazardului”, puse în funcțiune „cu gând să verifice / dacă nervii „îndrăgostiților (...) „au simțul umorului”, sunt și ele ceva firesc, deoarece „umbra de rău” ce „de la alții vine” „peste ei” (peste îndrăgostiți...) își are rostul ei și anume de a „verifica trăinicia proiectelor întâlnirii dintâi”. De aici și sublinierea sarcastico-ironică a sosiei lirice: „*Da, sunt așa cum am fost,/ n-ai decât să mă faci/ cum dorești ca să fiu,/ iar dacă crezi că nu vei putea iscăli/ diploma de omenie a unui prieten,/ înseamnă că ești un profesor/ ce nu e prieten cu prietenia/ și ar fi bine să ne zicem de pe acum/ fie și mai puțin delicat:/ „La revedere” sau poate „Adio”*. Polemic din fire, personajul liric ionantonian pledează (de asemenea indirect), mediatizat de Măria Sa Dragostea, pentru o „transfuzie de inimă în creier”, de „băgare a minților în inimă” (contrară celei populare „bagă-ți mințile în cap”, redactată ușor prin substituirea „capului” cu „inima”). Procedul nu este unul tehnic, așa-zis „stilistic”, ci principal, de principiu. Or, condiția celui ce-i vine în ajutor altuia este de „a-i prilejui un rost”, de a contribui „să-și reînvie din leșin credința în viață”. Dar pentru aceasta, pentru pătrunderea unui atare adevăr incontestabil cel ajutat dezinteresat trebuie să gândească cu inima, să-și asculte altfel zis inima, sufletul care-i poate fi un bun sfetnic în cazul dat rațiunii, minții. Și „atunci” desigur că „va înțelege că marele său profit” (al celui ce îl ajută pe cel aflat în impas vital) e că „această transfuzie de inimă în creier / e mângâierea că poți mângâia pe un altul, / e speranța că poți molipsi pe cineva de speranță...”.

Surpriza paradoxului însă vine odată cu închegarea gândului că „Toate acestea, de-ar vrea, / singurătatea le-ar putea numi fericire”. Deci lipsa de echilibru în dragoste duce la dezechilibru, la disperare, la singurătate, la dezarmonie. Și numai împreunarea celor două singurătăți poate constitui „cununia singurătăților”) (a Lui și a Ei...). Piesa care poartă aceeași numire este mai mult decât revelatorie sub acest aspect. Versurile au o înfățișare suferindă a lor, torturate de vântoasele trăirilor zbuciumate. Cât face însuși începutul lor vestitor de deschidere a cerurilor binecuvântătoare de credință și de lumină: „*Bat clopotele întâlnirii noastre,/ în care ca într-o biserică intrăm/ Să oficiem cununia singurătăților... // Simt că iau forma unui inel/ ce se vrea îmbrățișare de inimă – / răscolitor și potolitor de dorințe,/ devorator și stimulator de zvâcniri. // N-aș fi știut nicicând că Regretul și Uitarea/ pot fi nașii cei mai potriviți,/ că decepțiile pot fi martorii cei mai fideli... // – Singurule, ești de acord s-o iei de soție pe Singura?/ – Da... // – Binecuvântată să fie căsătoria voastră/ și de azi înainte și în vecii vecilor/ numele vostru e/ Împreună*”. Acest pas în forul interior al omului, al „Singurului”, vorba poetului, pune în relief o altă trăsătură fină/lină a poemelor de dragoste ale lui Ion Anton care dispun de o doză afină cu cea divină de energie sufletească, luminiscentă și intimă, aproape de modul de a fi al

fiecăruia dintre noi, capabilă să închege punți asociative între cuvinte și sintagme, să sporească evident ponderea gândirii metaforice. Finalul poemei citate dă la iveală strădaniile de regizare ale sosiei lirice în mod fundamental: „Ah, Doamne, eu sunt mirele, eu, preotul și tot eu / răspunsul miresei!”. Dincolo de „melancolia care-l „mestecă / îndelung ca pe-o gumă, / deși la gust e ca pelinul”, personajul liric, afectat de neliniștile ei (ale melancoliei...) invidioase care „stârnește un vânt / stricându-i azurul (mării –n. n.) / precum o fereastră / în care lumina s-a stins ca un cânt” să n-o poată admira. „Îmbătută de amarul său” (de pelin), melancolia își continuă lucrul ei tacit și deloc liniștit, cu toate că „La coșul de gunoi al bucuriei / nici azi nu va fi aruncat”. Candoarea vieții (și a dragostei) e sugerată și prin imaginile exaltate, patetice ale primăverii, ale „cocorului tânăr” ce „atinge cu-aripile sale / cupola de porțelan albastru / a cerului”, ca să-nceapă străvechea, / noua poveste-a renașterii”, a „iubirii” (pornită în căutarea îndrăgostiților).

Vrerea poetului și a cântecului nu poate fi una „zăvorâtă”; privată de libertatea eului. Alegoria exprimată prin versurile „Ca o gură fără izvor de sărut, / ca o limbă fără izvor de cuvinte / e cântecul ce zboară / în păsări zăvorât...” este în definitiv o „mărturisire a dorinței” („și respirăm iubirea / ca pe-o aromă de busuioc / în ora când florile / se îmbolnăvesc / de propria lor frumusețe, / iar soarele – / de propriul lui răsărit”) în râvna „despărțirii de mască” încununată de „lacrima adevărului” ce „se mărturisește” „nu pe mască, ci pe fața curată!”. În fond, poezia de dragoste a lui Ion Anton dă expresie unor trăiri de moment și de durată, cu profunde incursiuni în propriul eu. Cuvintele/poemele sale devin cântece de sine atunci când sosia lirică atinge pragurile invizibile ale candorii și ale renașterii, ale durerii și ale rugii. Atunci când inima și cunoștința personajului liric se află în epicentrul trăirilor meditativ-lirice cuvintele au în adevăr menirea, „rostul de-a căuta un rost” (deși știe că a „scrie” „viața” e un lucru zadarnic; or, „căutatul e cel care caută / și, în consecință, mereu nu găsește”). „Visul cu ea”, de care „se apucă”, îl fac să vadă „Sentimentale tumbe de gând, / romantice zburdări de dorință” (ca în poemul „Nori” sau ca în „Hai, hai, tinerețe” ori ca în „Ninsoare decepțională”), iar „inima-i (a personajului liric) se lasă tămăduită / de o nouă iluzie a dragostei, care nu poate trece nici peste paradoxuri și iluzii, nici peste „ofilire” și „uitare”, de vreme ce „Din punctul de vedere-al iubirii” nici „cercul nu este întotdeauna / cea mai perfectă formă geometrică”. „Inima” lui „sângerează cu dor...”. Interogația „Ce drum mă așteaptă acum?” pune în relație gândul și sentimentul. Lucrurile capătă o perspectivă inversată: „*Vai, și cum plouă/ dinspre pământ către cer/ Se întoarce amurgul în adevăr,/ iar dimineața azi se oploșește-n minciună.// Totuși ploaia aceasta inversă/ e prevestirea de roadă – / în curând grăiele cerului vor albăstri,/ stelele coapte/ vor auri văzul meu de pelin/ și inima-mi se va lăsa tămăduită de o nouă iluzie*”. Între „păcat” și „uitare” sosia lirică va pune numaidecât „Ultima șansă”. „Dorul se va

face ascensor”: „Ce clădire și viața aceasta! / La un etaj / ziua luminează-n ferestre, / la altul / noaptea întră pe ușă”. Lipsa de „Curent” a dorului va duce la „oprirea subită” a cabinei acestuia (a dorului) „între etaje”. Ideea de „balansoar” a dragostei, suprapusă pe aceeași „uitare”, smulge acesteia raze de speranțe fulgerătoare: dorul îl va măcina în căutarea unui „echilibru perfect”. Însă gândul de pază îi va șopti să se „adreseze” gândului („Dacă vrei echilibru, / n-ai decât să te dai / mai aproape de mine...”; or, „inima ei / e mai plină decât a lui, / Dorul ei / e mai greu decât al său”) și privirile lor (ale îndrăgostiților) nu „se intersectează la același nivel...”, metaforic vorbind. Locul omului (alias al îndrăgostitului) este în „epicentrul dragostei”, „la mijlocul ei” și nu... pe marginea inimii”. „La margine, ne atenționează poetul, e abisul căderii / în iarnă, / în despărțirea nesăbuită, / dacă nu chiar și într-o prăpastie de ură”. „Zborul căderii”, opus înălțării, spre centrul de foc al inimii, îl face pe personajul liric ionantonian să pună la cale o nouă încercare, riscul temerar și ideatic ținând de domeniul parabolei sarcastice și totodată plină de elan, de pornire sufletească. Îndrăgostitul acceptă și misterul de dragul învingerii inerției ființei iubite lipsită de responsabilitate și de sentimentul înălțării: „...și ca să nu luneci în ură, / eu îmi mut inima / mai sub picioarele tale, / însă tu alergi mereu către margine / ca un copil / ce încă nu are teama căderii...”. Iluzia de noroc și de mântuire prin dragoste venită din tumultul sentimentului și din povara lui etico-civică, morală și ideală nu este un moft, o ambiție, ci mai mult: o obsesie, o trăire, o trecere deloc ușoară prin ea, prin labirintul ei de îndoieli și încercări pământești și cerești. Dincolo de dramele vieții, iubirea ca un dat al omului este măsura lui umană și cosmică prin care el se integrează cu societatea și cu timpul său cu care simpatizează sau nu. De aici și necesitatea lui primordială de acest sentiment general-uman și valabil pentru toate vremurile și epocile dintotdeauna. Tot de aici și dreptul la cetate al zilei de „Măine” care „va fi Ieri” sau la „cel de-al cincilea anotimp” al dragostei (zis dialectic „Ieri”): cutezanța. Ajuns la capătul înstrăinării de ființa iubită, când „avionul dragostei” lui „a decolat” „spre aeroportul inimii ei” „cu o întârziere nu de două ore, ci de două decenii...”, personajul său liric este „condamnat / la deziluzia unui naufragiu”, date fiind atât imposibilitatea „aterizării” pe „aeroportul inimii ei”, din mai multe cauze, inclusiv din pricina „viforniței / de sentimente contradictorii”, dar totodată nici nu mai dispune de elanul respectiv, „nu mai e combustibil / pentru a se întoarce / la aeroportul de pe care a decolat!”. Destinul și desenul meditativ-liric, policromia lui atitudinală, deschisă, motivul și durerea, sacralizate dintr-un „dor de dor” „bolnav de domesticire”, acoperă inefabilul dinspre imagine, subsidiarul deschizându-și arareori su-papele aidoma unor ecluze ale deluviului sufletesc între „a fost” și „va fi”, între „este” și „nu este”, între „nu știu ce” și „nu știu cum”, vorbind în metafora eminesciană. Obsesia „dorurilor paralele” de asemenea pare-se un „geam” în timp, în trecerea prin sine a sentimentului și a gândului, a ati-

tudinii și a certitudinii ce-și despoaie ramii de frunze incendiate de toamnă, de împlinire dinspre parte și întreg. Aici, în „punctul” lor „de intersecție”, respiră o inimă, clopotul căreia face să răsunе colinele și văile sonurilor aldine legănate de aerul dulce/amar, rece/fierbinte al amiezii/amurgului în pragul „surâsului copilăresc / la fiecare nedumerire a noastră”. De unde, din imboldul unor neștiute taine se revarsă peste ființa umană amorezată și sacralizată/ mântuită prin dor și prin acea dorință intraductibilă de „a ne da/ În scrânciobul miresmei de flori”, dar și de „a cânta / Romanța speranței în doi”, de „a visa la tinerețe/ Cât iarna mai este în drum” și, evident, de a chema/ Amintirile... de mai”, ca „Să vină-anotimpul al cincilea/ pe-al dragostei plai”. Aceste extreme ale centrului descentralizat resorb idealmente razele riscului undoind dincolo de mister și făcând să tresalte albul din vis și dalbul din flori plătite cu „dumerirea” „plăcerii” de a veni din neunde ca o transcendență ideatică, meditativ-lirică și onirică, parfumată, de basm, care posedă un „vocabular de senzații” capabil să „pătrundă” aidoma „unui neologism sonor” te poate pune în ipostaza trecerii/revenirii/schimbării/revederii/întoarcerii, grație situării în sine (în idee și în sentiment, în tumult și în Alceste...), „într-un trecut viitor” care nu e altceva decât reversul „Mâinelui”, adică „Ieriul” erei liricizate, decodificând, simbolic vorbind, însuși dreptul la cetate al „Mâinelui la „Ieri” sau „anotimpul al cincilea” al dragostei: cutezanța..., supranumit dintr-un orgoliu euristic și artistic, adică metafizic – „Ieri”. Ceea ce înseamnă că dragostea continuă și dincolo de tăceri să-și învoldureze apele invizibile, telurice și cosmice, energetice deci, ale edenului și ale enigmei umane.

Tudor PALLADI, critic literar

ION ANTON. PUNCTUL DE VEDERE CA PUNCT DE SPRIJIN

...Alimentată din arsenalul unui sistem imagistic foarte productiv în poezia basarabeană a anilor '60-'70, atmosfera metaforizantă a versurilor lui Ion Anton, pusă și în serviciul ideologiei momentului, se va orienta, ulterior, spre valorile unui umanism primar, de acasă, spre legătura plugarului cu glia etc. Astfel, după 1989, convertit la modul metaforic, faptul istoric real îi prilejuiește lui Ion Anton, în bucata *Afganistan, lecții amare*, dezvoltarea aptitudinilor sale de a recrea atmosfera folclorizantă, din Miorița, având alți termeni ai ecuației, locul „mândrului ciobănel”, „tras printr-un inel” fiind luat de către un tânăr ostaș din Basarabia, căzut în Afganistan: „*Vă dați seama că la nunta mea,/ Ca în balada „Miorița”,/ „A căzut o stea”,/ Doi amici/ ostași,/ Îmi sunt de nănași./ Vorniceii – ce clipă păgână!/ Poartă panglici negre la mână*”. Examenul de conștiință al protagonistului include dialogul cu sine însuși, cu „starea de nuc”, care vrea să însemne fiorul neîntinat al sentimentului vieții plene cunoscut în copilărie. Anotimpurile, satul cu duminicile și cu imaginea adolescentului sfios, „rătăcit prin sentimente de tihnă” („*Pe fruntea satului/ se lasă ca o șoaptă/ miros de iarbă / și miros de fum...*”), se profilează în contrast cu febra urbanului perceput ca haos. Un patriarhalism ce se vrea salvator pune stăpânire pe traseul liric orientat mereu către întoarcere: „*Sunt călător și mă întorc din vise/ Pe-același drum în punctul inițial,/ Cum s-ar întoarce-n largul mării-nvinse,/ Câte un pic topindu-se, un val.// În calea mea-s atâtea urme scrise,// Pe care le-nnoiesc cu pasu-mi, pal:/ Sunt călător și mă întorc din vise/ Pe-același drum în punctul inițial*” (Întoarcere din vise).

Întoarcerea concepută și ca tentativă de păstrare a stării de veghe, pentru ca „să nu se prăvale căruța cu vise în râpă”, se împletește cu necesitatea de materializare a memoriei: imaginea mamei, pe care poetul a pierdut-o la vârsta fragilității adolescente, se configurează pe fundalul vremurilor de restriște, de foamete; dorului de baștină i se conferă dimensiunile tragice desprinse din răvașul trimis din Siberia de către una dintre rudele deportate (în poezia *Răvaș din Siberia, anii '50. Memoriei multpătimitului Andrei Anton*). Chiar dacă recuzita este una împrumutată din poezia șaizeciștilor, din limbajul metaforic folclorizant foarte în vogă în perioada respectivă, până la urmă, Ion Anton ține să accentueze nota dramatică, deși nu întotdeauna este convingător (Vezi poezia *Numai lacrimile-ți...*). Cronicarii, sau scriitorii contemporani, precum Gr. Vieru, L. Damian, A. Cibotaru, L. Tuchilatu, cărora le dedică versuri, îi prilejuiesc reflecții despre „negura înstrăinării de sine”, despre semnul de îndoială pus după fiecă cuvânt sculptat cu mîgală. Concepute în jurul unor repere ale istoriei și culturii românești din spațiul din dreapta Prutului: Saharna, Vărzărești, Hotin, Căpriana, Cetatea

Albă, Căușeni, Cetatea Sorocii, Țâpova, Orheiul Vechi, Japca, Tighina, Mănăstirea Hâncu, Chilia, Mănăstirea Curchi, *Rondelurile cetăților pentru suflet și trup* se constituie ca o mărturie a aderenței la acțiunea de recuperare a valorilor spirituale românești, care au fost ținute la index timp de jumătate de secol. Alteori, aflat în căutarea esenței vieții și a rostului omului pe pământ, autorul se lasă condus de dorința de a visa, de pofta de a-și cânta fără jenă iubirea, mai mult patriarhală decât romantică, făcând uz de o recuzită verbală ordinară din care răsar, din când în când, expresii mai elaborate sau articulate în cheie aforistică: „*Iarna e primăvara aerului care înflorește cu fulgi...*”; „*Un cuvânt nerostit e ca și o cheie ce ruginește*”; „*Pe cât iertăm, pe-atât suntem iertați*”; „*Fiecare sens își are vârsta sa, precum fiecare vârstă sensul său și-l are...*”; „*Cad, dar numai astfel mă țin pe pământ*”; „*Păzește-te de-acei care se tem de tine*”. O poezie precum *Lumea și eu*, în care lumea este altoită pe ființa protagonistului, amintește de o metaforă care a circulat în urmă cu câteva decenii: altoi pe o tulpină vorbitoare, care coincide și cu titlul unui volum de versuri semnat de Liviu Damian. *Visarea ca destin* (autorul, care consideră că la capătul visului e aciuată iubirea, pune semnul echivalenței între vis și viața însăși: *Visez, deci exist*) se vrea conjugată cu starea de veghe, cu alte cuvinte, visarea ca destin include năzuința de a crede în destinul său de continuator demn al înaintașilor.

Deși pare de bun augur, jocul în construcția versului lui Ion Anton lasă impresia unei facilități, a unei gratuități, chiar dacă e utilizat în versurile pentru copii: „*Acostezi la nunta cuvintelor/ și admiri punctuația strictă a ritualului:/ punctele de suspensie/ sunt un grup curios de copii,/ ce ascultă o ghicitoare/ de la starostele-moșul semn de întrebare/ cel iscoditor etc.*” (Nunta cuvintelor).

...Dincolo de faptul că trădează condițiile neprielnice în care s-a plămădit și s-a acumulat literatura basarabeană postbelică, poezia lui Ion Anton lasă impresia că, odată cu trecerea anilor și cu abordarea vieții dintr-o altă perspectivă decât cea a servilismului ideologic, autorul se regăsește în termenii mai adecvați ai unei poezii „credibile”. Sentimentele, așa cum sunt reflectate în poeziile sale de ultimă oră, rătăcesc pe nisipul fierbinte, ideile adăstând pe un tărâm al dunelor, ceea ce vrea să însemne căutarea unui nou început al vieții și al creației în zone mai incitante, cu nisipuri mișcătoare, „când spre soare-apune, când spre lună-răsare”. Puritate pe harta globulelor de sânge, revoluțiile sentimentale, războaiele viselor sunt modalități de protest împotriva propriului imperiu uman și care acum nu mai vrea să se lase mângâiat de doctrine. Preocupat de haina gândurilor abstracte, Ion Anton își revizuieste recuzita verbală, încercând să-și potrivească o ținută vestimentară în pas cu ziua de azi, renunțând la ținuta doctrinară, „*Căci omul/ Nu se naște dintr-o doctrină/ Și nici nu mai vrea/ Să fie legănat în ea*” (Cântec de trezit bătrânii). Expresia lirică acum caută ieșiri din cer-

cul pur filologic. Purtând ușoare amprente ale unui limbaj contaminat de cel al științelor exacte, versurile își iau unitățile de măsură dintr-o zonă a interferențelor transdisciplinare, ca să spunem așa, autorul având gustul întârziat al lecțiilor de fizică de altădată: „Curentul dorului este alternativ/ și doar foarte rar/ poate fi și continuu./ Intensitatea lui se măsoară / nu în volți,/ ci în bolți./ Rezistența iubirii/ se măsoară nu în omi,/ ci în oameni/ astfel precum puterea inimilor/ se măsoară nu în watts,/ ci în vieți” (Unități de măsură).

Adevărul absolut, într-o frumoasă poezie cu același titlu, dedicată lui Ion Vatanu, „nu se pretează împărțirii, nici adunării, nici înmulțirii, ci numai scăderii. Și doar atunci când este numai al tău”. Decolorate, iluziile, ca și mirajele, fac parte dintr-un „existențialism basarabean”, în care cerul „e călcat în picioare, pământul e ridicat la cer, cerșetorii dau de pomană bogaților care le cer”. Punctul său de vedere este acum „doar punctul de sprijin al ideii că totul începe din nou după punerea punctului”.

Ana BANTOȘ, critic literar

* (Fragmente dintr-un articol elaborat în cadrul proiectului „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, Academia Română, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 „Investește în oameni”).

UN POET CUTEZĂTOR ȘI ORIGINAL

Intitulată sugestiv *Vamă pentru speranță*, prima carte a poetului Ion Anton vede lumina tiparului în colecția *Debut* a Editurii „Literatura artistică” din Chișinău. Deși manuscrisul a fost discutat și recomandat de Uniunea Scriitorilor spre editare în 1978, totuși cartea a fost lansată (redactor Arcadie Suceveanu) abia în anul 1983, după cinci ani de „închisoare” prin sertarele editurii. Deci poezia lui Ion Anton a trecut cu greu bariera vigilenței ideologice a unor redactori-șefi de pe acele timpuri, autorul fiind convertit să-și completeze manuscrisul cu unele „poezii patriotice” zise și „locomotive”. Oricum, dincolo de vama plătită epocii, versurile de debut ale lui Ion Anton, în majoritatea lor, se evidențiază prin laconism și prospețimea imaginilor. Elocvente, în acest sens, sunt miniaturile *Cronicarilor moldoveni* („Păsări, voi,/ purtătoare de mană,/ păsări cu o singură aripă,/ iar aripa/ doar cu o singură pană./ Cu o singură pană!”) și *Răvaș* („Când va veni toamna ta/ și-ți va ploua în suflet,/ să mă chemi pe mine/ să țin deasupra lui/ cerul – / umbrelă aurită cu stele. // Maica mea,/ care niciodată în viață/ n-ai purtat de asupra-ți/ umbrele”).

În *Vamă pentru speranță* și în cărțile de poezie care au urmat, Ion Anton „rămâne un tradiționalist ce meditează, în forma pastelului și rondelului modernizat, asupra vremelniceii și eternității materializate în „cliche de-o viață”, „veșnicul tablou al contradicțiilor”, la „matematica sentimentală” a dorului și timpul plin sau gol al lui” (Mihai Cimpoi, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*. Ediția a III-a revăzută și adăugită, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002, pag. 224).

Chiar poezia inaugurală a cărții *Viitorul ca moștenire* ne invită la o joacă profund intelectuală „de-a zimbriul imaginar”, zimbriul care „paște tâlcul adânc din cuvinte”. Căutarea și, până la urmă, descoperirea unui atare „tâlc” constituie partea mai „tare” a străduințelor poetice antoniene. Nu-l absolvim pe autor de o anumită situație și complacere în sfera motivică a poeziei epocii, cu întrebarea hamletiană „A fi sau a nu fi?”, rostită în numele întregii planete, care (situație și complacere) nu e de altfel un cusur iremediabil: poetul are intuiția îmbinării binevenite, tămăduitoare a grandilocvenței „planetare” („În orice secundă de-a mea, în fiecare,/ Atomul țintește cu câte zece obuze .../ Omule-omule, de ce te duci la culcare/ Pe patul de armă al minții obtuze?”) cu frământul adânc personal și sincer până la durere din poezia imediat următoare, *Eclipsa de suflet*, în care eul liric simte pericolul global ca pe unul ce o afectează pe mama și – cum altfel? – pe el însuși, întreaga lucrare dovedindu-se nu doar „socială”, ci una intim-socială, deci cu adevărat sinceră și profundă: „Ce vârcolaci îți mănâncă sufletul, mamă,/ până când el se face subțire ca struna/ În care-o alarmă vibrează de teamă/ Că mâine-ar putea să nu mai răsară luna;// Că mâine-ar putea să se facă Pământul o scamă – /

*Să-l vânture vântul atomic prin cosmos întruna.../ Ce vârcolaci **îmi** mănâncă sufletul, mamă,/ De simt cum el se face subțire ca struna?// O, eternitatea maternă ne cheamă/ Să nu ne mai jucăm de-a moartea și viața,/ Să coborâm de pe tăișul de lamă,/ Să ne spălăm cu nemurire fața... / Ce vârcolaci **ne** mănâncă sufletul, mamă?”* (sublinierile din citate, aici și în continuare, ne aparțin – I. C.).

Altfel zis, Ion Anton evită versificarea abilă a unei teme „de serviciu” în epocă, el depozitează în meditațiile sale „planetare” o simțire/durere personală nu doar lesne credibilă, care asigură comunicării verbale firescul și autenticitatea strict necesare, ci și capabilă să se repercuteze eficient în inima cititorului aflat pe aceeași undă de înțelegere a stării de lucruri într-un timp în care toți apărau pacea înarmându-se ca de cel mai pârjolitor război.

Într-o altă poezie cu motiv antirăzboinic, Simetrie confuză, întrebarea-pilon a acesteia nu e numai sinceră și neiertătoare, dar neapărat și doveditoare a găsirii de către autor a expresiei inedite, altfel zis – a creativității lingvistice fără de care poetul nu-și merită numele: „*Ce-ar fi dacă merele lui Adam/ ale tuturor bărbaților căzuți în războaie/ le-ar sta în gât/ celor ce uneltesc fatalul dezastru – / Peste Pământ cu stropi de jărativ să ploaie?!*” (licență poetică; corect: *să plouă* – I. C.).

Un vădit spor de creativitate (nu numai lingvo-stilistică) obține poetul în poezia *Păsări zboară?* Că, până la urmă, interogația retorică și răspunsul plat, care răpește mesajului liric o anumită doză de mister („Păsări zboară? Unde?? Care??? / Avioane militare...”), scad considerabil valoarea lucrării, e adevărat. Dar poezia e așternută pe hârtie în forma zigzagată a zborului de pasăre și interogația din final se învrednicește de o punctuație menită să exprime adecvat intensificarea alertei eului liric: un semn de întrebare (?), două (??), trei (???).

Apoi chiar poezia *Ostașul căzut*, înscriindu-se perfect în șirul absolut interminabil al „cântării” soldatului sovietic „eliberator”, nu degradează într-o simplă, deși lesne de înțeles în contextul ideologic al timpului, osana, după cum, de altfel, promite debutul ei („Parcă te văd: / un soare cu raze-lănci, / rostogolindu-te către / Apus”), ci după ce autorul constată că o lume stă de la instaurarea păcii „cu privirea tristă spre / Răsărit!” găsește situației poetice imaginate o remodelare întemeiată pe jocul de cuvinte *Răsărit* (punct cardinal; aici cu sensul *Uniunea Sovietică* – I. C.) și (*a*) *răsări* (verb polisemantic în context: *a apărea*, chiar *a învia*): „Poate vei răsări, / în sfârșit. / Poate vei răsări, în sfârșit”), joc ce traduce în stil poetic dorința încolțirii/creșterii/rodirii semințelor de pace semănate de ostașul căzut cu ale sale „raze-lănci”.

Ion Anton se dovedește sincer inspirat și descătușat sub aspectul creativității formale și în compartimentul de poezii axate pe motive ecologice, devenite un alt cal de bătaie în contextul cenzurii comuniste în sensul că doar în poeziile ce denunțau catastrofa poluărilor de tot soiul poetul mai putea evita idilicul, festivalul, teama de a fi învinuit că nu „cântă” realizările „epocale” ale

socialismului „înalt dezvoltat”. În *Imposibilul târziu ecologic*, de exemplu, autorul își permite utilizarea unei a treia rime, pe lângă cele două cunoscute de rondelul clasic. În *E cazul să ne întrebăm*, după ce consemnează – cu concursul unor expresii metaforice îndrăznețe („până și din dragoste, / la o adică, / încercăm să extragem / rădăcină pătrată”, „tocmai la puterea a zecea/ ni se ridică / iluzia de buric al Universului, biată” etc.) – ce se întâmplă azi („e de-ajuns să luăm aminte de toate/ și soarele încă va mai răsări...”) concentrează sensul întregii comunicări verbale într-un singur și cu adevărat ponderabil vers – „*Dar mâine?!...*”, investit cu forța ideatică a unei autentice poante lirice.

De la o poezie la alta autorul trece la aprinse (în sens liric) dezbateri pe teme de morală, intime și sociale totodată, după cum ar fi fost firesc și în cadrul regimului comunist și al realismului socialist. Din păcate, nici pe departe nu toți scriitorii riscă pe atunci să se întrebe, cel puțin în surdină, să încerce să cugete în glas asupra unor motive lirice tabuizate în epocă. De aici impresia că Ion Anton se detașează net și curajos de liricii cumiți ai timpului în *Iluzie? O teamă?...*, poezie care se cere citată integral pentru a-i putea fi savurat mesajul ideatic prețios și apreciată forma lirică impresionantă: „*Eu mă aveam prieten doar pe mine,/ Dar și pe mine m-am pierdut mai ieri...*” – / *Regrete aburind, zoresc suspine/ De pretutindenii și de nicăieri. // De nicăieri... Și totuși, spulber ține,/ Și plânge gura celor patru zări: „Eu mă aveam prieten doar pe mine,/ Dar și pe mine m-am pierdut mai ieri...” // Iluzie? O teamă? O stație?/ Părerii de rău din facere de bine?/ De unde mahna asta? Groază-mi vine/ Și prind să țip, ca tihna mea să știe:/ „Nu mă mai am prieten doar pe mine!”*.

La fel de refractar atitudinilor devenite, pe ici-acolo, în epocă, normă morală se prezintă autorul în *Gloria, Cruntă domnie, François Villon* (cu versul de debut, sculptat ca un antidot spiritual la torentele de succese, realizări și depășiri perpetue, care făceau de serviciu în propaganda oficială a timpului: „De-atâta bine mi se face rău...”), *Abuzul de putere, Starea de nuc* și în alte piese lirice inspirate și bine rotunjite sub aspect lingvo-stilistic. Inclusiv în poeziile care ne predisun la o receptare oarecum intimistă (cu revenirea autorului orășenizat, între timp, la baștina copilăriei sale etc.). Ion Anton își răvășește curajos sufletul („Cântă-un cocoș / sau o dimineățândărât se întoarce în mine / ca o colindă de nimeni încă învățată?!”) ca o premisă aproape sigură că vom simți și noi, cititorii, fiorul tainic al poeziei ce nu scapătă în întregime în versificare de album. Iar în poeziile axate pe motivul poetic al patriei mici, după cum se numea în limbajul epocii Moldova noastră veche și pururi nouă (patria mare era – în acele timpuri de pomină – Uniunea Sovietică), autorul atinge performanțe ideatice printr-o descătușare verbală binevenită, generată de „piciorul ista de plai”, pe care eul liric îl lasă moștenire fiilor („Veți citi printre rânduri musai / Și semnătura lui Ștefan cel Mare: / Iată fiilor, piciorul ista de plai / Vi-l înmânez ca pe-o diplomă

de-onoare”), prezentându-se oarecum indirect ca un continuator demn al slăvitului voievod.

Același spirit reconfortant străbate întreg compartimentul „Rondelurile cetăților pentru suflet și trup” întemeiat pe evocarea unor mănăstiri, biserici și cetăți ca Saharna, Hotin, Căpriană, Cetatea Albă, Orheiul Vechi, toate piloni – pentru cititorii din epocă – ai iubirii nestrămutate pentru pământul Țării, chiar dacă unele aşchii ale acestuia s-au pomenit, în virtutea vitregiilor vremurilor, sub stăpânire străină.

Cartea *Viitorul ca moștenire* se încheie cu un compartiment de versuri erotice mai puțin detașat de lirica de dragoste a timpului, dar și din acesta se impune atenției o definiție poetică a iubirii: „pluta care ne ține”. Am cita – drept confirmare a căutărilor și realizărilor scriitorului poezia cu acest titlu, pentru încercarea de a interpreta filozofic sensul/menirea dragostei, de vreme ce „orice sfârșit al ei e-nceput de nouă poveste...”.

Conchidem că încă la 1992 Ion Anton se dovedise un poet cutezător și original, alimentând speranțe dintre cele mai întemeiate, care aveau să se împlinească la 1997, în cartea *Rondelurile călătorului*. Deși multe poezii sunt reluate aici din cartea precedentă, găsim în noua publicație a autorului și rondeluri de o prospețime salutabilă în contextul timpului dat. Către 1997 nu era, desigur, o noutate evocarea tricolorului românesc în Republica Moldova, dar Ion Anton o face în felul său, inspirat și ingenios: „*Sfânta treime a neamului meu răzlețit,/ Trei culori îmi ajung pentru orice peisaj./ Una – pentru-a reda zborul spre infinit,/ Alta – pentru grâne, a treia – pentru curaj. // Dumnezeu se vede că ne-a îndrăgit,/ Dăruindu-ne din curcubeu un colaj:/ Sfânta treime a neamului meu răzlețit,/ Trei culori îmi ajung pentru orice peisaj. // Visul meu cu albastru a înflorit,/ Brațele tale de galben sunt aurite,/ Inima lui în roșu s-a primenit/ Și toți ne-nchinăm culorilor noastre-nfrățite – / Sfântă treime cromatică a unui neam răzlețit*”...

Scriitorul cultivă și aici arta aluziei la realități istorice și ne propune o lectură dincolo de cuvânt, deci una activă și rodnică prin urmările ei în conștiința lectorului atent nu numai la text, ci și la subtext, ca în rondelul *Blazon*: „*Bourul paște iarba cea rea a uitării,/ Vulturul ciugulește obârșia mea risipită,/ Luceafărul sărută apa înstrăinată a mării,/ Iar luna pe vârf de Carpați s-ar vrea întregită. // Scutul a venit să stea de pază visării,/ Iar crucea mă ocrotește de neagra ispită.../ Bourul paște iarba cea rea a uitării,/ Vulturul ciugulește obârșia mea risipită. // Peste memorie nu se poate trage hotare,/ Sufletul nu poate fi de râuri dat dispersării./ Atât de patern mă privește surăsul de soare/ Din flacăra proaspăt aprinsă a lumânării.../ Bourul paște iarba cea rea a uitării*”. Neuitarea trecutului, conștiința lucidă a obârșiei noastre, dorul de Marea Neagră care a fost odată a noastră și de Carpații de unde începea pe timpuri Moldova lui Ștefan cel Mare – toate sunt fixate oarecum eliptic în versuri fluide care merg drept la sufletul nostru setos de adevăr și cutezător la visarea întremătoare de spirit cetățenesc. Memoria pururi trează, ca premisă

a întregirii unei națiuni sfârțecate de forțe satanice, și Prutul, care nu trebuie să figureze – în imaginația, în gândirea și în simțirea noastră – ca rău al dispersării neamului, sunt alte semne și însemne ale unei construcții verbale coerente și pline de „tâlcul adânc din cuvinte”, evocat și invocat de autor în „invitația la lectură” *De-a zimbrel imaginat*, poezie inaugurală a volumului *Viitorul ca moștenire*.

Poetul este intransigent față de metehnele morale, este un militant convins și convingător pentru curățenia sufletească a omului, pentru frăția autentică între membrii comunității, pentru bunăstarea care ne poate ține verticali și uniți întru dăinuirea demnă pe care o jinduiim și la care nu mai ajungem odată. Afirmatiile lui se împacă de minune cu interogațiile menite să activeze cititorul, să-l determine să gândească adânc și să-și răspundă sincer la întrebările adresate de autor: „*S-au atrofiat sufletele, s-au atrofiat? / Prin carapacea lor căldura nu mai răzbate / Și nu circulă de la frate la frate / Așa cum pe timpuri a circulat. // Se simte deficitul de bunătate, / Iar omenia pare să se fi demodat: / S-au atrofiat sufletele, s-au atrofiat – / Prin carapacea lor căldura nu mai răzbate. // O gimnastică pentru suflete neapărat / Să inventăm azi cât nu este târziu, / Să se antreneze și tată, și fiu, / Să nu mai avem motive de întrebat: / S-au atrofiat sufletele, s-au atrofiat?*”

Ca o continuare a acestui rondel sună cel intitulat *Îndemn*. Conform titlului, poetul adoptă modalitatea de adresare directă către cititor, de aici o subliniată notă de prelegere moralizatoare, și salvarea poeziei constă, bineînțeles, în importanța, actualitatea și caracterul energic al spunerii poetice: „*Hai, fraților, să ne dăm mai aproape unul de altul, / Să nu încapă nici un metru pătrat de ceartă-ntrre noi, / Căci, iată, ne răzbat până la inimă negrele ploii / Și negura-ncearcă să ne-acopere cerul, înaltul...*”. După cum se vede din textul citat, Ion Anton nu abandonează metafora, versificarea lui este corectă și plăcută la auz și ce i-ar mai trebui lui, poetului, în afară de un cititor atent la expresia metaforică dominată de mai înainte pomenitul tâlc al situației poetice imaginate și al îndemnurilor lansate în speranța că nu vor rămâne simple litere așternute pe coala albă de hârtie: „*În loc de ură să-nvățăm mai bine uratul, / Colinda și semănatul de la străbuni moștenite, / Să ne bucurăm când vecinul își isprăvește aratul, / Când în livada lui crengile se apleacă rodite... / Hai, fraților, să ne dăm mai aproape unul de altul*”.

Rondelistul nu ratează ocazia de a se manifesta în ipostaza de filozof, cultivând – ca și poetul față de care a avut și are o atitudine de ucenic demn, Victor Teleucă, – lirica saturată de gândirea înțeleaptă, cu bătaie lungă, deschizătoare de sensuri neașteptate și nebănuite, uneori, ale imaginilor zămislite. „*Ceasul ăsta e un câine rău: / Cu orișice secundă hămăie la mine, / Cu orice oră mușcă visul meu / Și el mai mic din zi în zi devine...*”. Trecerea implacabilă a timpului devine – sub pana lui Ion Anton – meditație filozofică angajantă, în măsură să stimuleze cugetarea cititorului descoperitor de tâlcuri în parabolele cu care e servit.

Și deoarece poetul cultivă cu succes rondelul, e cazul să arătăm că Domnia Sa nu se sfiește – nici în epoca aceasta de înnoiri, uneori categorice și neiertătoare, ale scrisului artistic – să revină la forme fixe de poezie, înnoind parțial rondelul însuși ca modalitate de a exista în literatură. Respectând două cerințe esențiale ale rondelului clasic – numărul total de versuri, 13, și reluarea, fie și cu unele modificări acceptabile, a primelor două versuri în catrenul al doilea și a primului vers – în final, Ion Anton nu specifică în mod obligator în titlu termenul *Rondel*, considerând că o atare specificație „se subînțelege de la sine”, și – în rândul al doilea – spre deosebire de rondelul clasic beneficiind de numai două rime, fiind un fel de „cântec pe două strune”, autorul nostru a introdus o rimă suplimentară, adică o „a treia strună”, fapt ce-i asigură atenuarea monotoniei muzicale de care nu e scutit rondelul clasic.

Poetul Ion Anton a dat două cărți pentru adulți și la acest început de mileniu nou: *Măine va fi Ieri* (Timișoara, Editura *Augusta*, 2002) și *Necuprinsul punctului* (Chișinău, Editura *Pontos*, 2005). Prima e o culegere de versuri erotice originale, a doua – una selectivă, ambele confirmând o vocație și certificând o evoluție pe verticală, concluzie ilustrată elocvent și de poeziile incluse în volumul de scrieri alese „Cădere sentimentală pe gânduri”, lansat de Editura „Lumina” în anul 2010.

Ion CIOCANU

ION ANTON: „FAC PARTE DIN COHORTA POETILOR PE CARE ÎI UNEȘTE UN SINGUR CRITERIU: VALOAREA ESTETICĂ”

Ion ANTON în dialog cu Lidia POPODNEAC, redactor la TV Moldova, cu ocazia apariției volumului „Rondelurile călătorului” (1998)

– *Pe cine dintre criticii literari de la noi l-ați vrea recenzent al acestei cărți?*

– Pe Andrei Țurcanu. Dar, spre regretul meu, dânsul a abandonat mai de demult capricioasa doamnă cu numele Critica Literară și a dat la iveală o frumoasă carte de poezie. Apoi, de vreo câțiva ani, a abandonat și poezia, schimbând drapelul liric pe cel al social-democrației, avântându-se cu mult curaj în bătălia ce se dă pe câmpul minat al politicii. Deci, n-am nicio șansă ca Andrei Țurcanu să fie recenzentul acestei cărți.

– *Ce fel de prietenii cultivați?*

– Nedecarate și, deci, de natură să nu oblige pe nimeni să mă prefere pe mine lui însuși. Căci, zicea La Rochefoucauld: „Nu putem iubi ceva decât în raport cu noi înșine și nu facem decât să ne urmăm convingerile sau plăcerea atunci când nouă înșine îi preferăm pe prietenii noștri; totuși, numai grație acestei preferințe prietenia poate fi adevărată și perfectă”. Ba mai mult, personal mă simt atașat prietenește foarte multor oameni care nici nu bănuiesc că le sunt prieten, iar unii dintre ei, prin absurd, posibil că și s-ar supăra, aflând acest lucru.

– *Ce înseamnă pentru Dvs. modernitatea? Vă considerați un poet modern?*

– Modernitatea pentru mine înseamnă ceea ce a însemnat întotdeauna: inovație, depășirea dogmelor și normelor anchilozate. Dacă e să ne referim la literatură, termenul firesc este modernism. Spiritul modernist, evident, a însoțit toate generațiile de creatori ai valorilor estetice, asigurând evoluția artelor. Altceva e că, în contextul evoluției artistice, au avut și mai au loc manifestări extremiste: unii au dat o importanță decisivă formei și au neglijat conținutul; alții dimpotrivă: au neglijat forma în favoarea conținutului. Istoria literaturii universale ne convinge că au realizat opere rezistente timpului, adică au produs valori estetice reale și durabile, artiștii care au respectat în egală măsură echilibrul dintre formă și conținut. Chiar dacă vorbim de recenta carte a mea, alcătuită în totalitate din rondeluri, o formă fixă de poezie lirică clasică, mă consider totuși modern și modernist. Pentru că între rondelurile francezului Mallarme, spaniolului Enrico de Castro, românului Alexandru Macedonschi și cele înmănunchate în acest volum este o deosebire și de formă, și de esență. Am sfidat câteva rigori clasice în ceea ce

privește forma, dar fără a o mutila, introducând rima a treia, pe când rondelul tradițional cunoaște doar două rime. Despre conținut îndrăznesc să afirm că este modern și modernist din oficiu, căci aparține unui ins contemporan, exprimă preocupările la zi ale cititorului. Deci, îndrăznesc să spun că mă consider un modernist în sensul neîpător al cuvântului.

– *Câte iluzii puneți, de obicei, într-o poezie?*

– Două. Una pierdută și alta... găsită.

– *Cât de importantă este pentru Dvs. convenția socială?*

– Convenția este soră dreaptă cu convenționalul. Oricum, o accept, dar nu în scopul de a-mi asigura comoditatea gândirii și nu în măsura în care m-aș lăsa prizonier.

– *Credeți că, în calitatea Dvs. de poet, puteți face parte dintr-o grupare poetică?*

– Vorbeam mai sus despre convenție și convențional. Ei bine, toate grupările poetice sunt convenționale, mau ales cele formate pe criterii de vârstă: nouăzeciști, optzeciști, șaptezeciști, șaizeciști etc. Eu consider că nu fac parte din nicio grupare în sensul de gașcă, deși criticul literar Mihai Cimpoi m-a inclus în generația literară a „ochiului al treilea”. A face parte dintr-o gașcă înseamnă a împărtăși fără nicio rezervă punctul de vedere al liderului, poziționându-te, totodată, în opoziție ostilă altor grupări. Pe când eu consider că în toate taberele poetice există valori demne de respect și nonvalori bune de neglijat. Iată de ce eu prefer să fac parte din cohorta poeților pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică.

– *Critica literară: există ea și cum este la noi?*

– Dacă e să ne gândim că noțiunea de critică literară este formată din alte două noțiuni autonome, aș îndrăzni să afirm că uneori avem „critică” lipsită de substanță literară, alteori avem eseuri literare kilometrice lipsite de substanță critică, de analiză. Dar, dacă le avem pe aceste două, înseamnă că și ceva critică literară există. Nu avem însă, cu rare excepții, judecători obiectivi ai valorilor estetice veritabile, cercetători literari care ar urmări cu atenție evoluția unui scriitor de la debut și până la vreun jubileu. Adică, critica literară la noi este sau numai debutară, sau numai jubiliară. Iar o atare critică literară nu știu dacă este de natură să formeze, să cultive și să promoveze Măria-Sa GUSTUL ESTETIC. Acel „gust estetic” care, în ultimul timp, îi lipsește și cititorului, dar și unor creatori, porecliți drept „p(r)ost-moderniști”.

TABEL CRONOLOGIC

1930 – S-a născut tatăl poetului, Gheorghe Anton, fiu al răzeșului Grigore Anton din Ghelăuza și al Eugeniei (Vighenia), fiică a răzeșului Isai Pârău din Strășeni.

1932 – S-a născut la Ghelăuza Ileana Donică, mama poetului, fiică a răzeșului Nichita Donică, absolvent al Școlii de viticultură din Chișinău, fost agronom de zemstvă, apoi de plasă în anii 1918-1940 și 1941-1945, și a Anei (Anica), fiică a răzeșului Toader Jereghi din Ghelăuza.

1949 – Gheorghe Anton s-a căsătorit cu Ileana Donică.

1950 – La 3 decembrie s-a născut, la Ghelăuza, Ion Anton, botezat la biserica din satul vecin Recea, anunțat pe data de 24 decembrie la Oficiul de stare civilă Strășeni.

1950-1958 – Anii copilăriei în satul natal.

1958-1966 – Elev al școlii de opt ani din Ghelăuza. Obține note maxime la limbă și literatură, manifestă interes sporit pentru poezie. Compune primele versuri, îndrumat de profesoara de limbă și literatură Eufrosinia Mardari. Primele poezii le publică în ziarul mural al școlii, al cărui redactor a fost timp de doi ani. În primăvara lui 1964 debutează în ziarul republican al elevilor „Tânărul leninist” (actualmente „Florile Dalbe”). Întreține o corespondență activă cu reviste și ziare de la Chișinău, fiind încurajat să scrie de către Anatol Ciocanu, Vitalie Tulnic, Mircea Zloteanu, Liviu Damian, Victor Teleucă ș.a.

1966 – Absolvește școala de opt ani din satul de baștină.

1966-1968 – Elev al Școlii medii nr.1 (actualmente Liceul Teoretic „Ion Vatamanu”) din Strășeni. Aici preocupările sale literare se aprofundează sub influența benefică a profesorului de matematică Grigore Știlman, frate de sânge al poetului de epocă Paul Mihnea, cărțile căruia („Orga Codrului”, „Galerie cu autoportret” ș.a.) le-a citit și le-a comentat la ședințele cercului literar. Pasiunea sa pentru creația literară a fost sprijinită și de Gherasim Burduja, profesor de literatură. La o întâlnire organizată la școală cu scriitori de la Chișinău (Ion Constantin Ciobanu, Vera Malev, Grigore Vieru și Valentin Roșca) și-a citit propriile poezii, care au lăsat o impresie bună asupra oaspeților.

1969 – Absolvește Școala medie de cultură generală.

1969 – Publică versuri în săptămânalul „Cultura”, în ziarul „Tinerimea Moldovei” și în gazeta raională „Munca pașnică”.

1969-1972 – Ucenic, apoi strungar la Uzina „Electrotocipribor” (actualmente „Introsco”) din Chișinău. Nu abandonează poezia nici în această perioadă. Dimpotrivă, frecventează cenaclul literar „Luceafărul” de la ziarul „Tinerimea Moldovei”.

1972-1977 – Student la Facultatea de Litere (secția jurnalistică) a USM. În această perioadă se afirmă ca poet de vocație. Conduce o perioadă cenaclul literar universitar „Mihai Eminescu”, organizând numeroase întâlniri și recitaluri cu diverși scriitori: Grigore Vieru, Arhip Cibotaru, Victor Teleucă, Liviu Damian, Gheorghe Vodă, Emil Loteanu, Petru Cărare, Serafim Saka, Anatol Ciocanu, Leo Butnaru, Efim Tarlapan și mulți alții. În această perioadă publică grupaje de versuri în revista Uniunii Scriitorilor „Nistru”, în revistele „Moldova”, „Scânteia leninistă” (ulterior „Noi”), în ziarul „Tinerimea Moldovei”. Creația sa a fost pusă în discuție la cenaclul literar universitar și la cel de pe lângă ziarul „Tinerimea Moldovei”, trezind discuții aprinse, uneori în contradictoriu, pentru formula poetică „inductivă”, neobișnuită pentru cititorii din acei ani. Este inclus cu poezii în culegerile colective „Dintre sute de catarge” (1974,1976), redactate de exegeții literari Mihai Cimpoi și Ion Ciocanu.

1977 – Absolvește cu mențiune USM și este angajat la săptămânalul Uniunii Scriitorilor „Literatura și arta” în calitate de corespondent, apoi – în funcția de secretar general de redacție (1978-1983). Aici lucrează alături de poezii Victor Teleucă, Mihail Ion Cibotaru, Nicolae Dabija, Leonida Lari, Nina Josu ș.a. Participă la fondarea cenaclului literar-artistic „Dialog”, care inițial a activat pe lângă „Literatura și arta”, apoi a obținut statut de cenaclu de pe lângă Uniunea Scriitorilor, fiind condus de poetul Nicolae Dabija. Publică frecvent grupaje de versuri în revistele literare de la Chișinău. Devine membru al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova.

1978 – La Secția Poezie a Uniunii Scriitorilor din Moldova, sub conducerea poetului Gheorghe Vodă, este pus în discuție manuscrisul primei cărți „*VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ*”, apreciată înalt de poezii Victor Teleucă, Liviu Damian, criticul literar Mihai Cimpoi. Manuscrisul a fost recomandat Editurii „Literatura artistică” pentru editare.

1983 – După cinci ani de „închisoare” prin sertarele editurii, îi apare în colecția „Debut” prima plachetă de versuri „*VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ*” (redactor Arcadie Suceveanu). Cartea a fost observată de critica literară, fiind recenzată de Gheorghe Mazilu („Nistru”, 1983, nr. 5, p.156-157), Vasile Galaicu („Literatura și arta”, 1983, 3 martie, p.5), Mihai Cimpoi („Literatura și arta”, 1983).

1984 – La Editura „Cartea Moldovei” vede lumina tiparului volumul de schițe și dialoguri publicistice „*DINCOLO DE FORMULE*”, consacrat unor savanți notorii din Moldova. În carte au fost incluse cele mai bune lucrări apărute la rubrica „Profil de savant”, susținută de scriitor în „Literatura și arta” pe parcursul câtorva ani.

1985 – La Secția Literatură pentru copii, sub conducerea poetului Gheorghe Blănaru, este pus în discuție manuscrisul cărții „*Bună dimineața*,

ziuă!”, înalt apreciat de Grigore Vieru, Raisa Lungu-Ploaie, Nicolae Dabija, Vasile Romanciuc ș.a. Manuscrisul a fost recomandat pentru editare.

1986 – La Editura „Literatura artistică” apare cartea „*BUNĂ DIMINEAȚA, ZIUĂ!*”, anunțând un scriitor veritabil pentru cei mici.

1987 – Se transferă de la săptămânalul „Literatura și arta” la ziarul „Tânărul leninist” („Florile Dalbe”), unde exercită, pe rând, funcția de secretar responsabil, apoi cea de redactor-șef adjunct.

1988 – Editura „Literatura artistică” îi lansează cartea de versuri pentru copii „*GARDEROBA VESELĂ*”, remarcată de cercetătorul și scriitorul Iurie Colesnic drept „un ghid artistic în țara veșmintelor”.

1989 – Argumentează necesitatea schimbării profilului tematic al ziarului „Tânărul leninist” și obține aprobarea noului titlu „Florile Dalbe”. Contribuie personal la trecerea publicației săptămânale a copiilor și adolescenților, cu începere de la 1 septembrie, la grafie latină.

1990 – Devine membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova.

Inițiază Mișcarea Republicană a Copiilor „Patrimoniu”.

1991 – La Editura „Hyperion” vede lumina tiparului povestirea istorică bilingvă „*ZODIA ZIMBRULUI*” = „*ПОД ЗНАКОМ ЗУБРЯ*”, consacrată fondării Statului Moldova. Lucrarea este întemeiată pe fapte istorice concrete și nume reale de eroi, servind drept material didactic suplimentar la lecțiile de istorie.

1992 – Îi apare cel de-al doilea volum de poezii de referință „*VIITORUL CA MOȘTENIRE*” (Chișinău, Editura „Hyperion”, redactor Vitalie Ciobanu), în care poetul dă semne certe de evoluare de la modernism la neo-modernism, fiind caracterizat plastic de academicianul Mihai Cimpoi drept poet „care cugetă în forma pastelului și rondelului modernizat asupra vremelniceii și veșniciei „clipei de-o viață”.

Cartea s-a bucurat de atenția mai multor exegeți literari, printre care și a scriitorului din Iași Nicolae Turtureanu, care consemna în revista ieșeană „Cronica”: „Ion Anton își asumă condiția cronicarului care dă samă de ceea ce scrie: baștina, Moldova, deportările în gheturile siberiene, tragedia ostașilor moldoveni care au luptat în Afganistan, agresiunile de tot felul, nu numai asupra omului, dar și cele săvârșite de om împotriva naturii – cauză și consecință a degradării condiției umane”. O recenzie elogioasă a scris A. Basarabeanca („Paznic la viitor”, în „Literatura și arta”). Cu toate acestea, considerăm că volumul „Viitorul ca moștenire”, o carte remarcabilă și curajoasă pentru anul 1992, nu a avut parte de o apreciere pe potrivă din partea criticii literare profesionale.

1994 – Este numit, prin concurs, redactor-șef al săptămânalului „Florile Dalbe”, fondator – Ministerul Educației și Tineretului. Inițiază în pagina

întâi a publicației o rubrică de autor, pe care o susține număr de număr cu articole ce țin locul tradiționalelor pe timpuri editoriale.

1995 – Devine, pentru a treia oară, laureat al Premiului Uniunii Jurnaliștilor „Pentru cea mai bună oglindire a tematicii ocrotirii monumentelor de istorie și cultură” în revista „Florile Dalbe”, unde îngrijește timp de 10 ani pagina tematică lunară „Patrimoniu”.

1995-2000 – Organizează pentru învingătorii concursurilor din pagina lunară „Patrimoniu”, elevi din toate colțurile Moldovei, drept premii, excursii turistice pe la toate mănăstirile și locurile istorice din Moldova de dincolo de Prut, sponsorizate cu mărinimie de firma turistică „Baștina”, director – Andrei Negură. În rezultatul acestor călătorii, ia naștere un grupaj de versuri, intitulat „*Rondelurile cetăților pentru suflet și trup*”.

1996 – Devine membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Chișinău.

1997 – La Editura Uniunii Scriitorilor (EUS) îi apare volumul „*RONDELURILE CĂLĂTORULUI*”, în care poetul a înmănușat cele mai bune rondeluri scrise timp de 25 de ani. Cartea prezintă un material poetic modern, transfigurat într-o formă clasică de poezie fixă, dar pe care autorul, în premieră, a avut curajul s-o modifice, s-o „modernizeze”. Recenzii la această carte au publicat Agnesa Roșca (în „Glasul Națiunii”) și Silvia Rogozenco (în „Literatura și arta”).

1998 – În colaborare cu compozitorul Mihai Ungureanu, editează culegerea de cântece „*ALFABETUL PE PORTATIV*” (Chișinău, Editura Littera), consacrată alfabetizării preșcolarilor și elevilor din clasa întâi.

2000 – La Editura SEREBIA din Chișinău vede lumina tiparului culegerea „*SEMAFORUL*” (carte de învățat lecția de circulat), a cărei alcătuitor și coautor este. Lucrarea e consacrată instruirii copiilor în domeniul circulației rutiere și se prezintă drept una de pionierat în Moldova.

În legătură cu jubileul de 50 de ani, pentru activitate prodigioasă pe tărâmul literaturii și presei, este decorat cu Medalia „Meritul civic”.

2002-2008 – Participă activ în cadrul proiectului „Poduri de carte, poduri de suflet”, inițiat de către domnul profesor Nicolae Leonăchescu, ex-secretar al Biroului Permanent al Camerei Deputaților al Parlamentului României, proiect ce prevedea aducerea din România în R. Moldova și transmiterea, cu titlu de donație, a unor importante loturi de carte românească bibliotecilor școlare și celor publice din localitățile rurale defavorizate. Aceste multiple acțiuni culturale de durată au fost oglindite pe larg în paginile săptămânalului „Florile Dalbe”.

2002 – La Editura „Augusta” din Timișoara îi apare cartea „*MÂINE VA FI IERI*” (*101 poeme de dragoste*), care descoperă o nouă fațetă a creației poetului, una din perspectiva neomodernismului basarabean. Cu regret, ex-

ceptând eseu „Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp” de Alina Nour (Iași), publicat în „Literatura și arta”, nici această carte a autorului n-a fost analizată de critica de specialitate din Moldova.

Premiul Ligii Jurnaliștilor Profesioniști „Pentru înalt profesionalism jurnalistic și merit personal deosebit în activitatea presei”.

2003 – Sub auspiciile aceleiași Edituri „Augusta”, în colaborare cu Editura „ArtPress”, la Timișoara este lansată cartea de poezii pentru copii „*CUIBUL SOARELUI*”, în care Ion Anton înmănunchează cele mai frumoase versuri pentru micuți.

2004 – Tot la Timișoara, Editurile „Augusta” și „ArtPress” îi lansează povestirea „*ZODIA ZIMBRULUI*”, revăzută și completată, care s-a bucurat de mare succes la Salonul Internațional de Carte pentru Copii din aprilie 2004.

2005 – La Editura „Pontos” din Chișinău, în colecția „Pegasus”, îi apare placheta de versuri „*NECUPRINSUL PUNCTULUI*”, în care poetul imprimă valențe filozofice unor teme moderne, înscriindu-se printre poeții care știu să pună sentimentele să cugete, iar gândul – să simtă. În această carte intuim influența benefică a unor poeți români de mare valoare, cum ar fi Nichita Stănescu și Victor Teleucă.

2006 – Editura „Princeps” din Chișinău îi lansează cartea pentru copii „*GARDEROBA VESELĂ*”, ediția a II-a, revăzută și completată. Prin ponderea sa cognitivă și educativă, cartea se înscrie printre lucrările de succes ale literaturii pentru copii.

2008 – Scriitorului Ion Anton și revistei „Florile Dalbe” li s-a decernat Premiul Internațional „Steaua Calității”, Categoria Aur, pentru leadership în mass-media și merite de creație, înmănat de B I D (Business Initiative Directions) în orașul Paris, Franța. În cadrul festivității de înmânare a Trofeului, Ion Anton a rostit o cuvântare în limba franceză, prezentând publicului cartea de vizită a săptămânalului „Florile Dalbe”. Momentul a fost fixat într-un film documentar despre Convenția Calității de la Paris, aprilie 2008, iar fotografia scriitorului a fost publicată în prima copertă a revistei 4 AM FOR ALL MARKETS, editată în limba engleză la Madrid, Spania, și difuzată în 154 de țări.

2010 – Pentru merite în dezvoltarea literaturii, activitate publicistică prodigioasă și contribuție la promovarea valorilor naționale, i s-a decernat înalta distincție de stat Ordinul de Onoare. În același an, i-a fost acordată Diploma de gradul întâi a Guvernului Republicii Moldova.

La Editura „Silvius Libris” din Chișinău îi apare cartea pentru copii „*VESEL ÎNDRUMAR PENTRU VESTIAR*”, o versiune nouă a „Garderobei vesele”, revăzută, completată și restructurată textual, cu o prezentare grafică originală.

2011 – La Editura „Silvius Libris” apare volumul „*DE CE? Enciclopedia pentru fete și băieți curioși*”, lucrare premiată la Saloanele Internaționale de Carte de la Chișinău, apoi distinsă de Uniunea Scriitorilor cu prestigiosul Premiu „Grigore Vieru”.

2012 – La Editura „Silvius Libris” vede lumina tiparului romanul-cronică „*FOKA*”, consacrat calvarului deportării basarabenilor și, în special, aducerii Siberiei în Moldova sub forma colectivizării forțate în agricultură, lucrare învrednicită de Premiul Asociației Naționale a Oamenilor de Creație din Moldova (2013). Lucrarea a fost binecuvântată și apreciată înalt de către prozatorul Paul Goma, acad. Mihai Cimpoi, criticul literar Ion Ciocanu, scriitorul și cercetătorul Iurie Colesnic ș.a.

La Târgul Internațional GAUDEAMUS, în Pavilionul Cultural Romexpo din București, are loc lansarea volumelor „Foka” și „De ce?” de Ion Anton.

2013 – La Editura „Iulian” îi apare cel de-al doilea roman, „*VIATA CA AMINTIRE*”, axat pe o temă de stringentă actualitate: traficul de oameni la munci peste hotare.

Este deținătorul Premiului „Danaster” pentru proză – pentru romanul-cronică „Foka”.

2014 – La Editura „eLiteratura” din București apare, în format electronic și tipărit, romanul „*VIATA CA AMINTIRE*”, ediția a doua, revăzută și adăugită.

Romanul a fost distins cu Premiul Ministerului Tineretului și Sportului în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (2014).

2015 – La Editura „TipoMoldova” din Iași, în colecția „Opera Omnia”, i-au apărut: volumul de poezie „*ANOTIMPURILE CLIPEI*”, subcolecția Poezie contemporană; dialogia „*SINGURI ÎN DOP*”, cu romanele pe același subiect „*VIATA CA AMINTIRE*” și „*ALINA*”, subcolecția Romanul contemporan; volumul de proză „*SORA MEA, FIICA BUNICULUI*”, subcolecția Proză scurtă contemporană; volumul de versuri „*JUCĂRIA DIN CUVINTE*”, în subcolecția: Poezie pentru copii. La Editura „Lumina” din Chișinău, cu sprijinul Ministerului Culturii, a văzut lumina tiparului romanul „*ALINA*”, continuare a subiectului romanului „*VIATA CA AMINTIRE*”.

Ion CIOCANU

OPERA

Poezie. Proză Volume

1983

1. VAMĂ pentru speranță / Ion Anton; pref.: Gh. Vodă; prez. graf.: Aurel Guțu. – Ch.: Lit. artistică, 1983. – 119 p. – (Debut). –

Cuprins: Pe drumul fără de capăt / Gh. Vodă. – P. 3; Gravitarea neliniștii: (în loc de prolog). – P. 5; 1. MĂREȚIA CLIPEI: memoriei părinților mei Ileana și Gheorghe Anton: Ziua pământului. – P. 8; Ca aerul, patria... – P. 13; Moldova-n patru anotimpuri. – P. 14; Moștenire. – P. 15; Și iarăși august...: țăranilor orășenizați. – P. 16; Însă dorul meu...: motiv popular. – P. 17; Nour de ploaie. – P. 18; Detalii la portretul tatei. – P. 19; Seceriș. – P. 20; E ora... – P. 21; Răvaș. – P. 22; Toamnă. – P. 23; Nu fi. – P. 24; Odată, în vis: unui pretins prieten. – P. 25; Punctuație. – P. 26; Cer în căutare. – P. 28; Biletul de partid numărul unu. – P. 29; Memorial. – P. 35; Această liniște albă. – P. 36; Ostașilor de veghe. – P. 37; Pace. – P. 38; Numai munții tineri... – P. 39; De leagăn: pentru Dinu. – P. 40; Liliacul. – P. 41; Doina bunelului. – P. 42; Un imn etern...: strungarului Mihail Gârleanu. – P. 43; Destin. – P. 44; Pietrarul. – P. 45; Mugur de vioară. – P. 47; Arazindo: pentru Z. A. Sargeveladze. – P. 48; Grai. – P. 49; 2. RONDELURILE CĂLĂTORULUI: Doar aluzia la poezie... – P. 56; Aerul pârgului. – P. 57; Întoarcere din vise. – P. 58; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 59; Dor. – P. 60; Monologul plugarului. – P. 61; Îngemănare. – P. 62; Mama la oraș. – P. 63; Soție. – P. 64; Toamna, mireasa mea. – P. 65; Noi, ieri. – P. 66; Ghicitori. – P. 67; Monologul iertării. – P. 68; Stare absurdă. – P. 69; Sete, foame. – P. 70; Iubirea mea, imensă așteptare. – P. 71; Vis. – P. 72; Primăvara toamnelor. – P. 73; Binecuvântare. – P. 74; Iluzie? O teamă? – P. 75; Îngândurați. – P. 76; Sunt visul care luptă. – P. 77; Țara ocrotind. – P. 78; 3. ÎNTRE PRIMĂVARĂ ȘI TOAMNĂ: Frunză. – P. 80; Venire trecătoare. – P. 82; Contopire. – P. 83; Nori. – P. 84; Pașii iubitei. – P. 85; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 86; Pastel. – P. 87; O, de m-aș face... – P. 88; Pădure și cer. – P. 89; Paradox. – P. 90; Vina mea. – P. 91; Celei care pleacă. – P. 92; Final. – P. 93; Rătăcire. – P. 94; Fior uitat. – P. 95; Risipire. – P. 96; Între eu și tu. – P. 97; Onomatopeică. – P. 98; Echivoc. – P. 99; Lacrimi de femeie: motiv popular. – P. 100; Se ofilește lumina... – P. 101; A doua iubire. – P. 102; Regăsire. – P. 103; Dragoste autumnală. – P. 105; Fântâni. – P. 106; Așteptare. – P. 107; Pe unde? – P. 108; Dragoste târzie. – P. 109; Destăinuire. – P. 110; Clipa de-o viață. – P. 111; Veșnicul tablou. – P. 112; Nuntă. – P. 113; Vamă pentru speranță. – P. 114; Gravitarea liniștii: (în loc de prolog). – P. 115.

1986

2. BUNĂ dimineața, ziuă! / Ion Anton; il.: I. Cerednicov. – Ch.: Lit. artistică, 1986. – 28 p.: il. color. –

Cuprins: Bună dimineața, ziuă! – P. 5; Izvoare. – P. 5; Dimineață. – P. 5; Sunt mare. – P. 7; Cosmonautul tatei. – P. 7; Copilul invalidului de război. – P. 8; Tata e plugar. – P. 9; Tata e zidar. – P. 9; Tata e vier. – P. 10; Tata e pictor. – P. 10; Să crești, spicule... – P. 11; De-a plugarul. – P. 12; Bunica. – P. 14; Bunelul. – P. 14; Cine vrea alune? – P. 14; Gutuia. – P. 15; Mărul. – P. 15; Calul. – P. 15; Nu-i spun... – P. 18; Știi?... – P. 18; Lăcrimioare. – P. 18; Cerceii de cireșe. – P. 19; Mingea. – P. 19; În livadă. – P. 19; Ploaia. – P. 21; Fluturile. – P. 23; Toporași. – P. 23; Ghicitoarea. – P. 23; Să ne-aducă primăvară. – P. 24; Ca o ploaie. – P. 25; E toamnă. – P. 25; Cântecul zăpezii. – P. 26; Cuibul soarelui. – P. 27; Ora poveștii. – P. 28; Cântec de leagăn. – P. 29.

1988

3. GARDEROBA veselă: poezii / Ion Anton; il. de S. Plămădeală. – Ch.: Lit. artistică, 1988. – 44, [3] p.; il. color. –

Cuprins: Garderoba anului. – P. 4; Dulapul iernii: Căciula. – P. 6; Mănușile. – P. 6; Fularul. – P. 7; Șuba. – P. 8; Paltonul. – P. 9; Scurta. – P. 10; Cojocul. – P. 11; Puloverul. – P. 12; Batista de buzunar. – P. 12; Pâslele. – P. 13; Galoșii. – P. 13; Cizmele. – P. 14; Dulapul primăverii: Marama. – P. 16; Bereta de marinar. – P. 16; Pălăria. – P. 17; Pardesiul. – P. 18; Costumul. – P. 19; Bluza. – P. 20; Catrința. – P. 20; Ghetele. – P. 21; Pantofii. – P. 22; Dulapul verii: Chipiul. – P. 24; Fesul. – P. 24; Șapca. – P. 25; Scufia. – P. 26; Basmăua. – P. 27; Ia. – P. 28; Fusta. – P. 29; Funda. – P. 30; Maioul. – P. 30; Pantalonii. – P. 31; Cămașa. – P. 32; Sandalele. – P. 33; Ciupicii. – P. 34; Dulapul toamnei: Basca. – P. 36; Năframa. – P. 37; Rochia. – P. 39; Umbrela. – P. 40; Trenciul. – P. 41; Ciorapii. – P. 42; Tenișii. – P. 43; Șorțul. – P. 44; Pijamaua. – P. 45; Baticul. – P. 46.

1991

4. ZODIA zimbrului: povestire istorică=Pod znakom zubra: ist. povest' / Ion Anton; trad.: G. Muntean; prez. graf.: O. Cojocar. – Ch.: Hyperion, 1991. – 32 p. – Text paral. în lb. rom. și rusă.

1992

5. VIITORUL ca moștenite: versuri / Ion Anton; prez. graf.: Simion Zamșa. – Ch.: Hyperion, 1992. – 174 p. –

Cuprins: De-a zimbrul imaginar: invitație la lectură. – P. 5; I. ZIUA PĂMÂNTULUI: A fi sau a nu fi?: (Monologul Planetei Pământ). – P. 8; Eclipsa de suflet. – P. 9; Simetrie confuză. – P. 10; Păsări zboară? – P. 11;

Concertul insomniei. – P. 12; Ostașul căzut. – P. 13; Liniște albă. – P. 14; Afganistan, lecții amare: memoriei ostașului Alexei Rusu din Cușmirca Șoldăneștilor, căzut cu moarte năprasnică în Afganistan: 1. Lecția de geografie; 2. Două lecții de limbă; 3. Lecția de anatomie; 4. Lecția de matematică; 5. Lecția de istorie. – P. 15; 9 Mai la țară. – P. 21; Ziua Pământului. – P. 23; II. PRUNCUL DIN OGLINDĂ: Pastel modern, un pic exagerat. – P. 28; Izvorul. – P. 29; Imposibilul târziu ecologic. – P. 30; E cazul să ne întrebăm. – P. 31; Rugăciune-n fața sfintei... oi. – P. 32; Ușoară, țărâna conștiinței... – P. 33; Iluzie? O teamă? – P. 34; Gloria. – P. 35; Cruntă domnie. – P. 36; Ovidiu în exil. – P. 37; François Villon. – P. 38; Abuzul de putere. – P. 39; Monologul iertării. – P. 40; Liliacul. – P. 41; Starea de nuc. – P. 42; Ghioc parțial. – P. 43; Maturitate. – P. 45; Remiză. – P. 46; Toamna copilăriei mele (sau săptămâna revenirii acasă). – P. 47; Dar unde pleci? – P. 51; Regretul baștinei. – P. 52; Țărani la oraș. – P. 53; Straie. – P. 54; Uneori, duminică... – P. 55; Urbanizarea ca febră. – P. 56; Rivalitate. – P. 57; Cartofi, o batistă de ucenic, dar și-un proverb. – P. 58; Capitulare. – P. 59; Plăcută aluzie. – P. 60; Eroare. – P. 61; Nimic imposibil. – P. 62; Pruncul din oglindă. – P. 63; III. O CLIPĂ ETERNI: Moștenire. – P. 70; Rondelurile cetăților pentru suflet și trup: 1. Saharna. – P. 71; 2. Vărzărești. – P. 72; 3. Hotin. – P. 73; 4. Căpriana. – P. 74; 5. Cetatea Albă. – P. 75; 6. Catedrala demnității de neam. – P. 76; 7. Cetatea Soroca. – P. 77; 8. Țâpova. – P. 78; 9. Orheiul Vechi. – P. 79; 10. Cetatea apusă. – P. 80; 11. Japca. – P. 81; 12. Mănăstirea rupestră Saharna. – P. 82; 13. Tighina. – P. 83; 14. Mănăstirea Hâncu. – P. 84; 15. Chilia. – P. 85; 16. Mănăstirea Curchi: regretatului Nicolae Testemițeanu... – P. 86; Statornicia iubirii de plai. – P. 87; Soarele meu. – P. 88; Recviem: memoriei mamei mele Ileana. – P. 89; Moldovei. – P. 91; Dorință. – P. 92; Răvaș din Siberia, anii '50: multpătimitului unchi Andrei Anton. – P. 93; Amintire de baștină. – P. 94; Ochi. – P. 95; Numai lacrimile-ți... – P. 96; Laureat al dorului. – P. 97; Cântec. – P. 98; Cronici. – P. 99; Grigore Vieru. – P. 100; Tema și teama poetului: regretatului Liviu Damian. – P. 101; Manifest liric: memoriei lui Victor Harra. – P. 102; Subiectul: pentru Mihai Cimpoi. – P. 103; Tunetul de primăvară: pentru Nicolae Dabija. – P. 104; Naiule, naiule-nai...: virtuozului naist Vasile Iovu. – P. 105; Sol: regretatului Leonard Tuchilatu. – P. 106; Ars poetica. – P. 107; Visarea ca destin. – P. 108; Poloneza. – P. 109; Amintire istorică. – P. 110; Nunta cuvintelor. – P. 111; Necesitatea de-a vorbi. – P. 112; Viziune autumnală. – P. 113; Întârzierea primăverii. – P. 114; Fluier. – P. 115; Nevoie-i de blândețe?... – P. 116; Tablou caucazian. – P. 117; Culise. – P. 118; În cimitir. – P. 119; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 120; Veșnicul tablou. – P. 121; Scuză tardivă. – P. 122; Dor. – P. 123; O clipă eterni. – P. 124; IV. PLUTA CARE NE ȚINE: Pastel. – P. 126; Dilemă. – P. 127; O romaniță sunt... – P. 128; Pom. – P. 129; Regăsire. – P. 130; Cum știu, iu-

bito... – P. 131; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 132; Fântâni. – P. 133; Seism sentimental. – P. 134; Clipa de-o viață. – P. 135; Focul ochilor tăi. – P. 136; Descoperire. – P. 137; Cum să te știu... – P. 138; Aproape romantică. – P. 139; Inimă sărutând. – P. 140; Insomnie în doi. – P. 141; Cuvinte în negru. – P. 142; Visam că pleci. – P. 143; Între Eu și Tu. – P. 144; Păcatul. – P. 145; Onomatopeică. – P. 146; Adolescență. – P. 147; Iarnă la mijloc de vară. – P. 148; Toamna iubirii. – P. 149; Risipire. – P. 150; Uitarea. – P. 151; De-un an întreg, de-o veșnicie-ntreagă. – P. 152; Așteptare. – P. 153; Scurtă și tristă poveste... – P. 154; Nici nu bănuiești. – P. 155; Toamna de adio. – P. 156; Celei care pleacă. – P. 157; Paradox. – P. 158; Doar războiul inimilor. – P. 159; Răvașul de pe urmă. – P. 160; Răspuns la scrisorile tale imaginare. – P. 161; Rochia miresei. – P. 163; Final. – P. 164; Toamna, primăvara. – P. 165; Pluta care ne ține. – P. 166; Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob. – P. 167; Viitorul ca moștenire: rămas bun de la cititor. – P. 169.

1997

6. RONDELURILE călătorului: versuri / Ion Anton; prez. graf.: A. Guțu. – Ch.: Ed. Uniunii Scriitorilor, 1997. – 120 p. –

Cuprins: Prefață. – P. 3; Întorcere din vise (în loc de prolog). – P. 4; I. RONDELURILE CETĂȚILOR PENTRU SUFLET ȘI TRUP: Saharna. – P. 7; Vărzărești. – P. 8; Hotin. – P. 9; Căpriană. – P. 10; Cetatea Albă. – P. 11; Catedrala demnității de neam. – P. 12; Cetatea Sorociei. – P. 13; Țâpova. – P. 14; Orheiul Vechi. – P. 15; 10. Cetatea Orhei. – P. 16; Japca. – P. 17; Mănăstirea Saharna. – P. 18; Tighina. – P. 19; Mănăstirea Hâncu. – P. 20; Chilia. – P. 21; 16. Mănăstirea Curchi. – P. 22; II. RONDELURILE FIILOR MOȘTENITORI: Moștenire. – P. 25; De-a zimbrul imaginar. – P. 26; Aerul pârului. – P. 27; Secetă. – P. 28; Monologul plugarului. – P. 29; Laureat al dorului. – P. 30; Îngemănare. – P. 31; Dor. – P. 32; Părintele sat. – P. 33; Mama la oraș. – P. 34; Trei culori. – P. 35; Blazon. – P. 36; Regretul baștinei. – P. 37; Fântâna cu cumpănă. – P. 38; Salcâmul. – P. 39; Întârzierea primăverii. – P. 40; Imposibilul târziu ecologic. – P. 41; Necesitatea de-a vorbi. – P. 42; Cântec. – P. 43; A fi sau a nu fi: (monologul planetei Pământ). – P. 44; Înălțarea. – P. 45; Tragice poluări. – P. 46; Declinare. – P. 47; Eclipsa de suflet. – P. 48; III. RONDELURILE VIEȚII DE-O CLIPĂ: Viața de-o clipă. – P. 51; François Villon. – P. 52; Ovidiu în exil. – P. 53; Maturitate. – P. 54; S-au atrofiat sufletele?... – P. 55; Temută înstrăinare. – P. 56; Lumea și eu. – P. 57; Culise. – P. 58; Doar aluzia la poezie... – P. 59; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 60; Monologul iertării. – P. 61; Iluzie? O teamă? – P. 62; Îndemnul împăcării de sine. – P. 63; Soție. – P. 64; Vârstele. – P. 65; Gara „Azi”. – P. 66; Tir. – P. 67; Seism sentimental. – P. 68; Trenul destinului. – P. 69; Ușoară, țărâna conștiinței... – P. 70; Nevoie-i de blândete? – P. 71; La ora asta a vieții... – P. 72; Scrânciobul copilăriei. – P. 73; Inevitabila trecere. – P. 74; Iarnă: bunelului Nichita Donică. – P.

75; Doina bătrânului pădurar. – P. 76; Povața bunelului. – P. 77; Punctuație îngândurată. – P. 78; Îndemn. – P. 79; Cum o mai duci, lume?... – P. 80; IV. RONDELURILE INSOMNIEI ÎN DOI: Insomnie în doi. – P. 83; Vis. – P. 84; Pluta care ne ține. – P. 85; Naștere. – P. 86; Toamna iubirii. – P. 87; Răvașul de pe urmă. – P. 88; O romaniță sunt... – P. 89; Haina sărutului. – P. 90; Cum știu, iubito... – P. 91; Păcatul original. – P. 92; Îngândurați. – P. 93; Binecuvântare. – P. 94; Sărut. – P. 95; Primăvara toamnelor. – P. 96; Iubirea mea, imensă așteptare. – P. 97; Joc. – P. 98; Doar la singular. – P. 99; Stare absurdă. – P. 100; Seara aluziei. – P. 101; Toamna, mireasa mea. – P. 102; Matematică sentimentală. – P. 103; Noi, ieri. – P. 104; Ghicitori. – P. 105; Asfințit de viață. – P. 106; Eu nu știam... – P. 107; Cândva, iarna. – P. 108; Tributul urii. – P. 109; Ceasul. – P. 110; Noaptea fără lună. – P. 111; Mare de vânt. – P. 112; Populară. – P. 113; Târziu de toamnă. – P. 114; Sunt visul care luptă: (în loc de epilog). – P. 115.

2002

7. MĂINE va fi Ieri: (101 poeme de dragoste) / Ion Anton. – Timișoara: Augusta, 2002. – 134 p. –

Cuprins: Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă. – P. 5; I. TÂRZIUL LA TIMP: Tu simțirea, tu gândul... – P. 9; Cetatea mea dragă. – P. 11; Matematică sentimentală. – P. 14; Sculptarea cu respirația. – P. 16; Simțul al șaselea. – P. 17; Eu te respir. – P. 19; La revedere. – P. 20; Târziul păcat. – P. 21; Ninsoare neagră. – P. 23; Salt peste iarnă. – P. 24; Privațiune de tihnă. – P. 25; Bolnav de domesticire. – P. 26; Supus dorului. – P. 27; Venirea ta lângă vis. – P. 28; Cântec de mugur. – P. 29; Dor de dor. – P. 30; Vis color. – P. 31; Iubirea izbutind doar prin sine. – P. 32; Alpinism sentimental. – P. 33; Fericirea de-a nu fi înțeles de toți. – P. 34; În loc de ceai... – P. 35; Vară indiană. – P. 36; Dezgolirea sufletului de trup. – P. 37; Amintire la mare. – P. 39; Răspântie. – P. 40; Vârsta zăpezii. – P. 41; Imitarea primăverii. – P. 42; Vals ratat. – P. 43; Mai în septembrie. – P. 44; Dublă ipostază. – P. 45; Orgolioasa plecare. – P. 46; Nu doar de teamă... – P. 47; Născocirea recompensei. – P. 48; Frizerul regretelor. – P. 49; Insomnia amintirii. – P. 50; Iluzie. – P. 51; Fusul orar. – P. 52; Târziul la timp. – P. 53; Ochi către trecut. – P. 55; Îngenunchere la mare. – P. 56; Restul fericirii. – P. 57; Ezitarea scuzei. – P. 58; Măcinarea vieții. – P. 60; Oglinda receptivă. – P. 61; Totuși, curajul. – P. 62; Umbră. – P. 63; Geam. – P. 64; Fizica pentru îndrăgostiți. – P. 65; Rușinea. – P. 66; II. RĂSTIGNIREA BENEVOLĂ: Răstignirea benevolă. – P. 69; Cifra apei. – P. 70; Ora 8. – P. 71; Ispita geloziei. – P. 72; Stranie senzație. – P. 73; Abia azi... – P. 74; Cântecul sărutului meu. – P. 75; Fântâni. – P. 77; Clape albe, clape negre... – P. 78; Prima naștere. – P. 79; Geamul desprimăvărat. – P. 80; Clipa de-o viață. – P. 82; Fulgul. – P. 83; Această zăpadă târzie... – P. 84; Ce oră este, iubire? – P. 85; Farul târziu. – P. 86; Adio, Victorie. – P. 87; Ultima icoană. – P. 89; Fulger de dragoste. – P. 90; Moartea de ură. – P. 91; Teama

de toamnă. – P. 92; Crescândă descreștere. – P. 93; Gândirea în fapte. – P. 94; Judecat și iubit. – P. 96; Rugă egoistă. – P. 97; Curajul redactării. – P. 98; Închisoare în mine. – P. 99; Rugă nechibzuită. – P. 101; Drumul spre echilibru. – P. 102; Transfuzie. – P. 103; Cununia singurătaților. – P. 104; Melancolie la mare. – P. 105; Străveche, nouă poveste. – P. 106; Mărturisirea dorinței. – P. 107; Despărțirea de mască. – P. 108; Ofilire. – P. 109; Răsărirea răsăritului. – P. 110; Amăgire. – P. 111; Rostul de a căuta un rost. – P. 112; Nori. – P. 113; Hai, hai, tinerețe... – P. 114; Ninsoare decepțională. – P. 115; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 116; Păcatul. – P. 117; Uitarea. – P. 118; Balansoar. – P. 119; Ultima șansă. – P. 120; Nu mai e combustibil. – P. 121; Scrisorile tinereții. – P. 122; Rețetă de cocteil. – P. 123; Anotimpul al cincilea. – P. 124; Doruri paralele. – P. 125; Măine va fi ieri. – P. 126; REFERINȚE / Mihai Cimpoi, Gheorghe Ciocoi, Vasile Nastasiu, Nicolae Turtureanu, Agnesa Roșca. – P. 127.

2003

8. CUIBUL soarelui: [versuri] / Ion Anton; ed.: Adrian Dinu Rachieru; cop.: Camil Mihăescu. – Timișoara: Augusta; Artpress, 2003. – 62 p. –

Cuprins: Limba mea. – P. 5; Tricolorul. – P. 6; Plaiul nostru. – P. 7; Eminescu. – P. 9; Creangă. – P. 10; Ștefăniță. – P. 11; Bună dimineața, ziuă! – P. 12; Izvoare. – P. 13; Ziua, pasăre măiastră... – P. 14; Dimineață. – P. 15; Ochii mamei. – P. 16; Sunt mare. – P. 17; Anotimpuri. – P. 19; Cosmonautul tatei. – P. 20; Copilul invalidului de război. – P. 21; Tata e plugar. – P. 22; Tata e zidar. – P. 23; Tata e viticultor. – P. 24; Tata e pictor. – P. 25; Să crești, spicule... – P. 26; De-a plugarul. – P. 27; Bunica. – P. 29; Bunelul. – P. 30; Ninsoare în mai. – P. 31; Floarea soarelui. – P. 32; Duminica mare. – P. 33; Cine dorea alune. – P. 34; Numărătoare. – P. 35; Gutuia. – P. 37; Mărul. – P. 38; Calul. – P. 39; Arcașul. – P. 40; Nu-i spun... – P. 41; Știi?... – P. 42; Lăcrimioare. – P. 43; Cerceii de cireșe. – P. 44; Mîngea. – P. 45; În livadă. – P. 46; Ploaia. – P. 47; Fluturile. – P. 48; Toporașii. – P. 49; Ghicitoarea. – P. 50; ...Să ne-aducă primăvară! – P. 51; De-a mijatca. – P. 52; Ca o ploaie. – P. 53; E toamnă. – P. 54; Cântecul zăpezii. – P. 55; Cuibul soarelui. – P. 56; Ora poveștii. – P. 57; Cântec de leagăn. – P. 58; Știi... – Cop.

2004

9. ZODIA zimbrului / Ion Anton; cop.: Camil Mihăescu. – Timișoara: Augusta; Artpress, 2004. – 79 p.: il.

2005

10. NECUPRISUL punctului: poezii / Ion Anton; conc. col. și îngrijire: Manole Neagu, Marcela Mardare; cop.: Iaroslav Oliinîk. – Ch.: Pontos, 2005. – 96 p. – (Pegasus). –

Cuprins: I. IMOBIL MOBIL: Imobil mobil. – P. 4; Colorarea cuvintelor. – P. 5-6; Imperiul sângelui. – P. 7-8; Cântec de trezit bătrânii. – P. 9-10; Starea de munte. – P. 11-12; Starea de nuc. – P. 13; Protest. – P. 14; Trezirea. – P.

15; De-a telefonul stricat. – P. 16; Lingușirea. – P. 17; Unități de măsură. – P. 18; Cruntă domnie. – P. 19-20; Alfred Nobel. – P. 21-22; Adevărul absolut: pentru Ion Vatanu. – P. 23-24; Tunetul de primăvară: pentru Nicolae Dabija. – P. 25-26; Cuvintele – cai: regretatului Vicot Teleucă. – P. 27-28; Mânzul: lui Anatol Codru. – P. 29-30; Tema și teama poetului: regretatului Liviu Damian. – P. 31-32; Subiectul: pentru Mihai Cimpoi. – P. 33-34; Rivalitate. – P. 35; E cazul să ne întrebăm. – P. 36; Descoperirea roții: pentru Haralambie Moraru. – P. 37-38; Spovedanie: în memoria lui Andrei Saharov. – P. 39; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 40; Șah: pentru Vasile Nastasiu. – P. 41; Inventatorul de iluzii. – P. 42-43; Existențialism basarabean. – P. 44-45; Concertul insomniei. – P. 46-47; Pastel modern, un pic exagerat. – P. 48-49; Izvorul. – P. 50; Imposibilul târziu ecologic. – P. 51; Ușoară, țărâna conștiinței. – P. 52; Liliacul. – P. 53; Maturitate. – P. 54; Țărani la oraș. – P. 55-56; Nimic imposibil. – P. 57; II. VIZIUNE AUTUMNALĂ: Viziune autumnală. – P. 60; Gimnastica de-o viață. – P. 61-62; Punctul meu de sprijin. – P. 63; Fluier. – P. 64; Remiză. – P. 65; Văruitul casei. – P. 66; Nour de ploaie. – P. 67; Răvaș. – P. 68; Detalii la portretul tatei. – P. 69; Abia acum îmi amintesc... – P. 70; Seceriș. – P. 71; Visarea ca destin. – P. 72-73; Floare de Sahara. – P. 74; Dor de drag. – P. 75; Punctuație. – P. 76-77; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 78; Pietrarul. – P. 79-80; Duiosie. – P. 81; Capitulare. – P. 82; Joc. – P. 83; Luna-parc. – P. 84; De leagăn: pentru Dinu. – P. 85; Straie: pentru Mircea. – P. 86; Grai nou: pentru Doina-Cezara. – P. 87; Cardiogramă. – P. 88; Statornicia iubirii de plai. – P. 89; Decembrie bătrân. – P. 90-91; Necuprinsul punctului. – P. 92.

2006

11. GARDEROBA veselă: versuri / Ion Anton; il.: Violeta și Radu Dior-diev. – Ch.: AO „PRINCEPS”, 2006. – 56 p.: il. color. –

Cuprins: Garderoba anului. – P. 4; *Dulapul iernii*. – P. 5; Căciula. – P. 6; Mănușile. – P. 6; Fularul. – P. 7; Șuba. – P. 8; Paltonul. – P. 9; Scurta. – P. 10; Cojocul. – P. 11; Batista. – P. 12; Puloverul. – P. 13; Galoșii. – P. 14; Pâslele. – P. 14; Cizmele. – P. 15; Șoșonii. – P. 16; *Dulapul primăverii*. – P. 17; Ia. – P. 18; Barizul. – P. 19; Tulpanul. – P. 19; Bereta de marinar. – P. 20; Pălăria. – P. 21; Pardesiul. – P. 22; Costumul. – P. 23; Jacheta. – P. 24; Papionul. – P. 24; Bluza. – P. 25; Vesta. – P. 26; Catrința. – P. 27; Ghetetele. – P. 28; Pantofii. – P. 29; Ciupicii. – P. 30; *Dulapul verii*. – P. 31; Chipiul. – P. 32; Fesul. – P. 33; Șapca. – P. 33; Boneta. – P. 34; Scufia. – P. 35; Sandalele. – P. 38; Funda. – P. 38; Tricoul. – P. 39; Pantalonii. – P. 39; Șortul. – P. 40; Slipii. – P. 41; Cămașa. – P. 42; *Dulapul toamnei*. – P. 43; Basca. – P. 44; Năframa. – P. 45; Rochia. – P. 47; Umbrela. – P. 48; Trenciul. – P. 49; Tenișii. – P. 49; Ciorapii, șosetele. – P. 50; Colanții. – P. 51; Șortul. – P. 52; Pijamaua. – P. 53; Baticul. – P. 54.

12. CĂDERE sentimentală pe gânduri: scrieri alese / Ion Anton; tab. cron.: Ion Ciocanu; cop.: Natalia Tighinean. – Ch.: Lumina, 2010. – 352 p. –

Cuprins: Tabel cronologic / Ion Ciocanu. – P. 3-6; 1. VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ (1983): memoriei părinților mei Ileana și Gheorghe Anton. I. *Măreția clipei*: Gravitatea neliniștii (în loc de prolog). – P. 7-8; Ca aerul, patria... – P. 8; Moștenire. – P. 9; Și iarăși august... – P. 9; Însă dorul meu...: (motiv popular). – P. 10; Nor de ploaie. – P. 10; Detalii la portretul tatei. – P. 11; Seceriș. – P. 11; E ora... – P. 11-12; Răvaș. – P. 12; Toamnă. – P. 12-13; Nu fi... – P. 13; Odată, în vis: Unui pretins prieten. – P. 14; Punctuație. – P. 14-15; Cer în căutare. – P. 15-16; Această liniște albă. – P. 16; Ostașilor de veghe. – P. 17; Numai munții tineri... – P. 17; De leagăn: regretatului fiu Dinu. – P. 18; Liliacul. – P. 18; Doina bunelului: memoriei bunelului de pe mamă, Nichita Donică. – P. 19; Un imn etern: strungarului Mihai Gârleanu. – P. 19-20; Destin. – P. 20; Pietrarul: lui Anatol Codru. – P. 21-22; Mugur de vioară: pentru Dumitru Blajinu. – P. 22-23; Arazindo: pentru medicul georgian Z. Sargeveladze. – P. 23; Grai. – P. 24-28; II. *Rondelurile călătorului*: Doar aluzia la poezie... – P. 29; Aerul pârgului. – P. 29-30; Întoarcere din vise. – P. 30; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 30; Dor. – P. 31; Monologul plugarului. – P. 31; Îngemănare. – P. 32; Mama la oraș. – P. 32; Soție. – P. 33; Toamna, mireasa mea. – P. 33; Noi, ieri. – P. 34; Ghi-citori. – P. 34; Monologul iertării. – P. 35; Stare absurdă. – P. 35; Sete, foame. – P. 36; Iubirea mea, imensă așteptare. – P. 36; Vis. – P. 37; Primăvara toamnelor. – P. 37; Binecuvântare. – P. 38; Iluzie? O teamă? – P. 38; Îngândurați. – P. 39; Sunt visul care luptă. – P. 39; III. *Între primăvară și toamnă*: Frunză. – P. 40; Venire trecătoare. – P. 41; Contopire. – P. 41; Nori. – P. 42; Pașii iubitei. – P. 42; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 43; Pădure și cer. – P. 43; Paradox. – P. 44; Vina mea. – P. 44; Celei care pleacă. – P. 44-45; Final. – P. 45; Rătăcire. – P. 46; Fior uitat. – P. 47; Risipire. – P. 47; Între eu și tu. – P. 47; Onomatopeică. – P. 48; Echivoc: (sonet). – P. 48-49; Lacrimi de femeie: (motiv popular). – P. 49; Se ofilește lumina... – P. 50; A doua iubire. – P. 50; Regăsire. – P. 51; Dragoste autumnală. – P. 51-52; Fântâni. – P. 52; Pe unde? – P. 52; Dragoste târzie. – P. 53; Destăinuire. – P. 53; Nuntă. – P. 54; Vamă pentru speranță. – P. 54; 2. VIITORUL CA MOȘTENIRE (1992): I. *Pruncul din oglindă*: Simetrie confuză. – P. 55; Păsări zboară? – P. 56; Concertul insomniei. – P. 56-57; Ostașul căzut. – P. 57; Afganistan, lecții amare: I. Lecția de geografie. – P. 58-59; II. Două lecții de limbă. – P. 59-61; III. Lecția de anatomie. – P. 61; IV. Lecția de matematică. – P. 61-62; V. Lecția de istorie. – P. 63-64; Pastel modern, un pic exagerat. – P. 64-65; Izvorul. – P. 65; E cazul să ne întrebăm. – P. 65-66; Rugăciune-n fața sfintei... oi. – P. 66-67; Gloria. – P. 67; Cruntă domnie. – P. 67-68; Abuzul de putere. – P. 68-69; Starea de nuc. – P. 69; Ghioc parțial.

– P. 70-71; Maturitate. – P. 71; Remiză. – P. 71-72; Dar unde pleci? – P. 72; Straie: pentru Mircea. – P. 72; Uneori, duminica... – P. 73; Urbanizarea ca febră. – P. 73-74; Rivalitate. – P. 74; Capitulare. – P. 74-75; Nimic imposibil. – P. 75; Pruncul din oglindă. – P. 76-82; II. *O clipă eterni*: Statornicia iubirii de plai. – P. 83; Recviem: memoriei mamei mele Ileana. – P. 83-84; Dorință. – P. 84-85; Răvaș din Siberia, anii '50: memoriei multpătimitului Andrei Anton. – P. 85-86; Amintire de baștină. – P. 86; Ochi. – P. 87; Numai lacrimile-ți... – P. 87; Laureat al dorului. – P. 88; Cronicarii. – P. 88; Grigore Vieru. – P. 89; Tema și teama poetului: lui Liviu Damian. – P. 89; Manifest liric: memoriei Doinei și lui Ion Aldea-Teodorovici. – P. 90; Subiectul: pentru academicianul Mihai Cimpoi. – P. 90-91; Tunetul de primăvară: pentru poetul Nicolae Dabija. – P. 91-92; Naiule, naiule-nai...: virtuozului naist Vasile Iovu. – P. 93; Sol: lui Leonard Tuchilatu. – P. 93; Ars poetica: poetului Arhip Cibotaru. – P. 93-94; Visarea ca destin. – P. 94-95; Poloneza. – P. 95; Amintire istorică. – P. 96; Nunta cuvintelor. – P. 96-97; Viziune autumnală. – P. 97-98; Fluier. – P. 98; Tablou caucazian. – P. 98-99; În cimitir. – P. 99; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 99-100; Veșnicul tablou. – P. 100; Scuză tardivă. – P. 101; Dor. – P. 101; O clipă eterni. – P. 102; III. *Pluta care ne ține*: Pastel. – P. 102-103; Dilemă. – P. 103; Pom. – P. 103-104; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 104; Clipa de-o viață. – P. 104-105; Focul ochilor tăi. – P. 105; Descoperire. – P. 105-106; Cum să te știi... – P. 106; Aproape romantică. – P. 107; Inimă sărutând. – P. 107; Insomnie în doi (I). – P. 107-108; Cuvinte în negru. – P. 108; Păcatul. – P. 108; Adolescență. – P. 109; Iarnă la mijloc de vară. – P. 109; Uitarea. – P. 110; De-un an întreg, de-o veșnicie-ntreagă. – P. 110-111; Scurtă și tristă poveste... – P. 111; Nici nu bănuiești. – P. 111; Toamna de adio. – P. 112; Doar războiul inimilor. – P. 112; Răspuns la scrisorile tale imaginare. – P. 113-114; Rochia miresei. – P. 114; Toamna, primăvara. – P. 114-115; Pluta care ne ține. – P. 115; Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob. – P. 115-116; Viitorul ca moștenire: rămas bun de la cititor. – P. 117; 3. RONDELURILE CĂLĂTORULUI (1997): Cuvânt către cititor. – P. 119; I. *Rondelurile cetăților pentru suflet și trup*: Saharna. – P. 119; Vărzărești. – P. 119-120; Hotin. – P. 120; Căpriană. – P. 120; Cetatea Albă. – P. 121; Catedrala demnității de neam: [Biserica Adormirii Maicii Domnului de la Căușeni]. – P. 121; Cetatea Sorociei. – P. 122; Țâpova. – P. 122; Orheiul Vechi. – P. 123; Cetatea Orhei. – P. 123; Japca. – P. 124; Mănăstirea Saharna. – P. 124; Tighina. – P. 125; Mănăstirea Hâncu. – P. 125; Chilia. – P. 126; Mănăstirea Curchi. – P. 126; II. *Rondelurile fiilor moștenitori*: Moștenire. – P. 127; De-a zimbrul imaginar. – P. 127; Secetă. – P. 128; Laureat al dorului. – P. 128; Părintele sat. – P. 129; Trei culori. – P. 129; Blazon. – P. 130; Regretul baștinei. – P. 130; Fântâna cu cumpănă. – P. 131; Salcâmul. – P. 131; Întârzierea primăverii. – P. 132; Imposibilul târziu ecologic. – P. 132; Necesitatea de-a vorbi. – P. 133; Cântec. – P. 133; A fi sau a nu fi: (monologul planetei Pământ). – P. 134;

Înălțarea. – P. 134; Tragice poluări. – P. 135; Conjugare. – P. 135; Eclipsa de suflet. – P. 136; III. *Rondelurile vieții de-o clipă*: Viața de-o clipă. – P. 137; François Villon. – P. 137; Ovidiu în exil. – P. 137; Maturitate. – P. 138; S-au atrofiat sufletele?.. – P. 138; Temută înstrăinare. – P. 139; Lumea și eu. – P. 139; Culise. – P. 140; Doar aluzia la poezie... – P. 140; Îndemnul împăcării de sine. – P. 141; Vârstele. – P. 141; Gara „Azi”. – P. 142; Tîr. – P. 142; Seism sentimental. – P. 143; Trenul destinului. – P. 143; Ușoară, țărâna conștiinței... – P. 144; Nevoie-i de blândețe? – P. 144; La ora asta a vieții...: poetului Victor Teleucă la 65 de ani. – P. 145; Scrânciobul copilăriei. – P. 145; Inevitabila trecere. – P. 146; Iarnă: în memoria bunelului Nichita Donică. – P. 146; Doina bătrânului pădurar. – P. 147; Povața bunelului: în memoria bunelului Grigore Anton. – P. 147; Punctuație îngândurată. – P. 148; Îndemn. – P. 148; Cum o mai duci, lume?.. – P. 149; IV. *Rondelurile insomniei în doi*: Insomnie în doi (II). – P. 149; Naștere. – P. 150; Toamna iubirii. – P. 150; Răvașul de pe urmă. – P. 151; Haina sărutului. – P. 151; Cum știu, iubito... – P. 152; Păcatul originar. – P. 152; Sărut. – P. 153; Joc. – P. 153; Doar la singular. – P. 154; Seara aluziei. – P. 154; Matematică sentimentală (I). – P. 155; Asfințit de viață. – P. 155; Eu nu știam... – P. 156; Cândva, iarna: dedicație pentru E. F. – P. 156; Tributul urii. – P. 157; Ceașul: pentru soția Ana la 50 de ani. – P. 157; Noaptea fără lună. – P. 158; Mare de vânt. – P. 158; Populară. – P. 159; Târziu de toamnă. – P. 159; 4. MĂINE VA FI IERI (2002): I. *Târziul la timp*: Tu simțirea, tu gândul... – P. 160-161; Cetatea mea dragă. – P. 161-162; Matematică sentimentală (II). – P. 163; Sculptarea cu respirația. – P. 164; Simțul al șaselea. – P. 164-165; Eu te respir. – P. 166; La revedere. – P. 166-167; Târziul păcat. – P. 167-168; Ninsoare neagră. – P. 168; Privațiune de tihnă. – P. 168-169; Bolnav de domesticire. – P. 169; Supus dorului. – P. 169-170; Venirea ta lângă vis. – P. 170; Cântec de mugur. – P. 171; Dor de dor. – P. 171; Vis color. – P. 172; Iubirea izbutind doar prin tine. – P. 172; Alpinism sentimental. – P. 173; Fericirea de-a nu fi înțeles de toți. – P. 173-174; În loc de ceai... – P. 174; Vară indiană. – P. 174-175; Dezgolirea sufletului de trup. – P. 175-176; Amintire la mare. – P. 176; Vârsta zăpezii. – P. 177; Imitarea primăverii. – P. 177-178; Vals ratat. – P. 178; Mai în septembrie. – P. 178-179; Dublă ipostază. – P. 179; Orgolioasa plecare. – P. 179-180; Nu doar de teamă... – P. 180; Născocirea recompensei. – P. 180-181; Frizerul regretelor. – P. 181; Insomnia amintirii. – P. 182; Iluzie. – P. 182-183; Fusul orar. – P. 183; Târziul la timp. – P. 183-184; Ochi către trecut. – P. 184-185; Îngenunchere la mare. – P. 185-186; Restul fericirii. – P. 186; Ezitarea scuzei. – P. 186-187; Măcinarea vieții. – P. 187-188; Oglinda receptivă. – P. 188; Totuși, curajul. – P. 188-189; Umbră. – P. 189; Geam. – P. 189-190; Fizica pentru îndrăgostiți. – P. 190; Rușinea. – P. 190-191; II. *Răstignirea benevolă*: Răstignirea benevolă. – P. 191; Cifra apei. – P. 192; Ora 8. – P. 192-193; Ispita geloziei. – P. 193-194; Stranie senzație. – P. 194; Abia azi... – P. 194-

195; Cântecul sărutului meu. – P. 195-196; Clape albe, clape negre... – P. 196; Prima naștere. – P. 197; Geamul desprimăvărat. – P. 197-198; Fulgu. – P. 198; Această zăpadă târzie. – P. 199; Ce oră este, iubire? – P. 199-200; Farul târziu. – P. 200; Adio, Victorie. – P. 200-201; Ultima icoană. – P. 201-202; Fulger de dragoste. – P. 202; Moartea de ură. – P. 202-203; Teama de toamnă. – P. 203; Crescândă descresștere. – P. 204; Gândirea în fapte. – P. 204-205; Judecat și iubit. – P. 205; Rugămintea egoistă. – P. 206; Curajul redactării. – P. 206-207; Închisoare în mine. – P. 207-208; Rugă nechibzuită. – P. 208; Drumul spre echilibru. – P. 208-209; Transfuzie. – P. 209-210; Cununia singurătăților. – P. 210; Melancolie la mare. – P. 211; Mărturisirea dorinței. – P. 211-212; Despărțirea de mască. – P. 212; Ofilire. – P. 213; Răsărirea răsăritului. – P. 213-214; Amăgire. – P. 214; Rostul de a căuta un rost. – P. 214-215; Hai, hai, tinerețe... – P. 215; Ninsoare decepțională. – P. 216; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 217; Păcatul. – P. 217-218; Balansoar. – P. 218; Ultima șansă. – P. 219; Nu mai e combustibil... – P. 219-220; Scrisorile tinereții. – P. 220; Rețetă de cocteil. – P. 211; Anotimpul al cincilea. – P. 221-222; Doruri paralele. – P. 222; Măine va fi ieri. – P. 222-223; 5. NECUPRINSUL PUNCTULUI (2005): I. *Imobil mobil*: Imobil mobil. – P. 224; Colorarea cuvintelor. – P. 225-226; Imperiul sângelui. – P. 226-227; Cântec de trezit bătrânii. – P. 227-228; Starea de munte. – P. 228-229; Protest. – P. 229; Trezirea. – P. 230; De-a telefonul stricat. – P. 230-231; Lingușirea. – P. 231; Unități de măsură. – P. 231-232; Alfred Nobel. – P. 232-233; Adevărul absolut: memoriei lui Ion Vatamanu. – P. 233-234; Cuvintele-cai: poetului Victor Teleucă. – P. 234-235; Mânzul: lui Anatol Codru, la 60 de ani. – P. 235-236; Descoperirea roții: pentru Hara-lambie Moraru. – P. 236; Spovedanie: în memoria lui Andrei Saharov. – P. 237; Șah: pentru Vasile Nastasiu. – P. 237-238; Inventatorul de iluzii. – P. 238-239; Existențialism basarabean. – P. 239-240; Gimnastica de-o viață. – P. 240; Punctul meu de sprijin. – P. 241; Văruitul casei. – P. 241-242; Abia acum mi-amintesc... – P. 242; Seceriș. – P. 242-243; Floare de Sahara. – P. 243; Dor de drag. – P. 244; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 244; Joc. – P. 245; Luna-parc: pentru Doina-Cezara. – P. 245-246; Cardiogramă. – P. 246; Necuprinsul punctului. – P. 246; POEZII PENTRU COPII. 6. BUNĂ DIMINEAȚA, ZIUĂ! (1986): Bună dimineața, ziuă! – P. 250; Izvoare. – P. 250; Dimineață. – P. 250; Sunt mare. – P. 251; Cosmonautul tatei. – P. 251; Copilul invalidului de război. – P. 252; Tata e plugar. – P. 252; Tata e zidar. – P. 252; Tata e vier. – P. 252; Tata e pictor. – P. 252; Să crești, spicule... – P. 253; De-a plugarul. – P. 253-254; Bunica. – P. 254; Bunelul. – P. 254; Cine dorea alune? – P. 254; Gutuia. – P. 255; Mărul. – P. 255; Calul. – P. 255; Nu-i spun... – P. 255; Știi?... – P. 256; Lăcrămioare. – P. 256; Cerceii de cireșe. – P. 256; Mingea. – P. 256; În livadă. – P. 257; Ploaia. – P. 257; Fluturele. – P. 257; Toporași. – P. 258; Ghicitoarea. – P. 258; Să ne-aducă primăvară! – P. 258; Ca o ploaie. – P. 258; E toamnă. – P.

259; Cântecul zăpezii. – P. 259; Ora poveștii. – P. 259; Cântec de leagăn. – P. 260; 7. GARDEROBA VESELĂ (1988, 2006 – ediție revăzută și completată): Garderoba anului. – P. 261; I. *Dulapul iernii*: Căciula. – P. 262; Mănușile. – P. 262; Fularul. – P. 262; Șuba. – P. 263; Paltonul. – P. 263; Scurta. – P. 263; Cojocul. – P. 264; Batista. – P. 264; Puloverul. – P. 264; Galoșii. – P. 265; Pâslele. – P. 265; Cizmele. – P. 265; Șoșonii. – P. 266; II. *Dulapul primăverii*: Ia. – P. 266; Barizul. – P. 267; Tulpanul. – P. 267; Bereta de marinar. – P. 267; Pălăria. – P. 267-268; Pardesiul. – P. 268; Costumul. – P. 268; Jacheta. – P. 269; Papionul. – P. 269; Bluza. – P. 269; Vesta. – P. 270; Catrința. – P. 270; Ghetetele. – P. 270; Pantofii. – P. 271; Ciupicii. – P. 271; III. *Dulapul verii*: Chipiul. – P. 271-272; Fesul. – P. 272; Șapca. – P. 272; Boneta. – P. 272; Scufia. – P. 273; Basmăua. – P. 273; Fusta. – P. 274; Sandalele. – P. 274; Funda. – P. 274; Tricoul. – P. 275; Pantalonii. – P. 275; Șortul. – P. 275; Slipul. – P. 275; Cămașa. – P. 276; IV. *Dulapul toamnei*: Basca. – P. 276; Năframa. – P. 277; Rochia. – P. 277; Umbrela. – P. 277; Umbreluța. – P. 278; Trenciul. – P. 278; Tenișii. – P. 278; Ciorapii, șosetele. – P. 279; Colanții. – P. 279; Șortul. – P. 279; Pijamăua. – P. 280; Baticul. – P. 280; 8. CUIBUL SOARELUI (Timișoara, 2009): Limba mea. – P. 281; Tricolorul. – P. 281; Plaiul nostru. – P. 282; Eminescu. – P. 282; Creangă. – P. 283; Ștefănică. – P. 283; Ziua, pasăre măiastră... – P. 283; Ochii mamei. – P. 284; Anotimpuri. – P. 284; Ninsoare în mai. – P. 284; Floarea soarelui. – P. 284; Duminică mare. – P. 285; Numărătoare. – P. 285; Arcașul. – P. 286; De-a mijatca. – P. 286; Cuibul soarelui. – P. 286; 9. ZODIA ZIMBRULUI: povestire istorică (1991; 2004). – P. 287-336; Referințe critice: Pe drumul fără de capăt: (pref. la placheta de debut) / Gh. Vodă. – P. 337-338; Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă. – P. 338-339; Dreptul de cetate al „mâinelui” la „ieri” sau „anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi. – P. 340-341; [volumul „Măine va fi ieri”] / Adrian Dinu Rachieru. – P. 341-342; Cartea jucăușă: [volumul „Cuibul soarelui”] / Doina Cernica. – P. 342-343; Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp / Alina Nour. – P. 343-344; [Aprecieri] / Mihai Cimpoi, Agnesa Roșca, Nicolae Turtureanu, Ion Ciocanu. – P. 345.

13. VESEL îndrumar pentru vestiar / Ion Anton; prez. graf.: Maxim Cerevcov. – Ch.: Silvius Libris, 2010. – 64 p.: il. color. –

Cuprins: Garderoba anului. – P. 4; *Dulapul primăverii*: Cizmele. – P. 6; Costumul. – P. 7; Jacheta. – P. 8; Cravata. – P. 9; Papionul. – P. 9; Bluza. – P. 10; Ciupicii. – P. 11; Vesta. – P. 12; Catrința. – P. 12; Chipiul. – P. 13; Ghetetele. – P. 14; Pantofii. – P. 15; Bereta de marinar. – P. 16; Tulpanul. – P. 17; Pălăria. – P. 18; *Dulapul verii*: Boneta. – P. 20; Basmăua. – P. 21; Fusta. – P. 22; Maioul. – P. 23; Sandalele. – P. 24; Funda. – P. 24; Ginșii. – P. 25; Tricoul. – P. 25; Șortul. – P. 26; Slipul. – P. 27; Cămașa. – P. 28; Scufia. – P. 29; Barizul. – P. 30; Năframa. – P. 30; Pijamăua. – P. 31; Rochia. – P. 32; Sarafanul. – P. 33; Tenișii. – P. 34; *Dulapul toamnei*: Trenciul. – P. 36; Um-

breala. – P. 37; Umbreluța. – P. 37; Basca. – P. 38; Șorțul. – P. 39; Ciorapii, șosetele. – P. 40; Colanții. – P. 41; Șapca. – P. 42; Fesul. – P. 42; Baticul. – P. 43; Cingătoarea. – P. 44; Ia. – P. 44; Cămașa națională. – P. 45; Pardesiul. – P. 46; Fulgarinul. – P. 47; Pantalonii. – P. 48; Mantoul. – P. 49; Halatul și capotul. – P. 50; *Dulapul iernii*: Căciula. – P. 52; Mănușile. – P. 52; Șuba. – P. 53; Paltonul. – P. 53; Fularul. – P. 54; Caftanul. – P. 55; Scurta. – P. 56; Cojocul. – P. 57; Puloverul. – P. 58; Galoșii. – P. 59; Păslele. – P. 59; Șoșonii. – P. 60; Batista. – P. 61; Burnuzul. – P. 62.

2012

14. FOKA: roman – cronică / Ion Anton; cop.: Valeriu și Iurie Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – 334 p.

2013

15. VIAȚA ca amintire: roman / Ion Anton. – Ch.: Iulian, 2013. – 240 p.

2014

16. VIAȚA ca amintire: roman / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București: eLiteratura, 2014. – 244 p.

2015

16/1. ALINA: roman / Ion Anton; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Vitalie Pogolșa. – Ch.: Lumina, 2015. – 196 p.

17. ANOTIMPURILE clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 690 p. – (Opera Omnia: Poezie contemporană). –

Cuprins: Un poet cutezător și original / Ion Ciocanu. – P. 5; 1. **VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ (1983)**. – P. 17: Gravitatea neliniștii: (în loc de prolog). – P. 19; I. **MĂREȚIA CLIPEI**. – P. 21: Ziua pământului. – P. 22; Ca aerul, patria. – P. 27; Moldova-n patru anotimpuri. – P. 28; Moștenire. – P. 30; Și iarăși august. – P. 31; Însă dorul meu...: (motiv popular). – P. 32; Nor de ploaie. – P. 34; Detalii la portretul tatei. – P. 35; Seceriș. – P. 36; E ora. – P. 37; Răvaș. – P. 38; Toamnă. – P. 39; Nu fi. – P. 41; Odată, în vis. – P. 42; Punctuație. – P. 44; Cer în căutare. – P. 46; Această liniște albă. – P. 47; Ostașilor de veghe. – P. 49; Pace. – P. 50; Numai munții tineri. – P. 51; De leagăn. – P. 52; Liliacul. – P. 53; Doină: pentru bunelul pe linia mamei Nichita Donică. – P. 54; Un imn etern: strungarului Mihail Gârleanu. – P. 56; Destin. – P. 58; Pietrarul: pentru Anatol Codru. – P. 60; Mugur de vioară: pentru Nicolae Botgros. – P. 62; Arazindo: pentru medicul georgian Z. Sargeveladze. – P. 64; Grai. – P. 66; II. **RONDELURILE CĂLĂTORULUI**. – P. 73: Doar aluzia la poezie. – P. 74; Aerul pârgului. – P. 75; Întoarcere din vise. – P. 76; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 74; Dor. – P. 78; Monologul tatei. – P. 79; Îngemănare. – P. 80; Soție. – P. 81; Toamna,

mireasa mea. – P. 82; Noi, ieri. – P. 83; Ghicitori. – P. 84; Monologul iertării. – P. 85; Stare absurdă. – P. 86; Sete, foame. – P. 87; Iubirea mea, imensă aşteptare. – P. 88; Vis. – P. 89; Primăvara toamnelor. – P. 90; Binecuvântare. – P. 91; Iluzie? O teamă? – P. 92; Îngânduraţi. – P. 93; Sunt visul care luptă. – P. 94; III. ÎNTRE PRIMĂVARĂ ŞI TOAMNĂ. – P. 95: Frunză. – P. 96; Venire trecătoare. – P. 98; Contopire. – P. 99; Nori. – P. 100; Paşii iubitei. – P. 101; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 102; Pădure şi cer. – P. 103; Paradox. – P. 104; Vina mea. – P. 105; Celei care pleacă. – P. 106; Final. – P. 107; Rătăcire. – P. 109; Fior uitat. – P. 110; Risipire. – P. 111; Între eu şi tu. – P. 112; Onomatopeică. – P. 113; Echivoc: (sonet). – P. 115; Lacrimi de femeie. – P. 116; Se ofileşte lumina. – P. 117; A doua iubire. – P. 118; Regăsire. – P. 119; Dragoste autumnală. – P. 121; Fântâni. – P. 122; De unde? – P. 123; Dragoste târzie. – P. 124; Destăinuire. – P. 125; Nuntă. – P. 127; Vamă pentru speranţă. – P. 128; 2. **VIITORUL CA MOŞTENIRE (1992)**. – P. 129; I. PRUNCUL DIN OGLINDĂ. – P. 131: Simetrie confuză. – P. 132; Păsări zboară? – P. 133; Concertul insomniei. – P. 134; Ostaşul căzut. – P. 136; Afganistan, lecţii amare: I. Lecţia de geografie. – P. 137; II. Două lecţii de limbă. – P. 139; III. Lecţia de anatomie. – P. 142; IV. Lecţia de matematică. – P. 143; V. Lecţia de istorie. – P. 145; 9 Mai la ţară. – P. 147; Pastel modern, un pic exagerat. – P. 150; Izvorul. – P. 152; E cazul să ne întrebăm. – P. 154; Rugăciune-n faţa sfintei... oi. – P. 156; Gloria. – P. 158; Cruntă domnie. – P. 159; Abuzul de putere. – P. 160; Starea de nuc. – P. 162; Ghioc parţial. – P. 164; Maturitate. – P. 166; Remiză. – P. 167; Toamna copilăriei mele (sau săptămâna revenirii acasă). – P. 169; Dar unde pleci? – P. 175; Stafie. – P. 176; Uneori, duminica. – P. 177; Urbanizarea ca febră. – P. 178; Rivalitate. – P. 180; ...Dar şi-un proverb. – P. 181; Capitulare. – P. 183; Plăcută aluzie. – P. 185; Nimic imposibil. – P. 186; Pruncul din oglindă. – P. 187; II. O CLIPĂ ETENRI. – P. 197: Statornicia iubirii de plai. – P. 198; Soarele meu. – P. 199; Recviem: memoriei mamei mele Ileana. – P. 200; Moldovei. – P. 202; Dorinţă. – P. 203; Răvaş din Siberia, anii '50: mulpătimitului unchi Andrei Anton. – P. 204; Amintire de baştină. – P. 206; Ochi. – P. 207; Numai lacrimile-ţi. – P. 208; Cântec. – P. 209; Cronicarii. – P. 210; Grigore Vieru. – P. 211; Tema şi teama poetului: regretatului poet Liviu Damian. – P. 212; Manifest liric: memoriei Doinei şi Ion Aldea-Teodorovici. – P. 214; Subiectul: pentru academicianul Mihai Cimpoi. – P. 215; Tunetul de primăvară: pentru poetul Nicolae Dabija. – P. 217; Naiule, naiule-nai...: regelui naiului Gheorghe Zamfir. – P. 219; Sol: regretatului poet Leonard Tuchilatu. – P. 221; Ars poetica: poetului Arhip Cibotaru. – P. 223; Visarea ca destin. – P. 225; Poloneza. – P. 227; Amintire istorică. – P. 228; Nunta cuvintelor. – P. 230; Viziune autumnală. – P. 232; Fluier. – P. 234; Tabloul caucazian. – P. 235; În cimitir. – P. 236; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 237; Veşnicul tablou. – P. 239; Scuză tardivă. – P. 241; Dor. – P. 242; O clipă eterni. – P. 243; III. PLUTA CARE NE ȚINE. – P. 245: Pastel. – P.

246; Dilemă. – P. 247; Pom. – P. 248; Clipa de-o viață. – P. 249; Focul ochilor tăi. – P. 250; Descoperire. – P. 252; Cum să te știi? – P. 253; Aproape romantică. – P. 255; Inimă sărutând. – P. 256; Insomnie în doi. – P. 257; Cuvinte în negru. – P. 258; Păcatul. – P. 259; Adolescență. – P. 260; Iarnă la mijloc de vară. – P. 261; Uitarea. – P. 262; De-un an întreg, de-o veșnicie-ntreagă. – P. 263; Scurtă și tristă poveste... – P. 265; Nici nu bănuiești. – P. 266; Toamna de adio. – P. 267; Doar războiul inimilor. – P. 268; Răspuns la scrisorile tale imagine. – P. 269; Rochia miresei. – P. 271; Toamna, primăvara. – P. 272; Pluta care ne ține. – P. 273; Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob. – P. 274; Viitorul ca moștenire: (rămas bun de la cititor). – P. 276; 3. **RONDELURILE CĂLĂTORULUI (1997)**: Cuvânt către cititor. – P. 281; I. **RONDELURILE CETĂȚILOR PENTRU SUFLET ȘI TRUP**: Saharna. – P. 284; Vărzărești. – P. 285; Hotin. – P. 286; Căpriană. – P. 287; Cetatea Albă. – P. 288; Catedrala demnității de neam. – P. 289; Cetatea Sorociei. – P. 290; Țăpova. – P. 291; Orheiul Vechi. – P. 292; Cetatea Orhei. – P. 293; Japca. – P. 294; Mănăstirea Saharna. – P. 295; Tighina. – P. 296; Mănăstirea Hâncu. – P. 297; Chilia. – P. 298; Mănăstirea Curchi. – P. 299; II. **RONDELURILE FIILOR MOȘTENITORI**: Moștenire. – P. 302; De-a zimbrul imaginar. – P. 303; Secetă. – P. 304; Laureat al dorului. – P. 305; Părintele sat. – P. 306; Trei culori. – P. 307; Blazon. – P. 308; Regretul baștinei. – P. 309; Fântâna cu cumpănă. – P. 310; Salcâmul. – P. 311; Întârzierea primăverii. – P. 312; Imposibilul târziu ecologic. – P. 313; Necesitatea de-a vorbi. – P. 314; Cântec. – P. 315; A fi sau a nu fi?: (monologul planetei Pământ). – P. 316; Înălțarea. – P. 317; Tragice poluări. – P. 318; Declinare. – P. 319; Eclipsa de suflet. – P. 320; III. **RONDELURILE VIETȚII DE-O CLIPĂ**: Viața de-o clipă. – P. 322; François Villon. – P. 323; Ovidiu în exil. – P. 324; Maturitate. – P. 325; S-au atrofiat sufletele?.. – P. 326; Temută înstrăinare. – P. 327; Lumea și eu: pentru Liviu Damian la 50 de ani. – P. 328; Culise. – P. 329; Îndemnul împăcării de sine. – P. 330; Vârstele. – P. 331; Gara „Azi”. – P. 332; Tir. – P. 333; Seism sentimental. – P. 334; Trenul destinului. – P. 335; Ușoară, țărâna conștiinței. – P. 336; Nevoie-i de blândețe? – P. 337; La ora asta a vieții: pentru Victor Teleucă. – P. 338; Scrânciobul copilăriei. – P. 339; Inevitabila trecere. – P. 340; Iarna tatei. – P. 341; Doina bătrânului pădurar: bunelului Nichita Donică. – P. 342; Povața bunelului: bunelului Grigore Anton. – P. 343; Punctuație îngândurată. – P. 344; Îndemn. – P. 345; Cum o mai duci, lume?... – P. 346; IV. **RONDELURILE INSOMNIEI ÎN DOI**: Insomnie în doi. – P. 348; Naștere. – P. 349; Toamna iubirii. – P. 350; Răvașul de pe urmă. – P. 351; O romaniță sunt... – P. 352; Haina sărutului. – P. 353; Cum știu, iubito... – P. 354; Păcatul originar. – P. 355; Sărut. – P. 356; Joc. – P. 357; Doar la singular. – P. 358; Seara aluziei. – P. 359; Matematică sentimentală. – P. 360; Asfințit de viață. – P. 361; Eu nu știam... – P. 362; Cândva, iarna. – P. 363; Tributul urii. – P. 364; Ceasul. – P. 365; Noaptea fără lună. – P. 366; Mare de vânt. – P. 367;

Populară. – P. 368; Târziu de toamnă. – P. 369; Scara vieții. – P. 370; 4. **MĂINE VA FI IERI (2002):** I. TÂRZIUL LA TIMP: Tu simțirea, tu gândul... – P. 374; Cetatea mea dragă. – P. 376; Matematică sentimentală (II). – P. 379; Sculptarea cu respirația. – P. 381; Simțul al șaselea. – P. 383; Eu te respir. – P. 385; La revedere. – P. 387; Târziul păcat. – P. 388; Ninsoare neagră. – P. 390; Privațiune de tihnă. – P. 391; Bolnav de domesticire. – P. 392; Supus dorului. – P. 393; Venirea ta lângă vis. – P. 394; Cântec de murg. – P. 395; Nesățiosul dor. – P. 396; Vis color. – P. 397; Iubirea izbutind doar prin sine. – P. 398; Alpinism sentimental. – P. 399; Fericirea de-a nu fi înțeles de toți. – P. 400; În loc de ceai... – P. 401; Vară indiană. – P. 402; Dezgolirea sufletului de trup. – P. 404; Amintire la mare. – P. 406; Vârsta zăpezii. – P. 408; Imitarea primăverii. – P. 409; Vals ratat. – P. 410; Mai în septembrie. – P. 411; Dublă ipostază. – P. 413; Orgolioasa plecare. – P. 414; Nu doar de teamă. – P. 415; Născocirea recompensei. – P. 416; Frizerul regretelor. – P. 417; Insomnia amintirii. – P. 418; Iluzie. – P. 419; Fusul orar. – P. 420; Târziul la timp. – P. 421; Ochi către trecut. – P. 424; Îngenunchere la mare. – P. 426; Restul fericirii. – P. 428; Ezitarea scuzei. – P. 430; Măcinarea vieții. – P. 432; Oglinda receptivă. – P. 433; Totuși, curajul. – P. 434; Umbră. – P. 436; Geam. – P. 437; Fizica pentru îndrăgostiți. – P. 438; Rușinea. – P. 440; II. RĂSTIGNIREA BENEVOLĂ: Răstignirea benevolă. – P. 442; Cifra apei. – P. 443; Ora 8. – P. 445; Ispita geloziei. – P. 447; Stranie senzație. – P. 449; Abia azi... – P. 451; Cântecul sărutului meu. – P. 452; Clape albe, clape negre... – P. 454; Prima naștere. – P. 456; Geamul desprimăvărat. – P. 457; Fulgu. – P. 459; Această zăpadă târzie. – P. 461; Ce oră este, iubire? – P. 463; Farul târziu. – P. 465; Adio, Victorie. – P. 466; Ultima icoană. – P. 468; Fulger de dragoste. – P. 469; Moartea de ură. – P. 471; Teama de toamnă. – P. 472; Crescândă descreștere. – P. 474; Gândirea în fapte. – P. 475; Judecat și iubit. – P. 477; Rugă egoistă. – P. 478; Curajul redactării. – P. 480; Închisoare în mine. – P. 482; Rugă nechibzuită. – P. 484; Drumul spre echilibru. – P. 485; Transfuzie. – P. 487; Cununia singurătăților. – P. 489; Melancolie la mare. – P. 491; Străveche, nouă poveste... – P. 493; Mărturisirea dorinței. – P. 494; Despărțirea de mască. – P. 495; Ofilire. – P. 497; Răsărirea răsăritului. – P. 498; Amăgire. – P. 499; Rostul de a căuta un rost. – P. 500; Hai, hai, tinerețe... – P. 501; Ninsoare decepțională. – P. 503; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 505; Păcatul. – P. 507; Uitarea. – P. 508; Balansoar. – P. 509; Ultima șansă. – P. 511; Nu mai e combustibil. – P. 512; Scrisorile tinereții. – P. 513; Rețetă de cocteil. – P. 515; Anotimpul al cincilea. – P. 516; Doruri paralele. – P. 517; Măine va fi ieri. – P. 518; 5. **NECUPRINSUL PUNCTULUI (2005):** Imobil mobil. – P. 523; Colorarea cuvintelor. – P. 525; Imperiul sângelui. – P. 527; Cântec de trezit bătrânii. – P. 529; Starea de munte. – P. 531; Protest. – P. 533; Trezirea. – P. 535; De-a telefonul stricat. – P. 537; Lingușirea. – P. 538; Unități de măsură. – P. 539; Alfred Nobel. – P. 541; Adevărul absolut: pen-

tru Ion Vatamanu. – P. 543; Căderea pe gânduri: regretatului poet Victor Teleucă. – P. 545; Mânzul: lui Anatol Codru. – P. 547; Descoperirea roții: pentru Haralambie Moraru. – P. 549; Spovedanie: în memoria lui Andrei Saharov. – P. 551; Șah: pentru Vasile Nastasiu. – P. 553; Inventatorul de iluzii. – P. 555; Existențialism basarabean. – P. 557; Gimnastica de-o viață. – P. 559; Punctul meu de sprijin. – P. 561; Văruitul casei. – P. 562; Abia acum îmi amintesc... – P. 563; Seceriș. – P. 565; Floare de Sahara. – P. 566; Dor de drag. – P. 568; Când inima-mi sângerează cu dor. – P. 569; Duiosie. – P. 571; Joc. – P. 572; Luna-parc. – P. 573; Grai nou: pentru Doina-Cezara. – P. 575; Cardiogramă. – P. 576; Decembrie bătrân... – P. 578; Necuprinsul punctului. – P. 580; 6. CĂDERE SENTIMENTALĂ PE GÂNDURI (2010): Bărbatul ca măr. – P. 583; DA pentru NU. – P. 584; 6:0. – P. 585; Destinul ca judecător. – P. 587; Reciclare. – P. 589; Perpetuare. – P. 591; Văz biplan. – P. 593; Vine și Pleacă. – P. 594; Început de sfârșit. – P. 595; Miraj. – P. 597; Alte ore fierbinți. – P. 599; Flori de sticlă. – P. 601; Cotropitoarea deprindere. – P. 602; Toamna, sub nuc. – P. 603; Funia suferinței: regretatului poet Eugen Cioclea. – P. 605; Partid(ă). – P. 606; Barometru. – P. 607; Anotimpurile clipei. – P. 608; REFERINȚE CRITICE: Pe drumul fără de capăt: (prefață la placheta de debut) / Gheorghe Vodă. – P. 609; Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă. – P. 612; „Visez, deci exist” / Adrian Dinu Rachieru. – P. 614; Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor / Nicolae Turtureanu. – P. 616; Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr / Agnesa Roșca. – P. 620; Spectacolul sugestiei sau târziul la timp / Alina Nour. – P. 624; Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi. – P. 627; Ion Anton. Punctul de vedere ca punct de sprijin / Ana Bantoș. – P. 649; „Fac parte din cohorta poeților pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică” / Ion Anton; consemn.: Lidia Popodneac. – P. 654; Tabel cronologic / Ion Ciocanu. – P. 659.

17/1. JUCĂRIA din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 204 p. – Ref. crit.: p.182-187. – (Opera Omnia: Poezie pentru copii).

18. SINGURI în doi. Dialogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 742 p. – (Opera Omnia: Romanul de azi). –

Cuprins: Firescul și imprevizibilul unei dilogii / Ion Ciocanu. – P. 7; Viața ca amintire: roman. – P. 37; Alina: roman. – P. 323; Referințe critice. – P. 699; Fișier biografic. – P. 733; [Bibliografie]. – P. 735.

19. SORA mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. serie: Valeriu Stancu; cop.: Andrei Ștefanachi; pref.: Veronica Postolachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 216 p. – (Opera Omnia: Proză scurtă contemporană). –

Cuprins: Bătaia lungă a prozei scurte / Veronica Postolachi . – P. 5-12; Sora mea, fiica bunicului. – P. 13-122; Zodia Zimbrului. – P. 123-202; Referințe critice: Moldova preștefaniană / Nicolae Cârlan. – P. 203-207; O carte instructivă și agreabilă / Ion Ciocanu. – P. 208-212.

În culegeri și publicații periodice

1974

20. CÂNTEC; Iar e vară: [versuri] / Ion Anton // Scânteia leninistă. – 1974. – Nr. 7. – Supl. „Steluța”.

1975

21. CIMITIRUL ostășesc; Măinile tale: [versuri] / Ion Anton // Cultura. – 1975. – 2 aug. – P. 9.

22. CRONICARILOR moldoveni: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 19 oct.

23. PLINĂTATEA: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1975. – Nr. 4. – P. 89.

24. SOARELE meu: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 7 sept.

1976

25. DIMINEAȚĂ; Cine dorea alune?; Bunelul; Ploaie de culori: [versuri] / Ion Anton // Scânteia leninistă. – 1976. – Nr. 7. – Supl. „Steluța”.

26. ÎNSĂ dorul meu...; Ochi; Anotimp; Rătăcire: [versuri] / Ion Anton // Viața satului. – 1976. – 12 iun.

27. MOLDOVEI...: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 9 iul.

28. RISIPIRE; Liliac: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 24 oct.

1977

29. ÎNFLORIRE: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 24 noiembr. – P. 4.

30. SENSUL liniștii: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 20 oct. – P. 4.

31. STRIGARE de Anul Nou: [urătură] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 29 dec. – P. 8.

32. ȚARĂ: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 21 apr. – P. 5.

33. ZBOR dual; Moldovei; Cronicarilor moldoveni; Frunze; Risipire; Răvaș: [versuri] / Ion Anton // Dintre sute de catarge '77: tineri poeți, prozatori, critici / pref.: Gh. Vodă; selecț.: M. Cimpoi. – Ch.: Lit. artistică, 1977. – P. 5-8.

1978

34. AUTOGRAF: [schiță pentru poem] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 14 dec. – P. 3.

35. CA AERUL, Patria...; Vierii; Pace; Nor de ploaie; Căsătorie; Un imn etern...; Pașii iubitei; Contopire; Noi, ieri; Seara în munți; Vina mea; Nuntă; Sensul neliniștii; Doar poezia poeziei din mine...: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 3 aug. – P. 4.

36. MELANCOLIA iubirii: A câta, a câta venire...; Dragoste autumnală; Dragoste târzie; Iubirea mea, imensă așteptare...; Rătăcire; Binecuvântare: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 14 dec. – P. 3.

37. MEMORIAL: [versuri] / Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1978. – 24 aug. – P. 1.

1979

38. DETALII la portretul tatei; Iluzie? O teamă?...; François Villon; Sfidarea nepăsării; Paradox: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1979. – 6 mai.

39. GRAI: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 27 dec. – P. 4.

40. LENIN: [stihii] / Ion Anton // Ūnyj leninec. – 1979. – 24 noiembr. – Lb. rusă.

41. OSTAȘILOR de veghe: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 22 febr. – P. 1.

42. PĂMÂNTULE...; Destăinuire de dragoste; Pasărea, cuibul; Fior uitat: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 24 mai. – P. 4.

43. ȘI IARĂȘI august...; Ușoară, țărâna conștiinței...; François Villon; Iluzie? O teamă?...; Grâul; Cântec: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1979. – Nr. 11. – P. 39-41.

1980

44. BILETUL de partid numărul unu: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 10 apr. – P. 1.

45. MOLDOVA-N patru anotimpuri; Debut; Moștenire; Ochi; Polenizare; Această liniște albă: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 11 dec. – P. 4.

46. SUNT mare; Tata – zidar; Seara, ora 21; Furnică cu aripi; Bunica; Bunelul; Prăsada; Nu-i spun...: [versuri] / Ion Anton // Învățăământul public. – 1980. – 31 mai.

1981

47. PIETRARUL; Așteptare; Clipa de-o viață; Punctuație: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 29 noiembr.

1982

48. DESTIN; Aerul pârgului; Mama la oraș; Ghioc; De leagăn; Pom; Rondelul salcâmului: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1982. – Nr. 11. – P. 53-55.

49. IZVEČNYJ gimn: Kruglyj god Moldovy; Belaâ tișina; Puntuaciâ / per.: M. Âsnov; Kak vozduh; Rodina; Dvojnoj polet; Izvečnyj gimn / Ion Anton; per.: L. Cyv'ân // Kodry. – 1982. – Nr. 11. – P. 72-76. – Lb. rusă.

50. ȚARA ocrotind; Sunt muncitor; Această liniște albă: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1982. – 18 apr.

51. ZIUA Pământului; De-a zimbrul imaginar; Monologul tatei; Luciditatea negărilor; Fântâni; Onomatopeică; Vamă pentru speranță: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 18 mart. – P. 4.

1983

52. ARCAȘUL; Nu-i spun...; Cine dorea alune?: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 20 ian. – P. 8.

53. CALUL; Puiul de „tigru”; Lupul: [versuri pentru copii] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 10 mart. – P. 8.

54. CAPITULARE; Nimic imposibil; Rivalitate; Prima cumpărătură; Cartofi și o batistă de ucenic; Uneori duminica...; Concertul insomniei; 5 decembrie anul 2050; Mărul lui Adam; Argument; Dilemă; Ninsore neagră; Plăcută aluzie: [versuri din ciclul „Pruncul din oglindă”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 24 mart. – P. 4.

55. CERCEI; Gutuia; Mingea: [versuri pentru copii] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 14 apr. – P. 8.

1984

56. MĂRUL lui Adam: [versuri] / Ion Anton // De pacea pământului: versuri despre pace / selecț.: A. Hropotinschi. – Ch.: Lit. artistică, 1984. – P. 204.

57. SCUZĂ; Straie; E-o densă ceață...: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 2 febr. – P. 4.

1985

58. CÂND după fiece cuvânt...; Culise; Dor: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1985. – Nr. 11. – P. 87.

59. E CAZUL să ne întrebăm; Vigoarea vechii povești; Tablou caucazian; Uitarea; Păcatul; De-a telefonul stricat; Sol: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 6 iun. – P. 5.

60. GRIGORE Vieru: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 14 febr. – P. 4.

1986

61. A FI sau a nu fi?: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 11 oct.

62. ECLIPSA de suflet; Vigoarea vechii povești; Atenție, stelelor!...; Iarnă nucleară; Despre prezent la trecut; Viitorul ca moștenire: [din ciclul „Ziua Pământului”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 23 oct. – P. 2.

1987

63. CÂNTECUL zăpezii; Pâslele: [versuri] / Ion Anton // Tânărul leninist. – 1987. – 29 dec.

64. PLAII de suflet: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1987. – 23 aug.

65. SNEŽNAÂ pesenka; Valenki: [stihii] / Ion Anton // Ūnyj leninec. – 1987. – 29 dec. – Lb. rusă.

1988

66. BASCA; Pălăria; Ia; Bluza; Funda; Cămașa; Ciupicii: [versuri] / Ion Anton // Tânărul leninist. – 1988. – 19 apr.

67. BERET; Șleapa; Iâ; Obnovka; Bant; Rubaška; Botinki: [stihii] / Ion Anton // Ūnyj leninec. – 1988. – 19 apr. – Lb. rusă.

68. BERETA; Pulooverul; Pantalonii; Pălăria; Ia: [versuri] / Ion Anton // Scânteia leninistă. – 1988. – Nr. 11. – P. 5.

69. CÂNTEC de leagăn: [versuri] / Ion Anton // Peste leagăn: cântece de pacea somnului / selecț.: Ion Gheorghiță. – Ed. a 2-a rev. – Ch.: Lit. artistică, 1988. – P. 158.

70. POIANA de apă: [povestire] / Ion Anton // Steluța. – 1988. – Nr. 8. – P. 11.

71. STEPNOE ozero: [rasskaz] / Ion Anton; per.: L. Feldșer // Zvezdočka. – 1988. – Nr. 8. – P. 11. – Lb. rusă.

1989

72. MOLDOVA-N patru anotimpuri; Ca aerul, Patria... / Ion Anton // Cântec de Patrie-mamă: poezie / selecț. și coment. de G. Ghețu, V. Senic; pref. de V. Senic. – Ch.: Lumina, 1989. – (Biblioteca școlarului).

73. NAIULE, naiule-nai...: virtuozului Vasile Iovu / Ion Anton // Lit. și arta. – 1989. – 14 sept. – P. 8.

74. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: mulțpățimii mele unchi Andrei Anton / Ion Anton // Lit. și arta. – 1989. – 12 oct. – P. 4.

1990

75. DECLINARE; Doina bătrânului pădurar; Inevitabila trecere; Scrânciobul copilăriei; Punctuație îngândurată; Ovidiu în exil; La ora asta a vieții; Imposibilul târziu ecologic; Tragice poluări; Toamna iubirii; Amurg; Seara aluziei; Populară; Sărut; Insomnie în doi: [versuri din ciclul „Rondelurile călătorului”] / Ion Anton // Făclia. – 1990. – 28 sept. – P. 13.

76. GIMNASTICA de-o viață: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1990. – 6 ian.

77. RECVIEM; Rugăciune-n fața sfintei... oi; Molia blândă-a freonului...: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1990. – 6 mart.

78. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1990. – 26 apr. – P. 4-5.

1991

79. ACASĂ la Mircești: [Vasile Alecsandri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 19 iul. – P. 8.

80. CREANGĂ; Ștefănică; De-a mijatca; Ziua, pasăre măiastră...: [versuri pentru copii] / Ion Anton // Alunelul. – 1991. – Nr. 10. – P. 3.

81. ISPITA geloziei; Doruri paralele; Remediu; Cifra apei; Cântecul sărutului meu; Ce oră este, iubire?: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1991. – 10 oct. – P. 4.

82. KAČELI; Ștefănică; Žar-ptica: [stihii dlâ detej] / Ion Anton; per.: M. Âsnov // Alunel. – 1991. – Nr. 10. – P. 3. – Lb. rusă.

83. LIMBA mea; Plaiul nostru; Tricolorul; Eminescu; Ninsoare în mai; Floarea-soarelui; Anotimpuri; Ochii mamei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 21 iun. – P. 8.

84. PLUGUȘORUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 27 dec. – P. 1; 8; Belye cvety. – 1991. – 27 dec. – P. 1; 8. – Lb. rusă.

85. POD znakom zubra: Katoličeskij šit / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 26 iul. – P. 4-5. – Lb. rusă.

86. POD znakom zubra: Pervyj Mușatin / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 16 aug. – P. 5. – Lb. rusă.

87. POD znakom zubra: „...ot gor do morea...” / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 23 aug. – P. 4-5. – Lb. rusă.

88. POD znakom zubra: Dostoinstvo i doblest' / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 27 sept. – P. 4-5. – Lb. rusă.

89. POD znakom zubra: Nespravedlivo zabytyj gospodar' / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 18 oct. – Lb. rusă.

90. POD znakom zubra: Desâtiletie mira i ego plody / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 22 noiembr. – P. 5. – Lb. rusă.

91. POD znakom zubra: Vtoroe desâtiletie: terzaniâ i otvagi / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 20 dec. – P. 5. – Lb. rusă.

92. RODNĂĂ reč; Naș kraj; Triolor; Eminescu; Majskij snegopad; Cvetok solnca; Vremena goda; Maminy glaza: [stihii] / Ion Anton; per.: A. Iunko // Belye cvety. – 1991. – 21 iun. – P. 8. – Lb. rusă.

93. ZODIA zimbriului: Scutul catolic / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 26 iul. – P. 4-5.

94. ZODIA zimbriului: Primul Mușatin / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 16 aug. – P. 5.

95. ZODIA zimbriului: „De la munte până la mare” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 23 aug. – P. 4-5.

96. ZODIA zimbriului: Demnitate și vitejie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 27 sept. – P. 4-5.

97. ZODIA zimbriului: Un domnitor nedreptățit / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 18 oct. – P. 4-5.

98. ZODIA zimbriului: Un deceniu de pace și rod / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 22 noiembr. – P. 5.

99. ZODIA zimbriului: Deceniul al doilea: zbucium și dârzenie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 20 dec. – P. 5.

1992

100. CATEDRALA demnității de neam: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 28 febr. – P. 4.

101. FUSUL orar al tău: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1992. – 17 oct.

102. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 25 dec. – P. 5.

103. IMOBIL mobil; Trezirea; Protest; Colorarea cuvintelor; Contabilitate: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1992. – 3 mart.

104. NU-ISPUN...; Arcașul; Bunica; Mama; Ștefănică; Bunelul Creangă; Bunelul: [versuri] / Ion Anton // Viața satului. – 1992. – 25 mart. – P. 6.

105. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 25 dec. – P. 1.

106. POD znakom zubra: Tret'e desătiletie: ugrozy i soprotivlenie / Ion Anton // Belye cvety. – 1992. – 3 ian. – P. 4-5; 6 mart. – P. 5; 26 iun. – P. 8. – Lb. rusă.

107. RĂSTIGNIREA benevolă; Târziul la timp; Ispita geloziei; Matematică sentimentală; Cununia singurățăților; Rugă nechibzuită: [versuri] / Ion Anton // Basarabia. – 1992. – Nr. 11. – P. 28-31.

108. VĂRZĂREȘTI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 1 mai; Belye cvety. – 1992. – 1 mai.

109. VENIREA ta lângă vis: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1992. – 15 oct. – P. 5.

110. ZODIA Zimbriului: Intrigă și declin (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 21 febr. – P. 5.

111. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 6 mart. – P. 5.

112. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin (III) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 26 iun. – P. 8.

1993

113. CUIBUL soarelui; Ora poveștii; Ploaia; Lăcrimioare; Șortul; Gutuia; Bunica; Bunelul; Mitruță: [versuri] / Ion Anton; des.: V. Zabulică // Alunelul. – 1993. – Nr. 5-6. – P. 2-3.

114. GARDEROBA anului; Pâslele; Marama; Bluza; Umbrela: [versuri] / Ion Anton // Pagini alese din literatura pentru copii / alcăt.: L. Codreanca, Iu. Colesnic. – Ch.: Lumina, 1993. – P. 180-181.

115. GARDEROBA anului; Pâslele; Marama; Bluza; Umbrela: [versuri] / Ion Anton // Pagini alese din literatura pentru copii / selecț.: L. Codreanca, Iu. Colesnic. – Ch.: Minerva, 1993. – P. 219-220.

116. GARDEROBA anului; Rochițele; Cămașa; Mănușile; Fularul: [versuri] / Ion Anton // Licurici: culeg. de texte la limba română pentru cl. primare ale șc. ruse / alcăt.: N. Suruc, L. Granaci, A. Samoilenco. – Ch.: Lumina, 1993. – P. 185, 187-188, 189, 190.

117. ÎN ACEASTĂ amiază a vârstei: În câștig cu o pierdere; Mocnire; Salt peste iarnă; Răspântie; Împăcarea cu trecerea; Hrănirea morții: [versuri] / Ion Anton // Basarabia. – 1993. – Nr. 7. – P. 21-23.

118. JAPCA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 13 mai; Be-lye cvety. – 1993. – P. 5.

119. OCHII: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 22 oct. – P. 8.

120. REPLICĂ; Alpinism sentimental; Ofilire; Eu te respir; Transfuzie de inimă în creier; Sentimentalismul cutezând; Târziul la timp; Matematică sentimentală; Cetatea mea dragă: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1993. – 7 ian. – P. 5.

121. SOLNYŠKINO gnezdo; Večernââ skazka; Dožd'; Landyși; Babuška; Ajva; Deduška; Mitruță: [stihii] / Ion Anton; per.: G. Chiricenco; ris.: V. Zabulica // Alunel. – 1993. – Nr. 5-6. – P. 2-3. – Lb. rusă.

122. ULTIMA icoană: [versuri] / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1993. – Nr. 40. – P. 4.

1994

123. DECLINARE: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1994. – 3 noiembr. – (Supl.: Moldova literară; nr. 3).

124. MOCNIRE; Salt peste iarnă; Răspântie; În câștig cu o pierdere; Îngenunchere la mare; Ochi către trecut; Fulger de dragoste; Vară indiană: [versuri] / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1994. – Nr. 39. – P. 4.

1995

125. Â BOL'ŠOJ; Kto?; V sadu; Deduška; Dožd'; Igraem v paharej: [stih] / Ion Anton; per.: A. Iunco, J. Chiricenco; ris.: A. Evtușenko // Alunel. – 1995. – Nr. 3. – P. 6-7. – Lb. rusă.

126. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Cetatea / selecț.: Ianoș Țurcanu. – Ch., 1995. – P. 31.

127. INVENTATORUL de iluzii; Despărțirea de mască; Rutină; Logica lui Cupidon; Totuși, curajul; Schi pe apă; Discordia; Copilăria la bătrânețe; Împăcarea cu trecerea; Farul târziu: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1995. – 9 aug.

128. SUNT mare; Știi?...; În livadă; Bunelul; Ca o ploaie; De-a plugarul: [versuri] / Ion Anton; des.: A. Evtușenko // Alunelul. – 1995. – Nr. 3. – P. 6-7.

129. ULTIMA șansă: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1995. – 4 oct.

1996

130. MÂNZUL: lui Anatol Codru / Ion Anton // Lit. și arta. – 1996. – 7 noiembr. – P. 4.

131. POTECILE iernii; Imitarea primăverii; Mocnire; Supus dorului; Iluzie; Hai, hai tinerețe...; Fulgul; Oglinda receptivă; Cotropitoarea deprindere; Geam: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1996. – 13 mart.

132. PUNCTUL meu de sprijin; Starea de munte; Cântec de trezit bătrânii; Mânzul; Imperiul sângelui; Spovedanie; Lingușirea; Colorarea cuvintelor; Ezitarea scuzei; Ora 8; Descoperirea roții: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1996. – 7 noiembr. – P. 4.

133. SPOVEDANIE: în memoria lui Andrei Saharov / Ion Anton // Lit. și arta. – 1996. – 7 noiembr. – P. 4.

1997

134. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1997. – 2 oct. – P. 4.

135. CUVINTELE–cai; Copilăria la bătrânețe; Împăcarea cu trecerea; Joc; Continuitatea visului: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1997. – 9 iul.

136. DE-A ZIMBRUL; Păsări zboară?; Moștenire; O romaniță sunt...: versuri / Ion Anton // Patria tânără. – 1997. – 11 ian. – P. 11.

137. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Limba Română. – 1997. – Nr. 6. – P. 140.

138. ÎNTOARCERE din vise: (în loc de prolog); Pluta care ne ține; Păcatul originar: [versuri] / Ion Anton // Curierul de seară. – 1997. – 18 noiembr.

139. PLUTA care ne ține: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 noiembr. – P. 6.

1998

140. ALFRED Nobel: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 5 febr. – P. 3.

141. CU TOAMNA de mână; Între sete și foame: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1998. – 20 aug. – P. 8.

142. LAUREAT al dorului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 13 mai. – P. 11.

143. TRANSFUZIE de inimă în creier: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1998. – 3 oct. – P. 4.

1999

144. EMINESCU; Ziua, pasăre măiastră.; Creangă; Bunica; Duminica mare; Gutuia; Ploaia; Ochiul mamei; Bunelul; Copilul invalidului de război; Să crești, spicule.; Ștefănică; Mărul: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 3 iun. – P. 12.

145. FLOARE de Sahara: [versuri] / Ion Anton // Capitala. – 1999. – 2 oct. – P. 8.

146. REȚETĂ de cocteil: [versuri] / Ion Anton // Dialog. – 1999. – 1 oct. – P. 7. – (Ziua poeziei – 99).

147. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Cetatea Albă; Catedrala demnității de neam; Cetatea Sorocii; Țâpova: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 13 mai. – P. 7.

148. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Orheiul Vechi; Cetatea Orhei; Tighina; Mănăstirea Hâncu; Chilia; Mănăstirea Curchi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 20 mai. – P. 5.

149. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Saharna; Vărzărești; Hotin; Căpriana; Japca: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 6 mai. – P. 6.

150. SUNT mare: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 7 oct. – P. 8.

151. TEAMA de toamnă: „Deasupra toamnei...”; Alte ore fierbinți; Flori de sticlă; Cotropitoarea deprindere; Într-un trecut viitor; Sezon dual: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1999. – 26 aug. – P. 3.

152. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 1. De la Dragoș Vodă pornire... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 1 ian. – P. 7.

153. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 2. Vânătoarea decisivă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 14 ian. – P. 6.

154. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 3. Simbolul heraldic al Țării / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 21 ian. – P. 5.

155. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 4. Anul deplinei victorii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 28 ian. – P. 6.

156. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 5. Scutul catolic / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 4 febr. – P. 6.

157. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 6. Primul Mușatin / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 11 febr. – P. 7.

158. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 7. „De la munte până la mare” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 18 febr. – P. 5.

159. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 8. Demnitate și vitejie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 25 febr. – P. 6.

160. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 9. Un domnitor nedreptățit / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 4 mart. – P. 6.

161. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 10. Un deceniu de pace și rod / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 11 mart. – P. 11.

162. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 11. Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 18 mart. – P. 5.

163. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 12. Deceniul al treilea: Pericol și rezistență / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 25 mart. – P. 10.

164. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 13. Intrigă și declin / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 1 apr. – P. 6.

165. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 15. Sânge pentru setea de mărire și putere / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 8 apr. – P. 6.

166. ZODIA zimbriului: (povestiri istorice): 16. Între apus și răsărit de epocă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 22 apr. – P. 7.

2000

167. GARDEROBA veselă: Garderoba anului; Dulapul iernii: Căciula; Mănușile; Fularul; Paltonul; Păslele; Dulapul primăverii: Costumul; Catrința; Pantofii; Dulapul verii: Basmăuă; Ia; Sandalele; Dulapul toamnei: Năframa; Rochia; Umbrela; Trenciul; Ciorapii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 7 dec. – P. 8.

168. GHICITORI / Ion Anton // Semaforul: carte pentru învățat lecția de circulat: culeg. instructiv-didactică și literar-artistică pentru preșc. și elevi / conc. și alcăt.: Ion Anton; il.: Violeta Diordiev. – Ch.: Serebia, 2000. – P. 46.

169. INVENTATORUL de iluzii; Imperiul sângelui; Mânzul copilăriei: lui Anatol Codru; Matematică sentimentală; Dezgolirea sufletului de trup; Răspântie: [versuri] / Ion Anton // Noi. – 2000. – Nr. 11. – P. 8-9.

170. IZVOARE; ... Să ne-aducă primăvară; Cuibul soarelui; În livadă: [versuri] / Ion Anton // Clipa ghiocelor: Fagure de poezii pentru cei mai mici copii / selecț.: M. Neagu. – Ch.: Pontos, 2000. – P. 6-7.

171. ÎN CÂȘTIG cu o pierdere; Târziul la timp; Răspântie: versuri / Ion Anton // Moldova suverană. – 2000. – 2 dec. – P. 3.

172. MOȘTENIRE; De-a zimbriul imaginar: [versuri] / Ion Anton // Limba maternă – floare eternă: antologie de poezii, eseuri și cugetări despre limba română / selecț.: S. Nicuță, T. Știrbu, I. Ciocanu. – Ch., 2000. – P. 112-113.

173. SPOVEDANIE: în memoria lui Andrei Saharov; Punctul meu de sprijin; Lingușirea; Matematică sentimentală: versuri / Ion Anton // Moment poetic. 8 / cuv. înainte: M. Cimpoi. – Ch.: Cartier, [2000]. – P. 4-5.

174. SUNT mare; Copilul invalidului de război; Izvoare; Bunica; Bune-lul; Cântecul zăpezii; Dimineață; Ghicitoarea: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2000. – Nr. 12. – P. 10-11.

175. TEAMA de toamnă: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 2000. – 12 oct. P. 3.

2001

176. GHICITORI / Ion Anton; des.: Aurel Guțu // Alunelul. – 2001. – Nr. 5-6. – P. 15.

177. PLAIUL nostru; Izvoare; Ziua, pasăre măiastră; Arcașul; În livadă; Cuibul soarelui; Șapca; Ia: [versuri] / Ion Anton // „a”MIC”. – 2001. – Nr. 2. – Supl.

178. TEMA și teama poetului: regretatului Liviu Damian / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 sept. – P. 8.

2002

179. GARDEROBA anului: Pășele; Marama; Bluza; Umbrela: [versuri] / Ion Anton // Pagini alese din literatura pentru copii / selecț.: L. Codreanca, Iu. Colesnic. – Ch.: Lumina, 2002. – P. 195-196.

180. LA REVEDERE: [versuri] / Ion Anton // Posada (Argeș). – 2002. – 12 iul. – P. 4.

181. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: versuri / Ion Anton // România Mare. – 2002. – 11 oct. – P. 8.

182. SOL: regretatului Leonard Tuchilatu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 ian. – P. 5.

183. SUBIECTUL: pentru Mihai Cimpoi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 sept. – P. 8.

2003

184. CIORAPII; Batista de buzunar; Ștefănică: [versuri] / Ion Anton // Poienița copilăriei: sursă didactică pentru copiii de vârstă preșc. / selecț.: Ala Bujor. – Ch.: Epigraf, 2003. – P. 56; 93; 102.

185. IMOBIL mobil; Colorarea cuvintelor; Imperiul sângelui; Cântec de trezit bătrânii; Starea de munte; Trezirea; Unități de măsură; Alfred Nobel; Cuvintele-cai: regretatului Victor Teleucă: [versuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2003. – Nr. 4. – P. 132-137.

186. POEZII vechi sau Amintiri din adolescență: Pastel; Dilemă; Regăsire; Pașii tăi; Amurgul, noaptea, zorii; Descoperire; Celei care pleacă; Paradox; Risipire; Adolescență: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2003. – 18 sept. – P. 5.

187. PUNCTUL meu de sprijin; Imobil mobil; Unități de măsură; Colorarea cuvintelor; Adevărul absolut: pentru Ion Vatamanu; Hai, hai, tinerețe...; Căderea pe gânduri: regretatului Victor Teleucă: [versuri] / Ion Anton // Noi. – 2003. – Nr. 9. – P. 8-9.

188. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: mulpățimitului unchi Andrei Anton / Ion Anton // Stroeștenii (Pitești). – 2003. – 11 apr. – P. 2.

189. SARE; Vază de vază; Mare la mare; Mușcata; Pară și păr; Vie (primăvara); Care; O stea să stea; Moare; Copii și copii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 16.

190. SPAȚIUL / Ion Anton // Forile dalbe. – 2003. – 9 oct. – P. 5. – (Tema liberă).

191. STAREA de nuc: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2003. – 9 oct. – P. 5.

2004

192. ASCULTĂ-L pe Ștefan cel Mare, române!: [versuri] / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 2004. – 8 iul. – P. 12.

193. EMINESCU: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 8.

194. ȘTEFĂNICĂ: [versuri] / Ion Anton; il.: Alexei Colâbneac // Alunelul. – 2004. – Nr. 3. – P. 8; il.

2005

195. CITESC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 14 apr. – P. 1.

196. DOR de drag: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 5.

197. NE-AM ÎNNEMUIT cu-n neam; Liliac; Mai; Broasca; Copii și copii; Care; O stea să stea; Lună și cer; Pară și păr; Rău de mare: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2005. – Nr. 12. – P. 8-9.

198. NECUPRINSUL punctului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiembr. – P. 5.

199. PASTEL: versuri / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 mart. – P. 5.

200. PROTEST; Cruntă domnie; Adevărul absolut: consacrare lui Ion Vatamanu; Tunetul de primăvară: pentru Nicolae Dabija; Mânzul: pentru Anatol Codru; Tema și teama poetului: consacrare lui Liviu Damian; Inventatorul de iluzii; Floare de Sahara; Când inima-mi sângerează cu dor: [versuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2005. – Nr. 3-4. – P. 162-167.

201. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Saharna; Catedrala demnității de neam; Vărzărești; Țâpova; Cetatea Sorocii; Cetatea Albă; Orheiul Vechi; Hotin; Japca; Chilia: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 8.

202. STAREA de nuc: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 sept. – P. 5.

203. ȘUBA; Cântecul zăpezii: [versuri] / Ion Anton // Feeria iernii: poezii pentru copii / antologie de Marcela Mardare. – Ch.: Pontos, 2005. – P. 2-3.

204. VIZIUNE autumnală; Descoperirea roții; Văruitul casei; Decembrie bătrân...; Dor de drag; Nunta cuvintelor; Existențialism basarabean; Floare de Sahara; Când inima-mi sângerează de dor: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2005. – 8 dec. – P. 4.

2006

205. CĂDEREA pe gânduri: regretatului Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 ian. – P. 5.

206. DECEMBRIE bătrân: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 dec. – P. 5.

207. IZVORUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 14.

208. LA NUNTĂ ca la nuntă: [epigramă] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2006. – 7 dec. – P. 8.

209. LA PLECAR: cu mult drag, pentru Gheorghe Blănaru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 febr. – P. 5.

210. LILIACUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 oct. – P. 5.

211. MĂNĂSTIREA Curchi: [versuri] / Ion Anton // „a”MIC”. – 2006. – Nr. 4. – P. 4.

212. MÂNGÂIEREA e cu totul de altă părere; Dezgolirea sufletului de trup; Ezitarea scuzei; Fusul orar; Gândirea în fapte; Imitarea primăverii; Răstignirea benevolă; Scrisorile tinereții; Această zăpadă târzie: [versuri] / Ion Anton // Phoenix. – 2006. – 28 dec. – P. 4.

213. MÂNZUL: lui Anatol Codru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 sept. – P. 5.

214. PROTEST: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 12.

215. PUNCTUAȚIE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 mart. – P. 5.

216. UNITĂȚI de măsură: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 20 apr. – P. 5.

217. VIZIUNE autumnală: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 23 noiembr. – P. 5.

2007

218. EXISTENȚIALISM basarabean: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 oct. – P. 5.

219. GRAI nou: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 10.

220. ILUZIE? O teamă?...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 sept. – P. 5.

221. IMPERIUL sângelui: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 mart. – P. 5.

222. IMPOSIBILUL târziu ecologic: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 19 apr. – P. 5.

223. IZVORUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 5.

224. LILIACUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 17 mai. – P. 5.

225. ȚĂRANI la oraș; Detalii la portretul tatei: [versuri] / Ion Anton // La Creangă. – 2007. – Nr. 20. – P. 8.

226. UȘOARĂ, țărâna conștiinței...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 febr. – P. 5.

2008

227. CĂDEREA pe gânduri: în memoria lui Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 5.

228. CIORAPII; Batista de buzunar; Ștefănică: [versuri] / Ion Anton // Poienița copilăriei: sursă didactică pentru copiii de vârstă preșc. / selecț.: Ala Bujor. – Ch.: Epigraf, 2008. – P. 56; 93; 102.

229. COLORAREA cuvintelor; Imperiul sângelui; Cântec de trezit bătrânii; Starea de munte; Protest; Trezirea; Alfred Nobel; Adevărul absolut: pentru Ion Vatamanu: versuri / Ion Anton // Orizont literar (Vaslui). – 2008. – Nr. 5. – P. 20-23.

230. ILUZIE? O teamă?... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 5.

231. JOC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiembr. – P. 5.

232. MATURITATE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 mart. – P. 5.

233. NĂZDRĂVAN de la Ghelăuza / Ion Anton; des.: Isai Cârmu // Alunelul. – 2008. – Nr. 9. – P. 11.

234. NOUR de ploaie: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 12 iun. – P. 11.

235. REMIZĂ: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 10.
236. TEMA și teama poetului: regretatului Liviu Damian / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 5.
237. VĂRUITUL casei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 5.
238. VIZIUNE autumnală: pentru Doina-Cezara / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 5.
239. ZODIA Zimbrului: De la Dragoș Vodă pornire... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 sept. – P. 3.
240. ZODIA Zimbrului: Vânătoarea decisivă (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 3.
241. ZODIA Zimbrului: Simbolul heraldic al țării (III) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 sept. – P. 3.
242. ZODIA Zimbrului: Anul deplinei victorii (IV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 3.
243. ZODIA Zimbrului: Scutul catolic (V) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 2 oct. – P. 3.
244. ZODIA Zimbrului: Primul Mușatin (VI) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 2-3.
245. ZODIA Zimbrului: De la munte până la mare (VII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 23 oct. – P. 3.
246. ZODIA Zimbrului: Demnitate și vitejie (VIII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 30 oct. – P. 3.
247. ZODIA Zimbrului: Un domnitor nedreptățit (IX) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 6 noiembr. – P. 3.
248. ZODIA Zimbrului: Un deceniu de pace și rod (X) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiembr. – P. 3.
249. ZODIA Zimbrului: Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie (XI) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 20 noiembr. – P. 3.
250. ZODIA Zimbrului: Deceniul al treilea: Pericol și rezistență (XII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 27 noiembr. – P. 3.
251. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin (XIII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 dec. – P. 3.
252. ZODIA Zimbrului: Sânge pentru setea de mărire și putere (XIV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 3.
253. ZODIA Zimbrului: Între apus și răsărit de epocă (XV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 3.

254. AERUL pârgului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 11 iun. – P. 5.

255. CÂNTECUL zăpezii; Mănușile; Scrisoare lui Moș Crăciun; Șuba; Pășlele; Cojocul: [versuri] / Ion Anton // Poezii din desaga lui Moș Crăciun: culeg. de poezii despre iarnă, colinde și săniuțe ale poeților români din Basarabia. – Ch.: Silvius Libris, [2009]. – P. 4-5.

256. CETATEA Albă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 mart. – P. 5.

257. CETATEA Orhei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 24 sept. – P. 5.

258. CETATEA Sorociei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 29 ian. – P. 5.

259. CHILIA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 30 apr. – P. 5.

260. DE-A ZIMBRUL imaginar: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 dec. – P. 5.

261. DECLINARE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 14 mai. – P. 5.

262. DOR: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 mart. – P. 5. –

263. GRIGORE Vieru: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 febr. – P. 8.

264. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 febr. – P. 5.

265. INEVITABILA trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 5.

266. LAUREAT al dorului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 12 febr. – P. 5.

267. LUMEA și eu: în memoria scriitoarei Agnesa Roșca / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 5.

268. LUNA–parc: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 sept. – P. 5.

269. MĂNĂSTIREA Saharna: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 22 oct. – P. 5.

270. MONOLOGUL iertării: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 noiembr. – P. 5.

271. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 18 iun. – P. 5.

272. S-AU ATROFIAT sufletele: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 5.

273. SUPUS dorului; Vis color; Insomnia amintirii: versuri / Ion Anton // Poezia: rev. de cultură poetică: Poezie și somn. – Iași, 2009. – Vara. – P. 32-34.

274. TIGHINA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 28 mai. – P. 5.

275. ȚÂPOVA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 noiembr. – P. 5.

276. VĂRZĂREȘTI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 17 dec. – P. 5.

2010

277. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 sept. – P. 5.

278. CATEDRALA demnității de neam: [Biserica Adormirii Maicii Domnului de la Căușeni]: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 febr. – P. 5.

279. CĂPRIANA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 13 mai. – P. 5.

280. CETATEA Sorociei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 15 apr. – P. 5.

281. CONJUGARE: rondel / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 dec. – P. 5.

282. CREANGĂ: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2010. – Nr. 12. – P. 11.

283. CRUNTĂ domnie: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 5.

284. CU OCHIUL ne fac din rime omografe, omofone, omonime...: Neam; Broasca; Liliac; Care; Mai; Mis; Fiare; Copii și copii; O stea să stea; Lună și cer; Pară și păr; Lacul; Râu de mare; Sare; Vara și țara; Unde; Crap; Mina; La piață; Chei; Nouă; A răsărit răsărita; Cuvântul; Mobilă; Corn, coarne; Cuminte; Cercel; Par, pari; Car; Vie; Cui; Frig; Nare; Casă; Nai; Vază de vază: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 8.

285. CULISE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 ian. – P. 5.

286. CUVINTELE–cai: regretatului Victor Teleucă / Ion Anton // Victor Teleucă – un heraclitean transmodern. – Ch.: Universul, 2010. – P. 188-189.

287. CUVINTELE–cai: regretatului Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 sept. – P. 8.

288. CUVINTELE–cai: regretatului Victor Teleucă; Tema și teama poetului: lui Liviu Damian / Ion Anton // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Basarabia: un veac de poezie românească / Adrian Dinu Rachieru. – București; Ch.: Ed. Academiei Române; Știința, 2010. – P. 526-527.

289. DE-A TELEFONUL stricat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mart. – P. 5.

290. DESCOPERIREA roții: pentru Haralambie Moraru la 60 de ani / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 5.

291. FÂNTÂNA cu cumpănă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 oct. – P. 5.

292. GOL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 5.

293. ÎN LOC de ceai.; Vară indiană; Dezgolirea sufletului de trup; Amintire la mare; Imitarea primăverii; Mai în septembrie; Dublă ipostază; Insomnia amintirii; Îngenunchere la mare: versuri / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 25 mart. – P. 4.

294. JAPCA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 mart. – P. 5.

295. JOC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 5.

296. LIMBA mea; Tricolorul; Cingătoarea; Eminescu; Cuibul soarelui; Creangă; Mantoul; Blugii: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2010. – Nr. 12. – P. 10-11.

297. LINGUȘIREA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 5.

298. MATURITATE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 27 mai. – P. 5.

299. MĂNĂSTIREA Hâncu: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 10 iun. – P. 5.

300. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 1 iul. – P. 1.

301. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: multipătimitului unchi Andrei Anton; Laureat al dorului; Manifest liric: memoriei Doinei și Ion Aldea-Teodorovici; Naiule, naiule-nai...: virtuozului naist Vasile Iovu; Tablou carpatin: versuri / Ion Anton // Pro Farmacia. – 2010. – Nr. 11-12. – P. 13.

302. RONDELUL frunzei căzute: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 dec. – P. 5.

303. SAHARNA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 ian. – P. 5.

304. SĂ NE-ADUCĂ primăvară!: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 oct. – P. 4.

305. SCARA vieții: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 5.

306. 6:0; Destinul ca judecător; Reciclare; Perpetuare; Scara vieții; Vine și Pleacă; Început de sfârșit: versuri / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 2 dec. – P. 5.

307. ȘTEFĂNICĂ: [versuri] / Ion Anton // Cemortan, Stela. Plaiul meu natal: Abecedarul preșcolarului / S. Cemortan. – Ch., 2010. – P. 62.

308. TEAMA de toamnă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 noiembr. – P. 5.

309. TEMA și teama poetului: lui Liviu Damian / Ion Anton // Roua stelară. – 2010. – Nr. 14. – P. 48.

310. TIR: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 noiembr. – P. 5.

311. TRICOLORUL; Descoperirea roții: pentru Haralambie Moraru la 60 de ani / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 4; 5.

312. VÂRSTA zăpezii; Imitarea primăverii; Vals ratat; Mai în septembrie; Dublă ipostază; Orgolioasa plecare: versuri / Ion Anton // Ateneu (Bacău). – 2010. – Nr. 11-12. – P. 4: fotogr. – (Poesis).

2011

313. CARDIOGRAMĂ: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 5.

314. CREANGĂ: distinsei doamne Claudia Balaban, director al BNC „Ion Creangă” / Ion Anton // Doamna-din-castelul-cu-ziduri-de-carte / ed. îngrijită de Eugenia Bejan, Lilia Tcaci. – Ch.: Prut Internațional, 2011. – P. 51.

315. CREANGĂ; Eminescu; Tricolorul; Limba mea: [versuri] / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2011. – Nr. 25. – P. 7.

316. CUM o mai duci, lume?...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 5.

317. DA pentru Nu: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 mart. – P. 5.

318. DESTINUL ca judecător: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 5.

319. FOKA: roman-cronică: (fragm.) / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2011. – Nr. 3-4. – P. 62-87.

320. FOKA: roman-cronică: (fragm.) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 dec. – P. 8.

321. FULGUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 5.

322. IMITAREA primăverii; Mai în septembrie; Dublă ipostază; Nu doar de teamă; Născocirea recompensei; Ochi către trecut; Restul fericirii;

Oglinda receptivă: versuri / Ion Anton // Vatra (Târgu-Mureș). – 2011. – Nr. 3-4. – P. 128-129.

323. INEVITABILA trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 29 sept. – P. 5.

324. LILIACUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 5.

325. MĂNĂSTIREA Hâncu: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 dec. – P. 5.

326. MÂINE va fi ieri: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 5.

327. NECESITATEA de-a vorbi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 ian. – P. 5.

328. NU CUMVA...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 sept. – P. 5.

329. PĂRINTELE sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 febr. – P. 5.

330. PĂRINTELE sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 noiembr. – P. 5.

331. RECICLARE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 febr. – P. 5.

332. RIVALITATE; Capitulare; Nimic imposibil: [versuri] / Ion Anton // Chișinăul în literatură: antologie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”; alcăt.: G. Scobioală. – Ch.: Grafema Libris SRL, 2011. – P. 29-31.

333. SAHARNA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 5.

334. SOL: regretatului poet Leonard Tuchilatu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 5.

335. SPERANȚE: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2011. – 13 ian. – P. 2.

336. TÂRZIU de toamnă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiembr. – P. 5.

337. TIR: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 oct. – P. 5.

338. TREI culori: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 5.

339. ZERO sau 6:0; DA pentru NU: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2011 / resp. de ed.: Nicolae Popa; cuv. înainte: Arcadie Suceveanu. – Ch.: Arc, 2011. – P. 101-102.

2012

340. ADEVĂRUL absolut: in memoriam Ion Vatamanu / Ion Anton // Limba Română. – 2012. – Nr. 9-10. – P. 82-82.

341. ADEVĂRUL absolut: pentru Ion Vatamanu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 14 iun. – P. 5.

342. CÂNTEC de trezit bătrânii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 5.

343. CETATEA Sorociei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 apr. – P. 5.

344. CHILIA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 6.

345. DE ZIUA unui poet: în memoria lui Victor Teleucă, poet-filozof / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mart. P. 5.

346. DOR; Laureat al dorului; Numai lacrimile-ți...: [versuri] / Ion Anton // Mirajul mamei: cele mei frumoase poezii despre mamă / ASPRA (Asociația Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice); cuv. înainte: Petre Rău. – Galați: InfoRapArt, 2012. – P. 7-8.

347. DUBLĂ ipostază; Nu doar de teamă; Restul fericirii; Oglin-
da receptivă: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2012 / pref.: Em.
Galaicu-Păun; antologatori: Em. Galaicu-Păun, Mircea V. Ciobanu, Lucia
Țurcanu. – Ch.: Arc, 2012. – P. 89-90.

348. E CAZUL să ne întrebăm: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 ian. P. 5.

349. EU: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 dec. – P. 5.

350. FOKA: roman-cronică / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2012. – Nr. 1-2. – P. 18-52. – Începutul: Nr. 3/4, 2011.

351. IARNĂ: în memoria bunelului Nichita Donică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 5.

352. INEVITABILA trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 noiembr. – P. 5.

353. ÎNTÂRZIEREA primăverii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mart. – P. 5.

354. LUNA shi tserlu (Luna și cer); Casâ (Casă); Shtefânicâ (Ștefănică);
Dzua, puljlu mâiastrâ (Ziua, pasăre măiastră); Oclji ali dadi (Ochii mamei);
Ploiuri tu mai (Ninsoare în mai); Tsitatela a soarelui (Floarea soarelui);
Misurală (Mijalcă – joc) / Ion Anton // Svetulki od monista=Scântilushi di
mârdzilushi / Vanghea Mihanj-Steryu. – Scopie, 2012. – P. 173-176. – Lb.
aromână.

355. MĂNĂSTIREA Japca: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiembr. – P. 5.

356. MĂNĂSTIREA Saharna: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 25 oct. – P. 5.

357. MIRAJ: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 5.

358. MIRAJ; Imperiul sângelui; Cântec de trezit bătrânii; Unități de
măsură; Adevărul absolut; Inventatorul de iluzii; Existențialism basara-

bean; Gimnastica de- o viață; Barometru; Necuprinsul punctului: [versuri] / Ion Anton // Limba Română. – 2012. – Nr. 9-10. – P. 79-87; fotogr.

359. NOROC de buhai!: povestire / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 12. – (Povestiri de seama voastră).

360. OCHII mamei; Bunica: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mart. – P. 4.

361. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 27 sept. – P. 5.

362. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 5.

363. PROTEST: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 5.

364. SUBIECTUL: pentru academicianul Mihai Cimpoi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 6 sept. – P. 8.

365. TIGHINA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 5.

366. TRANSFUZIE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 5.

367. TRICOLORUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 10 mai. – P. 4.

2013

368. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 24 oct. – P. 5.

369. CĂDEREA pe gânduri: in memoriam Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 ian. – P. 5.

370. CÂNTEC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 25 apr. – P. 5.

371. COSTUMUL; Rochia; Fularul; Maioul; Bluza; Basmău; Fusta; Mănușile; Trenciul; Fesul; Pantofii; Cizmele; Ciupicii; Sandalele; Garderoba anului; Ștefănică: versuri / Ion Anton // Iordăchescu, Iulia. Româna – distractiv: auxiliar didactic pentru învățători și profesori: (cl. I-VII) / Iu. Iordăchescu, Maria Balan. – Ch.: Arc, 2013. – P. 17; 18; 19; 20; 21; 45; 79. – (Didactica).

372. CULISE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 5.

373. DESTINUL ca judecător: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 10 oct. – P. 5.

374. DRAGOSTE autumnală: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 14 noiembr. – P. 5.

375. GLORIA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 5.

376. IA: [versuri] / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2013. – Nr. 27. – P. 5.

377. INEVITABILA trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 dec. – P. 5.

378. MATEMATICĂ sentimentală: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mart. – P. 5.

379. MOȘTENIRE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 31 ian. – P. 5.

380. NECESITATEA de-a vorbi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 5.

381. NU FI..: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 13 iun. – P. 5.

382. PASTEL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 5.

383. PĂRINTELE sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 mart. – P. 5.

384. PĂRINTELE sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiembr. – P. 5.

385. PREZENT, trecut, viitor: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 5.

386. SE OFILEȘTE lumina...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 sept. – P. 5.

387. 6:0; Destinul ca judecător; Reciclare: [versuri] / Ion Anton // Negru pe Alb. – 2013. – Nr. 6. – P. 41.

388. TRAGICE poluări: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 30 mai. – P. 5.

389. TREI culori: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 26 sept. – P. 5.

390. TRICOLORUL; Creangă; Plaiul nostru; Ștefănică; Ziua, pasăre măiastră.; Arcașul; Eminescu; Anotimpuri; Cuibul soarelui; Ochii mamei: [versuri] / Ion Anton // Castelul fermecat. – 2013. – Nr. 3. – P. 14.

391. VAMĂ pentru speranță: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 16 mai. – P. 5.

2014

392. AFGANISTAN, lecții amare: în memoria ostașului Alexei Rusu din Cușmirca, Șoldănești, căzut cu moarte năprasnică în Afganistan: I. Lecția de geografie; II. Două lecții de limbă; III. Lecția de anatomie; IV. Lecția de matematică; V. Lecția de istorie / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 febr. – P. 8.

393. BĂRBATUL ca măr: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2014 / antologatori: Mircea V. Ciobanu, Adrian Ciubotaru; Teo Chiriac. – Ed. a 4-a. – Ch.: Arc, 2014. – P. 42.

394. CATEDRALA demnității de neam: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 dec. – P. 5.

395. CÂNTECUL zăpezii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 11 dec. – P. 4.

396. CHILIA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 noiembr. – P. 5.

397. DE-A ZIMBRUL imaginar: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 25 sept. – P. 5.

398. IARNA tatei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 9.

399. PRIMĂVARA toamnelor: pentru Gheorghe Marin, cel mai tânăr dintre cei ajunși la 85 de toamne: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 2 oct. – P. 8.

400. S-AU ATROFIAT sufletele / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 30 ian. – P. 5.

401. SORA mea, fiica bunicului: nuvelă / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2014. – Nr. 3. – P. 108-129; Nr. 4. – P. 114-130.

402. ȘTEFĂNICĂ: [versuri] / Ion Anton // Cemortan, Stela. Țara mea Moldovă – Floare / S. Cemortan. – Ch., 2014. – P. 41.

403. TEAMA de toamnă: pentru distinsul scriitor-învățător Aurelian Silvestru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 9 oct. – P. 8.

404. VĂRZĂREȘTI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 5.

405. VIAȚA ca amintire: fragm. / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2014. – Nr. ½. – P. 55-90; fotogr.

2015

406. CETATEA Sorociei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 5.

407. CUM o mai duci, lume?...: versuri / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 30 apr. – P. 5.

408. DOR; Laureat al dorului; Numai lacrimile-ți...: versuri / Ion Anton // Mirajul mamei: cele mai frumoase poezii despre mamă / ASPRA (Asociația Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice). – Ed. a 3-a. – Galați: InfoRapArt, 2015. – P. 7-8.

409. E ORA... = Is est l'heure. – P. 17-18; Răvaș = Lettre. – P. 18; Această liniște albă = Ce silence blanc. – P. 19; Pace = Paix. – P. 20; Nori = Nuages. – P. 21; E ora... = It is time... – P. 22; Răvaș = Letter. – P. 23; Această liniște albă = This white silence. – P. 24; Pace = Peace. – P. 25; Nori = Clouds. – P. 26; E ora... = Es ist die stunde. – P. 27; Răvaș = Brief. – P. 28; Această liniște albă = Diese weisse ruhe. – P. 29; Pace = Frieden. – P. 30; Nori = Wolken. – P. 31 / Ion Anton // Antologie de poezie română contemporană

= Antologie de poesie romaine contemporaine = Contemporary romanian poetry anthology = Antologie der heutigen rumänischen dictung. Vol. 4 / coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Valeriu Stancu; proiect ed.: Roxana-Alexandra Costinescu. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 17-31. – (Opera Omnia: Poezie contemporană). – Text. în lb. rom., fr., engl., germ.

410. GRIGORE Vieru: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 febr. – P. 8.

411. MOȘTENIRE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 29 ian. – P. 5.

412. TIGHINA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 febr. – P. 5.

413. TRAGICE poluări: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 28 mai. – P. 5.

414. UȘOARĂ, țărâna conștiinței...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mart. – P. 3.

Cântece pe versuri de Ion Anton

415. PLAI cu vii spre soare / vers.: Ion Anton; muz.: S. Lungu // Antologie de cântece sovietice moldovenești = Antologiâ sovetskoi moldavskoi pesni / alcăt.: Z. Stolear. – Ch., 1985.

416. PLAI cu vii spre soare / vers.: Ion Anton // Lungu, S. Poeme corale / S. Lungu. – Ch.: Lit. artistică, 1985.

1993

417. ALFABETUL pe portativ / vers. de Ion Anton; muz.: M. Ungureanu // Alunelul. – 1993. – Nr. 1-2. – P. 7; Nr. 5-6. – P. 16; Nr. 7-8. – P. 8.

418. AZBUKA na notnyh linejkah / sl.: I. Anton; muz.: M. Ungureanu; per.: A. Brodschi // Alunel. – 1993. – Nr. 1-2. – P. 7; Nr. 5-6. – P. 16; Nr. 7-8. – P. 8. – Lb. rusă.

419. MĂRȚIȘOARE / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1993. – 26 febr. – P. 2; Belye cvety. – 1993. – 26 febr. – P. 2. – Lb. rusă.

1994

420. ALBINUȚA / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1994. – 9 sept. – P. 4; n. muz.

421. CATRINȚA: [cântec pentru copii] / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Viața satului. – 1994. – 23 apr. – P. 6.

422. MOȘ Crăciun / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1994. – 9 dec. – P. 4; n. muz.

1995

423. BLUZA / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 1995. – 3 febr. – P. 4; n. muz.

1997

424. BUNA noastră credință / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1997. – 6 noiembr. – P. 1; n. muz.

1998

425. ALFABETUL pe portativ / muz.: Mihai Ungureanu; vers.: Ion Anton, Mihai Ungureanu; cuv. înainte: Iulia Țibulschi. – Ch.: Litera, 1998. – 40 p.; n. muz. – În cuprins: Ce frumoase cântece. – P. 5; Apa. – P. 6; Cercei. – P. 8; Calul / vers.: Ion Anton. – P. 9; Dan și Dina / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 10; Elefantul / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 11; Fluierașul / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 12; Gâsca / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 13; Ghemele / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 14; Gerul / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu.

– P. 15; Hora. – P. 16; Joc. – P. 18; Lanul . – P. 20; Mama. – P. 21; Nouraș. – P. 22; Ora nouă. – P. 23; Păpușa. – P. 24; Radu . – P. 25; Sandu. – P. 26; Școala. – P. 27; Tata. – P. 28; Țara mea. – P. 29; U-u-u-u-u! (Trenul). – P. 30; Vara. – P. 31; Xilofonul. – P. 32; Zămosul / vers.: Ion Anton. – P. 33.

426. GRAIUL culorilor / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 1998. – 5 apr. – P. 13.

427. MINCIUNEL / vers.: Ion Anton; muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1998.

1999

428. SĂNIUȘ cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 1999. – 23 dec. – P. 6; n. muz.

2000

429. GRAIUL culorilor; Azorel; Câte doi; Zebra; Săniuș cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Semaforul: carte de învățat lecția de circulat: culeg. instructiv-didactică și literar-artistică pentru preșc. și elevi/ conc. și alcăt.: Ion Anton; il.: Violeta Diordiev. – Ch.: Serebia, 2000. – P. 12; 34; 38; 54; 60.

430. ZEBRA / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2000. – 25 mai. – P. 6.

2001

431. CATRINȚA / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2001. – 1 mart. – P. 4.

432. CÂND te duci la săniuș / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2001. – 22 febr. – P. 4; n. muz.

433. PÂSLELE / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2001. – 22 febr. – P. 4; n. muz.

2007

434. AZOREL / vers.: D. C. Mazilu, Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 27 sept. – P. 7; n. muz.

435. CÂTE doi / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 4 oct. – P. 7.

436. GRAIUL culorilor / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 13.

437. SĂNIUȘ cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 17 ian. – P. 7.

2008

438. GARDEROBA anului / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Anton // Anton, Pavel. Foaie verde lămâite. Vol. 2: culeg. de cântece pentru cl. 1-9 ale șc. de cultură generală / P. Anton. – Bălți, 2008. – P. 43; n. muz.

439. SĂNIUȘ cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 7.

2009

440. EMINESCU / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 4.

2011

441. MINCIUNEL / vers.: Ion Anton; muz.: Eugen Mamot // Mamot, E. Culoarea pământului: culeg. de piese corale pentru voci egale și pian / E. Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2011; n. muz.

2014

442. EMINESCU / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2014. – 16 ian. – P. 4

PUBLICISTICĂ

Reflecții morale și spirituale

443. DE CE?: Enciclopedie pentru fete și băieți curioși / Ion Anton; pref.: Claudia Partole; cop.: Valeriu Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2011. – 319 p.: il. –

Cuprins: De ce am scris această enciclopedie? / Ion Anton. – P. 1; Cartea care adună mai multe răspunsuri / Claudia Partole. – P. 6; 1. *Limba, istoria și simbolurile noastre naționale*: De ce oamenii vorbesc limbi diferite? – P. 9; De ce scriu scriitorii? – P. 11; De ce alfabetul nostru începe cu litera „a” și se termină cu „z”? – P. 12; De ce anume pe 2 aprilie se sărbătorește Ziua Internațională a Cărții pentru Copii? – P. 14; De ce poezia este necesară și în secolul al XXI-lea? – P. 16; De ce criticii literari afirmă că asupra creației eminesciene a influențat filozofia germană? – P. 17; De ce Eminescu este considerat, în același timp, poet național și universal? – P. 19; De ce Eminescu este venerat ca un sfânt? – P. 20; De ce folclorul constituie un izvor nesecat de inspirație pentru literatura clasică? – P. 21; De ce Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”? – P. 23; De ce în poezia contemporană predomină versul alb? – P. 24; De ce „Flacăra” lui Păunescu nu s-a stins? – P. 26; De ce noi, moldovenii basarabeni, suntem români? – P. 27; De ce istoria este o comoară sacră, un izvor nesecat de învățăminte? – P. 30; De ce limba este considerată averea cea mai de preț a unui neam? – P. 32; De ce drapelul nostru are trei culori și ce semnifică ele? – P. 33; De ce elevii din Republica Moldova studiază operele scriitorilor din România? – P. 35; De ce moneda națională poartă denumirea de „leu”? – P. 36; 2. *Dezvoltarea conștiinței civice și politice*: De ce unii sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor? – P. 39; De ce a fost instituită Ziua Mondială de Prevenire a Violenței împotriva Copiilor? – P. 40; De ce criza economică globală ne-a afectat atât de mult? – P. 42; De ce anume democrația este considerată cel mai bun mod de guvernare a unui stat? – P. 44; De ce localitățile noastre sunt un paradis al... gunoaielor? – P. 46; De ce în Moldova nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului? – P. 48; De ce rămânem reci la încălzirea globală? – P. 50; De ce nu sunt create condiții ca tinerii specialiști să se întoarcă în țară? – P. 51; De ce unii adolescenți consideră că doar munca peste hotare le poate oferi un viitor? – P. 53; De ce părinții noștri, dar și tineretul, pleacă la muncă peste hotare? – P. 54; De ce unii cred că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși? – P. 56; De ce unii apreciază ca fiind neserioasă profesia de ziarist? – P. 57; De ce a fost instituită Ziua Internațională a Toleranței? – P. 58; De ce Moldova e considerată cea mai săracă țară din Europa? – P. 60; De ce trăim din zi în zi tot mai rău, dar învinuim de aceasta timpurile? – P. 62; 3. *Sărbători calendaristice și etnoculturale*: De ce noi, copiii, suntem protagoniștii sărbătorilor de iarnă? – P. 65; De ce fiecare an poartă numele unui animal?

– P. 67; De ce se zice că Baba Dochia își scutură cojoacele? – P. 69; De ce sărbătorim Paștele Blașinilor? – P. 72; De ce anume bradul este împodobit la sărbătorile de iarnă? – P. 74; De ce nouă, copiilor, ne este rușine să umblăm cu colinda? – P. 76; De ce decembrie este considerată luna cadourilor? – P. 77; De ce zilele săptămânii sunt anume 7 la număr și care-i istoria denumirii lor? – P. 79; De ce luna februarie are numai 28 de zile? – P. 81; De ce în colinde se cântă despre „florile dalbe” în plină iarnă? – P. 83; De ce zicem „Hristos a Înviat” timp de 40 de zile? – P. 84; De ce anul nou începe anume cu luna ianuarie? – P. 86; De ce anume iarna ne aduce cele mai multe sărbători? – P. 88; De ce până în zilele noastre s-a mai păstrat tradiția de a purta măștișoare și ce semnifică ea? – P. 90; De ce majoritatea nunților sunt jucate anume toamna? – P. 93; De ce copiilor le place să facă, iarna, oameni de zăpadă? – P. 95; De ce unele obiceiuri și tradiții naționale sunt date uitării? – P. 96; De ce la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouăle în roșu? – P. 98; De ce Paștele este sărbătorit în fiecare an la date diferite? – P. 99; De ce în dimineața de Paști noi ne spălăm cu apă într-un vas în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți? – P. 101; De ce copiii sunt tot mai puțin pasionați de săniuș? – P. 103; De ce în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și apoi Crăciunul? – P. 104; De ce pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? – P. 106; Cum anume este sărbătorită Ziua Îndrăgostiților pe Terra? – P. 107; De ce anume 1 aprilie e ziua glumelor? – P. 109; De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copiilor? – P. 111; De ce anume pe 5 octombrie este sărbătorită Ziua Pedagogului? – P. 113; De ce Ziua Internațională a Femeilor este sărbătorită pe 8 martie? – P. 115; De ce consemnăm ziua de 9 Mai, care, de fapt, e o sărbătoare sovietică? – P. 117; De ce 9 Mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei? – P. 118; De ce unii cred că numărul 13 aduce ghinion? – P. 120;

4. *Viața și grijile unui elev*: De ce anul școlar începe la noi pe 1 septembrie, iar în alte țări – la date diferite? – P. 123; De ce există o distanță glacială și foarte mare între elev și învățător? – P. 125; De ce copiii și adolescenții nu visează să devină învățători? – P. 126; De ce elevii chiulesc tot mai des de la ore? – P. 128; De ce unii elevi sunt indiferenți față de învățătură? – P. 130; De ce puțini elevi învață bine? – P. 131; De ce unii elevi se rușinează de colegii lor să învețe bine? – P. 133; De ce timiditatea este o piedică în calea succesului școlar? – P. 135; De ce părinții nu ne permit uneori să alegem profesia dorită? – P. 136; De ce, la alegerea profesiei, deseori nu ținem cont de talent? – P. 138; De ce se zice că toamna se numără bobocii? – P. 140; De ce mulți elevi de la sat învață prost? – P. 141; De ce unii elevi consideră Internetul mai presus decât cărțile? – P. 143; De ce Internetul devine o sursă de informare tot mai des solicitată? – P. 145; De ce pentru unii elevi copiatul este ceva firesc? – P. 147; De ce în școlile noastre nu se acordă o atenție mai mare creației tehnice? – P. 148; De ce unii profesori sunt corupți? – P. 150; De ce elevii de la sat sunt considerați inferiori celor

de la oraș? – P. 152; De ce elevii săraci deseori nu sunt apreciați la justa lor valoare de către profesori? – P. 154; De ce elevii încetează să meargă la bibliotecă? – P. 155; De ce unii profesori cred că fetele sunt mai capabile decât băieții? – P. 157; De ce unii profesori ne obligă să învățăm cât mai bine anume la obiectul predat de ei? – P. 159; De ce noi, elevii, suntem împuși să învățăm toate subtilitățile matematicii? – P. 160; De ce normele de conduită ale unor profesori nu coincid cu normele de conduită ale elevilor? – P. 162; De ce reușita școlară depinde de noroc? – P. 163; De ce unii elevi, când iau note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea? – P. 165; De ce adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii? – P. 166; De ce programa școlară este atât de... academică? – P. 168; De ce elevii sunt suprasolicitați la școală? – P. 170; De ce uniforma școlară nu este obligatorie pentru toți elevii? – P. 171; 5. *Adolescenții și problemele interacțiunii sociale*: De ce adolescența este ca o furtună de sentimente și trăiri? – P. 175; De ce conflictul dintre generații devine tot mai acut? – P. 178; De ce nu este bine ca părinții să bată copiii? – P. 181; De ce unii adolescenți nu tind să fie ei înșiși? – P. 183; De ce există atâta vulgaritate printre adolescenți? – P. 185; De ce unii se bucură când le faci bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele? – P. 187; De ce unii adolescenți încep să consume droguri? – P. 188; De ce nu e bine să ne sărutăm pasional în public? – P. 191; De ce sunt interzise relațiile sexuale între adolescenți? – P. 193; De ce unii copii nu-i stimează pe bătrâni? – P. 194; De ce unii oameni își înecă amarul în băutură? – P. 195; De ce copiii celor bogați îi ignorează pe ceilalți, îi umilesc la tot pasul? – P. 198; De ce businessmanii noștri au uitat de generozitate? – P. 199; De ce deseori nu putem comunica atunci când suntem față în față? – P. 201; De ce curiozitatea poate fi periculoasă? – P. 202; De ce iubirea este atât de amară și nemiloasă? – P. 204; De ce maturii evită să ne vorbească despre dragoste? – P. 206; De ce unii maturi sunt împotriva studierii în școală a disciplinei „Deprinderi de viață”? – P. 207; De ce părinții noștri divorțează? – P. 209; De ce unii adolescenți încep să fumeze? – P. 211; De ce unii părinți nu au grijă de sănătatea spirituală a odraslelor lor? – P. 213; De ce maturii nu au încredere în copii? – P. 215; De ce tinerii sunt indiferenți față de necazul altora? – P. 216; De ce în inima adolescenților invidia își face tot mai mult loc? – P. 217; De ce unii oameni se laudă cu trăsăturile lor fizice și morale? – P. 219; De ce unii elevi sunt exagerat de mândri și se cred mai presus decât ceilalți? – P. 221; De ce unii cred că a te considera superior altora este bine? – P. 222; De ce unii adolescenți agreează piercing-ul și tatuajele? – P. 224; De ce oare este atât de greu să-ți găsești prieteni devotați? – P. 226; De ce o prietenie adevărată se leagă ani în șir? – P. 228; De ce nu știm, deseori, să ne alegem prietenii? – P. 230; De ce respectul de sine este considerat uneori drept lacună? – P. 231; De ce tăcerea nu întotdeauna este de aur? – P. 233; De ce unii elevi manifestă violență față

de colegi? – P. 234; De ce unii cred că zgârcenia poate fi calitate pozitivă? – P. 236; 6. *Reflecții spirituale și filozofice*: De ce credem în viața de dincolo de moarte? – P. 239; De ce în lume există mai multe religii? – P. 241; De ce majoritatea tinerilor neagă existența adevărului absolut? – P. 244; De ce arta e considerată de unii o copie a realității, iar de alții – doar o iluzie? – P. 246; De ce uneori binele se transformă în rău? – P. 247; De ce pe lume există ura, răutatea și dușmănia? – P. 249; De ce unii copii sunt oaspeți permanenți ai discotecilor, dar nu frecventează biserica? – P. 251; De ce femeia nu are dreptul să intre în altarul bisericii? – P. 252; De ce deseori nu prețuim clipa la justa ei valoare? – P. 254; De ce unii oameni nu pun preț pe adevăr și sinceritate? – P. 256; De ce între etic și estetic există o legătură trainică? – P. 257; De ce unii oameni rămân a fi filozofi pentru toată viața? – P. 258; De ce frumusețea exterioară este apreciată mai mult decât cea interioară? – P. 260; De ce unii elevi ignorează hrana spirituală? – P. 262; De ce este necesar să respectăm normele morale? – P. 263; De ce, în ultimul timp, tot mai mulți indivizi uită de omenie? – P. 265; De ce unii afirmă că viața omului depinde numai de soartă? – P. 266; Ce este timpul și ce semnifică trecerea lui? – P. 267; De ce timpul zboară atât de repede? – P. 269; 7. *Diverse*: De ce, la începutul anului 2000, unii afirmău că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții negau acest lucru? – P. 273; De ce se zvonește că în anul 2012 va fi sfârșitul lumii? – P. 274; De ce oamenii iubesc atât de mult banii? – P. 276; De ce omul, totuși, are nevoie de bani? – P. 278; De ce am lăsat dolarul să ne joace festa? – P. 281; De ce cărțile... îmbătrânesc? – P. 282; De ce utilizăm telefoanele mobile nu doar din strictă necesitate? – P. 283; De ce unii elevi nu sunt conștienți de riscurile utilizării abuzive a computerului? – P. 285; De ce oamenii se droghează și care este pericolul narcomaniei? – P. 287; De ce, după ploaie, pe cer apare curcubeul? – P. 289; De ce unii oameni afirmă că există extratereștri? – P. 291; De ce mâncarea fast-food nu este bună pentru elevi? – P. 293; De ce cea mai îndrăgită revistă a elevilor se numește *Florile dalbe*? – P. 295; De ce „Arcul Europei” s-a înălțat până la „Steaua Calității”? – P. 297; De ce iernile au devenit foarte calde și sărace în zăpadă? – P. 299; De ce imperiile au tendința să se extindă? – P. 301; De ce totul ce este dat de Dumnezeu se numește natură? – P. 302; De ce elevii cunosc superficial istoria apariției vieții pe pământ? – P. 304; De ce Luna de pe cer își schimbă săptămânal forma? – P. 306; De ce apa este totuși albastră, deși se afirmă că-i încoloră? – P. 307; De ce manelele nu sunt acceptate la noi? – P. 309; De ce se consideră că a fi cântăreț nu înseamnă a avea o profesie? – P. 311; De ce rândunelele își fac cuibul pe la casele oamenilor? – P. 312; De ce se zice că omul are al șaselea simț? – P. 314; De ce timpul, fiind ceva nevăzut și imaterial, este măsurat de om cu atâta precizie? – P. 315; De ce anume vara este destinată vacanței mari? – P. 318.

1990

444. ADIO, adolescență! / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 15 iun. – P. 1. – (Tema săptămânii).

445. BUD’TE mudree vaših roditelej / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 dec. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

446. FIȚI mai înțelepți decât maturii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 dec. – P. 1. – (Tema săptămânii).

447. MY OT RIMA proishodim / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 14 dec. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

448. NAŠ „DOM”: [o sozdanii novoj Detskoj organizacii Moldovy – „Vatra”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 sept. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

449. NOI de la Râm ne tragem / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 14 dec. – P. 1. – (Tema săptămânii).

450. „PRIVILEGIAȚII” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 1 iun. – P. 1. – (Tema săptămânii).

451. „PRIVILEGIROVANNYE” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 1 iun. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

452. PROȘAJ, ûnost’ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 15 iun. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

453. „VATRA” noastră: [formarea unei noi organizații a copiilor] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 sept. – P. 1. – (Tema săptămânii).

1991

454. ANUL Nou – pe vechi / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 4 ian. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

455. CÂNTEC / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 1 febr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

456. O NOVOM gode po-staromu / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 4 ian. – P. 1. – (Pogovorim o...). – Lb. rusă.

457. O PESNE / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 1 febr. – P. 1. – (Pogovorim o...). – Lb. rusă.

1993

458. O SVÂTOM Eminescu / Ion Anton // Belye cvety. – 1993. – 15 ian. – P. 1. – (Pogovorim o...). – Lb. rusă.

459. SFÂNTUL Eminescu / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 15 ian. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

460. ADEVĂR / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 18 noiembr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
461. ANUL Vechi, Anul Nou / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 30 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
462. BINE și rău / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 16 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
463. CREAȚIA tehnică / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 8 apr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
464. CREDINȚĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 14 oct. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
465. CULTURĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 7 oct. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
466. ÎNTÂIUL clopoțel / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 1 sept. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
467. MĂRINIMIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 9 sept. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
468. MINCIUNĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 4 noiembr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
469. MOȘ CRĂCIUN / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 23 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).
470. O DNE Detej / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 27 mai. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
471. O MOȘ Crăciune / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 23 dec. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
472. O PERVOM pereput'e / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 17 iun. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
473. O PERVOM zvonke / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 1 sept. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
474. O POÈZII / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 16 sept. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
475. O PRAVDE / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 18 noiembr. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
476. O STAROM gode, novom gode / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 30 dec. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
477. O SVĂTOJ Pashe / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 29 apr. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.
478. O VERE / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 14 oct. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

479. POEZIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 6 sept. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

480. PRIETENIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 9 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

481. PRIMA răscruce / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 17 iun. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

482. PUNCTUALITATE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 25 noiembr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

483. „SCLIPIRI siderale” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 28 oct. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

484. SFINTELE Paști / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 29 apr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

485. ZIUA copiilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 27 mai. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

1995

486. A COPIA înseamnă... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 24 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).

487. AMINTIRI despre un gol: [organizații ale copiilor – lipsă în RM] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 19 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).

488. AZI și mereu / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 3 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).

489. BÂRFA la noi / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 15 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).

490. „BUSINESSMANII” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 17 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).

491. CADOUL și mita / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 28 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).

492. CALUL de dar... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 10 mart. – P. 1. – (Dintele de minte).

493. CE ȘI CUM citim? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 14 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).

494. CINE știe carte... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 1 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).

495. COPIII și greva / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 7 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).

496. DANTE la prezent / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 12 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).

497. „DE LA „Florile dalbe” cetire...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 8 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).

498. DESPRE compostor și o liceană blondă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 20 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
499. DIPLOMAȚIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 24 noiembr. – P. 1. – (Dintele de minte).
500. DUPLICITATEA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 3 noiembr. – P. 1. – (Dintele de minte).
501. ECOLOGIA: între global și local / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 27 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
502. FII TU însuși! / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 17 mart. – P. 1. – (Dintele de minte).
503. GENEROZITATEA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 6 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
504. IGIENA sufletului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 13 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
505. MĂRIA sa frunza / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 24 mart. – P. 1. – (Dintele de minte).
506. MEDITAȚII... la săniuș / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 10 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).
507. NOROCUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 17 noiembr. – P. 1. – (Dintele de minte).
508. NU TE PRIPI... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 13 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).
509. OBICEIURI și tradiții / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 10 noiembr. – P. 1. – (Dintele de minte).
510. OBSESIA obiectelor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 27 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).
511. OPRIȚI clipa / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 6 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).
512. PAȘTELE Blajinilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 21 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).
513. PATEURILE Luminiței / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 26 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).
514. PĂRINȚI și copii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 20 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).
515. ULTIMUL clopoțel / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 2 iun. – P. 1. – (Dintele de minte).
516. UN VIS sfânt: [alegerea profesiei] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 29 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).
517. „VĂ DORESC... insuccese!” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 5 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).

518. VOCAȚIA de a fi om / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 3 mart. – P. 1. – (Dintele de minte).

1996

519. ABUZUL de pedeapsă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 34-35. – P. 1. – (De ce?..).

520. AMBIGUITATE și... speranță / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 1 mart. – P. 1. – (De ce?..).

521. CAIETELE, pâinea elevilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 24-25. – P. 1. – (De ce?..).

522. CÂND păcăleala întrece gluma / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 16 febr. – P. 1. – (De ce?..).

523. „...CELOR din morminte viață dăruindu-le” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 12 apr. – P. 1. – (De ce?..).

524. CONFLICTUL părinți – copii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 19 apr. – P. 1. – (De ce?..).

525. DANSUL – artă și distracție / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 8 mart. – P. 1. – (De ce?..).

526. DISTANȚA bunei-cuviințe / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 14 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).

527. DONICI – cuib de-nțelepciune / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 26 ian. – P. 1. – (De ce?..).

528. DRAGOSTEA-I amară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 2 febr. – P. 1. – (De ce?..).

529. DUMINICA luminii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 22-23. – P. 1. – (De ce?..).

530. ECOLOGIA sufletului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?..).

531. ERA tehnocraților / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 5 dec. – P. 1. – (De ce?..).

532. FETELE și băieții / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 3 mai. – P. 1. – (De ce?..).

533. GÂȚELE și băieții / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 29 mart. – P. 1. – (De ce?..).

534. MIZA pe exemplu / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 7 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).

535. NOTA „zece” pentru părinți / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 5 apr. – P. 1. – (De ce?..).

536. O „NENOROCIRE” pentru un punct / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 28 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).

537. O POSIBILĂ soluție / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 31 oct. – P. 1. – (De ce?..).
538. PE CINE-L alegem președinte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 28-29. – P. 1. – (De ce?..).
539. PENTRU toate vârstele, pentru toate gusturile...: [despre săptămânalul „Florile dalbe”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 17 mai. – P. 1. – (De ce?..).
540. PORECLELE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 32-33. – P. 1. – (De ce?..).
541. PRIMUL anotimp / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 12 dec. – P. 1. – (De ce?..).
542. PROFESIA: cerșetor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 26-27. – P. 1. – (De ce?..).
543. SANCTA simplicitas! / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 21 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).
544. STILUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 19 dec. – P. 1. – (De ce?..).
545. SUNTEM nevoiți să vă zicem: „La revedere în toamnă!” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 12 iun. – P. 1. – (De ce?..).
546. ȘI TOTUȘI frumosul va salva lumea / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 24 oct. – P. 1. – (De ce?..).
547. TEZAURUL spiritual al neamului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 23 febr. – P. 1. – (De ce?..).
548. UNIVERSALITATEA muzicii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 9 febr. – P. 1. – (De ce?..).
549. VREME trece, vreme vine... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 26 dec. – P. 1. – (De ce?..).
550. ZÂMBETUL sărbătoresc al capitalei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 30-31. – P. 1. – (De ce?..).
551. ZIUA copiilor, veșnicia copilăriei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 31 mai. – P. 1. – (De ce?..).

1997

552. ARTA de a fi om / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 11 sept. – P. 1. – (De ce?..).
553. BINELE fals / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 20 mart. – P. 1. – (De ce?..).
554. CARITATE cu plată / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 5 iun. – P. 1. – (De ce?..).

555. CONCURSUL atestatelor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 9 oct. – P. 1. – (De ce?..).
556. CONCURSURILE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).
557. CORUPȚIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 4 dec. – P. 1. – (De ce?..).
558. EGOISMUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 18 sept. – P. 1. – (De ce?..).
559. ETIC și estetic / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 mart. – P. 1. – (De ce?..).
560. FALSA mărturie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 6 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).
561. „FLORILE dalbe” – amicul vostru fidel / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 22 mai. – P. 1. – (De ce?..).
562. FRIGUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 3 apr. – P. 1. – (De ce?..).
563. HAINA nu-l face pe om / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 30 oct. – P. 1. – (De ce?..).
564. IDEALUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 25 sept. – P. 1. – (De ce?..).
565. INVIDIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 30 ian. – P. 1. – (De ce?..).
566. MĂRȚIȘORUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 27 febr. – P. 1. – (De ce?..).
567. MÂNDRIA: calitate și defect / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 6 febr. – P. 1. – (De ce?..).
568. MINCIUNA între păcăleală și glumă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 1 apr. – P. 1. – (De ce?..).
569. MOȘ CRĂCIUN / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?..).
570. NEMILOȘII / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 18 dec. – P. 1. – (De ce?..).
571. O SINGURĂ sărbătoare pentru 365 de zile / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 29 mai. – P. 1. – (De ce?..).
572. OMUL ca enigmă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 15 mai. – P. 1. – (De ce?..).
573. ONOAREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 11 dec. – P. 1. – (De ce?..).

574. 8 MARTIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 6 mart. – P. 1. – (De ce?..).

575. PÂRÂTORII / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 17 apr. – P. 1. – (De ce?..).

576. PEDAGOGII și... subiectivismul / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 2 oct. – P. 1. – (De ce?..).

577. PIERDEREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 27 mart. – P. 1. – (De ce?..).

578. POVESTEA bradului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 16 ian. – P. 1. – (De ce?..).

579. SFINTELE Paști / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 24 apr. – P. 1. – (De ce?..).

580. STEAUA sus ră sare / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 25 dec. – P. 1. – (De ce?..).

581. ȘAHUL și supărarea / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 20 febr. – P. 1. – (De ce?..).

582. ȘARPELE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 20 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).

583. TĂCEREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 27 noiembr. – P. 1. – (De ce?..).

584. TEATRUL și etica / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 febr. – P. 1. – (De ce?..).

585. VINO VAT fără vină / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 23 ian. – P. 1. – (De ce?..).

586. ZGÂRCENIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 23 oct. – P. 1. – (De ce?..).

587. ZIUA Memoriei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 8 mai. – P. 1. – (De ce?..).

1998

588. AERUL: [despre viziunile estetice ale lui Mihai Eminescu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 19 febr. – P. 1. – (De ce?).

589. BOGAȚII... săraci / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 19 dec. – P. 1. – (De ce?).

590. CADOUL și mita / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 8 oct. – P. 1. – (De ce?).

591. CARTEA sub... minge: [despre atitudinea față de învățătură] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 5 mart. – P. 1. – (De ce?).

592. COLINDA de Crăciun între mândrie și rușine / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 17 dec. – P. 1. – (De ce?).

593. DE DRAGOSTE... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 24 sept. – P. 1. – (De ce?).
594. DESPRE carte și patru ochi / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).
595. 20 DE MINUTE pierdute în anul vechi pentru un abonament câștigat în anul nou / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 1 ian. – P. 1,2. – (De ce?).
596. ECONOMIA ca știință / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 7 mai. – P. 1. – (De ce?).
597. EȘECUL e o rușine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 10 sept. – P. 1. – (De ce?).
598. FEREASTRĂ spre cosmos / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 febr. – P. 1. – (De ce?).
599. FIȚI norocoși: [ce reprezintă norocul în viața unui om] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 22 oct. – P. 1. – (De ce?).
600. „FLORILE dalbe” – al tău, al ei, al lui, al lor, al tuturor elevilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 17 sept. – P. 1. – (De ce?).
601. GENEZA pământului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 2 apr. – P. 1. – (De ce?).
602. IGIENA sufletului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 15 oct. – P. 1. – (De ce?).
603. LA OGLINDĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 22 ian. – P. 1. – (De ce?).
604. LECȚIA de suflet / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 mart. – P. 1. – (De ce?).
605. LEUL și... dolarul / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 3 dec. – P. 1. – (De ce?).
606. LITERATURA română: între manual și realitate / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 28 mai. – P. 1. – (De ce?).
607. MEREU același și mereu altul: [despre creația poetului Vasile Romanciuc] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 21 mai. – P. 1. – (De ce?).
608. MERITUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 13 mai. – P. 1. – (De ce?).
609. „NAȚIONALISMUL” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 19 mart. – P. 1. – (De ce?).
610. NEDREPTATEA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 13 apr. – P. 1. – (De ce?).
611. ORELE suplimentare / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 10 dec. – P. 1. – (De ce?).

612. PARADOX pedagogic despre prietenie (1) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 29 ian. – P. 1. – (De ce?).

613. PARADOX pedagogic despre prietenie (2) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 5 febr. – P. 1. – (De ce?).

614. PĂREREA vină n-are / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

615. PUTEREA a patra / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 26 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

616. SĂRĂCIA și... generozitatea: [despre compasiune și mărinimie] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 29 oct. – P. 1. – (De ce?).

617. SINCOPA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 26 febr. – P. 1. – (De ce?).

618. SPAȚIUL și timpul / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 15 ian. – P. 1. – (De ce?).

619. ȘAPTE ani de-acasă... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 9 apr. – P. 1. – (De ce?).

620. VACANȚĂ... de nevoie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 11 iun. – P. 1. – (De ce?).

621. VIRUSUL invidiei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 26 mart. – P. 1. – (De ce?).

2000

622. A DEVENIT deja o tradiție ca săptămânalul „Florile dalbe” să-și suspendeze apariția în perioada vacanței de vară / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 25 mai. – P. 1. – (De ce?).

623. DE CE absolvenții de azi preferă să devină studenți doar la instituțiile de învățământ superior? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 12 mai. – P. 1. – (De ce?).

624. DE CE anume iarna este considerat primul anotimp al anului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 7 dec. – P. 1. – (De ce?).

625. DE CE azi mulți oameni nu-i iau în serios pe muzicieni și consideră că a fi cântăreț nu este o profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 13 apr. – P. 1. – (De ce?).

626. DE CE bradul de revelion se numește la români Pomul de Crăciun sau Pomul de Anul Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 21 dec. – P. 1. – (De ce?).

627. DE CE cărțile, chiar și cele sacre, cum ar fi Biblia, îmbătrânesc? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 2 mart. – P. 1. – (De ce?).

628. DE CE, cine și când a declarat anul 2000 An al copilului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 27 ian. – P. 1. – (De ce?).

629. DE CE curiozitatea îi poate duce pe unii oameni chiar până la moarte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 12 oct. – P. 1. – (De ce?).

630. DE CE Eminescu este considerat, concomitent, poet NAȚIONAL și UNIVERSAL? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 13 ian. – P. 1. – (De ce?).

631. DE CE există o distanță prea mare și foarte glacială între elev și învățător? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 2 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

632. DE CE imperiile au tendința să se extindă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 7 sept. – P. 1. – (De ce?).

633. DE CE în țara noastră nu există condiții pentru ca o femeie să aibă un serviciu bine plătit?.. / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 20 apr. – P. 1. – (De ce?).

634. DE CE în ziua de 1 aprilie fiecare om poate spune minciuni fără să se simtă jenat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 30 mart. – P. 1. – (De ce?).

635. DE CE majoritatea învățătorilor consideră nota „9” ca fiind maximă pentru aprecierea cunoștințelor unui elev? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 23 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

636. DE CE Moș Crăciun, acest nostim personaj al teatrului de revelion, se numește anume așa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 14 dec. – P. 1. – (De ce?).

637. DE CE noi, elevii, suntem suprasolicitați la școală, fiind obligați să studiem foarte multe obiecte în mod aprofundat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 26 oct. – P. 1. – (De ce?).

638. DE CE normele de conduită ale unor profesori nu coincid cu normele de conduită ale elevilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 28 sept. – P. 1. – (De ce?).

639. DE CE nu sărbătorim Ziua Victoriei de Paștele Blajinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 4 mai. – P. 1. – (De ce?).

640. DE CE nu trecem și noi la calendarul european al anului de învățământ? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

641. DE CE pâinea noastră cea de toate zilele se scumpește mai în fiecare zi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 17 febr. – P. 1. – (De ce?).

642. DE CE salariul unui profesor sau medic este de 10 ori mai mic decât câștigul lunar al unui șofer? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 3 febr. – P. 1. – (De ce?).

643. DE CE se afirmă că frumosul va salva lumea, în timp ce unii artiști, ei înșiși creatori de frumos, nu rareori dau dovadă de slăbiciune și lașitate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 16 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

644. DE CE trăim din zi în zi mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 6 apr. – P. 1. – (De ce?).

645. DE CE unele persoane reușesc să se desprindă de lumea filozofiei și să revină în ea din când în când, altele însă toată viața sunt în căutare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 14 sept. – P. 1. – (De ce?).

646. DE CE unii afirmă că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții zic că mai avem de trăit încă un an în mileniul al doilea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 20 ian. – P. 1. – (De ce?).

647. DE CE unii pedagogi pun note majore elevilor ai căror părinți fie că-s businessmen, fie că ocupă un loc înalt în societate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 30 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

648. DE CE Ziua Internațională a Femeii se sărbătorește anume pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 8 mart. – P. 1. – (De ce?).

649. ÎN MOLDOVA lipsește literatura artistică și didactică în limba română pentru studierea regulilor circulației rutiere în școală / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 24 febr. – P. 1. – (De ce?).

650. ÎN ULTIMUL timp se observă că tot mai mulți indivizi sunt lipsiți de omenie / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 19 oct. – P. 1. – (De ce?).

651. MULȚI oameni, în perioadele grele ale vieții, își înecă amarul în băutură / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 5 oct. – P. 1. – (De ce?).

652. NOUĂ încă nimeni nu ne-a dăruit vreun lot de carte artistică în grafie latină / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 10 febr. – P. 1. – (De ce?).

653. PESTE tot se face reclamă la țigări și, totodată, ni se spune că fumatul este dăunător / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 23 mart. – P. 1. – (De ce?).

654. TRĂIM din zi în zi mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 6 apr. – P. 1. – (De ce?).

2001

655. DE CE arta este considerată de unii o copie a realității sau doar o iluzie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 24 mai. – P. 1. – (De ce?).

656. DE CE chiar și între noi, copiii, apare invidia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 5 apr. – P. 1. – (De ce?).

657. DE CE copiii celor bogați îi ignorează pe ceilalți, îi umilesc la tot pasul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 febr. – P. 1. – (De ce?).

658. DE CE copiii talentați nu sunt susținuți mai activ de către sponsori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 31 mai. – P. 1. – (De ce?).

659. DE CE deseori nu putem comunica atunci când ne aflăm față în față? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 18 oct. – P. 1. – (De ce?).

660. DE CE elevii din Moldova nu participă la Marea Olimpiadă Internațională de Chimie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 15 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

661. DE CE în cimitirele noastre unele morminte sunt date uitării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 19 apr. – P. 1. – (De ce?).

662. DE CE în Moldova nu există mai multe reviste pentru copii și adolescenți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 25 oct. – P. 1. – (De ce?).

663. DE CE în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și pe urmă Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 11 ian. – P. 1. – (De ce?).

664. DE CE în prezent la TVM sunt difuzate mai puține emisiuni pentru copii?: interviu / E. Teleșcu; a interv.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 20 sept. – P. 1. – (De ce?).

665. DE CE în ziua de 1 martie noi ne prindem la piept mărtişoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 mart. – P. 1. – (De ce?).

666. DE CE la fiecare răscruce de ani tristețea își dă întâlnire cu bucuria? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 27 dec. – P. 1. – (De ce?).

667. DE CE nimeni nu-și asumă răspunderea pentru soarta câinilor vagabonzi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 15 febr. – P. 1. – (De ce?).

668. DE CE nu sunt create condiții pentru ca tinerii specialiști să se întoarcă în țară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 6 dec. – P. 1. – (De ce?).

669. DE CE oamenii cumsecade se trec din viață mai repede ca cei bețivi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 27 sept. – P. 1. – (De ce?).

670. DE CE oare noi, elevii, trebuie să achităm taxa în troleibuz? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 22 febr. – P. 1. – (De ce?).

671. DE CE părinților noștri le vine tot mai greu să ne cumpere vreun cadou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 13 dec. – P. 1. – (De ce?).

672. DE CE se pare că unele persoane sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 26 apr. – P. 1. – (De ce?).

673. DE CE semenii noștri sunt nevoiți să lucreze din greu la străini? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 11 oct. – P. 1. – (De ce?).

674. DE CE sfintele Paști se sărbătorește în fiecare an pe date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 12 apr. – P. 1. – (De ce?).

675. DE CE timpul zboară atât de repede și cum am face să nu irosim în van nicio clipă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 18 ian. – P. 1. – (De ce?).

676. DE CE unele obiceiuri și tradiții naționale sunt date uitării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 22 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

677. DE CE uneori nu e ușor să fii copil? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 3 mai. – P. 1. – (De ce?).

678. DE CE unii afirmă că viața omului depinde numai de soartă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 8 febr. – P. 1. – (De ce?).

679. DE CE unii consideră că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 13 sept. – P. 1. – (De ce?).

680. DE CE unii consideră rușinos faptul că noi, copiii, umblăm cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 20 dec. – P. 1. – (De ce?).

681. DE CE unii copii ajung ai nimănui și sunt nevoiți să hoinărească pe drumuri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 29 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

682. DE CE unii cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 22 mart. – P. 1. – (De ce?).

683. DE CE unii elevi ignoră învățătura și frecventează școala de formă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

684. DE CE unii părinți nu ne permit să alegem profesia visată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 7 iun. – P. 1. – (De ce?).

685. DE CE ziarul nostru drag se numește anume „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 17 mai. – P. 1. – (De ce?).

686. DE CE Ziua de 1 septembrie nu este marcată cu roșu în calendar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

687. DE CE Ziua Femeii se sărbătorește anume pe 8 Martie și de când? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 8 mart. – P. 1. – (De ce?).

688. DE CE Ziua Învățătorului se sărbătorește anume în prima duminică a lunii octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 4 oct. – P. 1. – (De ce?).

2002

689. DE CE adolescenții de azi nu sunt în relații de prietenie cu părinții lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 ian. – P. 1. – (De ce?).

690. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 7 mart. – P. 1. – (De ce?).

691. DE CE cartea în grafie latină nu ajunge în biblioteca școlară rurală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 28 apr. – P. 1. – (De ce?).

692. DE CE cineăștii noștri nu produc filme după operele lui Ion Creangă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 26 sept. – P. 1. – (De ce?).

693. DE CE copiatul este considerat ca ceva firesc între noi, elevii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 oct. – P. 1. – (De ce?).

694. DE CE de Crăciun se dăruiesc cadouri celor dragi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 dec. – P. 1. – (De ce?).

695. DE CE, deși dispune de cel mai fertil sol, Moldova este considerată cea mai săracă țară din Europa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 mai. – P. 1. – (De ce?).

696. DE CE drapelul nostru are trei culori și ce semnifică ele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 mart. – P. 1. – (De ce?).

697. DE CE e ascunsă suferința în dragoste? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

698. DE CE elevii din clasele superioare consideră că „Florile dalbe” este o revistă doar pentru cei mici? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 ian. – P. 1. – (De ce?).

699. DE CE elevii nu visează să devină... învățători? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 3 oct. – P. 1. – (De ce?).

700. DE CE în poezia contemporană predomină versul alb? →/ Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 31 oct. – P. 1. – (De ce?).

701. DE CE în școlile noastre nu se acordă o atenție mai mare creației tehnice? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 7 febr. – P. 1. – (De ce?).

702. DE CE în ultimii ani se vorbește tot mai rar despre importanța culturii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 mart. – P. 1. – (De ce?).

703. DE CE învățătorii nu ne ajută să abonăm revistele destinate special nouă, copiilor și adolescenților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 oct. – P. 1. – (De ce?).

704. DE CE la sărbătorile de iarnă sunt împodobiți anume brazii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 19 dec. – P. 1. – (De ce?).

705. DE CE limba este considerată averea cea mai de preț a unui neam? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

706. DE CE moneda națională poartă denumirea de „leu”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 5 dec. – P. 1. – (De ce?).

707. DE CE Moș Crăciun se numește anume așa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 26 dec. – P. 1. – (De ce?).

708. DE CE ne bucurăm de trecerea atât de rapidă a timpului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 ian. – P. 1. – (De ce?).

709. DE CE nouă, copiilor, ne este încălcat elementarul drept la supraviețuire? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

710. DE CE nouă, copiilor, ne este lezat dreptul elementar la opinie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 febr. – P. 1. – (De ce?).

711. DE CE nu se acordă o atenție cuvenită orientării profesionale a liceenilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 23 mai. – P. 1. – (De ce?).

712. DE CE nu se introduce la noi uniforma școlară? →/ Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 22 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

713. DE CE până în prezent încă nu avem unele manuale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 7 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

714. DE CE șovăim în fața alegerii profesiei de viitor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 13 iun. – P. 1. – (De ce?).

715. DE CE uneori binele se transformă în rău? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 4 apr. – P. 1. – (De ce?).

716. DE CE unii adolescenți consideră că doar munca peste hotare le poate oferi un viitor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 11 apr. – P. 1. – (De ce?).

717. DE CE unii adolescenți nu tind să fie ei înșiși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 19 sept. – P. 1. – (De ce?).

718. DE CE unii amici își dau cu ușurință cinstea pe rușine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 29 febr. – P. 1. – (De ce?).

719. DE CE unii copii nu-i stimează pe bătrâni? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 16 mai. – P. 1. – (De ce?).

720. DE CE unii copii nu sunt punctuali în relațiile cu semenii lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 oct. – P. 1. – (De ce?).

721. DE CE unii copii preferă să lipsească de la școală și să cerșească? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 31 ian. – P. 1. – (De ce?).

722. DE CE unii copii sunt oaspeți permanenți ai discotecilor, dar nu frecventează biserica? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 25 apr. – P. 1. – (De ce?).

723. DE CE unii maturi ne învață să înșelăm când adevărul nu le convine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 febr. – P. 1. – (De ce?).

724. DE CE unii pedagogi își permit să negligeze personalitatea copilului din cauza... părinților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 28 mart. – P. 1. – (De ce?).

725. ÎN VACANȚĂ pe continentul veșniciei: in memoriam Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 sept. – P. 1. – (De ce?).

2003

726. DE CE absolvenții își aleg cu greu viitoarea lor profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 5 iun. – P. 1. – (De ce?).

727. DE CE anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 29 mai. – P. 1. – (De ce?).

728. DE CE anume pe 5 octombrie am sărbătorit Ziua Învățătorului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 9 oct. – P. 1. – (De ce?).

729. DE CE chiar și între copii apare invidia, gelozia și ura? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 30 oct. – P. 1. – (De ce?).

730. DE CE continuăm să consemnăm o sărbătoare sovietică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 1. – (De ce?).

731. DE CE copiii bogați privesc cu dispreț la elevii săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 22 mai. – P. 1. – (De ce?).

732. DE CE elevii din ziua de azi nu sunt preocupați mai serios de învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 1. – (De ce?).

733. DE CE Eminescu este egalat cu un sfânt? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 16 ian. – P. 1. – (De ce?).

734. DE CE este neglijată hrana noastră spirituală – cartea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 18 dec. – P. 1. – (De ce?).

735. DE CE „Florile dalbe” își suspendează apariția în perioada vacanței de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 12 iun. – P. 1. – (De ce?).

736. DE CE folclorul constituie un izvor de inspirație pentru literatura clasică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 febr. – P. 1. – (De ce?).

737. DE CE în dimineața de Paști noi ne spălăm cu apă dintr-un vas, în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 24 apr. – P. 1. – (De ce?).

738. DE CE în librăriile noastre cărțile sunt foarte scumpe? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

739. DE CE în luna martie obișnuim să purtăm Mărțișor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 febr. – P. 1. – (De ce?).

740. DE CE în majoritatea școlilor de la noi se studiază doar o singură limbă modernă – franceza? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 18 sept. – P. 1. – (De ce?).

741. DE CE în Moldova nu se iau măsuri serioase de prervenire a poluării mediului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 17 apr. – P. 1. – (De ce?).

742. DE CE în ziua de 1 aprilie se fac glume? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 3 apr. – P. 1. – (De ce?).

743. DE CE între etic și estetic există o legătură trainică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 10 apr. – P. 1. – (De ce?).

744. DE CE învățătorii dau note mai mici elevilor săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 25 sept. – P. 1. – (De ce?).

745. DE CE la noi se sărbătorește mai întâi Anul Nou și pe urmă Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 25 dec. – P. 1. – (De ce?).

746. DE CE la revelion avem senzația că timpul zboară irecuperabil? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?).

747. DE CE luna februarie e mai scurtă decât celelalte luni? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 20 febr. – P. 1. – (De ce?).

748. DE CE maturii nu au încredere în copii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 23 oct. – P. 1. – (De ce?).

749. DE CE mulți părinți pleacă la muncă peste hotare, iar copiii lor rămân ai nimănui? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 4 dec. – P. 1. – (De ce?).

750. DE CE ne este neglijat dreptul la învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 16 oct. – P. 1. – (De ce?).

751. DE CE nu primesc răspuns la scrisorile mele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 febr. – P. 1. – (De ce?).

752. DE CE nu trecem la calendarul european al anului de învățământ? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

753. DE CE oamenii nu pun preț pe adevăr și sinceritate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 mart. – P. 1. – (De ce?).

754. DE CE Paștele nu este sărbătorit în fiecare an la aceeași dată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 15 mai. – P. 1. – (De ce?).

755. DE CE sărbătoarea mamelor noastre este marcată anume pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 mart. – P. 1. – (De ce?).

756. DE CE sărbătorile de iarnă sunt marcate la noi pe două stiluri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 23 ian. – P. 1. – (De ce?).

757. DE CE se zice că „Toamna se numără bobocii”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

758. DE CE tânăra generație are probleme în relațiile cu părinții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 dec. – P. 1. – (De ce?).

759. DE CE unii elevi au deprinderea de a copia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

760. DE CE unii elevi se rușinează de colegii lor să învețe bine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 20 mart. – P. 1. – (De ce?).

761. DE CE unii maturi folosesc minciuna ca ieșire din situație? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 20 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

762. DE CE unii oameni se laudă cu trăsăturile lor fizice și morale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 3 oct. – P. 1. – (De ce?).

763. DE CE zgârcenia este considerată drept calitate pozitivă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 mart. – P. 1. – (De ce?).

764. DE CE ziarul meu drag se numește „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 30 ian. – P. 1. – (De ce?).

2004

765. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Internațională a Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 4 mart. – P. 1. – (De ce?).

766. DE CE anume 1 aprilie este ziua hazului și a păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 1 apr. – P. 1. – (De ce?).

767. DE CE copiii sunt obligați să meargă la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 2 sept. – P. 1. – (De ce?).

768. DE CE, cum vine vacanța mare, ne spuneți: „La revedere în toamnă!” / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 10 iun. – P. 1. – (De ce?).

769. DE CE de Anul Nou se împodobește anume bradul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 ian. – P. 1. – (De ce?).

770. DE CE invidia, pizma și ura apar chiar și între noi, copiii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 25 mart. – P. 1. – (De ce?).

771. DE CE în colindele noastre se cântă, în plină iarnă, „Florile dalbe, flori de măr”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 1. – (De ce?).

772. DE CE li se permite elevilor să vină cu telefonul mobil la lecții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 23 sept. – P. 1. – (De ce?).

773. DE CE mergem la școală pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 9 sept. – P. 1. – (De ce?).

774. DE CE Moș Crăciun se numește așa și care-i adresa lui? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 9 dec. – P. 1. – (De ce?).

775. DE CE mulți elevi de la sat sunt indiferenți față de învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 18 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

776. DE CE noi, elevii de la Chișinău, studiem operele scriitorilor din România? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 2 dec. – P. 1. – (De ce?).

777. DE CE noi, elevii, închiriem manuale de la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 16 sept. – P. 1. – (De ce?).

778. DE CE nu sunt respectate drepturile copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 18 mart. – P. 1. – (De ce?).

779. DE CE, odată cu sosirea primăverii, noi purtăm la piept Mărțișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 11 mart. – P. 1. – (De ce?).

780. DE CE relația învățător – elev mai lasă de dorit? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 14 oct. – P. 1. – (De ce?).

781. DE CE revista mea dragă se numește anume „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?).

782. DE CE șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 3 iun. – P. 1. – (De ce?).

783. DE CE tineretul nu prețuiește tezaurul folcloric național? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 6 mai. – P. 1. – (De ce?).

784. DE CE țăranii, deși muncesc din greu, constituie cea mai săracă pătură a societății noastre? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 19 febr. – P. 1. – (De ce?).

785. DE CE unii copii din familiile înstărite îi înjosesc pe copiii din familiile sărace? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 25 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

786. DE CE unii copii își uită ușor prietenii adevărați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 21 oct. – P. 1. – (De ce?).

787. DE CE unii copii nu frecventează școala / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 13 mai. – P. 1. – (De ce?).

788. DE CE unii copii se rușinează să umble cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 16 dec. – P. 1. – (De ce?).

789. DE CE unii elevi, când primesc note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 26 febr. – P. 1. – (De ce?).

790. DE CE unii elevi consideră cititul cărților drept o ocupație demodată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 29 apr. – P. 1. – (De ce?).

791. DE CE unii elevi cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 20 mai. – P. 1. – (De ce?).

792. DE CE unii elevi ignorează hrana spirituală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 28 oct. – P. 1. – (De ce?).

793. DE CE unii elevi se sfiesc să-și afișeze rezultatele bune la învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 29 ian. – P. 1. – (De ce?).

794. DE CE unii părinți nu înțeleg ce înseamnă a fi adolescent contemporan? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 7 oct. – P. 1. – (De ce?).

795. DE CE unii prieteni ne trădează și cum să ne facem amici adevărați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 apr. – P. 1. – (De ce?).

796. DE CE unii profesori ne obligă să învățăm cât mai bine anume la obiectul predat de ei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 5 febr. – P. 1. – (De ce?).

797. DE CE unii profesori se lasă influențați de nota pe care ne-o dau colegii lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 12 febr. – P. 1. – (De ce?).

798. DE CE zicem că anume toamna se numără bobocii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 11 noiembr. – P. 1. – (De ce?).

799. DE CE Ziua Copiilor se sărbătorește anume pe 1 iunie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 27 mai. – P. 1. – (De ce?).

2005

800. DE CE adolescenții deseori nu sunt înțeleși de părinți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

801. DE CE anume bradul este împodobit la sărbătorile de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?).

802. DE CE anume numărul 13 este considerat ca aducător de ghinion? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 mart. – P. 1. – (De ce?).

803. DE CE anume pe 1 septembrie începe anul școlar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

804. DE CE anume pe 2 aprilie se sărbătorește Ziua Internațională a Cărții pentru Copii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 31 mart. – P. 1. – (De ce?).

805. DE CE anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 febr. – P. 1. – (De ce?).

806. DE CE de Paști ne spălăm cu apă dintr-un vas, în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 28 apr. – P. 1. – (De ce?).

807. DE CE elevii de la oraș se cred mai presus decât cei de la sat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 3 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

808. DE CE este nevoie să respectăm normele etice și morale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 19 mai. – P. 1. – (De ce?).

809. DE CE ezităm la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 2 iun. – P. 1. – (De ce?).

810. DE CE în colinde se cântă, în miez de iarnă, „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 15 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

811. DE CE în hăiturile noastre se vorbește despre arat și semănat în plină iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 27 ian. – P. 1. – (De ce?).

812. DE CE în martie obișnuim să purtăm mărțișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 mart. – P. 1. – (De ce?).

813. DE CE în unele licee sunt tolerate lecțiile în schimbul doi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 6 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

814. DE CE mulți elevi preferă Internetul în detrimentul lecturii cărților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 177 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

815. DE CE mulți elevi preferă joaca în locul unei cărți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 22 sept. – P. 1. – (De ce?).

816. DE CE noi, copiii, preferăm să facem moși de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 febr. – P. 1. – (De ce?).

817. DE CE noi, moldovenii, ne numim români? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 1 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

818. DE CE noi sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 ian. – P. 1. – (De ce?).

819. DE CE nu este introdusă în mod obligatoriu uniforma școlară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 20 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

820. DE CE Paștele Blajinilor este sărbătoarea dedicată celor duși din viață? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 12 mai. – P. 1. – (De ce?).

821. DE CE părinții noștri pleacă la muncă peste hotare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 febr. – P. 1. – (De ce?).

822. DE CE revista noastră se numește „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 20 ian. – P. 1. – (De ce?).

823. DE CE sărbătorim ÎNVIEREA DOMNULUI pe date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 21 apr. – P. 1. – (De ce?).

824. DE CE sărbătorim Ziua Copiilor anume pe 1 iunie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 26 mai. – P. 1. – (De ce?).

825. DE CE trebuie să sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 29 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

826. DE CE uneori cei mai buni prieteni ne trădează? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

827. DE CE uneori elevii săraci sunt neglijați la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 27 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

828. DE CE uneori părinții ne împiedică să alegem profesia visată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 9 iun. – P. 1. – (De ce?).

829. DE CE unii copii se bucură când le faci un bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 7 apr. – P. 1. – (De ce?).

830. DE CE unii elevi se supără pe învățători, când primesc note rele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

831. DE CE unii maturi sunt împotriva studierii în școală a disciplinei „Deprinderi de viață”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

832. DE CE unii oameni afirmă că există extratereștri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 14 apr. – P. 1. – (De ce?).

833. DE CE unii oameni consideră că viața depinde doar de noroc? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 3 febr. – P. 1. – (De ce?).

834. DE CE unii părinți nu le permit copiilor să meargă la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 sept. – P. 1. – (De ce?).

835. DE CE Ziua Internațională a Femeii se sărbătorește anume pe 8 martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 3 mart. – P. 1. – (De ce?).

2006

836. DE CE anul nou începe anume pe 1 ianuarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

837. DE CE anume bradul este împodobit la sărbătorile de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 26 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

838. DE CE anume de Crăciun ne sunt oferite cadouri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

839. DE CE anume 1 aprilie este ziua păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 6 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

840. DE CE anume vara plecăm în vacanța mare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

841. DE CE dragostea e amară și plină de necaz? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

842. DE CE elevii bogați îi desconsideră pe colegii de clasă săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 7 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

843. DE CE elevii de la țară au accesul limitat la informație? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 30 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

844. DE CE este ignorată orientarea profesională la etapa gimnazială? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 25 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

845. DE CE există invidie între noi, elevii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

846. DE CE fetele învață mai bine decât băieții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 7 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

847. DE CE „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 30 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

848. DE CE istoria este considerată drept o comoară sacră, un izvor necat de învățăminte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 26 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

849. DE CE în prima zi de primăvară ne prindem în piept măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 2 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

850. DE CE la sărbătorile de iarnă este împodobit anume bradul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 14 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

851. DE CE la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouă roșii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 20 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

852. DE CE luna februarie are numai 28 de zile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 32 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

853. DE CE mulți dintre noi se bucură de insuccesele altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 12 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

854. DE CE ne este foarte greu să alegem viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 4 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

855. DE CE noi, copiii, nu ne cunoaștem bine drepturile și obligațiile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 6 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

856. DE CE relația învățător – elev nu este întotdeauna ideală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 5 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

857. DE CE sărbătorim Crăciunul pe stil vechi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 12 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

858. DE CE sărbătorim Paștele Blajiniilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 27 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

859. DE CE sărbătorim Ziua Femeii anume pe 8 martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 8 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

860. DE CE sărbătorim Ziua Îndrăgostiților anume pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 9 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

861. DE CE scriu scriitorii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

862. DE CE tăcerea unor prieteni nu întotdeauna este de aur? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

863. DE CE uneori nu prețuim clipa la justa ei valoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

864. DE CE unii colegi de-ai noștri nu sunt punctuali? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 23 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

865. DE CE unii copii merg la școală fără tragere de inimă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

866. DE CE unii elevi consideră Internetul drept cea mai reușită sursă de informare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

867. DE CE unii elevi desconsideră învățătura? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 13 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

868. DE CE unii elevi nu posedă cultura elementară a comunicării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 28 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

869. DE CE unii oameni consideră că viața noastră depinde numai de destin? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 9 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

870. DE CE unii profesori fac abuz de așa-zisele „ore suplimentare”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

871. DE CE unor copii le sunt încălcate drepturile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 1 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

2007

872. DE CE anul școlar începe anume pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 6 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

873. DE CE anume bradul este împodobit la Sărbătorile de Iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

874. DE CE anume Moș Crăciun ne aduce cadouri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

875. DE CE cărțile sunt atât de scumpe și inaccesibile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 3 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

876. DE CE data sărbătoririi Paștelui este variabilă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

877. DE CE, după ploaie, pe cer apare curcubeul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 26 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

878. DE CE elevii săraci nu sunt apreciați la justa lor valoare de către profesori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

879. DE CE este ignorată agenda elevului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 1 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

880. DE CE este necesar să respectăm normele morale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 25 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

881. DE CE există atâta vulgaritate printre adolescenți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 29 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

882. DE CE ezităm când ne alegem viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 14 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

883. DE CE femeia nu are dreptul să intre în altarul bisericii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 8 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

884. DE CE fiecărui an nou îi este atribuit un animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 4 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

885. DE CE iarna aceasta este foarte caldă și săracă în zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 8 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

886. DE CE în lume există mai multe religii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 25 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

887. DE CE în luna martie este evocat chipul Babei Dochia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

888. DE CE în unele școli elevii sunt obligați să poarte uniforme școlare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 1 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

889. DE CE noi, elevii, cunoaștem superficial istoria apariției vieții pe pământ? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

890. DE CE nu toate popoarele sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

891. DE CE părinții noștri ne educă adesea doar cu mustări și interdicții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 31 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

892. DE CE profesorii insistă să însușim cât mai bine obiectul predat de ei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 6 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

893. DE CE respectul de sine este considerat uneori drept lacună? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 17 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

894. DE CE sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 4 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

895. DE CE se vorbește tot mai mult despre pericolul fundamentalismului islamic? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

896. DE CE se zice că omul are al șaselea simț? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

897. DE CE totul ce este dat de Dumnezeu se numește Natură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 24 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

898. DE CE unii colegi se supără, dacă nu le dau să copieze? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 9 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

899. DE CE unii elevi consideră Internetul mai presus decât cărțile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 27 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

900. DE CE unii elevi, devenind adolescenți, uită de școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

901. DE CE unii elevi manifestă o atitudine neserioasă față de școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

902. DE CE unii elevi nu doresc să învețe? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

903. DE CE unii prieteni ne trădează și se schimbă în dușmani? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 8 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

904. DE CE unii profesori sunt... atât de corupți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 11 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

905. DE CE utilizăm celularele nu doar din strictă necesitate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 19 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

906. DE CE zicem „Hristos a Înviat!” timp de 40 de zile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 11 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

907. DE CE zilele săptămânii sunt anume 7 la număr și care-i istoria denumirii lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

2008

908. DE CE a fost instituită Ziua Mondială de prevenire a violenței împotriva copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 20 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

909. DE CE adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 12 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

910. DE CE am trecut la ora de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 30 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

911. DE CE anume democrația este considerată cel mai bun mod de guvernare a unui stat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 10 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

912. DE CE anume iarna ne aduce cele mai multe sărbători? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

913. DE CE anume nouă, copiilor, ne este rezervat un rol principal în spectacolul Sărbătorilor de Iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

914. DE CE anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copilului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 1 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

915. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Internațională a Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 6 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

916. DE CE anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

917. DE CE anume 1 aprilie e ziua glumelor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 27 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

918. DE CE „Arcul Europei” s-a înălțat până la „Steaua Calității”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 8 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

919. DE CE copiii din țările Uniunii Europene încep anul școlar pe 15 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

920. DE CE decembrie este considerată luna cadourilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

921. DE CE, din patru în patru ani, februarie are 29 de zile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 7 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

922. DE CE elevii de la sat sunt considerați inferiori celor de la oraș? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 20 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

923. DE CE fiecărui an nou îi este dedicat semnul unui animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 24 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

924. DE CE, iarna, obișnuim să facem oameni de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 31 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

925. DE CE în inima adolescenților invidia își face tot mai mult loc? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

926. DE CE, în ziua de azi, nu e ușor să fii adolescent? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 21 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

927. DE CE la Paștele Blajinilor mergem la cimitir? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

928. DE CE manelele nu sunt acceptate la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 22 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

929. DE CE Mărțișorul este considerat sărbătoare tradițională? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 28 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

930. DE CE noi, copiii, apelăm adesea la minciună? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 6 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

931. DE CE noi, copiii de azi, uităm de cititul cărților și preferăm computerul, televizorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

932. DE CE noi, elevii, cunoaștem superficial istoricul Sărbătorilor de Iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

933. DE CE noi, elevii, suntem impuși să învățăm toate subtilitățile matematicii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

934. DE CE nouă, copiilor, ne este rușine să umblăm cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

935. DE CE o prietenie adevărată se leagă ani în șir? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

936. DE CE părinții noștri, dar și tineretul, pleacă la muncă peste hotare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

937. DE CE primăvara este numită și anotimpul dragostei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 3 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

938. DE CE relațiile părinți – adolescenți devin tot mai tensionate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 23 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

939. DE CE sărbătoarea de Paști nu are o dată stabilă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 24 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

940. DE CE timiditatea este o piedică în calea succesului școlar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 27 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

941. DE CE unii adolescenți încep să consume droguri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

942. DE CE unii adolescenți încep să fumeze? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

943. DE CE unii elevi manifestă violență față de colegi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 2 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

2009

944. DE CE a fost instituită Ziua Internațională a Toleranței? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

945. DE CE anul nou începe anume cu luna ianuarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

946. DE CE anul școlar începe la noi pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

947. DE CE anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

948. DE CE anume toamna se numără bobocii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 24 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

949. DE CE conflictul dintre generații devine tot mai acut? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 28 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

950. DE CE copiii sunt mai puțin pasionați de săniuș? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 22 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

951. DE CE credem în viața de dincolo de moarte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 16 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

952. DE CE elevii încetează să meargă la bibliotecă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 2 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

953. DE CE Eminescu este venerat ca un sfânt? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 11 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

954. DE CE „Florile dalbe” este considerată revistă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 14 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

955. DE CE frumusețea exterioară este apreciată mai mult decât cea interioară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 5 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

956. DE CE invidia nu are leac? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 21 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

957. DE CE la alegerea profesiei, deseori nu ținem cont de talent? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 18 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

958. DE CE la sărbătorile de iarnă este împodobit anume bradul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 17 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

959. DE CE limba maternă este considerată pilonul cel mai de preț al unui neam? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 3 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

960. DE CE localitățile noastre sunt un paradis al... gunoaielor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

961. DE CE majoritatea nunților sunt jucate anume toamna? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

962. DE CE majoritatea tinerilor neagă existența adevărului absolut? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

963. DE CE mâncarea „fast-food” nu este bună pentru elevi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

964. DE CE 9 Mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 7 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

965. DE CE nu știm, uneori, să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

966. DE CE oamenii vorbesc limbi diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 19 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

967. DE CE obișnuim, primăvara, să ne prindem la piept Mărțișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

968. DE CE părinții nostri divorțează? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 4 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

969. DE CE popoarele lumii sărbătoresc în mod diferit sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

970. DE CE programa școlară este atât de... academică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 17 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

971. DE CE rămânem reci la încălzirea globală?: Comentariul redactorului-șef / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 febr. – P. 1.

972. DE CE rândunelele își fac cuibul pe la casele oamenilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 19 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

973. DE CE revista noastră dragă se numește „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

974. DE CE revista noastră dragă se numește „Florile dalbe”? / Ion Anton // Disponibil pe Internet: www.floriledalbe.md. – Accesat: 10 iun. 2015.

975. DE CE timpul trece atât de repede? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 30 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

976. DE CE tinerii sunt indiferenți față de necazul altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 22 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

977. DE CE uniforma școlară nu este obligatorie pentru toți elevii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 29 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

978. DE CE adolescenții preferă piercing-ul și tatuajele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 29 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

979. DE CE unii elevi, devenind adolescenți, uită de școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 3 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

980. DE CE unii elevi nu prea ascultă de profesori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 1 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

981. DE CE unii elevi sunt exagerat de mândri și se cred mai presus decât ceilalți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 19 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

982. DE CE Ziua Internațională a femeilor este sărbătorită pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 5 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

2010

983. DE CE adolescenții de azi sunt atât de capricioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

984. DE CE alfabetul începe cu litera „a” și se termină cu „z”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 21 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

985. DE CE anul școlar începe la noi anume pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

986. DE CE anume noi, copiii, vestim Nașterea lui Iisus Hristos? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 21 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

987. DE CE anume pe 5 octombrie este sărbătorită Ziua Pedagogului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 7 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

988. DE CE anume vara este destinată vacanței mari? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 3 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

989. DE CE consemnăm și azi o sărbătoare sovietică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 6 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

990. DE CE criza economică globală ne-a afectat atât de mult? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

991. DE CE 2010 este considerat Anul Tigrului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

992. DE CE elevii chiulesc tot mai des de la ore? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 13 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

993. DE CE fetele învață mai bine decât băieții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

994. DE CE „Flacăra” lui Păunescu nu s-a stins? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

995. DE CE „Florile dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

996. DE CE lectura cărților este considerată de către unii elevi drept o ocupație anacronică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

997. DE CE Luna de pe cer își schimbă săptămânal forma? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

998. DE CE noi, moldovenii basarabeni, suntem români? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

999. DE CE oare este atât de greu să-ți găsești prieteni devotați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1000. DE CE Paștele este sărbătorit în fiecare an la date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1001. DE CE părinții nu ne permit uneori să alegem profesia dorită? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 10 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1002. DE CE pe lume există ura, răutatea și dușmânia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

1003. DE CE poezia este necesară și în secolul XXI? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1004. DE CE purtăm la piept Mărțișorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 4 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1005. DE CE revista „Florile dalbe” nu mai este editată în întregime color? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 4 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1006. DE CE sărbătorim Paștele Blajinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 15 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1007. DE CE se droghează tinerii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 18 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1008. DE CE se zice că Baba Dochia își scutură cojoacele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1009. DE CE se zvonește că în anul 2012 va veni sfârșitul lumii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 22 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1010. DE CE timpul zboară atât de repede? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1011. DE CE țările lumii nu sărbătoresc concomitent Anul Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1012. DE CE unii elevi absolvenți sunt indiferenți față de învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 20 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1013. DE CE unii elevi nu sunt conștienți de riscurile utilizării abuzive a computerului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 4 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

1014. DE CE unii învățători dau note mai mici elevilor săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 18 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

1015. DE CE unii maturi nu iau în serios copiii și părerile lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 27 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1016. DE CE unii profesori consideră că fetele sunt mai capabile decât băieții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 18 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1017. DE CE unor copii le este rușine să umble cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1018. DE CE 1 aprilie este considerată Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1019. DE CE zicem că anume toamna se numără bobocii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1020. DE CE Ziua Îndrăgostiților e marcată anume pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

2011

1021. DE CE adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1022. DE CE Alba-Iulia este considerată capitala de suflet a tuturor românilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1023. DE CE anume pe 1 iunie sărbătorim Ziua Internațională a Copilului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1024. DE CE anume pe 8 martie sărbătorim Ziua Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 3 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1025. DE CE apa este totuși albastră, deși se afirmă că-i incoloră? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1026. DE CE astrologii afirmă că ora solară diferă de ora ceasornicului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 3 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

1027. DE CE băieții de azi nu sunt romantici? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

1028. DE CE conflictul între generații nu are sfârșit? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1029. DE CE copiii preferă să facă, iarna, oameni de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1030. DE CE decorăm anume bradul de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1031. DE CE dorul nu are leac? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

1032. DE CE elevii lipsesc tot mai des de la ore? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 20 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1033. DE CE fiecare an nou poartă numele unui animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1034. DE CE „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1035. DE CE „Florile dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1036. DE CE Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1037. DE CE în colinde se cântă despre „florile dalbe” în plină iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 20 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1038. DE CE între etic și estetic există o legătură organică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 29 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1039. DE CE limba maternă este considerată pilonul cel mai de preț al unui neam? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1040. DE CE maturii evită să ne vorbească despre dragoste? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 5 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1041. DE CE noi, copiii, suntem protagoniștii sărbătorilor de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1042. DE CE nu e bine să ne sărutăm pasional în public? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 2 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1043. DE CE nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1044. DE CE oamenii au devenit mai nerăbdători? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 15 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1045. DE CE oamenii iubesc atât de mult banii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1046. DE CE oamenii sunt indiferenți față de natură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1047. DE CE omul plânge? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei).

1048. DE CE pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1049. DE CE popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 3 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1050. DE CE primăvara mai este numită și anotimpul dragostei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 mart. – P. 1. – (Ora clasei).

1051. DE CE profesorii ne obligă să învățăm cât mai bine la obiectul predat de ei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 6 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1052. DE CE purtăm la piept măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1053. DE CE sărbătoarea de Paști nu are o dată stabilă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1054. DE CE testele la BAC sunt atât de academice? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1055. DE CE Timpul, fiind ceva nevăzut și imaterial, este măsurat de om cu atâta precizie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 19 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1056. DE CE uneori nu știm să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1057. DE CE unii confundă demnitatea cu mândria și orgoliul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1058. DE CE unii oameni nu pun preț pe adevăr și sinceritate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

2012

1059. DE CÂND a apărut cartea în viața omului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 9 febr. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1060. DE CÂND a apărut ceasul ca obiect de măsurare a timpului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1061. DE CÂND a fost inventat calculatorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1062. DE CÂND a fost inventat radioul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 noiembr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1063. DE CÂND a fost inventată mașina de scris și de ce am renunțat la ea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1064. DE CÂND a început istoria telefoanelor mobile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 14 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1065. DE CÂND batista și-a făcut loc în... buzunarele noastre? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 5 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1066. DE CÂND este folosit tiparul la multiplicarea cărților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1067. DE CÂND în casele noastre luminează becul electric? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1068. DE CÂND noi, oamenii, zburăm cu avionul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 6 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1069. DE CÂND oamenii folosesc umbrela? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1070. DE CÂND omenirea folosește educația organizată a copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 6 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1071. DE CÂND omul folosește cerneala? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1072. DE CÂND omul folosește ochelarii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1073. DE CÂND omul folosește stiloul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 19 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1074. DE CÂND omul folosește televizorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 24 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1075. DE CÂND sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1076. DE CÂND se deapănă istoria calendarului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 1 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1077. DE CÂND se sărbătorește în lume Ziua Mondială a Profesorului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 4 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1078. DE CÂND se trage datina mărtisorului și ce semnificație are ea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 1 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1079. DE CÂND și-a început istoria Internetul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 27 sept. – P. 1; 4 oct. – P. 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1080. DE CÂND și de unde se trage povestea creionului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1081. DE CÂND și unde a fost inventată înghețata? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1082. DE CE am consacrat acest număr Germaniei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 mart. – P. 1.

1083. DE CE la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouă roșii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1084. DE CE omul are nevoie de curaj? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 19 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1085. DE UNDE a fost adus cartoful în Europa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 10 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1086. DE UNDE a venit hârtia pe meleagurile noastre? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1087. DE UNDE am preluat obiceiul de a sărbători Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1088. DE UNDE au luat europenii obiceiul fumatului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1089. DE UNDE își trag începuturile ochelarii de soare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1090. DE UNDE își trag originea furculița, lingura și cuțitul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 18 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1091. DE UNDE își trage obârșia radiera? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 25 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1092. DE UNDE provine Dragobetele și de când se sărbătorește la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 16 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1093. DE UNDE și când a apărut la noi porumbul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 7 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1094. DE UNDE și de când începe istoria instrumentelor de scris? (1) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1095. DE UNDE și de când începe istoria instrumentelor de scris? (2) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1096. DE UNDE vine și cum se cultivă stima de sine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 2 febr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2013

1097. DE CÂND a fost inventată roata? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1098. DE CÂND a început să se dezvolte arta cinematografică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 16 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1099. DE CÂND apar în lume ziare tipărite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1100. DE CÂND apare în Moldova săptămânalul „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1101. DE CÂND este preocupat omul de astronomie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 25 apr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1102. DE CÂND fiecărui an nou îi este atribuit un animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1103. DE CÂND omenirea cunoaște arta muzicii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 6 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1104. DE CÂND omul a inventat și folosește automobilul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 24 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1105. DE CÂND omul folosește oglinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 5 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1106. DE CÂND sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 1 ian. – P. 2.

1107. DE CÂND sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1108. DE CÂND sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 7 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1109. DE CÂND sărbătorim Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1110. DE CÂND se joacă în lume și la noi tenisul de masă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 10 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1111. DE CÂND se sărbătorește în lume Ziua Internațională a Copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 30 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1112. DE CÂND se trag începuturile pianului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 31 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1113. DE CÂND se trag începuturile pianului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1114. DE CÂND și unde a fost fabricată cea dintâi sticlă de către om? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 4 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1115. DE CE adolescenții încearcă droguri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 noiembr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1116. DE CE anul școlar începe, de obicei, pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 5 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1117. DE CE apa are gust, miros și culoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 23 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1118. DE CE cartea a fost, este și va rămâne mereu actuală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 18 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1119. DE CE „Florile dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1120. DE CE înainte de Hristos, anii s-au calculat în descreștere? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 3 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1121. DE CE închidem ochii când ne sărutăm? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1122. DE CE noblețea umană devine o raritate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiembr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1123. DE CE noi, elevii, studiem operele scriitorilor din România? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 7 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1124. DE CE Paștele are în fiecare an dată schimbătoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 2 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1125. DE CE talentul dat de Dumnezeu este considerat merit personal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1126. DE CE uneori ne ascundem după masca minciunii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 noiembr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1127. DE CE unii părinți nu ne permit să alegem profesia visată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 13 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1128. DE UNDE a apărut zahărul pe masa noastră? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 7 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1129. DE UNDE a pornit tradiția împodobirii bradului de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1130. DE UNDE începe dependența de narcotice? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1131. DE UNDE începe istoria inelului de nuntă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1132. DE UNDE provine Dragobetele și de când se sărbătorește la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1133. DE UNDE provine jocul de fotbal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1134. DE UNDE și când a apărut în viața noastră aparatul de fotografiat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 26 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1135. DE CÂND a apărut obiceiul de a vopsi ouă roșii de Paști? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1136. DE CÂND a început omenirea să cultive flori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 noiembr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1137. DE CÂND băutul ceaiului a devenit o tradiția în lumea întreagă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 16 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1138. DE CÂND economia este considerată ca știință? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 20 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1139. DE CÂND este cultivată la noi vița de vie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1140. DE CÂND începe istoria picturii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 23 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1141. DE CÂND omenirea folosește cerneala de scris? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 29 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1142. DE CÂND omul a început să inventeze calculatorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 6 noiembr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1143. DE CÂND omul folosește frigiderul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 9 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1144. DE CÂND purtăm la piept măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1145. DE CÂND sărbătorim Ziua Internațională a Pământului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 10 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1146. DE CÂND sărbătorim Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1147. DE CÂND statistica matematică este considerată ca știință? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 25 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1148. DE CE adolescența este considerată anotimpul visării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 12 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1149. DE CE conflictul dintre generații pare o problemă fără rezolvare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 23 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1150. DE CE credem că numărul 13 aduce ghinion? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 15 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1151. DE CE în societate este nevoie de bani? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 6 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1152. DE CE oamenii sunt invidioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 30 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1153. DE CE oamenii sunt nepăsători față de poluarea mediului ambiant? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 20 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1154. DE CE oare este atât de greu să-ți faci prieteni devotați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 11 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1155. DE CE omului, indiferent de vârstă, îi este dat să iubească? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 noiembr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1156. DE CE popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1157. DE CE sărbătorim, mai întâi, Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 16 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1158. DE CE șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1159. DE CE tinerii specialiști nu se întorc în țară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 5 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1160. DE CE uneori cadoul este confundat cu... mita? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1161. DE CE 1 septembrie nu este marcat cu roșu în calendar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1162. DE UNDE a poposit la noi obiceiul de a bea cafea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 2 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1163. DE UNDE a venit la noi Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1164. DE UNDE începe dragostea de carte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 3 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1165. DE UNDE se trage la noi obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1166. DE UNDE se trage la noi sărbătoarea de Armindenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1167. DE UNDE se trage mitul și obiceiul cu Baba Dochia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 6 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1168. DE UNDE se trage obiceiul de a sărbători ziua de naștere? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 11 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1169. DE UNDE și cum au ajuns trandafirii la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 4 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1170. DE UNDE vine încrederea în forțele proprii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 22 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2015

1171. DE CÂND a început conflictul dintre generații? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 4 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1172. DE CÂND omul a început să-și construiască locuințe? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 14 mai. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1173. DE CÂND pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 febr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1174. DE CÂND purtăm la piept măștișorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1175. DE CÂND sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 5 mart. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1176. DE CE absolvenții de azi aleg cu greu viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 21 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1177. DE CE adolescenții de azi sunt atât de capricioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 29 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1178. DE CE am permis dolarului să muște din leu? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1179. DE CE fetelor le plac culorile deschise? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 22 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1180. DE CE „Florile dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1181. DE CE Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 5 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1182. DE CE 9 mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 7 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1183. DE CE nu știm, uneori, să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1184. DE CE Paștele este sărbătorit în fiecare an pe date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 9 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1185. DE CE pe 1 iunie toată lumea din jur ne iubește? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 28 mai. – P. 1-2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1186. DE CE sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1187. DE CE sunt interzise relațiile sexuale între adolescenți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 30 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1188. DE UNDE a venit la noi Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 2 apr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1189. DE UNDE își au originea obiceiurile calendaristice de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 15 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1190. DE UNDE își trage originea Paștele Blajinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 23 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1191. DE UNDE provine Dragobetele și de ce se sărbătorește la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 19 febr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1192. DE UNDE se trage nepăsarea față de poluarea mediului ambiant? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 19 mart. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1193. DE UNDE vine ezitarea la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 11 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

Eseuri, cronici, recenzii, portrete literare

1979

1194. COLINA lui Taras Șevcenko: [despre muzeul „Taras Șevcenko”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 26 iul. – P. 3.

1986

1195. PUBLICISTICA: proza vieții și viața prozei: [despre creația scriitoarei Vera Malev] / Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 25 noiembr.

1987

1196. „CARTEA cu minuni”: [Constantin Dragomir, „Cartea cu minuni”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 28 mai. – P. 5.

1990

1197. „BUNĂ ziua, suflete!”: [Mihail Garaz] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1990. – 24 aug.

1198. „BUNĂ ziua, suflete!”: [Mihail Garaz] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1990. – 24 aug.

1199. COPILUL teribil: [Nicolae Esinencu] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1990. – 12 aug.

1200. FIDEL tradiției estetice: [Anatol Ciocanu – 50] / Ion Anton // Moldova soc. – 1990. – 3 iun.

1201. [PETRU Cărare. „Săgeți”, „Carul cu proști și Alte poeme”] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1990. – 22 aug.

1991

1202. ACASĂ, la Mircești: 170 de ani de la nașterea lui Vasile Alecsandri / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 19 iul. – P. 8.

1203. „FOCUL din verb” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 5 apr. – P. 8. – (Premiere editoriale).

1204. ICOANA sufletelor noastre / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 5 iul. – P. 7. – (Eminesciana–91).

1205. IKONA naših duš / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 5 iul. – P. 8. – (Eminesciana–91). – Lb. rusă.

1206. V MIRCEȘTI, na rodine poëta... / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 19 iul. – P. 8. – Lb. rusă.

1992

1207. „CĂCI nu e om să nu fi scris o poezie...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 1 mai. – P. 4. – (Atelier literar).

1208. „VINDECĂ-MI, suflete, dorul cu dragostea...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 17 apr. – P. 4. – (Atelier literar).

1209. „VREAU să zbor peste limbă...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 7 febr. – P. 7. – (Atelier literar).

1993

1210. LA INTERSECȚIA publicisticii cu proza: [Dragoș Vicol. Răzbunarea lui Nero] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 26 mart. – P. 7.

1211. VICTOR Teleucă: poetul, redactorul, omul / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1993. – Nr. 3. – P. 10.

1995

1212. LECȚII de înălțare a sufletului: [C. Partole. Psalmii Mariei Magdalena] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 29 sept. – P. 7.

1998

1213. MIHAIL Garaz: aprecieri / Ion Anton // O viață sub semnul diagonalei: Mihail Garaz: biobibliogr. / alcăt.: Zinaida Vârlan. – Orhei, 1998. – P. 25. – (Personalități orheiene).

1214. VISUL ca realitate: [Corina Matei German, „Visul lui Moș Nicuță”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 noiembr.

2001

1215. PÂNĂ la „Nuța și nepoții săi” mai este...: [Vasile Nastasiu la 50 de ani] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 13 sept. – P. 7.

2002

1216. EUGEN Coșeriu: in memoriam / Mihai Cîmpoi, Arcadie Suceveanu, Ion Anton... // Lit. și arta. – 2002. – 12 sept. – P. 3.

1217. ÎN VACANȚĂ pe continentul veșniciei: in memoriam Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 sept. – P. 1.

1218. LEONARD Tuchilatu – un poet solar / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 ian. – P. 5.

1219. [VICTOR Teleucă: in memoriam] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 oct. – P. 5.

1220. VISUL ca realitate, realitatea ca vis=Traum als wirklichkeit, wirklichkeit als traum / Ion Anton // Matei-Gherman, Corina. Moș Nicuță la mare = Wäterchen Nicutza am meer / C. Matei-Gherman. – Iași; Ch.: Panfilius; Ed. ABC, 2002. – P. 9-11. – Text paral. în lb. rom. și germ.

1221. ZIDITORUL Piramidei singurătății: Victor Teleucă la 70 de ani / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 ian. – P. 8.

2003

1222. NICĂIERI nu-i mai bine ca acasă: [seara de creație a poetului–academician Grigore Vieru] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 febr. – P. 3.

1223. PRIMUL meu dicționar: [Ioan Mânăscuț. Primul meu dicționar] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 4.

1224. VISUL ca realitate, realitatea ca vis: [Corina Matei Gherman. Moș Nicuță la mare] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 3 apr. – P. 7. – (Lansare de carte).

2004

1225. SLUJITOR cuminte, stăpân răzvrătit: [despre dramaturgul, poetul și prozatorul Ion Podoleanu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2004. – 22 ian. – P. 5.

1226. ZBOR în trei / Ion Anton // Pârlea, Veronica. În grădina copilăriei: versuri / Veronica Pârlea, Diana și Nătălița Conoval; pref.: Ion Anton. – Ch.: „Florile dalbe”, 2004. – P. 3.

2005

1227. CU OCHIUL ne fac din rime omografe, omofone, omonime: [cum au fost scrise poeziile] / Ion Anton // Alunelul. – 2005. – Nr. 12. – P. 8.

1228. DISOCIERI spirituale: [cea de-a XI-a ediție a manifestărilor cultural-științifice „Mircea Eliade”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 7 apr. – P. 2.

1229. „...NU-S VINOVAȚ față de țara mea”: [medalion literar consacrat vieții și creației poetului Andrei Ciurunga] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 19 mai. – P. 2.

1230. PĂPUȘA de cristal: [Augustina Florea. Păpușa de cristal] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 noiembr. – P. 8.

1231. UN PREMIU, o ștafetă estetică: [Premiul „Sergiu Grosu”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 noiembr. – P. 7.

2006

1232. PĂPUȘA de cristal: [Augustina Florea. „Păpușa de cristal”] / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2006. – Nr. 18. – P. 13.

2007

1233. „BUNĂ ziua, suflete!” / Ion Anton // Garaz, Mihail. Dator cu o veșnicie: pagini alese / M. Garaz. – Ch.: Lumina, 2007. – P. 275-276.

1234. „CE SUNTEM noi, ce zicem că suntem?”: [Victor Teleucă] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiembr. – P. 5.

1235. MIHAIL Garaz: aprecieri / Ion Anton // Mihail Garaz – O viață sub semnul diagonalei: biobibliogr. / alcăt.: Elena Crudu; Bibl. Publ. Raională „Al. Donici” Orhei. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Orhei, 2007. – P. 25. – (Personalități orheiene).

2008

1236. CURAJUL actului artistic=The courage of artistic act / Ion Anton // Matei Gherman, Corina. Capra cu trei iezi: pov. crengiană versificată=Dhija me tre edha / Corina Matei Gherman; trad. în alban.: Baki Ymeri. – Iași: Timpul, 2008. – P. 6-7. – Lb. rom, engl., alb.

1237. GRIGORE Vieru: sunt iarbă, mai simplu nu pot fi: [omagiul poetului] / Ion Anton // Timpul de dimineață. – 2008. – 15 febr. – P. 24.

2009

1238. „BUNĂ ziua, suflete” / Ion Anton // Steaua poetului e dincolo de stele: Omagiul poetului Mihail Garaz / ed. îngrijită de Ana Garaz. – Ch.: Pontos, 2009. – P. 17-18.

2010

1239. ...MAI ARDE încă: [în memoriam poetului Adrian Păunescu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 11 noiembr. – P. 6.

1240. ZIDITORUL piramidei singurătății / Ion Anton // Victor Teleucă – un heraclitean transmodern. – Ch.: Universul, 2010. – P. 189-190.

2011

1241. BASME scurte cu bătaie lungă: [Silvia Ursache. Basme surte, dar hazlii, bune de-amuzat copii] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 8.

1242. COLINDĂ un dor... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 8.

1243. DEJA-VU / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 sept. – P. 8.

1244. E TOAMNĂ iar... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 oct. – P. 7.

1245. ÎN CĂUTAREA identității artistice / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 14.

1246. LECTURA, școala talentului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 8.

1247. MĂIESTRIA în urma declarativismului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 8.

1248. OCHIUL al patrulea: [Margareta Spânu, poetă] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 8. – (Debut la „F.D.”).

1249. PIATRA de încercare a poeziei / Ion Anton // Calaraș, Igor. Piatra înțelepciunii / Igor Calaraș; pref.: Ion Anton. – Ch.: „Florile dalbe”, 2011. – P. 3.

2012

1250. APRECIERI: [Titus Știrbu] / Ion Anton [et al.] // Lit. și arta. – 2012. – 28 iun. – P. 5.

1251. „BUNĂ ziua, suflete” / Ion Anton // Garaz, Mihail. Sărbătoarea memoriei: versuri / M. Garaz. – Ch.: Dragodor, 2012. – P. 217.

1252. CARTEA cu două aripi / Ion Anton // Marin, Gheorghe. Cocoșul Pedro: proză pentru copii / Gheorghe Marin; pref.: Ion Anton; pict.: Violeta Diordiev. – Ch.: Pontos, 2012. – P. 3-6; cop. a 4-a.

1253. CARTEA cu două aripi: [Gheorghe Marin. „Cocoșul Pedro”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 8.

1254. CENUȘA toamnei pe capul iernii / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 11.

1255. IARBA a ieșit la soare / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 15.

1256. ÎN POFIDA gerurilor... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 16 febr. – P. 8.

1257. LA REVEDERE, toamnă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 noiembr. – P. 8.

1258. LUMEA ca teatru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 8.

1259. PASĂREA magică a poeziei / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 8.

1260. [VICTOR Teleucă] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 9 febr. – P. 5.

2013

1261. [VLAD Badrajan] / Ion Anton // Badrajan, Vlad. Plaiul dorului / Vlad Badrajan. – Ch.: Iulian, 2013. – Cop. a 4-a. – (Debut).

1262. [ANATOL Ciocanu: aprecieri] / Ion Anton // Anatol Ciocanu: O altfel de biobibliografie / coord.: Elena Căldare. – Alba Iulia: Gens Latina, 2013. – P. 54.

1263. DE DRAGOSTE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mart. – P. 8.

1264. PĂSTRÂND copilul din sine / Ion Anton // Cotovițchi, Ion. Rouă nouă: Poezii pentru copii – Toate cu-ntâmplări hazlii / Ion Cotovițchi; pref.: Ion Anton. – Ch.: Iulian, 2013. – P. 3.

1265. [...POEZIA pentru copii este, mai întâi de toate, o poezie scrisă pentru copilul din mine...] / Ion Anton // Castelul fermecat. – 2013. – Nr. 3. – P. 13.

1266. MARGARETA Spânu: aprecieri / Ion Anton // Rusnac, Constantin. Portrete în timp : Acrostihuri / C. Rusnac. – Ch.: Magna-Princeps, 2013. – P. 176.

1267. SILVIA Ursache. DACUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 8. – (Sugestii de lectură).

1268. UVERTURI estivale / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 13.

2014

1269. ÎNȚELEPCIUNEA cuprinsă în patru rânduri: [despre poetul Gheorghe Blănaru] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 noiembr. – P. 8.

1270. PODURI de carte, poduri de reviste / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

1271. PREFAȚĂ – felicitare / Ion Anton // Marin, Gheorghe. Grănicerul Patruped / Gh. Marin; postf.: Claudia Partole. – Ch.: Pontos, 2014. – P. 4-5.

2015

1272. PASTILE de neuitare: Eminescu, poet național și universal; Eminescu, venerat ca un sfânt; Grigore Vieru – „poet cu lira-n lacrimi”: [eseuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 1. – P. 54-56.

1273. UN ROMANTIC modernist: [Grigore Vieru] / Ion Anton // Limba Română. – 2015. – Nr. 1-2. – P. 180-182.

1274. VÂRSTA împlinirilor: [Claudia Partole] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 12.

Diverse

1973

1275. ÈTO govorit o mnogom...: [o sovhoze Negrești] / Ion Anton // Sov. Moldaviâ. – 1973. – 17 apr. – Lb. rusă.

1276. FLOAREA visului: [despre șoferul T. Cauș din Negrești] / Ion Anton. – Viața satului. – 1973. – 3 noiembr.

1277. ÎNCREDERE: [despre V. Moroga, muncitoare la fabrica de confecții] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 25 mai.

1278. LA CULES de vii...: [despre M. Meleca, brigadir–vier] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 3 aug.

1974

1279. CA MUGURII să dea în floare / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1974. – 20 mart.

1975

1280. CÂND inimile cântă-n cor / Ion Anton // Cultura. – 1975. – 30 aug. – P. 12.

1976

1281. DESTINUL său: a semăna lumină: [despre pedagogul A. Ghindă din s. Ruseștii Vechi] / Ion Anton // Viața satului. – 1976. – 2 oct.

1282. FRUNTAȘI în muncă și în sport / Ion Anton // Moldova soc. – 1976. – 4 noiembr.

1283. OPTIMISMUL calmant al perspectivei / Ion Anton // Viața satului. – 1976. – 8 iun.

1977

1284. DE NEUITAT, acest revelator popas...: [ansamblul „Tbilisi” pe plaiul moldav] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 11 aug. – P. 8.

1978

1285. CUTEZANȚA – formula destinului său: [despre savantul V. Andrunachievici] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 18 mai. – P. 3.

1286. INIMI înflorind cu cântec: [despre corul popular din s. Lozova] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 6 apr. – P. 3.

1287. PURUREA trează, memoria pietrei...: [despre lucrările de reconstrucție a cetății Soroca] / Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1978. – 3 aug. – P. 7.

1288. TEATRUL poetic / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 26 ian. – P. 5.

1289. UN RUG de nestins, precum și veșnicia...: [despre satul Lozova] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 7 noiembr. – P. 4.

1979

1290. EXPRESIA aspirațiilor majore / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 21 iun. – P. 4.

1291. PRIETENIA – torță arzând de secole-n șir: [relațiile moldo-ucrainene] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 27 sept. – P. 1.

1980

1292. „CE FEMEIE bărbată...”: [despre V. Medinscaia] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 24 ian. – P. 1-2.

1981

1293. ARIPI pentru viitor: [despre A. Jucenco, președintele AȘM] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 19 febr. – P. 1,3.

1294. EDIFICAREA propriei vrednicii: [despre C. Cozub, candidat în științe medicale] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 9 apr. – P. 3.

1295. OMUL cu inimă de pasăre: [despre I. Ganea, doctor în științe biologice, ornitolog renumit al republicii] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 7 sept. – P. 7.

1296. PREOCUPĂRILE cineaștilor: [Studioul „Moldova-Film”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 12 noiembr. – P. 2.

1982

1297. A FI receptiv la pulsul epocii / Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 25 noiembr. – P. 3.

1298. DE VEGHE la pulsul pământului: [despre savantul A. Drumea, director al Inst-lui de Geofizică și Geologie al AȘM] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 15 apr. – P. 3.

1983

1299. CĂUTÂND în lemn izvor de frumos: [despre dinastia de meșteri populari Colin] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 11 aug. – P. 3.

1300. „NE BUCURĂ gândul că suntem necesari societății...”: [despre întâlnirea cu veteranii din r-nul Căușeni] / a înscris: Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1983. – 25 aug. – P. 3.

1301. OCROTITORUL verdelui care ne ține pe toți: [portretul savantului M. Lupașcu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 17 febr. – P. 3.

1984

1302. „ARMATA este și o școală a prieteniei...” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 23 febr. – P. 3.

1303. CÂT de urgent salvează „Salvarea” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 9 mai. – P. 2-3.

1304. CÂTE costume coase o... florăreasă / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 21 iun. – P. 3.

1305. CONFLICTE dincolo de cortina succeselor / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 7 iun. – P. 3.

1306. DURERILE, când o văd, toate bat în retragere: (Monolog în fața unei fotografii): [Natalia Gheorghiu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 13 dec. – P. 1.

1307. FEMEIA visată de flori: [Natalia Gheorghiu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 8 mart. – P. 3.

1308. INIMA nu recunoaște vârsta de pensie / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 5 iul. – P. 2.

1309. MATURITATE deplină: [Teatrul „A.P. Cehov”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 15 noiembr. – P. 6.

1310. O JUMĂTATE de oră a unui destin / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 9 aug. – P. 3.

1311. O ZI cu amintirile în doi / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 5 apr. – P. 2.

1312. ORFANII care au părinți / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 12 iul. – P. 3. – (Morală și dreptul).

1313. REPORTAJ din fața altarului / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 27 dec. – P. 3.

1314. SUB raza ocrotitoare a lui cireșar: [despre C. Romanenco-Perova, director al școlii din s. Țiganca] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 28 iun. – P. 1.

1315. ȘAPTE și toate cu grijă pentru oameni: [despre agenții asigurării de stat] / Vasile Gârleanu (Ion Anton) // Lit. și arta. – 1984. – 2 febr. – P. 3.

1316. TĂRÂM de creație socială: [uzina „Electromașina”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 13 sept. – P. 3.

1317. TINERI savanți: afirmări, susțineri, negări / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 12 ian. – P. 3.

1318. UN SIMPLU joc al minții / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 26 iul. – P. 2.

1319. VEGHETOR la ordinea publică: 70 de ani de la crearea drujinelor populare voluntare / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 26 ian. – P. 1.

1985

1320. ACEEAȘI tensiune înaltă a grijii: [despre s. Chiperceni, r-nul Orhei] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 1 mai. – P. 3.

1321. DĂRUIRE maternă: [despre directorul Școlii de medicină din Chișinău P.A. Păcală] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 22 aug. – P. 2.

1322. DRAMUL de pământ / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 24 oct. – P. 3.

1323. ÎMPOTRIVA metodelor perimate / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 14 noiembr. – P. 3.

1324. MOBILIZATOARE, înțelepciunea cuvântului partiinic / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 28 noiembr. – P. 2.

1325. NECESITATEA mobilizării: [Uniunea Scriitorilor din Moldova] / Ion Anton // Moldova soc. – 1985. – 27 oct.

1326. O MUNCITOARE lângă grijile țării: [Valentina Odobescu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 7 mart. – P. 2.

1327. PRELUDIU la o sărbătoare / Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1985. – 27 iun. – P. 4.

1328. SALVAREA aeriană între cotidian și sărbătoare: [aviația sanitară] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 30 mai. – P. 3.

1329. TOATE într-o inimă: [Fabrica de conserve din Camenca] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 31 oct. – P. 3.

1986

1330. AN GREU și încordat sau la un pas de eșec: [Filarmonica de Stat din Moldova] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 30 oct. – P. 6.

1331. CARTEA între marfă și valoare spirituală / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 1 mai. – P. 2-3.

1332. „CE TE LEGENI, codrule...” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 7 aug. – P. 3.

1333. ILUZIA obiectivității / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 18 sept. – P. 7.

1334. ÎN CONSENS cu imperativele timpului: [rec. la cartea „În avangarda progresului tehnico-științific” de N. Movileanu] / Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 9 ian.

1335. LABIRINT imaginar cu obstacole... concrete / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 10 iul. – P. 3.

1336. LAMA / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 7 oct. – P. 3. – (Verde-n ochi).

1337. LECȚIE-MODEL cu probleme „pentru acasă” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 27 iun. – P. 7.

1338. OCHIUL dracului: (Comedie cu mai multe acte, cu imitări de prolog și epilog) / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 13 febr. – P. 3.

1339. SOLO în colectiv: [Secția raională de cultură Cernenco] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 16 oct. – P. 7.

1340. TRUDA ca arc de triumf: [despre V. Odobescu, cond. de brigadă la Asoc. de încălțăminte „Zorile” din Chișinău] / Ion Anton // Nistru. – 1986. – Nr. 10. – P. 90-93.

1341. UN REGIZOR trudind la spectacolul pâinii: [V. Verbițki, director de sovhoz] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 1 ian. – P. 2.

1987

1342. ÎMPĂTIMIȚI de dans și cântec: [despre artiștii din s. Cușmirca] / Ion Anton // Moldova soc. – 1987. – 11 mart.

1343. ÎNNEMURIRE prin frumos: [despre dinastia Cârstea] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 26 febr. – P. 7.

1344. SEMNE de întrebare pe portativ: Asigurarea muzicală a obiceiurilor: cum s-o reglementăm? / Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 13 aug. – P. 3.

1988

1345. ACEST minunat veteran: [despre lăcătușul V. Berechelea] / Ion Anton // Pomicultura și viticultura Moldovei. – 1988. – Nr. 2. – P. 6-7.

1346. DREPTUL de a fi călăuză: [despre A. Aristov, inginer] / Ion Anton // Pomicultura și viticultura Moldovei. – 1988. – Nr. 4. – P. 11-13.

1347. ÈTOT udivitel'nyj veteran: [o slesare V. Berechelea] / Ion Anton // Sadovodstvo i vinogradorstvo Moldavii. – 1988. – Nr. 2. – P. 5-6. – Lb. rusă.

1348. PRAVO vesti za soboj: [ob înzinere A. Aristove] / Ion Anton // Sadovodstvo i vinogradorstvo Moldavii. – 1988. – Nr. 4. – P. 11-12. – Lb. rusă.

1349. „ȘI TU, iarbă, tot ai mamă?...”: [problema copiilor abandonati] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1988. – 3 mart. – P. 3.

1990

1350. ACEASTĂ nostalgică moară... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul).

1351. CA UN CUIB de rândunică...: [Catedrala catolică din s. Rașcov] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul).

1352. COLIND pentru minte și suflet / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 6 iul. – P. 1.

1353. DIALOG cu cititorii: [conferință cu cititorii] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 20 iul. – P. 2-3.

1354. DIALOG s ținuteluimi: [ținutelu'skaia konferenciâ s sotrudn. gazety „Florile dalbe” v pioner. lagere] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 20 iul. – P. 2-3. – Lb. rusă.

1355. ÈTA GRUSTNAA mel'nica... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1356. KOLÂDA dlâ serdca i razuma / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 6 iul. – P. 1. – Lb. rusă.

1357. PO-PO: (parodie la o piesă absurdă) / Ion Anton // Chipărușul: rev. bilunară de satiră și umor. – 1990. – Nr. 16. – P. 6.

1358. POÈZIA dereva / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1359. POEZIA lemnului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul).

1360. SLOVNO lastočkino gnezdo...: [katoličeskij sobor v sele Rașcov] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1991

1361. MOŽNO u vas pokolâdovat'? / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 1 febr. – P. 7. – Lb. rusă.

1362. PRIMIȚI urătorii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 1 febr. – P. 7.

1363. REFERENDUMUL – colac de salvare pentru imperiu / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1991. – 21 febr. – P. 7.

1364. TURISTIČESKIJ marșrut po Rumynii (I) / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 30 aug. – P. 4-5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1365. TURISTIČESKIJ marșrut po Rumynii (II) / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 20 sept. – P. 4-5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1366. UN ITINERAR turistic prin România (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 30 aug. – P. 4-5. – (Patrimoniul).

1367. UN ITINERAR turistic prin România (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 20 sept. – P. 4-5. – (Patrimoniul).

1368. VREMÂ podvedeniâ itogov / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 27 dec. – P. 5. – Lb. rusă.

1992

1369. POPASURI de neuitat: Ploiești – București – Sinaia / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 2 oct. – P. 4-5. – (Patrimoniul).

1994

1370. AVIONUL cu două cozi / Ion Anton // Noi. – 1994. – Nr. 6. – P. 4.

1371. RAJSKIJ ugolok na zemle: [o deâtel'nosti hristianskoj missii „Malen'kij samarânin] / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 16 sept. – P. 4. – Lb. rusă.

1372. UN COLȚ de rai pe pământ : [Micul Samaritean] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 16 sept. – P. 4.

1995

1373. BALSAM pentru sufletele orfane / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 20 ian. – P. 2.

1374. PATEURILE Luminiței / Ion Anton // Noi. – 1995. – Nr. 3. – P. 5.

1996

1375. FLORILE dalbe – 55 de petale / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 22 mart. – P. 1.

1376. LAUREAT al zbuciumului creator: [Dumitru Batâr – candidat la Premiul de Stat] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 5 apr. – P. 3.

1998

1377. MEREU același și mereu altul / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 21 mai. – P. 1.

2000

1378. ADRESAREA unui grup de redactori ai publicațiilor periodice către conducerea Republicii Moldova: [către Petru Lucinschi, Președintele RM, Dumitru Braghiș, prim-ministru, privind susținerea presei] / Constantin Andrei, Ion Anton, Anatol Barbei [et al.] // Săptămâna. – 2000. – 31 mai. – P. 8; Moldova suverană. – 2000. – 1 apr. – P. 2; Lit și arta. – 2000. – 6 apr.

1379. ÎNDEMN pentru educatori, învățători și părinți / Ion Anton // Semaforul: carte pentru învățat lecția de circulat: culeg. instructiv-didactică și literar-artistică pentru preșc. și elevi / conc. și alcăt.: Ion Anton; il.: Violeta Diordiev. – Ch.: Serebia, 2000. – P. 3.

2002

1380. „CARTE frumoasă, cinste cui te-a scris...”: [despre Salonul de Carte Românească de la Iași] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 noiembr. – P. 6.

1381. CARTEA, pâinea sufletelor noastre... / text și fotogr.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 19 sept. – P. 3.

1382. CE ESTE filozofia? (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiembr. – P. 5.

1383. CE ESTE filozofia? (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 dec. – P. 5.

1384. CHETROSU, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala Patriei cu numele Limba Română / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 sept. – P. 3.

1385. HERACLIT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1386. OPTIMISM și pesimism / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 oct. – P. 5. – (Tema liberă).

1387. PE FĂGAȘUL științei istorice: [profesorul, savantul Anton Moraru] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 oct. – P. 7.

1388. PITAGORA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1389. SOCRATE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1390. UN COLIND pentru minte și suflet... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiembr. – P. 2.

1391. UN STROP de Iași la Chișinău / Ion Anton // Cetate care ne adună și ne păzește...: Filiala de Carte Românească – 10 ani de activitate. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – P. 16.

1392. UNIREA se face în fiecare zi sau cum Chetrosu, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala Patriei cu nume Limba Română / Ion Anton // România Mare. – 2002. – 16 aug. – P. 8; Posada (Argeș). – 2002. – 5 oct. – P. 2.

2003

1393. AERUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 12 iun. – P. 9. – (Catedra de filozofie).

1394. ARISTIP / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 9. – (Mari cugetători ai lumii).

1395. ARISTOTEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1396. CINE are patru ochi?: [acțiunea culturală „Poduri de cărți, poduri de suflete”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 4.

1397. CONFUCIUS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 10 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1398. DEMOCRIT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1399. EPICUR / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 9 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1400. EUCLID / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 mart. – P. 7. – (Mari cugetători ai lumii).

1401. GORGIAS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1402. ORIGINEA tricolorului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 25 sept. – P. 7; 23 oct. – P. 5. – (Istoria simbolurilor naționale).

1403. MATERIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 mart. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1404. MIȘCAREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1405. PLATON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 12 iun. – P. 9. – (Mari cugetători ai lumii).

1406. PODURI de carte, poduri de suflet / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 2 oct. – P. 2.

1407. PODURI de carte, poduri de suflet: [în ospetie la copiii din Pânășești] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 16 oct. – P. 3.

1408. PROTAGORAS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1409. PSIHANALIZA: concepția filozofică blagiană / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 dec. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1410. SPAȚIUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 9 oct. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1411. STRĂJER la hotarele sănătății: [Victor Cibotaru, dir. al Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 mart. – P. 3.

1412. TIMPUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 noiembr. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

2004

1413. ABÉLARD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 9 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1414. ANTISTENE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1415. AVERROES / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 13 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1416. AVICENNA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 8 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1417. BIJUTIER al logicii matematice: [Metodie Rață, matematician] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2004. – 22 apr. – P. 7.

1418. CETATEA Soroca / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 ian. – P. 5. – (Patrimoniu).

1419. LUTHER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 11 noiembr. – P. 9. – (Mari cugetători ai lumii).

1420. MENS sana in corpora sano: [Liceul Sportiv Municipal] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 1 apr. – P. 3.

1421. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii, ediția a VIII-a / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 29 apr. – P. 3.

1422. ȘI VREMEA înseamnă timp? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1423. THOMA d'Aquino / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 14 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1424. TOȚI împreună putem schimba lumea: [despre Concursul de poezie patriotică și duhovnicească „Dangăt de clopot”] / Ion Anton // Moldova. – 2004. – Nr. 5-6. – P. 52-53.

1425. VEȘNICIE relevată în timp: [despre acțiunea cultural-artistică consacrată comemorării a 500 de ani de la trecerea în neființă a gloriosului domnitor Ștefan cel Mare și Sfânt] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 7 oct. – P. 3.

1426. ZENON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 12 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2005

1427. HOBBS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1428. HUTCHESON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1429. LA BRUYÈRE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 9 iun. – P. 13. – (Mari cugetători ai lumii).

1430. LA ROCHEFOUCAULD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 12 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1431. LEIBNITZ / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1432. MONTAIGNE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1433. MONTESQUIEU / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1434. SĂRBATOARE culturală emblematică: [Salonul Internațional de Carte pentru Copii] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 28 apr. – P. 7.

1435. SHAFTESBURY / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1436. SPINOZA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1437. VALOROASĂ revistă de artă, cultură și învățământ: [revista „Catedrala de cuvinte” a Școlii de Limbi Moderne și Management din Chișinău] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiembr. – P. 2.

2006

1438. COMTE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 14. – (Mari cugetători ai lumii).
1439. DESPRE originile omului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 2 febr. – P. 5. – (Între știință și mit).
1440. FEUERBACH / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 12. – (Mari cugetători ai lumii).
1441. FICHTE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1442. FOURIER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1443. HEGEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1444. KIERKEGAARD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 23 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1445. SAINT-SIMON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1446. SPENCER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1447. STIRNER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2007

1448. CRONOLOGIA: arta măsurării timpului: selecț. din monogr. „Arhivistica și Documentaristica” de Adina Berciu-Drăghirescu / adapt. de Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 12.
1449. HARTMANN / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1450. IOAN Iacob Heraclide / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 9. – (Domnitori. Regi. Împărați).
1451. HERMENEUTICA – miracolul cunoașterii umane : [Ion Hanganu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 oct. – P. 5. – (Cartea de gândire).
1452. HUME / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 19 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).
1453. ALEXANDRU Lăpușneanu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 noiembr. – P. 5. – (Domnitori. Regi. Împărați).
1454. LOCKE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1455. MANDEVILLE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1456. NIETZSCHE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1457. PROUDHON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1458. SAINT-SIMON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 17 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1459. TOLSTOI / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2008

1460. ALEXĂNDREL; Bogdal al II-lea; Petru Aron / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 9. – (650 de ani de la întemeierea Moldovei).

1461. BENTHAM / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1462. BERGSON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1463. CERNĂȘEVSKI / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1464. COLINDA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 9. – (Tezaur).

1465. COSTEA Mușat; Petru I al Moldovei / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 24 apr. – P. 5. – (Domnitori. Regi. Împărați).

1466. DE CE „Florile dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”? / Ion Anton // InfoProBusiness. – 2008. – Nr. 6-7. – P. 14-15; 4AM For All Markets. – 2008. – P. 15-16; 18; 24-25; 26; 31: fotogr. – Lb. engl.

1467. DOSTOIEVSKI / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1468. FEUERBACH / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 10. – (Mari cugetători ai lumii).

1469. „FLORILE dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”: [decernarea Premiului Internațional] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2008. – 7 aug. – P. 7.

1470. HERZEN / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1471. IUGA al Moldovei; Alexandru cel Bun / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 6. – (Domnitori. Regi. Împărați).

1472. LA SFÂRȘITUL anului 2007, de la Madrid (Spania), sosi o veste senzațională: revistei „Florile dalbe” din Moldova i s-a decernat Premiul

Internațional pentru Calitate și Excelență, Steaua Calității, Categoria Aur / Ion Anton. – Disponibil pe Internet: www.floriledalbe.md. – Accesat: 10 iun. 2015.

1473. LAFARGUE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1474. PRICE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1475. ROUSSEAU / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 12 iun. – P. 11. – (Mari cugetători ai lumii).

1476. TEILHARD de Chardin / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 10 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2009

1477. ANTISTENE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1478. ARISTIP / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 11 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1479. ARISTOTEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1480. DEMOCRIT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 14 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1481. EPICTET / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1482. EPICUR / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1483. PLATON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1484. SENECA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1485. SOCRATE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1486. ZENON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2010

1487. ABÉLARD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1488. CICERO / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1489. CONFUCIUS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1490. DIN TAINELE înțelepciunii / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mart. – P. 5. – (Cartea de filozofie).

1491. ISTORIA limbii române / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 21 oct. – P. 7.

1492. LAO-TZE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1493. LEIBNITZ / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 5 – (Mari cugetători ai lumii).

1494. MARCUS Aurelius / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1495. PLOTIN / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 27 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2011

1496. ALEXANDRU Iliș / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1497. MIRON Barnovschi-Movilă (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1498. MIRON Barnovschi-Movilă (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1499. CARE e cea mai bună pâine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 febr. – P. 7.

1500. COMTE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1501. DIN EUROPA spre Europa / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2011. – Nr. 1. – P. 60-62.

1502. FOURIER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1503. HEGEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1504. HELVÉTIUS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1505. HOLBACH / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1506. KANT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1507. ALEXANDRU Movilă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1508. JEAN-JACQUES Rousseau / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1509. SCHILLER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1510. SHAFTESBURY / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1511. SPINOZA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1512. UN PREMIU ONU – revistei „Florile dalbe” / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 6.

1513. VASILE Lupu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

2012

1514. DUMITRAȘCU Cantacuzino / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1515. ANTIOH Cantemir / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 6. – (Galeria domnitorilor).

1516. CONSTANTIN Cantemir / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mart. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1517. DIMITRIE Cantemir (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1518. DIMITRIE Cantemir (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1519. CONSTANTIN Duca / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mart. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1520. EMILE Durkheim / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 9 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1521. RALPH Waldo Emerson / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1522. SIGMUND Freud / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 19 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1523. MARC Aureliu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1524. KARL Marx / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1525. CONSTANTIN Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 noiembr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1526. IOAN N. Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiembr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1527. NICOLAE Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 27 sept. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1528. ORIGINEA și istoria Crăciunului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 10.

1529. CONSTANTIN Racoviță; Matei Ghica; Scarlat Ghica / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1530. MIHAI Racoviță / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 6. – (Galeria domnitorilor).

1531. DAVID Ricardo / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1532. ANTONIE Ruset / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1533. ADAM Smith / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1534. RUDOLF Steiner / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1535. STIRNER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2013

1536. „A”MIC” este deja „A” – mare ” / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 5 sept. – P. 2. – (Felicitări).

1537. KARL Barth / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1538. BENTHAM / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 noiembr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1539. ALEXANDRU Callimachi; Constantin Ipsilanti / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1540. ALEXANDRU Callimachi; Constantin Ipsilanti / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1541. IOAN Teodor Callimachi; Grigore al III-lea Ghica / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 31 ian. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1542. ALBERT Camus / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1543. ERASMUS din Rotterdam / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mart. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1544. HUGO Grotius / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 16 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1545. KARL Kautsky / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 13 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1546. SØREN Kierkegaard / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1547. ALEXANDRU I Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1548. ALEXANDRU Mavrocordat al II-lea; Alexandru Vodă Ipsilanti / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 mart. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1549. ALEXANDRU Moruzi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 25 apr; 24 oct. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1550. CONSTANTIN Moruzi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1551. PERPETUAREA conștiinței de neam: [Forumul Românilor de Pretutindeni] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 3.

1552. SCHILLER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1553. SUFLETUL „Licuriciului” a urcat la cer: [Titus Jucov] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiembr. – P. 2.

1554. MIHAIL Suțu I / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 30 mai; 28 noiembr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1555. TOAMNA cu aurul frunzei vi se închină...: [Ludmila Vataavu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 noiembr. – P. 2. – (Omagiu).

2014

1556. TEODOR Balș; Nicolae Vogoride / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 noiembr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1557. SCARLAT Callimachi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 mart. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1558. ȘTEFAN Catargiu; Vasile Sturdza / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 dec. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1559. CELE cinci mari enigme ale planetei Pământ / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 10.

1560. DE UNDE începe dragostea de carte? / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2014. – Nr. 28. – P. 17.

1561. GRIGORE Alexandru Ghica / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 23 oct. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1562. ALEXANDRU Hangerli / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 30 ian. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1563. IORDACHE Ruset-Roznovanu; Veniamin Costache / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1564. IONIȚĂ Sandu Sturdza / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1565. SUB ARIPA culorilor: [Daniel Gabura] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 mart. – P. 7. – (Vernisaj).

1566. MIHAIL Suțu al II-lea; Ștefan Văgăreanu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 29 mai. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1567. TINEREȚE fără bătrânețe / Ion Anton // Șapte decenii de tradiție și inovație: Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” – 70 / resp. de ed.: Claudia Balaban; coord.: Lilia Tăci. – Ch.: Baștina-Radog, 2014. – P. 19-20.

1568. TINEREȚE fără bătrânețe: [Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” la 70 de ani] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 20 noiembr. – P. 2.

1569. TRADIȚII de revelion în lume / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 ian. – P. 5.

1570. TUDOR Vladimirescu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 5.

2015

1571. ALEXANDRU Ioan Cuza (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1572. ALEXANDRU Ioan Cuza (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mart. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1573. ALEXANDRU Ioan Cuza (III) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 30 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1574. ALEXANDRU Ioan Cuza (IV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 28 mai. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1575. LOCOTENENȚA Domnească: [Lascăr Catargiu, generalul Nicolae Golescu, colonelul Nicolae Haralambie] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 5.

1576. ANASTASIE Panu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 29 ian. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1577. PRIMĂVARA cărții a sosit: [Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a] / Ion Anton // CARTE PENTRU COPII. – 2015. – Nr. 3. – P. 1.

Dialoguri, interviuri, mese rotunde, anchete

1990

1578. „POLEMICA întotdeauna mișcă procesul literar” / Ion Anton; consemn.: Cătălin Ciolca // Cronică. – 1990. – 2 noiembr. – P. 5.

1994

1579. ANCHETA „L. A.” / Ion Anton [et al.] // Lit. și arta. – 1994. – 6 oct. – P. 8.

1995

1580. „SALVAREA noastră e în susținerea cititorilor” / Ion Anton; consemn.: Gheorghe Blănaru // „a”MIC”. – 1995. – Nr. 7. – P. 2.

1997

1581. „TUTUROR dușmanilor și prietenilor mei: Noroc!” / Ion Anton; consemn.: Olguța Ceapă // Lit. și arta. – 1997. – 11 dec. – P. 5.

1998

1582. CE PĂRERE aveți despre anul 1997? Ce credeți despre destinele cărții la ora actuală?: [Anul literar 1997: chestionar „L. A.”] // Lit. și arta. – 1998. – 19; 26 febr. – P. 4. – Au răspuns: Gr. Vieru, Dumitru Apetri, Ion Ciocanu, Ianoș Țurcanu, Iulian Filip, Mihai Cimpoi, Petru Buburuz, Ion Anton, Victor Dumbrăveanu, Arcadie Suceveanu, Iurie Colesnic.

2000

1583. „ÎN REALITATEA modernă, computerizată, micul cititor preferă o poezie meditativă...” / Ion Anton; consemn.: Victor Prohin // Moldova suverană. – 2000. – 2 dec. – P. 3.

2001

1584. „FLORILE dalbe” cu ocazia a 60 de ani de la fondarea ziarului: [interviu cu redactorul-șef] / Ion Anton; consemn.: Efim Bivol // Furnica. – 2001. – Nr. 10. – P. 5; Idem și în lb. rusă.

1585. LA O ANIVERSARE...: [interviu cu redactorul-șef al săpt. „Florile dalbe”] / Ion Anton; consemn.: Claudia Partole // Moldova suverană. – 2001. – 31 mart. – P. 3.

1586. PRESA pentru copii geme strivită de indiferență: 2 întrebări pentru trei redactori-șefi / Valerie Volontir, rev. „Noi”, Ion Anton, săpt. „Florile dalbe”, Ștefan Tudor, rev. „Alunelul” // Făclia. – 2001. – 1 ian. – P. 8.

2002

1587. ÎN PREAJMA Adunării Generale a Uniunii Scriitorilor din R. Moldova: Ancheta „L.A.” / Ion Ciocanu, Ion Anton, Iurie Bojoncă [et al.] // Lit. și arta. – 2002. – 28 noiembr. – P. 3.

2008

1588. ION Anton – un manager de presă devenit cunoscut lumii întregi: [interviu cu redactorul-șef al săpt. „Florile dalbe”] // Făclia. – 2008. – 8 mai. – P. 6.

2010

1589. „CĂRȚILE pentru scriitor sunt la fel ca și copiii pentru mamă” / Ion Anton; consemn.: O. Onofrei // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 2-3.

1590. CU CE SENTIMENTE vă despărțiți de anul 2010? Ce așteptați de la 2011?: Chestionar „L.A.” / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 30 dec. – P. 3.

1591. PENTRU scriitor cărțile sunt la fel ca și copiii pentru mamă / Ion Anton; consemn.: Octombrina Onofrei // Lit. și arta. – 2010. – 2 dec. – P. 5.

2011

1592. TĂRÂMUL apostolic al Limbii Române: [masă rotundă cu participarea personalităților din diverse domenii] / Ion Anton // Limba Română. – 2011. – Nr. 3-6. – P. 128-129.

2012

1593. DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabenii în Siberia, a adus Siberia în Basarabia / Ion Anton; consemn.: R. Rogac // Viața Basarabiei. – Nr. 3-4. – P. 133-138; Destin românesc. – 2012. – Nr. 4. – P. 7-12; fotogr.

2013

1594. DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabenii în Siberia, a adus Siberia în Basarabia / Ion Anton; consemn.: R. Rogac // Vatra Veche. – 2013. – Nr. 1. – P. 6-8.

1595. „SCRIITORUL nu trebuie să coboare, ci să urce la nivelul copilului” / Ion Anton; consemn.: Petre Popa // Florile dalbe. – 2013. – 5 sept. – P. 8.

2014

1596. DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabenii în Siberia, a adus Siberia în Basarabia / Ion Anton; consemn.: R. Rogac // Rogac, Raia. Alte punți de suflet: Detectiv literar / R. Rogac. – București, 2014. – P. 38-47.

2015

1597. „FAC PARTE din cohorta poezilor pe care îi unește un singur cri-teriu: valoarea estetică” / Ion Anton; consemn.: Lidia Popodneac // Anton,

Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 654-658. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

1598. UNGUREANU, Lidia. Pe linia întâi a literaturii contemporane: [conferința cu genericul „75 de ani de la nașterea criticului literar Ion Cio-canu” cu participarea scriitorilor A. Suceveanu, I. Hadârcă, I. Melniciuc, V. Răileanu, N. Esinencu, I. Vicol, V. Beșleagă, I. Anton...] / L. Ungureanu // Florile dalbe. – 2015. – 29 ian. – P. 2-3.

Interviuri realizate de Ion Anton

1599. DINCOLO de formule: interviuri cu savanți din Moldova Sovietică / Ion Anton. – Ch.: Cartea moldovenească, 1984. – 136 p.

* * *

1977

1600. BALABANOV, V. Surprinzătoare, ritmurile dansului bulgar...: [dialog cu coregraful ansamblului „Rucenița” din or. Plovdiv, Bulgaria] / V. Balabanov; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 4 aug. – P. 8.

1601. DOVJENCO, Boris. „Cu făclia inimii, inimi luminând”: (dialog cu regizorul Teatrului popular „Danco”) / B. Dovjenco; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 13 oct. – P. 8.

1602. KULEȘOVA, O. Diapazonul primenirilor: azi, mâine / O. Kuleșova; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 1 sept. – P. 1-2.

1978

1603. GHIȚU, D. Călător pe drumul luminii / D. Ghițu, doctor în șt. fiz.-mat.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 30 mart. – P. 1, 3.

1604. HAKIMOVA, F. Vrajind inimile ascultătorilor... / F. Hakimova; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 17 mai. – P. 3.

1979

1605. CORLĂTEANU, Nicolae. Dialog în „cabinetul verde” / Nicolae Corlăteanu, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 11 oct. – P. 4.

1606. PÂNZARU, Anatol. „Regia este o diplomatie...” / Anatol Pânzaru, reg.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 18 apr.

1981

1607. GĂRBĂLĂU, Nicolae. Valența erudiției / N. Gărbălău; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 13 aug. – P. 7.

1608. VIDRAȘCU, Feodosie. „Un dar pe care nimeni nu ni-l poate răpi” / F. Vidrașcu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 19 mart. – P. 3.

1982

1609. MATIENCO, B. Consecvența sau Vântul care deschide ferestre / B. Matienco, membru-corespondent al AȘM; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 26 aug. – P. 3.

1610. ZĂNOAGĂ, G. Afluxul unor renovări de ansamblu: [de vorbă cu șeful Secției raionale de cultură din Șoldănești] / G. Zănoagă; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 28 oct. – P. 1,2.

1983

1611. GURALI, L. „Stilul de conducere nu presupune o rețetă” / L. Gurali; consemn.: V. Gârleanu (Ion Anton) // Lit. și arta. – 1983. – 8 sept. – P. 2.

1984

1612. ORĂȘENIZAREA sau înstrăinarea de sat: masa rotundă a „Literaturii și artei” / Valeriu Ursu, Maria Chizema, Marin Buzilă; Zinaida Rotaru, Serghei Tiorsa, Serghei Uncu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 29 noiembr. – P. 3.

1613. PÂNDA, Iurie. Izvoarele sănătății: legendă sau realitate / Iu. Pânda, candidat în șt. geologo-mineralogice; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – P. 1984. – 6 sept. – P. 3.

1614. RATKOVSKI, Vasile. „Calitatea înseamnă nu numai durabilitate, ci și eleganță” / V. Ratkovski, șef-sect., Min. de Comerț al RSSM; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 20 dec. – P. 3.

1615. TESTEMIȚEANU, Nicolae. Organizarea medicinei la țară: prezent și perspectivă / N. Testemițeanu, doctor în șt. med. ; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 29 mart. – P. 3.

1616. URSUL, D. „Ne animă ideea, că participăm și noi la desăvârșirea societății...” / D. Ursul, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 26 apr. – P. 2.

1985

1617. ANESTIADI, Vasile. „... Chiar dacă nu este un jubileu de aur” / V. Anestiadi, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 17 oct. – P. 3.

1618. CICILIMOV, V. Confortul psihologic: categorie socială și economică: [de vorbă cu șeful laboratorului de cercetări sociale a Fabricii de confecții din Tiraspol] / V. Cicilimov; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 12 sept. – P. 2.

1619. CIUTAC, Gheorghe. „Citirea pietrei este o îndeletnicire care te face deștept și te omenește...” / Gh. Ciutac; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 4 iul. – P. 3.

1620. GAINDRIC, C. „De la calculatorul cu bile până la computerul personal e un drum ca cel de la plug la cosmodrom...” / C. Gaidric; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 5 dec. – P. 3.

1621. KOTLEAROV, Adolf. „... Gura noastră de aer cea de toate zilele” / A. Kotlearov; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 19 dec. – P. 3.

1622. MELNIC, Boris. „... Aidoma picăturii de rouă, în care se reflectă soarele Revoluției” / B. Melnic, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 7 noiembr. – P. 2.

1986

1623. ANDRIEȘ, Andrei. „De la fantastică până la realitate e doar un pas...” / A. Andrieș, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 7 apr. – P. 2.

1624. BÂRCĂ, V. Ridicarea spiritului activ / V. Bârcă; consemn.: Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 18 mart.

1625. BOTNARU, G. „Un program de lungă durată, ci nu o campanie...”: [interviu cu șeful Secției raionale de cultură Orhei] / G. Botnaru; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 12 iun. – P. 7.

1626. CHIRIAC, Ludmila. „... Asta-i esența vieții mele” / L. Chiriac, cand. în șt. chimice; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 6 mart. – P. 3.

1627. COJOCARU, E. „... Toți piscicultorii noștri vă urează: poftă bună!”: [interviu cu șeful Direcției gospodăriei piscicole de pe lângă Sov. Min. al RSSM] / E. Cojocar; consemn.: Ion Anton // Nistru. – 1986. – Nr. 1. – P. 110-114.

1628. CORBU, Haralampie. „Argumentul științific rămâne temelia actului critic [literar]...” / H. Corbu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 14 mai. – P. 2.

1987

1629. BALMUȘ, G. „Cea mai gravă dificultate este bariera interdepartamentală...”: [de vorbă cu dir.-adjunct al Inst.-lui de fiziologie și biochimia plantelor, AȘM] / G. Balmuș; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 20 aug. – P. 1, 3.

1630. CIORNÂI, Ion. „Limba nu-și va exercita cu succes menirea de a fi cel mai important mijloc de comunicare între oameni, dacă...”: [dialog cu

prof., șeful Catedrei de lb. mold. a Fac. de Filologie a USM] / I. Ciornâi; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 3 dec. – P. 1, 7.

1631. VATAMANU, Ion. „Nimic mai sărac pe fața pământului ca omul spiritualicește sintetic” / I. Vatamanu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 15 ian. – P. 3.

1988

1632. ZĂNOAGĂ, G. Parteneri sau adversari?: [dialog cu șeful Secției de cultură din r-nul Cernenco] / G. Zănoagă; consemn.: Ion Anton // Învăț. public. – 1988. – 30 mart; Narod. obrazovanie. – 1988. – 30 mart. – Lb. rusă.

1990

1633. MĂTCAȘ, Nicolae. „Numai prin muncă asiduă vom cinsti limba...” / Nicolae Mătcaș; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 31 aug. – P. 1, 2.

1634. MĂTCAȘ, Nicolae. „Tol’ko userdnym trudom my počtim naš âzyk...” / Nicolae Mătcaș; zap.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 31 aug. – P. 1, 2. – Lb. rusă.

1635. VRABIE, Gheorghe. „Nužen gerb, dostojnyj istorii našego roda” / Gh. Vrabie; zap.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 5 oct. – P. 4. – (Uroki pamâti). – Lb. rusă.

1636. VRABIE, Gheorghe. „Să avem o stemă demnă de istoria neamului nostru” / Gh. Vrabie; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 5 oct. – P. 4. – (Lecții de memorie).

1991

1637. DEDIU, Ion. „Ecologia și economia nu mai pot fi orfane una de alta”: [interviu cu Preș. Departamentului de Stat pentru protecția mediului înconjurător și resursele naturale] / I. Dediu; consemn.: Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1991. – 14 febr. – P. 3.

1638. GARȘTEA, Maria. „Nevozmožno polûbit’ drugie strany, ne znââ rodnogo oçaga” / M. Garștea; zap.: Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 21 iul. – P. 2-3. – Lb. rusă.

1639. GARȘTEA, Maria. „Nu poți îndrăgi alte țări fără a-ți cunoaște propria vatră” / M. Garștea; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 21 iun. – P. 2.

1640. MURAVSCHI, V. „Stabilizarea pieții de consum este cheazăia însănătoșirii finanțelor...”: [interviu cu ministrul finanțelor al RSSM] / V. Muravschi; interloc.: Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1991. – 24 ian. – P. 3.

1992

1641. EFTODIE, M. „Punem mari speranțe în evidența ecologică...”: de vorbă cu dir. Direcției expertizei ecologice de stat / M. Eftodie; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1992. – 27 febr. – P. 3.

1993

1642. IAVORSCHI, I. „Eu tratez, în primul rând, sufletul...” / I. Iavorschi; consemn.: Ion Anton // Moldova suverană. – 1993. – 12 ian.

1994

1643. RADU, Daria. „Mne nravâtsâ smyšlenye deti, pust' daže nemnogo derzkie...” / Daria Radu; zap.: Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 25 febr. – Lb. rusă.

1995

1644. BATÂR, D. Supraviețuirea noastră în demnitate / D. Batâr, doctor hab. în chimie, prof. univ.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1995. – 16 mart. – P. 5.

1997

1645. GUZGAN, Iurie. Aici se fac minuni... / Iu. Guzman; consemn.: Ion Anton // Patria tânără. – 1997. – 18 ian. – P. 13; Molodež' Moldovy. – 1997. – 18 ian. – P. 10. – Lb. rusă.

1998

1646. CIBOTARU, Victor. „Reformare nu înseamnă „refărmare”, ci racordarea unei asistențe medicale primare la modelul occidental” / V. Cibotaru, medic-șef al Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana; consemn.: Ion Anton // Curierul de seară. – 1998. – 19 mart; Večernij Chișinău. – 1998. – 19 mart. – Lb. rusă.

1647. GUZGAN, Iurie. „Medisa” – medicină la confluență cu arta / Iurie Guzman; consemn.: Ion Anton // Curierul de seară. – 1998. – 19 mai. – P. 2.

1648. GUZGAN, Iurie. „Medissa” – medicina na grani iskusstva / Iurie Guzman; zap.: Ion Anton // Večernij Chișinău. – 1998. – 19 mai. – P. 2. – Lb. rusă.

1999

1649. BOSTAN, Ion. O întâmplare din copilărie cu consecințe... științifice / I. Bostan, rectorul UTM; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 1999. – 3 apr. – P. 4-5.

1650. CIBOTARU, Victor. „Sănătatea este scumpă – și la propriu, și la figurat”: [dialog cu medicul-șef al Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana] / V. Cibotaru; consemn.: Ion Anton; fotogr.: Petru Cazacu // Capitala. – 1999. – 6 mart. – P. 6.

1651. ROTĂRAȘ, Ludmila. Generoasă, România îi așteaptă pe copiii noștri la studii / L. Rotăraș, șefa Direcției principale de cooperare internațională a Min. Educației și Științei din RM; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 1999. – 19 iun. – P. 7.

1652. TIZU, Dorina. „... Deși se spune că optimismul este ultima redută a celui învins” / D. Tizu; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 1999. – 20 mart. – P. 6.

2000

1653. CIBOTARU, Victor. Zece ani de zbucium și căutări rodnice / V. Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2000. – 4 mart. – P. 6.

1654. TIZU, Dorina. „Prin optimism învingem orice greutate” / D. Tizu; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2000. – 5 apr. – P. 6.

2002

1655. CIBOTARU, Victor. „Am obținut rezultate frumoase, dar întotdeauna rămâne loc pentru mai bine”: [interviu cu dir. Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana] / V. Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2002. – 9 febr. – P. 7.

1656. GUZGAN, Iurie. „Din semințe de struguri a fost obținut un elixir miraculos...” / Iu. Guzman; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2002. – 7 mart. – P. 14.

2003

1657. BLĂNARU, Gheorghe. „Mai întâi de toate, eterna lumină de aur a Cărții...” / Gh. Blănaru; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 23 ian. – P. 8.

1658. CIBOTARU, Victor. „Sănătatea reprezintă un drept fundamental al omului” / V. Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2003. – 22 febr. – P. 11.

2004

1659. GUDUMAC, Eva. „Cutezați și veți învinge” / Eva Gudumac; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 18 mart. – P. 2-3.

1660. RAȚĂ, Metodie. „Gustați poezia cea mare a cifrelor” / Metodie Rață; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 apr. – P. 2-3.

2007

1661. BATÂR, Dumitru. „În copilărie totul ni se părea uriaș” / D. Batâr, dr. hab. în chimie, prof. univ.; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 4.

2009

1662. CIBOTARU, V. Un lider pe câmpul imaculat al medicinei / V. Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2009. – 27 febr. – P. 6.

1663. SCORȚESCU, Victor. „În medicină nu există recreație mare...” / Victor Scorțescu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2010

1664. BATÂR, Dumitru. „Conștiința națională este lumina harului, a virtuților și a inteligenței noastre” / Dumitru Batâr; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 22 apr. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

1665. BUJOR, Leonid. „Școala are misiunea să învețe elevul nu numai ce trebuie, dar și cum trebuie să facă” / L. Bujor; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 sept. – P. 2-3.

1666. CIMPOI, Mihai. „Organizația scriitoricească asigură prosperarea literaturii, afirmarea conștiinței și spiritualității naționale” / M. Cimpoi; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

1667. CURBET, Vladimir. „Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor” / Vladimir Curbet; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

1668. GARABA, Vladimir. „De ce politica vrea să domine tehnologia sau Ce au politicienii cu Geotube-ul?”: [interviu cu președintele Org. Teritoriale Chișinău a Mișcării Ecologice din Moldova] / V. Garaba; consemn.: Ion Anton // Timpul de dimineață. – 2010. – 19 noiembr. – P. 28.

1669. HOTINEANU, Vladimir. „Omul fără carte e ca pasărea fără aripi” / Vladimir Hotineanu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

1670. VOLOSATÂI, Boris. „Nu încetați nicicând să fiți copii...” / B. Volosatâi; consemn.: Ion Anton // Vocea poporului. – 2010. – 25 ian. – P. 5; Idem în lb. rusă.

1671. VOLOSATÂI, Boris. „Nu încetați nicicând să fiți copii...” / Boris Volosatâi; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 7-8. – (Dialogul generațiilor).

2011

1672. CHIRTOACĂ, Dorin. Am reușit evitarea falimentului, stabilizarea economică și începutul dezvoltării durabile: [interviu cu Primarul General al Mun. Chișinău] / D. Chirtoacă; consemn.: Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2011. – Nr. 1-2. – P. 6-13. – (Clepsidra cu fapte).

1673. MUȘET, Angela. „Nu ezitați! Bateți și vi se va deschide”: [interviu cu dir. Centrului de Informații Universitare din Chișinău] / A. Mușet; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 noiembr. – P. 2-3.

1674. SCORȚESCU, Victor. „Profesia de medic este cea mai grea și mai nobilă din lume” / Victor Scorțescu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2014

1675. RUSU, Tudor. „Educația e aerul pe care-l respirăm”: interviu cu redactorul-șef al săpt. „Făclia” / T. Rusu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 3 apr. – P. 2.

2015

1676. PRISĂCARU, Viorel. „Hărnicia, perseverența, onestitatea și curajul sunt calități prin care omul izbutește să se afirme în orice domeniu” / V. Prisăcaru, membru-corespondent al AȘM; consemn.: Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 2. – P. 63-70. – (Profil de savant).

1677. PRISĂCARU, Viorel. „Hărnicia, perseverența, onestitatea și curajul sunt calități prin care omul izbutește să se afirme în orice domeniu” / V. Prisăcaru, membru-corespondent al AȘM; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mart. – P. 2-3.

Traduceri de Ion Anton

1978

1678. ALEJXANDRE, V. Omul și copilul: versuri / V. Alejxandre; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 7 dec. – P. 3.

1679. HAITOV, Nikolaj. Pomul fără rădăcini: [povestire] / N. Haitov; trad. din lb. bulg. de Ion Anton // Viața satului. – 1978. – 15 iul; 3 aug; 8 aug.

1680. NAHNIBEDA, M. Eu nu mă tem de pleata sură...: [versuri] / M. Nahnibeda; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 11 mai. – P. 4.

1681. Orač, O. Eu am visat...: [versuri] / O. Orač; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 11 mai. – P. 4.

1682. RUMI, Jalil. Despre un berbec furat: fabulă / J. Rumi; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 12 ian. – P. 8.

1979

1683. ASLANLY, T. Toamnă în Chile; Gloria; Noaptea: versuri / T. Aslanly; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 8 febr. – P. 4.

1980

1684. ÂLUNER, Âkob. Preocupări și sentimente: piesă într-un act cu patru tablouri / Â. Âluner; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 13 noiembr. – P. 6-7.

1685. RUMI, Jalil. Despre un beduin, al cărui câine a murit de foame; Un surd și-a vizitat vecinul bolnav; Despre un berbec furat; Sfaturile unei păsări prinse / J. Rumi; trad.: Ion Anton // Florile orientului: pag. de lit. univ. / alcăt.: Anatol Ciocanu. – Ch.: Lit. artistică, 1980. – P. 114-120.

1982

1686. ABU-ȘAAR, A. Diamantul negru / A. Abu-Șaar; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 9 sept. – P. 4.

1687. ÂLUNER, Âkob. Preocupări și sentimente: piesă / Â. Âluner; trad.: Ion Anton // Înălțarea spre soare: piese într-un act / alcăt. și pref.: I.-Gh. Șvitchi. – Ch., 1982.

1688. PODKOPAEV, V. Plai cu vii spre soare / vers.: V. Podkopaev; muz.: S. Lungu; trad.: Ion Anton // Cântecul moldovenesc de estradă '81 / alcăt.: V. Slivinski. – Ch.: Lit. artistică, 1982.

1983

1689. PAUSTOVSKIJ, K. Ultimul drac / K. Paustovskij. Pe pământul natal / L. Sejfulina. Păcătoasa / I. Evdokimov. Casa de pe povârniș / Ū. Kazakov; trad.: Ion Anton // Ispita: culeg. de piese pe teme ateiste / alcăt.: I.-Gh. Șvitchi. – Ch.: Lit. artistică, 1983.

1985

1690. UNGAR, R. Decorațiile de muncă ale patriei=Trudovye nagrody Rodiny: schițe doc. / R. Ungar; trad.: Ion Anton; prez. graf.: Gh. Zlobin. – Ch.: Lit. artistică, 1985. – 92 p.: il. – Text paral. în lb. rom. și rusă.

1987

1691. NADEŽDINA, Nadežda. Știi ce crește în grădină?: povestiri / N. Nadeždina; trad.: Ion Anton; des. de A. Iavtușenko. – Ch.: Lit. artistică, 1987. – 94 p.

1692. Vekil, Ali. Urcușul; Dorul: [versuri] / A. Vekil; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 5 mart. – P. 3.

1988

1693. BONČ-BRUEVIČ, V. Ilici al nostru: amintiri / V. Bonč-Bruevič; trad.: Ion Anton; il.: A. Smirnov. – Ch.: Lit. artistică, 1988. – 54 p.: il. – (Steluța).

REFERINȚE CRITICE

1983

1694. CIMPOI, Mihai. Timpul real și cel probabil la debutanți: M. Munteanu, A. Gondiu, A. Cuimju, V. Babanschi, I. Bradu, I. Iachim, V. Druc, I. Cațaveică, L. Rucan și I. Anton. / M. Cimpoi // Lit. și arta. – 1983. – 15 dec. – P. 5.

1695. GALAICU, Vasile. Între „a căuta” și „a găsi” – a fi / V. Galaicu // Lit. și arta. – 1983. – 3 mart. – P. 5.

1696. MAZILU, Gheorghe. Vamă pentru speranță / Gh. Mazilu // Nistru. – 1983. – Nr. 5. – P. 156-157.

1697. VODĂ, Gheorghe. Pe drumul fără de capăt / Gh. Vodă // Anton, Ion. Vamă pentru speranță / Ion Anton; prez. graf.: Aurel Guțu. – Ch.: Lit. artistică, 1983. – P. 3-4. – (Debut).

1986

1698. NOI cărți pentru copii lansate de Editura „Literatura artistică”: [Ion Anton, „Bună dimineața, ziuă!”] // Lit. și arta. – 1986. – 17 apr. – P. 5.

1988

1699. COLESNIC, Iurie. Puteșestvie po strane veșej / Iu. Colesnic // Ūnyj leninec. – 1988. – 23 dec. – Lb. rusă.

1700. COLESNIC, Iurie. Un ghid în țara veșmintelor / Iu. Colesnic // Tânărul leninist. – 1988. – 23 dec.

1990

1701. BUDEM znakomy!: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 28 dec. – P. 5. – Lb. rusă.

1702. CONFERINȚA constitutivă: [Mișcarea republicană a copiilor „Patrimoniu”, președinte Ion Anton] // Florile dalbe. – 1990. – 24 aug. – P. 5.

1703. RESPUBLIKANSKAÂ učreditel’naâ konferenciâ: [Respublikanskoe detskoe dvizhenie „Patrimoniu”, predsedatel’ Ion Anton] // Florile dalbe. – 1990. – 24 aug. – P. 5. – Lb. rusă.

1704. SĂ FACEM cunoștință: Ion Anton, redactor-adjunct // Florile dalbe. – 1990. – 28 dec. – P. 5

1991

1705. [ION ANTON. „Zodia Zimbrului”] // Florile dalbe. – 1991. – 26 iul. – P. 4.

1992

1706. BASARABEANCA, A. Paznic la viitor: [„Viitorul ca moștenire” de Ion Anton] / A. Basarabeanca // Lit. și arta. – 1992. – 17 dec. – P. 5.

1707. NASTASIU, Vasile. Dragoste de istorie: [Ion Anton, „Zodia Zimbrului”] / V. Nastasiu // Florile dalbe. – 1992. – 22 mai. – P. 8.

1993

1708. TURTUREANU, N. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor: [Ion Anton, Viitorul ca moștenire] / N. Turtureanu // Moldova suverană. – 1993. – 22 mai.

1709. TURTUREANU, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor: [Ion Anton, Viitorul ca moștenire] / N. Turtureanu // Cronica (Iași). – 1993. – 16-31 mart.

1994

1710. ION ANTON // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicț. biobibliogr. / alcăt.: Elena Cugut; pref.: Ion Madan. – Ch.: Universitas, 1994. – P. 10-11.

1996

1711. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / M. Cimpoi. – Ch.: Arc, 1996. – P. 234-235.

1997

1712. BELICOV, Serafim. Un nou laureat... al dorului: [Ion Anton, Rondelurile călătorului] / S. Belicov // Moldova literară. – 1997. – 24 dec. – P. 2.

1713. BOGDAN, Silvia. Ion Anton: „sunt primăvara toamnelor de dor” / S. Bogdan // Curierul de seară. – 1997. – 18 noiembr. – P. 3.

1714. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / M. Cimpoi. – Ed. a 2-a rev. – Ch.: Arc, 1997. – P. 235.

1715. [ION ANTON. Rondelurile călătorului] // Florile dalbe. – 1997. – 13 noiembr. – P. 6. – (Sugestii de lectură).

1716. PARTOLE, Claudia. Scrisoare de ziua unui coleg: (pentru Ion Anton) / C. Partole // Patria tânără. – 1997. – 11 ian. – P. 10-11.

1717. ROGOZENCO, Silvia. Rondelurile unui călător întors din vise / S. Rogozenco // Lit. și arta. – 1997. – 11 dec. – P. 4.

1718. ROȘCA, Agnesa. Scutul cuvântului: [Ion Anton, Rondelurile călătorului] / A. Roșca // Glasul Națiunii. – 1997. – 26 noiembr. – P. 13.

1998

1719. ABECEDARUL fermecat: [„Alfabetul pe portativ” de I. Anton și M. Ungureanu] // Florile dalbe. – 1998. – 1 oct. – P. 4.

1720. PALLADI, Tudor. Întâmplarea de sine: [Ion Anton, Rondelurile călătorului] / T. Palladi // Florile dalbe. – 1998. – 10 dec. – P. 8. – (Sugestii de lectură).

1999

1721. ION ANTON // Aniversări culturale. 2000 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 1999. – P. 147-149.

1722. PARTOLE, Claudia. Scrisoare de ziua unui coleg / C. Partole // Patria tânără. – 1999. – 11 ian.

1723. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup // Florile dalbe. – 1999. – 6 mai. – P. 6.

2000

1724. REPUBLICA Moldova. Președintele RM. Decret privind conferirea de distincții de stat...: Medalia „Meritul Civic” domnului Ion Anton – redactor-șef al săptămânalului „Florile dalbe” // Monitorul oficial al RM. – 2000. – Nr. 149-151. – P. 12; Moldova și lumea. – 2000. – Nr. 11-12. – P. 6.

1725. ION Anton: n. biogr. // Noi. – 2000. – Nr. 11. – P. 8.

1726. ION Anton: n. biogr. // Alunelul. – 2000. – Nr. 12. – P. 10.

1727. BELICOV, Serafim. Un nou laureat... al dorului / S. Belicov // Moldova literară. – 2000. – 24 dec. – P. 2.

1728. CARTE pentru învățat lecția de circulat: [Ion Anton, „Semaforul”] // Florile dalbe. – 2000. – 5 oct. – P. 4; 12 oct. – P. 4.

1729. CIMBRU, Gheorghe. Surpriza metaforei și a lecției de istorie / Gh. Cimbru // Dialog. – 2000. – 1 dec. – P. 3.

1730. DRAGĂ coleg Ion Anton...: telegramă / Consiliul Uniunii Scriitorilor // Lit. și arta. – 2000. – 30 noiembr. – P. 4.

1731. ION Anton – „Cavaler al florilor dalbe”: [despre medalionul literar „Arc peste timp”, dedicat scriitorului Ion Anton] // Lit. și arta. – 2000. – 14 dec. – P. 2.

1732. MITROFAN, Valentina. Ion Anton – fidelul îndrăgostit de Cuvânt: [medalionul literar-artistic cu genericul „Arc peste timp”, dedicat scriitorului, la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / V. Mitrofan // Florile dalbe. – 2000. – 21 dec. – P. 3.

1733. NASTASIU, Vasile. Poetul sau Cum cartea face parte / V. Nastasiu // Moldova suverană. – 2000. – 2 dec. – P. 3.

1734. PROHIN, Victor. În realitatea modernă, contemporană, cititorul preferă o poezie meditativă / V. Prohin // Moldova suverană. – 2000. – 2 dec.

1735. ROȘCA, Agnesa. Purtătorul de mână / A. Roșca // Florile dalbe. – 2000. – 7 dec. – P. 8.

1736. TELEUCĂ, Victor. Ion Anton de la „Cultura” / V. Teleucă // Patria tânără. – 2000. – 5 dec. – P. 9.

1737. TELEUCĂ, Victor. Ion Anton, rabotavšij v „Kul’ture” / V. Teleucă // Molodež’ Moldovy. – 2000. – 5 dec. – P. 9. – Lb. rusă.

2001

1738. CIOCOI, Gheorghe. Florile ce nu pot veștezi... / Gh. Ciocoi // Florile dalbe. – 2001. – 29 mart. – P. 2.

1739. GHEORGHIU, Gheorghe. Întoarcere la copilărie: [„Florile dalbe”] / Gh. Gheorghiu // Florile dalbe. – 2001. – 29 mart. – P. 2.

1740. NASTASIU, Vasile. O veche temă nouă: [Ion Anton, „Semaforul”] / V. Nastasiu // Moldova suverană. – 2001. – 14 noiembr. – P. 3.

1741. PARTOLE, Claudia. La o aniversare... / C. Partole // Moldova suverană. – 2001. – 31 mart. – P. 3.

1742. PERETEATCU, Tamara. Să creștem copii frumoși: [„Florile dalbe” – 60] / T. Pereteatcu // Florile dalbe. – 2001. – 31 mai. – P. 2.

1743. PRODAN, Eugenia. O întâlnire de suflet la Școala de Limbi Moderne și Management / E. Prodan // Florile dalbe. – 2001. – 17 mai. – P. 3.

2002

1744. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / M. Cimpoi. – Ed. a 3-a rev. – București: Ed. Fundației Culturale Române, 2002. – P. 224, 375.

1745. MITROFAN, Valentina. Ion Anton – fidelul îndrăgostit de Cuvânt / V. Mitrofan // Cetate care ne adună și ne păzește...: Filiala de Carte Românească – 10 ani de activitate. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – P. 21-22.

1746. NASTASIU, Vasile. La Timișoara șoptește de dragoste un poet basarabean: [Ion Anton, „Mâine va fi ieri”] / V. Nastasiu // Luceafărul. – 2002. – 8 noiembr. – P. 10.

1747. RACHIERU, Adrian Dinu. Literatura basarabească se înscrie competitiv în circuitele mari ale literaturii române: [Ion Anton, „Măine va fi ieri”] / A.D. Rachieru; consemn.: Nina Josu // Lit. și arta. – 2002. – 19 sept. – P. 4.

1748. TELEUCĂ, Victor. Îmblânzitorul de real / V. Teleucă // Anton, Ion. Măine va fi ieri: (101 poeme de dragoste) / Ion Anton. – Timișoara: Augusta, 2002. – P. 5-6.

2003

1749. ION Anton: n. biogr. // Noi. – 2003. – Nr. 9. – P. 8.

1750. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. Istoria literaturii române din Basarabia: (compendiu) / M. Cimpoi. – București; Ch.: Litera Internațional, 2003. – P. 355-256.

1751. CRINUL alb s-a ridicat în cer: [Ion Anton la serata de omagiere a Marianeî Untilă] // Florile dalbe. – 2003. – 6 noiembr. – P. 7.

1752. ISPITA cărții: [Premiul Bibl. Jud. „Gh. Asachi” Iași pentru „Florile dalbe”, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii] // Florile dalbe. – 2003. – 17 apr. – P. 3.

1753. NOUR, Alina. Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp: [„Măine va fi ieri” de Ion Anton] / A. Nour // Lit. și arta. – 2003. – 4 dec. – P. 5.

1754. O UIMITOARE donație de carte: [participarea la acțiunea culturală „Poduri de carte, poduri de suflet”] / a consemn.: Elvira Pânteia // Florile dalbe. – 2003. – 18 sept. – P. 3.

1755. PALLADI, Tudor. Dreptul de cetate al „Măinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / T. Palladi // Glasul Națiunii. – 2003. – 6 mart. – P. 6.

1756. PARTOLE, Claudia. Poduri de carte, poduri de suflet / C. Partole // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 3.

1757. PODURI de carte, poduri de suflet / Eudochia Verdeș, Lica Movilă; fotogr.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 1 sept. – P. 4-5.

2004

1758. ANTON Ion // Dicționarul general al literaturii române. Vol. 1: A/B. – București, 2004. – P. 194.

1759. ION Anton // Aniversări culturale. 2005 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2004. – P. 126-129.

1760. ION Anton // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicț. biobibliogr. / alcăt.: Maria Harea, Elena Cugut. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Ch.: Baștina-Radog, 2004. – P. 13-15.

1761. BORDEIANU, Leo. Secretul zborului: [Ion Anton, „Cuibul soarelui”] / L. Bordeianu // Florile dalbe. – 2004. – 4 mart. – P. 15.

1762. CÂRLAN, Nicolae. Moldova preștefaniană: [Ion Anton, „Zodia Zimbrului”] / N. Cârlan // Crai nou (Suceava). – 2004. – 3 iul. – P. 4.

1763. CERNICA, Doina. Cartea jucăușă: [Ion Anton, „Cuibul soarelui”] / D. Cernica // Crai nou (Suceava). – 2004. – 29 mai. – P. 4.

1764. CIOCANU, Ion. O carte instructivă și agreabilă: [„Zodia Zimbrului” de Ion Anton] / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2004. – 10 iun. – P. 15.

1765. MOVILĂ, Lica. Deși vacanța era în toi...: 7 mii de cărți au ajuns în 6 școli rurale: [acțiunea culturală „Poduri de carte, poduri de suflet”, cu susținerea redacției „Florile dalbe”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2004. – 2 sept. – P. 2-3.

1766. NĂZDRĂVAN de la Ghelăuza / Ion Anton // Scobioală, Aurel. Scriitorii când erau copii / A. Scobioală. – Ch.: Prut Internațional; Știința, 2004. – P. 214-215.

1767. UNGUREANU, Lidia. Cel ce creează e o rană vie pe o mare idee: [„Poduri de carte, poduri de suflet”] / L. Ungureanu // Florile dalbe. – 2004. – 25 mart. – P. 2-3.

1768. VERDEȘ, Eudochia. Inimile noastre au bătut în unison: [„Poduri de carte, poduri de suflet”] / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2004. – 12 febr. – P. 2.

1769. VERDEȘ, Eudochia. Carte frumoasă, cinste cui te-aduce (I) (II): [„Poduri de carte, poduri de suflet”] / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2004. – 18 noiembr. – P. 2-3; 25 noiembr. – P. 2-3.

1770. VERDEȘ, Eudochia. Pe unde pășește cartea dă totul în floare: [întâlnirea colaboratorilor ziarului cu elevii gimnaziului-internat din Strășeni în cadrul acțiunii „Poduri de carte, poduri de suflet”] / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2004. – 11 mart. – P. 2-3.

2005

1771. ION Anton: n. biogr. // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 8; Viața Basarabiei. – 2005. – Nr. 3-4. – P. 162.

1772. ION Anton: referințe / M. Cimpoi, Gh. Vodă, N. Turtureanu, A. Roșca, I. Ciocanu, D. Cernica, A. Nour, V. Teleucă // Lit. și arta. – 2005. – 8 dec. – P. 4.

1773. LECȚIE prețioasă: [întâlnire cu cititorii] // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 6. – (Întâlniri la solicitarea voastră).

1774. PROHIN, Victor. Redactorul-șef de la „Florile dalbe” / V. Prohin // Alunelul. – 2005. – Nr. 12. – P. 9.

1775. VERDEȘ, Eudochia. Poetul metaforei, „Laureat al dorului” / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2005. – 15 dec. – P. 3.

2006

1776. BLĂNARU, Gheorghe. Înfîiat de legendă: [„Florile dalbe” – 65] / Gh. Blănuș // Florile dalbe. – 2006. – 30 mart. – P. 3.

1777. BORDEIANU, Leo. Ghid prin garderoba noastră: [Ion Anton, „Garderoba veselă”] / Leo Bordeianu // Florile dalbe. – 2006. – 4 mai. – P. 8. – (Cărți pentru copiii cei mai mici).

1778. CIOCANU, Ion. Instructivă și agreabilă, *Zodia Zimbrului* de Ion Anton // Ciocanu, Ion. Nevoia de vase comunicante sau cartea între scriitor și cititor / I. Ciocanu. – Ch., 2006. – P. 385-388.

1779. CIOCANU, Ion. Miniaturi inițiatice: [„Garderoba veselă” de Ion Anton] / I. Ciocanu // Lit. și arta. – 2006. – 21 sept. – P. 4.

1780. CIOCOI, Gheorghe. „Florile dalbe” – 65 de petale / Gh. Ciocoi, Aurel Ciocanu // Florile dalbe. – 2006. – 30 mart. – P. 3.

1781. CLIPA marilor împliniri // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 11. – (Ora de ecologie a sufletului).

1782. GHEORGHÎȚĂ, Eugen. „Garderoba veselă” pentru pici, dar și voinici / E. Gheorghîță // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 16.

1783. LEU, Ion. Ca un pom roditor: [creația poetului Ion Anton] / I. Leu // Lit. și arta. – 2006. – 21 sept. – P. 4.

1784. LEU, Ion. Ion Leu despre Ion Anton: [Ion Anton, „Necuprinsul punctului”] / I. Leu // Săptămâna. – 2006. – 24 febr. – P. 4.

1785. LEU, Ion. „Necuprinsul...” lui Ion Anton: [Ion Anton, „Necuprinsul punctului”] / I. Leu // Lit. și arta. – 2006. – 13 apr. – P. 4.

1786. LEU, Ion. Un interes deosebit: [despre poetul Ion Anton] / I. Leu // Lit. și arta. – 2006. – 26 ian. – P. 5.

1787. MANOLE, Laura. Creangă cu neamuri: [întâlnirea cu poetul Ion Anton în cadrul Zilelor Limbii Române la Liceul „Ion Creangă”] / L. Manole // Florile dalbe. – 2006. – 6 apr. – P. 7.

1788. MOVILĂ, Lica. Un început frumos cu „Florile dalbe”: [în ospetea la cititorii de la Școala-grădiniță nr 78 din capitală] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2006. – 13 apr. – P. 3.

1789. RAȚIU, Iuliu. Mic dicționar bibliografic de literatură română contemporană pentru copii și adolescenți: Anton Ion: bibliogr. // Rațiu, Iuliu. O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți / Iu. Rațiu. – Ch.: Prut Internațional, 2006. – P. 300.

1790. ROȘCA, Agnesa. Promovând cartea, ne asigurăm viitorul: [Ion Anton în oșpeție la elevii de la Liceul „Litterarum”] / A. Roșca // Florile dalbe. – 2006. – 7 dec. – P. 2.

1791. RUSU, Tudor. Copilul – un intelectual mic: [„Florile dalbe” la 65 de ani] / T. Rusu // Florile dalbe. – 2006. – 2 mart. – P. 3.

1792. UNGUREANU, Lidia. Mircea Eliade – simbol și spirit tutelar în actualitate: [participarea la manifestările cultural-științifice „Mircea Eliade”] / L. Ungureanu; fotogr.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 6 apr. – P. 2-3. – (Activități extrașcolare).

2007

1793. CIOCANU, Anatol. Anton Ion // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006 / coord.: Valeriu Nazar; pref.: Mihai Cimpoi. – Ch.: Prut Internațional, 2007. – P. 15-16.

1794. IVANOV, Angela. Știți care este cea mai mare descoperire a omului?: [întâlnire cu scriitorii Serafim Belicov și Ion Anton în cadrul programului de lecturi publice „Scriitorul și cititorii săi”, lansat de filiala Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România] / A. Ivanov // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiembr. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1795. MIHAILOV, Nina. Scriitorul și cititorul său: [întâlnire cu criticul literar Ion Ciocanu și poetul Ion Anton în cadrul proiectului de lecturi publice „Scriitorul și cititorul său”, elaborat și promovat de filiala Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România] / N. Mihailov // Florile dalbe. – 2007. – 6 dec. – P. 3.

1796. MOVILĂ, Lica. Deschizând „Garderoba veselă”... / L. Movilă // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 2. – (Activități extrașcolare).

1797. MOVILĂ, Lica. „Garderoba” e oricând la modă / L. Movilă // Florile dalbe. – 2007. – 3 mai. – P. 2. – (Activități extrașcolare).

1798. MOVILĂ, Lica. Te joci și înveți: [întâlnirea elevilor de la Liceul „M. Cervantes” cu poetul Ion Anton] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2007. – 18 ian. – P. 2. – (Activități extrașcolare).

1799. POPOV, Ana. Despre copii, cu copiii, pentru copii...: [întâlnire cu poetul Ion Anton și criticul literar Ion Ciocanu] / A. Popov // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 5.

1800. ROȘCA, Agnesa. Cartea – cel mai frumos cadou pentru copii: [despre întâlnirea poetului Ion Anton cu cititorii la Bibl. Publ. „Ovidius”] / A. Roșca // Florile dalbe. – 2007. – 19 apr. – P. 2.

1801. ION Anton: [n. biogr.] // Orizont literar (Vaslui). – 2008. – Nr. 5. – P. 23.
1802. [ION Anton] // InfoProBusiness. – 2008. – Nr. 6-7. – P. 14-15.
1803. [ION Anton] // 4AM For All Markets. – 2008. – P. 14-15; 18; 24-25; 26; 31; fotogr. – Lb. engl.
1804. BORDEIANU, Leo. „Arcul Europei” în Moldova / L. Bordeianu // Moldova. – 2008. – Nr. 3. – P. 48.
1805. BRADU, Andrei. „Florile dalbe” vorbind cu copiii noștri și ai lumii / A. Bradu // Natura. – 2008. – Nr. 3. – P. 5.
1806. CIOCANU, Ion. Ion Anton: polivalența necesară // Ciocanu, Ion. Salahorind...: Articole, cronici, portrete și medalioane literare. Eseuri răzlețite / Ion Ciocanu. – Ch., 2008. – P. 174-183.
1807. CIOCANU, Ion. Trei portrete: [despre creația scriitorilor Ion Anton, Elena Vizir, Gheorghe Bâlici] / Ion Ciocanu // Viața Basarabiei. – 2008. – Nr. 2-4. – P. 142-160.
1808. CIOCOI, Gheorghe. „Florile dalbe” – publicația nr. 1 a Europei și a noastră, a tuturor... / Gh. Ciocoi // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 2.
1809. DIORDIEV, Ion. Orice carte, dacă nu te înalță, te ajută să compari... / I. Diordiev // Florile dalbe. – 2008. – 23 oct. – P. 2.
1810. „FLORILE dalbe” au înflorit pe toate meridianele Terrei: [Premiul Internațional pentru Calitate și Excelență „Steaua Calității”, categoria Aur, decernat revistei „Florile dalbe” la Paris] // Florile dalbe. – 2008. – 27 noiembr. – P. 2.
1811. GONȚA, Grigore. Laurii vin și la revista „Florile dalbe” / G. Gonța // Glasul Națiunii. – 2008. – 1 febr. – P. 1.
1812. ION Anton – poet, publicist // Alunelul. – 2008. – Nr. 9. – P. 11.
1813. ION Anton – un manager de presă devenit cunoscut lumii întregi: [Premiul Internațional pentru Calitate și Excelență „Steaua Calității”, categoria Aur, pentru săptămânalul „Florile dalbe”] // Făclia. – 2008. – 8 mai – P. 6.
1814. LA STEAUA... / Colectivul Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă” // Florile dalbe. – 2008. – 1 iun. – P. 2. – (Felicități).
1815. MOVILĂ, Lica. Nu ne vom despărți de „Florile dalbe”: [în ospete la cititori] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 3.
1816. MOVILĂ, Lica. Orice haină are-un nume: [Ion Anton, „Garderoba veselă”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 2-3. – (Activități extrașcolare).

1817. MOVILĂ, Lica. Poduri de carte, poduri de suflet...: [despre spectacolul literar-artistic dedicat poetului Ion Anton, organizat la Ghelăuza] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 10 apr. – P. 2-3. – (Activități extrașcolare).

1818. MOVILĂ, Lica. Vrem să fim prieteni cu „Florile dalbe”: [poetul Ion Anton în oșpeție la picii de la Grădinița nr 183] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 22 mai. – P. 2-3.

1819. ONOFREI, Octombrina. Bal al anotimpurilor: [activități extrașcolare inspirate din versuri de Ion Anton] / O. Onofrei // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 2-3.

1820. SĂPTĂMÂNALUL „Florile dalbe”, deținător al Premiului Internațional „Arca Europei”. – Disponibil pe Internet: www.deca.md/?p=1673. – Accesat: 16 iul. 2015; Postat: 14 ian. 2008.

1821. SĂPTĂMÂNALUL „Florile dalbe” s-a învrednicit de Premiul Internațional al Calității, categoria Aur / Serviciul de presă al Ambasadei RM la Paris // Florile dalbe. – 2008. – 8 mai. – P. 1.

1822. UNGUREANU, Lidia. „Cetățile Moldovei” – în inima urmașilor / L. Ungureanu // Florile dalbe. – 2008. – 20 mart. – P. 2.

2009

1823. ION Anton // Aniversări culturale. 2010 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2009. – P. 223-228.

1824. O VESTE senzațională...: [revistei „Florile dalbe” i s-a decernat Premiul Internațional pentru Perseverență în domeniul Calității „ERA CALITĂȚII”, categoria Platină] // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 2.

1825. POPUȘOI, Victoria. Dragă „Florile dalbe” / V. Popușoi // Florile dalbe. – 2009. – 24 sept. – P. 2.

2010

1826. REPUBLICA Moldova. Președintele interimar al RM. Decret privind conferirea de distincții de stat...: pentru merite în dezvoltarea literaturii, activitate publicistică prodigioasă și contribuție la promovarea valorilor naționale, se conferă „Ordinul de Onoare” domnului Ion Anton // Monitorul oficial al RM. – 2010. – Nr. 155-158. – P. 52; Lit. și arta. – 2010. – 16 sept. – p. 1.

1827. BIOGRAFIE: Ion Anton // Pro Farmacia. – 2010. – Nr. 11-12. – P. 13.

1828. BORTĂ, Victoria. Rădăcinile prieteniei / V. Bortă // Florile dalbe. – 2010. – 6 mai. – P. 2. – (Ecouri la „De ce?”).

1829. CĂPIȚĂ, Ionel. Colac peste pupăză: [„Florile dalbe”] / I. Căpiță // Făclia. – 2010. – 6 febr. – P. 1.

1830. CEBOTARI, Margareta. Promovarea valorilor morale ale credinței, istoriei și culturii creștine: [Clubul de spiritualitate creștină „Lumină lină”] / M. Cebotari // Disponibil pe Internet: www.bibliocity.blogspot.com/2010_03_01_archive.html. – Accesat: 16.05.2015.

1831. CIOCANU, Anatol. Anton Ion (3.12.1950) / An. Ciocanu // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010 / coord.: Valeriu Nazar; pref.: Mihai Cimpoi. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Ch.: Prut Internațional, 2010. – P. 16-17.

1832. CIOCANU, Ion. Cuvântul, linia, culoarea...: [Ion Anton, „Vesel îndrumar pentru vestiar”] / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 2, 7.

1833. CIOCANU, Ion. Ion Anton: tab. cron. / I. Ciocanu // Anton, Ion. Cădere sentimentală pe gânduri: scrieri alese / Ion Anton. – Ch.: Lumina, 2010. – P. 3-6.

1834. FLORILE recunoștinței: [Ion Anton – 60] // Florile dalbe. – 2010. – 9 dec. – P. 2. – (Jubilee).

1835. GHEORGHIȚĂ, Eugen. Ion Anton, ca Vodă prin lobodă: [omagiu poetului] / E. Gheorghită // Lit. și arta. – 2010. – 2 dec. – P. 5.

1836. GRAUR, Ion. Un bun cadou pentru copii: [Ion Anton, „Vesel îndrumar pentru vestiar”] / I. Graur // Curierul agricol. – 2010. – 10 dec. – P. 4.

1837. ION Anton – 60 // Alunelul. – 2010. – Nr. 12. – P. 10.

1838. ION Anton la 60 de ani // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 8.

1839. JURGIU, Nina. „Deschideți inimile – Hristos a înviat!”: [activități consacrate sărbătorilor pascale și întâlnirea elevilor cu scriitorii I. Ciocanu, S. Ursache, I. Anton] / N. Jurgiu // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 3.

1840. LEU, Ion. Onestitate și forță morală / I. Leu // Roua stelară. – 2010. – Nr. 14. – P. 47-48.

1841. PARTOLE, Claudia. Cuvinte pentru un coleg / C. Partole // Viața ta. – 2010. – Nr. 10. – P. 12-13.

1842. RACHIERU, Adrian Dinu. Anton Ion // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Basarabia: Un veac de poezie românească / A.D. Rachieru. – București: Ed. Academiei Române, 2010. – P. 526.

1843. REVISTEI „Florile dalbe” i s-a decernat Premiul ONU în domeniul Drepturilor Omului, 2010 // Disponibil pe Internet: www.floriledalbe.md. – Accesat: 10 iun. 2015.

1844. UNGUREANU, Lidia. Har de pedagog și dragoste de copii: [este menționată și întâlnirea poetului Ion Anton cu elevii] / L. Ungureanu // Florile dalbe. – 2010. – 20 mai. – P. 3.

1845. UNGUREANU, Lidia. ...La flacăra creației sale: [lansarea a două cărți semnate de scriitorul Ion Anton: „Vesel îndrumar pentru vestiar” și „Cădere sentimentală pe gânduri”] / L. Ungureanu // Florile dalbe. – 2010. – 16 dec. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1846. VERDEȘ, Eudochia. Pălăria buclucașă / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2010. – 18 noiembr. – P. 2. – (Scriitorul și cititorii săi).

1847. VERDEȘ, Eudochia. Spectacol al frumosului / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2010. – 18 febr. – P. 2-3. – (Scriitorul și cititorii săi).

2011

1848. [ION Anton: n. biogr.] // Disponibil pe Internet: www.mediapublic.md/?go=articole-&regiune=32&tip=2. – Accesat: 19 mai 2015. – Postat: 16 mai 2011.

1849. BALABAN, Claudia. Revistei educativ-cognitive și literar-artistice pentru copii și adolescenți „Florile dalbe”: mesaj de felicitare / C. Balaban // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 10. – (Florile dalbe – 70).

1850. BANTOȘ, Alexandru. În rol de primă școală / A. Bantș // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 13. – (Florile dalbe – 70).

1851. BAROMETRUL sensibilității și conștiinței / Consiliul Uniunii Scriitorilor din RM // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 3. – (Florile dalbe – 70).

1852. BIEȘU, Maria. „Florile dalbe” este vocea copilăriei fericite / M. Bieșu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 10. – (Florile dalbe – 70).

1853. BLĂNARU, Gheorghe. Coroana reginei / Gh. Blănaru // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 5. – (Florile dalbe – 70).

1854. CIOCANU, Ion. Cuvântul, linia, culoarea... // Ciocanu, Ion. Cărțile din noi: Articole, eseuri, cronici literare / I. Ciocanu. – Ch.: Pontos, 2011. – P. 281-283.

1855. CIOCOI, Gheorghe. Înălțimea copilăriei / Gh. Ciocoi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 5. – (Florile dalbe – 70).

1856. CROITORU, Paula. Cartea „De ce?” vine să răspundă la întrebările copilului tău: [lansarea enciclopediei „De ce?” de Ion Anton] / P. Croitoru // Capitala. – 2011. – 21 dec. – P. 5.

1857. DABIJA, Elena. Ion Anton în țara copiilor // Disponibil pe Internet: www.centruleminescubm.blogspot.com/2011/06/ion-anton-in-tara-copiilor. – Accesat: 16 mai 2015.

1858. DRAGI colegi de pană și de cauză! / Colectivul revistei „Alunelul” // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 4. – (Florile dalbe – 70).

1859. DUMBRĂVEANU, Victor. Pentru toate zilele / V. Dumbrăveanu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 11. – (Florile dalbe – 70).

1860. GRAMAȚCHI, Iulian. Mesaj din Spania / Iu. Gramațchi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 3. – (Florile dalbe. – 70).

1861. GUDUMAC, Eva. „Florile dalbe” este leagănul spiritualității / E. Gudumac // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 7. – (Florile dalbe – 70).

1862. IORDĂCHESCU, Viorel. „De ce?”, „Cum?”, „Pentru ce?” – mii și mii / V. Iordăchescu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 7. – (Florile dalbe – 70).

1863. JALoba, Ghenadie. Mesajul de felicitare al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova / Gh. Jaloba // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 12. – (Florile dalbe – 70).

1864. JOSAN, Mihaela. „Florile dalbe” mi-a dat încredere în forțele proprii / M. Josan // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 6. – (Florile dalbe – 70).

1865. LA CRIULENI înfloresc talente / consemn.: Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2011. – 5 mai. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1866. LEU, Ion. Onestitate și forță morală / I. Leu // Lit. și arta. – 2011. – 7 apr. – P. 7. – (Profil literar).

1867. LUCINSCHI, Chiril. Stimată echipă „Florile dalbe”... / Ch. Lucinschi // Florile dalbe. – 2011. – 1 sept. – P. 1. – (Florile dalbe – 70).

1868. LUPU, Marian. Mesajul de felicitare al președintelui cu ocazia aniversării a 70-a a revistei „Florile dalbe” / Marian Lupu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 1. – (Florile dalbe – 70).

1869. MOVILĂ, Lica. Bun venit la sărbătoarea cărții / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 3.

1870. MOVILĂ, Lica. Cântând din naiul neamului: [despre medalionul literar dedicat lui Ion Anton la Bibl. Publ. „Onisifor Ghibu”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 3.

1871. MOVILĂ, Lica. Cu dragoste de frumos și de neam: [oaspeți ai Cenuclului literar „Floarea neamului” din Sângerei, ziariști de la „Florile dalbe”, în frunte cu Ion Anton, scriitor, publicist, redactor-șef al revistei] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 2-9. – (Întâlniri de suflet).

1872. MOVILĂ, Lica. În ospeție la „Florile dalbe” / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 17 mart. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

1873. MOVILĂ, Lica. Întâlnire cu miracolul descoperirii de sine: [despre medalionul literar *Ion Anton* la Bibl. Publ. „Onisifor Ghibu”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 4.

1874. MOVILĂ, Lica. La sfat cu „Florile dalbe” / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 4.

1875. MOVILĂ, Lica. Povestea care ne însoțește: [manifestări în cadrul proiectului „Moldcell te îndeamnă să-ți cunoști scriitorii”: invitați – Arcadie Suceveanu și Ion Anton] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1876. MOVILĂ, Lica. Primăvara surprizelor / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 2.

1877. MOVILĂ, Lica. Un colind pentru poet: [Ion Anton, „Vesel îndrumar pentru vestiar”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

1878. O CARTE ca o comoară: [Ion Anton, „Vesel îndrumar pentru vestiar”] // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 4. – (Ineluș–învârtecuș; nr. 11).

1879. ONOFREI, Octombrina. Ai carte – ai parte!: [lansări de carte la Târgul de Carte desfășurat la Centrul de Expoziții „Moldexpo”] / O. Onofrei // Florile dalbe. – 2011. – 22 sept. – P. 2.

1880. ONOFREI, Octombrina. „Florile dalbe” – oaspete drag pe al Rezinei meleag: [sărbătoare cu ocazia jubileului de 70 de ani ai revistei și prezentarea cărții „Vesel îndrumar pentru vestiar” de Ion Anton] / O. Onofrei // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1881. PARTOLE, Claudia. Cartea care adună mai multe răspunsuri: [Enciclopedia „De ce?” de Ion Anton] / C. Partole // Făclia. – 2011. – 22 oct. – P. 10; Florile dalbe. – 2011. – 3 noiembr. – P. 8.

1882. PARTOLE, Claudia. Cuvânt despre un coleg... / C. Partole // La Creangă. – 2011. – Nr. 25. – P. 6. – (Medalion aniversar).

1883. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, 2011: Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”. Premiul „Cea mai bună carte pentru copii cu deficiențe de vedere”: Ion Anton pentru cartea „Vesel îndrumar pentru vestiar” (Editura „Silvius Libris”) // Disponibil pe Internet: www.bnrm.md/.../Premiile%20Salonului%20Internațional... – Accesat: 15 dec. 2011.

1884. RACHIERU, Adrian Dinu. Partidul cititorilor va dăinui / A.D. Rachieru // Florile dalbe. – 2011. – 5 mai. – P. 1.

1885. RENIȚĂ, Sorenela. Mesaj de felicitare din Marea Britanie / S. Reniță // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 2. – (Florile dalbe – 70).

1886. ROGAC, Raia. Săptămâna ușilor deschise la Biblioteca „Onisifor Ghibu”: [medalion literar dedicat poetului și publicistului Ion Anton] / R. Rogac // BiblioPolis. – 2011. – Nr. 2. – P. 52-53.

1887. ROMANCIUC, V. Dragii mei... / V. Romanciuc // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 4. – (Florile dalbe – 70).

1888. RUSNAC, Iov Petru. Lumina copilăriei mele / I.P. Rusnac // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 8. – (Florile dalbe – 70).

1889. RUSU, Tudor. Aceeași inspirație tânără și același elan creator / T. Rusu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 2. – (Florile dalbe – 70).

1890. SAMSON, Ana. Au dominat zâmbetul și voia bună...: [de Ziua Internațională a Ocrotirii Copilului] / A. Samson // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 2. – (Ziua Ocrotii Copilului la ARTICO).

1891. SILVESTRU, Aurelian. Mesaj de felicitare... / A. Silvestru // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 6. – (Florile dalbe – 70).

1892. ȘLEAHTIȚCHI, Mihai. Mesajul ministrului Educației adresat colaboratorilor revistei „Florile dalbe” cu prilejul aniversării a 70-a de la fondarea acesteia / M. Șleahțiți / Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 2. – (Florile dalbe – 70).

1893. ȚARĂLUNGĂ, Ecaterina. Anton Ion // Țărălungă, Ecaterina. Enciclopedia identității românești. Personalități / E. Țărălungă. – București: Litera Internațional, 2011. – P. 30. – Disponibil pe Internet: www.academia.edu/10018368/Enciclopedia_Identitatii_Romanesti_Personalitati_2011_865_pagini. – Accesat: 19.05.2015.

1894. UN GHID pentru viață: [Ion Anton. „De ce?”] // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiembr. – P. 4.

1895. URSCHI, Gheorghe. Să dăinuieți în timp / Gh. Urschi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 16. – (Florile dalbe – 70).

1896. VERDEȘ, Eudochia. Scânteia creației: [Ion Anton. „De ce?”] / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2011. – 22 dec. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

1897. VOLOSATĂI, Boris. Proba calității / B. Volosatâi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 5. – (Florile dalbe – 70).

1898. VRABIE, Diana. Sugestii de lectură // Vrabie, Diana. Dicționar bibliografic pentru copii și adolescenți / D. Vrabie. – Ch.: Integritas SRL, 2011. – P. 47, 104.

1899. VULPE, Elena. Personalități chișinăuiene: Ion Anton – Cavalerul „Florilor dalbe” / Elena Vulpe // Disponibil pe Internet: www.bibliocity.blogspot.com/2011_06_01_archive.html. – Accesat: 8.04.2015.

1900. ION Anton: [n. biogr.] // Svetulki od monista=Scântilushi di mârdzi-lushi / Vanghea Mihanj-Steryu. – Scopie, 2012. – P. 173. – Lb. aromână.

1901. BANTOȘ, Ana. Ion Anton: punctul de vedere ca punct de sprijin / Ana Bantoș // Limba Română. – 2012. – Nr. 9/10. – P. 88-92.

1902. CIMPOI, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă / M. Cimpoi // Anton, Ion. Foka: roman-cronică / Ion Anton. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – P. 6-8.

1903. CIMPOI, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă: notițe pe merginea romanului-cronică *Foka* de Ion Anton, apărut recent la Editura SILVIUS LIBRIS din Chișinău / M. Cimpoi // Florile dalbe. – 2012. – 6 dec. – P. 8.

1904. CIOCAN, Iulian. Un ziar în fiecare seară: „Florile dalbe”: Invitatul rubricii este Ion Anton, redactor-șef al revistei „Florile dalbe” (19.09.2012). – Disponibil pe Internet: www.europalibera.org/content/article/24713541.html. - Accesat: 11 iun. 2015.

1905. CIOCANU, Ion. Două romane incitante (II): [Ion Anton, *Foka*] / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiembr. – P. 2-3. – (Ora de literatură).

1906. CIOCANU, Ion. Încă o enciclopedie, mai a noastră: [Ion Anton, „De ce?”] / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 3.

1907. COLESNIC, Iurie. O sagă basarabeană / Iu. Colesnic // Anton, Ion. Foka: roman-cronică / Ion Anton; cop.: Valeriu și Iurie Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – P. 9-12.

1908. CU „FLORILE dalbe” creștem adevărați patrioți... // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1909. LANSARE de carte a scriitorului Ion Anton // Disponibil pe Internet: www.youtube.com/watch?v=l_yTXF6z8UI. – Accesat: 6 dec. 2-14; Postat: 6 dec. 2012.

1910. MOVILĂ, Lica. Cetatea care ne adună și ne păzește / L. Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 6 dec. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

1911. MOVILĂ, Lica. „Foka” – o frescă a realității basarabene / L. Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 2-3. – (Lansări de carte).

1912. MOVILĂ, Lica. Romanul „Foka”, o lecție de istorie / L. Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 4 oct. – P. 2-3. – (Lansări de carte).

1913. MOVILĂ, Lica. Să folosim literatura pentru a spune adevărul: [lansarea romanului „Foka” în satul de baștină al autorului] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1914. MOVILĂ, Lica. Scriu pentru mine de când eram copil: [Ion Anton, „De ce?”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 2-3. – (Lansări de carte).

1915. O CARTE hazlie și necesară: [Ion Anton, „Vesel îndrumar pentru vestiar”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiembr. – P. 8.

1916. OISTRIC, Nicoleta. Dincolo de orizont... / N. Oistric // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiembr. – P. 3. – (Dialog cu cititorii).

1917. ONOFREI, Octombrina. „DE CE?” – cel mai bun cadou: [lansarea enciclopediei „DE CE?” la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / O. Onofrei // Florile dalbe. – 2012. – 1 ian. – P. 2.

1918. PARTOLE, Claudia. Cartea care adună mai multe răspunsuri...: [Ion Anton, „DE CE?”] / C. Partole // La Creangă: almanah literar. – 2012. – Nr. 26. – P. 15.

1919. PLĂMĂDEALĂ, Olga. Atelier de creație a tinerilor condeieri la Anenii Noi: [proiectul comun al Uniunii Scriitorilor din Moldova și „Moldcell”, cu genericul „Moldcell te invită să-ți cunoști scriitorii”] / O. Plămădeală // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 9. – (Lecții de suflet).

1920. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a, 26-29 aprilie 2012: Premiul Cartea cognitivă – Ion Anton pentru enciclopedia „De ce?” // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 2.

1921. SALONUL Internațional de Carte 2010, ediția a XIX-a: [este menționat și scriitorul Ion Anton] // Melnic, Raisa. O retrospectivă a edițiilor Salonului Internațional de Carte / R. Melnic; Bibl. Naț. a RM. – Ch., 2012. – P. 123.

1922. TÂRGUL Internațional GAUDEAMUS, ziua a treia: [în pavilionul central Romexpo din București are loc lansarea volumelor „Foka” și „De ce?”, autor Ion Anton] // Disponibil pe Internet: www.radioromaniacultural.ro/targul_international_gaudeamus_ziua_a_treia-4268. – Accesat: 19.05.2015.

1923. UNGUREANU, Lidia. Cartea – izvor cu apă vie / L. Ungureanu // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 3.

1924. VERDEȘ, Eudochia. Hrană spirituală pentru minte și suflet: [lansarea cărții „Vesel îndrumar pentru vestiar” de Ion Anton] / E. Verdeș // Florile dalbe. – 2012. – 19 ian. – P. 3.

2013

1925. ION Anton: n. biogr. // Negru pe Alb. – 2013. – Nr. 6. – P. 40; Disponibil pe Internet: www.negrupealb.ning.com/group/dor-de-basarabia/forum/topics/pagina-din-poezia-basarabeana-scriitorul-ion-anton.

1926. [ION Anton: n. biogr.] // Disponibil pe Internet: www.bibliotecaal-baiulia.blogspot.com/2013_06_01_arhive.html. – Accesat: 19.05.2015.

1927. ION Anton: n. biogr // Vatra Veche. – 2013. – Nr. 1. – P. 8.

1928. ION Anton: referințe / Mihai Cimpoi, Nicolae Turtureanu, Iași, Alina Nour, Paris // Negru pe Alb. – 2013. – Nr. 6. – P. 40-41; Disponibil pe Internet: www.negrupealb.ning.com/group/dor-de-basarabia/forum/topics/pagina-din-poezia-basarabeana-scriitorul-ion-anton.

1929. BALABAN, Claudia. Lumina cuvântului scris: [Premiul Salonului Internațional de Carte, *Cartea cognitivă* – Ion Anton, pentru enciclopedia „De ce?”] // Cartea. Biblioteca. Cititorul. Fasc. 22 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2013. – P. 12.

1930. BANTOȘ, Ana. Punctul de vedere ca punct de sprijin: (Ion Anton) // Bantoș, Ana. Literatura basarabeană și modelele literare europene / A. Bantoș. – București: Ed. Muzeului Național al Literaturii Române, 2013. – P. 153-158. – (Aula Magna).

1931. BEȘAN, Lilia. Scriitorul Ion Anton, la Biblioteca „Ștefan cel Mare” / L. Beșan // Timpul. – 2013. – 29 mart. – P. 23.

1932. CIMPOI, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă: [Ion Anton. „Foka”] / M. Cimpoi // Lit. și arta. – 2013. – 20 iun. – P. 6.

1933. CIOCANU, Ion. Foka – roman istoric inovator // Ciocanu, Ion. Absența exclusă: Exegeze în timp / I. Ciocanu. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 219-226. – (Opera Omnia: Publicistică și eseu contemporan).

1934. CIOCANU, Ion. FOKA – roman istoric inovator (I) / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2013. – 26 sept. – P. 2-3.

1935. CIOCANU, Ion. FOKA – roman istoric inovator (II) / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2013. – 3 oct. – P. 2-3.

1936. COLESNIC, Iurie. O sagă basarabeană: [Ion Anton, „Foka”] / Iu. Colesnic // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 8.

1937. CUPCEA, Renata. Vestimentația în... poezie: [Ion Anton, „Vesel îndrumar pentru vestiar”] / R. Cupcea // Florile dalbe. – 2013. – 4 apr. – P. 2-3. – (Lansare de carte).

1938. ION Anton, redactor-șef „Florile dalbe”, Chișinău // Castelul fermecat. – 2013. – Nr. 3. – P. 13.

1939. MOVILĂ, Lica. „Florile dalbe” în ospetie la „Mugurașii din Soroca” / L. Movilă // Florile dalbe. – 2013. – 5 dec. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

1940. MOVILĂ, Lica. Iubirea de neam se învață: [lansarea romanului „Foka” de Ion Anton la Bibl. Publ. „Onisifor Ghibu”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2013. – 24 ian. – P. 2.

1941. NOUR, Alina. „Foka” – simbol al deportării „binelui” în „rău” și viceversa / A. Nour // *Limba Română*. – 2013. – Nr. 1/4. – P. 276-280.

1942. O NOUĂ lansare a romanului „Foka” de Ion Anton (2013) // Disponibil pe Internet: <http://www.flickr.com/photos/74542518@N04/8431418021/>. – Accesat: 19.05.2015.

1943. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a: Premiul „Danaster” pentru proză – Ion Anton pentru „Foka”: roman-cronică // *Florile dalbe*. – 2013. – 2 mai. – P. 3.

1944. PROCA, Eugenia. Ion Anton. „Viața ca amintire” / E. Proca // *Făclia*. – 2013. – 7 dec. – P. 15.

1945. SÎRBU, Vera. O sagă despre destinul basarabenilor: [Ion Anton. „Foka”] (2013) // Disponibil pe Internet: www.centruleminescubm.blogspot.com/2013/08/0-saga-despre-destinul-basarabenilor.html. – Accesat: 14.07.2015.

1946. VERDEȘ, Eudochia. Un trecut care ne urmărește: [Ion Anton, „Foka”] / E. Verdeș // *Florile dalbe*. – 2013. – 28 mart. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1947. VORNICESCU, Elena. Decernarea premiilor Uniunii Scriitorilor din RM: Cărți pentru copii – Ion Anton, „De ce?” / E. Vornicescu // *Negru pe alb*. – 2013. – Nr. 7. – P. 38.

2014

1948. ION Anton // *Aniversări culturale*. 2015 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2014. – P. 123-126.

1949. Ion Anton: [n. biogr.] // Disponibil pe Internet (2014): <http://www.baceleb.org/all/item/8781-ion-anton>. – Accesat: 14.07.2015.

1950. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduitor: „Viața ca amintire” / Gh. Blănaru // *Viața Basarabiei*. – 2014. – Nr. 3. – P. 146-149.

1951. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduitor: „Viața ca amintire” (I) / Gh. Blănaru // *Florile dalbe*. – 2014. – 16 oct. – P. 2-3.

1952. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduitor: „Viața ca amintire” (II) / Gh. Blănaru // *Florile dalbe*. – 2014. – 23 oct. – P. 2-3.

1953. BUSUIOC, Nicolae. Pătimirile unui neam: [Ion Anton, „Foka”] / N. Busuioc // *Revista română*. – 2014. – Nr. 2. – P. 49-50; Disponibil pe Internet: <http://www.astra.iasi.roedu.net/pdf/nr76p49-50.pdf>. – Accesat: 14.07.2015.

1954. CE ASCUNDE *Garderoba veselă?*: [întâlnire cu scriitorul Ion Anton] // *Florile dalbe*. – 2014. – 13 mart. – P. 4.

1955. CINE este autorul acestei cărți? // Anton, Ion. Viața ca amintire: roman / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București; eLiteratura, 2014. – P. 5-8.

1956. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (I) / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 6 mart. – P. 3.

1957. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (II) / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 13 mart. – P. 3.

1958. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (III) / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 20 mart. – P. 3.

1959. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (IV) / I. Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 27 mart. – P. 3.

1960. CIOCANU, Ion. Un roman despre sclavagismul modern: [„Viața ca amintire” de Ion Anton] / Ion Ciocanu // Destin românesc: serie nouă. – 2014. – Nr. 1/2. – P. 107-115; fotogr. – Rezumat în lb. engl.

1961. HLIB, Lidia. „Fie pâinea cât de rea, tot mai bine-n țara mea”: (impresii de lectură a romanului „Viața ca amintire”, semnat de Ion Gheorghe Anton) / L. Hlib // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 13.

1962. LANSAREA romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton la Strășeni (2014) // Disponibil pe Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=9G4YieyOfmU>. – Accesat: 19.05.2015; www.straseni.unimedia.info/news/-video-lansarea-romanului-o-viata-ca-amintire-a-scriitorului-ion-anton-3560.html.

1963. LISNIC, Nădița. „Viața ca amintire”: un roman excepțional / N. Lisnic // Florile dalbe. – 2014. – 1 sept. – P. 3. – (Lecturile vacanței mari).

1964. MEMORIA deportărilor: [romanul „Foka” de Ion Anton] // Disponibil pe Internet: www.centruleminescubm.blogspot.com/2014_06_01_archive.html. – Accesat: 19.06.2015.

1964. MOVILĂ, Lica. „Am venit cu ideea de a fi profesor, dar am fost elev” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 2.

1965. MOVILĂ, Lica. Familia citește o carte: [Campania „Familia citește o carte”: Ion Anton, „Viața ca amintire”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 3.

1966. MOVILĂ, Ludmila. O carte se simte bine atunci când e citită: [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / L. Movilă // Limba Română. – 2014. – Nr. 1. – P. 165-168.

1967. MOVILĂ, Lica. O carte se simte bine atunci când e citită: [despre lansarea romanului „Viața ca amintire” de Ion Anton la Casa Limbii Române „Nichita Stănescu”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 6 febr. – P. 2.

1968. MOVILĂ, Lica. O lecție de armonie și frumos / L. Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 13 mart. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

1969. MOVILĂ, Lica. Rugă pentru limba română: [scriitorii în ospeție la copiii din Transnistria] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 2.

1970. ORHA, Ioan. P., dr. Literatura română și literatura pentru copii: tematica suportului de curs: (Anul universitar 2014-2015): [este menționat și Ion Anton] / dr. Ioan P. Orha; Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, extensia Satu Mare // Disponibil pe Internet: www.bbtapedsm.ro/letolhheto/PLM3206_SM_Lit_Rom.pdf. – Accesat: 08.04.2015.

1971. PARTOLE, Claudia. O carte – adevăr: [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / C. Partole // Univers Pedagogic Pro. – 2014. – 3 apr. – P. 8.

1972. POPAS cu „Florile dalbe” // Florile dalbe. – 2014. – 3 apr. – P. 4.

1973. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii / V. Postolachi // Anton, Ion. Viața ca amintire: roman / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București: eLiteratura, 2014. – P. 11-20.

1974. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / V. Postolachi // Limba Română. – 2014. – Nr. 1. – P. 169-176.

1975. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii (I): [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / V. Postolachi // Florile dalbe. – 2014. – 16 ian. – P. 3.

1976. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii (II): [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / V. Postolachi // Florile dalbe. – 2014. – 23 ian. – P. 3.

1977. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVIII-a: Premiul Ministerului Tineretului și Sportului al RM – Ion Anton, „Viața ca amintire” // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 13.

1978. PROCA, Eugenia. Roman social-politic, de iubire, ură și dezastru destinal / E. Proca // Anton, Ion. Viața ca amintire: roman / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București: eLiteratura, 2014. – P. 9-10.

1979. PRODAN, Serafima. Un roman care se citește cu admirație și cu... frică: [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / S. Prodan // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 2.

1980. SLUTU-SOROCEANU, Nina. Cum pot intra noile opere literare în programa școlară?: [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / N. Slutu-Soroceanu // Făclia. – 2014. – 31 ian. – P. 16.

1981. ANTON Ion: [n. biogr.] // Disponibil pe Internet: www.dev.uniu-neascriturilor.md/member/anton-ion-4/. – Accesat: 14.07.2015.

1982. ION Anton. – Disponibil pe Internet: www.quickiwiki.com/ro/Ion-Anton. – Accesat: 3 iun 2015.

1983. BANTOȘ, Ana. Punctul de vedere ca punct de sprijin / A. Bantș // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 649-653. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

1984. BIBLIOTECA „Onisifor Ghibu” – gazdă primitoare a Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a: [lansări de carte] // Disponibil pe Internet: www.onisifor-ghibu.blogspot.com/2015_04_01_archive.html. – Accesat: 20.05.2015.

1985. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduitoare: Viața ca amintire / Gh. Blănaru // Anton, Ion. Singuri în doi. Dialogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P.721-731. – (Opera Omnia: Romanul de azi).

1986. CÂRLAN, Nicolae. Moldova preștefaniană / N. Cârlan // Anton, Ion. Sora mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 203-207. – (Opera Omnia: Proză scurtă contemporană).

1986/1. CERNICA, Doina. Cartea jucăușă / D. Cernica // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 182-184. – (Opera Omnia: Poezie pentru copii).

1987. CIOBANU, Maria. Ion Anton / M. Ciobanu // Calendar Național. 2015 / Bibl. Naț. a RM. – Ch., 2015. – P. 370-371.

1987/1. CIOCANU, Ion. Cuvântul, linia, culoarea / I. Ciocanu // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P.179-182. – (Opera Omnia: Poezie pentru copii).

1987/2. CIOCANU, Ion. Imprevizibilul destinului uman / I. Ciocanu // Anton, Ion. Alina / Ion Anton; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Vitalie Pogolșa. – Ch.: Lumina, 2015. – P. 3-6.

1988. CIOCANU, Ion. O carte instructivă și agreabilă / I. Ciocanu // Anton, Ion. Sora mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 208-212. – (Opera Omnia: Proză scurtă contemporană).

1989. CIOCANU, Ion. Tabel cronologic: [Ion Anton] / I. Ciocanu // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 659-685. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

1990. CIOCANU, Ion. Un poet cutezător și original / I. Ciocanu // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 5-17. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

1990/1. COLESNIC, Iurie. Un ghid în țara veșmintelor / Iu. Colesnic // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P.184-187. – (Opera Omnia: Poezie pentru copii).

1991. ION Anton: Viața ca amintire // Disponibil pe Internet: www.biblioteca-rebreanu.blogspot.com/2015/02/ion-anton-viata-ca-amintire.html. – Accesat: 19.05.2015.

1992. LANSAREA romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton // Disponibil pe Internet: www.m.bhojpurinama.com/trendisplay/9G4Yiey0fmU/Lansarea-romanului-%25C%252Cviata-ca-amintire-%2527-a-scriitorului-Ion-Anton. – Accesat: 16.06.2015.

1993. LISNIC, Nădița. Creator de destine omenești: (secvență dintr-o scrisoare publicată în revista „Florile dalbe”) / N. Lisnic // Anton, Ion. Singuri în doi. Dialogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 731-732. – (Opera Omnia: Romanul de azi).

1994. MOVILĂ, Lica. Înfloriți, Dalbe flori!: [întâlnirea cu colaboratorii revistei la Bibl. Publ. „Ștefan cel Mare”] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2015. – 2 apr. – P. 2-3.

1995. MOVILĂ, Lica. Un destin reîntors la vatră: [întâlnirea cu bibliotecarii din Strășeni a unui grup de scriitori și critici literari, dedicată scriitorului Mihail Curicheru] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2015. – 7 mai. – P. 2-3.

1996. MOVILĂ, Lica. „Viața ca amintire” – un strigăt de alarmă: [lansare de carte: romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton] / L. Movilă // Florile dalbe. – 2015. – 11 iun. – P. 2.

1997. NOUR, Alina. Spectacolul sugestiei sau târziul la timp / A. Nour // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 624-626. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

1998. PALLADI, Tudor. Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / T. Palladi // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 627-648. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

1998/1. PARTOLE, Claudia. Copilul din sufletul bunicului / C. Partole // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 5-9. – (Opera Omnia: Poezie pentru copii).

1999. PERSONALITĂȚI marcante: Ion Anton // Disponibil pe Internet: www.crstraseni.md/index.php?pag=page&id=76681=20. – Accesat: 19 mai 2015.

2000. POSTOLACHI, Veronica. Bătaia lungă a prozei scurte / V. Postolachi // Anton, Ion. Sora mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 5-12. – (Opera Omnia: Proză scurtă contemporană).

2001. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, „Viața ca amintire”] / V. Postolachi // Anton, Ion. Singuri în doi. Dialogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 704-721. – (Opera Omnia: Romanul de azi).

2002. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, „Viața ca amintire”] // Postolachi, Veronica. Capcanele gramaticii: sondaje literare / V. Postolachi. – Ch.: Pontos, 2015. – P. 129.

2003. PROCA, Eugenia. Dialogie social-politică, de iubire, ură și dezastru destinal / E. Proca // Anton, Ion. Singuri în doi. Dialogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 699-704. – (Opera Omnia: Romanul de azi).

2004. RACHIERU, Adrian Dinu. „Visez, deci exist” / A.D. Rachieru // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 614-615. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

2005. ROȘCA, Agnesa. Călătorie fără de conținere întru frumos și adevăr / A. Roșca // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 620-623. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

2006. SÎRBU, Vera. Calvarul deportărilor: revistă bibliografică: [Ion Anton. „Foka”] / V. Sîrbu // Disponibil pe Internet: www.bibliograficae.blogspot.com/2015/06/calvarul-deportarilor-revista.html. – Accesat: 14.07.2015.

2007. TELEUCĂ, Victor. Îmblânzitorul de real / V. Teleucă // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 612-613. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

2008. TURTUREANU, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor / N. Turtureanu // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 616-619. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

2009. VODĂ, Gheorghe. Pe drumul fără de capăt: (pref. la placheta de debut) / Gh. Vodă // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 609-611. – (Opera Omnia: Poezie contemporană).

Dedicații lirice

2010. BIVOL, Efim. Colectivului „Florilor dalbe” cu ocazia jubileului / E. Bivol // Florile dalbe. – 2011. – 31 mart. – P. 16.

2011. CIOCOI, Gheorghe. Ghiocelul primăverii sau al Învierii? / Gh. Ciocoi // Lit. și arta. – 2008. – 24 apr. – P. 8.

2012. LEU, Ion. Lanul graiului: pentru Ion Anton / Ion Leu // Lit. și arta. – 2008. – 18 sept. – P. 2.

2013. VÎLCU, Mihai. Fie pâine, pace-n țară!: pentru Ion Anton la o aniversare / M. Vilcu // Pro Farmacia. – 2010. – Nr. 11-12. – P. 13.

VIATA ÎN IMAGINI



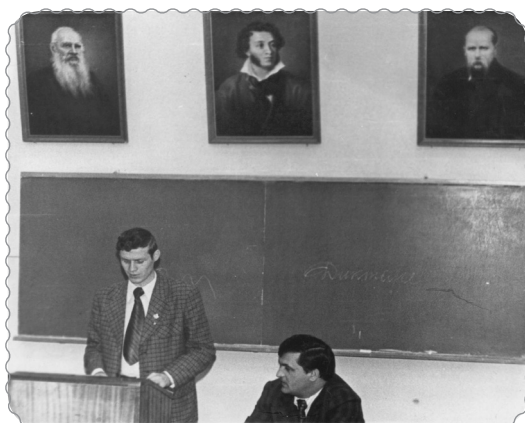
Student în anul I. 1972



Student la USM. 1974



Altai. 1975



Student la USM, 1975. Ședința cenaclului „Mihai Eminescu”



La „Literatura și arta”, august 1978



Cu poeta Leonida Lari în deplasare la Edineț. 1978



Ion Anton cu Agnesa Roșca și Cătălin Ciolcă (lași).



O ședință la Uniunea Scriitorilor. 1980



Cu publicistul Vlad Olărescu și regretatul dramaturg Ion Podoleanu. 1982



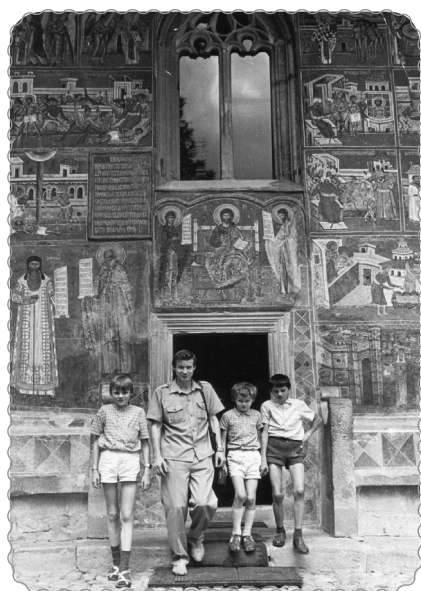
Cu regretatul fiu Dinu. 1988



Casa Panait Istrati. Brăila, 1990



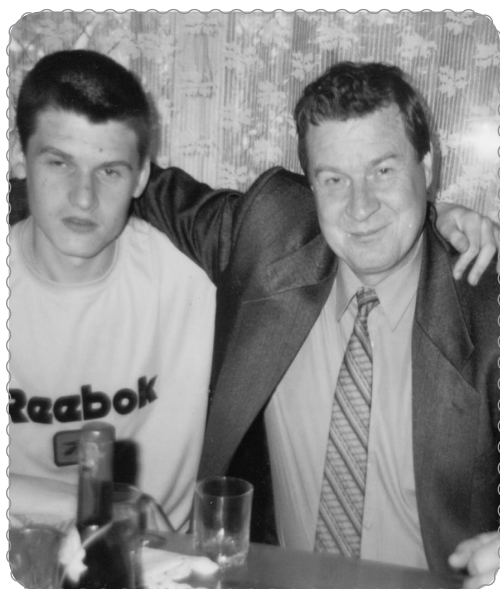
*La bustul lui Mihai Eminescu.
Brăila, 1990*



*Cu fiii Dinu și Mircea, nepotul
Vitalie, la Mănăstirea Voroneț, 1991*



Între prieteni la jubileul de 50 de ani. 2000



Cu fiul Mircea. Iași, 9 mai 2002



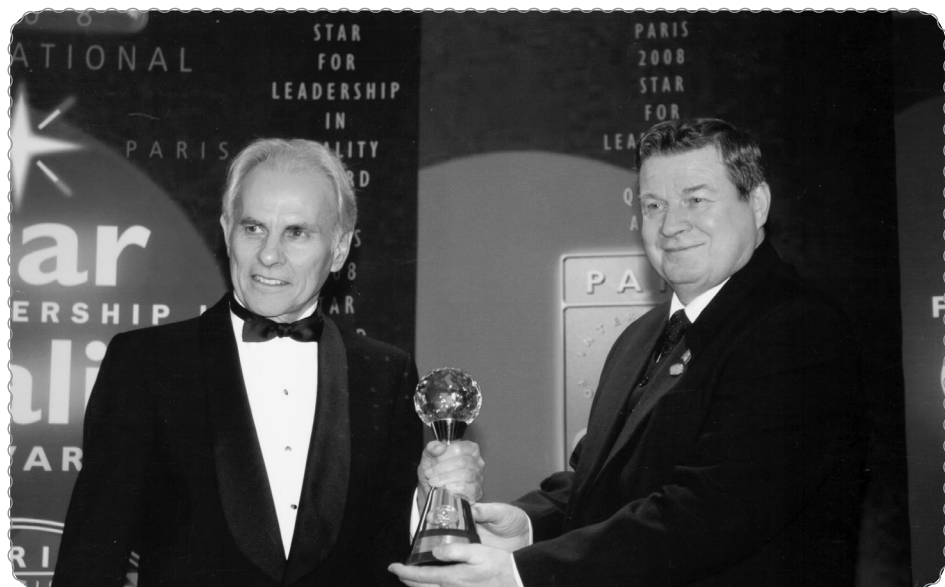
Fiica Doina-Cezara



Lansarea cărții „Măine va fi Ieri”. Iași, 2002



Cu familiile scriitorilor Gheorghe Blănaru și Corina Matei-Gherman la Mănăstirea Căpřiana. 2002



Președintele juriului înmânează scriitorului Ion Anton Trofeul Premiului Internațional „Steaua Calității”. Paris, 2008



Cu colaboratorii revistei „Florile Dalbe”, ianuarie 2009



Moment festiv la 60 de ani în sala cu cămin a USM, 2010



O întâlnire de suflet cu cititorii, 2011



Lansarea romanului „Viața ca amintire” la Biblioteca Publică Raională „Mihail Sadoveanu” din Strășeni. 2013



„Oare să fi ajuns la 65?” Eu cu mine. 2015

INDEXURI AUXILIARE

Index de nume

Abélard, Pierre	[1413]; [1487]
Abu-Şaar, A.	1686
Aldea-Teodorovici, Doina	[12]; [17]; [301]
Aldea-Teodorovici, Ion	[12]; [17]; [301]
Alecsandri, Vasile	[79]; [1202]; [1206]
Alejxandre, V.	1678
Alexandru cel Bun	[1471]
Alexandru Iliaş	[1496]
Alexandru Movilă	[1507]
Alexăndrel	[1460]
Andrei, Constantin	1378
Andrieş, Andrei	1623
Andrunachievici, V.	[1285]
Anestiadi, Vasile	1617
Antistene	[1414]; [1477]
Anton, Ana	[12]
Anton, Andrei	[5]; [12]; [17]; [74]; [188]; [301]
Anton, Dinu	[1]; [10]; [12]
Anton, Doina-Cezara	[10]; [12]; [17]; [238]
Anton, Gheorghe	[1]; [6]; [12]; [17]
Anton, Grigore	[12]; [17]
Anton, Ileana	[1]; [5]; [6]; [12]; [17]
Anton, Pavel	438
Apetri, Dumitru	1582
Aristip [din Cirene]	[1394]; [1478]
Aristotel	[1395]; [1479]
Aristov, A.	[1346]; [1348]
Aslanly, T.	1683
Averroes	[1415]
Avicenna	[1416]
Âluner, Âkob	1684; 1687
Âsnov, M.	49; 82
Babanschii, V.	[1694]
Badrajan, Vlad	[1261]

Balaban, Claudia	[314]; 1567; ;1849; 1929
Balabanov, V.	1600
Balan, Maria	371
Balmuş, G.	1629
Balş , Teodor	[1556]
Bantoş, Alexandru	1850
Bantoş, Ana	17; 1901; 1930; 1983
Barbei, Anatol	1378
Barnovschi-Movilă, Miron	[1497]; [1498]
Barth, Karl	[1537]
Basarabeanca, A.	1706
Batâr, Dumitru	[1376]; 1644; 1661; 1664
Bâlici, Gheorghe	[1807]
Bârcă, V.	1624
Bejan, Eugenia	314
Belicov, Serafim	1712; 1727; [1794]
Bentham, Jeremy	[1461]; [1538]
Berciu-Drăghicescu, Adina	1448
Berechelea, V.	[1345]; [1347]
Bergson, Henri	[1462]
Beşan, Lilia	1931
Beşleagă, Vladimir	1598
Bieşu, Maria	1852
Bivol, Efim	1584; 2010
Blaga, Lucian	[1409]
Blajinu, Dumitru	[12]
Blănaru, Gheorghe	[209]; [1269]; 1580; 1657; 1776; 1853; 1950; 1951; 1952; 1985
Bogdan al II-lea	[1460]
Bogdan, Silvia	1713
Bojoncă, Iurie	1587
Bonč-Bruevič, V.	1693
Bordeianu, Leo	1761; 1774; 1804
Bortă, Victoria	1828
Bostan, Ion	1649
Botgros, Nicolae	[17]
Botnaru, G.	1625
Brad, Andrei	1805

Bradu, I.	[1694]
Brodschi, Alexandr	418
Buburuz, Petru	1582
Bujor, Ala	184; 228
Bujor, Leonid	1665
Busuioc, Nicolae	1953
Buzilă, Marin	1612
Calaraș, Igor	[1249]
Callimachi, Alexandru	[1539]; [1540]
Callimachi, Ioan Teodor	[1541]
Callimachi, Scarlat	[1557]
Camus, Albert	[1542]
Cantacuzino, Dumitrașcu	[1514]
Cantemir, Antioh	[1515]
Cantemir, Constantin	[1516]
Cantemir, Dimitrie	[1517]; [1518]
Catargiu, Lascăr	[1575]
Catargiu, Ștefan	[1558]
Cațaveică, Ion	[1694]
Cauș, T.	[1276]
Cazacu, Petru	1650
Căldare, Elena	1262
Căpiță, Ionel	1829
Cărare, Petru	[1201]
Cârlan, Nicolae	19; 1762; 1986
Cârmu, Isai	233
Cârstea, (fam.)	[1343]
Ceapă, Olguța	1581
Cebotari, Margareta	1830
Cebotaru, Victor	1658; 1662
Cemortan, Stela	307; 402
Cerednicov, I.	2
Cerevcov, Maxim	13
Cernica, Doina	12; 1763; 1772, 1986/1
Cernîșevski, Nikolai	[1463]
Chiriac, Ludmila	1626
Chiriac, Teo	393
Chiricenco, G.	121; 125

Chirtoacă, Dorin	1672
Chizema, Maria	1612
Cibotaru, Arhip	[12]; [17]
Cibotaru, Victor	[1411]; 1646; 1650; 1653; 1655; 1658; 1662
Cicero, Marcus Tullius	[1488]
Cicilimov, V.	1618
Cimbru, Gheorghe	1729
Cimpoi, Mihai	[5]; 7; [10]; 12; [12]; [17]; 33; 173; [183]; [364]; 1216; 1582; 1666; 1694; 1711; 1714; 1744; 1750; 1772; 1793; 1831; 1902; 1903; 1928; 1932
Ciobanu, Maria	1987
Ciobanu, Mircea V.	347; 393
Ciocan, Iulian	1904
Ciocanu, Anatol	[1200]; [1262]; 1685; 1793; 1831
Ciocanu, Aurel	1780
Ciocanu, Ion	12; 16/1; 17; 18; 19; 172; 1582; 1587; [1598]; 1764; 1772; 1778; 1779; [1795]; [1799]; 1806; 1807; 1832; 1833; [1839]; 1854; 1905; 1906; 1933; 1934; 1935; 1956; 1957; 1958; 1959; 1960; 1985; 1987/1; 1987/2; 1988; 1989; 1990; 1993; 2001; 2003
Cioclea, Eugen	[17]
Ciocoli, Gheorghe	7; 1738; 1780; 1808; 1855; 2011
Ciolca, Cătălin	1578
Ciornâi, Ion	1630
Ciubotaru, Adrian	393
Ciurunga, Andrei	[1229]
Ciutac, Gheorghe	1619
Codreanca, Lidia	114; 115; 179
Codru, Anatol	[10]; [12]; [17]; [130]; [169]; [200]; [213]

Cojocaru, E.	1627
Cojocaru, O.	4
Colâbneac, Alexei	194
Colesnic, Iurie	114; 115; 179; 1582; 1699; 1700; 1907; 1936; 1990/1
Colin, (fam.)	[1299]
Comte, Auguste	[1438]; [1500]
Confucius (Kong Fuzi)	[1397]; [1489]
Conoval, Diana	[1226]
Conoval, Nătălița	[1226]
Corbu, Haralambie	1628
Corlăteanu, Nicolae	1605
Costache, Veniamin	[1563]
Costea Mușat	[1465]
Costinescu, Roxana-Alexandra	409
Coșeriu, Eugen	[1216]
Cotovițchi, Ion	[1264]
Cozub, C.	[1294]
Creangă, Ion	[8]; [12]; [104]; [282]; [296]; [315]; [390]; [692]
Croitoru, Paula	1856
Crudu, Elena	1235
Cugut, Elena	1710; 1760
Cuimju, A.	[1694]
Cupcea, Renata	1937
Curbet, Vladimir	1667
Cuza, Alexandru Ioan	[1571]; [1572]; [1573]; [1574]
Cyv'ân, L.	49
Dabija, Elena	1857
Dabija, Nicolae	[5]; [10]; [12]; [17]; [200]
Damian, Liviu	[5]; [10]; [12]; [17]; [178]; [200]; [236]; [288]; [309]
Dante, Alighieri	[496]
Dediu, Ion	1637
Democrit	[1398]; [1480]
Diordiev, Ion	1809
Diordiev, Radu	11
Diordiev, Violeta	11; 168; 429; 1252; 1379

Donică, Nichita	[6]; [12]; [17]; [351]
Donici, Alexandru	[527]
Dostoievski, Fedor	[1467]
Dovjenco, Boris	1601
Dragomir, Constantin	[1196]
Druc, V.	[1694]
Drumea, A.	[1298]
Duca, Constantin	[1519]
Dumbrăveanu, Victor	1582; 1859
Durkheim, Emile	[1520]
Eftodie, M.	1641
Eliade, Mircea	[1228]; [1792]
Emerson, Ralph Waldo	[1521]
Eminescu, Mihai	[8]; [12]; [83]; [92]; [144]; [193]; [296]; [315]; [390]; [440]; [442]; [443]; [458]; [459]; [588]; [630]; [733]; [953]; [1204]; [1205]; [1272]
Epictet	[1481]
Epicur	[1399]; [1482]
Erasmus din Rotterdam	[1543]
Esinencu, Nicolae	[1199]; 1598
Euclid	[1400]
Evdokimov, I.	1689
Evtuşenko, A	125; 128
Feldşer, L.	71
Feuerbach, Ludwig	[1440]; [1468]
Fichte, Johann Gottlieb	[1441]
Filip, Iulian	1582
Florea, Augustina	[1230]; [1232]
Fourier, Charles	[1442]; [1502]
Freud, Sigmund	[1522]
Fusu, Pavel	419; 420; 422; 424
Gabura, Daniel	[1565]
Gaindric, C.	1620
Galaicu, Vasile	1695
Galaicu-Păun, Emilian	347
Ganea, I.	[1295]

Garaba, Vladimir	1668
Garaz, Ana	1238
Garaz, Mihail	[1197]; [1198]; [1213]; [1233]; [1235]; [1238]; [1251]
Garștea, Maria	1638; 1639
Gărbălău, Nicolae	1607
Gârleanu, Mihail	[1]; [12]; [17]
Gheorghită, Eugen	1782; 1835
Gheorghită, Ion	69
Gheorghiu, Gheorghe	1739
Gheorghiu, Natalia	[1306]; [1307]
Ghețu, G.	72
Ghica, Grigore al III-lea	[1541]
Ghica, Grigore Alexandru	[1561]
Ghica, Matei	[1529]
Ghica, Scarlat	[1529]
Ghindă, A.	[1281]
Ghițu, D.	1603
Golescu, Nicolae	[1575]
Gondiu, A.	[1694]
Gonța, Grigore	1811
Gorgias [din Leontinoi]	[1401]
Gramățchi, Iulian	1860
Granaci, L.	116
Graur, Ion	1836
Grosu, Sergiu	1231
Grotius, Hugo	[1544]
Gudumac, Eva	1659, 1861
Gurali, L.	1611
Guțu, Aurel	1; 6; 176; 1697
Guzgan, Iurie	1645; 1647; 1648; 1656
Hadârcă, Ion	1598
Haitov, Nikolaj	1679
Hakimova, F.	1604
Hanganu, Ion	[1451]
Hangerli, Alexandru	[1562]
Haralambie, Nicolae	[1575]
Harea, Maria	1760

Harra, Victor	[5]
Hartman, Eduard	[1449]
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	[1443]; [1503]
Helvétius, Claude Adrien	[1504]
Heraclit [din Efes]	[1385]
Herzen, Aleksandr	[1470]
Hlib, Lidia	1961
Hobbes, Tomas	[1427]
Holbach, Paul Henri Dietrich, baron D'	[1505]
Hotineanu, Vladimir	1669
Hropotinschi, Andrei	56
Hume, David	[1452]
Hutcheson, Francis	[1428]
Iachim, Ion	[1694]
Iavorschi, I.	1642
Iavtușenko, A.	1691
Ioan Iacob Heraclide (Despot Vodă)	[1450]
Iordăchescu, Iulia	371
Iordăchescu, Viorel	1862
Iovu, Vasile	[5]; [12]; [73]; [301]
Ipsilanti, Alexandru Vodă	[1548]
Ipsilanti, Constantin	[1539]; [1540]
Iuga Vodă	[1471]
Iunko, Alexandra	92; 125
Ivanov, Angela	1794
Jaloba, Ghenadie	1863
Josan, Mihaela	1864
Josu, Nina	1747, 1928
Jucenco, A.	[1293]
Jucov, Titus	[1553]
Jurgiu, Nina	1839
Kant, Immanuel	[1506]
Kautsky, Karl	[1545]
Kazakov, Ūrij	1689
Kierkegaard, Sören	[1444]; [1546]
Kotlearov, Adolf	1621

Kuleșova, O.	1602
La Bruyère, Jean de	[1429]
Lafargue, Paul	[1473]
Lao-Tze	[1492]
La Rochefoucauld, François, duc de	[1430]
Lăpușneanu, Alexandru	[1453]
Leibnitz, Gottfried Wilhelm	[1431]; [1493]
Leu, Ion	1783; 1784; 1785; 1786; 1840; 1866; 2012
Lisnic, Nădița	1963; 1993
Locke, John	[1454]
Lucinschi, Chiril	1867
Lungu, Simion	415; 416; 1688
Lupașcu, M.	[1301]
Lupu, Marian	1868
Luther, Martin	[1419]
Madan, Ion	1710
Malev, Vera	[1195]
Mamot, Eugen	427; 441
Mandeville, Bernard	[1455]
Manole, Laura	1787
Marcus Aurelius	[1494]; [1523]
Mardare, Marcela	10; 203
Marin, Gheorghe	[399]; [1252]; [1253]; [1271]
Marx, Karl	[1524]
Matei Gherman, Corina	[1214]; [1220]; [1224]; [1236]
Matienco, B.	1609
Mavrocordat, Alexandru I	[1547]
Mavrocordat, Alexandru II	[1548]
Mavrocordat, Constantin	[1525]
Mavrocordat, Ioan N.	[1526]
Mavrocordat, Nicolae	[1527]
Mazilu, D. C.	434
Mazilu, Gheorghe	1696
Mătcaș, Nicolae	1633; 1634
Mânăscuț, Ioan	[1223]
Medinscaia, V.	[1292]

Meleca, M.	[1278]
Melnic, Boris	1622
Melnic, Raisa	1921
Melniciuc, Ion	1598
Mihailov, Nina	1795
Mihanj-Steryu, Vanghea	354; 1900
Mihăescu, Camil	8; 9
Mitrofan, Valentina	1732; 1745
Montaigne, Michel Eyquem de	[1432]
Montesquieu, Charles-Louis	[1433]
Moraru, Anton	[1387]
Moraru, Haralambie	[10]; [12]; [17]; [290]; [311]
Moroga, V.	[1277]
Moruzi, Alexandru	[1549]
Moruzi, Constantin	[1550]
Movilă, Lica	1757; 1765; 1788; 1796; 1797; 1798; 1815; 1816; 1817; 1818; 1869; 1870; 1871; 1872; 1873; 1874; 1875; 1875; 1876; 1877; 1910; 1911; 1912; 1913; 1914; 1915; 1939; 1940; 1964; 1965; 1966; 1967; 1968; 1969; 1994; 1995; 1996
Movileanu, N.	[1334]
Muntean, G.	4
Munteanu, M.	[1694]
Muravschi, V.	1640
Muşet, Angela	1673
Nadeždina, Nadežda	1691
Nahnibeda, M.	1680
Nastasiu, Vasile	7; [10]; [12]; [17]; [1215]; 1707; 1733; 1740; 1746
Nazar, Valeriu	1793; 1831
Neagu, Manole	10; 170
Nicuță, Stela	172
Nietzsche, Friedrich	[1456]
Nobel, Alfred	[10]; [12]; [17]; [140]; [185]; [229]

Nour, Alina	12; 17; 1753; 1772; 1928; 1941; 1997
Odobescu, Valentina	[1326]; [1340]
Oistric, Nicoleta	1916
Oliinîk, Iaroslav	10
Onofrei, Octombrina	1589; 1591; 1819; 1879; 1880; 1917
Oprea, Iurie	14; 1902; 1907
Oprea, Valeriu	14; 443; 1902; 1907
Orač, O.	1681
Orha, Ioan P.	1970
Ovidiu	[5]; [6]; [12]; [17]; [75]
Palladi, Tudor	17; 1720; 1755; 1998
Panu, Anastasie	[1576]
Partole, Claudia	17/1; 443; [1212]; 1271; [1274]; 1585; 1716; 1722; 1741; 1756; 1841; 1881; 1882; 1918; 1971, 1998/1
Paustovskij, Konstantin	1689
Păcală, P. A.	[1321]
Păunescu, Adrian	[443]; [994]; [1239]
Pânda, Iurie	1613
Pânteia, Elvira	1754
Pânzaru, Anatol	1606
Pârlea, Veronica	[1226]
Pereteatcu, Tamara	1742
Petru Aron	[1460]
Petru I Mușat	[1465]
Pitagora	[1388]
Platon	[1405]; [1483]
Plămădeală, Olga	1919
Plămădeală, S.	3
Plotin	[1495]
Podkopaev, V.	1688
Podoleanu, Ion	[1225]
Pogolșa, Vitalie	16/1, 1987/2
Popa, Nicolae	339

Popa, Petre	1595
Popodneac, Lidia	17; 1597
Popov, Ana	1799
Popușoi, Victoria	1825
Postolachi, Veronica	19; 1973; 1974; 1975; 1976; 2000; 2001; 2002
Price, Richard	[1474]
Prisăcaru, Viorel	1676; 1677
Proca, Eugenia	1944; 1978; 2003
Prodan, Eugenia	1743
Prodan, Serafima	1979
Prohin, Victor	1583; 1734; 1774
Protagoras [din Abdera]	[1408]
Proudhon, Pierre Joseph	[1457]
Rachieru, Adrian Dinu	8; 12; 17; 288; 1747; 1842; 1884; 2004
Racoviță, Constantin	[1529]
Racoviță, Mihai	[1530]
Radu, Daria	421; 423; 426; 428; 429; 430; 434; 435; 436; 437; 439; 1643
Ratkovski, Vasile	1614
Rață, Metodie	[1417]; 1660
Rațiu, Iuliu	1789
Răileanu, Vitalie	1598
Rău, Petre	346
Reniță, Sorenela	1885
Ricardo, David	[1531]
Rogac, Raia	1593; 1594; 1596; 1886
Rogozenco, Silvia	1717
Romanciuc, Vasile	[607]; 1887
Romanenco-Perova, C.	[1314]
Roșca, Agnesa	7; 17; [267]; 1718; 1735; 1772; 1790; 1800; 2005
Rotaru, Zinaida	1612
Rotăraș, Ludmila	1651
Rousseau, Jean-Jacques	[1475]; [1508]
Rucan, Lora	[1694]

Rumi, Jalil	1682; 1685
Ruset, Antonie	[1532]
Ruset-Roznovanu, Iordache	[1563]
Rusnac, Constantin	1266
Rusnac, Iov	1888
Rusu, Alexei	[5]; [12]; [17]; [392]
Rusu, Tudor	1675; 1791; 1889
Saharov, Andrei	[10]; [12]; [17]; [133]; [173]
Saint-Simon, Claude Henri de Rouvroy, conte de	[1445]; [1458]
Samoilenco, A.	116
Samson, Ana	1890
Sargeveladze, Z. A.	[1]; [12]; [17]
Schiller, Johann Cristoph Friedrich von	[1509]; [1552]
Scobioală, Aurel	1766
Scobioală, Genoveva	332
Scorțescu, Victor	1663; 1674
Sejfulina, L.	1689
Seneca, Lucius Annaeus (Filozoful)	[1484]
Senic, Valeriu	72
Shaftesbury, Anthony Ashley	[1435]; [1510]
Silvestru, Aurelian	[403]; 1891
Sîrbu, Vera	1945; 2006
Slivinski, V.	1688
Slutu-Soroceanu, Nina	1980
Smirnov, A.	1693
Smith, Adam	[1533]
Socrate	[1389]; [1485]
Spânu, Margareta	[1248]; [1266]
Spencer, Herbert	[1446]
Spinoza, Baruch	[1436]; [1511]
Spiridon, Cassian Maria	17; 1597; 1983; 1989; 1990; 1997; 1998; 2004; 2005; 2007; 2008; 2009
Stancu, Valeriu	18; 19; 409; 1985; 1986; 1988; 1993; 2000; 2001; 2003
Steiner, Rudolf	[1534]

Stirner, Max	[1447]; [1535]
Stolear, Z.	415
Sturdza, Ioniță Sandu	[1564]
Sturdza, Vasile	[1558]
Suceveanu, Arcadie	339; 1216; 1582; 1598; [1875]
Suruc, N.	116
Suțu, Mihail I	[1554]
Suțu, Mihail al II-lea	[1566]
Șevcenko, Taras	[1194]
Șleahțișchi, Mihai	1892
Ștefan cel Mare și Sfânt	[192]; [1425]
Ștefanachi, Andrei	17; 18; 19; 1597; 1983; 1985; 1986; 1988; 1989; 1990; 1993; 1997; 1998; 2000; 2001; 2003; 2004; 2005; 2007; 2008; 2009
Știrbu, Titus	172; [1250]
Șvitchi, I.-Gh.	1687; 1689
Tcaci, Lilia	314; 1567
Teilhard de Chardin, Pierre	[1476]
Teleucă, Victor	7; [10]; [12]; [17]; 17; [185]; [187]; [205]; [227]; [286]; [287]; [288]; [345]; [369]; [725]; [1211]; [1217]; [1219]; [1221]; [1234]; [1240]; [1260]; 1736; 1737; 1748; 1772; 2007
Testemițeanu, Nicolae	[5]; 1615
Teșcureanu, Gh.	431; 432; 433; 440; 442
Thoma d'Aquino	[1423]
Tighineanu, Natalia	12
Tiorsa, Serghei	1612
Tizu, Dorina	1652; 1654
Tolstoi, Lev	[1459]
Tuchilatu, Leonard	[5]; [12]; [17]; [182]; [334]; [1218]
Tudor, Ștefan	1586
Turtureanu, Nicolae	7; 12; 17; 1708; 1709; 1772; 1928; 2008
Țarălungă, Ecaterina	1893
Țibulschi, Iulia	425

Țurcanu, Ianoș	126; 1582
Țurcanu, Lucia	347
Uncu, Serghei	1612
Ungar, R.	1690
Ungureanu, Lidia	1598; 1767; 1792; 1822; 1844; 1845; 1923
Ungureanu, Mihai	417; 418; 425; 1719
Untilă, Mariana	[1751]
Ursache, Silvia	[1241]; [1267]; [1839]
Urschi, Gheorghe	1895
Ursu, Valeriu	1612
Ursul, Dmitrie	1616
Vasile Lupu	[1513]
Vatamanu, Ion	[10]; [12]; [17]; [187]; [200]; [229]; [340]; [341]; 1631
Vatavu, Ludmila	[1555]
Vârlan, Zinaida	1213
Vekil, Ali	1692
Verbițki, V.	[1341]
Verdeș, Eudochia	1757; 1768; 1769; 1770; 1775; 1846; 1847; 1896; 1924; 1946
Vicol, Dragoș	[1210]
Vicol, Ion	1598
Vidrașcu, Feodosie	1608
Vieru, Grigore	[5]; [12]; [17]; [60]; [263]; [410]; [443]; [1036]; [1181]; [1222]; [1237]; [1272]; [1273]; 1582
Villon, François	[5]; [6]; [12]; [17]; [38]; [43]
Vizir, Elena	[1807]
Vîlcu, Mihai	2013
Vladimirescu, Tudor	[1570]
Vodă, Gheorghe	1; 12; 17; 33; 1697; 1772; 2009
Vogoride, Nicolae	[1556]
Vogoride, Ștefan	[1566]
Volontir, Valerie	1586
Volosatâi, Boris	1670; 1671; 1897
Vornicescu, Elena	1947
Vrabie, Diana	1898
Vrabie, Gheorghe	1635; 1636
Vulpe, Elena	1899
Ymeri, Baki	1236

Zabulică, Violeta	113; 121
Zamfir, Gheorghe	[17]
Zamșa, Simion	5
Zănoagă, G.	1610; 1632
Zenon [din Cition]	[1426]; [1486]
Zlobin, Gh.	1690

Index de titluri

A copia înseamnă...	486
A devenit deja o tradiție ca săptămânalul „Florile Dalbe” să-și suspendeze apariția în perioada vacanței de vară. De ce?	622
A fi receptiv la pulsul epocii	1297
„a”MIC” este deja „A”-mare”!	1536
Abecedarul fermecat	1719
Abélard	1413; 1487
Absența exclusă	1933
Abuzul de pedeapsă	519
Acasă, la Mircești	1202
Această nostalgică moară...	1350
Aceeași inspirație tânără și același elan creator	1889
Aceeași tensiune înaltă a grijii	1320
Acest minunat veteran	1345
Adam Smith	1533
Adevăr	460
Adio, adolescență!	444
Adolescenții și problemele interacțiunii sociale	443
Adresarea unui grup de redactori ai publicațiilor periodice...	1378
Aerul	588; 1393
Ai carte – ai parte!	1879
Aici se fac minuni...	1645
...Aidoma picăturii de rouă, în care se reflectă soarele	1622
Revoluției	
Afluxul unor renovări de ansamblu	1610
Albert Camus	1542
Alexăndrel	1460
Alexandru Callimachi	1539; 1540
Alexandru cel Bun	1471
Alexandru Hangerli	1562
Alexandru Iliăș	1496
Alexandru Ioan Cuza (I) (II) (III) (IV)	1571; 1572; 1573; 1574
Alexandru Lăpușneanu	1453
Alexandru I Mavrocordat	1547

Alexandru Mavrocordat al II-lea	1548
Alexandru Moruzi	1549
Alexandru Movilă	1507
Alexandru Vodă Ipsilanti	1548
Alfabetul pe portativ	425; 1719
Alina	16/1; 18
Alte punți de suflet	1596
Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor	1667
Am obținut rezultate frumoase, dar întotdeauna rămâne loc pentru mai bine	1655
Am reușit evitarea falimentului, stabilizarea economică și începutul dezvoltării durabile	1672
„Am venit cu ideea de a fi profesor, dar am fost elev”	1964
Ambiguitate și... speranță	520
Amintiri despre un gol	487
An greu și încordat sau la un pas de eșec	1330
Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton	1956; 1957; 1958; 1959
Anastasie Panu	1576
[Anatol Ciocanu: aprecieri]	1262
Anatol Ciocanu: o altfel de bibliografie	1262
Ancheta „L. A.”	1579
Aniversări culturale. 2000	1721
Aniversări culturale. 2005	1759
Aniversări culturale. 2010	1823
Aniversări culturale. 2015	1948
Anotimpurile clipei	17; 1597; 1983; 1989; 1990; 1997; 1998; 2004; 2005; 2007; 2008; 2009
Anthologie der heutigen rumänischen dictung	409
Antioh Cantemir	1515
Antistene	1414; 1477
Antologîia sovetskoj moldavskoj pesni	415
Antologie de cântece sovietice moldovenești	415
Antologie de poesie romaine contemporaine	409
Antologie de poezie română contemporană	409

Anton Ion	1758; 1793; 1831; 1842; 1893; 1981
Antonie Ruset	1532
Anul deplinei victorii	155; 242
Anul literar 1997: chestionar „L. A.”	1582
Anul Nou ... pe vechi	454
Anul Vechi, Anul Nou	461
Aprecieri	12; 1250
„Arcul Europei” în Moldova	1804
Argumentul științific rămâne temelia actului critic...	1628
Aripi pentru viitor	1293
Aristip	1394; 1478
Aristotel	1395; 1479
„Armata este și o școală a prieteniei”	1302
Arta de a fi om	552
...Asta-i esența vieții mele	1626
Atelier de creație a tinerilor condeieri la Anenii Noi	1919
Au dominat zâmbetul și voia bună...	1890
Averroes	1415
Avicenna	1416
Avionul cu două cozi	1370
Azi și mereu	488
[Vlad Badrajan]	1261
Bal al anotimpurilor	1819
Balsam pentru sufletele orfane	1373
Barometrul sensibilității și conștiinței	1851
Basme scurte cu bătaie lungă	1241
Basme scurte, dar hazlii, bune de-amuzat copii	1241
Bătaia lungă a prozei scurte	19; 2000
Bentham	1461; 1538
Bergson	1462
Biblioteca „Onisifor Ghibu” – gazdă primitoare a Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a	1984
Bijutier al logicii matematice	1417
Bine și rău	462
Binele fals	553
Biografie	1827

Bârfa la noi	489
Bogații... săraci	589
Bogdan al II-lea	1460
Budem znakomy!: Ion Anton	1701
Bud'te mudree vaših roditelej	445
Bun venit la sărbătoarea cărții	1869
Bună dimineața, ziuă!	2; 1698
„Bună ziua, suflete!”	1197; 1198;
	1233; 1238; 1251
„Businessmenii”	490
Ca mugurii să dea în floare	1279
Ca un cuib de rândunică...	1351
Ca un pom roditor	1783
Cadoul și mita	491; 590
Caietele, pâinea elevilor	521
Calendar Național. 2015	1987
Calitatea înseamnă nu numai durabilitate, ci și eleganță	1614
Calul de dar...	492
Calvarul deportărilor	2006
Capcanele gramaticii	2002
Capra cu trei iezi	1236
Care e cea mai bună pâine?	1499
Caritate cu plată	554
Carte frumoasă, cinste cui te-aduce	1769
„Carte frumoasă, cinste cui te-a scris...”	1380
Carte pentru învățat lecția de circulat	1728
Cartea. Biblioteca. Cititorul	1929
Cartea care adună mai multe răspunsuri	443; 1881; 1918
Cartea – cel mai frumos cadou pentru copii	1800
Cartea cu două aripi	1252; 1253
„Cartea cu minuni”	1196
Cartea „De ce?” vine să răspundă la întrebările copilului tău	1856
Cartea – izvor cu apă vie	1923
Cartea între marfă și valoare spirituală	1331
Cartea jucăușă	12; 1763, 1986/1
Cartea, pâinea sufletelor noastre...	1381
Cartea Poeziei - 2011	339
Cartea Poeziei - 2012	347

Cartea Poeziei - 2014	393
Cartea sub... minge	591
Carul cu proști și Alte poeme	1201
Casa de pe povârniș	1689
„Căci nu e om să nu fi scris vreo poezie...”	1207
Cădere sentimentală pe gânduri	12; 1833; 1845
Călător pe drumul luminii	1603
Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr	17; 2005
Cărțile din noi	1854
Cărțile pentru scriitor sunt la fel ca și copiii pentru mamă	1589
Căutând în lemn izvor de frumos	1299
Când inimile cântă-n cor	1280
Când păcăleala întrece gluma	522
Cântând din naiul neamului	1870
Cântec	455
Cântec de Patrie-mamă	72
Cântecul moldovenesc de estradă '81	1688
Cât de urgent salvează „Salvarea”	1303
Câte costume coase o... florăreasă	1304
Ce ascunde Garderoba veselă?	1954
Ce așteptați de la 2011?	1590
Ce credeți despre destinele cărții la ora actuală?	1582
Ce părere aveți despre anul 1997?	1582
Ce este filozofia? (I) (II)	1382; 1383
Ce este timpul și ce semnifică trecerea lui?	443
„Ce femeie bărbată...”	1292
„Ce suntem noi, ce zicem că suntem?”	1234
Ce și cum citim?	493
Ce te legeni, codrule...?	1332
Cea mai gravă dificultate este bariera interdepartamentală...	1629
Cel ce creează e o rană vie pe o mare idee	1767
Cele cinci mari enigme ale planetei Pământ	1559
„...Celor din morminte viață dăruindu-le”	523
Cenușa toamnei pe capul iernii	1254
Cernișevski	1463
Cetate care ne adună și ne păzește...	1391; 1745

Cetatea	126
Cetatea care ne adună și ne păzește	1910
Cetatea Soroca	1418
„Cetățile Moldovei” – în inima urmașilor	1822
Chetrosu, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala patriei cu numele Limba Română	1384
...Chiar dacă nu este un jubileu de aur	1617
Chișinăul în literatură	332
Cicero	1488
Cine are patru ochi?	1396
Cine este autorul acestei cărți?	1955
Cine știe carte...	494
Citirea pietrei este o îndeletnicire care te face deștept și te omenește...	1619
Clipa ghiocelor	170
Clipa marilor împliniri	1781
Cocoșul Pedro	1252; 1253
Colac peste pupăză	1829
Colectivului „Florilor dalbe” cu ocazia jubileului	2010
Colina lui Taras Șevcenko	1194
Colind pentru minte și suflet	1352
Colinda	1464
Colinda de Crăciun între mândrie și rușine	592
Colindă un dor...	1242
Comte	1438; 1500
Concursul atestatorilor	555
Concursurile	556
Conferința constitutivă	1702
Conflicte dincolo de cortina succesorilor	1305
Conflictul părinți-copii	524
Confortul psihologic: categorie socială și economică	1618
Confucius	1397; 1489
Consecvența sau vântul care deschide ferestre	1609
Constantin Cantemir	1516
Constantin Duca	1519
Constantin Ipsilanti	1539; 1540
Constantin Mavrocordat	1525
Constantin Moruzi	1550

Constantin Racoviță	1529
Conștiința națională este lumina harului, a virtuților și a inteligenței noastre	1664
Contemporary romanian poetry anthology	409
Copiii și greva	495
Copilul din sufletul bunicului	1998/1
Copilul teribil	1199
Copilul – un intelectual mic	1791
Coroana reginei	1853
Corupția	557
Costea Mușat	1465
The courage of artistic act	1236
Creangă cu neamuri	1787
Creator de destine omenești	1993
Creația tehnică	463
Credința	464
Crinul alb s-a ridicat în cer	1751
Cronologia: arta măsurării timpului	1448
Cu ce sentimente vă despărțiți de anul 2010?	1590
Cu dragoste de frumos și de neam	1871
Cu făclia inimii inimi luminând	1601
„Cu „Florile Dalbe” creștem adevărați patrioți...”	1908
Cu ochiul ne fac din rime omografe, omofone, omonime...	1227
Cuibul soarelui	8; 1761; 1763
Culoarea pământului	441
Cultură	465
Cum anume este sărbătorită Ziua Îndrăgostiților pe Terra?	443
Cum pot intra noile opere literare în programa școlară?	1980
Curajul actului artistic	1236
Cutezanța – formula destinului său	1285
Cutezați și veți învinge	1659
Cuvânt despre un coleg...	1882
Cuvântul, linia, culoarea	1832; 1854, 1987/1
Cuvinte pentru un coleg	1841
Dacă Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia, a adus Siberia în Basarabia...	1593; 1594; 1596

Dacul	1267
Dansul – artă și distracție	525
Dante la prezent	496
Dator o veșnicie	1233
David Ricardo	1531
Dăruire maternă	1321
De când a apărut cartea în viața omului?	1059
De când a apărut ceasul ca obiect de măsurare a timpului?	1060
De când a apărut obiceiul de a vopsi ouă roșii de Paști?	1135
De când a fost inventat calculatorul?	1061
De când a fost inventat radioul?	1062
De când a fost inventată mașina de scris și de ce am renunțat la ea?	1063
De când a fost inventată roata?	1097
De când a început conflictul dintre generații?	1171
De când a început istoria telefoanelor mobile?	1064
De când a început omenirea să cultive flori?	1136
De când a început să se dezvolte arta cinematografică?	1098
De când apar în lume ziare tipărite?	1099
De când apare în Moldova săptămânalul „Florile Dalbe”?	1100
De când batista și-a făcut loc în... buzunarele noastre?	1065
De când băutul ceaiului a devenit o tradiție în lumea întreagă?	1137
De când economia este considerată ca știință?	1138
De când este cultivată la noi vița de vie?	1139
De când este folosit tiparul la multiplicarea cărților?	1066
De când este preocupat omul de astronomie?	1101
De când fiecărui an nou îi este atribuit un animal?	1102
De când în casele noastre luminează becul electric?	1067
De când începe istoria picturii?	1140
De când noi, oamenii, zburăm cu avionul?	1068
De când oamenii folosesc umbrela?	1069
De când omenirea cunoaște arta muzicii?	1103
De când omenirea folosește cerneala de scris?	1141
De când omenirea folosește educația organizată a copiilor?	1070
De când omul a inventat și folosește automobilul?	1104

De când omul a început să inventeze calculatorul?	1142
De când omul a început să-și construiască locuințe?	1172
De când omul folosește cerneala?	1071
De când omul folosește frigiderul?	1143
De când omul folosește ochelarii?	1072
De când omul folosește oglinda?	1105
De când omul folosește stiloul?	1073
De când omul folosește televizorul?	1074
De când pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților?	1173
De când purtăm la piept măștișoare?	1144
De când purtăm la piept măștișorul?	1174
De când sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie?	1075; 1106; 1107
De când sărbătorim Ziua Femeii pe 8 martie?	1108; 1175
De când sărbătorim Ziua Internațională a Pământului pe 22 aprilie?	1145
De când sărbătorim Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie?	1109; 1146
De când se deapănă istoria calendarului?	1076
De când se joacă în lume și la noi tenisul de masă?	1110
De când se sărbătorește în lume Ziua Internațională a Copiilor?	1111
De când se sărbătorește în lume Ziua Mondială a Profesurului?	1077
De când se trag începuturile pianului?	1112; 1113
De când se trage datina măștișorului și ce semnificație are ea?	1078
De când statistica matematică este considerată ca știință?	1147
De când și-a început istoria Internetul?	1079
De când și de unde se trage povestea creionului?	1080
De când și unde a fost fabricată cea dintâi sticlă de către om?	1114
De când și unde a fost inventată înghețata?	1081
De ce?: Enciclopedie pentru fete și băieți curioși	443; 1828; 1856; 1881; 1894; 1896; 1906; 1914; 1917; 1918; 1920; 1922; 1929; 1947

De ce a fost instituită Ziua Internațională a Toleranței?	443; 944
De ce a fost instituită Ziua Mondială de Prevenire a Violenței împotriva Copiilor?	443; 908
De ce absolvenții de azi aleg cu greu viitoarea profesie?	1176
De ce absolvenții de azi preferă să devină studenți doar la instituțiile de învățământ superior?	623
De ce absolvenții își aleg cu greu viitoarea lor profesie?	726
De ce adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii?	443; 909; 1021
De ce adolescența este ca o furtună de sentimente și trăiri?	443
De ce adolescența este considerată anotimpul visării?	1148
De ce adolescenții de azi nu sunt în relații de prietenie cu părinții lor?	689
De ce adolescenții de azi sunt atât de capricioși?	983; 1177
De ce adolescenții deseori nu sunt înțeleși de părinți?	800
De ce adolescenții încearcă droguri?	1115
De ce Alba-Iulia este considerată capitala de suflet a tuturor românilor?	1022
De ce alfabetul începe cu litera „a” și se termină cu „z”?	984
De ce alfabetul nostru începe cu litera „a” și se termină cu „z”?	443
De ce am consacrat acest număr Germaniei?	1082
De ce am lăsat dolarul să ne joace festa?	443
De ce am permis dolarului să muște din leu?	1178
De ce am scris această enciclopedie?	443
De ce am trecut la ora de iarnă?	910
De ce anul nou începe anume cu luna ianuarie?	443; 945
De ce anul nou începe anume pe 1 ianuarie?	836
De ce anul școlar începe anume pe 1 septembrie?	872
De ce anul școlar începe, de obicei, pe 1 septembrie?	1116
De ce anul școlar începe la noi anume pe 1 septembrie?	985
De ce anul școlar începe la noi pe 1 septembrie?	946
De ce anul școlar începe la noi pe 1 septembrie, iar în alte țări – la date diferite?	443
De ce anume bradul este împodobit de sărbătorile de iarnă?	801
De ce anume bradul este împodobit la sărbătorile de iarnă?	443; 837; 873
De ce anume de Crăciun ne sunt oferite cadourile?	838

De ce anume democrația este considerată cel mai bun mod de guvernare a unui stat?	443; 911
De ce anume iarna este considerat primul anotimp al anului?	624
De ce anume iarna ne aduce cele mai multe sărbători?	443; 912
De ce anume Moș Crăciun ne aduce cadouri?	874
De ce anume noi, copiii, vestim nașterea lui Iisus Hristos?	986
De ce anume nouă, copiilor, ne este rezervat un rol principal în spectacolul sărbătorilor de iarnă?	913
De ce anume numărul 13 este considerat ca aducător de ghinion?	802
De ce anume 1 aprilie e Ziua glumelor?	443; 917
De ce anume 1 aprilie este ziua hazului și a păcălelilor?	766
De ce anume 1 aprilie este ziua păcălelilor?	839
De ce anume pe 5 octombrie am sărbătorit Ziua Învățătorului?	728
De ce anume pe 5 octombrie este sărbătorită Ziua Pedagogului?	443; 987
De ce anume pe 2 aprilie se sărbătorește Ziua Internațională a Cărții pentru Copii?	443; 804
De ce anume pe 8 martie sărbătorim Ziua Femeii?	690; 1024
De ce anume pe 8 martie sărbătorim Ziua Internațională a Femeii?	765; 915
De ce anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților?	916; 947
De ce anume pe 14 februarie se sărbătorește Ziua Îndrăgostiților?	805
De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Copiilor?	727
De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copiilor?	443
De ce anume pe 1 iunie sărbătorim Ziua Internațională a Copilului?	1023
De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copilului?	914
De ce anume pe 1 septembrie începe anul școlar?	803
De ce anume toamna se numără bobocii?	948
De ce anume vara este destinată vacanței mari?	443; 988
De ce anume vara plecăm în vacanța mare?	840

De ce apa are gust, miros și culoare?	1117
De ce apa este totuși albastră, deși se afirmă că-i incoloră?	443; 1025
De ce „Arcul Europei” s-a înălțat până la „Steaua Calității”?	443; 918
De ce arta e considerată de unii o copie a realității, iar de alții – doar o iluzie?	443
De ce arta este considerată de unii o copie a realității sau doar o iluzie?	655
De ce astrologii afirmă că ora solară diferă de ora ceasornicului?	1026
De ce azi mulți oameni nu-i iau în serios pe muzicieni și consideră că a fi cântăreț nu este o profesie?	625
De ce băieții de azi nu sunt romantici?	1027
De ce bradul de revelion se numește la români Pomul de Crăciun sau Pomul de Anul Nou?	626
De ce businessmenii noștri au uitat de generozitate?	443
De ce cartea a fost, este și va rămâne mereu actuală?	1118
De ce cartea în grafie latină nu ajunge în bibliotecile școlare rurale?	691
De ce cărțile, chiar și cele sacre, cum ar fi Biblia, îmbătrânesc?	627
De ce cărțile... îmbătrânesc?	443
De ce cărțile sunt atât de scumpe și inaccesibile?	875
De ce cea mai îndrăgită revistă a elevilor se numește Florile Dalbe?	443
„DE CE?” – cel mai bun cadou	1917
De ce chiar și între noi, copiii, apare invidia?	656
De ce chiar și între copii apare invidia, gelozia și ura?	729
De ce, cine și când a declarat anul 2000 An al copilului?	628
De ce cineștii noștri nu produc filme după operele lui Ion Creangă?	692
De ce conflictul dintre generații devine tot mai acut?	443; 949
De ce conflictul dintre generații pare o problemă fără rezolvare?	1149
De ce conflictul între generații nu are sfârșit?	1028
De ce consemnăm și azi o sărbătoare sovietică?	989
De ce consemnăm ziua de 9 mai, care, de fapt, e o sărbătoare sovietică?	443

De ce continuăm să consemnăm o sărbătoare sovietică?	730
De ce copiatul este considerat ca ceva firesc între noi, elevii?	693
De ce copiii bogați privesc cu dispreț la elevii săraci?	731
De ce copiii celor bogați îi ignorează pe ceilalți, îi umilesc la tot pasul?	443; 657
De ce copiii din țările Uniunii Europene încep anul școlar pe 15 septembrie?	919
De ce copiii preferă să facă, iarna, oameni de zăpadă?	1029
De ce copiii sunt mai puțin pasionați de săniuș?	950
De ce copiii sunt obligați să meargă la școală?	767
De ce copiii sunt tot mai puțin pasionați de săniuș?	443
De ce copiii și adolescenții nu visează să devină învățători?	443
De ce copiii talentați nu sunt susținuți mai activ de către sponsori?	658
De ce copiilor le place să facă, iarna, oameni de zăpadă?	443
De ce credem că numărul 13 aduce ghinion?	1150
De ce credem în viața de dincolo de moarte?	443; 951
De ce criticii literari afirmă că asupra creației eminesciene a influențat filozofia germană?	443
De ce criza economică globală ne-a afectat atât de mult?	443; 990
„De ce?”, „Cum?”, „Pentru ce?” – mii și mii	1862
De ce, cum vine vacanța mare, ne spuneți:	768
„La revedere în toamnă?”	
De ce curiozitatea îi poate duce pe unii oameni chiar până la moarte?	629
De ce curiozitatea poate fi periculoasă?	443
De ce data sărbătoririi Paștelui este variabilă?	876
De ce de Anul Nou se împodobește anume bradul?	769
De ce de Crăciun se dăruiesc cadouri celor dragi?	694
De ce de Paști ne spălăm cu apă dintr-un vas, în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți?	806
De ce decembrie este considerată luna cadourilor?	443; 920
De ce decorăm anume bradul de Crăciun?	1030
De ce deseori nu prețuim clipa la justa ei valoare?	443
De ce deseori nu putem comunica atunci când suntem față în față?	443; 659

De ce, deși dispune de cel mai fertil sol, Moldova este considerată cea mai săracă țară din Europa?	695
De ce, din patru în patru ani, februarie are 29 de zile?	921
De ce dorul nu are leac?	1031
De ce 2010 este considerat Anul Tigrului?	991
De ce dragostea e amară și plină de necaz?	841
De ce drapelul nostru are trei culori și ce semnifică ele?	443; 696
De ce, după ploaie, pe cer apare curcubeul?	443; 877
De ce e ascunsă suferința în dragoste?	697
De ce elevii bogați îi desconsideră pe colegii de clasă săraci?	842
De ce elevii chiulesc tot mai des de la ore?	443; 992
De ce elevii cunosc superficial istoria apariției vieții pe Pământ?	443
De ce elevii de la oraș se cred mai presus decât cei de la sat?	807
De ce elevii de la sat sunt considerați inferiori celor de la oraș?	443; 922
De ce elevii de la țară au accesul limitat la informație?	843
De ce elevii din clasele superioare consideră că „Florile Dalbe” este o revistă doar pentru cei mici?	698
De ce elevii din Moldova nu participă la Marea Olimpiadă Internațională de chimie?	660
De ce elevii din Republica Moldova studiază operele scriitorilor din România?	443
De ce elevii din ziua de azi nu sunt preocupați mai serios de învățătură?	732
De ce elevii încetează să meargă la bibliotecă?	443; 952
De ce elevii lipsesc tot mai des de la ore?	1032
De ce elevii nu visează să devină... învățători?	699
De ce elevii săraci deseori nu sunt apreciați la justa lor valoare de către profesori?	443; 878
De ce elevii sunt suprasolicitați la școală?	443
De ce Eminescu este considerat, concomitent, poet NAȚIONAL și UNIVERSAL?	630
De ce Eminescu este considerat, în același timp, poet național și universal?	443
De ce Eminescu este egalat cu un sfânt?	733
De ce Eminescu este venerat ca un sfânt?	443; 953

De ce este ignorată agenda elevului?	879
De ce este ignorată orientarea profesională la etapa gimnazială?	844
De ce este necesar să respectăm normele morale?	443; 880
De ce este neglijată hrana noastră spirituală – cartea?	734
De ce este nevoie să respectăm normele etice și morale?	808
De ce există atâta vulgaritate printre adolescenți?	443; 881
De ce există invidie între noi, elevii?	845
De ce există o distanță glacială și foarte mare între elev și învățător?	443
De ce există o distanță prea mare și foarte glacială între elev și învățător?	631
De ce ezităm când ne alegem viitoarea profesie?	882
De ce ezităm la alegerea viitoarei profesii?	809
De ce femeia nu are dreptul să intre în altarul bisericii?	443; 883
De ce fetele învață mai bine decât băieții?	846; 993
De ce fetelor le plac culorile deschise?	1179
De ce fiecare an nou poartă numele unui animal?	1033
De ce fiecare an poartă numele unui animal?	443
De ce fiecărui an nou îi este atribuit un animal?	884
De ce fiecărui an nou îi este dedicat semnul unui animal?	923
De ce „Flacăra” lui Păunescu nu s-a stins?	443; 994
De ce „Florile Dalbe”?	847; 1034
De ce „Florile Dalbe” este considerată revistă?	954
De ce „Florile Dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară?	995; 1035; 1119; 1180
De ce „Florile Dalbe” își suspendează apariția în perioada vacanței de vară?	735
De ce „Florile Dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”?	1466
De ce folclorul constituie un izvor de inspirație pentru literatura clasică?	736
De ce folclorul constituie un izvor nesecat de inspirație pentru literatura clasică?	443
De ce frumusețea exterioară este apreciată mai mult decât cea interioară?	443; 955
De ce Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”?	443; 1036; 1181
De ce iarna aceasta este foarte caldă și săracă în zăpadă?	885

De ce, iarna, obișnuim să facem oameni de zăpadă?	954
De ce iernile au devenit foarte calde și sărace în zăpadă?	443
De ce imperiile au tendința să se extindă?	443; 632
De ce Internetul devine o sursă de informare tot mai des solicitată?	443
De ce invidia nu are leac?	956
De ce invidia, pizma și ura apar chiar și între noi, copiii?	770
De ce istoria este considerată drept o comoară sacră, un izvor nesecat de învățăminte?	848
De ce istoria este o comoară sacră, un izvor nesecat de învățăminte?	443
De ce iubirea este atât de amară și nemiloasă?	443
De ce în cimitirele noastre unele morminte sunt date uitării?	661
De ce în colinde se cântă despre „florile dalbe” în plină iarnă?	443; 1037
De ce în colinde se cântă, în miez de iarnă, „florile dalbe”?	810
De ce în colindele noastre se cântă, în plină iarnă, „florile dalbe, flori de măr”?	771
De ce în dimineața de Paști noi ne spălăm cu apă dintr-un vas în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți?	443; 737
De ce în hăiturile noastre se vorbește despre arat și semănat în plină iarnă?	811
De ce în inima adolescenților invidia își face tot mai mult loc?	443; 925
De ce în librăriile noastre cărțile sunt foarte scumpe?	738
De ce în lume există mai multe religii?	443; 886
De ce în luna martie este evocat chipul Babei Dochia?	887
De ce în luna martie obișnuim să purtăm Mărțișor?	739
De ce în majoritatea școlilor de la noi se studiază doar o singură limbă modernă – franceza?	740
De ce în martie obișnuim să purtăm mărțișoare?	812
De ce în Moldova nu există mai multe reviste pentru copii și adolescenți?	662
De ce în Moldova nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului?	443; 741

De ce în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și apoi Crăciunul?	443
De ce în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și pe urmă Crăciunul?	663
De ce în poezia contemporană predomină versul alb?	443; 700
De ce în prezent la TVM sunt difuzate mai puține emisiuni pentru copii?	664
De ce în prima zi de primăvară ne prindem în piept mărțișoare?	849
De ce în societate este nevoie de bani?	1151
De ce în școlile noastre nu se acordă o atenție mai mare creației tehnice?	443; 701
De ce în țara noastră nu există condiții pentru ca o femeie să aibă un serviciu bine plătit?	633
De ce în ultimii ani se vorbește tot mai rar despre importanța culturii?	702
De ce, în ultimul timp, tot mai mulți indivizi uită de omenie?	443
De ce în unele licee sunt tolerate lecțiile în schimbul doi?	813
De ce în unele școli elevii sunt obligați să poarte uniforme școlare?	888
De ce, în ziua de azi, nu e ușor să fii adolescent?	926
De ce în ziua de 1 aprilie fiecare om poate spune minciuni fără să se simtă jenat?	634
De ce în ziua de 1 aprilie se fac glume?	742
De ce în ziua de 1 martie noi ne prindem la piept mărțișoare?	665
De ce, înainte de Hristos, anii s-au calculat în descreștere?	1120
De ce închidem ochii când ne sărutăm?	1121
De ce între etic și estetic există o legătură organică?	1038
De ce între etic și estetic există o legătură trainică?	443; 743
De ce învățătorii dau note mai mici elevilor săraci?	744
De ce învățătorii nu ne ajută să abonăm revistele destinate special nouă, copiilor și adolescenților?	703
De ce, la alegerea profesiei, deseori nu ținem cont de talent?	443; 957

De ce la fiecare răscruce de ani tristețea își dă întâlnire cu bucuria?	666
De ce la începutul anului 2000, unii afirmau că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții negau acest lucru?	443
De ce la noi se sărbătorește mai întâi Anul Nou și pe urmă Crăciunul?	745
De ce la Paștele Blajinilor mergem la cimitir?	927
De ce la revelion avem senzația că timpul zboară irecuperabil?	746
De ce la sărbătorile de iarnă este împodobit anume bradul?	850; 958
De ce la sărbătorile de iarnă sunt împodobiți anume brazii?	704
De ce la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouă roșii?	851; 1083
De ce la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouăle în roșu?	443
De ce lectura cărților este considerată de către unii elevi drept o ocupație anacronică?	996
De ce li se permite elevilor să vină cu telefonul mobil la lecții?	772
De ce limba este considerată averea cea mai de preț a unui neam?	443; 705
De ce limba maternă este considerată pilonul cel mai de preț al unui neam?	959; 1039
De ce localitățile noastre sunt un paradis al... gunoaielor?	443; 960
De ce Luna de pe cer își schimbă săptămânal forma?	443; 997
De ce luna februarie are numai 28 de zile?	443; 852
De ce luna februarie e mai scurtă decât celelalte luni?	747
De ce majoritatea învățătorilor consideră nota „9” ca fiind maximă pentru aprecierea cunoștințelor unui elev?	635
De ce majoritatea nunților sunt jucate anume toamna?	443; 961
De ce majoritatea tinerilor neagă existența adevărului absolut?	443; 962
De ce manelele nu sunt acceptate la noi?	443; 928
De ce maturii evită să ne vorbească despre dragoste?	443; 1040
De ce maturii nu au încredere în copii?	443; 748
De ce Mărțișorul este considerat sărbătoare tradițională?	929
De ce mâncarea fast-food nu este bună pentru elevi?	443; 963

De ce mergem la școală pe 1 septembrie?	773
De ce Moldova e considerată cea mai săracă țară din Europa?	443
De ce moneda națională poartă denumirea de „leu”?	443; 706
De ce Moș Crăciun, acest nostim personaj al teatrului de revelion, se numește anume așa?	636
De ce Moș Crăciun se numește anume așa?	707
De ce Moș Crăciun se numește așa și care-i adresa lui?	774
De ce mulți dintre noi se bucură de insuccesele altora?	853
De ce mulți elevi de la sat învață prost?	443
De ce mulți elevi de la sat sunt indiferenți față de învățătură?	775
De ce mulți elevi preferă joaca în locul unei cărți?	815
De ce mulți elevi preferă Internetul în detrimentul lecturii cărților?	814
De ce mulți părinți pleacă la muncă peste hotare, iar copiii lor rămân ai nimănui?	749
De ce ne bucurăm de trecerea atât de rapidă a timpului?	708
De ce ne este foarte greu să alegem viitoarea profesie?	854
De ce ne este neglijat dreptul la învățătură?	750
De ce nimeni nu-și asumă răspunderea pentru soarta câinilor vagabonzi?	667
De ce noblețea umană devine o raritate?	1122
De ce noi, copiii, apelăm adesea la minciună?	930
De ce noi, copiii de azi, uităm de cititul cărților și preferăm computerul, televizorul?	931
De ce noi, copiii, nu ne cunoaștem bine drepturile și obligațiile?	855
De ce noi, copiii, preferăm să facem moși de zăpadă?	816
De ce noi, copiii, suntem protagoniștii sărbătorilor de iarnă?	443; 1041
De ce noi, elevii, cunoaștem superficial istoria apariției vieții pe Pământ?	889
De ce noi, elevii, cunoaștem superficial istoricul Sărbătorilor de Iarnă?	932
De ce noi, elevii de la Chișinău, studiem operele scriitorilor din România?	776
De ce noi, elevii, închiriem manuale de la școală?	777
De ce noi, elevii, studiem operele scriitorilor din România?	1123

De ce noi, elevii, suntem impuși să învățăm toate subtilitățile matematicii?	443; 933
De ce noi, elevii, suntem suprasolicitați la școală, fiind obligați să studiem foarte multe obiecte în mod aprofundat?	637
De ce noi, moldovenii basarabeni, suntem români?	443; 998
De ce noi, moldovenii, ne numim români?	817
De ce noi sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul?	818
De ce normele de conduită ale unor profesori nu coincid cu normele de conduită ale elevilor?	443; 638
De ce nouă, copiilor, ne este încălcat elementarul drept la supraviețuire?	709
De ce nouă, copiilor, ne este lezat dreptul elementar la opinie?	710
De ce nouă, copiilor, ne este rușine să umblăm cu colinda?	443; 934
De ce 9 mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei?	443; 964; 1182
De ce nu e bine să ne sărutăm pasional în public?	443; 1042
De ce nu este bine ca părinții să bată copiii?	443
De ce nu este introdusă în mod obligatoriu uniformă școlară?	819
De ce nu primesc răspuns la scrisorile mele?	751
De ce nu sărbătorim Ziua Victoriei de Paștele Blajinilor?	639
De ce nu se acordă o atenție cuvenită orientării profesionale a liceenilor?	711
De ce nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului?	1043
De ce nu se introduce la noi uniformă școlară?	712
De ce nu sunt create condiții ca tinerii specialiști să se întoarcă în țară?	443; 668
De ce nu sunt respectate drepturile copiilor?	778
De ce nu știm, deseori, să ne alegem prietenii?	443
De ce nu știm, uneori, să ne alegem prietenii?	956; 1183
De ce nu toate popoarele sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou?	890
De ce nu trecem la calendarul european al anului de învățământ?	752
De ce nu trecem și noi la calendarul european al anului de învățământ?	640

De ce o prietenie adevărată se leagă ani în șir?	443; 935
De ce oamenii au devenit mai nerăbdători?	1044
De ce oamenii cumsecade se trec din viață mai repede ca cei bețivi?	669
De ce oamenii iubesc atât de mult banii?	443; 1045
De ce oamenii nu pun preț pe adevăr și sinceritate?	753
De ce oamenii se droghează și care este pericolul narcomaniei?	443
De ce oamenii sunt indiferenți față de natură?	1046
De ce oamenii sunt invidioși?	1152
De ce oamenii sunt nepăsători față de poluarea mediului ambiant?	1153
De ce oamenii vorbesc limbi diferite?	443; 966
De ce oare este atât de greu să-ți faci prieteni devotați?	1154
De ce oare este atât de greu să-ți găsești prieteni devotați?	443; 999
De ce oare, noi, elevii, trebuie să achităm taxa în troleibuz?	670
De ce obișnuim, primăvara, să ne prindem la piept Mărțișoare?	967
De ce, odată cu sosirea primăverii, noi purtăm la piept mărțișoare?	779
De ce omul are nevoie de curaj?	1084
De ce omul plânge?	1047
De ce omul, totuși, are nevoie de bani?	443
De ce omului, indiferent de vârstă, îi este dat să iubească?	1155
De ce Paștele are în fiecare an data schimbătoare?	1124
De ce Paștele Blajinilor este sărbătoarea dedicată celor duși din viață?	820
De ce Paștele este sărbătorit în fiecare an la date diferite?	443; 1000; 1184
De ce Paștele nu este sărbătorit în fiecare an la aceeași dată?	754
De ce părinții noștri, dar și tineretul, pleacă la muncă peste hotare?	443; 936
De ce părinții noștri divorțează?	443; 968
De ce părinții noștri ne educă adesea doar cu mustrări și interdicții?	891
De ce părinții nu ne permit uneori să alegem profesia dorită?	443; 1001

De ce părinții noștri pleacă la muncă peste hotare?	821
De ce părinților noștri le vine tot mai greu să ne cumpere vreun cadou?	671
De ce pâinea noastră cea de toate zilele se scumpește mai în fiecare zi?	641
De ce până în prezent încă nu avem unele manuale?	713
De ce până în zilele noastre s-a mai păstrat tradiția de a purta mărtișoare și ce semnifică ea?	443
De ce pe lume există ura, răutatea și dușmănia?	443; 1002
De ce pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților?	443; 1048
De ce pe 1 iunie toată lumea din jur ne iubește?	1185
De ce pentru unii elevi copiatul este ceva firesc?	443
De ce poezia este necesară și în secolul al XXI-lea?	443
De ce poezia este necesară și în secolul XXI?	1003
De ce politica vrea să domine tehnologia, sau Ce au politicienii cu Geotube-ul?	1668
De ce popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou?	1049; 1156
De ce popoarele lumii sărbătoresc în mod diferit sosirea Anului Nou?	969
De ce primăvara este numită și anotimpul dragostei?	937
De ce primăvara mai este numită și anotimpul dragostei?	1050
De ce profesorii insistă să însușim cât mai bine obiectul predat de ei?	892
De ce profesorii ne obligă să învățăm cât mai bine la obiectul predat de ei?	1051
De ce programa școlară este atât de... academică?	443; 970
De ce purtăm la piept mărtișoare?	1052
De ce purtăm la piept Mărtișorul?	1004
De ce puțini elevi învață bine?	443
De ce rămânem reci la încălzirea globală?	443; 971
De ce rândunelele își fac cuibul pe la casele oamenilor?	443; 972
De ce relația învățător – elev mai lasă de dorit?	780
De ce relația învățător – elev nu este întotdeauna ideală?	856
De ce relațiile părinți – adolescenți devin tot mai tensionate?	938
De ce respectul de sine este considerat uneori drept lacună?	443; 893

De ce reușita școlară depinde de noroc?	443
De ce revista „Florile Dalbe” nu mai este editată în întregime color?	1005
De ce revista mea dragă se numește anume „Florile Dalbe”?	781
De ce revista noastră dragă se numește „Florile Dalbe”?	973; 974
De ce revista noastră se numește „Florile Dalbe”?	822
De ce salariul unui profesor sau medic este de 10 ori mai mic decât câștigul lunar al unui șofer?	642
De ce sărbătoarea de Paști nu are o dată stabilă?	939; 1053
De ce sărbătoarea mamelor noastre este marcată anume pe 8 Martie?	755
De ce sărbătorile de iarnă sunt marcate la noi pe două stiluri?	756
De ce sărbătorim Crăciunul pe stil vechi?	857
De ce sărbătorim ÎNVIEREA DOMNULUI pe date diferite?	823
De ce sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul?	1157; 1186
De ce sărbătorim Paștele Blajinilor?	443; 858; 1006
De ce sărbătorim Ziua Copiilor anume pe 1 iunie?	824
De ce sărbătorim Ziua Femeii anume pe 8 Martie?	859
De ce sărbătorim Ziua Îndrăgostiților anume pe 14 februarie?	860
De ce sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie?	894
De ce scriu scriitorii?	443; 861
De ce sfintele Paști se sărbătorește în fiecare an pe date diferite?	674
De ce se afirmă că frumosul va salva lumea, în timp ce unii artiști, ei înșiși creatori de frumos, nu rareori dau dovadă de slăbiciune și lașitate?	643
De ce se consideră că a fi cântăreț nu înseamnă a avea o profesie?	443
De ce se droghează tinerii?	1007
De ce se pare că unele personae sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor?	672
De ce se vorbește tot mai mult despre pericolul fundamentalismului islamic?	895

De ce se zice că Baba Dochia își scutură cojoacele?	443; 1008
De ce se zice că omul are al șaselea simț?	443; 896
De ce se zice că toamna se numără bobocii?	443; 757
De ce se zvonește că în anul 2012 va fi sfârșitul lumii?	443
De ce se zvonește că în anul 2012 va veni sfârșitul lumii?	1009
De ce semenii noștri sunt nevoiți să lucreze din greu la străini?	673
De ce sunt interzise relațiile sexuale între adolescenți?	443; 1187
De ce șovăim în fața alegerii profesiei de viitor?	714
De ce șovăim la alegerea viitoarei profesii?	782; 1158
De ce talentul dat de Dumnezeu este considerat merit personal?	1125
De ce tăcerea nu întotdeauna este de aur?	443
De ce tăcerea unor prieteni nu întotdeauna este de aur?	862
De ce tânăra generație are probleme în relațiile cu părinții?	758
De ce testele la BAC sunt atât de academice?	1054
De ce timiditatea este o piedică în calea succesului școlar?	443; 940
De ce timpul, fiind ceva nevăzut și imaterial, este măsurat de om cu atâtă precizie?	443; 1055
De ce timpul trece atât de repede?	975
De ce timpul zboară atât de repede?	443; 1010
De ce timpul zboară atât de repede și cum am face să nu irosim în van nicio clipă?	675
De ce tineretul nu prețuiește tezaurul folcloric național?	783
De ce tinerii specialiști nu se întorc în țară?	1159
De ce tinerii sunt indiferenți față de necazul altora?	443; 976
De ce totul ce este dat de Dumnezeu se numește Natură?	443; 897
De ce trăim din zi în zi mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile?	644
De ce trăim din zi în zi tot mai rău, dar învinuim de aceasta timpurile?	443
De ce trebuie să sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie?	825

De ce țăranii, deși muncesc din greu, constituie cea mai săracă pătură a societății noastre?	784
De ce țările lumii nu sărbătoresc concomitent Anul Nou?	1011
De ce unele obiceiuri și tradiții naționale sunt date uitării?	443; 676
De ce unele persoane reușesc să se desprindă de lumea filozofiei și să revină în ea din când în când, altele însă toată viața sunt în căutare?	645
De ce uneori binele se transformă în rău?	443; 715
De ce uneori cadoul este confundat cu ... mita?	1160
De ce uneori cei mai buni prieteni ne trădează?	826
De ce uneori elevii săraci sunt neglijăți la școală?	827
De ce uneori ne ascundem după masca minciunii?	1126
De ce uneori nu e ușor să fii copil?	677
De ce uneori nu prețuim clipa la justa ei valoare?	863
De ce uneori nu știm să ne alegem prietenii?	1056
De ce uneori părinții ne împiedică să alegem profesia visată?	828
De ce uniforma școlară nu este obligatorie pentru toți elevii?	443; 977
De ce unii adolescenți agreează piercing-ul și tatuajele?	443
De ce unii adolescenți consideră că doar munca peste hotoare le poate oferi un viitor?	443; 716
De ce unii adolescenți încep să consume droguri?	443; 941
De ce unii adolescenți încep să fumeze?	443; 942
De ce unii adolescenți nu tind să fie ei înșiși?	443; 717
De ce unii adolescenți preferă piercing-ul și tatuajele?	978
De ce unii afirmă că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții zic că mai avem de trăit încă un an în mileniul al doilea?	646
De ce unii afirmă că viața omului depinde numai de soartă?	443; 678
De ce unii amici își dau cu ușurință cinstea pe rușine?	718
De ce unii apreciază ca fiind neserioasă profesia de ziarist?	443
De ce unii colegi de-ai noștri nu sunt punctuali?	864
De ce unii colegi se supără, dacă nu le dau să copieze?	898
De ce unii confundă demnitatea cu mândria și orgoliul?	1057

De ce unii consideră că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși?	679
De ce unii consideră rușinos faptul că noi, copiii, umblăm cu colinda?	680
De ce unii copii ajung ai nimănui și sunt nevoiți să hoinărească pe drumuri?	681
De ce unii copii din familiile înstărite îi înjosesc pe copiii din familiile sărace?	785
De ce unii copii își uită ușor prietenii adevărați?	786
De ce unii copii merg la școală fără tragere de inimă?	865
De ce unii copii nu frecventează școala?	787
De ce unii copii nu-i stimează pe bătrâni?	443; 719
De ce unii copii nu sunt punctuali în relațiile cu semenii lor?	720
De ce unii copii preferă să lipsească de la școală și să cerșească?	721
De ce unii copii se bucură când le faci un bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele?	829
De ce unii copii se rușinează să umble cu colinda?	788
De ce unii sunt oaspeți permanenți ai discotecilor, dar nu frecventează biserica?	443; 722
De ce unii cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora?	682
De ce unii cred că a te considera superior altora este bine?	443
De ce unii cred că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși?	443
De ce unii cred că numărul 13 aduce ghinion?	443
De ce unii cred că zgârcenia poate fi calitate pozitivă?	443
De ce unii elevi absolvenți sunt indiferenți față de învățătură?	1012
De ce unii elevi au deprinderea de a copia?	759
De ce unii elevi, când iau note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea?	443
De ce unii elevi, când primesc note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea?	789
De ce unii elevi consideră cititul cărților drept o ocupație demodată?	790
De ce unii elevi consideră Internetul drept cea mai reușită sursă de informare?	866
De ce unii elevi consideră Internetul mai presus decât cărțile?	443; 899

De ce unii elevi cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora?	791
De ce unii elevi desconsideră învățătura?	867
De ce unii elevi, devenind adolescenți, uită de școală?	900; 979
De ce unii elevi ignoră învățătura și frecventează școala de formă?	683
De ce unii elevi ignorează hrana spirituală?	443; 792
De ce unii elevi manifestă o atitudine neserioasă față de școală?	901
De ce unii elevi manifestă violență față de colegi?	443; 943
De ce unii elevi nu doresc să învețe?	902
De ce unii elevi nu posedă cultura elementară a comunicării?	868
De ce unii elevi nu prea ascultă de profesori?	980
De ce unii elevi nu sunt conștienți de riscurile utilizării abuzive a computerului?	443; 1013
De ce unii elevi se rușinează de colegii lor să învețe bine?	443; 760
De ce unii elevi se sfiesc să-și afișeze rezultatele bune la învățătură?	793
De ce unii elevi se supără pe învățători, când primesc note rele?	830
De ce unii elevi sunt exagerat de mândri și se cred mai presus decât ceilalți?	443; 981
De ce unii elevi sunt indiferenți față de învățătură?	443
De ce unii învățători dau note mai mici elevilor săraci?	1014
De ce unii maturi folosesc minciuna ca ieșire din situație?	761
De ce unii maturi ne învață să înșelăm când adevărul nu le convine?	723
De ce unii maturi nu iau în serios copiii și părerile lor?	1015
De ce unii maturi sunt împotriva studierii în școală a disciplinei „Deprinderi de viață”?	443; 831
De ce unii oameni afirmă că există extraterestre?	443; 832
De ce unii oameni consideră că viața depinde doar de noroc?	833
De ce unii oameni consideră că viața noastră depinde numai de destin?	869
De ce unii oameni își înecă amarul în băutură?	443

De ce unii oameni nu pun preț pe adevăr și sinceritate?	443; 1058
De ce unii oameni rămân a fi filozofi pentru toată viața?	443
De ce unii oameni se laudă cu trăsăturile lor fizice și morale?	443; 762
De ce unii părinți nu au grijă de sănătatea spirituală a odraslelor lor?	443
De ce unii părinți nu înțeleg ce înseamnă a fi adolescent contemporan?	794
De ce unii părinți nu le permit copiilor să meargă la școală?	834
De ce unii părinți nu ne permit să alegem profesia visată?	684; 1127
De ce unii pedagogi își permit să neglijeze personalitatea copilului din cauza ... părinților?	724
De ce unii pedagogi pun note majore elevilor, ai căror părinți fie că-s businessmen, fie că ocupă un loc înalt în societate?	647
De ce unii prieteni ne trădează și cum să ne facem amici adevărați?	795
De ce unii prieteni ne trădează și se schimbă în dușmani?	903
De ce unii profesori consideră că fetele sunt mai capabile decât băieții?	1016
De ce unii profesori cred că fetele sunt mai capabile decât băieții?	443
De ce unii profesori fac abuz de așa-zisele „ore suplimentare”?	870
De ce unii profesori ne obligă să învățăm cât mai bine anume la obiectul predat de ei?	443; 796
De ce unii profesori se lasă influențați de nota pe care ne-o dau colegii lor?	797
De ce unii profesori sunt ... atât de corupți?	904
De ce unii profesori sunt corupți?	443
De ce unii se bucură când le faci bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele?	443
De ce unii sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor?	443
De ce unor copii le este rușine să umble cu colinda?	1017
De ce unor copii le sunt încălcate drepturile?	871
De ce 1 aprilie este considerată Ziua Păcălelilor?	1018

De ce 1 septembrie nu este marcat cu roșu în calendar?	1161
De ce utilizăm celularele nu doar din strictă necesitate?	905
De ce utilizăm telefoanele mobile nu doar din stricta necesitate?	443
De ce zgârcenia este considerată drept calitate pozitivă?	763
De ce ziarul meu drag se numește „Florile Dalbe”?	764
De ce ziarul nostru drag se numește anume „Florile Dalbe”?	685
De ce zicem că anume toamna se numără bobocii?	788; 1019
De ce zicem „Hristos a Înviat” timp de 40 de zile?	443; 906
De ce zilele săptămânii sunt anume 7 la număr și care-i istoria denumirii lor?	443; 907
De ce Ziua Copiilor se sărbătorește anume pe 1 iunie?	799
De ce Ziua de 1 septembrie nu este marcată cu roșu în calendar?	686
De ce Ziua Femeii se sărbătorește anume pe 8 Martie și de când?	687
De ce Ziua Internațională a Femeii se sărbătorește anume pe 8 martie?	648; 835
De ce Ziua Internațională a Femeilor este sărbătorită pe 8 martie?	443; 982
De ce Ziua Îndrăgostiților e marcată anume pe 14 februarie?	1020
De ce Ziua Învățătorului se sărbătorește anume în prima duminică a lunii octombrie?	688
De dragoste...	593; 1263
De la calculatorul cu bile până la computerul personal e un drum ca cel de la plug la cosmodrom...	1620
De la Dragoș Vodă pornire...	152; 239
De la fantastică până la realitate e doar un pas...	1623
„De la „Florile Dalbe” cetire...”	497
„De la munte până la mare”	95; 158; 245
De neuitat, acest revelator popas...	1284
De pacea pământului	56
De unde a apărut zahărul pe masa noastră?	1128
De unde a fost adus cartoful în Europa?	1085
De unde a poposit la noi obiceiul de a bea cafea?	1162
De unde a pornit tradiția împodobirii bradului de Crăciun?	1129

De unde a venit hârtia pe meleagurile noastre?	1086
De unde a venit la noi Ziua Păcălelilor?	1163; 1188
De unde am preluat obiceiul de a sărbători Ziua Femeii pe 8 martie?	1087
De unde au luat europenii obiceiul fumatului?	1088
De unde începe dependența de narcotice?	1130
De unde începe dragostea de carte?	1164; 1560
De unde începe istoria inelului de nuntă?	1131
De unde își au originea obiceiurile calendaristice de iarnă?	1189
De unde își trag începuturile ochelarii de soare?	1089
De unde își trage obârșia radiera?	1091
De unde își trage originea furculița, lingura și cuțitul?	1090
De unde își trage originea Paștele Blajinilor?	1190
De unde provine Dragobetele și de când se sărbătorește la noi?	1092; 1132
De unde provine Dragobetele și de ce se sărbătorește la noi?	1191
De unde provine jocul de fotbal?	1133
De unde se trage la noi obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun?	1165
De unde se trage la noi sărbătoarea de Armindeni?	1166
De unde se trage mitul și obiceiul cu Baba Dochia?	1167
De unde se trage nepăsarea față de poluarea mediului ambiant?	1192
De unde se trage obiceiul de a sărbători ziua de naștere?	1168
De unde și când a apărut în viața noastră aparatul de fotografiat?	1134
De unde și când a apărut la noi porumbul?	1093
De unde și cum au ajuns trandafirii la noi?	1169
De unde și de când începe istoria instrumentelor de scris (1) (2)	1094; 1095
De unde vine ezitarea la alegerea viitoarei profesii?	1193
De unde vine încrederea în forțele proprii?	1170
De unde vine și cum se cultivă stima de sine?	1096
De veghe la pulsul pământului	1298
Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie	99; 162; 249
Deceniul al treilea: Pericol și rezistență	163; 250
Decernarea premiilor Uniunii Scriitorilor din Moldova:	1947
Cărți pentru copii	

Decorațiile de muncă ale Patriei	1690
Decret privind conferirea de distincții de Stat...	1724; 1826
Déjà-vu	1243
Demnitate și vitejie	96; 159; 246
Democrit	1398; 1480
Desâtiletie mira i ego plody	90
„Deschideți inimile – Hristos a Înviat!”	1839
Deschizând „ <i>Garderoba veselă</i> ”...	1796
Despre carte și patru ochi	594
Despre compostor și o liceană blondă	498
Despre copii, cu copiii, pentru copii...	1799
Despre originea omului	1439
Despre un beduin, al cărui câine a murit de foame	1685
Despre un berbec furat	1682; 1685
Destinul său: a semăna lumină	1281
...Deși se spune că optimismul este ultima redută a celui învins...	1652
Deși vacanța era în toi...	1765
Dezvoltarea conștiinței civice și politice	443
Dhija me tre edna	1236
Dialog cu cititorii	1353
Dialog în „cabinetul verde”	1605
Dialog s ăitatelâmi	1354
Diamantul negru	1686
Diapazonul primenirilor: azi, mâine	1602
Dicționar bibliografic pentru copii și adolescenți	1898
Dicționarul general al literaturii române	1758
Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006	1793
Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010	1831
Dilogie social-politică, de iubire, ură și dezastru destinal	2003
Dimitrie Cantemir (I) (II)	1517; 1518
Din Europa spre Europa	1501
Din semințe de struguri a fost obținut un elixir miraculos...	1656
Din tainele înțelepciunii	1490
Dincolo de formule	1599

Dincolo de orizont	1916
Dintre sute de catarge ‘77	33
Diplomația	499
Disocieri spirituale	1228
Distanța bunei-cuviințe	526
Doamna-din-castelul-cu-ziduri-de-carte	314
Donici – cuib de-nțelepciune	527
Dorul	1692
Dostoievski	1467
Dostoinstvo i doblest’	88
Două romane incitante (II)	1905
20 de minute pierdute în anul vechi pentru un abonament câștigat în anul nou	595
Dragă coleg Ion Anton...	1730
Dragă „Florile Dalbe”	1825
Dragi colegi de pană și de cauză	1858
Dragii mei...	1887
Dragoste de istorie	1707
Dragostea-i amară?	528
Dramul de pământ	1322
Dreptul de a fi călăuză	1346
Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Ano-timpul al cincilea” al dragostei...	12; 17; 1755; 1998
Duminica luminii	529
Dumitrașcu Cantacuzino	1514
Duplicitatea	500
Durerile, când o văd, toate bat în retragere	1306
E toamnă iar...	1244
Ecologia: între global și local	501
Ecologia sufletului	530
Ecologia și economia nu mai pot fi orfane una de alta	1637
Economia ca știință	596
Edificarea propriei vrednicii	1294
Educația e aerul pe care-l respirăm	1675
Egoismul	558
Emile Durkheim	1520
Eminescu, poet național și universal	1272
Eminescu, venerat ca un sfânt	1272

Enciclopedia identității românești	1893
Epictet	1481
Epicur	1399; 1482
Era tehnocraților	531
Erasmus din Rotterdam	1543
Eșecul e o rușine?	597
Èta grustnaâ mel'nica	1355
Ètic și estetic	559
Èto govorit o mnogom...	1275
Ètot udivitel'nyj veteran	1347
Eu am visat	1681
Eu nu mă tem de pleata sură...	1680
Eu tratez, în primul rând, sufletul...	1642
Euclid	1400
Eugen Coșeriu: in memoriam	1216
Expresia aspirațiilor majore	1290
„Fac parte din cohorta poezilor pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică”	17; 1597
Falsa mărturie	560
Familia citește o carte	1965
Feeria iernii	203
Femeia visată de flori	1307
Fereastră spre cosmos	598
Fetele și băieții	532
Feuerbach	1440; 1468
Fichte	1441
Fidel tradiției estetice	1200
Fie pâine, pace-n țară!	2013
„Fie pâinea cât de rea, tot mai bine-n țara mea”	1961
Fii tu însuți	502
Fișcul și imprezibilul unei dilogii	18
Fișier biografic	18
Fiți mai înțelepți decât maturii	446
Fiți norocoși	599
Floarea visului	1276
Florile ce nu pot veșteji...	1738
„Florile dalbe” – al tău, al ei, al lui, al lor, al tuturor elevilor...	600

„Florile dalbe” – amicul vostru fidel	561
„Florile dalbe” au înflorit pe toate meridianele Terrei	1810
Florile dalbe – 55 de petale	1375
„Florile dalbe” cu ocazia a 60 de ani de la fondarea ziarului	1584
„Florile dalbe” este leagănul spiritualității	1861
„Florile dalbe” este vocea copilăriei fericite	1852
„Florile dalbe” în ospetie la „Mugurașii” din Soroca	1939
„Florile dalbe” mi-a dat încredere în forțele proprii	1864
„Florile Dalbe” – oaspete drag pe al Rezinei meleag	1880
„Florile dalbe” – publicația nr. 1 a Europei și a noastră, a tuturor...	1808
„Florile dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”	1469
„Florile dalbe” – 65 de petale	1780
„Florile dalbe” vorbind cu copiii noștri și ai lumii	1805
Florile orientului	1685
Florile recunoștinței	1834
Foaie verde lămâie	438
„Foka”	14; 319; 320; 350; 1593; 1594; 1596; 1902; 1903; 1905; 1907; 1910; 1911; 1912; 1913; 1922; 1932; 1933; 1934; 1935; 1936; 1940; 1941; 1942; 1943; 1945; 1946; 1953; 1964; 2006
„Foka” – o frescă a realității basarabene	1911
Foka – roman istoric inovator	1933; 1934; 1935
„Foka” – simbol al deportării „binelui” în „rău” și viceversa	1941
„Focul din verb”	1203
Forța tămăduitoare a amintirii	1973; 1974; 1975; 1976; 2001; 2002
Fourier	1442; 1502
Frigul	562
Fruntași în muncă și în sport	1282

„Garderoba” e oricând la modă	1797
Garderoba veselă	3; 11; 1777; 1779; 1782; 1796; 1797; 1816; 1954
„Garderoba veselă” pentru pici, dar și voinici	1782
Gâțele și băieții	533
Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului)	1711; 1714; 1744; 1750
Generoasă, România îi așteaptă pe copiii noștri la studii	1651
Generozitatea	503
Geneza pământului	601
Ghid pentru garderoba noastră	1777
Ghiocelul primăverii sau al Învierii?	2011
Gloria	1683
Gorgias	1401
Grănicerul patruped	1271
Grigore al III-lea Ghica	1541
Grigore Alexandru Ghica	1561
Grigore Vieru – „poet cu lira-n lacrimi”	1272
Grigore Vieru: sunt iarbă, mai simplu nu pot fi	1237
...Gura noastră de aer cea de toate zilele	1621
Gustați poezia cea mare a cifrelor	1660
Haina nu-l face pe om	563
Har de pedagog și dragoste de copii	1844
Hartmann	1449
Hărnicia, perseverența și curajul sunt calități prin care omul izbutește să se afirme în orice domeniu	1676; 1677
Hegel	1443; 1503
Helvétius	1504
Heraclit	1385
Hermeneutica – miracolul cunoașterii umane	1451
Herzen	1470
Hobbes	1427
Holbach	1505
Hrană spirituală pentru minte și suflet	1924
Hugo Grotius	1544
Hutcheson	1428
Hume	1452

Iarba a ieșit la soare	1255
Icoana sufletelor noastre	1204
Idealul	564
Igiena sufletului	504; 602
Ikona nașih duș	1205
Ilici al nostru	1693
Iluzia obiectivității	1333
Imprevizibilul destinului uman	1987/2
Inima nu recunoaște vârsta de pensie	1308
Inimi înflorind cu cântec	1286
Inimile noastre au bătut în unison	1768
Instructivă și agreabilă, „Zodia Zimbrului” de Ion Anton	1778
Intrigă și declin (I) (II) (III)	110; 111; 112; 164; 251
Invidia	565
Ioan Iacob Heraclide	1450
Ioan N. Mavrocordat	1526
Ioan Teodor Callimachi	1541
Ion Anton	1710; 1721; 1725; 1726; 1749; 1759; 1760; 1771; 1772; 1801; 1802; 1803; 1823; 1833; 1848; 1925; 1926; 1927; 1948; 1949; 1982; 1987
[Ion Anton: referințe]	7; 1928
Ion Anton, ca Vodă prin lobodă	1835
Ion Anton – „Cavaler al florilor dalbe”	1731
Ion Anton – cavalerul „Florilor Dalbe”	1899
Ion Anton de la „Cultura”	1736
Ion Anton – fidelul îndrăgostit de Cuvânt	1732; 1745
Ion Anton în țara copiilor	1857
Ion Anton la 60 de ani	1838
Ion Anton – poet, publicist	1812
Ion Anton: polivalența necesară	1806
Ion Anton. Punctul de vedere ca punct de sprijin	17; 1901
Ion Anton, rabotavšij v „Kul’ture”	1737

Ion Anton, redactor-șef „Florile dalbe”, Chișinău	1938
[Ion Anton. „Rondelurile călătorului”]	1715
Ion Anton: „Sunt primăvara toamnelor de dor”	1713
Ion Anton – 60	1837
Ion Anton – un manager de presă devenit cunoscut lumii întregi	1588; 1813
Ion Anton. „Viața ca amintire”	1944; 1991
[Ion Anton. „Zodia Zimbrului”]	1705
Ion Leu despre Ion Anton	1784
Ioniță Sandu Sturdza	1564
Iordache Ruset-Roznovanu	1563
Ispita	1689
Ispita cărții	1752
Istoria limbii române	1491
Istoria literaturii române din Basarabia	1750
Iubirea de neam se învață	1940
Iuga al Moldovei	1471
Izvoarele sănătății: legendă sau realitate	1613
Îmblânzitorul de real	7; 12; 17; 1748; 2007
Împătimiți de dans și cântec	1342
Împotriva metodelor perimate	1323
În căutarea identității artistice	1245
În consens cu imperativele timpului	1334
În copilărie totul ni se părea uriaș	1661
În grădina copilăriei	1226
În medicină nu există recreație mare...	1663
În Moldova lipsește literatură artistică și didactică în limba română pentru studierea regulilor circulației rutiere în școală. De ce?	649
În ospetie la „Florile Dalbe”	1872
În pofida gerurilor...	1256
În preajma Adunării Generale a Uniunii Scriitorilor din R. Moldova: Ancheta „L. A.”	1587
În realitatea modernă, computerizată, micul cititor preferă o poezie meditativă...	1583
În realitatea modernă, contemporană, cititorul preferă o poezie meditativă	1734
În rol de primă școală	1850

În ultimul timp se observă că tot mai mulți indivizi sunt lipsiți de omenie. De ce?	650
În vacanță pe continentul veșniciei	725; 1217
Înălțarea spre soare	1687
Înălțimea copilăriei	1855
Încă o enciclopedie, mai a noastră	1906
Încredere	1277
Îndemn pentru educatori, învățători și părinți	1379
Înfiat de legendă	1776
Înfloriți, Dalbe flori!	1994
Înnemurire prin frumos	1343
Întâiul clopoțel	466
Întâlnire cu miracolul descoperirii de sine	1873
Întâmplarea de sine	1720
Întoarcere la copilărie	1739
Între „a căuta” și „a găsi” - a fi	1695
Între apus și răsărit de epocă	166; 253
Înțelepciunea cuprinsă în patru rânduri	1269
Jean-Jacques Rousseau	1508
Jucăria din cuvinte	17/1
Kant	1506
Karl Barth	1537
Karl Kautsky	1545
Karl Marx	1524
Katoličeskij šit	85
Kierkegaard	1444
Kolâda dlâ serdca i razuma	1356
La Bruyère	1429
La Criuleni înfloresc talente	1865
La cules de vii...	1278
La flacăra creației sale	1845
La intersecția publicisticii cu proza	1210
La o aniversare...	1585; 1741
La oglindă	603
La revedere, toamnă	1257
La Rochefoucauld	1430
La sfat cu „Florile dalbe”	1874
La sfârșitul anului 2007, de la Madrid (Spania), sosi o veste senzațională...	1472

La steaua...	1814
La Timișoara șoptește de dragoste un poet basarabean	1746
Labirint imaginar cu obstacole... concrete	1335
Lafargue	1473
Lama	1336
Lansare de carte a scriitorului Ion Anton	1909
Lansarea romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton	1992
Lansarea romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton la Strășeni	1962
Lanul graiului	2012
Lao-Tze	1492
Laureat al zbuciumului creator	1376
Laurii vin și la revista „Florile dalbe”...	1811
Lectura, școala talentului	1246
Lecția de suflet	604
Lecție-model cu probleme „pentru acasă”	1337
Lecție prețioasă	1773
Lecții de înălțare a sufletului	1212
Leibnitz	1431; 1493
Leonard Tuchilatu – un poet solar	1218
Leul și... dolarul	605
Licurici	116
Limba, istoria și simbolurile noastre naționale	443
Limba maternă – floare eternă	172
Limba nu-și va exercita cu succes menirea de a fi cel mai important mijloc de comunicare între oameni, dacă...	1630
Literatura basarabeană se înscrie competitiv în circuitele mari ale literaturii române	1747
Literatura basarabeană și modelele literare europene	1930
Literatura română: între manual și realitate	606
Literatura română și literatura pentru copii	1970
Locke	1454
Locotenența Domnească	1575
Lumea ca teatru	1258
Lumina copilăriei mele	1888
Lumina cuvântului scris	1929
Luther	1419

...Mai arde încă	1239
Mai întâi de toate, eterna lumină de aur a Cărții...	1657
Mandeville	1455
Marc Aureliu	1523
Marcus Aurelius	1494
Margareta Spânu: aprecieri	1266
Matei Ghica	1529
Materia	1403
Maturitate deplină	1309
Măiestria în umbra declarativismului	1247
Măria sa frunza	505
Mărinimie	467
Mărțișorul	566
Mâine va fi ieri	7; 1746; 1747; 1748; 1753; 1755
Mândria: calitate și defect	567
„Medisa” – medicină la confluență cu arta	1647
„Medissa” – medicina na grani iskusstva	1648
Meditații... la săniuș	506
Memoria deportărilor	1964
Mens sana in corpore sano	1420
Mereu același și mereu altul	607; 1377
Meritul	608
Mesaj de felicitare...	1891
Mesaj de felicitare din Marea Britanie	1885
Mesaj din Spania	1860
Mesajul de felicitare al Președintelui cu ocazia aniversării a 70-a a revistei „Florile dalbe”	1868
Mesajul de felicitare al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova	1863
Mesajul ministrului Educației adresat colaboratorilor revistei „Florile dalbe”...	1892
Mic dicționar bibliografic de literatură română contemporană pentru copii și adolescenți	1789
Mihai Racoviță	1530
Mihail Garaz: aprecieri	1213; 1235
Mihail Garaz – O viață sub semnul diagonalei	1235
Mihail Suțu I	1554
Mihail Suțu al II-lea	1566

Minciuna între păcăleală și glumă	568
Minciună	468
Miniaturi inițiatice	1779
Mirajul mamei	346; 408
Mircea Eliade – simbol și spirit tutelar în actualitate	1792
Miron Barnovschi-Movilă (I) (II)	1497; 1498
Mișcarea	1404
Miza pe exemplu	534
Mne nravâtsâ smyšlenye deti, pust' daže nemnogo derzkie...	1643
Mobilizatoare, înțelepciunea cuvântului partiinic	1324
Moldova preștefaniană	19; 1762; 1986
Moment poetic	173
Montaigne	1432
Montesquieu	1433
Moș Crăciun	469; 569
Moș Nicuță la mare	1220
Možno u vas pokolâdovat'?	1361
My ot Rima proishodim	447
Mulți oameni, în perioadele grele ale vieții, își îneacă amarul în băutură. De ce?	651
Naș „DOM”	448
„Naționalismul”	609
Năzdrăvan de la Ghelăuza	233; 1766
Ne animă ideea, că participăm și noi la desăvârșirea societății...	1616
Ne bucură gândul, că suntem necesari societății”...	1300
Necesitatea mobilizării	1325
„Necuprinsul...” lui Ion Anton	1785
Necuprinsul punctului	10; 1784; 1785
Nedreptatea	610
Nemiloșii	570
Nespravedlivo zabytyj gospodar’	89
Nevoia de vase comunicante sau cartea între scriitor și cititor	1778
Nevozmožno polûbit’ drugie strany, ne znaâ rodного očaga	1638
Nicăieri nu-i mai bine ca acasă	1222

Nicolae Mavrocordat	1527
Nicolae Vogoride	1556
Nietzsche	1456
Nimic mai sărac pe fața pământului ca omul spiritualicește sintetic	1631
Noaptea	1683
Noi cărți pentru copii lansate de Editura „Literatura artistică”	1698
Noi de la Râm ne tragem	449
Noroc de buhai	359
Norocul	507
Nota „zece” pentru părinți	535
Nouă încă nimeni nu ne-a dăruit vreun lot de carte artistică în grafie latină. De ce?	652
Nu ezitați! Bateți și vi se va deschide	1673
Nu încetați nicicând să fiți copii	1670; 1671
Nu ne vom despărți de „Florile dalbe”	1815
Nu poți îndrăgi alte țări fără a-ți cunoaște propria vatră	1639
„...Nu-s vinovat față de țara mea”	1229
Nu te pripi...	508
Numai prin muncă asiduă vom cinsti limba...	1633
Nužen gerb dostojnyj istorii našego roda	1635
O carte – adevăr	1971
O carte ca o comoară	1878
O carte hazlie și necesară	1915
O carte instructivă și agreabilă	19; 1764; 1988
O carte se simte bine atunci când e citită	1966; 1967
O cronică – cardiogramă, o cronică – destinogramă	1902; 1903; 1932
O Dne detej	470
O jumătate de oră a unui destin	1310
O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți	1789
O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia	1711; 1714; 1744
O întâlnire de suflet la Școala de Limbi Moderne și Management	1743
O întâmplare din copilărie cu consecințe... științifice	1649
O lecție de armonie și frumos	1968
O Moș Crăciune	471
O muncitoare lângă grijile țării	1326

O „nenorocire” pentru un punct	536
O novom gode po-staromu	456
O nouă lansare a romanului „Foka” de Ion Anton	1942
O pervom pereput’e	472
O pervom zvonke	473
O pesne	457
O poèzii	474
O posibilă soluție	537
O pravde	475
O retrospectivă a edițiilor Salonului Internațional de Carte	1921
O sagă basarabeană	1907; 1936
O sagă despre destinul basarabenilor	1945
O singură sărbătoare pentru 365 de zile	571
O starom gode, novom gode	476
O svâtoj Pashe	477
O svâtom Eminescu	458
O uimitoare donație de carte	1754
O veche temă nouă	1740
O vere	478
O veste senzațională	1824
O viață sub semnul diagonalei	1213
O zi cu amintirile în doi	1311
Obiceiuri și tradiții	509
Obsesia obiectelor	510
Ochiul al patrulea	1248
Ochiul dracului	1338
Ocrotitorul verdelui care ne ține pe toți	1301
Omul ca enigmă	572
Omul cu inimă de pasăre	1295
Omul fără carte e ca pasărea fără aripi	1669
Omul și copilul	1678
Onestitate și forță morală	1840; 1866
Onoarea	573
Opriți clipa	511
8 martie	574
Optimism și pesimism	1386
Optimismul calmant al perspectivei	1283

Orășenizarea sau înstrăinarea de sat	1612
Orele suplimentare	611
Orfanii care au părinți	1312
Organizarea medicinei la țară: prezent și perspectivă	1615
Organizația scriitoricească asigură prosperarea literaturii, afirmarea conștiinței și spiritualității naționale	1666
Orice carte, dacă nu te înalță, te ajută să compari...	1809
Orice haină are un nume	1816
Originea și istoria Crăciunului	1528
Originea tricolorului	1402
„...Ot gor do morâ...”	87
Pagini alese din literatura pentru copii	114; 115; 179
Paradox pedagogic despre prietenie (1) (2)	612; 613
Parteneri sau adversari?	1632
Partidul cititorilor va dăinui	1884
Pasărea magică a poeziei	1259
Paștele Blajinilor	512
Pastile de neuitare	1272
Pateurile Luminiței	513; 1374
Paznic la viitor	1706
Păcătoasa	1689
Pălăria buclucașă	1846
Păpușa de cristal	1230; 1232
Părerea vină n-are	614
Părinți și copii	514
Păstrând copilul din sine	1264
Pătimirile unui neam	1953
Până la „Nuța și nepoții săi” mai este...	1215
Pârătorii	575
Pe cine-l alegem președinte?	538
Pe drumul fără de capăt	1; 12; 17; 1697; 2009
Pe fâgașul științei istorice	1387
Pe linia întâi a literaturii contemporane	1598
Pe pământul natal	1689
Pe unde pășește cartea dă totul în floare	1770
Pedagogii și... subiectivismul	576
Pentru scriitor, cărțile sunt la fel ca și copiii pentru mamă	1591

Pentru toate vârstele, pentru toate gusturile...	539
Pentru toate zilele	1859
Perpetuarea conștiinței de neam	1551
Personalități chișinăuiene	1899
Personalități marcante	1999
Pervyj Mușatin	86
Peste leagăn	69
Peste tot se face reclamă la țigări și, totodată, ni se spune că fumatul este dăunător. De ce?	653
Petru Aron	1460
[Petru Cărare. „Săgeți”, ”Carul cu proști și Alte poeme”]	1201
Petru I al Moldovei	1465
Piatra de încercare a poeziei	1249
Piatra înțelepciunii	1249
Pierderea	577
Pitagora	1388
Plai cu vii spre soare	1688
Plaiul dorului	1261
Plaiul meu natal	307
Platon	1405; 1483
Plotin	1495
Po-po	1357
Pod znakom zubra	4; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 106
Poduri de carte, poduri de reviste	1270
Poduri de carte, poduri de suflet	1406; 1407; 1756; 1757; 1817
Poeme corale	416
Poetul metaforei, „Laureat al dorului”	1775
Poetul sau Cum cartea face parte	1733
Poeți din Basarabia: un veac de poezie românească	288; 1842
Poeziă dereva	1358
Poezia lemnului	1359
[...Poezia pentru copii este, mai întâi de toate, o poezie scrisă pentru copilul din mine...]	1265
Poezie	479
Poezii din desaga lui Moș Crăciun	255
Poiana de apă	70

Poienița copilăriei	184; 228
Polemica întotdeauna mișcă procesul literar	1578
Pomul fără rădăcini	1679
Popas cu „Florile dalbe”	1972
Popasuri de neuitat: Ploiești – București – Sinaia	1369
Poreclele	540
Portrete în timp	1266
Povestea bradului	578
Povestea care ne însoțește	1875
Pravo vesti za soboj	1348
Prefață	6
Prefață-felicitare	1271
Preludiu la o sărbătoare	1327
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a...	1920
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a	1943
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVIII-a	1977
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, 2011	1883
Preocupări și sentimente	1684; 1687
Preocupările cineaștilor	1296
Presa pentru copii geme strivită de indiferență	1586
Price	1474
Prietenia – torță arzând de secole-n șir	1291
Prietenie	480
Prima răscruce	481
Primăvara cărții a sosit	1577
Primăvara surprizelor	1876
Primiți urătorii	1362
Primul anotimp	541
Primul meu dicționar	1223
Primul Mușatin	94; 157; 244
Prin optimism învingem orice greutate...	1654
„Privilegiații”	450
„Privilegirovannye”	451
Proba calității	1897

Profesia: cerșetor?	542
Profesia de medic este cea mai grea și mai nobilă din lume	1674
Promovarea valorilor morale ale credinței, istoriei și creștine	1830
Promovând cartea, ne asigurăm viitorul	1790
Proșaj, ûnost'	452
Protagoras	1408
Proudhon	1457
Psalmii Mariei Magdalena	1212
Psihanaliza: concepția filozofică blagiană	1409
Publicistica: proza vieții și viața prozei	1195
Punctualitate	482
Punctul de vedere ca punct de sprijin	1930; 1983
Punem mari speranțe în evidența ecologică...	1641
Purtătorul de mână	1735
Pururea trează, memoria pietrei...	1287
Puterea a patra	615
Puteșestvie po strane veșej	1699
Rajskij ugolok na zemle	1371
Ralph Waldo Emerson	1521
Rădăcinile prieteniei	1828
Răzbunarea lui Nero	1210
Redactorul-șef de la „Florile dalbe”	1774
Referendumul – colac de salvare pentru imperiu	1363
Referințe critice	12; 17; 18; 19
Reflecții spirituale și filozofice	443
Reformarea nu înseamnă „refărmare”, ci racordarea unei asistențe medicale primare la modelul occidental	1646
Regia este o diplomatie	1606
Reportaj din fața altarului	1313
Respublikanskaâ učreditel'naâ konferenciâ	1703
Revistei educativ-cognitive și literar-artistice pentru copii și adolescenți	1849
Revistei „Florile dalbe” i s-a decernat Premiul ONU în domeniul Drepturilor Omului, 2010	1843
Ridicarea spiritului activ	1624
Roman social-politic, de iubire, ură și dezastru destinal	1978
Romanul „Foka”, o lecție de istorie	1912

Româna – distractiv	371
Rondelurile călătorului	6; 1712; 1715; 1718; 1720
Rondelurile cetăților pentru suflet și trup	1723
Rondelurile unui călător întors din vise	1717
Rouă nouă	1264
Rousseau	1475
Rudolf Steiner	1534
Rugă pentru limba română	1969
Saint-Simon	1445; 1458
Salahorind...	1806
Salonul Internațional de Carte 2010, ediția a XIX-a	1921
Salonul Internațional de Carte pentru Copii, ediția a VIII-a	1421
Salvarea aeriană între cotidian și sărbătoare	1328
Salvarea noastră e în susținerea cititorilor	1580
Sancta simplicitas	543
Să avem o stemă demnă de istoria neamului nostru	1636
Să creștem copii frumoși	1742
Să dăinuieți în timp	1895
Să facem cunoștință	1704
Să folosim libertatea pentru a spune adevărul	1913
Săgeți	1201
Sănătatea este scumpă – și la propriu, și la figurat	1650
Sănătatea reprezintă un drept fundamental al omului	1658
Săptămâna ușilor deschise la Biblioteca „Onisifor Ghibu”	1886
Săptămânalul „Florile dalbe”, deținător al Premiului Internațional „Arca Europei”	1820
Săptămânalul „Florile dalbe” s-a învrednicit de Premiul Internațional al Calității, Categoria Aur	1821
Sărăcia și ...generozitatea	616
Sărbătoare culturală emblematică	1434
Sărbătoarea memoriei	1251
Sărbători calendaristice și etnoculturale	443
Sânge pentru setea de mărire și putere	165; 252
Scarlat Callimachi	1557
Scarlat Ghica	1529

Scânteia creației	1896
Scântilushi di mândzilushi	354; 1900
Schiller	1509; 1552
„Sclipiri siderale”	483
Scriitorii când erau copii	1766
Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților	1710; 1760
Scriitorul Ion Anton, la Biblioteca „Ștefan cel Mare”	1931
Scriitorul nu trebuie să coboare, ci să urce la nivelul copilului	1595
Scriitorul și cititorul său	1795
Scrisoare de ziua unui coleg	1716; 1722
Scriu pentru mine de când eram copil	1914
Scutul catolic	93; 156; 243
Scutul cuvântului	1718
Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor	17; 1708; 1709; 2008
Secretul zborului	1761
Semaforul	168; 429; 1379; 1728; 1740
Semne de întrebare pe portativ	1344
Seneca	1484
Sfaturile unei păsări prinse	1685
Sfântul Eminescu	459
Sfintele Paști	484; 579
Shaftesbury	1435; 1510
Sigmund Freud	1522
Silvia Ursache. „Dacul”	1267
Simbolul heraldic al Țării	154; 241
Sincopa	617
Singuri în doi	18; 1985; 1993; 2001; 2003
Sloyno lastočkino gnezdo...	1360
Slujitor cuminte, stăpân răzvrătit	1225
Socrate	1389; 1485
Solo în colectiv	1339
Sora mea, fiica bunicului	19; 401; 1986; 1988; 2000
Sören Kierkegaard	1546
Spațiul	1410

Spațiul și timpul	618
Spectacol al frumosului	1847
Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp	12; 17; 1753; 1997
Spencer	1446
Spinoza	1436; 1511
Stabilizarea pieții de consum este cheazășia însănătoșirii finanțelor...	1640
Steaua poetului de dincolo de stele	1238
Steaua sus răsare	580
Stepnoe ozero	71
Stilul	544
Stilul de conducere nu presupune o rețetă	1611
Stimată echipă „Florile dalbe”...	1867
Stirner	1447; 1535
Străjer la hotarele sănătății	1411
Sub aripa culorilor	1565
Sub raza ocrotitoare a lui cireșar	1314
Sufletul „Licuriciului” a urcat la cer	1553
Sugestii de lectură	1898
Suntem nevoiți să vă zicem: „La revedere în toamnă!”	545
Supraviețuirea noastră în demnitate	1644
Surprinzătoare, ritmurile dansului bulgar...	1600
Surpriza metaforei și a lecției de istorie	1729
Svetulki od monista	354; 1900
Șahul și supărarea	581
Șapte ani de-acasă	619
Șapte decenii de tradiție și inovație	1567
Șapte și toate cu grijă pentru oameni	1315
Șarpele	582
Școala are misiunea să învețe elevul nu numai ce trebuie, dar și cum trebuie să facă	1665
Și totuși frumosul va salva lumea	546
„Și tu, iarbă, tot ai mamă?”	1349
Și vremea înseamnă timp?	1422
Ștefan Catargiu	1558
Ștefan Vogoride	1566
Știi ce crește în grădina?	1691
Știți care este cea mai mare descoperire a omului?	1794

Tabel cronologic	12; 17; 1989
Tăcerea	583
Tărâm de creație socială	1316
Tărâmul apostolic al Limbii Române	1592
Târgul Internațional GAUDEAMUS, ziua a treia...	1922
Te joci și înveți	1798
Teatrul poetic	1288
Teatrul și etica	584
Teilhard de Chardin	1476
Teodor Balș	1556
Tezaurul spiritual al neamului	547
Thoma d'Aquino	1423
Timpul	1412
Timpul real și cel proverbial la debutanți	1694
Tinerețe fără bătrânețe!	1567; 1568
Tineri savanți	1317
Toamna cu aurul frunzei vi se închină...	1555
Toamnă în Chile	1683
Toate într-o inimă	1329
Tolstoi	1459
Tol'ko userdny m trudom my počtim naš âzyk...	1634
Toți împreună putem schimba lumea	1424
...Toți piscicultorii noștri vă urează: poftă bună!	1627
Tradiții de revelion în lume	1569
Traum als wirklichkeit, wirklichkeit als traum	1220
Trăim din zi în zi mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile. De ce?	654
Trei portrete	1807
Tret'e desâtiletie: ugrozy i soprotivleniâ	106
Truda ca arc de triumf	1340
Trudovye nagrody Rodiny	1690
Tudor Vladimirescu	1570
Turističeskij marșrut po Rumynii (I) (II)	1364; 1365
Tuturor dușmanilor și prietenilor mei: Noroc!	1581
Țara mea Moldova – Floare	402
Un bun cadou pentru copii	1836
Un colind pentru minte și suflet	1390
Un colind pentru poet	1877

Un colț de rai pe pământ	1372
Un dar pe care nimeni nu ni-l poate răpi	1608
Un deceniu de pace și rod	98; 161; 248
Un destin reîntors la vatră	1995
Un domnitor nedreptățit	97; 160; 247
Un ghid în țara veșmintelor	1700; 1990/1
Un ghid pentru viață	1894
Un interes deosebit	1786
Un itinerar turistic prin România (I) (II)	1366; 1367
Un început frumos cu „Florile dalbe”	1788
Un nou laureat... al dorului	1712; 1727
Un lider pe câmpul imaculat al medicinei	1662
Un poet cutezător și original	17; 1990
Un premiu, o ștafetă estetică	1231
Un Premiu ONU – revistei „Florile Dalbe”	1512
Un program de lungă durată, ci nu o campanie...	1625
Un regizor trudind la spectacolul pâinii	1341
Un roman care se citește cu admirație și cu... frică	1979
Un roman despre sclavagismul modern	1960
Un roman zguduitor	1950; 1951; 1952; 1985
Un romantic modernist	1273
Un rug de nestins, precum și veșnicia...	1289
Un simplu joc al minții	1318
Un strop de Iași la Chișinău	1391
Un surd și-a vizitat vecinul bolnav	1685
Un trecut care ne urmărește	1946
Un vis sfânt	516
Un ziar în fiecare seară: „Florile dalbe”	1904
Ultimul clopoțel	515
Ultimul drac	1689
Unirea se face în fiecare zi sau cum Chetrosu, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala Patriei cu nume Limba Română	1392
Universalitatea muzicii	548
Urcușul	1692
Uverturi estivale	1268
V Mircești, na rodine poëta...	1206

Vacanță... de nevoie	620
Valența erudiției	1607
Valoroasă revistă de artă, cultură și învățământ: „Catedrala de cuvinte”	1437
Vamă pentru speranță	1; 1696; 1697
Vasile Lupu	1513
Vasile Sturdza	1558
„Vatra” noastră	453
„Vă doresc... insuccese!”	517
Vânătoarea decisivă	153; 240
Vârsta împlinirilor	1274
Veghetor la ordinea publică	1319
Veniamin Costache	1563
Vesel îndrumar pentru vestiar	13; 1699; 1700; 1832; 1836; 1845; 1877; 1878; 1880; 1883; 1915; 1924; 1937; 1990/1
Vestimentația în poezie	1937
Veșnicie relevată în timp	1425
Viața ca amintire	15; 16; 18; 405; 1944; 1950; 1951; 1952; 1955; 1956; 1957; 1958; 1959; 1960; 1961; 1962; 1963; 1965; 1966; 1967; 1971; 1973; 1974; 1975; 1976; 1977; 1978; 1979; 1980; 1985; 1991; 1992; 1996; 2001; 2002; 2003
„Viața ca amintire”: un roman excepțional	1963
„Viața ca amintire” – un strigăt de alarmă	1996
Viața și grijile unui elev	443
[Victor Teleucă]	1260
[Victor Teleucă: in memoriam]	1219
Victor Teleucă: poetul, redactorul, omul	1211

Victor Teleucă – un heraclitean transmodern	286; 1240
Viitorul ca moștenire	5; 1706; 1708; 1709
„Vindecă-mi, suflete, dorul cu dragostea...”	1208
Vinovat fără vină	585
Virusul invidiei	621
„Visez, deci exist”	17; 2004
Visul ca realitate	1214
Visul ca realitate, realitatea ca vis	1220; 1224
Visul lui Moș Nicuță	1214
[Vlad Badrajan]	1261
Vocația de a fi om	518
Vrăjind inimile ascultătorilor...	1604
„Vreau să zbor peste limbă...”	1209
Vrem să fim prieteni cu „Florile dalbe”	1818
Vremă podvedeniâ itogov	1368
Vreme trece, vreme vine...	549
Vtoroe desâtiletie: terzaniâ i otvagi	91
Wäterchen Nicutza am meer	1220
Zâmbetul sărbătoresc al capitalei	550
Zbor în trei	1226
Zece ani de zbugium și căutări rodnice	1653
Zenon	1426; 1486
Zgârcenia	586
Ziditorul Piramidei singurătății	1221; 1240
Ziua copiilor	485
Ziua copiilor, veșnicia copilăriei	551
Ziua Memoriei	587
Zodia zimbrului	4; 9; 12; 19; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 110; 111; 112; 152-166; 239-253; 1705; 1707; 1762; 1764; 1778; 1988

Index de poezie

A câta, a câta venire...	36
A doua iubire	1; 12; 17
A fi sau a nu fi	5; 6; 12; 17; 61
A răsărit răsărita	284
Abia acum îmi amintesc...	10; 12; 17
Abia azi...	7; 12; 17
Abuzul de putere	5; 12; 17
Acasă la Mircești	79
Această liniște albă	1; 12; 17; 45; 50; 409
Această zăpadă târzie...	7; 12; 17; 212
Adevărul absolut	10; 12; 17; 187; 200; 229; 340; 341; 358
Adio, Victorie	7; 12; 17
Adolescență	5; 12; 17; 186
Aerul pârgului	1; 6; 12; 17; 48; 254
Afganistan, lecții amare	5; 12; 17; 392
Ajva	121
Albinuța	420
Alfabetul pe portativ	417; 425
Alfred Nobel	10; 12; 17; 140; 185; 229
Alpinism sentimental	7; 12; 17; 120
Alte ore fierbinți	17; 151
Amăgire	7; 12; 17
Amintire de baștină	5; 12; 17
Amintire istorică	5; 12; 17
Amintire la mare	7; 12; 17; 293
Amurg	75
Amurgul, noaptea, zorii	1; 5; 12; 17; 186
Anotimp	26
Anotimpul al cincilea	7; 12; 17
Anotimpuri	8; 12; 83; 390
Anotimpurile clipei	17
Apa	425
Aproape romantică	5; 12; 17

Arazindo	1; 12; 17
Arcașul	8; 12; 52; 104; 177; 390
Argument	54
Ars poetica	5; 12; 17
Ascultă-l pe Ștefan cel Mare, române!	192
Asfințit de viață	6; 12; 17
Așteptare	1; 5; 47
Atenție, stelelor!...	62
Autograf	34
Azbuka na notnyh linejkah	418
Azorel	429; 434
Â bol'șoj	125
Babuška	121
Balansoar	7; 12; 17
Bant	67
Barizul	11; 12; 13
Barometru	17; 358
Basca	3; 11; 12; 13; 66
Basmaua	3; 12; 13; 167; 371
Baticul	3; 11; 12; 13
Batista	11; 12; 13
Batista de buzunar	3; 184, 228
Bărbatul ca măr	17; 393
Belaâ tișina	49
Beret	67
Bereta	68
Bereta de marinar	3; 11; 12; 13
Biletul de partid numărul unu	1; 44
Binecuvântare	1; 6; 12; 17; 36
Blazon	6; 12; 17; 134; 277; 368
Blugii	296
Bluza	3; 11; 12; 13; 66; 114; 115; 179; 371; 423
Bolnav de domesticire	7; 12; 17
Boneta	11; 12; 13
Botinki	67
Brief	409

Broasca	197; 284
Buna noastră credință	424
Bună dimineața, ziuă!	2; 8; 12
Bunelul	2; 8; 12; 25; 46; 104; 113; 128; 144; 174
Bunelul Creangă	104
Bunica	2; 8; 12; 46; 104; 113; 144; 174; 360
Burnuzul	13
Ca aerul, Patria	1; 12; 17; 35; 72
Ca o ploaie	2; 8; 12; 128
Caftanul	13
Calul	2; 8; 12; 53; 425
Capitulare	5; 10; 12; 17; 54; 332
Car	284
Cardiogramă	10; 12; 17; 313
Care	189; 197; 284
Cartofi, o batistă de ucenic, dar și-un proverb	5
Cartofi și o batistă de ucenic	54
Casă	284; 354
Casă	354
Catedrala demnității de neam	5; 6; 12; 17; 100; 147; 201; 278; 394
Catrința	3; 11; 12; 13; 167; 421; 431
Căciula	3; 11; 12; 13; 167
Cădere pe gânduri	17; 187; 205; 227; 369
Cădere sentimentală pe gânduri	12; 17
Cămașa	3; 11; 12; 13; 66; 116
Cămașa națională	13
Căprioriana	5; 6; 12; 17; 149; 279
Căsătorie	35
Când după fiece cuvânt...	58
Când inima-mi sângerează cu dor...	7; 10; 12; 17; 200; 204
Când te duci la săniuș	432
Cândva, iarna	6; 12; 17
Cântec	5; 6; 12; 17; 20; 43; 370
Cântec de leagăn	2; 8; 12; 69
Cântec de mugur	7; 12; 17

Cântec de trezit bătrânii	10; 12; 17; 132; 185; 229; 342; 358
Cântecul sărutului meu	7; 12; 17; 81
Cântecul zăpezii	2; 8; 12; 63; 174; 203; 255; 395
Câte doi	429; 435
Ce frumoase cântece	425
Ce oră este, iubire?	7; 12; 17; 81
Ce silence blanc	409
Ceasul	6; 12; 17
Celei care pleacă	1; 5; 12; 17; 186
Cer în căutare	1; 12; 17
Cercei	55; 425
Cerceii de cireșe	2; 8; 12
Cercel	284
Cetatea Albă	5; 6; 12; 17; 147; 201; 256
Cetatea apusă	5
Cetatea mea dragă	7; 12; 17; 120
Cetatea Orhei	6; 12; 17; 148; 257
Cetatea Soroca	5
Cetatea Sorocii	6; 12; 17; 147; 201; 258; 280; 343; 406
Chei	284
Chilia	5; 6; 12; 17; 148; 201; 259; 344; 396
Chipiul	3; 11; 12; 13
Cifra apei	7; 12; 17; 81
Cimitirul ostășesc	21
5 decembrie anul 2050	54
Cine dorea alune?	8; 12; 25; 52
Cine vrea alune	2
Cingătoarea	13; 296
Ciorapii	3; 167; 184; 228
Ciorapii, șosetele	11; 12; 13
Cîtesc	195
Ciupicii	3; 11; 12; 13; 66; 371
Cizmele	3; 11; 12; 13; 371
Clape albe, clape negre...	7; 12; 17

Clipa de-o viață	1; 5; 7; 12; 17; 47
Clouds	409
Cojocul	3; 11; 12; 13; 255
Colanții	11; 12; 13
Colorarea cuvintelor	10; 12; 17; 103; 132; 185; 187; 229
Concertul insomniei	5; 10; 12; 17; 54
Conjugare	12; 281
Contabilitate	103
Contopire	1; 12; 17; 35
Continuitatea visului	135
Cópii și copii	189; 197; 284
Copilăria la bătrânețe	127; 135
Copilul invalidului de război	2; 8; 12; 144; 174
Corn, coarne	284
Cosmonautul tatei	2; 8; 12
Costumul	3; 11; 12; 13; 167; 371
Cotropitoarea deprindere	17; 131; 151
Crap	284
Cravata	13
Creangă	8; 12; 80; 144; 282; 296; 314; 315; 390
Crescânda descreștere	7; 12; 17
Cronicarii	5; 12; 17
Cronicarilor moldoveni	22; 33
Cruntă domnie	5; 10; 12; 17; 200; 283
Cu ochiul ne fac din rime omografe, omofone, omonime...	284
Cu toamna de mână	141
Cui	284
Cuibul soarelui	2; 8; 12; 113; 170; 177; 296; 390
Culise	5; 6; 12; 17; 58; 285; 372
Cum o mai duci, lume?...	6; 12; 17; 316; 407
Cum să te știi...	5; 12; 17
Cum știi, iubito...	5; 6; 12; 17
Cuminte	284
Cununia singurătăților	7; 12; 17; 107

Curajul redactării	7; 12; 17
Cuvântul	284
Cuvinte în negru	5; 12; 17
Cuvintele-cai	10; 12; 135; 185; 286; 287; 288
Cvetok solnca	92
DA pentru NU	17; 317; 339
Dan și Dina	425
Dar și-un proverb	17
Dar unde pleci?	5; 12; 17
De leagăn	1; 10; 12; 17; 48
De-a mijatca	8; 12; 80
De-a plugarul	2; 8; 12; 128
De-a telefonul stricat	10; 12; 17; 59; 289
De-a zimbrul	136
De-a zimbrul imaginar	5; 6; 12; 17; 51; 172; 260; 397
De-un an întreg, de-o veșnicie-ntreagă	5; 12; 17
De unde?	17
De ziua unui poet	345
Deasupra toamnei...	151
Debut	45
Decembrie bătrân	10; 17; 204; 206
Declinare	6; 17; 75; 123; 261
Deduška	121; 125
Descoperire	5; 12; 17; 186
Descoperirea roții	10; 12; 17; 132; 204; 290; 311
Despărțirea de mască	7; 12; 17; 127
Despre prezent la trecut	62
Destăinuire	1; 12; 17
Destăinuire de dragoste	42
Destin	1; 12; 17; 48
Destinul ca judecător	17; 306; 318; 373; 387
Destinul jucând biliard cu norocul	5; 10; 12; 17
Detalii la portretul tatei	1; 10; 12; 17; 38; 225
Dezgolirea sufletului de trup	7; 12; 17; 169; 212; 293
Diese weisse ruhe	409

Dilemă	5; 12; 17; 54; 186
Dimineată	2; 8; 12; 25; 174
Discordia	127
Doar aluzia la poezie...	1; 6; 12; 17
Doar la singular	6; 12; 17
Doar poezia poeziei din mine...	35
Doar războiul inimilor	5; 12; 17
Doina bătrânului pădurar	6; 12; 17; 75
Doina bunelului	1; 12
Doină	17
Dor	1; 5; 6; 12; 17; 58; 262; 346; 408
Dor de dor	7; 12
Dor de drag	10; 12; 17; 196; 204
Dorință	5; 12; 17
Doruri paralele	7; 12; 17; 81
Două lecții de limbă	5; 12; 17; 392
Dožd'	121; 125
Dragoste autumnală	1; 12; 17; 36; 374
Dragoste târzie	1; 12; 17; 36
Drumul spre echilibru	7; 12; 17
Dublă ipostază	7; 12; 17; 293; 312; 322; 347
Duiosie	10; 17
Dulapul iernii	3; 11; 12; 13; 167
Dulapul primăverii	3; 11; 12; 13; 167
Dulapul toamnei	3; 11; 12; 13; 167
Dulapul verii	3; 11; 12; 13; 167
Duminica mare	8; 12; 144
Dvojnoj polet	49
Dzua, puljlu mâiastră	354
E cazul să ne întrebăm	5; 10; 12; 17; 59; 348
E-o densă ceață...	57
E ora...	1; 12; 17; 409
E toamnă	2; 8; 12
Echivoc	1; 12; 17
Eclipsa de suflet	5; 6; 12; 17; 62
Elefantul	425

Eminescu	8; 12; 83; 92; 144; 193; 296; 315; 390; 440; 442
Eroare	5
Es ist die stunde	409
EU	349
Eu nu ştiam...	6; 12; 17
Eu te respir	7; 12; 17; 120
Existenţialism basarabean	10; 12; 17; 204; 218; 358
Ezitatea scuzei	7; 12; 17; 132; 212
Farul târziu	7; 12; 17; 127
Fântâna cu cumpănă	6; 12; 17; 291
Fântâni	1; 5; 7; 12; 17; 51
Fericirea de-a nu fi înţeles de toţi	7; 12; 17
Fesul	3; 11; 12; 13; 371
Fiare	284
Final	1; 5; 12; 17
Fior uitat	1; 12; 17; 42
Fizica pentru îndrăgostiţi	7; 12; 17
Floare de Sahara	10; 12; 17; 145; 200; 204
Floarea soarelui	8; 12; 83; 354
Flori de sticlă	17; 151
Fluier	5; 10; 12; 17
Fluieraşul	425
Fluturele	2; 8; 12
Focul ochilor tăi	5; 12; 17
François Villon	5; 6; 12; 17; 38; 43
Frieden	409
Frig	284
Frizerul regretelor	7; 12; 17
Frunză	1; 12; 17
Frunze	33
Fularul	3; 11; 12; 13; 116; 167; 371
Fulgarinul	13
Fulger de dragoste	7; 12; 17; 124
Fulgu	12; 17

Fulgul	7; 131; 321
Funda	3; 11; 12; 13; 66
Funia suferinței	17
Furnică cu aripi	46
Fusta	3; 12; 13; 371
Fusul orar	7; 12; 17; 212
Fusul orar al tău	101
Galoșii	3; 11; 12; 13
Gara „Azi”	6; 12; 17
Garderoba anului	3; 11; 12; 13; 114; 115; 116; 167; 179; 371; 438
Garderoba veselă	3; 11; 12; 167
Gândirea în fapte	7; 12; 17; 212
Gâsca	425
Geam	7; 12; 17; 131
Geamul desprimăvărat	7; 12; 17
Gerul	425
Ghemele	425
Ghetele	3; 11; 12; 13
Ghicitoarea	2; 8; 12; 174
Ghicitori	1; 6; 12; 17; 168; 176
Ghioc	48
Ghioc parțial	5; 12; 17
Gimnastica de-o viață	10; 12; 17; 76; 358
Ginșii	13
Gloria	5; 12; 17; 375
Gol	292
Grai	1; 12; 17; 39
Grai nou	10; 17; 219
Graiul culorilor	426; 429; 436
Gravitatea liniștii	1
Gravitatea neliniștii	1; 12; 17
Grâul	43
Grigore Vieru	5; 12; 17; 60; 263; 410
Gutuia	2; 8; 12; 55; 113; 144
Hai, hai, tinerețe...	7; 12; 17; 131; 187
Haina sărutului	6; 12; 17
Halatul și capotul	13

Hora	425
Hotin	5; 6; 12; 17; 102; 126; 137; 149; 201; 264
Hrănirea morții	117
Ia	3; 11; 12; 13; 66; 67; 68; 167; 177; 376
Iar e vară	20
Iarna tatei	17
Iarnă	6; 12; 351
Iarnă la mijloc de vară	5; 12; 17
Iarnă nucleară	62
Igraem v paharej	125
Iluzie	7; 12; 17; 131
Iluzie? O teamă?...	1; 5; 6; 12; 17; 38; 43; 220; 230
Imitarea primăverii	7; 12; 17; 131; 212; 293; 312; 322
Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob	5; 12; 17
Imobil mobil	10; 12; 17; 103; 185; 187
Imperiul sângelui	10; 12; 17; 132; 169; 185; 221; 229; 358
Imposibilul târziu ecologic	5; 6; 10; 12; 17; 75; 222
Inevitabila trecere	6; 12; 17; 75; 265; 323; 352; 377
Inimă sărutând	5; 12; 17
Insomnia amintirii	7; 12; 17; 273; 293
Insomnie în doi	5; 6; 17; 75
Insomnie în doi (I)	12
Insomnie în doi (II)	12
Inventatorul de iluzii	10; 12; 17; 127; 169; 200; 358
Is est l'heure	409
Ispita geloziei	7; 12; 17; 81; 107
It is time	409
Iubirea izbutind doar prin sine	7; 12; 17
Iubirea mea, imensă așteptare	1; 6; 12; 17; 36
Izvečnyj gimn	49
Izvoare	2; 8; 12; 170; 174; 177
Izvorul	5; 10; 12; 17; 207; 223

În această amiază a vârstei	117
În câștig cu o pierdere	117; 124; 171
În cimitir	5; 12; 17
În livadă	2; 8; 12; 128; 170; 177
În loc de ceai	7; 12; 17; 293
Împăcarea cu trecerea	117; 127; 135
Înălțarea	6; 12; 17
Început de sfârșit	17; 306
Închisoare în mine	7; 12; 17
Îndemn	6; 12; 17
Îndemnul împăcării de sine	6; 12; 17
Înflorire	29
Îngândurați	1; 6; 12; 17
Îngemănare	1; 6; 12; 17
Îngenunchere la mare	7; 12; 17; 124; 293
Însă dorul meu	1; 12; 17; 26
Întârzierea primăverii	5; 6; 12; 17; 353
Întoarcere din vise	1; 6; 12; 17; 138
Într-un trecut viitor	151
Între Eu și Tu	1; 5; 12; 17
Între primăvară și toamnă	1; 12; 17
Între sete și foame	141
Jacheta	11; 12; 13
Japca	5; 6; 12; 17; 118; 149; 201; 294
Joc	6; 10; 12; 17; 135; 231; 295; 425
Judecat și iubit	7; 12; 17
Kačeli	82
Kak vozduh	49
Kruglyj god Moldovy	49
Kto?	125
La ora asta a vieții...	6; 12; 17; 75
La nuntă ca la nuntă	208
La piață	284
La plecare	209
La revedere	7; 12; 17; 180
Lacrimi de femeie	1; 12; 17
Lacul	284

Landyši	121
Lanul	425
Laureat al dorului	5; 6; 12; 17; 142; 266; 301; 346; 408
Lăcrămioare	12
Lăcrimioare	2; 8; 113
Lecția de anatomie	5; 12; 17; 392
Lecția de geografie	5; 12; 17; 392
Lecția de istorie	5; 12; 17; 392
Lecția de matematică	5; 12; 17; 392
Lenin	40
Letter	409
Lettre	409
Liliac	28; 197; 284
Liliacul	1; 5; 10; 12; 17; 210; 224; 324
Limba mea	8; 12; 83; 296; 315
Lingușirea	10; 12; 17; 132; 173; 297
Liniște albă	5
Logica lui Cupidon	127
Luciditatea negărilor	51
Lumea și eu	6; 12; 17; 267
Luna-parc	10; 12; 17; 268
Luna shi tserlu	354
Lună și cer	197; 284; 354
Lupul	53
Mai	197; 284
Mai în septembrie	7; 12; 17; 293; 312; 322
Maioul	3; 13; 371
Majskij snegopad	92
Mama	104; 425
Mama la oraș	1; 6; 12; 48
Maminy glaza	92
Manifest liric	5; 12; 17; 301
Mantoul	13; 296
Marama	3; 114; 115; 179
Mare de vânt	6; 12; 17
Mare la mare	189

Matematică sentimentală	6; 7; 17; 107; 120; 169; 173; 378
Matematică sentimentală (I)	12
Matematică sentimentală (II)	12; 17
Maturitate	5; 6; 10; 12; 17; 232; 298
Măcinarea vieții	7; 12; 17
Mănăstirea Curchi	5; 6; 12; 17; 148; 211
Mănăstirea Hâncu	5; 6; 12; 17; 148; 299; 325
Mănăstirea Japca	355
Mănăstirea rupestră Saharna	5
Mănăstirea Saharna	6; 12; 17; 269; 356
Mănușile	3; 11; 12; 13; 116; 167; 255; 371
Măreția clipei	1; 12; 17
Mărturisirea dorinței	7; 12; 17
Mărțișoare	419
Mărul	2; 8; 12; 144
Mărul lui Adam	54; 56
Mâine va fi ieri	7; 12; 17; 326
Măinile tale	21
Mângâierea e cu totul de altă părere	212
Mânzul	10; 12; 17; 130; 132; 200; 213
Mânzul copilăriei	169
Melancolia iubirii	36
Melancolie la mare	7; 12; 17
Memorial	1; 37
Mina	284
Minciunel	427; 441
Mîngea	2; 8; 12; 55
Miraj	17; 357; 358
Mis	284
Misurală	354
Mitruță	113; 121
Moare	189
Moartea de ură	7; 12; 17
Mobilă	284
Mocnire	117; 124; 131
Moldova-n patru anotimpuri	1; 17; 45; 72

Moldovei	5; 17; 27; 33
Molia blândă-a freonului...	77
Monologul iertării	1; 5; 6; 12; 17; 270
Monologul plugarului	1; 6; 12
Monologul tatei	17; 51
Moș Crăciun	422
Moștenire	1; 5; 6; 12; 17; 45; 136; 172; 379; 411
Mugur de vioară	1; 12; 17
Mușcata	189
Nai	284
Naiule, naiule-nai...	5; 12; 17; 73; 301
Nare	284
Naștere	6; 12; 17
Naș kraj	92
Năframa	3; 11; 12; 13; 167
Născocirea recompensei	7; 12; 17; 322
Ne-am înnemurit cu-n neam	197
Neam	284
Necesitatea de-a vorbi	5; 6; 12; 17; 327; 380
Necuprinsul punctului	10; 12; 17; 198; 358
Nesățiosul dor	17
Nevoie-i de blândețe?...	5; 6; 12; 17
Nici nu bănuiești	5; 12; 17
Nimic imposibil	5; 10; 12; 17; 54; 332
Ninsoare decepțională	7; 12; 17
Ninsoare în mai	8; 12; 83; 354
Ninsoare neagră	7; 12; 17; 54
Noaptea fără lună	6; 12; 17
Noi, ieri	1; 6; 12; 17; 35
Nor de ploaie	12; 17; 35
Nori	1; 7; 12; 17; 409
Nouă	284
9 mai la țară	5; 17
Nour de ploaie	1; 10; 234
Nouraș	425
Nu cumva	328
Nu doar de teamă...	7; 12; 17; 322; 347

Nu fi	1; 12; 17; 381
Nu-i spun...	2; 8; 12; 46; 52; 104
Nu mai e combustibil	7; 12; 17
Nuages	409
Numai lacrimile-ți...	5; 12; 17; 346; 408
Numai munții tineri...	1; 12; 17
Numărătoare	8; 12
Nunta cuvintelor	5; 12; 17; 204
Nuntă	1; 12; 17; 35
O clipă eterni	5; 12; 17
O, de m-aș face...	1
O romaniță sunt...	5; 6; 17; 136
O stea să stea	189; 197; 284
Obnovka	67
Ochi	5; 12; 17; 26; 45
Ochi către trecut	7; 12; 17; 124; 322
Ochii	119
Ochii mamei	8; 12; 83; 144; 354; 360; 390
Oclji ali dadi	354
Odată, în vis	1; 12; 17
Ofilire	7; 12; 17; 120
Oglinda receptivă	7; 12; 17; 131; 322; 347
Onomatopeică	1; 5; 12; 17; 51
Ora nouă	425
Ora 8	7; 12; 17; 132
Ora poveștii	2; 8; 12; 113
Orgolioasa plecare	7; 12; 17; 312
Orheiul Vechi	5; 6; 12; 17; 105; 148; 201; 271; 361; 362
Ostașilor de veghe	1; 12; 17; 41
Ostașul căzut	5; 12; 17
Ovidiu în exil	5; 6; 12; 17; 75
Pace	1; 17; 35; 409
Paix	409
Paltonul	3; 11; 12; 13; 167
Pantalonii	3; 11; 12; 13; 68
Pantofii	3; 11; 12; 13; 167; 371
Papionul	11; 12; 13

Par, pari	284
Paradox	1; 5; 12; 17; 38; 186
Pară și păr	189; 197; 284
Pardesiul	3; 11; 12; 13
Partid (ă)	17
Pasărea, cuibul	42
Pastel	1; 5; 12; 17; 186; 199; 382
Pastel modern, un pic exagerat	5; 10; 12; 17
Pașii iubitei	1; 12; 17; 35
Pașii tăi	186
Păcatul	5; 7; 12; 17; 59
Păcatul original	6; 12; 17; 138
Pădure și cer	1; 12; 17
Pălăria	3; 11; 12; 13; 66; 68
Pământule	42
Păpușă	425
Părintele sat	6; 12; 17; 329; 330; 383; 384
Păsări zboară?	5; 12; 17; 136
Pâslele	3; 11; 12; 13; 63; 114; 115; 167; 179; 255; 433
Pe unde?	1; 12
Peace	409
Perpetuare	17; 306
Pietrarul	1; 10; 12; 17; 47
Pijamaua	3; 11; 12; 13
Plai cu vii spre soare	415; 416
Plai de suflet	64
Plaiul nostru	8; 12; 83; 177; 390
Plăcută aluzie	5; 17; 54
Plinătatea	23
Ploaia	2; 8; 12; 113; 144
Ploaie de culori	25
Ploiuri tu mai	354
Plugușorul	84
Pluta care ne ține	5; 6; 12; 17; 138; 139
Poezii vechi sau Amintiri din adolescență	186
Polenizare	45

Poloneza	5; 12; 17
Pom	5; 12; 17; 48
Populară	6; 12; 17; 75
Potecile iernii	131
Povața bunelului	6; 12; 17
Prāsada	46
Prezent, trecut, viitor	385
Prima cumpărătură	54
Prima naștere	7; 12; 17
Primăvara toamnelor	1; 6; 12; 17; 399
Privațiune de tihnă	7; 12; 17
Protest	10; 12; 17; 103; 200; 214; 229; 363
Pruncul din oglindă	5; 12; 17; 54
Puiul de „tigru”	53
Puloverul	3; 11; 12; 13; 68
Puntuaciă	49
Punctuație	1; 10; 12; 17; 47; 215
Punctuație îngândurată	6; 12; 17; 75
Punctul meu de sprijin	10; 12; 17; 132; 173; 187
Radu	425
Răsărirea răsăritului	7; 12; 17
Răspântie	7; 117; 124; 169; 171
Răspuns la scrisorile tale imagine	5; 12; 17
Răstignirea benevolă	7; 12; 17; 107; 212
Rătăcire	1; 12; 17; 26; 36
Rău de mare	197; 284
Răvaș	1; 10; 12; 17; 33; 409
Răvaș din Siberia, anii '50	5; 12; 17; 74; 181; 188; 300; 301
Răvașul de pe urmă	5; 6; 12; 17
Reciclare	17; 306; 331; 387
Recviem	5; 12; 17; 77
Regăsire	1; 5; 12; 17; 186
Regretul băștinei	5; 6; 12; 17
Remediu	81
Remiză	5; 10; 12; 17; 235
Replică	120

Restul fericirii	7; 12; 17; 322; 347
Rețetă de cocteil	7; 12; 17; 146
Risipire	1; 5; 12; 17; 28; 33; 186
Rivalitate	5; 10; 12; 17; 54; 332
Rochia	3; 11; 12; 13; 167; 371
Rochia miresei	5; 12; 17
Rochițele	116
Rodina	49
Rodnaâ reč	92
Rondelul frunzei căzute	302
Rondelul salcâmului	48
Rondelurile călătorului	1; 6; 12; 17; 75
Rondelurile cetăților pentru suflet și trup	5; 6; 12; 17; 78; 147; 148; 149; 201
Rondelurile fiilor moștenitori	6; 12; 17
Rondelurile insomniei în doi	6; 12; 17
Rondelurile vieții de-o clipă	6; 12; 7
Rostul de a căuta un rost	7; 12; 17
Rubaška	67
Rugă egoistă	7; 12; 17
Rugă nehibzuită	7; 17; 107
Rugăciune-n fața sfintei... oi	5; 12; 17; 77
Rugămintele nehibzuite	12
Rușinea	7; 12; 17
Rutină	127
S-au atrofiat sufletele?...	6; 12; 17; 272; 400
Saharna	5; 6; 12; 17; 149; 201; 303; 333
Salcâmul	6; 12; 17
Salt peste iarnă	7; 117; 124
Sandalele	3; 11; 12; 13; 167; 371
Sandu	425
Sarafanul	13
Sare	189; 284
Să crești, spicule...	2; 8; 12; 144
Să ne-aducă primăvară	2; 8; 12; 170; 304
Săniuș cu ghinion	428; 429; 437; 439
Sărut	6; 12; 17; 75

Scara vieții	17; 305; 306
Schi pe apă	127
Scrânciobul copilăriei	6; 12; 17; 75
Scrisoare lui Moș Crăciun	255
Scrisorile tinereții	7; 12; 17; 212
Scufia	3; 11; 12; 13
Sculptarea cu respirația	7; 12; 17
Scurta	3; 11; 12; 13
Scurtă și tristă poveste...	5; 12; 17
Scuză	57
Scuză tardivă	5; 12; 17
Se ofilește lumina...	1; 12; 17; 386
Seara aluziei	6; 12; 17; 75
Seara în munți	35
Seara, ora 21	46
Seceriș	1; 10; 12; 17
Secetă	6; 12; 17
Seism sentimental	5; 6; 12; 17
Sensul liniștii	30
Sensul neliniștii	35
Sentimentalismul cutezând	120
Sete, foame	1; 12; 17
Sezon dual	151
Sfidarea nepăsării	38
Shtefănică	354
Simetrie confuză	5; 12; 17
Simțul al șaselea	7; 12; 17
Slipii	11
Slipul	12; 13
Snežnaâ pesenka	65
Soarele meu	5; 17; 24
Sol	5; 12; 17; 59; 182; 334
Solnyškino gnezdo	121
Soție	1; 6; 12; 17
Speranțe	335
Spovedanie	10; 12; 17; 132; 133; 173
Stafie	17
Stare absurdă	1; 6; 12; 17

Starea de munte	10; 12; 17; 132; 185; 229
Starea de nuc	5; 10; 12; 17; 191; 202
Statornicia iubirii de plai	5; 10; 12; 17
Straie	5; 10; 12; 57
Stranie senzație	7; 12; 17
Străveche, nouă poveste	7; 17
Strigare de Anul Nou	31
Subiectul	5; 10; 12; 17; 183; 364
Sunt mare	2; 8; 12; 46; 128; 150; 174
Sunt muncitor	50
Sunt visul care luptă	1; 6; 12; 17
Supus dorului	7; 12; 17; 131; 273
Șah	10; 12; 17
Șapca	3; 11; 12; 13; 177
6:0	17; 306; 387
Școala	425
Și iarăși august...	1; 12; 17; 43
Șortul	11; 12; 13; 113
Șorțul	3; 11; 12; 13
Șoșonii	11; 12; 13
Ștefănică	8; 12; 80; 82; 104; 144; 184; 194; 228; 307; 354; 371; 390; 402
Știi?...	2; 8; 12; 128
Șuba	3; 11; 12; 13; 203; 255
Șleapa	67
Tablou carpatin	301
Tablou caucazian	5; 12; 17; 59
Tata	425
Tata e pictor	2; 8; 12
Tata e plugar	2; 8; 12
Tata e vier	2; 12
Tata e viticultor	8
Tata e zidar	2; 8; 12
Tata – zidar	46
Târziu de toamnă	6; 12; 17; 336
Târziul la timp	7; 12; 17; 107; 120; 171
Târziul păcat	7; 12; 17

Teama de toamnă	7; 12; 17; 151; 175; 308; 403
Tema și teama poetului	5; 10; 12; 17; 178; 200; 236; 288; 309
Temută înstrăinare	6; 12; 17
Tenișii	3; 11; 12; 13
This white silence	409
Tighina	5; 6; 12; 17; 148; 274; 365; 412
Tir	6; 12; 17; 310; 337
Toamna copilăriei mele	5; 17
Toamna de adio	5; 12; 17
Toamna iubirii	5; 6; 12; 17; 75
Toamna, mireasa mea	1; 6; 12; 17
Toamna, primăvara	5; 12; 17
Toamna, sub nuc	17
Toamnă	1; 12; 17
Toporași	2; 12
Toporașii	8
Totuși, curajul	7; 12; 17; 127
Tragice poluări	6; 12; 17; 75; 388; 413
Transfuzie	7; 12; 17; 366
Transfuzie de inimă în creier	120; 143
Trei culori	6; 12; 17; 338; 389
Trenciul	3; 11; 12; 13; 167; 371
Trenul destinului	6; 12; 17
Trezirea	10; 12; 17; 103; 185; 229
Tributul urii	6; 12; 17
Tricolorul	8; 12; 83; 296; 311; 315; 367; 390
Tricoul	11; 12; 13
Trikolor	92
Tsitatela-a soarelui	354
Tu simțirea, tu gândul...	7; 12; 17
Tulpanul	11; 12; 13
Tunetul de primăvară	5; 10; 12; 17; 200
Țara mea	425
Țara ocrotind	1; 50
Țară	32

Țărani la oraș	5; 10; 225
Țâpova	5; 6; 12; 17; 147; 201; 275
U-u-u-u-u! (Trenul)	425
Uitarea	5; 7; 12; 17; 59
Ultima icoană	7; 12; 17; 122
Ultima șansă	7; 12; 17; 129
Umbră	7; 12; 17
Umbrela	3; 11; 12; 13; 114; 115; 167; 179
Umbreluța	12; 13
Un imn etern...	1; 12; 17; 35
Unde	284
Uneori, duminica...	5; 12; 17; 54
Unități de măsură	10; 12; 17; 185; 187; 216; 358
Urbanizarea ca febră	5; 12; 17
Ușoară, țărâna conștiinței...	5; 6; 10; 12; 17; 43; 226; 414
V sadu	125
Valenki	65
Vals ratat	7; 12; 17; 312
Vamă pentru speranță	1; 12; 17; 51; 391
Vara	425
Vara și țara	284
Vară indiană	7; 12; 17; 124; 293
Vază de vază	189; 284;
Văruitul casei	10; 12; 17; 204; 237
Vărzărești	5; 6; 12; 17; 108; 149; 201; 276; 404
Văz biplan	17
Vârsta zăpezii	7; 12; 17; 312
Vârstele	6; 12; 17
Večernââ skazka	121
Venire trecătoare	1; 12; 17
Venirea ta lângă vis	7; 12; 17; 109
Vesel îndrumar pentru vestiar	13
Vesta	11; 12; 13

Veșnicul tablou	1; 5; 12; 17
Viața de-o clipă	6; 12; 17
Vie	284
Vie (primăvara)	189
Vierii	35
Vigoarea vechii povești	59; 62
Viitorul ca moștenire	5; 12; 17; 62
Vina mea	1; 12; 17; 35
Vine și Pleacă	17; 306
Vis	1; 6; 12; 17
Vis color	7; 12; 17; 273
Visam că pleci...	5
Visarea ca destin	5; 10; 12; 17
Viziune autumnală	5; 10; 12; 17; 204; 217; 238
Vremena goda	92
Wolken	409
Xilofonul	425
Zămosul	425
Zbor dual	1; 6; 12; 17; 33
Zebra	429; 430
Zero sau 6:0	339
Ziua, pasăre măiastră...	8; 12; 80; 144; 177; 354; 390
Ziua Pământului	1; 5; 17; 51; 62
Žar-ptica	82

Index al limbilor de editare

albaneză	1236
aromână	354; 1900
engleză	409; 1236; 1466; 1803; 1960
franceză	409
germană	409; 1220
română	1-39; 41-64; 66; 68-70; 72-81; 83; 84; 93-105; 107-120; 122-124; 126-353; 355-367; 368-409; 410-417; 419-430; 431-440; 441-444; 446; 449; 450; 453; 454; 459-469; 479-481; 482; 483; 484; 485; 486-587; 588-800; 801-1193; 1194-1204; 1207-1212; 1213; 1214; 1215; 1216-1250; 1251-1260; 1261-1274; 1276-1346; 1349-1351; 1352; 1353; 1357; 1359; 1362; 1363; 1366; 1367; 1369; 1370; 1372-1380; 1381-1390; 1391-1399; 1400-1409; 1410-1419; 1420-1429; 1430-1440; 1441-1450; 1451-1460; 1461-1465; 1467-1470; 1471-1480; 1481-1490; 1491-1500; 1501-1510; 1511-1520; 1521-1530; 1531-1540; 1541-1550; 1551-1560; 1561-1570; 1571-1574; 1575-1580; 1581-1590; 1591-1597; 1598-1600; 1601-1610; 1611-1620; 1621-1630; 1631; 1632; 1633; 1636; 1637; 1639; 1640-1642; 1644-1647; 1649; 1650; 1651-1660; 1661-1670; 1671-1680; 1681-1690; 1691-1698; 1700; 1702; 1704-1710; 1711-1720; 1721-1730; 1731-1736; 1738; 1739; 1740-1750; 1751; 1752-1760; 1761-1769; 1770-1780; 1781; 1782; 1783-1786; 1787; 1788; 1789; 1790-1794; 1795-1798; 1799; 1800-1802; 1804-1810; 1811-1820; 1821-1830; 1831-1840; 1841-1847; 1848-1860; 1861-1870; 1871-1880; 1881-1890; 1891-1899; 1901-1910; 1911-1920; 1921-1930; 1931-1940; 1941-1950; 1951-1960; 1961-1970; 1971-1979; 1980-1982; 1983-1990; 1991-2000; 2001-2006; 2007-2009; 2010-2013
rusă	40; 49; 65; 67; 71; 82; 84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92; 106; 121; 125; 418; 419; 445; 447; 448; 451; 452; 456; 457; 458; 470-478; 1205; 1206; 1275; 1347; 1348; 1354; 1355; 1356; 1360; 1361; 1364; 1365; 1368; 1371; 1584; 1632; 1634; 1635; 1638; 1643; 1646; 1648; 1670; 1690; 1699; 1701; 1703; 1737

Index al periodiceleor bibliografiate

Alunel	82; 121; 125; 418
Alunelul	80; 113; 128; 174; 176; 194; 197; 233; 282; 296; 417; 1227; 1726; 1774; 1812; 1837
„a”MIC”	177; 211; 1580
Ateneu	312
Basarabia	107; 117
Belye cvety	84; 85; 86; 87; 88; 89; 90; 91; 92; 106; 108; 118; 419; 456; 457; 458; 470-478; 1205; 1206; 1361; 1364; 1365; 1368; 1371; 1638; 1643
BiblioPolis	1886
Capitala	145; 1649; 1650; 1651; 1652; 1653; 1654; 1655; 1656; 1658; 1662; 1856
CARte PENtru COPii	1577
Castelul fermecat	390; 1265; 1938
Chipărușul	1357
Crai nou	1762; 1763
Cronica	1578; 1709
Cultura	21; 1280
Curierul agricol	1836
Curierul de seară	138; 1646; 1647; 1713
Destin românesc	1593; 1960
Dialog	146; 1729
4AM For All Markets	1466; 1803
Făclia	75; 1586; 1588; 1813; 1829; 1881; 1944; 1980
Florile dalbe	79; 83; 84; 93-100; 102; 105; 108; 110; 111; 112; 118; 119; 139; 140; 142; 144; 147-150; 152-166; 167; 178; 182; 183; 189; 190; 193; 195; 196; 198; 199; 201; 202; 205; 206; 207; 210; 213-220; 221; 222; 223; 224; 226; 227; 230; 231; 232; 234; 235; 236; 237-253; 254- 260; 261-272; 274-281; 283-285; 287; 289- 291; 292; 294; 295; 297; 298; 299; 302-305; 308; 310; 311; 313; 316; 317; 318; 320; 321; 323-330; 331; 333; 334; 336; 337; 338; 341;

342-345; 348; 349; 351; 352; 353; 355; 356;
357; 359; 360-370; 372; 373; 374; 375; 377;
378; 379; 380-386; 388; 389; 391; 392; 394-
400; 403; 404; 406; 407; 410-414; 419; 420;
422; 423; 424; 426; 428; 430-437; 439; 440;
442; 444-455; 459-469; 479-485; 486-587;
588-800; 801-900; 901-1000; 1001; 1002-
1193; 1202; 1203; 1204; 1207; 1208; 1209;
1210; 1212; 1214; 1215; 1217; 1218; 1219;
1221-1224; 1228; 1229; 1230; 1231; 1234;
1241-1248; 1253-1260; 1261; 1263; 1267-
1270; 1274; 1350-1356; 1358; 1359; 1360;
1362; 1366; 1367; 1369; 1372; 1373; 1375;
1376; 1377; 1380; 1381-1386; 1388-1391;
1393-1399; 1400-1410; 1412-1416; 1418;
1419-1423; 1425-1429; 1430-1440; 1441-
1450; 1451-1460; 1461-1465; 1467; 1468;
1470; 1471; 1473-1480; 1481-1490; 1491-
1500; 1502-1510; 1511; 1512; 1513-1520;
1521-1530; 1531-1540; 1541-1550; 1551-
1559; 1561-1566; 1568-1576; 1589; 1595;
1598; 1633-1636; 1639; 1657; 1659; 1660;
1661; 1663-1667; 1669; 1671; 1673-1675;
1677; 1701; 1702-1705; 1707; 1715; 1719;
1720; 1723-1726; 1727; 1728; 1732; 1735;
1738; 1739; 1742; 1743; 1751; 1752; 1754;
1756; 1757; 1761; 1764; 1765; 1767-1771;
1773; 1775-1777; 1780-1782; 1787; 1788;
1790-1792; 1794; 1795-1798; 1799; 1800;
1808; 1809; 1810; 1814-1819; 1821; 1824;
1825; 1828; 1832; 1834; 1838; 1839; 1844;
1845-1847; 1849; 1850; 1851-1853; 1855;
1858; 1859; 1860; 1861; 1862-1865; 1867;
1868; 1869; 1870; 1871-1873; 1874; 1875-
1880; 1881; 1884; 1885; 1887-1890; 1891;
1892; 1894-1897; 1903; 1905; 1906; 1908;
1910; 1911-1914; 1915-1917; 1919-1924;
1934-1937; 1939; 1940; 1943; 1946; 1951;
1952; 1954; 1956-1959; 1961; 1963; 1964;
1965; 1967; 1968; 1969; 1972; 1975; 1976;
1977; 1979; 1993-1996; 2010

Furnica	1584
Glasul Națiunii	122; 124; 192; 1211; 1363; 1637; 1640; 1718; 1755; 1811
InfoProBusiness	1466; 1802
Învățământul public	46; 1632
Kodry	49
La Creangă	225; 315; 376; 1232; 1560; 1882; 1918
Limba Română	137; 340; 358; 1273; 1592; 1901; 1941; 1966; 1974
Literatura și arta	29; 30; 31; 32; 34; 35; 36; 37; 39; 41; 42; 44; 45; 51; 52; 53; 54; 55; 57; 59; 60; 62; 73; 74; 78; 81; 109; 120; 130; 132; 133; 134; 141; 186; 191; 204; 208; 293; 300; 306; 335; 1194; 1196; 1198; 1216; 1225; 1239; 1250; 1284; 1285; 1286; 1287; 1288; 1289; 1290; 1291; 1292; 1293; 1294; 1295; 1296; 1297; 1298; 1299; 1300; 1301-1305; 1306-1310; 1311-1315; 1316-1319; 1320-1324; 1326-1329; 1330; 1331; 1332; 1333; 1335; 1336; 1337; 1338; 1339; 1341; 1343; 1344; 1349; 1378; 1387; 1411; 1417; 1469; 1579; 1581; 1582; 1587; 1590; 1591; 1600-1605; 1607-1610; 1611-1620; 1621; 1622; 1623; 1625; 1626; 1628; 1629; 1630; 1631; 1641; 1644; 1678; 1680-1684; 1686; 1692; 1694; 1695; 1698; 1706; 1717; 1730; 1731; 1747; 1753; 1772; 1779; 1783; 1785; 1786; 1826; 1835; 1866; 1932; 2011; 2012
Luceafărul	1746
Moldova	1424; 1804
Moldova literară	127; 129; 131; 135; 1712; 1727
Moldova socialistă	50; 61; 76; 77; 1195; 1200; 1282; 1325; 1334; 1342; 1624
Moldova suverană	101; 103; 123; 143; 151; 171; 175; 1197; 1199; 1201; 1378; 1583; 1585; 1642; 1708; 1733; 1734; 1740; 1741
Moldova și lumea	1724
Molodež' Moldovy	1645; 1737
Monitorul Oficial al R. Moldova	1724; 1826
Narodnoe obrazovanie	1632

Natura	1805
Negru pe alb	387; 1925; 1928; 1947
Nistru	23; 43; 48; 58; 1340; 1627; 1696
Noi	169; 187; 1370; 1374; 1725; 1749
Orizont literar	229; 1801
Patria tânără	136; 1645; 1716; 1722; 1736
Phoenix	212
Poezia	273
Pomicultura și viticultura Moldovei	1345; 1346
Posada	180; 1392
Pro Farmacia	301; 1827; 2013
Revista română	1953
România Mare	181; 1392
Roua stelară	309; 1840
Sadovodstvo i vinogradarstvo Moldavii	1347; 1348
Săptămâna	1378; 1784
Scânteia leninistă	20; 25; 68
Sovetskaâ Moldaviâ	1275
Steluța	70
Stroeștenii	188
Tânărul leninist	63; 66; 1700
Timpul	1237; 1668; 1931
Tinerimea Moldovei	22; 24; 27; 28; 38; 47; 64; 1277; 1278; 1279; 1606
Univers Pedagogic Pro	1971
Vatra	322
Vatra Veche	1595; 1927
Večernij Chișinău	1646; 1648
Viața Basarabiei	185; 200; 319; 350; 401; 405; 1272; 1501; 1593; 1672; 1676; 1771; 1807; 1950
Viața satului	26; 104; 421; 1276; 1281; 1283; 1679
Vocea poporului	1670
Ūnyj leninec	40; 65; 67; 1699
Viața ta	1841
Zvezdočka	71

SUMAR

Nota bibliotecarului	3
Postolachi, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii	4
Blănaru, Gheorghe. Un roman zguduitor: Viața ca amintire	11
Cimpoi, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă.....	15
Ciocanu, Ion. Foka – roman istoric inovator	18
Colesnic, Iurie. O sagă basarabeană	24
Ion Anton: „Dacă Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabenii în Siberia, a adus Siberia în Basarabia ...”	28
Vodă, Gheorghe. Pe drumul fără de capăt	34
Teleucă, Victor. Îmblânzitorul de real	36
Rachieru, Adrian Dinu. „Visez, deci exist”	37
Turtureanu, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor	38
Roșca, Agnesa. Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr	40
Nour, Alina. Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp	42
Palladi, Tudor. Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „cutezanța”	43
Bantoș, Ana. Ion Anton. Punctul de vedere ca punct de sprijin	54
Ciocanu, Ion. Un poet cutezător și original	57
Ion Anton: „Fac parte din cohorta poezilor pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică”	63
Ciocanu, Ion. Tabel cronologic	65
OPERA	71
Poezie. Proză	71
Volume.....	71
În culegeri și publicații periodice	88
Cântece pe versuri de Ion Anton.....	113

Publicistică	116
Reflecții morale și spirituale.....	116
Eseuri, cronici, recenzii, portrete literare	163
Diverse	168
Dialoguri, interviuri, mese rotunde, anchete	187
Interviuri realizate de Ion Anton	189
Traduceri de Ion Anton	197
REFERINȚE CRITICE	199
Dedicații lirice	223
VIAȚA ÎN IMAGINI	224
INDEXURI AUXILIARE	234
Index de nume	234
Index de titluri	250
Index de poezie	304
Index al limbilor de editare	327
Index al periodicelor bibliografiate	328